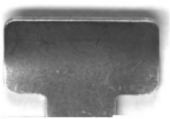
4° Per. 7 rp
(1840,1



Digitized by Google

<36600658360010

<36600658360010

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Die Spieler. Von der Gräfin von Blessington. Nr. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154.
Der Bärentödter. Nr. 157. 158. 159. 160. 161.
Von meinem Fenster. Nr. 162. 163. 164. 165.
Der Lehrling des Bogenmachers. Nr. 165. 166. 167.
Die Bärin. (Aus dem Polnischen des Jadam.) Nr. 166. 167.
Andreas Vesal (Vesalius). Von J. Lavalée. Nr. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174.

III. Reiseskizzen, Länder- und Völkerkunde und topographische Berichte.

Rom im Sommer. Nr 11. 12.
La carcel de corte zu Madrid. Nr. 25. 26.
Der Verirrte. Bild aus Nordamerika. Nr. 27.
Rennes im Jahre 1788. Nr. 28. 29. 30. 31. 32. 33.
Bethlehem. Nr 35.
Die Dampfschifffahrt zwischen London und Hamburg und zwischen Liverpool und New-York. Nr. 49.
Der Osterkuß in Rußland. Von J. G. Kohl. Nr. 50. 51.
Die Theebuden in St. Petersburg. Von J. G. Kohl. Nr. 64 65.
Ein Besuch im Detentionshause in Gent. Nr. 92.
Erinnerungen aus Island. Nr. 96. 97. 98. 99.
Die ägyptischen Tänzerinnen und Zauberer. Nr. 96.
Stadt und Umgegend von Nantes. Nr. 100. 101. 102. 104. 105. 106.
Das Fest in Peterhof. Nr. 107. 108. 109. 110.
Korsika, wie es ist. Nr. 109. 110 111.
Die Station Malta auf der Reise nach dem Orient. Nr. 113 114
Eine Stadt der Bretagne. Von Balzac. Nr. 121.
Die wohlfeilen Vergnügungen in Paris. Nr. 122.
Mäßigkeitsgesellschaften in Irland. Nr. 132.
Die englischen Bettler. Nr. 133. 134 135. 136 137. 138. 139.
Körperschönheit und Kleidung der indischen Frauen. Nr. 140.
Französische Sitten und Zustände. Nr. 146. 147.
Die indischen Frauen. Hechzeiten. Nr. 149.
Der Jardin des Plantes in Paris und sein Publikum. Nr. 150. 151.
Die Eisenbahnen und die Beförderung auf denselben, vorzüglich in England; nebst einem flüchtigen Blick auf Manchester. Nr 153. 155. 157. 158. 159.
Die Giftschlangen Hindostan's. Nr. 154.
Skizzen aus Tunis. Nr. 161.
Die Fremden in London. Nr. 174.

IV. Mittheilungen gemischten Inhalts.

Tabletten. Durch alle Nummern laufend.
Denkblätter eines Portraitmalers. Nr 2. 3. 4. 5.
Internationales Schnürleibchen. Pariser Zuchtpolizeigericht. Nr. 8.
Die Baronin von Lamm..z und Ferdinand Giocheza, oder der Bergami einer jungen Miß von 40 Jahren vor dem Zuchtpolizeigerichte zu Paris. Nr. 26.
Physiognomien der europäischen Gasthöfe. Nr. 38. 39.
Ein Ehescheidungsproceß vor der Real-Audiencia von Puerto-Principe auf Cuba. Von J. Lavallée. Nr. 40. 41.
Französischer Criminalprozeß. Nr. 47. 52.
Französische Gerichtsscene. Nr. 50.
Criminaluntersuchung gegen Göbel und Consorten. (Aus Mainz.) Nr. 55. 56. 57. 58. 59. 60.
Französische Gerichtsscene. (Emil Pompon, genannt der Herzbrecher.) Nr. 55.
Eine Schiffs-Assekuranz. Nr. 61. 62. 63.
Eine Nacht im Kloster. Nr. 66. 67.
Der französische Wechselmäkler. Nr. 66. 68. 69.
Unglücksfälle in Janao. Nr. 79.
Nutzen des Reisens bei Magenschwäche. Nr. 93. 94.
Kozebue in Paris. Nr. 101. 102.
Ein Brief Mozart's an Anton von Klein. Nr. 103.
Vom Zweikampf. Nr. 111.
Ein Schauspiel der Prinzessin von Sachsen auf dem französischen Theater. Nr. 127.
Das Conzert (Genre-Bild). Nr. 129.
Das Jesuskindlein. Nr. 133.
Die Listen schlechter Zahler. Nr. 135.
Göthe's beide Häuser in Weimar. Nr. 141. 142.
Rede, gehalten am Schillersfeste im Jahre 1840 in Stuttgart. Nr. 146. 147.
Ein Kriminalfall. (Aus London.) Nr. 158.
Der Untergang dreier amerikanischer Dampfschiffe. Nr. 161. 162. 163. 164.
Die Legende von den Schutzengeln. Von Stella. Nr. 173.
Die Erfindung der Buchdruckerkunst. Nr. 175.
Merkwürdige Eingabe. Nr. 175.

V. Historische Mittheilungen.

Die Jugend Napoleon's Buonaparte. Von Alexander Dumas. Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 6.
Napoleon zu Moskau. Von Alexander Dumas. Nr. 8. 9. 10.
Die Meute des Prinzen von Condé. Von Leon Gozlan. Nr. 17.
Napoleon auf Elba. Von Alex. Dumas. Nr. 22. 23. 24. 25. 26.
Peter der Große in Astrachan und der Kaufmann Kuroschkin. Nr. 24
Zwei interessante historische Aktenstücke. Nr. 50.
Der Vater Peter's des Großen. Nr. 61. 62.
König Heinrich IV. von seiner Schattenseite. Nr. 86.
Lebensordnung Ludwig XVI. und seiner Familie, während seiner Gefangenschaft im Tempel. Nr. 89.
Eine Episode aus der Revolutionszeit Nr. 95.
Eine Auslösung gefangener Christen. Nr. 105. 106. 107.
Ueber die Ermordung des Grafen d'Espanna. Nr. 112.
Die Zopfrevolte zu Mailand. Nr. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126.
Von Elba nach Paris. Vom Oberst Laborde. Nr. 123. 124. 125. 126.
Ludwig XVI vor seiner Thronbesteigung. Von Alfred de Fallour. Nr. 135. 156. 157.
Ueber das Leben und den Tod des Dimitri, letzten Großherzogs von Moskau. Nr. 168. 169. 170. 171. 172. 173.
Ein Neger-Aufruhr in Guadeloupe. Nr. 178. 179.

VI. Biographien und Charakterskizzen.

Chosrew Pascha. Nr. 14. 15.
Erzherzog Carl in Baden bei Wien, im Sommer 1839. Nr. 20.
Johann Friedrich Blumenbach. Nr. 37.
Léon Roches, der Renegat. Nr. 40.
Marschall Maisen. Nr. 53.
Der Siegesherzog, Espartero. Nr. 60. 61.
Rudolf, Graf von Salis. Nr. 120.
Devrient. Nr. 152. 153. 155. 156.
General Rosas. Nr. 159.
Graf v. Pfaffenhofen. Nr. 162.
K. Spindler. Nr. 175.
Nicolo Paganini. Nr. 176. 177. 178.

Digitized by Google

VII. Frankfurter Berichte.

Museum. Maskenball. Theater. Literatur und Kunst. Nr. 23.
Gutenbergsfeier. Maskenball. Theater. Nr. 34.
Der Saal christlicher Bildhauerwerke im Städel'schen Kunstinstitut. Nr. 43.
Entwürfe zu Fresocomalereien von Eduard Steinle. Nr. 54.
Vokal- und Instrumental-Verein (Großmann). Nr. 56.
Das Hospital zum heiligen Geist. Von Fr. Böhmer. Nr. 68. 69.
Conzert für die Mozartstiftung. Nr. 70.
Die Anlagen um Frankfurt. Nr. 72. 73. 74.
Pläne zum Börsengebäude. Nr. 77.
Theater. Moriz. Nr. 86 92.
Crabathi's transparente Fenster-Rouleaus. Nr. 94.
Die Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste und deren Hülfswissenschaften. Nr. 103.
Festprogramm zur vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. Nr. 108.
Schauspiel. Eugen Aram. Nr. 109.
Aufruf des Comite's für die Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. Nr. 110.
Oper. Die beiden Schützen. Nr. 111.
Averino's acrobatisch-athletische Vorstellungen. Nr. 114. 123.
Aufruf an unsere Mitbürger bei Veranlassung der bevorstehenden Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. Nr. 114.
Curiositäten der Frankfurter Messe. Nr. 116.
Kuranda's „letzte weiße Rose". Nr. 126.
Leißring's letztes Bühnenspiel. Nr. 129.
Schauspiel. Die letzte weiße Rose von J. Kuranda. Nr. 131.
Nachträgliches über die letzte weiße Rose. Nr. 134.
Das Gastspiel des Regisseurs Moriz. Nr. 134.
Frankfurter Gutenbergs-Album. Nr. 134.
Omnibus. Nr. 135.
Leißring's letztes Auftreten. Nr. 137.
Theater. Pauli. Nr. 138. 144.
Orgelconzert von Böhner aus Gotha. Nr. 141.
Theater. Pauli. Nr. 148.
Festausstellung zur Feier der Erfindung der Buchdruckerkunst. (Aufruf des Comite's der Festausstellung) Nr. 157.
Theater. Pauli als Franz Moor. Nr. 160.
Bekanntmachung, die vierte Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst betreffend. (Programm.) Nr. 167.
Schauspiel. Oper. Gäste. Nr. 169.
Die 4. Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. Nr. 177.

VIII. Aufsätze humoristischen und scherzhaften Inhalts.

Die Unannehmlichkeiten der Freibillets. Nr. 135.
Eine Verdingungsanstalt (Wiener Genre-Bild). Nr. 136. 137.

IX. Größere literarische und Kunstberichte.

Rheinisches Jahrbuch für Kunst und Poesie (Köln bei Du Mont-Schauberg 1840). Nr. 80. 81.
Hammer-Purgstall's Falknerklee. Nr. 104.
Die Loreley von Vegas. Von Carl B . . . ck. Nr. 119.
Karl, Erzherzog von Oesterreich und die österreichische Armee unter Ihm. Von F. J. A. Schneidawind, und
Das Leben des Erzherzogs Carl von Oesterreich, bildlich dargestellt von Carl Alberti (bei G. G. Lange in Darmstadt). Nr. 175.

X. Correspondenzen.

Aus Avallon. Nr. 65. — Berlin. Nr. 1. 48. 100. 120. 123. 125. 127. 134. 166. — Bordeaux. Nr. 142. 141. — Braunschweig. Nr. 106. — Breslau. Nr. 89. 160. — Darmstadt. Nr. 40. — Von der Donau. Nr. 72. — Dresden. Nr. 110. 135. — Franken. Nr. 150. — Freiburg im Breisgau. Nr. 24. 25. — Gotha. Nr. 16. 17. 18. — Göttingen. Nr. 21. — Hamburg. Nr. 124. — Heidelberg. Nr. 97. — Jena. Nr. 109. — Kopenhagen. Nr. 177. — Köln. Nr. 31. 35. 36. 108. — Leipzig. Nr. 12. — London. Nr. 130. — Mainz. Nr. 15. 18. 32. 92. 105. 159. 179. — Mannheim. Nr. 54. 66. 67. 68. 69. 70. 75. — München. Nr. 47. 48. 49. 54 82. 83. — Neupork. Nr. 109. — Nürnberg. Nr. 61. — Paris. Nr. 9 129. 142. 144. — Pesth. Nr. 33. — Rom. Nr. 2. 7. 31. 168. — Straßburg. Nr. 48. 102. 178. — Stuttgart. Nr. 57. 58. 78. — Wien. Nr. 51. 52. — Wiesbaden. Nr. 25. 28. 76

XI. Räthsel und Charaden.

Wein. Nr. 13.
Schwanthaler. Nr. 107.

XII. Anzeigen und Notizen.

Programm des Museums. Nr. 3. 17. 31. 45. 59. 70. 87.
Physikalischer Verein. Nr. 4. 11. 18. 25. 32. 38. 46. 60. 67. 74. 81. 88. 95. 98 136. 143. 149. 156. 162. 169.
Literarischer Cursus des Herrn von Suzer. Nr. 8. 22. 29.
Maskenball im Schauspielhause. Nr. 9. 11. 13. 15.
Programm zum Conzert des Liederkranzes zum Besten der Mozart-Stiftung. Nr. 10. 22.
Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste ꝛc. Nr. 14. 97. 132.
Vokal- und Instrumentalverein (im Wolfseck). Nr. 48.
Instrumental-Musikverein (Weidenbusch). Nr. 50.
Soirée musicale, von Riesstahl. Nr. 52. 80. 135.
Rheinischer Kunstverein (Straßburg). Nr. 55.
Benefizdarstellung für Anna Crathy. Nr. 52.
Improvisationen und Conzert von Langenschwarz. Nr. 62. 64. 66. 99.
Musikalisch-improvisatorische Abendunterhaltung von Caroline Lyonhardt-Lyser. Nr. 63. 64.
Benefizvorstellung für Dem. Capitän. Nr. 73. 91.
Conzert zum Vortheil der Hinterlassenen des Orchester-Mitgliedes Carl Oestreich. Nr. 83.
Benefizvorstellung für Hrn. Dettmer. Nr. 92.
Erklärung von Franz Liszt. Nr. 93.
Anzeige der Musik-Commission in Mainz, die 4. Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst betreffend. Nr. 96.
Anzeige, die Zeitschrift „Ost und West" betreffend. Nr. 111.
Akrobatische Vorstellung Averino's. Nr. 129.
An meine Kunstgenossen. Von August Leißring. Nr. 138
Musik des Linienmilitairs. Nr. 143.
Großmann's Vocal- und Instrumentalverein; Orgel-Conzert von Böhmer; Cäcilienverein. Nr. 146.
Conzert zum Besten der Mozartstiftung von Seiten des Cäcilienvereins. Nr. 147.
Anzeige, die vierte Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst in Mainz betreffend. Nr. 168.
Große Kunstausstellung in Mainz. Nr. 169. 172.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 1. 1. Januar 1840.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Jahr 1840

am ersten Januar

an die Völker.

Mein edler Vorfahr Neununddreißig wohnet —
Von der Sylvesternacht Gewalt entthronet —
Nun in dem Reiche der Vergangenheit;
Doch nicht in grauer Dämmrung zu vermoosen,
Nein! unter blühenden Erinn'rungsrosen
Belehrender Erinnerung geweiht.

Ihm, Menschenkinder, habt ihr viel zu danken,
Wohl hat der Edle seines Lebens Schranken
Mit höh'rer Kräfte Wirken ausgefüllt;
Viel Großes ließ er euch zurück zum Segen,
Ich will mit euch den Nachlaß dankbar pflegen
Von Undanksschleiern nimmer uns verhüllt.

Die Sterne, die er an dem Zeitenbogen,
Dem Anfang- Endelosen aufgezogen —
Sie strahlen herrlich in die Gegenwart;
Bedeutsam, wachsend noch in ihrem Glanze,
Mein eigen nun, sind sie dem Ehrenkranze
Des jungen Lebens fruchtbar eingeschaart.

Zwar, Neununddreißig, alles nicht war Segen,
Was höh're Fügung pflanzte deinen Wegen
Wuchs hier und dort als Giftkraut rasch heran;
Die Menschen drücken noch der Uebel viele,
Gehudelt hie und da im Frevelspiele,
Von falschem Stärkerechte, Teng und Wahn.

Was reine Satzung Menschen will verbürgen,
Was heilige Natur, o Jammer! würgen
Die Lüge und der Arglist frevle Macht,
Das wüeget hin der Selbstsucht bös' Gelüsten,
Das wird zur Asche vor den Molochsbüsten,
Und Schweiß und Blut erstärken Götzenpracht.

Dies ist Geschick, ist alter Fluch der Sünde!
Doch zeiget selten uns solch' Irrgewinde
Der Würdeschändung gräßlich Trauermahl.
Ihr aber, die ihr meinen Tagen lebet,
Durch eigne Schuld am Jammerschollen klebet,
Frei seht ihr doch der Völker größer Schaar.

Ihr lebet frei, wo Weisheit mild regieret,
Wo Menschenwürde hohe Throne zieret,
Wo Wahrheit jeder Tugend Bürge steht;
Von allen Reichen europä'schen Lebens
Sucht ihr ein zweites Deutschland wohl vergebens,
Durch das der Geist der Himmelsgüte weht.

Und würdig sollt ihr Fürsten angehören,
Die das Gesetz und sich in euch nur ehren,
In eurem Glück' sich sichern eignes Wohl;
Ja, Fürsten, die im Volke Söhne lieben,
Die, als Beruf, die Vaterpflichten üben,
Nie sich vergöttern als des Wahns Idol.

Ihr Deutsche lebt im guten, sichren Frieden,
Wie andern Ländern selten er beschieden,
Wo Mißvergnügen seine Gifte mischt,
Wo Maskenkunst Emeutenplane decket,
Wo selbst das Tabernakel sich beflecket,
Und unter'm Blumendach die Natter zischt.

Auch meinem Reiche sollt ihr Frieden danken,
Soll nimmer das gesunde Herz erkranken,
Soll keine Noth der Sorgen Mutter seyn,
Ein Denkmal will ich eurem Danke höhen
Und euch mein Album reichen zu Trophäen:
Sie zeichnet selbst auf seine Seiten ein.

Die schwarze Sorg' benagt viel' Fürstenhäuser,
Den Großsultan und den Chinesenkaiser,
Den Schach von Persien und manchen Chan
In Hindostan, auch manches Volk in Norden
Und Süden, wo die Wüthrige zum Morden
Sich mit Bellona's Furien umthan.

Die Aengste, die in Spanien nie sterben,
Aus Afrika nach Gallien sich vererben,
In London quälen wie in Petersburg,
Hannover plagen und die Schweizer drücken,
Uns sollen sie den Frieden nicht entrücken,
Der heil'ge Friede sey uns Thaumaturg.

Ja heil'ger Friede! Bleib' dem Menschgeschlechte
Das Lebensöl der Weisheit, guter Rechte,
Die Muttermilch der geistgebornen Kunst! —
Ich weih' euch, Menschen, Herrmann's Bild zum Spiegel,
Johannes deiner Säkulfeier Flügel
Trag ich zur Sonne auf durch Himmels Gunst.

Digitized by Google

Walpoden soll als Faustrechts Räubergeisel
Ein Denkmal steh'n durch hohen Bildnermeisel
Dir, Frauenlob, Schwanthaler sich erregt,
Verdiente Male sollet ihr erhalten,
Dem Hochverdienste soll kein Dank erkalten,
Sein Sold sey für die Ewigkeit geprägt.

Die Genien von meinen lieben Söhnen,
Die Genien von Green und Beale zu krönen,
Ist meine Sorge, eure ernste Pflicht,
Den Schlaf, den Unsinn müssen wir bezähmen,
Daß Amburgh's Bestien uns nicht beschämen,
Vergessen wir auch Vater Drake nicht! —

Kanäle, Tunnels, Erdendurchschnitte, Brücken —
Sie sollen das Verkehr zusammenrücken,
Des Menschen Streben sey ein Blitz, ein Pfeil!
Seht Dampf und Luft und Federkraft sich regeln,
Seht Flügelschiffe durch die Lüfte segeln,
Dem Menschen wird des Adlers Flug zu Theil.

Die Forschung der Natur erhält Gewichte,
Das Studium tellur'scher Urgeschichte
Eröffnet Bahnen zur Kosmogonie;
Die Telegraphe muß Elektrum heben,
Die Gasbeleuchtung sich aufs neu' beleben,
Zum Dietrich jedes Schlosses wird Chemie.

Die Daguerre-Lichtgebilde werden binnen
Dem Laufe meiner höhern Werth gewinnen,
Und Lippmann's Oelbildrucke reiner seyn.
Als Nährerin hochgeistiger Erfindung
Verdankt man mir wohl manches Guten Gründung
Und jedes Wissen den erhöhten Schein. —

Des Denkers Kopf will ich zum Werk begeistern,
Das warme Herz durch meinen Hauch bemeistern,
Daß es für Menschenwohl erglüht und schafft.
Der Tugendsinn hat himmliche Gewalten,
Das Ebenbild des Schöpfers nicht entfalten
Soll es die Noth, des dunklen Lasters Kraft! —

Ja, für die Menschheit soll noch Vieles werden,
Was eine Zierde seyn wird hier auf Erden,
Was gegen die Verwilderung sie schirmt,
Was selbst die Tugend warm zu lieben zwinget,
Den Reiz und Dank des Lebens uns erringet,
Und Herzen stärkt, wann Drangsal sie bestürmt.

Kleinkinderwohrungs- Nüchternheitsvereine,
Verbesserungsanstalten, Sündenzäune
Für Sträflinge sind Güter meiner Zeit;
Den Industrie-, Gelehrten-, Kunst-Vereinen
Wohl würdig an der Seite sie erscheinen;
Sie krönen meiner Tage Herrlichkeit. — — —

So lebt denn froh im Gange eurer Pflichten;
Auf Lebensfreuden sollt ihr nicht verzichten,
Genießt so viel als Weisheit euch verleiht,
Und hofft dabei, wann wir von hinnen scheiden,
Das Leben sey der Eingang höh'rer Freuden,
Die ungetrübt der Sternenrichter beut.

Niklas Müller.

Die Jugend Napoleon's Buonaparte.

Von Alexander Dumas.

Am 15. August 1769 wurde zu Ajaccio ein Kind geboren, das von seinen Eltern den Namen Buonaparte, und von dem Himmel den von Napoleon erhielt.

Die ersten Tage seiner Jugend verflossen mitten in der fieberischen Aufregung, die den Revolutionen folgt; Corsika, das seit einem halben Jahrhundert von Unabhängigkeit geträumt hatte, war bald erobert, bald verkauft worden, und aus der Sclaverei von Genua nur herausgetreten, um Frankreich in die Hände zu fallen. Zu Pont-Nuovo besiegt, hatte Paolo mit seinem Bruder und seinem Neffen ein Asyl in England gesucht, wo Alfieri ihm seinen Timoleon dedicirte. Die Luft, die das neugeborene Kind athmete, war noch heiß vom Bürgerkampfe, und die Glocke, die zu seiner Taufe läutete, schauerte noch vom Sturmgeläute.

Carl de Buonaparte, sein Vater, und Lätitia Ramolino, seine Mutter, beide aus patrizischem Geschlecht und aus dem reizenden Dorfe San-Miniato gebürtig, das Florenz dominirt, hatten Paoli's Partei, dessen Freunde sie gewesen waren, verlassen und sich dem französischen Einfluß angeschlossen. Es war ihnen demnach leicht, von dem Herrn von Marbeuf, der als Gouverneur nach der Insel zurückkam, auf welcher er zehn Jahre früher als General gelandet war, die nöthige Protection zu erhalten, um den jungen Napoleon in die Militairschule von Brienne unterzubringen. Das Gesuch wurde gewährt, und einige Zeit nachher trug der Unterprineipal des Collegiums, Herr Berton, folgende Notiz in seine Bücher ein:

„Heute, den 23. April 1779, ist Napoleon Buonaparte, 9 Jahre, 8 Monate und 5 Tage alt, in die königliche Militairschule von Brienne-le-Chateau aufgenommen worden."

Der Neugeborene war ein Korse, d. h. aus einem Lande, das noch heutigen Tages mit solcher Trägheit für die Civilisation begabt ist, daß es in Ermangelung seiner Unabhängigkeit seinen Charakter bewahrt hat. Er sprach nur seine Muttersprache, hatte den südlichen dunkeln Teint und das düstre und durchdringende Auge des Bergbewohners. Das war mehr als nöthig, um die Neugier seiner Kameraden rege zu machen und die ihm angeborene Schüchternheit noch zu vermehren; denn die Neugier der Kinder ähnelt oft verhöhnend und ohne Mitleid. Ein Professor, Namens Dupuis, erbarmte sich des isolirten armen Schelms und gab ihm Privatstunden im Französischen; nach drei Monaten hatte er es darin schon weit genug gebracht, um den ersten Unterricht in der lateinischen Sprache zu beginnen. Aber es offenbarte sich sogleich der Widerwille, der ihm zeitlebens für die todten Sprachen geblieben ist, während sich seine Anlagen für die mathematischen Studien gleich bei den ersten Lectionen bemerklich machten; dies hatte dann die Folge, daß er, vermittelst eines Abkommens, wie man es auf den Collegien häufig findet, die Probleme zu lösen übernahm, die seine Kameraden hätten lösen sollen, wogegen diese die Themas ausarbeiten mußten, womit er sich nie befassen wollte.

Die Art von Isolirung, in welcher sich der junge Buonaparte eine Zeitlang befand, und die so weit ging, daß es ihm fast nicht möglich war, seine Ideen Anderen mitzutheilen, führte zwischen ihm und seinen Kameraden eine Art von Scheidewand auf, die nie ganz verschwunden ist. Dieser erste Eindruck rief, indem er in seinem Geiste eine peinliche Erinnerung zurückließ, die einem Grolle ähnlich war, die frühzeitige Misanthropie ins Leben, die ihn einsame Vergnügungen suchen ließ, und in welcher Einige die prophe-

Digitized by Google

tigkeit widerfahren zu lassen, so glaube ich nicht, daß Eitelkeit sie veranlaßt haben würde, mir zu sitzen. Sie war zu träge und schläfrig, um sehr eitel zu seyn; zuverlässig aber war es keine angeborene Liebe zu den schönen Künsten, die sie angetrieben haben konnte, Einen ihrer Jünger zu beschützen. Ihr Ausruf, als sie das Gemälde in seiner Vollendung sah, konnte diese Frage für immer beilegen — „O Himmel! Ja, ich muß sagen, es sieht mir ähnlich, obgleich — und ich bin gewiß, daß der Brustfleck ganz derselbe ist!“ der Hintergrund, die reiche Draperie, und die frischen Tinten, auf die ich so viel Nachdenken und Sorgfalt gewendet hatte, waren alle so gut, wie nichts, für sie.

Aber das Malen jenes Portraits ist in meiner Seele mit so jonnigen und seligen Erinnerungen verknüpft — mit so viel Romantik des wirklichen Lebens, daß ich darauf, als auf eines der herrlichsten Bilder in dem Spiegel meines Gedächtnisses, zurückschaue. Ein zweites Antlitz erhebt sich in meinen Träumen, neben jenem nichtssagenden Gesichte — Antlitz, von dem ein Blick einem Mann eine ganze Woche lang in gute Laune versetzen, und selbst mit der Arbeit, Miß D— zu malen, zu versöhnen im Stande war! das Antlitz von Eleonore Armstrong, der Unterlehrerin in Miß Zugut's Pension, erhebt sich beständig in meiner geistigen Anschauung, unter den Erinnerungen aus jener Zeit, als eine der schönsten Erscheinungen, mit denen jemals die Augen eines Malers gesegnet worden sind.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

***. (Gerichtliche Curiosa.) Ein Mann von 64 Jahren, von edlem und erhabenem Wuchse, und dessen vorzüglich schöne Gesichtszüge sich hauptsächlich durch die Reinheit der Zähne, wird auf die Bank des Zuchtpolizei-Präsidenten: Ihr Name und Vorname?

Der Angeschuldigte: Ich heiße Peter Simeon Tripet, genannt Rationos. Präs.: Sie sind beschuldigt, gebettelt zu haben, indem Sie in die Häuser drangen. Tripet: Sie sehen in mir die Nichtigkeit des Ruhms und die Hinfälligkeit der menschlichen Dinge . . . Ich führte die Lanze des Achilles, ich bedeckte mich mit dem Schilde Alexanders. Manche Königsthronen haben meine stolze Stirne geschmückt, und heute bin ich genöthigt, mich an die öffentliche Mildthätigkeit zu wenden, um ein Stück Brod zu haben. Präs.: Was soll dies Alles heißen? Dieser Mann scheint nicht bei Sinnen. Staatsanwalt: Nichts in den Aktenstücken beweist, daß er nicht bei Verstand ist. Angesch.: O seyn Sie ganz ruhig, der Kopf ist gut . . . Was ich Ihnen sage, setzt Sie in Erstaunen, nicht wahr? Doch werden Sie von Ihren Staunen zurückkommen, wenn Sie erfahren, daß ich ein Muster bin, d. h. ein ehemaliges Muster . . . und das erste von allen, ich darf es dreist behaupten. Präs.: Ganz gut; doch haben Sie gar keine Hülfsmittel mehr? Tripet: Gar keine. Stolz auf meine Erfolge, glaubte ich, meine Jugend würde ewig dauern . . . denn ich war so schön! . . . Wenn Sie mich unter dem Directorium gesehen hätten, die Künstler rissen sich um mich. Hr. Vien wäre nichts ohne mich gewesen, und David, der berühmte David, verdankt meinem Rumpfe seine schönsten Erfolge . . . Sie können mich in dem Raub der Sabinerinnen sehen, der zweite links in der vordern Reihe. Präs.: Dies alles hat mit der Beschuldigung nichts gemein, die auf Ihnen haftet. Angesch.: Ich läugne es nicht. Doch ist es sehr schmerzlich, so tief gesunken zu seyn, wenn man so hoch gestanden hat . . . So wie Sie mich hier sehen, bin ich in Hauptstädten der Welt im Einzelnen . . . Ich habe Bein in Preußen, einen Schenkel in Rußland, mein K. ist in Madrid, und meine linke Schulter in Amsterdam . . . Was meinen Rumpf betrifft, so ist er überall; es ist das Beste, das ich an mir habe, der Rumpf . . . Nun, dies tröstet . . . Präs.: Noch einmal, gestehen Sie, ein Almosen begehrt zu haben? Angesch.: Ich mußte wohl, nachdem ich mein Aeußeres verloren hatte; ich glaubte, dieß würde ewig währen, doch der Nacken des Achilles krümmte sich; die Kniescheiben Philoktets sind eingeschnurrt. Ajax ist dickhäutig, und Hektor ist engbrüstig. Ich bin zu nichts mehr gut, man will mich nicht einmal als Diogenes, angeachtet des treuen Kostüms; ich bin unmehr gut, um für ein Portrait des alten Vagabunden zu sitzen. — Der Angeschuldigte setzt sich wieder; ein trauriges Lächeln schwebt auf seinem ernsten Gesichte. — Präs.: Haben Sie Niemand, der Sie zurückfordern könnte? Angesch.: Keinen Menschen . . . Ich habe nie meine Aeltern gekannt, und meine Künstler sind gestorben. — Das Gericht verurtheilt Tripet zu 24stündiger Haft und beschließt, daß nach Verlauf seiner Strafe, er in das Armenhaus gebracht werden soll. (Gaz. des Trib.)

***. Einer vom United Service Journal in einem der neuesten Hefte dieser unvergleichlichen Militair- und Marine-Zeitschrift angestellten Berechnung zufolge, welcher vollkommen authentische und amtliche Daten zum Grunde liegen, verlor Frankreich während der Kriegsperiode von 1792 bis 1815, 88 Linienschiffe mit 6700 Kanonen, 217 Fregatten mit 7400 Kanonen, 411 kleinere Schiffe mit 4000 Kanonen, im Ganzen 716 Kriegsschiffe mit ungefähr 18,000 Kanonen. — Holland verlor 29 Linienschiffe mit 1794 Kanonen, 40 Fregatten mit 1336 Kanonen, 103 kleinere Fahrzeuge mit 775 Kanonen, im Ganzen 172 Kriegsschiffe mit ungefähr 3900 Kanonen. — Spanien verlor 24 Linienschiffe mit 1982 Kanonen, 30 Fregatten mit 1068 Kanonen, 145 kleinere Fahrzeuge mit 1016 Kanonen, im Ganzen 199 Kriegsschiffe mit ungefähr 4000 Kanonen. — Dänemark wurden abgenommen 24 Linienschiffe mit 1744 Kanonen, 24 Fregatten mit 848 Kanonen, 37 kleinere Kriegsschiffe mit 475 Kanonen, im Ganzen 85 Kriegsfahrzeuge mit ungefähr 3000 Kanonen. — Rußland verlor 1 Linienschiff mit 74 Kanonen, 2 Fregatten mit 78 Kanonen. — Das Osmanische Reich 1 Linienschiff mit 64 Kanonen, 7 Fregatten mit 284 Kanonen, 8 kleinere Fahrzeuge mit 110 Kanonen. — Die Vereinigten Staaten 3 Fregatten mit 139 Kanonen, 14 kleinere Fahrzeuge mit 176 Kanonen. — Der den Seemächten von Seiten Großbritannien's beigebrachte Verlust an Marine belief sich also auf 167 Linienschiffe mit ungefähr 12,500 Kanonen, 323 Fregatten mit 11,000 Kanonen, 719 Corvetten, u. dgl. mit ungefähr 7000 Kanonen, im Ganzen 1209 Kriegsschiffe mit 30,000 Kanonen, welche, mit Ausnahme der zerstörten oder versenkten, sämmtlich eine Beute England's wurden!

***. Man schreibt aus München vom 26. Dezember: „Gestern wurde im großen Saale des königl. Odeons von der Hofkapelle, doch unter Mitwirkung sehr vieler anderen Gesangkünstler das Oratorium Pauli von Mendelssohn-Bartholdy aufgeführt. Lange wird dieser herrliche, genußreiche Abend in Aller Erinnerung bleiben, welche nicht versäumt haben, einer Production beizuwohnen, die zu den gelungensten der Art gezählt werden darf. Heute Abend wird Robert der Teufel gegeben, und in ihm wird Fräulein Schridel noch einmal als Isabella auftreten, während an der Spitze der tragenden Chöre Fräulein Polin zu sehen seyn wird. Auch an anderen Kunstgegenständen fehlt es nicht, um die Festzeit doppelt genußreich zu machen. In allen Sälen des Kunstvereines prangen Neuigkeiten. Als

Digitized by Google

besonders beachtenswerth hebe ich unter denselben einen Christuskopf hervor, welcher zeigt, bis zu welcher Vollendung in unserer Zeit die Glasmalerei erhoben worden ist. Auf einer einzigen Glastafel, hat da der Meister, Herr Hämmerl, ein Bild geschaffen, das zu den ausgezeichnetsten dieser Gattung gehören dürfte. Wer mehr vergleichen sehen will, muß in die Ateliers der Glasmaler in der königl. Porzellainfabrik gehen.

*** (Ein Narr wegen Schulden.) Verwichenen Samstag am Morgen fuhrten die Polizeimänner von Westmünster in das Polizei-Bureau von Queen-Square ein Individuum, Namens Carey, welches sie während der Nacht ganz nakt, im Hemde, in dem Unterhaus gefunden hatten. Als sie es fest nahmen, antworkte dieses Individuum, daß es der König von England wäre, und daß seine königliche Braut ihm ein Stelldichein in dem Palast von Buckingham gegeben hätte, wo er sie erwarte. — Seine Frau, die hergekommen war, um ihn zurückzufordern, erzählte den Magistraten, daß er von seinen Schuldnern in dem Gefängniß von Marschalsea eingesperrt, darin närrisch geworden wäre; daß, am Vorabend in Freiheit gesetzt, er das Mittel gefunden hätte, während der Nacht aus seinem Hause im Hemde zu entkommen. — Die Magistrate des Polizeibureau's empfahlen diesen Unglücklichen den Offizianten seiner Pfarrei.

*** (Das Schloß von Rubens.) Man stellt gegenwärtig Nachgrabungen zu Eeckeren in Flandern an, welche eine Menge Menschen herbeilocken. Es soll nämlich an jener Stelle ein Rubens gehöriges Schloß gestanden haben, und man fand auch Grundmauern, welche mit den alten Beschreibungen sehr gut übereinstimmen. Die aufgegrabenen Grundmauern deuten auf ein viereckiges, von vier Thürmen flankirtes Schloß mit ungeheuren Souterrains, in denen sich manches Merkwürdige gefunden haben soll. (Belg. Bl.)

*** (Unglückliche Liebe.) Was ist die unglückliche Liebe, die sich in Deutschland ins Wasser, in Frankreich von den Kirchthürmen stürzt, gegen die ruhmsüchtig-romantische Verzweiflung einer verliebten Engländerin! Miß Anne Wilkins, Erbin mehrerer Millionen, sprang am 12. Dezember in Folge einer unglücklichen Liebe — in den Krater des Vesuv's; und der Grund dieses kecken Todessprunges ist ein neunzehnjähriger, schöner Lazzarone. (M. N.)

*** Es heißt, der berühmte Dom in Köln werde in den nächsten Jahren ausgebaut werden. Vorläufig soll der vordere, mit den herrlichsten Glasmalereien geschmückte Theil des Doms vollständig überwölbt werden. Der König von Preußen hat zu diesem Zwecke 125,000 Thaler aus Staatsmitteln anweisen lassen. Der Dom selbst wird auf 5 Jahre geschlossen, und das Capitel einstweilen in eine andere Kirche verlegt werden. A. v. Rothschild in Frankfurt hat 500 fl. für die Reparatur des Doms hergegeben.

Aus Rom.

(14. Dezember.)

Gestern vereinigte der Saal des Instituts für archäologische Correspondenz einen ausgezeichneten und edeln Kreis von Pflegern, Freunden und Gönnern der Alterthumswissenschaften zu würdiger Feier des Geburtstages Winckelmann's. Jeden Festzweck verschmähend, welcher nicht in nächster Beziehung stand zu der ernsten Bedeutung des Tages und den ernsten Betrachtungen des Instituts, hatte man außer der mit Epheu und Rosen gezierten Büste des Gefeierten nichts Anderes aufgestellt als eine Reihe kostbarer Erinnerungen an alte Kunst. Eine Anzahl nämlich von noch unedirten antiken Frescogemälden in Copien, welche nach sichern Zeugnissen von dem geschätzten Santi Bartoli, nach ebenmals bei S. Martino al Monti vorhandenen, jetzt aber gänzlich untergegangenen Originalen gefertigt worden sind, hatte Hr. Campana mit bekannter Bereitwilligkeit aus seiner reichen Sammlung hergegeben, um das Fest zu verherrlichen. Unter diesen schätzbaren Monumenten, welche das Institut in seinen nächsten Zusammenkünften nach und nach bekannt machen wird, befinden sich drei Stücke zum Theil durch Reinheit und Schönheit der Composition, sowie durch Reinheit der Zeichnung und Behandlung der Details aus: das eine die Erscheinung eines Flußgottes zwischen waldbegrenzten Klippen, mitten unter einer staunenden und lauschenden Versammlung von Personen verschiedenen Geschlechts und Alters; das andere den Tod einer Frau darstellend, welche vom Geschosse der Tochter Latona's erlegt ist und von zwei Söhnen, die sich zu den entsetzten Körper klammern, wie einem Abgeschiedenen, in stummer Verzweiflung stehenden Alten beigenommen wird. — Nach einigen einleitenden Worten des Legationsraths Hrn. Kestner, verlas Hr. Dr. Braun eine Rede, in welcher er zuerst den großen Verlust würdigte, welchen die Wissenschaft durch den Tod des Herzogs von Blacas d'Aulps erlitten, das Institut aber insbesondere tief betrübt; denn dieser ausgezeichnete Freund und Kenner der Alterthümer war vom Anfang an Beschützer der unter mancher Anfechtung entstehenden Anstalt, welche nunmehr ihr erstes Jahrzehend in fröhlichem Wachsen zurückgelegt, und er hat als Präsident derselben sie stets durch sein Ansehen zwischen den Untiefen der Mißgunst und Feindseligkeit vieler Art glücklich hindurchgesteuert. Zu einer kurzen Schilderung der gegenwärtigen Blüthe des Instituts übergehend, machte der Redner auf die Mannigfaltigkeit und die Wichtigkeit seiner jüngsten Publicationen aufmerksam, zu deren Fortführung ein nicht minder reiches Material bereit liege, indem die jüngsten Funde und Entdeckungen, wenn auch an überraschender Fülle nicht jenen ältern von Pulci und Avvo an die Seite zu stellen, doch eine gewinnende Menge der interessantesten Denkmäler an das Licht gefördert haben, anderseits aber die bereits aufgenommenen Schätze noch so vieler Arbeit der Gelehrten warteten, daß es eher als ein Gewinn zu achten sey, wenn die neuen Entdeckungen sich weniger drängten. Bei dieser Gelegenheit gedachte er der Campana'schen Sammlungen und gab eine Skizze zur Erklärung der aufgestellten antiken Gemälde. Zuletzt wurde als eines besonders erfreulichen Zeichens der Eintracht Erwähnung gethan, in welcher mit der französischen Section des Instituts das Abkommen getroffen worden ist, den diesjährigen Band der Annalen und Monumente in solcher Art gemeinschaftlich herauszugeben, daß jene von beiden Sectionen ein Abtheilung liefere. Dieser Rede folgte eine Vorlesung des Hrn. Professors Otfried Müller über das Comitium der republikanischen Zeit, welche eine neue Ansicht über die Lage dieser merkwürdigen Localität und ihrer nächsten Umgebungen aufstellt, gestützt auf eine Auslegung der Stelle bei Plinius (VII. 60), wo der Herold die Mittagszeit und die Zeit des Sonnenunterganges verkündigt, welche von der in Hrn. Bunsen's trefflicher Arbeit über das Forum (in der Beschreibung Rom's Bd. III. Abth. 2) angenommenen Auslegung abweicht. Der lichtvolle und energische Vortrag des ausgezeichneten Gelehrten, zu dessen genauerem Verständniß eine von seiner geschickten Hand entworfene schöne Zeichnung herumgegeben wurde, erweckte eine so allgemeine Theilnahme auch von Seiten der anwesenden Damen, wie eine so sehr in das Detail gehende gelehrte Untwickelung sie selten finden mag. Die Abhandlung wird in den Annalen des Instituts ihre Stelle finden. Außer einer Notiz des Hrn. Melchiorri über eine bei Terracina aufgefundene und dem Papste verehrte Statue des Sophokles, und einer andern des Hrn. Capranesi über einige sehr bemerkenswerthe Affe, wurde noch eine Abhandlung des Hrn. Dr. Abeken vorgelesen über die Fortschritte, welche seit Winckelmann's Zeit die Erkenntniß altitalienischer Cultur gemacht hat, so daß der Schluß wieder auf das Gedächtniß des unsterblichen Begründers der heutigen Archäologie, von welchem der Ausgang dieser Feier genommen worden war, schicklich zurückkehrte.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 2. Januar. Ewig. Lustspiel in 2 Abth. von Kurländer. Mathilde: Demoiselle Emilie Meck. Hierauf folgt (zum Erstenmale): Die Schwestern, Lustspiel in 1 Akt von Louis Angely. Gretchen: Demoiselle Emilie Meck.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblat

Freitag, Nro. 3. 3. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das Weihnachtsfest der Todten.

Ballade von M. G. Saphir.

Der Tag verschließt die reiche Farbenquelle
Und Dämm'rung macht dem heil'gen Abend Raum,
Ein milder Streif aus rosenrother Helle
Faßt fern die Berge ein mit Purpursaum.
Die Nacht, sie breitet ihren weichen Schleier,
Rings um die Erd', wie um ein schlafend Kind;
Und wie ein Priester geht zur hohen Tempelfeier,
So schreitet still der Mond durch Nacht und Wind,
Und tausend Sterne, kleine Morgenröthen, wallen
Still Himmel ab in ihrer Wunderpracht,
Wie Rosen, die vom Throne Gottes fallen,
Wie an des Himmels Thor die gold'ne Ehrenwacht,
Wie Edelsteine in dem Azurkleide,
Wie stolze Schwäne in dem stillen See,
Lämmer auf der Saphir-Weide,
[illegible]nder im Pallast der Fee!
Auf Erden auch, da glühen tausend Kerzen,
Und bunte Lichter brennen überall,
Es strömet Liebe aus dem off'nen Herzen,
Aus jedem Mund ertönt ein Liebesschall;
Aus jedem Aug' schaut Andacht und Verklärung,
Das Alter wird in Kindern wieder jung,
Den Kindern wird die rührende Bescherung,
Die Eltern leeren aus den Freudentrunk;
In dieser Nacht mit ihrem Gnadenscheine,
Wo jedes Herz wird durch ein Herz erfreut,
Sitzt traurig nur ein blasser Mann alleine,
In öder, menschenleerer Einsamkeit.
Sein Aug' ist matt und bleich sind seine Wangen,
Um seine Lippen wohnt ein tiefer Schmerz,
Auf seiner Stirn' steht ein herbes Bangen,
Und seine Blicke gehen himmelwärts!
Denn abgepflückt ist seine Lebensrose,
Und abgepflückt ist auch sein Lebensblatt,
Denn eingesenkt im tiefen Erdenschoße,
Und eingesenkt in stiller Ruhestatt,
Hat er sein Weib in diesem Schmerzensjahre,
Sein treues Weib, den Himmel seiner Brust,
Und zu ihr, auf der kranzumzog'nen Bahre,
Sein Kind gebettet auch, sein Herzenslust!
Sein treues Weib hat er hinausgetragen,
Gegraben hat er selbst ihr kaltes Grab,
Und unter Weinen, unter tiefen Klagen,
Senkt' er sein Kind zur Mutter auch hinab!
Und als er heimkehrt von der stillen Grube,
Am Abend vor dem süßen Weihnachtsfest,
Da fehlet in der ausgestorb'nen Stube
Zur Liebesfeier ihm das Allerbest'!
Der Stuhl ist leer, auf dem sein Weib gesessen,
Das Bettlein leer von seinem lieben Kind,
Es ist, als hätten sie zu kommen nur vergessen,
Und seine Gaben richtet er geschwind!
Denn es entwöhnt der Mensch sich gar zu bitter
Von all der Liebeszeichen kind'schem Tand,
Viel süße Lieb' hängt oft am kleinsten Flitter,
Viel Herzenslust am kleinen, güld'nen Band,
Ein Blatt, gepflückt in süßen Dämmerungen,
Zum Namenstag ein kleines Blumenlied,
Ein Buchstab' fein, aus Zuckerwerk geschlungen,
Am ersten Mai ein Röschen, früherblüht,
Ein gülden Kreuzlein zu den Weihnachtskerzen,
Ein zartes Schleifchen in das gold'ne Haar,
Sie bilden wundersam das Spiel der Herzen,
Denn Liebesherz hat Kindersinn fürwahr!
D'rum faßt es in der stillen Weihnachtskammer
Den öden Mann mit tiefem Kummer an,
In stilles Brüten übergeht sein Jammer,
Er fängt zu sinnen und zu lächeln an.
Und wie in jedem Jahre er die Räume
Für Weib und Kind hat zärtlich ausgeschmückt,
Nimmt er auch jetzt zwei große Weihnachtsbäume,
Von Lichtern und von Gaben schwergedrückt,
Und stellt zwei Tische sachte sich zusammen,
Und setzt auf jeden Tisch den Baum sodann,
Und zündet nach und nach die bunten Flammen
An allen Zweiglein tiefgeschäftig an,
Dazwischen rinnen von den blassen Wangen
Die heißen Thränen ihm auf seine Brust,
Er aber mit geschäftigem Verlangen,
Er baut die Tische auf, fast unbewußt.
Bewegt die Lippen, flüstert, kaum zu hören:
„Da liebes Weib, das ist dein Weihnachtsbaum,
Was Liebe kann der Liebe nur bescheren,
Es finden alle Sachen schwerlich Raum;
Hier buntes Zeug, und die vergold'ten Nüsse,
An ein durchwürfelt gülden Seidenband,
Die, trautes Weib, bedeuten lauter Küsse
Auf meines Herzensweibchens treue Hand!"
Dann geht er sachte zu dem anderen Tische:
„Da, süßes Kind, das hab' ich Dir beschert,
Die Aepfel und der Marzipan, der frische,

Digitized by Google

Und dann dieß prächt'ge, große Steckenpferd!
Muß drav' seyn, holdes Püppchen, Mutter
Hübsch folgsam seyn auf jeden Schritt und Tritt,
Dann aber nimmt auch Mütterchen da drüben,
Auf ihren Wegen überall dich mit!"
So spricht er leise und begränzte Gluten
Entbrennen auf dem Antlitz, geisterlicht,
Und selbst der Thränen nievorsiegte Fluten,
Sie löschen diese Fieberröthe nicht.
Dann setzt er wieder an den Tisch sich nieder,
Als ob er säße zwischen Weib und Kind,
Und singt nun leise fromme Weihnachtslieder
Und weint die heißen Augen fast sich blind.
So naht heran die mitternächt'ge Stunde,
Die Lichtlein sind schon fast herabgebrannt,
Da tönt es zwölf vom nahen Glockenmunde,
Der beiden Tage ernste Scheidewand!
Und es ertönt ein wunderbares Klingen,
Ein Geisterton durchschifft die stille Luft,
Es rauscht als wie mit unsichtbaren Schwingen,
Wie Schatten huschen aus der nächt'gen Gruft,
Und es ergießt ein nebelgleicher Schimmer
Sich durch die Fenster, und ein bleicher Schein,
Die Thür geht leise auf, und in das Zimmer
Schwebt es wie Schatten ohne Laut herein! —
Die Gattin ist's, die mit dem Kind' gekommen,
Und flüsternd haucht sie hin das Geisterwort:
„Wir haben deinen Weihnachtsgruß vernommen
An jenem finstern, schauervollen Ort!
Denn wahrer Liebe Wirken und Gedanken,
Sie reichen weiter noch als Grab und Tod,
Sie dringen durch des Grabes finstre Schranken
Hinüber in das ew'ge Morgenroth!"
Dann nahen sie und legen ihre Wangen,
An seine Wangen zärtlich an und dicht,
Und halten mit den Armen ihn umfangen,
Und küssen ihm die Thrän' vom Angesicht,
Bis er, von geisterhafter Macht umstricket,
Entschlummert unter seinem Weihnachtsbaum! —
Als er erwacht und selig um sich blicket,
Da findet er sich in des Himmels Raum,
Und unter einem Weihnachtsbaum von Sonnen,
Da ist er schmerzenthoben aufgewacht,
Und um ihn Weib und Kind in Lichtesbronnen,
Und um ihn blüht der Gottesgarben Pracht!
Und Engelsstimmen werden aufgeboten,
Sie tönen aus dem Baume durch die Luft,
Sie laden zu dem Weihnachtsfest der Todten
Die stillen Leichen alle aus der Gruft!
Und unter dieses Sternenbaumes Aeste,
Da ladet Gott der Vater, mild gesinnt,
Zum lichtumflossnen, großen Weihnachtsfeste
Genädig ein ein jedes Menschenkind!
Und was sich einst im großen Erdenstraume
Hat wahr und treu geliebt auf dieser Erd'
Dem wird an jenem großen Weihnachtsbaume
Das Herz, das er hier treu geliebt, beschert.
Darum, ihr Herzen alle hier hienieden,
Die ihr geliebt in Thränen, Gram und Schmerz,
Getrennt, entfernt, vom Schicksal hart geschieden,
Zerrissen Glück und Hoffnung, Brust und Herz,
Ihr Herzen alle, die ihr seid zerbrochen,
Ihr Herzen alle, die ihr seid zerdrückt,
Ihr Herzen, die von Dornen wild zerstochen,
Ihr Herzen, so der Kummer hat zerstückt,
Ihr Herzen, die von Sehnsucht angeglommen,
Ihr Herzen, die von rauher Hand erfaßt,
Ihr Herzen, die den Todesruf vernommen,
Ihr Herzen alle, die verzweifelt fast,
Ihr zarten Herzen alle, die zersplittert,
Ihr weichen Herzen alle, die verblüht,
Ihr frommen Herzen alle, die zerknittert,
Ihr warmen Herzen alle, die verglüht,
Wenn ihr am Weihnachtsabend sucht vergebens
Ein treues, liebend Herz, das ihr entbehrt,
Gedenkt des Weihnachtsfestes jenes Lebens,
An dem der gütige Vater Herz zu Herz beschert.

Die Jugend Napoleon's Buonaparte.

Von Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

Am 7. October 1808 gab Napoleon große Tafel zu Erfurt; seine Gäste waren: der Kaiser Alexander, die Königin von Westphalen, die Könige von Baiern, von Würtemberg und von Sachsen, der Großfürst Constantin, der Fürst Primas, der Prinz Wilhelm von Preußen, der Herzog von Oldenburg, der Herzog von Mecklenburg-Schwerin, der Herzog von Weimar und der Fürst Talleyrand. Man kam auf die goldene Bulle zu sprechen, die bis zur Begründung des Rheinbundes zur Constitution und Regulirung der Wahl der Kaiser und der Zahl und der Eigenschaft der Wahlfürsten gedient hatte. Der Fürst Primas ging über diese Bulle in einige Details ein und gab ihr Datum auf 1409 an.

„Ich glaube, Sie irren sich," sagte Napoleon lächelnd; „die fragliche Bulle ist im Jahre 1336, unter der Regierung Kaisers Carl IV., proclamirt worden."

— Sie haben Recht, Sire, antwortete der Fürst Primas, ich besinne mich dessen nun; aber wie kommt es, daß Ew. Majestät sich solcher Dinge so genau erinnern?

„Als ich nur noch Unter-Lieutenant der Artillerie war," sagte Napoleon . . .

Bei dieser Aeußerung gab sich ein so lebhaftes Erstaunen unter den erlauchten Gästen kund, daß der Erzähler einen Augenblick inne zu halten genöthigt war; doch faßte er sich bald wieder, und fuhr lächelnd, wie folgt, fort:

„Als ich die Ehre hatte, Unter-Lieutenant der Artillerie zu seyn, lag ich drei Jahre lang zu Valence in Garnison. Ich ging nicht gern unter die Leute, und lebte sehr eingezogen. Ein glücklicher Zufall hatte es gewollt, daß ich bei einem unterrichteten und höchst gefälligen Buchhändler logirte; da habe ich denn in den drei Jahren meines Garnisonlebens seine Bibliothek gelesen, und wieder gelesen, und ich habe nichts vergessen, selbst nicht von den Dingen, die mit meinem Stande nichts gemein hatten. Die Natur hat mich überdem mit dem Zahlengedächtniß bedacht, so daß ich meiner Ministern zum öftern das Detail des numerischen Gesammtinhalts ihrer ältesten Rechnungen angeben kann."

Es war dies nicht die einzige Erinnerung, die Napoleon von Valence geblieben war.

Unter den wenigen Leuten, mit welchen Buonaparte zu Valence verkehrte, war auch Herr von Tardiva, Abbé von Saint-Ruf, dessen Orden einige Zeit vorher aufgehoben worden war. Bei ihm wurde er mit dem Fräulein Grégoire du Colombier bekannt, in das er sich verliebte. Di

Digitized by Google

Familie dieser jungen Dame bewohnte ein eine halbe Stunde von Valence belegenes Landhaus, Leaffiau genannt; der junge Lieutenant erhielt Zutritt in diesem Hause und legte dort mehrere Besuche ab. Zur selbigen Zeit erschien dort auch ein Edelmann aus dem Dauphinat, Namens von Bressieur. Buonaparte sah ein, daß er sich erklären müsse, wenn er nicht wollte, daß man ihm den Rang ablaufe; er schrieb demzufolge einen langen Brief an das Fräulein Gregoire, worin er ihr seine Gefühle offenbarte und sie aufforderte, ihre Eltern davon zu unterrichten. Diese aber, die sich in der Alternative sahen, ihre Tochter einem Militair ohne besondere Aussichten, oder auch einem Edelmann zu geben, der einiges Vermögen besaß, entschieden sich für den Letztern. Buonaparte mußte also abziehen, und ein Dritter bekam den Auftrag, ihm seinen Brief zurückzugeben. Er verweigerte jedoch dessen Wiederannahme mit den Worten: „Behalten Sie ihn; er mag einst Zeugniß von meiner Liebe und der Reinheit meiner Gesinnungen für das Fräulein Gregoire ablegen.“ Der Inhaber des Briefes hat ihn demnach behalten und die Familie bewahrt ihn noch heutigen Tages auf.

Drei Monate später ehelichte das Fräulein Gregoire Herrn von Bressieur.

Im Jahre 1806 wurde die Frau von Bressieur als Ehrendame der Kaiserin an den Hof berufen, ihr Bruder als Präfect nach Turin gesandt und ihr Gatte zum Baron und zum Forst-Administrator des Staats ernannt.

Die anderen Personen, mit welchen Buonaparte während seines Aufenthaltes zu Valence Bekanntschaft machte, waren die Herren Montalivet und Bachasian, von welchen der Erstere Minister des Innern und der Andere Inspecteur der Pariser Verproviantirung geworden ist. Des Sonntags gingen diese drei jungen Leute fast immer mit einander außerhalb der Stadt spazieren und sahen dort zuweilen einem Ball im Freien zu, den ein Gewürzhändler der Stadt, der in seinen Mußestunden auch als Fiedler [illegible] gegen ein Gehr von zwei Sous von jedem Contretanz gab. Dieser Fiedler war ein vormaliger Muntair, der, auf Abschied in Valence lebend, sich dort verheirathet hatte und in Frieden seine doppelte Industrie übte; sie genügte ihm aber noch nicht, und so sollicitte und erhielt er, als die Departements creirt wurden, eine Stelle als Expeditions-Commis bei den Büreaus der Central-Administration. Dort hoben ihn die ersten Freiwilligen-Bataillons im Jahre 1790 auf und führten ihn mit sich fort.

Dieser vormalige Soldat, Gewürzhändler, Biersiedler und Expeditions-Commis war derselbe, der seidem Marschall Victor und Herzog von Belluno geworden ist.

Als Buonaparte Valence verließ, blieb er seinem Frühstückswirthe, Namens Coriol, 3 Fr. 10 Sous schuldig.

Unsere Leser dürfen sich nicht darüber wundern, daß wir Anekdoten wie diese aufsuchen; den wenn man die Biographie eines Julius Cäsars, eines Carls des Großen, oder eines Napoleons schreibt, da bedarf es der Diogenes-Laterne nicht, um den Menschen zu suchen: der Mensch ist durch die Nachwelt gefunden worden, und steht in den Augen der Welt strahlend und hehr da; man muß also den Weg verfolgen, den er genommen hat, ehe er sein Piedestal bestiegen, und je unerheblicher die Spuren sind, die er an gewissen Stellen seiner Route hinterlassen hat, um so undekannter sind sie auch und bieten der Neugier folglich einen desto größern Reiz dar.

Buonaparte kam zur selbigen Zeit als Paoli nach Paris. Die konstituirende Versammlung hatte Corsica so eben mit zu der Wohlthat der französischen Gesetze gezogen, und Mirabeau hatte von der Tribune herab erklärt, es sey der Zeit, sich der flüchtigen Patrioten zu erinnern, welche die Unabhängigkeit der Insel verfochten hätten, und Paoli war zurückgekehrt. Buonaparte wurde von dem vormaligen Freunde seines Vaters als ein Sohn aufgenommen: der junge Enthusiast befand sich Angesichts seines Helden, der zum Generallieutenant und zum Militair-Commandanten von Corsica ernannt worden war. (Forts. folgt.)

Denkblätter eines Portraitmalers.

(Fortsetzung.)

Miß D— hatte mich mit einer oder zwei Sitzungen begnadigt, als Miß Zugut auf den Einfall kam, es dürfte gut seyn, wenn eine Genossin mit ihr plauderte, da (Gott segne sie für diese Bemerkung!) ich doch auch den wechselnden Ausdruck in den Mienen meines Originals auffassen müßte! Ich war nun freilich nicht des Glaubens, daß etwas Geringeres, als ein Erdbeben oder eine Gaserplosion die Erdin zur Bewegung einer Muskel veranlassen könnte; da sich das aber nicht wohl sagen ließ, so stimmte ich ihr völlig bei, und Eleonora Armstrong wurde sogleich in ihrem Amte als Gesellschafterin und Ausdrucksvervorlockerin, wo leider nichts hervorzulocken war, installirt. O, was war das für ein Antlitz, das mir entgegen strahlte, als ich am dritten Tage meines Fegefeuers in das zu meiner Arbeit bestimmte Zimmer trat! Dort saß Miß D— gerade eben so träge und bleich, wie gewöhnlich; aber neben ihr saß Eleonore Armstrong — die personificirte, lebende Liebenswürdigkeit. Ich glaube, ich würde mich allzusehr vom rechten Wege eines Erzählers verirren, wenn ich unterließe, eine Beschreibung meiner Heldin zu geben; gewiß aber sind Reize, wie die ihrigen, leichter in Farben als in Worten darzustellen.

Sie war ungefähr neunzehn Jahr alt; ihre Höhe reichte gerade hin, ihren Wuchs von dem Vorwurfe der Kleinheit zu befreien, und näherte sich doch nicht der Gestalt einer großen Frau. Ihr Teint war nicht krankhaft weiß, aber so durchsichtig rein, daß keine Empfindung in ihrer Seele sich regen konnte, von der nicht eine Andeutung auf „ihren Wangen, ihren Brauen, ihren Lippen“ zu lesen gewesen wäre. Ihre Augen waren sanft und dunkel, und die Wimpern rabenschwarz; aber die langen Locken, die in Strömen (der Ausdruck ist nicht mein Eigenthum, aber kein anderer bezeichnet genau ihre Fülle) auf ihren Nacken herabfielen, waren von einem tiefen, glänzenden Kastanienbraun. Ihr Mund war klein und süß, und sie hätte für die Lieblichste der Lieblichen erklärt werden können, wenn eine große weiße Stirn, die ihrer Erscheinung etwas zu viel Würde gab, die Anwendung dieser Benennung zugelassen hätte. Aber schön, sehr schön war die Unterlehrerin. Sie malte ihr Bildniß so unauslöschlich in die Gemüther Aller, die sie erblickten, als nur immer die Sonne das Bild einer Landschaft in Herrn Talbot's kürzlich erfundener camera obscura malen kann. Aber diese Art Malerei befriedigte mich nicht; ich schmachtete darnach, ihr Portrait zu malen. Hätte ich sie um die Erlaubniß dazu gebeten, so würde ich vielleicht abgewiesen worden seyn; denn eine solche Bitte würde natürlich zweifelsohne dem schönen Mädchen den Neid der liebenswürdigen Eigenthümerin des Etablissements, so wie einer würdigen Person von gesetztem Alter, die den Buchstabirübungen und Handarbeiten vorstand, und einer alten französischen Gouvernante zugezogen haben. So unterließ ich

Digitized by Google

die Bitte, aber nicht die That. Während der sehr häufigen Sitzungen, deren Bewilligung von Miß D—, wie ich entdeckte, unumgänglich nöthig war, unternahm ich es, jenes liebenswürdige Gesicht auf einer kleinern Leinewand, die ich heimlich auf die größere legte, abzubilden, und diese zu Hause, von meinem Gedächtnisse unterstützt, in größerem Maßstabe copirend, brachte ich ein so vollkommenes Portrait zu Stande, daß die Aehnlichkeit in Erstaunen setzte. Arme theure Eleonora! Sie ahnete nicht die eigentliche Natur meiner Beschäftigung, noch welch' unendliches Gewicht diese Beschäftigung für ihr künftiges Glück erhalten sollte.

Die Portraits waren fertig. Das der Miß D— sollte die Wände von Sommerset-House zieren; da aber derjenige, der es übernommen hatte, es dem indischen Nabob zu überbringen, England früher, als er beabsichtigt, verließ, so wurde es ihm in Verwahrung gegeben, und, von der Zeit an habe ich nichts weiter davon gehört noch gesehen. Das andere, so heimlich gearbeitet, so herrlich vollendet, fand seinen Platz in der Ausstellung. Früh und schön und neu blickte dies süße Gesicht hervor aus der Mitte der Bilder glühender Herren und albern lächelnder Damen, von denen es umgeben war. Manche Lady that einen Ausruf der Bewunderung, manches Gelispel tieferer und aufrichtigerer Ergötzung wurde aus den Gruppen, die dies entzückende Portrait umstanden, vernommen; und oft hörte man ein Gemurmel der Verstimmung, wenn man fand, daß die zur Belehrung begierig aufgeschlagene Seite des Catalogs nichts enthielt, was sich auf das Original bezog, als die ungenügenden Worte: „Portrait einer jungen Dame.“

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Ein Beitrag zur Beurtheilung der gegenwärtigen politischen Zustände Frankreich's.) Ungeachtet die politischen Verhaftungen und Prozesse in Frankreich sich täglich vermehren, schint der dicke Knäuel der Komplotte und Verschwörungen sich soha d noch nicht zu entwirren, und es folgen den oft mysteriösen Anklagen der Regierung eben so dunkle Gegenanklagen von Seite der Faetionen. Während die Legitimisten, die Bonapartisten und die Republikaner zu einem Verschwörungsbunde sich vereinigt haben sollen, um die ihnen allen verhaßte Dynastie vom Throne zu verjagen, treten diese Parteien mit angeblichen historischen Beweisstücken ans Licht, um thatsächlich darzuthun, daß der jetzige König Ludwig Philipp schon seit dem Jahre 1815 im Geheimen an dem Sturze der kaum restaurirten älteren Linie der Bourbonen gearbeitet habe. Unter anderen erzählt recht geschickt ein öffentliches Blatt folgende hierauf bezügliche Anekdote: Am Morgen des Tages der Erdolchung des Herzogs von Berry tritt ein dem Redakteur eines liberalen Blattes bekannter Mann in dessen Bureau und überreicht ihm einen Artikel, in welchem ein historischer Ueberblick, von Harmodius und Aristogiton beginnend bis auf Gustav III. von Schweden, auf alle die Gefahren geworfen ward, welche Fürsten und Regierende bei Bällen, öffentlichen Festen ꝛc. je ausgesetzt gewesen. Der Redakteur, ohne Arg, gibt den Artikel sogleich in die Hände der Setzer, damit er folgenden Tages erscheine. Abends 11½ Uhr wird der Herzog ermordet, um Mitternacht verbreitet sich das Gerücht überall hin. Der Redakteur eilt selbst nach der damaligen Opera comique, in der Bestürzung über das Ereigniß gar nicht an sein Journal denkend. Als er in das Bureau zurückkommt, haben glücklicherweise zwei unterdeß eingetretene Mitarbeiter das Journal noch einmal durchlesen und mit Entsetzen den fraglichen Artikel gefunden, der am nächsten Morgen die Verhaftung des ganzen Journalpersonals zur Folge gehabt, und den gewünschten Beweis geliefert hätte, daß die liberale oder damals Carbonari genannte Partei den Mord gewußt und verkündet. Man zerstört in der Eile alle Formen des Artikels, man vernichtet das Manuscript, kurz, jede Spur der Arbeit; die Setzer sind ergebene, verschwiegene Leute; aber noch heute ist die Sammlung des „Independant“ Beweis von der bestürzten Eile, mit der das Journal umgedruckt wurde; denn die Form des eingeschalteten Artikels ward aus Versehen verdreht, und das Blatt erschien mit einer Spalte, deren Buchstaben umgekehrt standen. Nie hat sich der Ueberreicher des Artikels wieder blicken lassen, und man erfuhr, er sey vom damaligen Polizeiminister pensionirt; Wer dieser Minister war, weiß man. — Ein anderer Zug: Man erinnert sich jetzt, daß der Gensd'armeriekapitain, der die Verhaftung Ney's für den damaligen Polizeipräfekten (immer eine und dieselbe Person) vollzog, nach der Julirevolution als Gensd'armerieoberst in die Vendee versetzt wurde, wo er noch kommandirt. Man weiß aber, daß das Erschießen Ney's der erste Akt war, der in der Nation den unauslöschlichen Haß gegen den älteren Zweig der Familie Bourbon erregte, der, sich immer steigernd bis zu deren Sturz, die erste Quelle des letzteren genannt werden kann.

*** Eine Steinigung kam kürzlich einmal wieder in Konstantinopel vor. Nach orientalischer Sitte wurde ein Knabe, der wegen eines unmoralischen Verhältnisses mit seiner Schwester von einem seiner Weiber angeklagt und überwiesen war, mit Steinen zu Tode geworfen

Programm des Museums.

Freitag, den 3. Januar.

Große Symphonie von Beethoven in A dur.
Prognostikon für das Jahr 1840, Gedicht von Fr. Rückert, gesprochen von Hrn. v. Lavallade.
Der Blinde, Phantasie von Keller, vorgetragen von Hrn. Dr. Moeves.
Das Bewußtseyn, Lied von Lachner, mit Begleitung des Horns, vorgetragen von Hrn. Dr. Moeves und Hrn. Giebel.
Discours sur la memoire naturelle et artificielle, par Monsieur le Chevalier *de Castilho*.
Pianoforte-Concert von Beethoven in C moll, vorgetragen von Hrn. Schröder.
Lied von Gollmick, / Der Unterricht im Tyrolerlied / von Beauplan, } gesungen von Fräulein Capitain.
Kleine Gedichte, vorgetragen von Hrn. Dr. Moeves.
Meeresstille und glückliche Fahrt, Ouverture von F. Mendelsohn-Bartholdy.

Der Anfang ist um halb sieben Uhr; der Saal wird nicht früher als um halb sechs Uhr geöffnet. Der Eingang ist nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse her.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 4. Januar. Zampa, oder: Die Marmorbraut, große Oper in 3 Abth. Musik von Herold. Zampa: Herr Wild.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 4. 4. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Jugend Napoleon's Buonaparte.

Von Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

Buonaparte bekam Urlaub, und er benutzte denselben, um mit Paoli zu gehen und seine Familie einmal wiederzusehen, die er vor sechs Jahren verlassen hatte. Der Patrioten-General wurde von allen Anhängern der Unabhängigkeit mit dem größten Jubel empfangen, und der junge Lieutenant wohnte dem Triumph des berühmten Exilirten bei: der Enthusiasmus war so groß, daß Paoli nach dem einstimmigen Wunsch seiner Mitbürger zugleich an die Spitze der Administration und zur Präsidentschaft der Departemental-Administration berufen wurde. Er blieb eine Zeitlang in gutem Einverständniß mit der Nationalversammlung in dieser Stellung, aber ein Antrag des Abbé Charrier, der darauf hinauslief, Corsica dem Herzog von Parma im Tausch für Piacenza, womit der Papst für den Verlust von Avigno entschädigt werden sollte, abzutreten, gab Paoli den Beweis, wie wenig Werth die Metropole auf die Bewahrung seines Landes legte. Während dieser Verhandlungen war es, wo die englische Regierung, die Paoli in seiner Verbannung aufgenommen hatte, sich mit dem neuen Präsidenten in Communication setzte. Paoli machte kein Hehl aus dem Vorzuge, den er der englischen Verfassung vor derjenigen gab, welche die französische Legislatur vorbereitete. Von da an datirt sich der Zwiespalt zwischen dem jungen Lieutenant und dem alten General her: Buonaparte blieb französischer Bürger, Paoli wurde wieder corsischer General.

Buonaparte wurde zu Anfang des Jahres 1792 nach Paris zurückgerufen. Er traf dort wieder mit Bourienne, seinem vormaligen Collegienfreund, zusammen, der von Wien gekommen war, nachdem er Preußen und Polen bereiset hatte. Es ging weder dem einen, noch dem andern der beiden Cleven von Brienne nach Wunsch, und sie warfen ihr Elend zusammen, um es minder schwer zu machen. Der Eine wünschte wieder Dienste, der Andere eine Anstellung im Departement der auswärtigen Angelegenheiten: sie bekamen Beide keine Antwort; da wollten sie Handels-Speculationen unternehmen, konnten aber wegen Mangel an Capitalien nicht damit zu Stande kommen. Einst hatten sie den Plan, mehrere im Bau begriffene Häuser der Straße Montholon in Miethe zu nehmen, um sie nachdem wieder einzeln abzustehn; aber die Forderungen der Eigenthümer schienen ihnen so übertrieben zu seyn, daß sie auch diese Speculation fahren lassen mußten. Als sie von dem Bauherrn weggingen, bemerkten die beiden Speculanten, daß sie nicht allein noch nicht gegessen hatten, sondern daß es ihnen auch an Barschaft fehlte, diese Versäumniß nachzuholen. Buonaparte schaffte jedoch Rath, indem er seine Uhr versetzte.

Als düstres Präludium des 10. August erschien der 20. Juni. Die beiden jungen Männer hatten sich verabredet, bei einem Restaurateur in der Straße St. Honoré zu frühstücken; eben damit fertig, wurden sie durch einen großen Tumult und durch das Geschrei: ça ira, vive la nation, vivent les sansculottes, à bas le véto! aus Fenster gelockt. Es war ein Haufe von 6 bis 8000 Menschen, der unter Anführung von Santerre und dem Marquis von Saint-Hurugues aus den Vorstädten St. Antoine und St.-Marceau herabkam und nach dem Local der Nationalversammlung zog. „Wir wollen der Canaille folgen," sagte Buonaparte, und sie schlugen dann den Weg zu den Tuilerieen ein, wo sie auf der Terrasse am Ufer des Wassers Halt machten. Buonaparte lehnte sich an einen Baum und Bourienne setzte sich auf eine Brustwehr.

Von da aus sahen sie nicht, was vorging; aber sie erriethen bald, was vorgegangen war, als sich eins der Fenster nach der Gartenseite hin öffnete und Ludwig XVI. mit einer rothen Mütze auf dem Haupte, die ihm von Einem aus dem Volke auf der Spitze seiner Pike gereicht worden war, erschien.

„Schwäche! Schwäche!" murmelte der junge Lieutenant, der bis dahin stumm und regungslos geblieben war, achselzuckend.

— Aber was hätte er denn thun sollen? fragte ihn Bourienne.

„Er hätte ungefähr Vier- bis Fünfhundert durch Kanonenkugeln wegbürsten lassen sollen, dann würden die übrigen so ins Laufen gekommen seyn, daß sie das Haltmachen darüber vergessen hätten."

Er sprach den ganzen Tag lang von nichts anderem, als von diesem Auftritt, der von allem, was er je erlebt, den stärksten Eindruck auf ihn gemacht hatte.

So sah Buonaparte denn die ersten Begebenheiten der französischen Revolution sich unter seinen Augen entwickeln. Er wohnte der Fülilade vom 10. August und den Metzeleien vom 2. September als bloßer Zuschauer bei, und als er nachdem sah, daß er nicht wieder Dienste bekommen konnte, beschloß er, eine neue Reise nach Corsica zu unternehmen.

Paoli's Intriguen mit dem englischen Cabinette hatten sich während Buonaparte's Abwesenheit dermaßen herausgestellt, daß man über seine Pläne nicht mehr in Zweifel seyn konnte. Eine Zusammenkunft, die der junge Lieutenant und der alte General bei dem Gouverneur von

Digitized by Google

Corte mit einander hatten, endigte mit einem vollen Bruche unter beiden: die frühern Freunde schieden von einander, um sich nicht anders, als auf dem Schlachtfelde wieder zu begegnen. Als aber denselben Abend ein Schmeichler Paoli's von Buonaparte übel sprechen wollte, sagte der General zu ihm, indem er den Finger an den Mund legte: „Pst! das ist ein junger Mann, der was von der Antike an sich hat."

Bald pflanzte Paoli nun offen die Fahne des Aufruhrs auf. Am 26. Juni 1793 durch die Anhänger Englands zum Generalissimus und zum Präsidenten einer Consulta zu Corte ernannt, wurde er am folgenden 17. Juli durch den Nationalconvent für vogelfrei erklärt. Buonaparte war nicht zugegen; er hatte endlich die so oft nachgesuchte Wiederanstellung erhalten. Zum Befehlshaber der besoldeten Nationalgarde ernannt, befand er sich am Bord der Flotte des Admirals Truguet und nahm währenddem das Fort St. Etienne weg, das die Sieger aber bald wieder räumen mußten. Als Buonaparte wieder in Corsica eintraf, fand er die Insel im Aufstande. Die Conventsmitglieder Salicetti und Jacombe Saint-Michel, die den Auftrag hatten, das wider die Rebellen erlassene Decret in Ausführung zu bringen, hatten sich nach Calvi zurückziehen müssen. Dort stieß Buonaparte zu ihnen und unternahm mit ihnen gemeinschaftlich einen Angriff auf Ajaccio, der jedoch abgeschlagen wurde. Denselben Tag brach eine Feuersbrunst in der Stadt aus, und die Buonaparte's sahen, wie ihr Haus in Asche gelegt wurde. Einige Zeit darnach verhängte ein Decret eine ewige Verbannung über sie. Die Feuersbrunst hatte sie ihres Asyls beraubt und die Proscription nahm ihnen auch noch ihr Vaterland. Die arme proscribirte Familie schiffte sich nun auf einem gebrechlichen Fahrzeuge ein, und der künftige Cäsar ging, das Glück seiner Brüder, von welchen drei Könige werden sollten, nebst Dreien seiner Schwestern, von welchen der Einen auch eine Königskrone beschieden war, unter den Schutz des eignen Glückes nehmend, unter Segel.

Die ganze Familie lief zu Marseille ein, die Theilnahme desselben Frankreichs anrufend, das sie proscribirt hatte. Die Regierung gab ihren Klagen Gehör: Joseph und Lucian wurden bei der Administration der Armee angestellt, Louis ward zum Unteroffizier ernannt, und Napoleon trat als erster Lieutenant, d. h. mit Avancement, in das vierte Infanterie-Regiment ein. Bald darnach erwarb er sich nach dem Rechte der Ancienniät den Grad als Capitain in der zweiten Compagnie desselben Corps, das damals zu Nizza in Garnison lag.

Es war das Jahr 1793 blutigen Andenkens eingetreten; bald Frankreich war wider die andere Hälfte im Kampf; der Westen und der Süden standen im Feuer; Lyon war nach einer viermonatlichen Belagerung eingenommen worden; Marseille hatte dem Convent die Thore geöffnet; Toulon hatte seinen Hafen den Engländern überliefert.

Eine Armee von 30,000 Mann, aus den Truppen gebildet, die unter Kellermann Lyon belagert hatten, aus einigen aus den Alpen und der italienischen Armee gezogenen Regimentern und aus all den Requisitionnairs, die in den benachbarten Departements ausgehoben worden waren, rückte gegen die verkaufte Stadt an. Der Kampf begann in den Schluchten von Ollioules. Der General Dutheil, der die Artillerie hätte leiten sollen, war abwesend; der nächste im Commando derselben, der General Dommartin war gleich Anfangs kampfunfähig geworden, und so Buonaparte an die Reihe gekommen. Diesmal ging der Zufall mit dem Genie Hand in Hand, wenn man annimmt, daß für das Genie der Zufall nicht die Vorsehung heißt.

Als Buonaparte seine Ernennung erhalten hatte, stellte er sich dem Stabe vor und wurde bei dem General Cartaux, einem stolzen Mann, vom Kopf bis zu den Füßen vergoldet, eingeführt, der ihn fragte, was ihm zu Diensten stände. Der junge Offizier übergab ihm sein Patent, das die Weisung enthielt, er solle unter seinem Befehl die Operationen der Artillerie leiten. „Was Artillerie!" sagte der tapfre General; „wir bedürfen ihrer nicht: wir werden noch diesen Abend Toulon mit dem Bayonnet einnehmen und es morgen verbrennen." (Schluß folgt.)

Denkblätter eines Portraitmalers.

(Fortsetzung.)

Die Saison näherte sich ihrem Ende, und die Säle der Ausstellung waren ungewöhnlich voll. Ich war gerade zugegen, und sah mit Vergnügen, daß die Beschauer meines Lieblingsgemäldes so zahlreich wie immer waren. Unter ihnen befand sich ein junger Mann von ungefähr fünfundzwanzig Jahren, und von ausgezeichnet feinem Ansehn, der es mit außerordentlichem Interesse zu betrachten schien. Lange verweilte er davor, lange nachdem die Gruppen rings umher sich entfernt hatten, und er blieb allein zurück, um es mit Muße zu betrachten. Er trat vor demselben hin und her, rück- und vorwärts, betrachtete es aus allen Gesichtspunkten, und verließ endlich auffallend schnell den Saal, wie Jemand, der irgend einen schnellen Entschluß gefaßt hat und keine Zeit verlieren will, ihn auszuführen.

„Ich werde den jungen Mann wiedersehen," das war der prophetische Eindruck auf meine Seele — und ich täuschte mich nicht. Denselben Abend noch meldete ein Diener „einen Herrn in Geschäften," und unmittelbar nach der Anmeldung trat der Beschauer vom Morgen in's Zimmer.

Meine Leser werden längst vermuthet haben, daß der junge Mann von der Aehnlichkeit des Gemäldes mit einer Person, an der er ein tiefes Interesse nahm, getroffen worden sey. Das war auch wirklich der Fall. Er kam zu mir, um sich nach dem Aufenthalte des Originals, an dessen Identität er nicht den geringsten Zweifel hegte, zu erkundigen. Aber es wird das Beste seyn, die Geschichte, die ich nach und nach von ihm erfuhr, in einer mehr zusammenhängenden Form, als sie vorgebracht wurde, wiederzugeben.

Eleonore war die einzige Tochter eines vortrefflichen Geistlichen, und von mütterlicher Seite entfernt verwandt mit der hochadeligen und überaus stolzen Lady Borrodaile. Da sie, zwölf Jahr alt, als Waise, für die nur sehr spärlich gesorgt war, zurückblieb, so fand sich besagte Dame, sey es aus Mitleiden oder aus Stolz, oder aus beiden zusammen, veranlaßt, ihrer jungen Verwandten ihren Schutz angedeihen zu lassen, und sie unter ihr eignes Dach aufzunehmen. Diese tugendhafte Handlung brachte ihren Lohn mit sich; denn wenn jemals der Bewohner eines irdischen Aufenthaltes ein „verkörperter Sonnenschein" genannt zu werden verdiente, so hatte Borrodaile Park einen solchen Bewohner in der Person von Eleonore Armstrong. Fröhlich, jedoch niemals ausgelassen, ebenso verständig, als witzig, und nicht minder liebend und liebenswürdig, als schön, war Eleonore Armstrong ein neues Leben und ein frischer Pulsschlag für die etwas abgesetzten Bewohner der finstern alten Behausung. Ihr leichter Fuß verursachte ein wunderbar lieb-

Digitized by Google

liches Geräusch, wenn sie über die alten eichenen Fußböden trippelte, auf denen so lange nur die gravitätischen Tritte der Lady Borrodaile und ihrer Dienerinnen geschallt hatten. Ihr süßes Lachen ertönte wie liebliche Musik unter den gewölbten Plafonds, und auf den breiten, ruhigen Korridors. Ihr strahlendes Antlitz blickte wie eine beseelte Blume — (es ist ein Einfall, aber die Vergleichung paßt durchaus auf sie) — aus den finstern Nischen und gothischen Fenstern hervor. Lady Borrodaile empfand ihren Einfluß — sie konnte ihm nicht widerstehen, und ihr Herz, kalt und förmlich, wie die Schläge desselben waren, mußte doch zu einer Art Anhänglichkeit an das schöne Wesen erwärmen, das so glücklich, so fröhlich, und vor Allem, so dankbar und folgsam war.

Wenn aber beinahe selbst die stolze und förmliche Lady in Gegenwart der süßen Eleonore aufthaute, so war ein anderes Herz da, das, von Natur heiß und glühend in seinen Empfindungen, zu einer Leidenschaft von der enthusiastischsten und hingebendsten Art entbrannte, als meine Heldin aus einem liebenswürdigen Kinde zu einer noch liebenswürdigeren Jungfrau emporblühte.

Sir Philipp Borrodaile war ein einziges Kind und von einem sehr schwachen und ganz unter dem Pantoffel seiner Gemahlin stehenden Vater, der schon starb, als sein Sohn noch in der zartesten Jugend war, der Vormundschaft seiner stolzen Mutter anvertraut worden. Aus Wohlgefallen an der Gewalt, die sie, von seiner Verheirathung an bis zu seinem Tode, mit eiserner Hand über den armen [illegible] hatte, und nicht gesonnen, ihre Herr[illegible]aufzugeben, ehe sie dieselbe nicht bis zum äußern[illegible] Punkte ausgedehnt, hatte sie ihren Gatten vermocht, ihr eine gewisse Autorität über Sir Philipp's Geldangelegenheiten einzuräumen, die er nicht vor Erreichung seines fünfundzwanzigsten Jahres abschütteln konnte.

Wäre er ein beständiger Bewohner von Borrodaile Park gewesen, so würde freilich sein Herz nicht weniger liebevoll geworden seyn, aber seine Manieren würden sich die würdevolle Kälte derer angeeignet haben, die ihn umgaben; und die beständige Gegenwart seiner verwaisten Cousine hätte vielleicht den Ausgang, den seine Mutter befürchtete, abgewendet; er hätte sie geliebt, wie eine Schwester, und nicht mehr. Die Lady aber, welche die Folgen eines ununterbrochenen Umgangs mit einem so liebenswürdigen und so armen Mädchen fürchtete, veranstaltete es, daß er einen großen Theil seiner Zeit außer dem Hause zubrachte, und so oft er den Park besuchte, verfehlte sie niemals, sich ausführlich über die schrecklichen Folgen von Mißheirathen im Allgemeinen auszulassen, mit einer Specialerlaubniß gegen die, bei denen zu den übrigen Nachtheilen noch eine, wenn schon entfernte Verwandtschaft hinzukäme. Unstreitig handelte Lady Borrodaile für eine kluge Frau sehr thöricht; denn ihre Absicht wurde alsbald durchschaut, und da Sir Philipp's Charakter nicht ohne einen Anstrich von Widerspruchsgeist war, so war es ganz natürlich, daß er sich mit einer, in allen Romanen unübertroffenen Heftigkeit und Gluth in Eleonore verliebte.

Daß Eleonore gegen eine solche Leidenschaft gleichgültig seyn werde, war nicht im Geringsten wahrscheinlich. Die Einsamkeit, in der sie lebte, machte ihr jeden Vergleich zwischen ihm und irgend einem Andern, der die leiseste Aehnlichkeit hätte ansprechen können, unmöglich. In ihm fand sie ihre Vorstellung von Vollkommenheit verkörpert, oder vielmehr, sie bildete ihre Ideen davon nach dem Maßstabe, den er ihr darbot. Wie konnte ein junges Mädchen, mit einem gefühlvollen und nach Sympathie schmachtenden Herzen, der Liebe zu einem Jünglinge, wie Philipp Borrodaile — so offen, so adelig, so gut — widerstehen? So kam es denn, daß die schöne Eleonore, unter Erröthen und Seufzen, das Versprechen hervorlispelte, die Seinige seyn zu wollen — die Seinige für immer, ohne daran zu denken, daß der Zorn seiner Mutter unversöhnlich seyn, noch daß sie arglistig und unkankbar schienen würde; so versunken war sie in das Glück, zu lieben und geliebt zu seyn. Aber ein neuer Tag brach herein, oder vielmehr eine neue, finstre Wolke entlud sich über ihr, als die Entdeckung (ganz in der Art, wie solche Entdeckungen immer stattfinden) ihrer gegenseitigen Zuneigung gemacht wurde. Jedes war zu stolz, etwas zu leugnen, Jedes zu verliebt, etwas zu versprechen oder aufzugeben. Ganz natürlich geriethen Beide in die Acht des ärgsten Zornes der alten Lady — eines Zornes jedoch, der sich bitterer gegen Eleonore als gegen Philipp aussprach; denn das Herz einer Mutter, und wäre es auch noch so frostig, ist immer geneigt, Entschuldigungen für ihr eignes Kind aufzufinden, selbst wenn sein Verbrechen die Todsünde einer Widersetzlichkeit gegen ihren Willen ist. Nichts konnte ihrem Unwillen gegen die arme Waise gleichkommen — nichts die Vollendung und Beredsamkeit ihrer Deklamationen über Niederträchtigkeit, Undankbarkeit und verächtliche List übersteigen. Die arme Eleonore fühlte zum ersten Mal, daß die Abhängigkeit eine bittere Sache ist. Dieser Stand der Dinge konnte übrigens nicht lange dauern, und Sir Philipp verließ Borrodaile Park, in der Hoffnung, die Zeit werde den Zorn seiner Mutter besänftigen und sie mit dem Gedanken einer Vermählung mit Eleonoren aussöhnen. Aber er hatte mit einer Person zu thun, die obgleich kalt und bedächtig in ihren meisten Empfindungen, doch heftig in ihrem Grimme und hartnäckig in ihren Entschlüssen war. Kaum hatte er Borrodaile Park verlassen, als sie gegen die arme Eleonore eine Reihe so systematischer und empfindlicher Kränkungen richtete, daß das ihres Geliebten beraubte Mädchen, wie geduldig und gelassen sie auch eine Zeitlang war, am Ende es nicht länger aushalten konnte. Sie bat um die Erlaubniß, einen andern Aufenthaltsort suchen zu dürfen.

„Ich kann ja arbeiten," sagte sie stolz, obgleich ihre Augen von Thränen überströmten. „Ich werde schon irgendwo meinen Unterhalt finden — ich will lieber jede Arbeit thun — ja, jede, als unter einem Dache bleiben, wo meine Gegenwart nicht mehr gern gesehen wird!"

„Ei, so verlassen Sie es immerhin," war die kalte Antwort. „Aber denken Sie nicht, Miß Armstrong, irgendwohin zu gehen, wo Sie Gelegenheit haben, sich und Ihren Verwandten noch mehr Schande zu machen, als Sie bereits gethan haben. Sie sollen in eine Lage versetzt werden, wo ich weiß, daß Sie wohl aufgehoben sind, und keine Gelegenheit weiter haben zu einer so hinterlistigen Handlungsweise, wie Sie sie seit Kurzem an den Tag gelegt."

Vierzehn Tage nach dieser Unterredung war Eleonore Armstrong als Unterlehrerin in der Pension von Miß Zugut angestellt. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Die Leipziger Zeitung enthält wieder folgende drollige Anzeige: „Wenn auch schon der Gedanke an einen Wechsel Kasse und Seele mit Schauder erfüllt, so bietet jedoch ein Jahres-Wechsel den herrlichsten Genuß dar! — Welche Gefühle bemeistern sich nicht in der verhängnißvollen Stunde

Digitized by Google

der Kehle des nachdenkenden unverdorbenen Menschen! Unterhaltungsstoff wird stromweise vorhanden seyn und ich kann mir das Vergnügen nicht versagen, die geehrten Leser dieser Zeilen, auch wenn zufällig Damen mit eingetroffen seyn sollten, freundlichst einzuladen, die Sylvester-Nacht bei mir zuzubringen.

Diese Nacht nur gönne mir!
Harte! Dann flehe ich Dir!
(Aus der Ahnfrau von Grillparzer.)

Am Neujahrstage selbst, Vormittags 11 Uhr, große Cour und Concert; die Herren erscheinen in Stiefeln und ovalen Gesichtern; die Damen in Schuhen nach dem Verhältniß des Kubik-Fußes. Die Wagen fahren rechts vor und halten jenseit des Rinnsteins vor dem großen Portale, Poststraße Nr. 5 und gehen nach der Reihenfolge im Tritte wieder ab. Freundschaftlichen Gruß. Louis Drucker."

*** Englische Blätter bemerken, nichts zeige deutlicher eine große Veränderung, die seit 170 Jahren in den Sitten England's sich gebildet habe, als die Verschiedenheit des Styls in den frühern und jetzigen Thronreden. Karl II. ließ sich bei der Eröffnung des Parlaments im Jahre 1661 also vernehmen: „Ehe ich schließe, will ich euch eine Neuigkeit sagen, eine Neuigkeit, die euch, wie ich glaube, sehr angenehm seyn wird, und darum würde es unfreundlich und unartig seyn, wenn ich sie euch vorenthalten wollte. Meine Freunde haben mich auf den Gedanken gebracht, daß es jetzt Zeit ist, mich zu verheirathen, und ich selbst habe daran gedacht, seit ich nach England gekommen bin. Aber es zeigten sich Schwierigkeiten genug bei der Wahl, wiewohl mir viele Eröffnungen gemacht wurden, und wenn ich nicht eher heirathen sollte, bis ich eine Wahl treffen könnte, von welcher sich gar kein künftiger Nachtheil voraussehen ließe, so fähret ihr mich als einen alten Hagestolz leben, und das könnt ihr doch nicht wünschen. Ich kann euch jetzt nicht nur sagen, daß ich entschlossen bin zu heirathen, sondern auch wen ich heirathen will. Es ist, so Gott will, die Tochter des Königs von Portugal . . . Ich will so sehr als möglich eilen, euch eine Königin zu suchen, die ohne Zweifel großen Segen für mich und euch mitbringen wird."

*** Der „Nouvelliste Baudois" enthält in einem angeblichen Schreiben aus Konstantinopel vom 17. November folgende, wohl sehr apokryphe und der Bestätigung bedürfende Nachrichten: „Der junge Sultan Abdul-Medschid ist im Begriff, einen Hattischerif zu proklamiren, um den türkischen, armenischen, griechischen und israelitischen Frauen die Befugniß zu ertheilen, sich auf europäische Art zu kleiden. Dieses Dekret wird zu Ende des Ramasans erscheinen. Man kann sich keinen Begriff von der Freude machen, welche diese Nachricht im Serail und überhaupt unter den moslemitischen Frauen der Hauptstadt verursacht hat, die seit langer Zeit sich nach einer Veränderung ihrer Tracht sehnten, die ihre Reize mehr enthüllt, als dies bei dem geschmacklosen Feredsch und dem unbequemen Jachemak möglich ist. Eine solche Neuerung, welche man als einen ferneren Fortschritt dieser Länder in der Gesittung betrachten darf, weil sie die unverweilte Einführung weiblicher Erziehung nach Art der Westeuropäer und die völlige Abschaffung der Vielweiberei zur Folge haben muß, wird der europäischen Industrie unermeßliche Absatzwege in allen Artikeln eröffnen, welche sich auf die Toilette des weiblichen Geschlechtes beziehen."

*** Wie der Luxus steigt und Eleganz und Pracht sogar bis in die Literatur dringen, dafür zeugen die zierlichen Taschenbücher in allen Ländern, aber laut verkünden es die englischen Annuals. „The Book of Beauty, for 1840, edited by Lady Blessington, London" zeichnet sich wieder sowohl durch die Größe seines Formats, als durch den pompösen Einband, durch die noblen Namen und aristokratischen Contersei seines mit höchstem Aufwand ausgestatteten Inhalts aus. Kein bedeutender Schriftsteller Großbritannieus versäumte seinen Namen in diese glänzenden Blätter einzutragen, daher auch der literarische Werth dießmal als höchst schätzenswerth zu betrachten ist.

Kindesblick.

Du Kleiner auf dem Mutterarme,
Du lächelst süß;
Dir scheint die Welt, so reich an Harme,
Ein Paradies.

Dir brachte noch kein Unglücksrade
Ein Schauerlied;
Du bist noch glücklich, schöner Knabe,
Noch lustdurchglüht.

Wie dich die blonden Ringellocken
Umspielen hold;
Sie glänzen wie die Blüthenflocken
Im Sonnengold.

Birg nicht dein Köpfchen, laß mich lesen,
Im Unschuldsblick;
Ach, nur ein Kind, mein liebliches Wesen,
Schenkt solch ein Glück.

In deines Auges klarem See
Erglänzt mein Bild,
Doch ist's umhaucht von düsterm Wehe,
Vom Schmerz durchschrillt.

Wie nur dies Antlitz, wüst und wilde,
Ins Aug' dir kam!
Was soll des Grames Nachtgebilde
Im Azurrahm?

Wehmüthig schau' ich's an, muß weinen,
Fast unbewußt;
O Gott, warum das Leid vereinen
Dem Aug' der Lust?

Paris. Joseph Mendelssohn.

Physikalischer Verein.

Samstag den 4. Januar: Ueber die Schädlichkeit und die Erkennung der mit arsenilhaltigen Farben bemalten Tapeten. — Ueber die Unterscheidung des Arseniks vom Antimon in Vergiftungsfällen.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 4. Januar. Zampa, oder: Die Marmorbraut, große Oper in 3 Abth. Musik von Herold. Zampa: Herr Wild.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 5. 5. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Prolog zum Neujahrstage 1840 für das Frankfurter Nationaltheater.

Von Theodor Creizenach.

Personen: Der Bürger (Hr. Lußberger). Der Dichter (Herr Weidner). Die Nymphe des Mainthals (Mad. Frühauf).

(Dekoration: Frankfurt im Hintergrund. Dichter und Nymphe rechts vom Zuschauer, der Bürger ihnen gegenüber links.)

Dichter. O Geist der Stärke, deine Bahnen
Vollendest du im Sturmgebraus;
Dir strecken ihre Siegesfahnen
Im Aetherblau die Sonnen aus;
Doch ach, du tilgst im Lauf der Zeiten
Der Erde Pein, der Erde Lust,
Und achtest nicht in deinem Schreiten
Den leisen Hauch der Menschenbrust.

Nymphe. O Geist der Liebe, der die Glocken
Des Krokus pflegt mit zarter Hand
Und in der Eiche grüne Locken
Den Blüthenflor des Lenzes wand:
Nun ist der Schmuck der edlen Blüthen
Gelöst von jedem Baum und Strauch
Und längst vertrieben des Sturmes Wüthen
Den Sonnenstrahl, den Blüthenhauch.

Bürger. Warum doch an so schönem Tag,
Wo Jedermann sich freuen mag,
Verdringst ihr träumerisch die Stunden
Mit Schmerzen, die ihr selbst erfunden?
Was trübt es unser froh Gemüth,
Ob Rose welkt und Lenz verblüht,
Wenn uns im still verschloßnen Hause
Das Glöcklein ruft zum Festtagsschmause?
Was man von bösen Zeiten spricht,
Ich weiß es und versteh' es nicht;
Wer wird in solchen Festestagen
Sich so mit bösen Grillen plagen?
Die ganze Welt ist wohlgemuth,
Heut' ißt und trinkt ein Jeder gut;
Die schlimmsten Sachen sind geschlichtet,
Die Rechnungsbücher wohl geschichtet;
Und rufen wir die Quälerei,
Die trüben Sorgen selbst herbei,
Wozu mag solches Wesen frommen?
Sie werden schon von selber kommen.

Dichter. Und kann den Busen dir nicht rühren
Ein Mahnungswort der ernsten Zeit,
Wo tausend Hände Schwerter führen
Zu altem und zu neuem Streit?
Ihr sitzt getrost in enger Zelle
Und alles bleibt im alten Stand;
Doch draußen tost's des Kampfes Welle
Und überfluthet Stadt und Land.

Bürger. Mein Freund, der Weltgeschichte Plan
Geht mich für heute gar nichts an;
Und wollen sie sich nicht vertragen,
So mögen sie sich morgen schlagen.
Gut ist nicht Alles, das ist wahr,
Doch ist noch Zeit im neuen Jahr;
Ich sehe hier nur frohe Leute
Und wünsche hundert Jahr wie heute.
Ein Jeder hat sich wohlgethan,
Das Alles seh ich fröhlich an
Und will bei solchem Thun und Wesen
Auch nicht einmal die Zeitung lesen.
Auf Erden lebt kein solcher Mann,
Der alle Wunden heilen kann;
Drum lobet Gott bei diesem Feste!
Er wird schon sorgen für das Beste.

Nymphe. Und fühlst du nicht ein leises Beben,
Wenn Morgenrot die Flur bethaut
Und statt des Lenzes frischem Leben
Dein Blick nur öde Felder schaut?
Siehst du dann nicht mit leiser Klage
Auf das entschwundne Jahr zurück
Und rufst, gedenkend jener Tage:
So sieht des Lebens schönstes Glück!

Bürger. Und meint ihr, daß ich leidenvoll
Um welke Rosen klagen soll?
Nicht wein' ich um entschwundne Tage,
Denn jede Zeit hat ihre Plage.
Nicht ewig, muß ich euch gestehn,
Möcht' ich des Lenzes Veilchen sehn,
Und käme nicht der Herbst in Eile,
Wir Alle hätten Langeweile.
Ich sehe nicht so weit hinaus;
Ich wende mich zum warmen Haus
Und denke statt der Frühlingsträume
Nur an das Grün der Weihnachtsbäume;
Ich sehe nicht die Sternennacht

Digitized by Google

Vor meiner Lichtlein bunter Pracht,
Und mehr freut mich der Kinder Springen,
Als wenn im Laub die Vögel singen.

Dichter. Und hier, wo unter stolzen Bogen
Ein edler Strom vorüberfauſt
Und mit des Rheines vollem Wogen
Vereint zum großen Meere brauſt:
Hier fühlſt du nicht in hohem Streben
Die eigne Seele ſtark und frei
Und abnſt nicht, daß dein kleines Leben
Ein Glied der großen Kette ſey?

Bürger. Ich bin, mein Guter, auf die Welt
Nicht ganz für mich dahin geſtellt
Und freu' mich, wenn die Noth erſchienen,
Dem Nächſten liebevoll zu dienen.
Doch iſt man froh zu dieſer Friſt,
Wenn man nur ſelber fertig iſt,
Und wer mag bei ſo tollem Tanze
Auch immer denken an das Ganze?
Und hat des Herzens ſanfte Art
Sich nicht auch Schönſte offenbart,
Wenn wir mit liebenden Gedanken
Gepflegt die Armen und die Kranken?
Geh längs dem Strome dort hinaus
Und ſieh die Pracht des neuen Bau's,
Den wir, in Liebe treu verbündet,
Zum Troſt der Leidenden gegründet.
Ein edler Sinn hat ihn erdacht,
Ein tücht'ger Wille hat's vollbracht,
Der hell'ge Geiſt hat uns getrieben,
Wär' er auch nicht an's Thor geſchrieben.
Und wenn der Eiſenwagen ſauſt
Und wenn die Donnerwolke brauſt,
Ja ſelbſt wenn uns die neuen Wagen
Von einem Thor zum andern tragen,
So fühl' ich wohl in meinem Sinn,
Daß ich dabei nur Einer bin;
Doch will ich heut' in jedem Falle
So fröhlich ſeyn als wie ſie Alle.

(Die letzten Worte im Abgehen.)

(Schluß folgt.)

Die Jugend Napoleon's Buonaparte.

Von Alexander Dumas.

(Fortſetzung.)

Wie groß das Selbſtvertrauen des Obergenerals aber auch war, leuchtete es ihm doch ein, daß er Toulon erſt recognoscciren müſſe, ehe er es nehmen könne, und ſo geduldete er ſich bis den andern Morgen; aber gleich mit Tagesanbruch nahm er ſeinen Adjudanten, Dupas, und den Bataillonschef Buonaparte mit ſich in ſein Kabriolet, um die erſten Offenſiv-Anſtalten in Augenſchein zu nehmen. Auf Buonaparte's Bemerkungen hatte er, wiewohl ungern, das Bayonnett einſtweilen aufgegeben, um die Artillerie agiren zu laſſen; demzufolge hatte er direct Befehle erlaſſen, und die Ausführung dieſer Befehle wollte er nun verificiren und ihre Wirkung beſchleunigen.

Kaum über die Anhöhen hinaus, von welchen man Toulon inmitten ſeines halborientaliſchen Gartens und ſeine Füße vom Meer beſpült erblickt, ſtieg der General mit den beiden jungen Leuten, die er bei ſich hatte, aus und drang in einen Weinberg ein, in deſſen Mitte er einige Kanonen bemerkte, die hinter einer Art von Bruſtwehr aufgefahren waren. Buonaparte ſchaute umher, ohne errathen zu können, was das zu bedeuten habe; nachdem der General ſich aber einen Augenblick an dem Befremden ſeines Bataillons-Chefs geweidet hatte, ſagte er mit einem ſelbſtzufriedenen Lächeln zu ſeinem Adjudanten:

„Dupas, ſind das unſere Batterien?“

— Ja, General, antwortete dieſer.

„Und unſer Park?“

— Der iſt auf vier Schritte in der Nähe.

„Und unſere glühenden Kugeln?“

— Die werden in den benachbarten Lufthäuſern bereitet.

Buonaparte hatte ſeinen Augen nicht trauen wollen, aber es kam ihm nun ſein Gehör zu Hülfe. Er maß mit dem geübten Auge des Strategiſten die Entfernung der Batterie von der Stadt aus, und fand, daß ſie mindeſtens anderthalb Lieues betrug. Anfangs glaubte er, der General habe ihn auf den Zahn fühlen wollen, aber der Ernſt, womit Cartaur in ſeinen Dispoſitionen fortfuhr, belehrte ihn bald eines anderen. Da erlaubte er ſich eine Bemerkung über die zu große Diſtanz, und ſagte, er glaube nicht, daß die glühenden Kugeln die Stadt erreichen würden.

„Meinſt Du nicht?“ fragte ihn Cartaur.

— Nein, General, antwortete Buonaparte; übrigens könnte man es erſt einmal mit kalten Kugeln verſuchen, ehe man ſich die Mühe gäbe, welche glühend zu machen.

Cartaur, der dieſe Bemerkung ganz verſtändig fand, ließ ein Stück laden und abfeuern, und als er nach den Stadtmauern ausſchaute, um die Wirkung des Schuſſes zu ſehen, zeigte Buonaparte ihm auf ungefähr tauſend Schritte vor ihm die Kugel, wie ſie die Olivenbäume zerſchlug, die Erde aufwühlte, dann ricochetirte und noch ein wenig fortrollte, um dann auf ungefähr den dritten Theil der Diſtanz, die ſie nach des Generals Anſicht hätte durchlaufen ſollen, liegen zu bleiben.

Der Beweis lag hier auf der Hand, doch wollte Cartaur ſich nicht ſofort damit zufrieden geben und meinte, die Marſeillaner Ariſtokraten würden das Pulver verdorben haben.

Da das Pulver nun aber, ob verfälſcht oder nicht, einmal nicht weiter trug, ſo mußte man auf andere Maaßregeln bedacht ſeyn. Ins Hauptquartier zurückgekehrt, ließ Buonaparte ſich einen Plan von Toulon geben, den er vor ſich auf einem Tiſche ausbreitete; und nachdem er die Lage der Stadt und der verſchiedenen Werke, die ſie vertheidigen, von der Redoute ab, die ſie, auf dem Mont-Faron angelegt, dominire, bis zu den Forts Lamalgue und Malbousquet, die ihre Rechte und ihre Linke deckten, einen Augenblick ſtudirt hatte, rief er, den Finger auf eine neue, von den Engländern aufgeworfene Redoute legend, mit der Raſchheit und der Beſtimmtheit des Genies aus:

„Da haben wir Toulon!“

Das waren wieder böhmiſche Dörfer für unſeren Cartaur, der, die Aeußerung Buonaparte's wörtlich nehmend, zu Dupas ſagte:

„In der Geographie ſcheint der Capitain Kanone nicht ſehr bewandert zu ſeyn.“

Dies war Buonaparte's erſter Spitzname; wir werden nachdem ſehen, wie er zu dem eines kleinen Corporals gekommen iſt.

(Schluß folgt.)

Digitized by Google

Denkblätter eines Portraitmalers.

(Schluß.)

Ehe meine Heldin Borrodaile Park verließ, bekam sie einen Brief von ihrem Geliebten, voll leidenschaftlicher Versicherungen unwandelbarer Liebe, und mit der dringenden Bitte, ihm während seines Verweilens in dem kleinen, deutschen Dorfe, wo er einige Wochen zubringen wolle, zu schreiben. Sie erfüllte seinen Wunsch, und wartete in ängstlichem Harren einen Tag nach dem andern auf Antwort. Allein es kam keine, und sie war genöthigt, die Behausung der Lady Borrodaile zu verlassen, ohne irgend Gewißheit zu erlangen, ob Sir Philipp den beabsichtigten Wechsel ihres Aufenthaltes, und die rauhe Behandlung, die sie zu dem Schritte, den sie vorhatte, getrieben, erfahren habe. Sollte sie ihm noch einmal schreiben? Es kostete einen langen Kampf zwischen Stolz und Liebe, ehe sie dies über sich gewinnen konnte; am Ende wurde aber doch ein zweiter Brief geschrieben und abgesendet. Wochen vergingen, aber kein Brief kam, und auf die Länge begann ihr frischer Muth zu sinken, und ihr fröhliches Herz zu verzweifeln. Er muß krank seyn — er muß gestorben seyn, — oder — doch nein, er konnte sie nicht vergessen haben.

Aber gerade diese bitterste Möglichkeit schien nach ihrer Meinung ausgemacht, als sie in einer Zeitung, die auffallend genug ihren Weg durch die Schlagbäume von Miß Jugur's Etablissement gefunden hatte, die Anzeige las nicht nur von Sir Philipp Borrodaile's Ankunft vom Festlande, sondern auch von einem geheimnißvollen on dit in Betreff einer projectirten Verbindung zwischen ihm und einer gewissen Lady Honorie B—, deren Familie er in Italien kennen gelernt habe, und mit der er nach England zurückgekehrt sey. Ich brauche wohl nicht bei der Schilderung von der Gewalt zu verweilen, die ein solcher Schlag auf die Gefühle der armen Eleonore ausüben mußte. Sie fiel in eine lange und schwere Krankheit, und mehrere Wochen war nur wenig Hoffnung vorhanden, daß sie sie überstehen werde. Aber auf erstaunliche Weise überwinden eine gesunde Constitution und ein elastischer Geist auch den schwersten Kummer, und erholen sich nach und nach wieder auch von den bittersten Seelenleiden. Eleonore Armstrong hatte ein in Wahrheit gefühlvolles Herz, und sie hatte mit alles der Wärme und Begeisterung geliebt, deren ein solches fähig ist; dennoch aber war sie nicht das Mädchen, aus Liebe zu sterben, oder sich nicht trösten lassen zu wollen, weil sie unglücklich gewesen war, zumal wenn sie bedachte, daß der Gegenstand ihrer Zuneigung sich derselben unwerth gezeigt habe. Sie gewann ihren Stolz und ihren Muth wieder — nahm ihre Zuflucht zu dem segensreichen Beistande der Religion, und in einigen Monaten war die liebenswürdige Unterlehrerin ebenso liebenswürdig, wie früher. Vielleicht war etwas Nachdenklicheres in ihren Augenbraunen, etwas Schmachtenderes in ihrem Lächeln — aber sie war wieder im Stande, mit Aufmerksamkeit und Energie ihre Pflichten zu erfüllen, und ihre ruhige Resignation und heitre Zufriedenheit gewannen ihr die Liebe und Achtung eines Jeden aus ihrer Umgebung, dessen Herz nicht ganz in Selbstsucht erstarrt war.

Ich zweifle nicht, daß sie, wenn Sir Philipp Borrodaile ihren Pfad nicht wieder durchkreuzt hätte, mit der Zeit die Regungen von Anhänglichkeit an ihn, die bisweilen in ihrem Herzen wieder aufleben wollten, hätte besiegen, ja, sogar später durch die That beweisen können, daß es sehr möglich sey, mehr, als einmal, zu lieben. Ich sage, dies hätte geschehen können, aber das Schicksal hatte es — aus Mitleiden mit dem romantischen Theile meiner Leser, anders beschlossen, und Eleonore Armstrong war bestimmt, eine Heldin nach der beliebtesten Mode zu bleiben.

Vielleicht findet Sir Philipp Verzeihung, nicht auf Eleonorens Brief geantwortet zu haben, wenn wir erklären, daß er sie niemals erhielt, und, noch mehr, daß er ebenso vollständig von ihrer Treulosigkeit überzeugt war, wie sie von der seinigen. Lady Borrodaile hatte die erste dieser Botschaften aufzufangen gewußt, und der andere Brief hatte das Dorf, wohin er addressirt war, erst erreicht, als der Reisende es bereits mit einem anderen Rastorte vertauscht hatte. Freilich hatte er Befehle zurückgelassen, daß jeder, nach seiner Abreise ankommende Brief ihm sogleich nachgesendet werden sollte; aber der Postmeister war abwesend, und dessen Frau steckte den Brief in ihre Tasche, wo er, mitten unter einem gar närrischen Chaos von anderen Dingen, volle acht Tage lag; dann aber überlieferte ihn die würdige Frau, in ihrer Angst, seine Verspätung veranlaßt zu haben, den Flammen. Sir Philipp, der sich das Stillschweigen seiner Schönen durchaus nicht zu erklären vermochte, wanderte rastlos von Ort zu Ort, und befam zuletzt einen Brief von seiner ehrwürdigen Mutter, worin sie ihn bat, nach Hause zurückzukehren, und ihn benachrichtigte, Miß Armstrong habe es für gut gehalten, Borrodaile Park zu verlassen; sie wolle ihn aber, vor seiner Rückkehr, nicht mit der Erzählung der einzelnen Umstände bei der Sache langweilen

Während seines Aufenthalts auf dem Festlande hatte der Baronet Bekanntschaft gemacht mit einem englischen Edelmann, an dessen Familie er sich eifrig anschloß, und mit der er nach England zurückkehrte. Seine Mutter war sehr erfreut über diesen Zufall, denn die Familie ebendesagten Edelmanns war eine sehr alte, und seine Besitzungen sehr ausgedehnt, so daß sie sich gestand, die einzige Tochter des Grafen von B— wäre eine vollkommen gute Partie für den Erben von Borrodaile Park. Es geschah auf ihre Eingebung, daß eine Zeitungsanzeige die Wahrscheinlichkeit einer solchen Heirath andeutete, und durch ihre Vermittlung, daß das Blatt Eleonoren Armstrong in die Hände fiel. Gegen ihren Sohn war sie ganz Wärme und Zuneigung. Die Unwahrheiten in Betreff von Eleonorens Aufführung, die sie mehr andeutete, als aussprach, waren von solcher Art, daß Sir Philipp zu dem Argwohn verleitet werden mußte, seine Verlobte habe auf eine Weise gehandelt, die eine ewige Scheidewand zwischen ihnen aufrichte. Sie beschrieb Eleonorens Entweichen aus ihrem Schutze als durchaus ihre eigne, freiwillige That, und leugnete jede Kenntniß ihres Aufenthalts und ihrer Lage. Aber Sir Philipp hing lang und hartnäckig an dem Gedächtniß seiner ersten Liebe; und es war beinahe schon am Vorabend seines fünfundzwanzigsten Geburtstages, als seine Mutter ihm die Einwilligung zu einem lange verschobenen Besuche beim Grafen von B—, so wie das Versprechen entlockte, er wolle, falls er Lady Honorie noch so günstig für ihn gestimmt fände, wie sie einst geschienen habe, ihr seine Hand antragen. In dieser Absicht kam er nach London. Lady Borrodaile hegte, hinsichtlich der Möglichkeit seines Zusammentreffens mit Eleonoren, keine Besorgnisse; denn ihre gehorsame Vertraute, Miß Jugut, war sorgfältig von Sir Philipp's beabsichtigter Reise in Kenntniß gesetzt worden, und hatte Ordre, ihre schöne Hausgenossin, während seines Verweilens in der Stadt, wohl eingeschlossen zu halten.

Groß war Miß Jugut's Ueberraschung, als ein Herr in ihrem „Etablissement“ einsprach, und auf einen Augen-

Digitized by Google

blick um eine Privatunterredung mit Miß Armstrong bat. Noch größer aber war ihre Bestürzung, als der Herr, da sie in einen Anfalle von unbezwingbarer Neugier, eine halbe Stunde später, ins Gesellschaftszimmer trat, sich als Sir Philipp Borrodaile vorstellte. Am allergrößesten aber war der Aerger seiner Frau Mutter, als sie von dem Mißlingen ihrer Entwürfe unterrichtet wurde.

Vierzehn Tage nach diesem denkwürdigen Besuche der Ausstellung feierte Sir Philipp Borrodaile seinen fünfundzwanzigjährigen Geburtstag. Drei Monate später fand ein Brautpaar vor dem Altar von St. George in Hanoversquare. Sir Philipp war der Bräutigam, ein Bischof sprach den Segen, ich führte die Braut, und diese Braut war Eleonore Armstrong.

Das Portrait, das in dieser glaubwürdigen Geschichte eine so bedeutende Rolle spielt, hängt noch in der Gallerie vor Borrodaile Park. Es giebt zingsherum viele andere, von weit würdigerer Hand, als die meinige — Gemälde, für die Hunderte und Tausende zurückgewiesen sind — Gemälde, die den Neid der Hälfte aller Kenner in Europa rege machen — aber es giebt nicht ein einziges, das der Meister so hoch schätzt, als dasjenige, das sein Debüt in Somerset-House machte, unter der bescheidenen Benennung: „Portrait einer jungen Dame.“

Tabletten.

*** (Literarisches.) Von dem hier lebenden Verfasser des Romans: „Benjamin Israeli,“ Dr. G. Zirndorfer wird in der Kürze ein neuer Roman erscheinen: „Paradies und Hölle oder die Geschichte einer Verworfenen.“ Die günstige Aufnahme, deren sich der erste Roman dieses Schriftstellers zu erfreuen hatte, berechtigt zu der Hoffnung, daß auch dieses Werk, das Universitätszustände der jüngsten Gegenwart bespricht, die Theilnahme der Lesewelt in Anspruch nehmen werde, und wir machen einstweilen die Lesebibliotheken auf diese neue literarische Erscheinung aufmerksam. Auch über die, hier bei W. Küchler erschienenen „Dichtungen“ Dr. Zirndorfer's sprechen sich fortwährend die literarischen Blätter günstig aus. —

*** Zu Edinburg starb unlängst ein unverheirathetes Frauenzimmer, Miß Jane Innes, und hinterließ ein Vermögen von 800,000 Pf. St. in englischen Staatspapieren und sonstiges Eigenthum in verschiedenen Theilen Schottland's zum Belaufe von 1,200,000 Pf. St., welches ganze kolossale Vermögen von zwei Millionen Pf. St. (Vierundzwanzig Millionen Gulden rhein.) nach den Bestimmungen ihres letzten Willens gleichheitlich unter ihre sämmtliche Verwandschaft, so viel sich deren auffinden läßt, und ohne Rücksicht auf nähern oder entfernten Verwandschaftsgrad vertheilt werden soll. Trotz ihres enormen Reichthums war die verstorbene Dame bis zum Geiz sparsam, wie denn dieser Umstand auch mittelbar ihren Tod herbeiführte, indem sie an einem sehr dunkeln Abend, um ein Licht nicht anzünden zu müssen, finster die Treppe hinaufging, in Folge ihrer Altersgebrechlichkeit (sie war 80) ausglitt, ein Bein brach, und an dieser Verletzung starb. Der Betrag der (bekanntlich in England hohen) Erbschaftsaeeise allein würde schon ein prachtvolles Vermögen abgeben (Karlsr. Ztg.)

*** Zu St. Chad's in Shrewsbury führte vor Kurzem ein Mann von 20 Jahren eine achtzigjährige Braut zum Altare. Als der Geistliche die Trauung begonnen hatte, wollte er nicht fortfahren, weil die Braut unfähig zu seyn schien, die an sie gerichteten Worte zu begreifen, und Niemand von ihren Verwandten zugegen war, der ihren Schritt hätte genehmigen können. Endlich erschien der Sachwalter, der den Ehevertrag entworfen hatte, und gab die Versicherung, daß die Braut zu einer rechtskräftigen Handlung fähig sey, worauf die Trauung vor sich ging. (Hamb. C.)

*** Der Türke, vom Geringsten bis zum Höchsten, ist vom Glauben an seine Religion durchdrungen; durch seinen, den größten aller Propheten steht der letzte Muselmann dem einzigen Gott näher, als der vorzüglichste Mensch irgend einer andern Religion. Darin liegt die unverlilgbare Geringschätzung gegen alle Andern. Der Türke ist nicht so blind, daß er nicht einsähe, wie tief er im Wissen und Können unter dem Europäer stehe, aber die Religion gleicht dieß nicht nur aus, sondern gibt ihm himmlische Vorzüge. Zwar tritt der Uebermuth nicht mehr so hervor, als zur Zeit der Janitscharenherrschaft, wo man z. B. diesenigen Janitscharen, welche permanent den fremden Gesandtschaften attachirt waren, als Schutz gegen Insulten, mit dem Namen domus tschobanleri, d. h. der Schweine Hirten, belegte; indeß es fehlt noch viel, daß dieser Uebermuth ausgerottet wäre, und er tritt oft genug da hervor, wo der Türke auf einen furchtsamen Europäer stößt. Reisenden kann man folgenden Rath geben: wollt ihr ohne Erlaubniß in eine Moschee treten, habt ihr einer türkischen Frau auf der Straße scharf in die Augen gesehen, oder sonst gegen die Sitte verstoßen, so seyd ihr im Unrecht, und wenn euch ein Türke deßhalb mit Worten anläßt, so schweigt still dazu, denn ihr könnt im Streit nichts gewinnen. Will sich aber ein Türke aus Uebermuth an euch reiben, und ihr seyd in eurem guten Rechte, so seht nicht darauf, ob er 10 oder 100 Mann hinter sich stehen hat, nehmt alle eure erlernten Schimpfreden zusammen, geht ihm damit dreist zu Leibe, und ihr werdet sehen, wie Alles zu Kreuze kriecht.

*** De. arme Türke hat zwar in der Regel nur Eine Frau, aber bei der gesetzlichen Leichtigkeit, sich von der Frau zu trennen und eine andere zu nehmen, ist es häufig, daß auch der ärmere nacheinander mehrere Frauen bekommt. Die Frau ist nach seinen Begriffen weniger edel als der Mann, deßhalb ißt er nicht mit ihr aus einer Schüssel, sondern erst nachdem der Mann sich gesättigt hat, setzen sich Frau und Kinder zur Schüssel, um zu verzehren, was der Mann übrig gelassen hat. So geht es selbst in der allerärmlichsten Hütte zu. Bei den ärmsten Türken sowohl als bei der Mittelclasse ist die Frau die erste Magd des Mannes, sie bedient ihn als solche. Folge dieser Sitte ist, daß das, was man unter Familienband versteht, unter den Türken gar nicht existirt. Man kann dreist behaupten: ein Türke hat weder Vater noch Mutter, weder Bruder noch Schwester, weder Frau noch Kind. Er steht für sich ganz allein da. Folglich kann sein ganzes Bestreben auch nicht weiter hinausgehen, als ein elendes Dasseyn zu fristen, und hiezu bedarf es bei seiner Genügsamkeit nicht viel Mühe.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 5. Januar. (Zum Erstenmale wiederholt) Zum treuen Schäfer, komische Oper in 3 Abth. Musik von Adam.

Montag, den 6. Januar. Der Diamant des Geisterkönigs, Zauberposse von Raimund in 3 Abtheilungen. Musik von Müller.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 6. 6. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu ehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Prolog zum Neujahrstage 1840 für das Frankfurter Nationaltheater.

Von Theodor Creizenach.

(Schluß.)

Dichter. (Die ersten Worte an die Rundte gerichtet, alsdann etwas vortretend und sich ganz an's Publikum wendend.)

So eilt er nach den niedrigen Bezirken,
Wohin der Hauch des Glückes ihn geweht,
Und ahnt es kaum, daß er und all sein Wirken
Doch nur im Dienst des großen Geistes steht.
So ist der Mensch auf Wogen und in Grüften
Mit eig'nem Sinn zu schaffen wohl bereit;
Doch donnernd über ihm in freien Lüften
Mit stolzem Riesenschritte geht die Zeit.

Die Blüthen stehn an jedem Hain und Rasen
Und streuen durch die Lüfte ihren Hauch;
Des Lenzes frische Morgenlüfte blasen
In Eichenkronen und im Rosenstrauch;
Doch neue Sturmeskräfte hört man tosen
Und durch die Flur des blühenden Gestads,
Nicht achtend auf die Eichen und die Rosen,
Geht stolz der Zug des ernstschienten Rads.

Nymphe. O Geist des Schönen, du nur hast entzündet
Das Sternenheer, das um die Pole kreist;
Du, den mit Sang die Nachtigall verkündet,
Mit ihrem Duft die zarte Rose preist;
Durch deine Hände gehn in milder Werthe
Die Jahre leise hin, die uns gezollt,
So wie am Rosenkranz die Perlenreihe
Durch eines frommen Beters Hände rollt.

Der Menschengeist mit seiner Kraft und Milde
Hält die Natur in ihren Bahnen auf;
Ja selbst des Lichtes zarteste Gebilde
Fängt er auf glatten Flächen spielend auf;
Doch bleibt in solchem Drang des kühnen Strebens
Ihm nur der Geist des Schönen wohl genaht,
So grüßen freundlich wir den Strahl des Lebens,
Wo er sich uns in frischem Glanze zeigt.

Dichter. Ich grüße froh den Strom, den krausen,
Der uns von alten Zeiten sagt;
Die Wälder, wo die Eichen brausen
Und wo die dunkle Fichte ragt;
Den grauen Thurm auch, der als ächter
Wardein sich ihnen zugestellt;
Die blauen Berge, die als Wächter
Sich um die Fluren aufgestellt.

Nymphe. Ich grüße freundlich jeden Nachen,
Der auf dem edlen Strom sich wiegt;
Die Blüthen, die am Ufer lachen,
Die Taube, die am Thurme fliegt;
Den Vogel, der mit holdem Gruße
Wohl durch des Waldbaums Aeste schlüpft,
Und jeden Quell, der an dem Fuße
Des Berges durch die Auen hüpft.

Dichter. Nur denk' ich an die Geisteslichter,
Die hier zu jeder Zeit gehaust;
An jene Räume, wo ein Dichter
Den ersten Jugendtraum verbraust;
An die gekrönten Helden denk' ich,
Die längst versanken in die Nacht,
Und niederwärts die Blicke senk' ich,
Wenn ich der großen Zeit gedacht.

Nymphe. Und wenn die Kaiser sanken nieder
Und jene Zeit den Glanz verlor,
So zaubert doch die Kunst sie wieder
In neuem Bilderschmuck hervor;
Sie, die die Reize jedes Strandes
Uns zeigt in Farben und Gedicht,
Doch für den Preis des Vaterlandes
Am liebsten ihre Kränze flicht.

Der Dichter (ganz hervortretend).

Auch auf den Brettern, wo das Spiel der Welten
In hohen Bildern Euch erscheinen soll;
Wo bald im Glanz vorüberziehn die Helden,
Bald leises Kosen flüstert liebevoll,
Soll Euch das Lied vom Kampf der Zeiten melden,
Von Scherz und Spiel, von Liebes Lust und Groll;
Hier zeige sich das Tiefste wie das Freiste,
Doch Alles hoch gelenkt vom deutschen Geiste.

Nymphe. Das öde Feld liegt unter kalter Hülle
Und böse Froste decken Busch und See;
Doch in der Tiefe drängt des Lebens Fülle
Und zeitigt Blüthenknospen aus dem Schnee.
Den Lenz begrüßen wir mit Klagetönen
Und unsre Flur deckt Reif und Nebelgraus;
Doch hoch in Lüften weht der Geist des Schönen
Und schmückt die Winternacht mit Sternen aus.

Digitized by Google

Dichter (mit erhobener Stimme).

Und also wenn in stillem Frieden
Der Keim im Boden träumend lag,
So denken wir, daß ihm beschieden
Ein neuer Auferstehungstag;
Und wenn der Drang des jungen Strebens
Einher auf Donnerwolken brauß,
So wahnt's uns, daß der Geist des Lebens
Noch in den deutschen Eichen haust.

Die Zeit, an uns vorüberrollend,
Hat nie zerstört des Lebens Geist,
So wie die Fluth, am Strande grollend,
Doch nie den Felsen niederreißt;
Und wie zur Sonn' in Sturmesbeile
Sich hebt der Flügelschwung des Aars,
So fliege brausend vor zum Heile
Der Siegeszug des neuen Jahrs.

§

Die Jugend Napoleon's Buonaparte.

Von Alexander Dumas.

(Schluß.)

In diesem Augenblick trat der Volksrepräsentant Gasparin ein. Buonaparte hatte schon von ihm gehört, und zwar, daß er nicht allein ein wahrhafter, redlicher und tapferer Patriot, sondern auch ein Mann von richtigem Verstande und raschem Ueberblick sey. Der Bataillons-Chef ging ihm entgegen, und sagte ohne weiteres zu ihm:

„Bürger Repräsentant, ich bin Bataillons-Chef der Artillerie. Wegen Abwesenheit des Generals Dutheil, und in Folge der Verwundung des Generals Dommartin, steht diese Waffe jetzt unter meiner Leitung; ich verlange aber, daß sich außer mir Niemand da hinein mische, sonst stehe ich für nichts."

„„Ei, was bist Du denn, um von Verantwortlichkeit zu sprechen?"" fragte der Volksrepräsentant ganz erstaunt, daß ein junger Mann von 23 Jahren in solchem Ton und mit solcher Keckheit zu ihm sprach.

„Wer ich bin?" erwiederte Buonaparte, indem er ihn in eine Ecke zog und leise zu ihm sprach: „ich bin ein Mann, der sein Handwerk kennt, der sich aber unter Leuten befindet, die das ihrige nicht kennen. Lassen Sie sich einmal von dem Obergeneral seinen Schlachtplan geben, dann werden Sie schon sehen, ob ich Recht habe oder nicht."

Der junge Offizier sprach mit einer solchen Sicherheit, daß Gasparin sich nicht einen Augenblick bedachte. Er trat zu Cartaux heran, und sagte zu ihm: „General, die Volksrepräsentanten wünschen, daß Du ihnen binnen drei Tagen Deinen Schlachtplan vorlegst."

— Das kann binnen drei Minuten geschehen, antwortete Cartaux, Du sollst ihn sogleich haben.

Wirklich machte sich der General sogleich ans Werk, nahm eine Feder und schrieb auf ein loses Blättchen Papier folgenden Campagne-Plan, der seitdem das Muster seiner Art geworden ist:

—„—„Der Artillerie-General wird Toulon drei Tage lang zusammendonnern, dann werde ich es in drei Colonnen angreifen und nehmen. „—„Cartaux."—"

Der Plan wurde nach Paris gesandt und den Händen des Ingenieur-Ausschusses übergeben, der ihn weit spaßhafter als gelehrt fand, was denn die Folge hatte, daß man Cartaux zurückrief und Dugommier statt seiner hinschickte.

Als der neue General ankam, hatte sein junger Bataillonschef bereits alle nöthigen Dispositionen getroffen. Es war dies eine der Belagerungen, wo die Gewalt und der Muth Anfangs nichts auszurichten vermögen, und wo die Kanonen und die Strategie alles vorbereiten müssen. Es existirte auch nicht ein Winkel auf der Küste, wo nicht die Artillerie mit der Artillerie zu thun gehabt hätte. Sie krachte von allen Seiten wie ein ungeheures Gewitter, dessen Blitze sich durchkreuzen; sie donnerte von den Bergen und von den Mauern hernieder; sie donnerte aus der Ebene und aus dem Meer — es war, als ob zugleich ein Sturm und ein Vulcan rase.

Inmitten dieses Flammenregens wollten die Volksrepräsentanten etwas an einer von Buonaparte eingerichteten Batterie ändern, und hatten damit schon den Anfang gemacht, als der junge Bataillonschef dazu kam, und sogleich Alles so herstellen ließ, wie es gewesen war. Als die Volksrepräsentanten ihm darüber einige Bemerkungen machen wollten, antwortete Buonaparte ihnen: „Nehmet Eure Angelegenheiten als Deputirte in Obacht, und lasset mich in meiner Eigenschaft als Artillerist frei walten. Diese Batterie da ist ganz an ihrem Platze, und ich bürge dafür mit meinem Kopfe."

Der allgemeine Angriff begann am 16. Von da ab war die Belagerung nur ein unausgesetztes Stürmen. Am 17., des Morgens, bemächtigten die Belagerer sich des Pas-de-tridet und der Coix-Faron; des Mittags vertrieben sie die Verbündeten aus der Redoute Saint-André, aus den Forts des Pomats und des deux Sainte-Antoines; endlich, gegen Abend, rückten die Republikaner, von den Blitzen und von dem Feuer des Geschützes geleuchtet, in die englische Redoute ein, und dort an seinem Ziele, indem er sich nun als Herrn der Stadt betrachtete, sagte Buonaparte, der einen Bayonnettstich in den Schenkel bekommen hatte, zu dem durch zwei Schußwunden am Bein und am Arm verwundeten General Dugommier, der erschöpft zusammenbrach: „ruhen Sie sich aus, General, Toulon ist unser, und Sie können morgen darin schlafen."

Am 18. wurden die Forts Eguillette und Bilaguier genommen, und deren Batterie auf Toulon gerichtet. Beim Anblick mehrerer in Brand gerathener Häuser, und dem Pfeifen der die Straßen durchkreuzenden Kugeln, wurden die alliirten Truppen unter einander uneins. Da sahen die Belagerer, die nun tief in die Stadt und bis zum Hafen blicken konnten, an mehreren Orten, die sie nicht angegriffen hatten, Feuer ausbrechen; die Engländer hatten, zum Abzug entschlossen, das Arsenal, die Marine-Magazine und die französischen Schiffe, die sie nicht fortbringen konnten, in Brand gesteckt. Beim Anblick dieser Flammen erhebt sich ein allgemeiner Schrei: die ganze Armee will zum Sturm geführt werden; aber es ist schon zu spät, die Engländer schiffen sich bereits unter dem Feuer unserer Batterien ein, diejenigen im Stiche lassend, die Frankreich ihrentwegen verrathen hatten, und die sie nun ihrerseits wieder verriethen. Während dem war es Nacht geworden. Die Flammen, die an mehreren Stellen aufloderten, wurden unter lautem Getümmel gelöscht; es waren Galeerensclaven, die ihre Ketten gebrochen hatten, um das Feuer zu tödten, welches von den Engländern angelegt worden war.

Den andern Tag, am 19., zog die republicanische Armee in die Stadt, und Abends schlief der Obergeneral, wie Buonaparte es ihm vorausgesagt hatte, in Toulon.

Digitized by Google

Dugommier vergaß der Dienste des jungen Bataillons-Chefs nicht, und derselbe wurde zwölf Tage nach der Einnahme der Stadt zum Brigade-General ernannt.

Tabletten.

*** (Statistik der Pariser Presse.) Der „Moniteur" giebt 2000 Exemplare aus. — Die „Debats," das eigentliche Hauptblatt, 8000. Emveiler Fleury und A. de Latour, beide Hofmeister der jungen Prinzen, gehören zu den Redaktoren des Blattes; sie greifen das Ministerium bald an, bald vertheidigen sie es. Der berühmte Jules Janin hat darin sein Haupt-Quartier der Theaterkritik aufgeschlagen. — Der „Constitutionnel," ein Organ des Herrn Thiers, 7000 Exemplare. — „Courrier français," Organ der äußersten dynastischen Opposition, sucht Thiers und Odilon-Barrot's Ansichten zu vermitteln. Handelsfreiheit wird von ihm quand même vertheidigt, 4500 bis 5000 Exemplare. — Der „Commerce," immer unter Herrn Mauguin's Einfluß stehend, geistreicher Liberalismus, heftige Opposition, 2500 bis 3000 Exemplare. — „Journal de Paris," farb- und mittellos, 1500 Exemplare. — „Journal général," doctrinair und katholisch, 1500 Exemplare. — Die „Presse" vertheidigt die Rechte der 221 unter Herrn und Frau von Girardin, greift den Journalismus an, 14,000 Exemplare. — Das „Siecle," Organ Odilon-Barrot's, aber noch weit mehr das des Herrn Sans-Marco, ehemaligen Pagen der Kaiserin Josephine, dessen Feuilletons wahrhaft verehrt werden, 23,600 Exemplare. — Der „Temps"" gewissenhaftes Blatt unter Herrn von Montrol, der die Revolutionsgeschichte von Innen und Außen kennt, aber, so wie sein Vorgänger, Herr Jacques Coste, kein Schriftsteller ist, 4500 Exemplare. — Die „Quotidienne," aufrichtig legitimistisch gesinnt, 5000 Exemplare. — Die „France," ultra-legitimistisch, im Sinne des verstorbenen Herzogs von Blacas, 2000 Exemplare. — Der „Univers," legitimistisch-katholischer Meinung, führt gegen die „Gazette," die „France" und die „Quotidienne" Krieg, (erscheint aber Montags nicht) 1000 Exemplare. — „Capitole," eines der jüngsten Tages-Organe, Russisch-Bonapartistisch, 1000 bis 1400 Exemplare. — „Moniteur parisien," ministerielles Abendblatt, 5000 bis 6000 Exemplare. — „Gazette de France," legitimistisches Abendblatt der dritten Partei, 2000 Exemplare. — Der „Nouvelliste," Abendblatt, Organ des Herrn Thiers, 2000 bis 3000 Exemplare. — Der „Charivari," 1500 Exemplare. — Der „Corsaire," 1000 Exemplare. Im Ganzen 21 Tagesblätter gegen das Kabinet, und bloß 2 Amtsblätter. Es erscheinen jeden Tag 90,000 große Zeitungs-Blätter in der Presse, wovon 80,000 der Opposition angehören. — Wochenschriften, die politischen Werth haben, die „Mode," „Emeutière à gands jaunes." — Die „Revue de Paris," für Molé, quand même. — Alle 14 Tage die „Revue des deux Mondes," wie die „Revue de Paris" für die 221, mit Amendements der Herren Thiers und Guizot. — Die „Revue du Progres," von Louis Blanc, erscheint bloß monatlich, geistreich, Radikal-Opposition. — Das „Journal des Peuples," einmal wöchentlich, heftiger Radikalismus.

*** Die Wiener Hofschauspielerin Dem. Peche, hat in der letzten Ziehung des Esterhazy'schen Lotterie-Anlehens 40,000 fl. C. M. gewonnen. Das bereits angekündigte Schauspiel: „Die Schweden in Eger", wobei sie mitwirkt, soll in Folge dessen auf einige Tage haben verschoben werden müssen. — Die ungarischen Zeitungen machen den berühmten Klaviervirtuosen Liszt nun zu einem ungarischen Edelmann, um zu seinem künstlerischen auch den politischen Adel zu gesellen. Dieß soll ein Brief an einen Vorfahr (Liszty) im Jahre 1626 darthun, welcher von dem damaligen anverwandten Palatinus an ihn geschrieben worden.

*** Da Khiwa bald der Schauplatz wichtiger Kriegsbegebenheiten werden möchte, so halten wir es nicht für überflüssig, einig geographische Notizen über dieß wenig bekannte Land beizufügen. Der Staat Khiwa oder Urgendsch, zum Tiefstande der Tartarei gehörig, ist eine Oase am untern Amu, etwa 45 M. lang, 20 M. breit, doch mit weit ausgedehnter Herrschaft über die Wüstenbewohner, im Westen bis zum caspischen See, im Süden selbst über die persische Grenze, wo der jetzige Khan 1832 die nunmehr zerstörten Städte Merwe am Murghab und Shurukam Tedschen eingenommen. Der Boden ist wie der von Bukhara durch unzählige, theils künstliche, theils natürliche Kanäle, die vom Amu abgeleitet sind, bewässert und in fruchtbares Land umgeschaffen, welches Getraide, Obst, Melonen und andere Produkte in Ueberfluß hervorbringt. Doch ist das Klima rauher, als in der Bucharei. Die Einwohner sind auch hier Usbeken als Herrscher (Beamte und Krieger), Tadschiks oder Sarten, welche Handel treiben, Karakalpaken am Aralsee, Ackerbauer und Nomaden, Perser als Sklaven (30,000), Russen als Sklaven, sehr gesucht (mehr als 2000), Juden und Kirgisen. Es gibt eigentlich nur fünf Städte, von denen die ansehnlichsten: Khiwa am Amu, 12 bis 15 Tagereisen von Bukhara, 5000 Einwohner, Residenz des Khans. Neurgenz (Orgendsch oder Orgundsch), nördlich vom vorigen, 10,000 Einwohner. Beide Städte treiben lebhaften Handel. Im Süden liegt Hesarasz (Khezarsk, Karisarit), im Norden an der westlichen Mündung des Amu, Kourat. Am caspischen See ist der gute Hafen Mangischlak auf der Halbinsel gleichen Namens, wohin russische Handelsschiffe kommen.

*** Allen denjenigen, welchen die kurzen Wintertage zuwider sind, setzt nach dem Rheinländischen Hausfreund in dem laufenden Monat eine freudige Aussicht auf lange Tage bevor. Nach diesem Kalender ist nämlich die Tageslänge des 5. Januars 24 Stunden und 24 Minuten, die des 12. Januars 34 Stunden und 34 Minuten und die des 19. Januars sogar 48 Stunden und 48 Minuten. Dagegen gibt es in diesem Monat auch einen auffallend kurzen Tag, denn der 26. Januar soll nur 4 Stunden und 14 Minuten dauern. (!)

*** In Irland macht der Dominikaner-Mönch, Pater Mathew, in seinen Bestrebungen gegen das Laster des Trunks so schnelle und außerordentliche Fortschritte, daß zu Cork bereits 26 Branntwein-Verkäufer sich für insolvent erklärt haben und auch zu Limerick mehrere Schenken aus Mangel an Kunden geschlossen worden sind.

*** Dr. Gutzkow hat ein neues Drama vollendet; Werner, oder Schauspiel in fünf Acten. Es ist ein Seelengemälde in Rahmen unser Zeit. Gutzkow wird den Werner nur an diejenigen Bühnen vorläufig senden, welche Richard Savage bereits aufgeführt haben. (Hamb. Corresp.)

Der stille Gang.

(Nach einer wahren Begebenheit.)

Von M. G. Saphir.

Empfangen wird ein jeder Mensch in diesem Erdenthal
Zum mindesten von einem einz'gen Freudenstrahl,
Und eine Thräne mindestens doch rinnt
Vom Aug' der Mutter auf das holde Kind!
So arm ist doch nicht eine Mutterbrust,
Daß sie das Kind begrüße nicht mit süßer Lust,

Digitized by Google

Und so beschränkt ist wohl kein Vaterherz,
Daß es das Kind begräbt nicht mit Freud' im Schmerz,
Und so verwaist geht kein Mensch in's Leben ein,
Daß ihm zwei Hände nicht doch Liebe weih'n!
Allein wie Viele gehen aus dem Leben fort,
Ohn' Thräne, ohne Lieb', ohn' Trost, ohn' süßes Wort!
Wie viele schlafen in der Kammer ein
Im Finstern, seufzend, schmachtend, ganz allein;
Wie Viele kehren sterbend sich noch an die Wand,
Weil gar kein Mensch an ihrem Sterbebette stand,
Weil Mutter nicht, nicht Gattin, Kind und Freund
Im Endgebet sich still mit ihm vereint,
Wie viele wandern, in dem kleinen Reiseschrein,
Zur letzten Reise, unbegleitet, ganz allein! —
Wer solchem Sarg begegnet je, dem hinterher
Nicht folgt ein Herz, von Schmerz und Thränen schwer,
Kein Aug', den Blick gerichtet hoch empor,
Kein Haupt, gehüllt in schwarzen Trauerflor,
Kein Mund, der ein Gebet dem Todten spricht,
Kein Arm, der ihm den Kranz zum Sarge flicht;
Nicht eine Hand, die trüb' hinab in's Grab
Ein Bischen Erde wirft, als letzte Liebesgab'!
Wer solchem Sarg' begegnet, denke fromm und still
An einen „stillen Gang," den ich erzählen will: —
Ein's Tages geht der Kaiser aus, und ihm zur Seit',
Ein eing'ger Mann nur, als sein ganz Geleit',
Den Kaiser schmücken Orden nicht, nicht Stern und Band,
Ganz einfach und ganz schlicht ist sein Gewand,
Und kenntlich nur ist er dem ganzen Volk', allein
Am frommen Antlitz, an des Auges mildem Schein!
Sein Haupthaar ist ganz weiß, die Wange bleich,
Denn Glück und Unglück, sie erprobten ihn zugleich;
Denn Glück und Unglück, sie erprobten ihm das Herz,
Und fanden edel es, in Freude wie in Schmerz;
Denn Glück und Unglück, sie erprobten ihm das Haupt,
Es hat in Beiden an den Göttlichen geglaubt;
Denn Glück und Unglück, sie erprobten ihm sein Land,
Es hielt in Lieb' und Treu' in beiden Stand,
Denn Glück und Unglück, sie erprobten ihm sein Haus,
Es ging wie Gold nur aus der Gluth heraus;
Drum war sein Haupt voll Silber, sein Herz voll Gold,
Weil läuternd das Schicksal darüber grollt;
Drum, wenn er ging durch seine Kinder, sanft und schlicht,
Neigt jeder das Haupt, und „Gott erhalte!" spricht. —
Und als er einst ging in dem Städtchen zumal,
Als sich hernieder senkte g'rad der Abendstrahl,
Da kömmt entgegen ihm ein Sarg, ganz ohn' Geleit',
Ein Brettlein oben, ein Brettlein zur Seit',
Und mit dem Sarge geht gar Niemand mit,
Der ihm erwiese doch den letzten Liebesschritt.
Und da ergreift es den Kaiser tief im Gemüth,
Daß eines seiner Kinder ganz so einsam zieht,
Auf seinem letzten, allerletzten Erdengang
Und eine Thräne rollt auf seine blasse Wang',
Und Wehmuth spielt um seinen frommen Mund,
Er zieht den Hut ab zu derselben Stund',
Und zum Geleitsmann milden Tons er spricht:
„Faßt und erfüllen nun die frömmste Pflicht,
Weil Niemand geht nach dem Todten hinterher,
Erzeuge ihm sein Kaiser nun die letzte Ehr'!"
Und wie der Kaiser, fromm und mild, so wie er war,
Die Gasse entlang schreitet nach der Bahr',
Und wie das Volk dann seinen Kaiser sieht,
Der mit des armen Mannes Leiche zieht:
Entblößt es das Haupt, und faltet die Hand',
Und segnet seinen Kaiser ohne End',
Und schließt sich in frommer Wehmuth dann
Zu zwei und zwei dem Leichenzuge an!
Und Männer, Frauen, Kinder, sung und alt,
Nun mit hinaus zum fernen Kirchhof wallt;
Und angelangt auf dem Kirchhof, ist's ein Leichenzug,
Als ob ein Fürst es wär', den man zu Grabe trug!
Der Kaiser harrt, bis man die schwarze Truh'
Hinab gesenkt zur allerletzten Ruh',
Und spricht ein still Gebet noch eine Weil',
Für des Entschlafenen Seelenheil,
Und schreitet dann, der schönen That bewußt,
Zurück, bewegt in seiner tiefsten Brust.
Da fließt das Abendroth g'rad durch des Himmels Raum,
Legt um die Berge sich als wie ein Purpursaum,
Und freuet in des Aethers blauem Meer
Die Flammen-Rosen spielend hin und her,
Und kämmt herab das lange Flatterhaar
Mit gold'nem Kamm, um's Haupt so klar,
Und leget dann sein gülden Tagsgewand
Im Walde ab, der an dem Berge stand,
An Blumen und an Sträuchern hing Geschmeide
Und Perlen und Demant von seinem Kleide!
Und aus dem dunklen, tiefen Himmelsschooß,
Rang sich der Abendstern lieblich los,
Dem Bräut'gam gleich, der von Lieb' umhellt,
Erröthend tritt in's Brautgezelt;
Dem Auge gleich, das mit Liebesmacht
Den Strahl ergießt aus schwarzer Wimper-Nacht,
Und von dem Stern ergießt ein magisch Licht
Sich um des Kaisers frommes Angesicht.
Als wie verklärt erscheint sein leichtig Haupt,
Mit Strahlen-Kronen scheint sein Haar umlaubt,
In seines sanft'n Auges mildem Blau
Erglänzt der höchsten Gnade reinster Thau!
Und um das Haar des Greises, silberrein,
Da bildet sich ein lichter Kreis und Schein,
Und von den Sphären tönt es hell und laut:
„Den stillen Gang" hat Gott, der Herr, geschaut,
Dafür sey auch dein ganzer Lebensgang
Umbaut von Engelsgruß und Sphärenklang,
Drum sey der Gang von deinem ganzen Haus,
Ein Segenzug mit ew'gem Blumenstrauß,
Drum sey dein letzter Gang auf Erden auch
Ein Engelsgruß, ein Seraphruf, ein Friedenshauch;
Drum sey dein Gang zu Gottes Thron.
Ein Siegeszug nach Palmenkron'.
Drum jedem Gang erblühe Heil und Recht,
Den fürder geht dein Glanzgeschlecht. —

Theater-Anzeige.

Montag, den 6. Januar. Der Diamant des Geisterkönigs, Zauberposse von Raimund in 3 Abth. Musik von Müller.

Dienstag, den 7. Januar. Emilia Galotti, Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Lessing.

Mittwoch, den 8. Januar. Don Juan, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. Don Juan: Hr. Wild. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 7. 7. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der gebrochene Schwur.

Von T. Hook, nach Fr. Soulié.

Nach dem, was mir die Wirthin einer kleinen Auberge, in der Nähe eines als bedeutender Fabrikort bekannten Städtchens in Frankreich, mittheilte, und was den Hauptinhalt der nachfolgenden Erzählung bildet, scheint es, daß etwa zwei Jahre vor meiner zufälligen Einkehr in der „Galeere" (diese Benennung führte das Gasthaus) eine Dame von etwa neununddreißig Jahren, oder so ungefähr — von Paris kommend, wo sie ihre älteste Tochter unter die Aufsicht einer Tante gestellt hatte, die ihre Fortschritte in einem der „Seminare" für junge Damen, welche gleich Eierkästen die Höhen des Montmartre zieren, überwachen sollte — sich in einer Diligence tête-a-tête mit einem reisenden Herrn befand.

Madame Fleury war eine sehr einnehmende Person; sie hatte dunkle, funkelnde, geistvolle Augen, schwarzes, in natürlichen Locken herabfallendes Haar, weiße Hände, kleine Füße; in der That alle zur Schönheit erforderlichen Eigenschaften, und ein so angenehmes, so reizendes, so natürliches, so lebhaftes und so durchaus ungekünsteltes Benehmen, daß es einen Jeden Wunder nehmen wird, wie ein Ehemann von Herrn Fleury's Stellung im Leben auch nur auf den Einfall kommen konnte, ihr zu erlauben, allein in einem öffentlichen Postwagen zu reisen.

Und wäre sie nur wirklich allein gereist, so möchte in der That noch Alles gut gegangen sepn — aber unglücklicherweise hatte sie, wie eben bemerkt worden, einen Reisegefährten, der, obgleich eigentlich gesonnen, in Epernou zu bleiben, durch Madame Fleury's liebenswürdige Manieren und angenehme Unterhaltung bezaubert, seinen ursprünglichen Vorsatz aufgab und den übrigen Theil des Tages seine Fortschritte weiter zu verfolgen beschloß, nachdem er, wie sich von selbst begreift, ihrem einflußvollen Geiste den besonders wichtigen Umstand zu verstehen gegeben hatte, daß seine weitere Reise einzig und allein die Folge seines Wunsches sey, eine so angenehm begonnene Bekanntschaft nicht schon wieder abzubrechen.

Herr Chastel (so mag er für uns heißen) war von mittlerer Größe, und hatte eine lebhafte und ausdrucksvolle Physiognomie. Er war, wie die Rede geht, „nicht, was die Welt schön nennen würde;" aber außerordentlich einnehmend in seinen Manieren; — höflich und in gewissem Grade aufmerksam, zart und bis zu einem gewissen Punkte ehrerbietig, wurden seine kleinen Dienstleistungen auf eine so freundschaftliche und artige Weise erwiesen, daß Madame Fleury, die beim Anfang ihrer Reise so kalt und verschlossen, als ihre Augen und Lippen nur immer erlauben wollten, ausgesehen hatte, aufzuthauen begann, und als ein dritter Passagier in Cognières die Diligence verließ, empfand sie weder Bedauern, daß er abgegangen, noch Unruhe, daß sie mit Herrn Chastel tête-a-tête geblieben war.

Wir müssen Herrn Chastel die Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß er nicht lange Zeit gebrauchte, zu merken, er habe in der Gunst seiner schönen Reisegefährtin einige Fortschritte gemacht, und als die Diligence in Epernou anhielt, und der Conducteur ihn erinnerte, sie zu verlassen, wurde die Ankündigung seines Entschlusses, zu bleiben, wo er sey, von jenem Beamten mit einem Blicke aufgenommen, der, wenn Madame Fleury ihn bemerkt hätte, sie würde haben erröthen machen; aber sie beachtete ihn nicht.

Herr Chastel, kühner geworden durch die Nachsicht, mit der seine Unterhaltung aufgenommen und angehört wurde, gelangte allmälig und auf eine, wie man sagt, Männern von Welt eigne Weise, die aber meine Wirthin nicht genau angeben konnte (und die, wäre sie auch dazu im Stande gewesen, ich doch von ihr nicht hätte erfahren mögen), dahin, etwas mehr, als gewöhnliche Bewunderung seiner reizenden Reisegefährtin, auszudrücken. Sobald jedoch seine Höflichkeiten eigenthümlicher, und seine Aufmerksamkeiten ausdrucksvoller wurden, fühlte Madame Fleury, daß es ihre Schuldigkeit sey, ihn merken zu lassen, daß sie die Veränderung in seinem Benehmen und in dem Tone seiner Unterhaltung gewahr geworden, indem sie ihm mittheilte, sie sey Beides, Gattin und Mutter — sey, wie der Leser bereits weiß, in Paris gewesen, um ihr ältestes Kind dort unterzubringen, und kehre jetzt nach ihrer Heimath, zu ihrem Gatten und zwei andern Töchtern zurück. Wo diese Heimath sey, sagte sie, wolle sie ihm nicht sagen; da er aber entschieden sein Vergnügen geäußert habe, ihre Bekanntschaft gemacht zu haben, so sey sie überzeugt, er werde, — wenn sie ihm versichere, das einzige Mittel, ihr Glück und Wohl zu sichern, sey, sie auf der nächsten Station zu verlassen, ohne zu versuchen, ihren Namen und Wohnort zu entdecken, — ihren Wunsch erfüllen.

„Es ist so für uns Beide besser," sagte Madame Fleury; „jetzt sind wir uns einander nichts — wir trennen uns als Fremde, und ich werde stets mit Vergnügen des angenehmen Tages gedenken, den ich in Ihrer Gesellschaft verlebt habe — der Charakter indeß, den Ihre Unterhaltung anzunehmen angefangen hat, legt mir die Pflicht auf, ihr ein Ziel zu setzen. Ich sage Ihnen, ich habe einen Mann, der älter ist, als ich, und wenn Sie Ihre Reise weiter fortsetzen, und er davon hört, so wird er sicherlich von uns

Digitized by Google

Beiden Böses denken, und auf jeden Fall wird mein Glück gefährdet werden. Wenn ich, wie Sie sagen, Sie interessirt habe, so werden Sie, denke ich, nicht wünschen, daß das mein Loos sey: darum lassen Sie uns Freunde bleiben, und zu Bonneval, wo die Diligence zum ersten Mal wieder anhält, als Freunde von einander scheiden — bleiben Sie dort, und lassen Sie mich meinen Weg nach Hause fortsetzen."

Das war nun zwar Alles sehr vernünftig, sehr ehestandsmäßig und sehr freundschaftlich; unglücklicherweise aber war Chastel einer von jenen feinen Herren, die in einer Rede alle die Punkte aufsuchen, die besonders zu ihren Gunsten sprechen. Madame Fleury war die Aufrichtigkeit und Tugend selbst; aber sie meinte, es sey für sie Beide besser, wenn sie sich so bald wie möglich, trennten. In dieser Vereinigung, „sie Beide," lag etwas, — er hatte seine Gefühle für sie gestanden — die Parallele bekannte ein gut Theil ihrer Gefühle für ihn — und dann hatte sie einen Mann, der älter war, als sie — und noch mehr, er war von eifersüchtigem Temperament — und überdieß, vielleicht das Wichtigste von Allem — eifersüchtig ohne Ursache.

Was beschloß Chastel zu thun? Nun, er war natürlich bereit, den Vorschriften seiner schönen Reisegefährtin zu gehorchen — sich in Bonneval von ihr zu trennen — zu schwören, daß er Alles, was sie von ihm verlange, thun wolle, und die Erfüllung seiner Versprechungen und Schwüre anlangend — den Umständen zu vertrauen.

Ob Viele von meinen Lesern in Bonneval, als Station, gewesen sind, kann ich freilich nicht sagen; daß es aber an sich ein trauriger Ort ist, glaube ich versichern zu dürfen. Vor welchem Wirthshause die Diligence anhielt „um zu soupiren" (wie der Ausdruck ist), sagte meine Wirthin nicht, auch kommt nicht viel darauf an; genug, in Bonneval hielt die Diligence en question an, und das Souper war daselbst angerichtet.

Chastel und Madame Fleury waren, als die einzigen Passagiere, auch die einzigen Theilnehmer an der kleinen Mahlzeit, die, was große Höflichkeit, ein überaus weißes Tischtuch, reine Teller und drei gut zubereitete Schüsseln betrifft, Alles leistete, was von Reisenden einer Diligence verlangt werden konnte — eine matelotte und ein fricandeau, beide vortrefflich, machten, nebst einem Backwerk, so gut, wie es aus einem Ofen auf dem Lande hervorgehen kann, das Bankett aus. Eine Flasche Champagner und eine andere mit rothem und lieblichem Landwein wurden auf den Tisch gestellt. Das Mädchen entfernte sich und die Reisenden genossen „in ihrer Weise" das Mahl, das für sie, oder für andere Reisende, die ihre Stelle hätten einnehmen können, bereitet war.

Chastel hatte sich das Glück, das sich ihm darbot, nicht träumen lassen. Er wußte nur, daß die Diligence in Bonneval anhalten, und konnte nicht hoffen, daß er, vor seiner versprochenen Trennung von seiner schönen Unbekannten, noch das Glück haben werde, mit ihr zu Abend zu essen, wie es ihm, aber in Gesellschaft mit einer dritten Person, schon vergönnt gewesen war, mit ihr das Mittagsmahl, oder, wie wir *) sagen würden, den Morgenimbiß zu halten.

Das Abendessen war leidlich — der Wein nicht übel — die Unterhaltung wurde interessant und lebhaft. Endlich meldete der Conducteur dem Wirthe, daß die Diligence fertig sey, weiter zu fahren. Der Wirth stieg die Treppe hinauf, und begab sich nach dem Zimmer, wo die Passagiere zu Abend aßen. Er öffnete die Thür, ohne anzuklopfen — eine Unschicklichkeit, die allerdings eine Abkühe verdiente. Er sah das Essen kaum angerührt — das aufgetriebene Backwerk lag platt und eingefallen — von dem Champagner war wenig getrunken, und die Passagiere waren nicht da.

Der Wirth sah mit dem ganzen Takt eines Franzosen und Gastbalters sogleich die Indiscretion ein, der er sich durch seinen plötzlichen Eintritt schuldig gemacht hatte, und ängstlich bessissen, sowohl den durch seine caucherie angerichteten Schaden wieder gut zu machen, als jeder für die Dame unangenehmen Klatscherei, und jedem die Ehre seines Gasthofes verletzenden Skandal zuvorzukommen, machte er die Thür noch stiller, als er sie geöffnet, wieder zu, und meldete, die Passagiere würden sogleich herunterkommen — zugleich begab er sich durch das Vorzimmer aus Ende der Treppe, überzeugt, daß sie eiligst kommen würden, nur nicht genau wissend, aus welchem Zimmer.

Das Mädchen brachte ihn jedoch bald über ihr Daseyn ins Klare, und als eine zweite Aufforderung des Conducteurs sie ganz ans Licht gefördert hatte, drückte Chastel einen Napoleon in die Hand „meines Wirthes," und die Wendeltreppe hinabgestiegen, eilte er mit Madame Fleury, die sich auf seinen Arm stützte, quer über die Diele an die Thür, wo die Diligence wartete.

Madame Fleury sah roth und aufgeregt aus — ihre Augen, in denen ein naher Beobachter vielleicht eine Thräne bemerkt haben würde, erhoben sich kaum vom Boden. — Sie stützte sich fest auf den Arm des Fremden — ihr ganzes Wesen und Benehmen gegen ihn war durchaus andere, als bei ihrer Ankunft.

Er half ihr in den Wagen — aber nur wenige Worte wurden gewechselt, als sie sich trennten.

„Erinnern Sie sich," sagte sie in einem stammelden, aber tief eindrucksvollen Tone, „Sie haben geschworen — nie, so wahr Ihnen Gott helfe! zu versuchen, meinen Namen und meinen Wohnort zu entdecken! Erinnern Sie sich — Triumph — denn Sie können — aber seyn Sie zum wenigsten edel — das war Ihr Schwur — halten Sie ihn!"

„Ewig" sagte Chastel, indem er, als Unterpfand seiner unverletzlichen Aufrichtigkeit, einen Kuß auf ihre Hand drückte. Die Thür der Diligence wurde zugemacht — sie fuhr davon — Chastel verfolgte sie mit gespanntem Interesse, bis sie nicht mehr zu sehen war. Dann wendete er sich zu dem Wirthe (der, ein Licht in der Hand, hinter ihm stehend, seinem Beispiele folgte, um zu sehen, wie seine Fuchsstute im Geschirre gehe), und ihn scharf ansehend, sagte er:

„Wirth, ich gebe Euch noch einen Napoleon, wenn Ihr mir den Namen jener Dame sagt, und wo sie wohnt."

„Das Herr," versetzte der Wirth, „kann ich Ihnen nicht sagen; denn sehen Sie, ich weiß es nicht."

„Dann," sagte Chastel, „muß ich das Alles auf anderm Wege ausfindig machen."

Und er machte es „auf anderm Wege" ausfindig. Meine alte Wirthin, um so redseliger, je größer, wie sie sah, meine Begierde war, zu hören, zählte mir, wie man zu sagen pflegt, alle „Warums" und „Weswegens" beim Geschäfte auf, von denen aber kein einziges für meinen Zweck wesentlich war. Genug, Chastel machte es ausfindig, wo die Dame wohnte und wer sie war, und entzückt, wie er war, durch die wenigen Augenblicke, wo er ihre Gesellschaft genossen hatte, rechnete er seine ihr geleisteten Schwüre für nichts weiter als Liebesmeineide, für die er nicht nur bei dem nachsichtigen Jupiter, sondern auch bei der Dame selbst Verzeihung zu finden gewiß war. Nachdem er also

*) Ein Engländer redet.

Digitized by Google

seine Anstalten getroffen hatte, erhielt er von einem Pariser Freunde ein Schreiben, das ihn der Bekanntschaft des Herrn Fleury, des wohlbekannten und bedeutenden Fabrikanten in —, als einen Gelehrten empfahl, der ihm in der Vervollkommnung seiner mancherlei Unternehmungen von großem Nutzen seyn könne, theils durch Vermindrung seiner Arbeit, theils durch Vermehrung seines Verdienstes.

Unsere beutigen Philosophen sind nicht so ohne Weltkenntniß, als die alten, und wenn es gleich Sünde und Schande seyn mag, die Motive und Absichten aller der gelehrten Herren auszuraten, die periodisch die Provinzen durchziehen, und sich zu so und so viel „vor Kopf“ anbieten, so wird man doch zugeben müssen, daß sie sich vortrefflich darauf verstehen, die irdischen und überirdischen Angelegenheiten der Gesellschaft so zu vermischen, daß sie auf so gleiche Weise, wie nur irgend möglich, die aus ihrer Gelehrsamkeit herzuleitenden Vortheile zwischen Unterweisern und Unterwiesenen theilen. Chaftel's „gelehrter Freund“ machte sich nicht den geringsten Skrupel daraus, Creditive für seinen „gelehrten Freund“ auszufertigen, der von der Anwendung der Principien, welche die Grundlage von seines Freundes Theorie, in Betreff der großen Fabrik des Herrn Fleury, bildeten, nicht mehr verstand, als — allein Vergleichungen sind, wie Mrs. Malaprop sagt, „gehässig,“ und ich lasse das. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Eine Nacht des Ramazan in Konstantinopel.) Die Kanonen der Festungen haben das Ende des Beiram angekündigt; die Gesetze der Natur üben wieder ihre Herrschaft aus; man arbeitet des Tags und ruht bei Nacht. Dieses Jahr, war der Monat Ramazan allgemein sehr schön, und diejenigen, welche während der Nacht in den Straßen Konstantinopel's spazieren gingen, konnten an dem Zuströmen der Muselmänner zu den Pforten der Moscheen sehen, daß der religiöse Glaube noch eben so lebhaft ist, als an den schönen Tagen des Islams. Die europäische Civilisation hat blos ihre Tracht und den Champagnerwein eingeführt, und einige Ausnahmen abgerechnet, sind die Türken Türken wie vormals. Dieselbe Unterwerfung unter das Geschick, dasselbe Zutrauen in die ewige Dauer der muselmännischen Macht, derselbe Eifer bei der Beobachtung der religiösen Ceremonien. Selbst die aufgeklärtesten Männer machen sich eine Pflicht aus dem Fasten, und enthalten sich der Weiber während des Tages, so lang der Monat Ramazan dauert. Den 27. Dez. v. J. hatte die Feierlichkeit des Caber Ghegisi statt, was Wort für Wort so viel heißt als Nacht der Tapferkeit. Diese Ceremonie wurde von Mahomet selbst eingesetzt; er befahl den Muselmännern an, in einer Nacht des Ramazan, auf eine besondere Weise für die Vergebung ihrer Sünden zu beten und er versprach ihnen, daß sie alle weggewischt würden; und da die Mildthätigkeit die Grundlage des Islams ist, so hat er jedem Muselmanne vorgeschrieben, den Armen, während dieser Nacht, für den Werth von 100 Drachmen Mehl zu geben. Jeder Gläubige muß sich dieser Schuld gegen die Armen entledigen, und muß für jedes Mitglied seiner Familie, und sogar für jeden Dienstbotrn, und jeden Sklaven bezahlen, denn in der Türkei sind die Dienstboten und die Sklaven als Mitglieder der Familie angesehen. Da Zwistigkeiten sich zwischen den verschiedenen Auslegern des Korans über die Wahl der für diese Ceremonie festgesetzten Nacht erhoben, so kam man überein, daß sie den 27. des Monats Ramazan statt haben soll. Der Sultan selbst ist gehalten, während der Nacht den öffentlichen Gebeten in der Moschee beizuwohnen. Dieses Jahr werden sie mit großer Feierlichkeit in der Moschee der heiligen Sophia gehalten; der Zug war sehr glänzend. Zwei lange Reihen von Obrist-lieutenanten eröffneten den Marsch zu Fuß, Fackeln gingen ihnen voran; hierauf kamen die Obriste, die Marechaux-de-Camp, die General-Lieutenante der verschiedenen Waffengattungen zu Pferd; dann zwei lange Reihen von Cavas oder Gensd'armen, sie trugen große Fackeln, die sie gegen die Mitte der Reihen hinneigten, was eine große Linie von Lichtern bildete; Stallknechte führten prächtige und reich geschirrte Pferde, die Pascha's des großen Raths, wie Said, Reschid und Halil, folgten ihnen nach, und Dienstboten des Serails, Laternen von Seide von verschiedenen Farben und von außerordentlichem Umfang tragend, gingen dem Sultan voran, der, von ungefähr 60 Bataillonschefs umgeben, wie gewöhnlich seinen schwarzen Mantel trug, der durch eine ungeheure diamantene Spange befestigt war. Sobald die Spitze des Zugs sich zeigte, stimmte der Muzzim, der oben auf dem Minaret sich befand, das Allah Ekbir an, was die Einladung zum Gebet für den Muselmann ist. Der Sultan, nachdem er im Innern der Moschee angekommen, machte die üblichen Abwaschungen, indem er sich eines kostbaren Gefäßes bediente, das man aus dem Serail geholt hatte, und trat in den Tempel. Mehrere tausend Lichter von verschiedenen Farben und Dimensionen erleuchteten das Innere des ungeheuern Gebäudes auf eine zauberische Weise. Außer den üblichen Gebeten sagte man deren besondere für diese Gelegenheit her und sang Loblieder. Nach geendigtem Gebete kehrte der Zug mit dem nämlichen Ceremoniell in das Serail zurück. Man behauptet, daß es der Gebrauch sey, daß der Sultan nach der Rückkehr in das Serail eine junge Sklavin als Geschenk erhält.

*** (Mlle. Rachel's Weihnachtsgeschenk.) Auch das moderne Frankreich hat noch Nachblüthen seiner klassischen Galanterie. Die Mlle. Rachel ist noch immer das Wunder der Eleganten Welt in Paris; ihr Weihnachtsgeschenk ist durch die seltsame Weise, in welches es ihr zukam, durch den reellen, den Geldeswerth, und noch mehr durch den ideellen Werth, den Aufwand von Geist und Witz, das Gespräch des Tages. Die Rachel fand in einem Rheinkarpfen, den sie bei Chevet hatte kaufen lassen — ein Stirnband in antikem Geschmacke. Dasselbe ist in einer durchaus schönen und geschmackvollen Form in Gold gearbeitet und mit sechs kostbaren Steinen verziert, deren Anfangsbuchstaben (in französischer Sprache natürlich) ein Akrostichon vom Namen der Mlle. Rachel bilden und zugleich ein Akrostichon aus den sechs Hauptrollen der berühmten Schauspielerin. Das Ganze wird als eine geistreiche Nachahmung vom Brustschildchen des jüdischen Hohenpriesters bezeichnet. Die Namen der Steine und der entsprechenden Rollen sind darauf in folgender Reihenfolge geordnet:

Roxane	—	Rubis (Rubin).
Amenaide	—	Amethiste (Amethyst).
Camille	—	Caroline (Koralle).
Hermione	—	Hematite (Blutstein).
Emilie	—	Emeraude (Smaragd).
Laodice	—	Lapi-lazulli (Azur).

*** Jeder Türke darf nach dem Gesetz vier Frauen haben und daneben noch so viel Sklavinnen, als er will. Natürlich sind die Harems zahlreich bevölkert, und folglich gilt vorzüglich dem reichen Türken das Weib durchaus nichts. Die Kinder sind mit den Weibern im Harem eingesperrt, und da der Vornehme den Tag über nicht hinein geht, so sieht er seine Kinder fast nie, folglich gelten sie ihm noch weniger als dem Aermeren die seinigen. Aus dem Munde vieler vor-

Digitized by Google

nehmen Türken hörte ich oft die Worte: „Was wir gern haben und was wir uns viel kosten lassen, sind schöne Pferde, alte gute Waffen und hübsche Frauen.“ Kein einziger hat die Rede umgekehrt und die hübschen Frauen vorangestellt! Des schönen Pferdes wird er sich bewußt, den er kann es am Tage besehen und sich darüber freuen; ferner dient es seiner Trägheit, indem es ihn Schritt für Schritt von einem Ort zum andern trägt, so wie seiner Eigenliebe, wenn er zuweilen seinen Stallknecht darauf setzt und das Pferd im Wettlauf andere besiegt. Auch mit seinen Waffen thut er gern groß vor andern; sie gewähren ihm eine Unterhaltung am Tage. Aber in seinen Harem geht er nur spät Abends, wenn der Schlaf seine Augenlieder drückt, und kaum ist er Morgens erwacht, kommt er wieder heraus. Auch dürften die Frauen, durchaus nicht an den Umgang mit Männern gewöhnt, wohl auf so niedriger Stufe der Geistesbildung stehen, daß selbst der Türke keine Unterhaltung bei ihnen findet.

*** Die dermalige Thee-Consumtion in Europa und Nordamerika wird auf 575,300 Centner berechnet, davon kommen: auf Groß-Britannien 380,000, auf Holland 28,000, auf Rußland 65,000, auf 20,000, 2,300 Centner. Im Hafen von London liegen jetzt 350,000 Centner; die großen Thee-Handlungen suchen mit ihrer Waare zurückzuhalten, weil sie, bei fortdauernder Spannung zwischen England und China, auf ein Steigen der Preise rechnen.

*** (Neue Verlagswerke bei Fürst in Nordhausen.) Unter den jüngst erschienenen Novitäten dieses Verlags nennen wir: „Magnus Scelus, das ist, der größeste Böswicht, der je gelebt; oder: der Bluthund;“ ferner; „Gemäldesaal menschlicher Ungeheuer, berüchtigter Spitzbuben und Betrüger;“ ferner: „die tanzenden Schädel am Rabenstein“, u. s. w.

*** (Liebe, Eifersucht, Narrheit.) Ein Spanier, Namens Garcia, der sterblich in eine junge Marseillerin verliebt war, die sich dazu verstanden hatte, bei ihm zu wohnen, gab sich dieser Tage einer eifersüchtigen Wuth von ganz sonderbarer Art hin. Als Garcia nach Hause kam, fand er das junge Mädchen nicht mehr; alsbald legte er Feuer an seine Vorhänge, an seine Leintücher, und mitten durch die Flammen warf er alle seine Mobilien auf die Straße. Man weiß, daß einer seiner Landsleute einst das Haus seiner Geliebten angezündet hatte, um sie zu entführen! dieser verbrannte das Zimmer, um die Scherze zurückkehren zu machen. Die Polizei kam noch ziemlich bei Zeiten herbei, um mit Beihülfe der Nachbarn diese Liebesbrunst zu löschen.

*** (Galanterie.) Ein Correspondent von Brighton schreibt an die Morning Post, daß ein reicher jüdischer Capitalist, Besitzer des Domains von Wyke, J. M. einen Theil seines Grundstücks angeboten habe. Die Königin hatte mehrmals das Bedauern ausgedrückt, in Brighton keine Aussicht auf das Meer, und in ihrem Lustschloß keinen gehörigen Raum zu haben. Derselbe Kapitalist erbot sich, die nöthige Summe für die Kosten der Errichtung eines Gebäudes zu schießen, und ein jüdischer Baumeister hat bereits alle Risse für die Banten eingereicht, die sehr schön seyn werden.

*** (Ist's ein Mährchen?) Wir führen hier Wort für Wort an, was wir in dem Indicateur de Seine und Marne lesen: „Ein Verurtheilter, der in dem Zuchthause von Melun angelangt war, in Folge eines Beschlusses des Assisenhofs von Loiret, und 52 Jahr alt ist, bietet folgende Eigenthümlichkeit dar: Nach einem Diebstahl, der die Ursache seiner Verurtheilung war, hat er sich in einen 70 Schuh tiefen Brunnen gestürzt, und ist ohne Hülfe, mit einer außerordentlichen Behendigkeit wieder heraufgeklettert. Auch entwichte er aus einem Zimmer, in das man ihn eingesperrt hatte, indem er durch das Rohr des Kamins kroch. Er ging 60 Schuh weit auf der Spitze der Dächer hin, und begab sich nach Haus; dann kam er auf dem nämlichen Wege und durch die nämlichen Mittel wieder zurück, um sich als Gefangener in dem Zimmer der Mairie zu Bande einzustellen.“

*** Ein Correspondent aus Frankfurt bemerkt in der Mainzer Zeitung: „Die Bühne wurde zur Feier des Neujahrs mit einem Prolog von Theodor Cretzenach eröffnet. Cretzenach versteht es sehr wohl, solche Gelegenheiten in Göthe'sche Manier und Gedankenweise zu fassen, die sich denn auch für lokale Beziehungen benutzen ließen, für Eisenbahn, Hospital und Droschken. Die patriotische Prosa der Gegenwart wurde von dem Bürger repräsentirt, der Dichter und die Nymphe des Mains vertraten Poesie und Kunst. Das Publikum wurde natürlich durch den naiven Patriotismus des Bürgers begeistert, dessen Worte so frin und sinnig gesetzt waren, daß man hier wirklich einen Göthe'schen Prolog zu hören glaubte.“

*** Die „Blätter für literarische Unterhaltung“ enthalten eine höchst anerkennende Beurtheilung des dritten Theiles der Gedichte Ludwig's des Ersten, Königs von Baiern. Die Bescheidenheit dieses hochgestellten Dichters spricht sich in den beiden herrlichen Distichen aus, die sich auf den Erfolg der beiden ersten Theile der von Cotta gedruckten Gedichte beziehen. Sie heißen:

„Das Dich nicht täusche das reichliche Lob; denn was Du gedichtet,
Ungereifen blieb's, fälschen Du nicht auf dem Thron.“

„Einer bliebe den Mond, empfing' er nicht Licht von der Sonne;
Was Du gedichtet, auch es, glänzte die Krone nicht d'rauf.“

Aus Rom.

Den Verehrern Beethoven's gab Hr. Landsberg am 17. Dez. Gelegenheit, den Geburtstag des großen Tondichters zu feiern, indem er ein Concert veranstaltete, in welchem Verschiedenes gesungen und gespielt wurde, so gut es sich hier daben läßt. Gesungenes kann man freilich von der besten Sorte haben, vorausgesetzt, daß die Musik italienisch sey; aber mit der Instrumentalmusik ist es kläurig bestellt. Und wenn alle Jahre ein Mal Beethoven's Gespenst vorüberzieht, so wird man eben inne, wie dieser Geist unverwüstlich ist. Man begreift, wenn man italienische Orchester hört, die Instrumentirung italienischer Opern. Hr. Landsberg gibt sich viele Mühe, einige Anerkennung für deutsche Musik zu erwecken, doch scheint uns die Bemühung fruchtlos, ungeachtet es hier heuer zu stehen kommt, wenn man sich mit Musik beschäftigt. Wenigstens kann man einen Flügel nicht unter 7—10 Scudi (fast 10—15 Thlr.) monatlich miethen. In Abendgesellschaften wird am Flügel außerordentlich viel musicirt. Es sind immer Virtuositätsproduktionen, am meisten Gesangstücke, welche unausbleibliche und unerschöpfliche Applause nach sich ziehen. Die in Deutschland beliebten Ausführungen von Ensemblestücken, ja von ganzen Opern mit Clavierbegleitung sind hier nicht üblich. Die Hoffnung, Concerte gehören zu den Seltenheiten, und diejenigen, welche von irgend einem durchziehenden Virtuosen gegeben werden, sind in der Regel nur von Fremden besucht. Das einheimische Publikum läßt sich an der Oper genügen, deren Saison nunmehr beginnen wird.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 7. Januar. Emilia Galotti, Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Lessing.

Mittwoch, den 8. Januar. Don Juan, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. Don Juan: Hr. Wild. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. – Verantwortl. Redacteur: Dr. J. A. Schuster. – Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, · Nro. 8. 8. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der gebrochene Schwur.

Von L. Boot, nach Fr. Soulié.

(Fortsetzung.)

Es war ungefähr um sechs Uhr Abends, als Herr Chastel, gerüstet mit seinem Empfehlungsbrief, sich an den Thüren der Fabrik des Herrn Fleury einfand. Große, hohe Schornsteine (wetteifernd mit der reizlosen, häßlichen, und dennoch vielgepriesenen und vielbegehrten „Nadel der Kleopatra“ *) auf die Niemand, der Gefühl für Geschmack hat, auch nur ein Auge zu werfen sich veranlaßt fühlen wird) bliesen ihren Rauch von sich, Hämmer klapperten, Räder drehten sich, und schöne Gegenstände waren das Ergebniß von dem Allen. Mitten in diesem höllischen Getöse fand Herr Chastel den trefflichen Vulkan seiner vielbewunderten Venus — einen guten, muntern, behaglichen Mann mittleren Alters, der mit Leib und Seele an seinem Gewerbe hing, und über die Maßen erfreut war, einen Mann zu finden, der, kam des Empfehlungsbriefes aus Paris, ganz geeignet war, seinen Verkauf zu erleichten und seine Arbeiten zu erleichtern.

„Mein Herr,“ sagte Herr Fleury, nachdem er die Credtive seines arbeiterleichternden Freundes gelesen, „ich bin erfreut, Sie zu sehen. Können Sie den angedeuteten Punkt erreichen, so wird Ihnen das in jedem denkbaren Sinne Ansprüche auf meinen Dank und meine Hochachtung erwerben. Für heute aber: „Adieu Geschäft!“ — Ihre Ankunft macht den Rest dieses Tages zu einem Feiertdenn; denn wir sind so weit von dem entfernt, was der Engländer „the busy haunts“ nennt von Menschen, die nicht Leute unsers Gewerbes sind, daß meine Frau es immer als eine kleine Fête betrachtet, wenn ein Fremder uns zu besuchen kommt.“

Chastel, ein Mann von Welt, wurde durch diese Bemerkung unangenehm überrascht.

„Ha! ha!“ rief Fleury. „Ich sehe, — Ihr — Ihr Pariser könnt Euch nicht denken, daß wir Handwerker irgend welche häusliche Genüsse haben. Ja, Herr Chastel, ich habe eine Frau — Gott segne sie! eben so gut und freundlich, als geschickt und gebildet, und drei Kinder — Töchter, alle Töchter — die, hoffe ich, einst ihrer trefflichen Mutter gleichen werden; aber, was schwatze ich? Sie werden ja meine kleine, glückliche Familie sehen. Eine meiner Töchter ist in einer Pension in Paris — ihre Tante wird gut für sie sorgen — so — doch ich plage Sie mit meinen Angelegenheiten — allein — allein, ich zeige Ihnen die Karte des Landes — wenn Ihr Vorschlag vortheilhaft ist, so sollen Sie sehen, was Sie zu erwarten haben werden — nun — Alles schlicht, ehrlich — Alles offen und zuverlässig hier, Herr Chastel.“

Das war in der That mehr, als Chastel ertragen zu können glaubte, und eine unendlich schwerere Probe als sein gelehrter Freund in Paris je als möglich gedacht hätte; allein da war er einmal — an einen Rückzug war nicht zu denken — denn gerade, während er noch über die Möglichkeit nachdachte, den Versuchungen zu entfliehen, denen — ein wie großer Wollüstling er auch war — wenn er den wirklichen Stand der Dinge gekannt hätte, er niemals, weder die Gattin dieses trefflichen Mannes, noch ihn selbst, ausgesetzt haben würde, hatte Fleury bereits die Ankunft des Fremden gemeldet.

„Es thut mir leid,“ sagte Fleury, „daß wir Ihnen kein Schlafzimmer anbieten können, Herr Chastel — wenigstens für diese Nacht nicht. Das Wirthshaus aber, wo Sie eingekehrt sind, ist ganz nahe bei — gute Betten — guter Wein, wenn Sie ein Freund davon sind — und —“ hier lispelte er dem Gaste etwas ins Ohr, nicht laut genug, um bis zu der Person, welche meiner Wirthin in der „Galeere“ die Geschichte erzählte, zu gelangen, aber von der Art, daß es Herrn Fleury zum Lachen brachte, obgleich es seinem Gaste nicht zu gefallen schien.

Fleury ging nun auf Einzelnheiten ein, in Bezug auf seine Eimer, Ketten, Zapfen, Drehringe und andere Kleinigkeiten seiner Fabrik, und vertiefte sich so in die Details, die nöthig waren, um die Principien seines Verfahrens, das durch Chastel's chemische Processe mit dem rohen Material, vereinfacht werden sollte, zu erklären, daß, obgleich sie in dem Zimmer des Werkmeisters nur eine Tasse Caffee und ein Schnäppschen bitterher getrunken hatten, sie die Werkstatt doch nicht eher verließen, als bis es fast dunkel geworden war.

Chastel, der die Fabrik an den Ort wünschte, dem sie vollkommen glich, und sich durch das ganze Gespräch mit seinem Wirthe vermittelst einfacher Verneinungen und Bejahungen durchfechten mußte, that seine Schüsse meist ins Blaue hinein, hatte aber dabei das Glück, daß sie bei mehren Gelegenheiten ganz vorzüglich trafen.

Als endlich die Zeit kam zum Uebergange von Herrn Fleury's finsteren Besitzungen in den helleren Regionen, wo die Herrin regierte, fühlte Chastel in der That eine Aufregung, die, als er der Frau des Hauses vorgestellt wurde, er die großmöglichste Mühe hatte, zu verbergen. Nicht also sie — mit freundlichem, jedoch würdevollem Benehmen empfing sie ihn, als er ihr von ihrem Manne

*) So heißt der von dem jetzigen Vicekönig von Egypten im Jahre 1820 dem Könige von England geschenkte Obelisk, der gegenwärtig auf dem Waterlooplatze in London steht.

Digitized by Google

vorgestellt wurde, wie Jemand, dem sie, als einem Freunde ihres Mannes, mit Höflichkeit und Güte die Honneurs des Hauses zu machen verpflichtet war — kein Blick der Wiedererkennung blitzte in ihren Augen — kein Zittern ihrer — vielleicht ein wenig blassen, aber fest geschlossenen Lippen verrieth, daß sie sich je gesehen. Sie machte ihm auf dem Sopha Platz neben sich, fragte ihn, was er für eine Reise gehabt habe, und bewies dasselbe höfliche Interesse an seinen Unternehmungen, indem sie erwähnte, ihr Mann habe ihr gesagt, ein gelehrter Freund von ihm habe ihm Empfehlungsbriefe mitgegeben, welche Gegenstände beträfen, die für seine Handelsangelegenheiten dereinst höchst vortheilhaft seyn würden.

Wie sehr Chatel auch Weltmann war, so fühlte er sich dennoch befangen, und zwar mehr durch die gänzliche Selbstbeherrschung der Dame, als durch die Eigenthümlichkeit seiner eigenen Lage; aber er war überdies auch noch überrascht durch ein Gefühl, welches die Welt kaum, seine genauen Bekannten aber sicherlich nicht ihm zugetraut hätten. Er bedauerte, daß, als er sich entschlossen, dieser reizenden Frau nachzustellen, er sich eine so falsche Vorstellung von ihrer Stellung gebildet habe. Das Gemälde, was sie von ihrem häuslichen Kreise entworfen hatte, bot, was sie auch immer fühlen mochte, dem Auge nichts als Behaglichkeit und Glück dar. Der Gatte hier, „der älter, als sie" war, betete sie offenbar an, und ihre zwei schönen Kinder waren die Wonne ihrer glücklichen Eltern.

(Fortsetzung folgt.)

Napoleon zu Moskau.

Von Alexander Dumas.

(Aus dem Plutarque Français.)

Am 1. April 1810 vermählte sich Napoleon mit Marie Louise, Erzherzogin von Oesterreich; eilf Monate später verkündigten 101 Kanonenschüsse der Welt die Geburt eines Thronerben.

Eine der ersten Folgen, welche die Verbindung Napoleon's mit dem Hause Lothringen hatte, war, daß eine Kälte zwischen ihm und dem Kaiser von Rußland eintrat, der, wenn man dem Doctor O'Meara Glauben schenken darf, ihm seine Schwester, die Großfürstin Anna, hatte antragen lassen. Von 1810 ab hatte Alexander, der sich das Reich Napoleon's näher rücken sah wie einen anschwellenden Ocean, seine Armeen vergrößert und sich wieder an Großbritannien angeschlossen. Das ganze Jahr 1811 verstrich in fruchtlosen Unterhandlungen, die, so wie sie sich zerschlugen, einen nahen Krieg immer wahrscheinlicher machten; auch begann man auf beiden Seiten sich darauf zu rüsten, ehe er noch erklärt war. Preußen stellte Napoleon laut einem Tractat vom 24. Februar 20,000, und Oesterreich laut einem Tractat vom 14. März 30,000 Mann; Italien und der Rheinbund nahmen ihrerseits Theil an diesem großen Unternehmen, das Eine mit 25,000, der Andere mit 80,000 Combattanten. Ein Senatus-Consultus endlich theilte die Nationalgarde in drei Heerlager für den Dienst des Innern ein: das erste derselben, das mit zum activen Dienst verwandt werden sollte, stellte dem Kaiser, außer der riesigen Armee, die nach dem Niemen im Anmarsch war, 100 Kohorten, jede zu 4000 Mann, zur Verfügung.

Am 9. März ging Napoleon von Paris ab, nachdem er zuvor dem Herzog von Bassano den Befehl ertheilt hatte, den Gesandten des Czars, Fürsten Kurakin, möglichst lange auf seine Pässe warten zu lassen. Diese Maaßregel, die auf den ersten Anblick die Hoffnung zum Frieden durchschimmern ließ, hatte in der That Wirklichkeit nur den Zweck, Alexander über die eigentlichen Pläne seines Feindes in Ungewißheit zu lassen, damit dieser ihn überrumpeln und unversehens über seine Armee herfallen könne. Es war dies die gewöhnliche Tactik Napoleon's, und sie gelang ihm auch wie immer. Der Moniteur zeigte bloß an, daß der Kaiser von Paris abreise, um die große Armee an der Weisel in Augenschein zu nehmen, und daß die Kaiserin ihn bis nach Dresden begleiten werde, um ihrer erlauchten Familie einen Besuch abzustatten.

Nachdem er dort vierzehn Tage lang geblieben war und, wie er es ihnen zu Paris versprochen, Talma und die Demoiselle Mars vor einem Parterre von Königen hatte spielen lassen, verließ Napoleon Dresden wieder und traf am 2. Juni zu Thorn ein. Am 22. kündigte er seine Rückkunft in Polen durch folgende, aus dem Hauptquartier Wilkowsky datirte Proclamation an:

„Soldaten, Rußland hat Frankreich ein ewiges Bündniß, England den Krieg geschworen, und nun bricht es seine Eide; es will sich über sein auffallendes Benehmen nicht eher erklären, als bis die französischen Adler über den Rhein zurückgegangen und sonach unsere Verbündeten in seine Discretion gestellt worden sind. Hält es uns für entartet, wären wir nicht mehr die Soldaten von Austerlitz? Es stellt uns zwischen die Unehre und den Krieg: da ist an der Wahl nicht zu zweifeln. Laßt uns vorwärts gehen, den Niemen überschreiten, den Krieg auf russisches Gebiet übertragen: er wird den französischen Armeen glorreich seyn. Der Friede, den wir schließen werden, wird dem verderblichen Einfluß ein Ende machen, den das moskowitische Cabinet seit funfzig Jahren auf die europäischen Angelegenheiten ausübt."

Die Armee, an welche Napoleon diese Worte richtete, war die schönste, die zahlreichste, die mächtigste, die er je befehligt hatte. Sie war in fünfzehn Corps abgetheilt, jedes unter dem Befehl eines Herzogs, eines Fürsten, oder eines Königs, und sie bildete eine Masse von 400,000 Mann Infanterie, 70,000 Mann Kavallerie und 1000 Feuerschlünden.

Sie brauchte drei Tage zu ihrem Uebergang über den Niemen, der am 23., 24. und 25. Juni bewerkstelligt wurde.

Napoleon blieb einen Augenblick nachdenkend und unbeweglich auf dem linken Ufer dieses Flusses stehen, wo der Kaiser Alexander ihm drei Jahre früher eine ewige Freundschaft zugeschworen hatte. Dann ihn seinerseits überschreitend, sagte er: „Die Russen lassen sich durch ihr Geschick fortreißen, so möge denn das Schicksal an ihnen in Erfüllung gehen!"

Seine ersten Schritte waren, wie immer, wahre Riesenschritte. Nach einem zweitägigen geschickten Marsch war die russische Armee überrumpelt und geworfen und sah ein ganzes Armeekorps abgeschnitten. An den raschen, furchtbaren und entscheidenden Streichen Napoleon erkennend, ließ Alexander ihm nun sagen, er sey bereit, mit ihm zu unterhandeln, wenn er das eingenommene Terrain wieder räumen und nach dem Niemen zurückkehren wolle, ein Antrag, der Napoleon aber so sonderbar erschien, daß er ihn nur dadurch beantwortete, daß er den andern Tag in Wilna einzog.

Dort verblieb er ein zwanzig Tage lang, und setzte eine provisorische Regierung ein, während sich zu Warschau ein Reichstag versammelte, um Polen herzustellen; darnach brach er wieder zur Verfolgung der russischen Armee auf.

Am zweiten Marschtage begann er über das Berthei-

Digitized by Google

tigungsſyſtem beſorgt zu werden, zu welchem Alexander gegriffen hatte. Die Ruſſen vernichteten auf ihrem Rückzuge die Ernten und die Häuſer, die Schlöſſer wie die Bauernhütten. Es rückte eine Armee von 500,000 Mann in eine Wüſtenei hinein, die in einer frühern Zeit Carl XII. und deſſen 20,000 Schweden ſeine Subſiſtenz hatte geben können. Vom Niemen bis nach Wilna zog man beim Schein der Brandgluten, über Leichen und Trümmern einher.

In den letzten Tagen des Juli kam die Armee zu Witepsk an, ſchon verwundert über einen Krieg, der keinem andern ähnlich war; in welchem man auf keine Feinde ſtieß, und bei dem man nur mit den Geiſtern der Vernichtung zu thun zu haben ſchien. Selbſt Napoleon ſah, über einen Feldzugsplan verdutzt, den er nicht hatte vorausſehen können, nur immenſe Wüſten vor ſich, zu deren Ende zu gelangen er ein Jahr bedurft hätte, und wo jede Etappe, die er zurücklegte, ihn von Frankreich, dann von ſeinen Verbündeten und endlich von ſeinen Hülfsmitteln entfernte. Zu Witepsk angekommen, warf er ſich erſchöpft auf einen Seſſel; darnach ließ er den Grafen Daru kommen, und ſagte zu ihm: „Hier will ich bleiben, recht zur Beſinnung kommen, meine Armee ſich ſammeln und erholen laſſen, und dann Polen organiſiren. Der Feldzug von 1812 iſt zu Ende, der von 1813 wird ein Uebriges thun. Ihre Sache iſt es, uns hier mit Lebensmitteln zu verſorgen, denn wir wollen es nicht ſo dumm machen als Carl XII.“ Dann ſich an Murat wendend, ſetzte er hinzu: „1813 wird uns zu Moskau, 1814 zu St. Petersburg ſehen: der ruſſiſche Krieg wird ein dreijähriger ſeyn.“

Es ſchien dies in der That von ihm beſchloſſen worden zu ſeyn; aber ſeinerſeits über dieſe Unthätigkeit erſchrocken, zeigte Alexander ihm endlich die Ruſſen, die ihm bis dahin wie Geſpenſter entſchlüpft waren. Gleich dem Spieler, der beim Klange des Goldes erwacht, kann Napoleon dem nicht widerſtehen, er eilt hinter ſie her, holt ſie am 14. Auguſt zu Krasnoi ein und ſchlägt ſie; am 18. jagt er ſie aus Smolensk, das er in Flammen hinterläßt, und am 30. bemächtigt er ſich Wiazma's, deſſen Magazine er zerſtört findet. Seit man den Fuß auf ruſſiſches Gebiet geſetzt hat, deutet Alles darauf hin, daß es ſich um einen großen nationalen Krieg handelt.

Endlich erfährt Napoleon in dieſer Stadt, daß die ruſſiſche Armee einen andern Chef bekommen hat und ſich anſchickt in einer Poſition, die ſie eiligſt verſchanzt, eine Schlacht zu liefern. Der öffentlichen Stimme nachgebend, welche die Unfälle des Krieges der ſchlechten Wahl ſeiner Generale beimißt, verleiht Alexander den Oberbefehl dem General Kutuſoff, dem Sieger der Türken. Wenn einem öffentlichen Gerüchte zu glauben iſt, ſo iſt es der preußiſche Pfuhl geweſen, der die erſten Unfälle des Feldzuges verurſacht hat, die dann durch Barelay de Tolly, auch ein Ausländer, vermöge ſeines ewigen Rückzugsſyſtems, das nicht nach dem Geſchmacke der reinen Moskoviten war, noch verſchlimmert worden ſind. Bei einem Nationalkriege muß es ein Ruſſe ſeyn, der das Vaterland rettet, und alle, vom Czar bis zum niedrigſten Leibeigenen, ſtimmen in der Anſicht überein, daß nur der Sieger von Rudſchuck und der Unterhändler von Bucharest im Stande ſind, Rußland zu erlöſen. Seinerſeits überzeugt, daß er, um ſeine Popularität bei der Armee und der Nation zu bewahren, uns erſt eine Schlacht liefern müſſe, ehe er uns nach Moskau kommen laſſe, entſchließt der neue General ſich dazu in der Poſition, die er in der Nähe von Borodino genommen hat, und wo am 4. September noch 10,000 kaum organiſirte moskowitiſche Milizen zu ihm geſtoßen waren. (Fortſetzung folgt.)

Internationales Schnürleibchen.

Pariſer Zuchtpolizeigericht.

Es handelt ſich diesmal nicht um einem Treffen zwiſchen franzöſiſchen und engliſchen Soldaten, noch von einer Frage des Uebergewichts auf den Meeren. Die kriegführenden Partheien tragen weder Haarmützen, noch Schakos, weder Säbel, noch Patrontaſchen. Sie nähern ſich dem Tribunal, in ihre lange Shawls gehüllt; ihre Köpfe ſind von eleganten Sammthüten beſchattet, und ſie melden an, ohne die Stimme eines Waffenherolds zu entlehnen, daß die eine Mad. Dumoulin heißt, in der Straße Bingt-Neuf Juillet No. 5 wohnhaft: ſie allein bildet die franzöſiſche Armee, das nationale Lager; die andere, Mad. Farrow, in derſelben Straße No. 1 wohnhaft, iſt die lebendige Repräſentation des britiſchen Volkes.

Auf die Aufforderung des Hrn. Pinondel, der in dieſen großen Streit vorſitzt, erklärt Mad. Dumoulin, daß ſie von ihrem Gegner 6000 Fr. Schadenerſatz begehre; Mad. Farrow begehrt ihrerſeits 1200 Fr.

Hr. Karl Ledru, Advokat Frankreich's, wird aufgefordert, den Kampf zu beginnen; er drückt ſich folgendermaßen aus:

Meine Herren, Sie haben wegen Schnürleibchenſachen eine der wichtigſten Rechtsfragen zu entſcheiden, die zu einer Zeit vor den Gerichten vorkommt, wo ſo viele Kapitäler in Induſtrien gelegt werden, die auf Erfindungsbrevets beruhen. Doch ohne den geſetzlichen Punkt zu berühren, müſſen vor allem die ſtreitenden Partheien bekannt gemacht werden.

Mad. Dumoulin, welche durch ihre ſieben Schweſtern mit Kanfleuten und Eigenthümern, alle ehrwürdige Perſonen, verbunden iſt, gehorchte einem unwiderſtehlichen Hang; indem ſie ſich mit der Fabrikation von Schnürleibchen beſchäftigte. Die Natur hat ihr einen erfinderiſchen Geiſt gegeben; und eine merkwürdige Thatſache beweiſt, daß ſie nicht gemacht iſt, um gemeine Wege einzuſchlagen.

Vor einigen Monaten hatte ſie das Unglück, ihre Mutter zu verlieren. Die Familie beſaß das Portrait dieſer ehrenwerthen Dame nicht. Mad. Dumoulin, welche die Zeichenkunſt nie cultivirte, zugleich begeiſtert durch einen edeln Schmerz und durch ihr natürliches Genie, gelangte dahin, mit einer Vervollkommnung, welche die Kunſt ſelbſt übertraf, das geliebte Bild ihrer Mutter zu entwerfen.

Mit ſolchen Anlagen mußte ſie das Gewerb vorandringen, dem ſie ſich gewidmet hatte. Auch ſind ihre Schnürleibchen eine Erfindung, die geeignet iſt, eine völlige Umwälzung in dieſem ſo wichtigen Theile des Damenputzes zu bewirken.

Hr. Ledru kündigt an, daß, um das Tribunal nicht zu ermüden, er ſich in der hiſtoriſchen und wiſſenſchaftlichen Analyſe des Schnürleibchens im Allgemeinen kurz faſſen werde.

Erſt vor kurzem bedienten ſich die Damen der ſogenannten Schnürhölzer, eine Art mörderiſcher Waffe, welche die ehrwürdigſten Dinge der Natur profanirt, und gegen die vergebens der ganze Unwille der philoſophiſchen Aerzte, und hauptſächlich des unſterblichen Buffon, ſich erhob. Dieſe Stäbe aus Eiſen oder Fiſchbein beſtehend, bildeten wahre Citadellen, die, nachdem ſie über alle Angriffe, welche die Wiſſenſchaft ihnen geliefert hatte, geſiegt hatten, an einem ſchönen Tage, und ohne Anſtrengung, vor der Mode fielen.

Die Schnürleibchen, die ſie erſetzten, boten noch unzählbare Mißſtändniſſe dar. Hier ſagt Hr. Ledru, obgleich der Gegenſtand, den er behandelt, delikat iſt, ſo hoffe er doch, ihm mit der gehörigen Schonung behandeln zu können.

Die bei den Schnürleibchen zu löſende Aufgabe, ſagt er, iſt, eine Hülle zu erhalten, die ſich vollkommen zu allen Launen, zu allen Verſchiedenheiten des Gegenſtandes paßt.

Digitized by Google

Madame Dumoulin half Uebeln ab, die so viele Familien betrübt haben. Ihre Erfindung besteht darin, eine inoffensive Waffe anzulegen, die, ohne fest, zart, stark zu seyn, dennoch eine Elastizität besitzt, die für alle Bewegungen sich schickt.

Nachdem er in die technischsten Einzelnheiten eingegangen, verlies't Hr. Lebrn einen Bericht der Akademie, welcher die Ueberlegenheit der Erfindung der Mad. Dumoulin anerkannte. Der Erfolg dieser Schnürleibchen, sagt Hr. Lebrun, mußte die Nachmacher verführen. Eine englische Dame bewaffnete sich als Gegnerin in der nemlichen Straße, an der Thüre der Mad. Dumoulin. Sie begnügte sich nicht damit nachzumachen, sie schrieb auf ihren Schild: „einzige Fabrikantin von Schnürleibchen durch die Erfindung;" und durch eine ziemlich merkwürdige List bittet sie die Liebhaber, ihr Haus nicht mit demjenigen der Madame Dumoulin zu verwechseln. Dies heißt das Privilegium der Nachmachung auf den höchsten Grad treiben.

Der Nachtheil ist um so größer, als die Gegner Nachbarinnen sind. Blos der Anwalt der Mad. Farrow trennt sie, der gerade mitten in den zwei Lagern wohnt, und im Schoose der kriegführenden Partheien.

Hr. Duclujean, Advokat der Mad. Farrow, ist erstaunt, daß Mad. Dumoulin eine Ausnahme darbietet, die sie verbindern könnte, ihren Besitz vor dem Brevet zu beweisen.

Seine Clientin, sagt er, kann beweisen, daß sie seit zwölf Jahren Schnürleibchen ohne Säckchen verfertigt; der Richter der That muß wohl der Richter der Ausnahme seyn.

Nach mehreren sehr belebten Widerreden, welchen das Tribunal einen freien Lauf läßt, wegen der Neuheit und der Wichtigkeit der Frage, erläßt es ein Urtheil, wodurch es der Mad. Farrow das Verhör der Zeugen verweigert, welche darthun sollen, daß sie Schnürleibchen ohne Säckchen vor dem Brevet der Mad. Dumoulin verfertigte; vorbehalten der Mad. Farrow, sich dahin zu wenden, wohin sie es für gut finden wird. Das Gericht verlegt die Sache auf zwei Monate, um über die Nachmachung zu sprechen, bei beidhaltenen Streitsachen.

Mad. Dumoulin trägt freudig die Frauenzimmer aus Carton weg, die zum Beweis ihrer Rechte dienen sollten, im Fall das Tribunal darein gewilligt hätte, die Zeugen ihrer Gegnerin zu vernehmen.

Ein geistlich Lied der Schweizer.

Allmächtiger, hier trete ich
Vor deinen Thron, und flehe,
Daß deines Geistes Odem mich
Mit Heiligung durchwehe;
Denn vor des Höchsten Angesicht,
Da gilt ein eitles Reden nicht:
Gott blickt in's Herz und — richtet.

Herr, gieb mir Weisheit und Verstand
Auf deinen Rath zu schauen,
Und lehr' mich, deiner Vaterhand
In allen Lagen trauen,
Daß ich im Leiden stark, und frei
Vor Kummer und Verzweiflung sey;
Denn du bist ewig Vater.

Und hat er dieses wohl erkannt,
Doch irrt im Land des Sterbens
Der arme Mensch so gern am Rand
Des ewigen Verderbens,
Und über der Verführung Ton
Vergißt er deinen großen Sohn,
Vergißt des Weltenvaters.

Auch hüllt im Leid das Menschenherz
Sich nur zu gern in Trauer;
Es hat nur Sinn für seinen Schmerz
Und der Verzweiflung Schauer;
Es glaubt an keines Gottes Huld,
Verwünscht in seiner Ungeduld
Das Leben und sich selber.

Doch plötzlich wird die Sonne sich
Mit neuem Glanze kleiden
Des Höchsten Hand zieht väterlich
Sein Kind aus allen Leiden!
Er flüstert freundlich: habe Muth,
Denn auch im Sturme bin ich gut;
Dir ist, mein Kind, verziehen!

Herr, der du alles Leben schirmst,
Meinst's gut mit deinem Kinde,
Und wenn du ihm in's Leben stürmst,
So hast du weise Gründe:
Du stärkst durch Leiden seinen Muth
Und sprichst zum Schwachen lieb und gut:
„Dir ist, mein Kind, verziehen!"

Herr, gieb mir Weisheit, gieb mir Kraft,
Den rechten Pfad zu wandeln,
Und unabweichlich ehrenhaft
Zu denken und zu handeln:
Damit ich ohne Furcht und Grau'n
Darf in des Grabes Tiefen schau'n
Und zu den Sternen — Amen!

Literarischer Cursus des Herrn von Suzor.

Herr von Suzor, der nun seine kritischen Vorträge über die klassische Literatur beendiget hat, wird sich in seinen vier letzten Sitzungen mit den Schriftstellern der romantischen Literatur beschäftigen und zwar auf solche Weise, daß diejenigen Personen, welche den ersten Sitzungen nicht anwohnten, ohne Anstand an den vier letzten Theil nehmen können, die einen durchaus neuen, der modernen Literatur gewidmeten Cursus bilden werden. Herr von Suzor schien uns bis jetzt eine große Vorliebe für die klassischen Autoren an den Tag zu legen: wir werden nun sehen, welches Urtheil er über die romantische Schule fällen wird, und ob seine Unparteilichkeit als Kritiker seinem Talente gleicht, das er als Redner entfaltete. — Die fünfte Sitzung findet, wie gewöhnlich, heute Mittwoch den 8. Januar, präcis 6 Uhr, im Werdenbusche statt.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 8. Januar. Don Juan, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. Don Juan: Hr. Wild. Abonnement suspendu

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, № 9. 9. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der gebrochene Schwur.

Von T. Hook, nach Fr. Soulie.

(Fortsetzung.)

Auf diese lieblichen Mädchen schien die Mutter stolzer zu seyn, als junge Mütter, mit feurigen Augen und schwarzem Haar, in der Regel von ihren heranwachsenden Töchtern zu denken pflegen – sie waren freilich noch sehr jung, aber sie sangen hübsch, und tanzten fröhlich; und Madame Fleury veranlaßte sie selbst, ihre Fortschritte in beiden Talenten zur Schau zu stellen.

Dann kam das Abendessen, das – nicht, wie bei demjenigen, das Herr Chastell und die Dame kürzlich zusammen gehalten hatten – wirklich verzehrt wurde; mit der Ausnahme jedoch, daß Herr Chastell wenig mehr that, als an seinen Antheil an der angenehmen Aufgabe denken, die ihm damals obgelegen; aber Fleury aß und trank und lachte; desgleichen die Kinder und die Mutter; und als die Gesellschaft aufstand, und Chastell in sein Wirthshaus zurückkehrte, erlangten seine besseren Gefühle das Uebergewicht über seine niedrigen Leidenschaften, und er sagte zu sich selbst: „Was wollte ich nicht darum geben, wenn ich nicht hiergekommen wäre!“

Der Morgen dämmerte — doch das thut der Morgen immer, und die Sonne scheint immer durch die Gitterfenster eines kleinen Gasthofs, wie der Mond immer in der Nacht scheint für Liebende in Romanen — ja, in einem Roman, den ich kürzlich irgendwo kennen gelernt habe, verfaßt von einer ehrenwerthen Frau, die vortreffliche Dichtungen schreibt, wird eine ganze wackere, aber in Armuth geratbene Familie, aus vierzehn Personen bestehend, durch den Verkauf der Milch von einer einzigen Kuh elf Jahre lang erhalten, ohne daß das einträgliche Thier jemals ein Kalb bekommen hätte; oder, wenn ich mich des Romans recht erinnere, daß irgend Eins von den kleinen Kindern auch nur um einen Tag älter geworden wäre. Daher will ich die Beschreibung meiner alten Wirthin von der Sonne und dem Fensterflügel, und dem Geißbart, und der gewirkten Bettdecke, und dem Waschbecken, das die Strahlen der glänzenden Kugel zurückwarf u. s. w., der sie sich, als irgend wie mit Chastel's Morgengedanken zusammenhängend, hingab, übergeben, und zur Hauptsache kommen.

Er frühstückte, auf eine Einladung, mit Fleury's — die Kinder waren nicht zugegen, und während der Mahlzeit, die wenigstens eine ungeselligе ist, sah er mehr, als einmal, die dunkeln, geistvollen Augen der Frau vom Hause scharf auf sein Gesicht gerichtet.

Als das Frühstück vorüber war, macht Fleury seine Entschuldigung, daß er — als irgend etwas in seinem „arrondissement,“ gleichviel, ob eine Municipal-, oder sonst eine Capacität — genöthigt sey, zu Mittag sich von Hause zu entfernen, hinzufügend, daß in seiner Abwesenheit Madame Fleury die Honneurs machen werde.

Chastel — ungalant vielleicht — sagte zu seinem Vorschlag: „Nein! Er sey genöthigt, zwei Meilen davon, einen Freund zu besuchen, bei dem er zu Mittag zu essen versprochen habe, als sein gelehrter Freund in Paris ihm den Brief gegeben, der ihn hierher gebracht.“ Fleury, obgleich nur ein Fabrikant, war doch zu wohlerzogen, um writer nach der Wahrheit der Erzählung zu forschen, in der er nur eine plausible Entschuldigung von Seiten Chastel's sah, die Unschicklichkeit eines tête-à-tête mit einer Dame zu vermeiden, die er noch nicht genau kannte. Er nahm daher die Entschuldigung ohne Weiteres an, und theilte sie seiner Frau mit.

In dem kleinen Paradiese, das Madame Fleury, selbst innerhalb der höllischen Regionen von ihres Mannes Aetna anzulegen gewußt hatte, war ein Garten, in der ganzen Reinheit des Pasteetenpfannen-Geschmacks; kleine, zierliche Beete und Parterres, mit einer Fontaine in der Mitte acht, von dort ausgehender Spaziergänge — eine Anlage, die, obgleich gezwungen, doch, weil rubig gelegen und wohlgehalten, außerordentlich hübsch war. Sie war eingehegt mit einer kurzgeschornen Hecke, und mit Eibenbäumen und Stechpalmen, welche in Figuren ausgeschnitten waren, die ihre Seltsamkeit malerisch machte.

Dorthin machten Chastel und Madame Fleury, mit den beiden Mädchen und drei kleinen albernen Hunden, mit langen Ohren und Augen — denen selbst Alexander, wenn er sich auch zu ihrer Dressirung herablassen wollte, kein Relief zu geben im Stande wäre — einen Spaziergang; und die Hunde bellten, und wedelten mit ihren kleinen Schwänzen, und sprangen über die Blumen, und schnüffelten umher, und waren gar glücklich; und die beiden lieben Kinder jagten nach Schmetterlingen: und es war ein heiterer, schöner Tag; und der gute Fleury rief seinen Mädchen zu, ein verlaufenes Huhn aus dem Garten zu jagen, das seinen Weg aus dem Hühnerhof gefunden hatte, und an lieb Mütterchens schönsten Knospen und Blüthen pickte.

Weg eilten die Kinder — weg die Hunde — weg Fleury — und weg die Henne — und solch' ein Lachen und Bellen und Glucken und Gackern war niemals gehört worden. Chastel stand, und sah zu — neben ihm stand Madame Fleury.

„Diese Scene gefällt Ihnen,“ sagte sie, ihn ernst ansehend.

Digitized by Google

Er besahere schweigend, durch eine Verbeugung.

„Warum sind Sie gekommen, sie zu zerstören?“ sagte sie. — „Ich —“

„Reden Sie nicht,“ sagte Madame Fleury, halb flüsternd; „sehen Sie jenes Fenster?“ indem sie auf eins deutete, das unmittelbar den Garten, indem sie standen, überschauete. „Es ist das Fenster meines Zimmers — mein Mann wird vor zehn Uhr Abends nicht nach Hause zurückkommen — ich will um neun an jenem Fenster seyn — erinnern Sie sich, es ist Ihr Verbrechen, nicht das meinige — aber erinnern Sie sich!“

„O, Mama, Mama!“ rief Geraldine, die jüngere von den beiden Mädchen, auf sie zulaufend, „der eine kleine Hund —“

„Mein liebes, liebes Kind, Du machst Dich so heiß, und Dein lieber Vater wird sich einen Schnupfen holen,“ sagte die zärtliche Mutter. „Komm nur, geh' hinein — Herr Chastel wird schon so gut seyn, auf den Hund zu achten, und Deinen Vater zu überreden, auch hineinzugehen.“

So sprechend, nahm Madame Fleury ihres Kindes Hand in die ihrige, hieß die unaufmerksame Geraldine Herrn Chastel einen guten Morgen wünschen, und indem sie sie ins Haus führte, wendete sie, als sie es betrat, ihr Gesicht gegen den begünstigten Besucher, und erinnerte ihn mit einer, nicht leicht mißzuverstehenden Kopfbewegung, an die Abrede für den Abend, in die er, schweigend zum wenigsten, eingewilligt hatte. (Schluß folgt.)

Napoleon zu Moskau.

Von Alexander Dumas.

(Aus dem Plutarque Français)

(Fortsetzung.)

Denselben Tag stößt Murat zwischen Gjatz und Borodino auf den General Konowitzin, der von Kutusoff beauftragt worden ist, ein großes, durch einen Hohlweg gedecktes, Plateau zu behaupten. Konowitzin befolgt den ihm gegebenen Befehl aufs pünktlichste und hält sich so lange, bis die der seinigen ums doppelte überlegenen Massen ihn gewissermaßen fortschieben und hinten weg gleiten lassen. Man folgt der blutigen Spur bis zu dem befestigten Kloster Kolonskoy: dort sucht er noch einmal Stand zu halten, muß aber, von allen Seiten überflügelt, sich auf Golowino retiriren, wo er bloß durchmarschirt. Unser Vortrab beobachtet aus diesem Dorfe fast in Berührung mit der russischen Arriergarde. Einen Augenblick darnach erscheint Napoleon zu Pferde, und von der Höhe herab, auf der er sich befindet, übersieht er die ganze Ebene; die verheerten Dörfer, die unter die Füße getretenen Kornfelder, die von Kosacken wimmelnden Gehölze überzeugen ihn, daß die Ebene, welche sich vor ihm ausbreitet, von Kutusoff zum Schlachtfeld auserkohren worden ist. Hinter dieser ersten Linie, in drei Dörfern, in einer Ausdehnung von einer Stunde Weges, mit einem von Hohlwegen durchschnittenen Terrain und mit Gehauen untermischt, nimmelt es von Kriegsvolk: die ganze russische Armee steht dort, und wartet, was noch der Umstand beweist, daß sie über ihren linken Flügel hinaus, in der Nähe des Dorfes Scharbino, eine Redoute hat aufwerfen lassen.

Napoleon ermißt den Horizont mit einem Ueberblick. Er sieht die beiden Ufern der Kaluga einige Lieues entlang; er weiß, daß dieser Fluß zu Borodino eine Biegung zur Linken macht, und wenn er auch die Anhöhen, die dies veranlassen, nicht gewahrt, so erräth er sie doch und weiß nun, daß sich dorten die Hauptstellungen der russischen Armee befinden. Der Fluß läßt aber, indem er die äußerste Rechte des Feindes deckt, dessen Centrum und linken Flügel bloß: nur dort ist ihm beizukommen; dort muß er also angegriffen werden.

Zuvörderst ist es aber von Wichtigkeit, ihn aus der Redoute zu vertreiben, die seinen linken Flügel wie ein vorgeschobenes Werk beschirmt; von da ab ist dann auch seine Stellung besser zu recognosciren. Der General Compans erhält den Befehl, sie zu nehmen: dreimal stürmt er bis zu ihr heran, wird aber jedesmal wieder zurückgeschlagen; endlich gelingt ihm ein vierter Versuch und er setzt sich nun darin fest.

Von da ab kann Napoleon endlich auf fast zwei Drittheile seines Umfangs das Schlachtfeld übersehen, auf welchem er manövriren soll.

Der Rest des Tages vom 5. wird beiderseits zu Observationen verwandt: auf beiden Seiten rüstet man sich zu einer entscheidenden Schlacht. Die Russen bringen den ganzen Tag mit dem pomphaften griechischen Cultus zu und stehen im Gesange den heiligen Niewski um seinen allmächtigen Beistand an. Wohl an Te Deums, aber nicht an Gebete gewöhnt, ziehen die Franzosen ihre detaschirten Leute ein, verdichten ihre Massen, setzen ihre Waffen in gehörigen Stand und stellen ihre Kanonen auf. Die numerische Macht ist sich auf beiden Seiten fast völlig gleich: die Russen haben 130,000, wir 125,000 Mann.

Der Kaiser campirt hinter der italienischen Armee, links der großen Heerstraße. Die alte Garde stellt sich im Carrs um sein Zelt auf; die Wachtfeuer brennen: die der Russen bilden einen großen und regelmäßigen Halbkreis; die der Franzosen aber sind schwach, ungleich, ungeregelt: es ist den verschiedenen Corps noch kein bestimmter Platz angewiesen worden, und es fehlt ihnen an Holz. Die ganze Nacht bindurch fällt ein feiner, kalter Regen: der Herbst zeigt sich. Napoleon läßt den Fürsten von Neufchatel eilfmal wecken, um ihm Befehle zu ertheilen, und fragt ihn zugleich jedesmal, ob der Feind noch immer Willenscheine, Stand zu halten; dies macht, weil er mehrere Male im Schlafe in die Höhe gesprungen ist, aus Furcht, die Russen möchten ihm entwischen; es war ihm, als hätte er das Geräusch des Aufbruchs gehört; aber er hatte sich getäuscht, und nur das Licht des Tages hob den Schein der feindlichen Wachtfeuer auf.

Um 3 Uhr Morgens setzt Napoleon sich zu Pferde und reitet, nur von einer schwachen Escorte begleitet, in der Morgendämmerung verloren, auf halbe Schußweite längs der ganzen feindlichen Linie hin.

Um 4 Uhr kehrt der Kaiser in sein Lager zurück. Er findet den Herrn von Lauffet vor, der ihm Briefe von Marie Louise und das von Gerard gemalte Portrait des Königs von Rom gebracht hat. Letzteres ist vor dem Zelte ausgehängt und von einem Kreise von Marschällen, Generalen und anderen Offizieren umstellt.

„Nehmt das Bild weg,“ sagt Napoleon: „das heißt ihm zu früh ein Schlachtfeld zeigen.“

Ins Zelt zurückgekehrt, dictirt Napoleon seine Befehle.

Um 4 Uhr tritt Rapp in das Zelt des Kaisers, und findet ihn das Haupt auf beiden Händen gestützt: er sieht sich dann um, und sagt:

„Nun, Rapp?“

— Sire, sie sind noch immer da.

„Es wird eine fürchterliche Schlacht werden! Rapp, glauben Sie an den Sieg?“

— Ja, Sire; aber er wird blutig seyn.

Digitized by Google

„Ich weiß es," anwortet Napoleon; „aber ich habe 80,000 Mann, und wenn ich 20,000 verliere, bleiben mir noch 60,000, womit ich in Moskau einrücken werde; dort werden, was zurückgeblieben ist, so wie die Marschbataillons zu uns stoßen, und dann sind wir wieder stärker als vor der Schlacht."

Man sieht, daß Napoleon bei der Zahl seiner Combattanten weder seine Garde noch seine Kavallerie in Rechnung brachte: er will die Schlacht ohne sie gewinnen; sie soll durch die Artillerie entschieden werden.

In diesem Augenblicke ertönt Jubelgeschrei und der Ausruf: es lebe der Kaiser! zieht sich die ganze Linie entlang. Bei den ersten Sonnenstrahlen wird den Soldaten folgende Proklamation, eine der schönsten, der freimüthigsten und der bündigsten, die von Napoleon ausgegangen sind, vorgelesen:

„Soldaten, da habt Ihr die Schlacht, nach welcher Ihr „Euch so sehr gesehnt habt; der Sieg hängt nur von Euch „ab, und er ist nothwendig: er wird uns Ueberfluß bringen, uns gute Winterquartiere und eine baldige Rückkehr „ins Vaterland verschaffen. Zeigt Euch als die Männer „von Austerlitz, von Friedland, von Witepsk und von „Smolensk, und möge die späteste Nachwelt, wenn sie „von uns spricht, sagen:

„er hat die große Schlacht unter den Mauern von „Moskau mitgemacht!"

Kaum hat das Jubelgeschrei geendigt, als der immer ungeduldige Ney die Erlaubniß nachsuchen läßt, den Angriff zu beginnen. Sofort greift alles zu den Waffen; ein jeder schickt sich zu der großen Scene an, die über das Schicksal Europa's entscheiden soll; die Adjudanten fliegen wie abgeschossene Pfeile nach allen Richtungen hin.

Um 10 Uhr Abends eilt Murat, der sich seit 6 Uhr Morgens geschlagen, herbei, um anzuzeigen, daß der Feind in Unordnung die Moskwa passire und ihm entrinnen werde; er hält noch einmal um die Garde an, die noch gar nicht ins Treffen gekommen ist, und mit der er die Russen zu überfallen und ihnen den Garaus zu machen verspricht. Aber Napoleon weigert sich dessen abermals und läßt sich so eine Armee entschlüpfen, die er einzuholen vorher eine so große Eile gehabt hatte. Den andern Tag war sie gänzlich verschwunden und Napoleon Herr des gräulichsten Schlachtfeldes geblieben, das vielleicht je existirt hat. Es lagen 60,000 Mann hingestreckt, von welchen uns ein Drittheil angehörte, es waren uns 9 Generale getödtet und 34 verwundet worden. Unsere Verluste waren ungeheuer und ohne entsprechende Resultate.

Am 14. September rückte die Armee in Moskau ein.

In diesem Kriege sollte Alles düster seyn, sogar die Triumphe. Unsere Soldaten waren gewohnt, in Hauptstädte einzuziehen, und nicht in Nekropole; aber Moskau sah einem ungeheuren Grabgewölbe ähnlich, überall verödet und schweigsam. Napoleon nahm seine Wohnung im Kreml und die Armee verbreitete sich in der Stadt: darnach ward es Nacht.

Mitten in der Nacht wurde Napoleon durch den Ruf: Feuer, Feuer! geweckt; der blutige Schein drang bis zu seinem Bette. Er lief ans Fenster: Moskau stand in Flammen. Ein erhabener Herostrat, hatte Rostopschin zugleich sich selbst verewigt und sein Vaterland gerettet.

Man mußte diesem Flammen-Ocean, der wie eine Fluth höher und höher stieg, enweichen. Am 16. sah Napoleon, von Ruinen umgeben und von der Feuersbrunst eingehüllt, sich genöthigt, den Kreml zu verlassen und sich in das Schloß Peterskoy zurückzuziehen. Dort begann sein Kampf mit seinen Generalen, die ihm riethen, sich zurückzuziehen und die verderbliche Eroberung fahren zu lassen, während es noch Zeit sey. Bei dieser sonderbaren und ungewohnten Sprache weiß er nicht, was er thun soll und schauet bald nach Paris, bald nach St. Petersburg hinüber: von der einen Metropole ist er 150, von der anderen 800 Lieues entfernt: auf St. Petersburg losgeben, heißt seinen Sieg constatiren, auf Paris zurückweichen aber seine Niederlage eingestehen.

Unterdessen tritt der Winter ein, der nicht mehr ermahnt, sondern der gebeut. Am 15., 16., 17. und 18. October werden die Kranken auf Mojaisk und Smolensk geräumt; am 22. verläßt Napoleon Moskau; am 23. wird der Kreml gesprengt. Eilf Tage lang geht der Rückzug ohne sehr große Unfälle vor sich, als plötzlich, am 7. November, das Thermometer von 5 auf 18 Grad unter Null fällt, und das 29. Bulletin, vom 14. datirt, berichtet nach Paris Unfälle, an welche die Franzosen nicht geglaubt haben würden, wenn nicht ihr Kaiser selber sie erzählt hätte.

Von diesem Tage ab ist es ein Unfall, der unseren größesten Siegen gleichkommt: es ist der Cambyses, der in die Sandwüsten von Ammon gerathen ist; der Xerres, der in einem Nachen über den Hellespont zurückkehrt; Varo, der die Trümmer der Armee von Cannes nach Rom zurückbringt. Von den 70,000 Reitern, die über den Niemen gegangen sind, kann man kaum noch vier Compagnien, jede zu 150 Mann, bilden, um Napoleon als Escorte zu dienen. Es ist dies das heilige Bataillon, in welchem die Offizire als Gemeine, die Obersten als Unteroffiziere, die Generale als Capitaine fungiren. Es hat einen Marschall zum Obersten, einen König zum General, und das Depôt, das ihm anwerkraut ist, das Palladium, das es zu bewahren hat, ist ein Kaiser.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Hohes Lebensalter.) Das höchste Lebensalter, das ein Mensch bisher noch im weiten Umfange der österreichischen Monarchie erreichte, beläuft sich auf einhundert fünf und achtzig Jahre. Derjenige, dem es zu Theil wurde, hieß Petracz Czartan, und war im Jahre 1539 zu Temeswar von armen Eltern geboren. Er starb am 5. Jannar 1724. Durch die Tataren aus der Heimath vertrieben, flüchtete er in die Gebirge, und lebte dann in verschiedenen Gegenden des südlichen Ungarns theils vom Feldbau, theils von Botengängen, und in späteren Jahren, durch zunehmendes Alter zur Arbeit untüchtig gemacht, von Wohlthaten Anderer. Seine letzten Lebensjahre brachte er in einem Dorfe bei Temeswar zu, wo er, unfern des Posthauses auf einen Stock gestützt sitzend, ankommende Fremde um Almosen ansprach. Der k. k. Feldmarschall-Lieutenant, Graf Franz Paul von Wallis, ließ den alten eine Stunde vor seinem Tode von einem durchreisenden Künstler malen. Zur Zeit seines Todes war er, obwohl etwas gebeugt, doch um einen Kopf größer als sein Sohn, welcher ein Alter von hundert Jahren erreichte. Seine Augen waren roth, aber nicht trübe, seine Stimme stark, Kopf und Bart weiß, mit einem schwachen grünlichen Schimmer, und noch hatte er in seinen letzten Lebensjahren mehrere Zähne von vorzüglicher Weiße. Der griechischen Religion zugethan, übte er ihre Gebräuche mit äußerster Genauigkeit und unterzog sich bis an sein Ende allen vorgeschriebenen Fasten. Im höhern Alter lebte er fast nur von Milch und weichen Mohnkuchen, wozu weniges Wasser, dann Pflaumen-Brantwein sein Getränk bildeten. Den letztern, wie den Rauchtabak leidenschaftlich liebend, soll.

Digitized by Google

er jedoch nie trunken gewesen sein, und seit dem erreichten Mannesalter auch niemals sich heftig erzürnt haben. Ihm war das seltene Glück zu Theil, seiner Urenkel Kinder auf den Knieen zu wiegen und in den Armen eines seiner Enkel sanft zu sterben. Wie Thomas Parre (alt 169 Jahre) lebte Petrarch Chartan in drei Jahrhunderten. Die Monarchen und Herrscher Karl V., Ferdinand I., Maximilian II., Rudolph II., Matthias, Ferdinand II., Ferdinand III., Leopold I., Joseph I. und Karl VI. sah er auf Oesterreich's Thron. Ihre bald mehr, bald minder glänzenden Regierungs- und Zeitepochen sah er an sich vorüber rauschen, und unter einem Karl geboren, starb er unter dem andern, älter als Abraham, Isaak, Jacob, Nachor und Moses.

⁂ (Eine eindringliche Warnung.) Eine Arbeiterin in der Runkelrübenzuckerfabrik zu Ennerey im französischen Moseldepartement, bekam kürzlich eine kurze, aber derbe Lektion. Trotz vielfacher Warnungen kam sie dem Drehbaume an der Runkelrübenpresse zu nahe und wurde an den Kleidern ergriffen. Nur durch ein Wunder entging sie mit einigen leichten Wunden der Gefahr, total zerquetscht zu werden; aber ihre Kleider wurden ihr so gänzlich in Fetzen vom Leibe gerissen, daß sie, mit Ausnahme der Strümpfe und Schuhe, in einem Nu völlig nackt dalag. (M. U.)

⁂ Der einzige Sohn des berühmten deutschen Geschichtsschreibers v. Archenholz lebt verheirathet in Finnland. Er ist durch eine Menge unverschuldeter Unglücksfälle, worunter eine große Feuersbrunst ꝛc., in das größte Elend versetzt und hat keine gesunde Stunde. Jetzt bittet er Menschenfreunde, so wie alle, die sich für den Namen interessiren, und denen die Lesung der Schriften seines Vaters Vergnügen verursacht hat, ihn mit einem Scherflein in seiner Krankheit zu erfreuen. Die Börsenhalle in Hamburg sammelt die Beiträge.

⁂ Man berichtet aus Kassel: „Etwas, was nicht alle Tage passirt, und was vielleicht noch kein Pfarrer in Kurhessen erlebt, hat sich während der 44jährigen Dienstzeit des würdigen Herrn Pfarrers Zulch zu Breuna (Amt Volkmarsen) ereignet. Derselbe hat nämlich seit dem 18. September 1796 bis zum 24. November v. J. aus einem und demselben Hause die Familienglieder von 6 Generationen zu ihrer Ruhestätte begleitet, nämlich 1) ein Kind von einem Jahre; 2) dessen Mutterschwester; 3) Großmutter; 4) Urgroßmutter; 5) Ururgroßmutter und 6) die 83jährige Ururgroßmutter."

Aus Paris.

(2. Januar.)

Abergläube und Unglaube sind Söhne derselben Mutter, wenn sie sich auch auf den ersten Anblick noch so wenig ähnlich sehen. Frankreich, und besonders Paris, ist für diese Ansicht gegenwärtig ein neuer Beweis. Im Allgemeinen tritt man den Pariserin nicht zu nahe, wenn man sie für ungläubig hält und ausgibt. Sie leben in großer Nedezahl in religiöser Beziehung in den Tag hinein; in die Kirche gehen um des Bezens willen nur die Kinder und die alten Frauen, die schön geputzten Damen und die zierlich geschniegelten jungen Herren, die man wohl mitunter in der Kirche St. Roche oder der Notre Dame oder auch der Notre Dame de Lanrette, in der Rue Lasitte, finder, haben ganz andere Zwecke bei ihrem Kirchengange, als den, einem innern Triebe, einem Drange nach religiöser Verdigung Genüge zu thun. Das Kirchengehen steht bei ihnen auf derselben Höhe, wie die Promenade nach Longchamp, es ist eine Modesache wobei man sehen und gesehen werden, und seine neue Toilette zum Besten geben kann. Mit einem Worte, die Pariser sind vom Chiffonnier bis zur Duchesse in Masse ungläubige Heidenstinder. Aber dieser Unglaube verbindert sie deswegen nicht, eben so abergläubig als ungläubig zu seyn. Seit sechs Wochen spricht man in Paris von nichts als von den Prophezeiungen des Nostradamus, oder sonst ähnlicher Brodpropheten. Und wie unglaubig lächelnd auch die meisten Franzosen dabei ausseben, wenn sie von den großen vorhergesagten Ereignissen sprechen, so ist schon der Umstand, daß man in Paris sechs Wochen davon sprechen konnte und noch immer davon spricht, ein Beweis, daß dies ungläubige Lächeln nur die äußere Form ist, und daß die Sache selbst tiefer Wurzel schlägt, als man glauben machen möchte. Ich kann Sie versichern, daß das Volk in Mehrzahl an die Prophezeiungen glaube, daß die politischen Parteien, ganz besonders die Legitimisten und mehr oder weniger auch die Republikaner, auf sie bauen und sie auszubeuten suchen, und daß die Regierung vor ihnen mehr Furcht als vor den Emeuten hat, die sie von Zeit zu Zeit kosten. Ja! die Regierung scheint sich sogar die Mühe nicht verdrießen zu lassen, dieselbe auf ihre Weise zu bekämpfen. Sie ist immer und überall als Anhänger Dahnemann's aufgetreten, und hat das Gleiche durch das Gleiche, Gift durch Gift, zu bekämpfen gesucht. So oft eine Verschwörung unter ihren Feinden sich entspann, hat sie stets selbst eine Verschwörung eingeleitet, und jene durch diese besiegt und unschädlich gemacht; so oft eine ernstliche Emeute zu befürchten war, hat sie selbst eine kleine Emeute zu Hülfe gerufen, und so die gefürchtete, ernstere matt gesetzt. Ich habe sie stark im Verdacht, das sie mit den Prophezeiungen ein ähnliches Spiel treibt. So heißt es seit vierzehn Tagen etwa, die Welt werde am 6. Januar untergehen. Nostradamus sagt nichts davon, Mathieu Lansberg eben so wenig; und daher ist die Prophezeiung sehr verdächtig, denn diese hätten es sicher wissen müssen. Nun ist aber das Prophezeihung gar nicht so einfältig, wenn man bedenkt, daß sich in den ersten acht Tagen des Jahres herausstellen muß, ob sie wahr oder unwahr ist. Steht die Welt noch am 7. Januar, so hat die Prophezeiung gelogen; und man hat dann das Recht, sich geboirig über diese, und auch ein wenig über alle anderen lustig zu machen. So erhalten die Propheten am 7. eine bose Schlappe, und — das hat man ziemlich wahrscheinlich gewußt. Wenn ich ein Legitimist wäre, so würde ich zum Voraus kräftigst gegen diesen Weltuntergang protestiren, und zeigen, daß es außer Nostradamus auch falsche Propheten gebe, die gar keinen Glauben verdienen. Aber so sieht es in Frankreich, in Paris aus; das ungläubigste Volk der Erde, dem kleinlichsten Aberglauben Thor und Thür offnend, ist einer von jenen Widersprüchen, denen man in dieser Welt auf Schritt und Tritt begegnet. Uebrigens erklärt sich doch auch die Ahnung herannahender großer Ereignisse wieder in vieler Beziehung natürlich genug, denn die ganze Stellung Frankreich's ist so prekär, daß sie sicher über kurz oder lang zu einer ernstlichen Entwicklung führen muß. Nur das ist zu verwundern, daß man der Prophezeiungen zu bedürfen glaubt, um das Natürliche dem Volke vorherzusagen; und die Leute, die in der Presse, in den politischen Debatten, und selbst in der Regierung an der Spitze Frankreich's stehen, glauben, bei den Franzosen, bei der Nation la plus spirituelle, la plus eclairee, wie sie gerne von sich selbst sagen, mehr durch eine gezerrte, gewagte, Alles und Nichts sagende Phrase eines Nostradamus, als durch gründen Menschenverstand bewirken zu können. Das ist charakteristisch und scheint mir für heute bedeutender, als alle gewagten Neuigkeiten über den bevorstehenden oder nicht bevorstehenden Eintritt des Hrn. Guizot in das Ministerium.

Erster Maskenball im Schauspielhause.

Mittwoch, den 15. Januar.

Billets in den Ballsaal sowohl, als in die Logen werden von nächstem Samstag den 11. d. M. an, bis Mittwoch den 15. täglich von 10 Uhr Vormittags bis Abends 5 Uhr bei dem Logenmeister Herrn Kempf, Lit. K. Nro. 244, an der resp. Herren Subscribenten abgegeben.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 9. Januar. Jidor und Olga, Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Raupach.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 10. 10. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu ehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Madelina.

„Ich gebiete Dir, jenen verdorbenen Burschen Joseppa, nicht mehr zu sehen: es kann ihm nimmer gut gehen, er war ein ungehorsamer Sohn und ist das Gespräch der ganzen Stadt wegen seines Leichtsinns und seiner Ruchlosigkeit."

Mit diesen Worten verwehrte Giovanni Vitelli, einer der reichsten Pächter in der Nachbarschaft Albano's, seinem einzigen Kinde, Madelina, dem Stolze und der Freude seines Alters, ferner mit dem Geliebten zusammenzutreffen. Thränen und flehende Blicke waren die ganze Antwort, welche von der sanften Madelina auf das strenge Verbot gegeben wurden; doch brachten sie eine größere Wirkung auf das Herz des liebenden Vaters hervor, als es die beredteste Anrede vermocht hätte. Er drückte sie an seine Brust und brach, während er zärtlich ihre glänzend schwarzen Locken streichelte, in die Worte aus: „Mein armes Kind!"

„Glaube nicht, daß ich Dir gern Schmerz verursachen wollte," sagte er, „die Madonna weiß es, wie viel Kummer es meinem Herzen macht, diese Thränen und diese bleichen, abgehärmten Wangen zu sehen; doch Joseppa ist in der That Deiner unwürdig und eine Verbindung mit ihm kann nur zu Elend und Verderben führen."

„O, mein Vater, Du beurtheilst ihn sicher zu streng," erwiederte das weinende Mädchen; „leichtsinnig und ge dankenlos mag er seyn, doch ist sein Herz nicht schlecht und vielleicht kehrt er bald zurück auf den Weg der Tugend."

„Bringe mich nicht auf, Madelina, durch diese schwache Vertheidigung. So ist es immer mit euch Weibern; ihr haltet einen Mann nie für unverbesserlich, so lange er geneigt ist, euch zu lieben; und ihr haltet in eurer Unschuld das Herz nie für schlecht, von welchem ihr euch geschätzt glaubt. Verträgt es sich wohl mit einem guten Herzen, daß dessen Besitzer sich Thorheiten, — nein, mehr als Thorheiten — Verbrechen hingiebt, bis er durch seine schlechte Aufführung seine arme Mutter in die Grube brachte?"

„Doch Joseppa bereut seine übeln Thaten, er bereut sie wirklich, lieber Vater."

„Und zeigt seine Reue;" unterbrach sie Giovanni, „durch eine gänzliche Vernachlässigung seines kleinen Pachthofes und beständige Wanderungen durch die Gebirge, in welchem er, wenn dem Gerüchte zu trauen ist, sich in mehrere höchst verdächtige und gefährliche Verbindungen eingelassen hat. Selbst unser guter Pfarrer sagte mir —"

„O! Was sagte er, was, lieber Vater?" er, der so gut ist, so voll Liebe und Erbarmen!" fragte Madelina und ihre Wangen wurden tödlich blaß. „Hat er sich auch gegen Joseppa ausgesprochen?"

„Er hat mich gewarnt, indem er bemerkte, daß seine leichtsinnige Jugend auf verzweifelten Wegen einherginge, daß man ihn belauscht, wie er geheimen Umgang gepflogen mit Männern, von welchen nur Uebles bekannt sey; und daß er eine Nacht nach der andern außer dem Hause sey, kein Mensch wisse bestimmt, wo, doch jedermann vermuthe, in keiner erbaren Absicht. Nicht im Entferntesten konnten der Vater oder die Tochter ahnen, daß der, welcher der Gegenstand ihrer Unterhaltung war, dieser sein Ohr lieh und dem Rufe der Rache, welche jene in seiner Brust erweckte. Joseppa war seit einiger Zeit um die Wohnung herumgestreift, mit der Hoffnung, Madelina zu sehen und hatte durch das offene Fenster die ganze Unterhaltung belauscht. Es verschwanden nun einige Tage, ohne daß Madelina etwas von Joseppa weder sah, noch hörte und sie faßte den Entschluß, den Rath ihres Vaters anzunehmen, den sie von ganzem Herzen liebte. Obgleich sie indessen nicht einmal den Gedanken, Joseppa gänzlich aufzugeben, tragen konnte, ohne Thränen zu vergießen und tiefen Kummer im Herzen zu empfinden, so blieb sie doch stets entschlossen, nimmer das Glück ihres lieben Vaters zu stören, indem sie fortführe, einen Bewerber zu ermuthigen, den jener so sehr mißbilligte.

„Nein, mein Vater," pflegte die liebevolle Madelina, wenn sie allein war, zu sich zu sprechen: „Deine Tochter wird Dich nie verlassen und sich von Deinem Herzen trennen; Du bast die theuerste Hälfte Deines Lebens, die auch mir so theuer war, verloren; der Verlust Deines Kindes soll Deinem Herzen nimmer eine zweite Wunde verursachen."

Jede Erinnerung an ihre Mutter, die sie vor zwei Jahren zum Grabe geleitet hatte, stimmte Madelina mild und weich und flößte ihrem Herzen innigere Liebe zu dem überlebenden Vater ein; doch hatte ihre Leidenschaft für Joseppa noch nicht ihre Gewalt verloren, da das arme Mädchen, nach der sophistischen Weise junger Geister wähnte, daß sie, so lange sie verschmähte, ihr Geschick mit dem Joseppa's zu verbinden, doch sein Bild durch kein anderes aus ihrem Herzen verdrängen lassen dürfte. Sie vermied sorgfältig all' die Orte, an welchen sie gewohnt war, mit ihrem Geliebten zusammenzutreffen, obgleich sie dies manchen Seufzer kostete und sie manchen sehnsüchtigen Blick von den Fenstern ihres Zimmers that, um zu sehen, ob Joseppa nicht in der Nähe herumschwärmte.

Jehn Nächte nach dem Verbote ihres Vaters wurde sie aus dem Schlummer erweckt durch ein sanftes Klopfen an ihr Fenster. Wie schlug das Herz Madelina's bei dem Vernehmen des wohlbekannten Klangs! Doch gedachte sie

Digitized by Google

ihres guten Vorsatzes, ihn nicht mehr zu sehen und rührte sich nicht. Das Klopfen wurde stärker wiederholt und Madelina, befürchtend, ihr Vater möchte es hören, stand von ihrem Lager auf und öffnete das Fenster.

(Fortsetzung folgt.)

Der gebrochene Schwur.

Von T. Hook, nach Fr. Soulie.

(Schluß.)

Es ist, um Chastel'n Gerechtigkeit widerfahren zu lassen, schon gesagt worden, daß er sein Beharren auf einem Plane bedauerte, dessen Erfolg, wenn er gelang, schrecklich seyn mußte, sowohl für einen häuslichen Kreis, der glücklich schien, als auch für die Ruhe des wackeren Mannes, der ihn so warm eingeladen hatte, an ihren Annehmlichkeiten Theil zu nehmen — jedoch Madame Fleury's Einladung abzulehnen, war unmöglich; überdies war in ihr eine Herzlosigkeit — eine kalt berechnende Verstellung, die sie in dem Augenblick, wo sie solch' eine Bestellung machte, befähigte, ihr Kind an ihre Brust zu drücken, und von dessen „lieben Vater" zu sprechen, welche ihn beruhigte und tröstete, aus dem Grunde, daß wie sie vorher einem Fremden in der Diligence von ihrem Manne eine falsche Vorstellung gegeben, sie so auch es mit sich selbst gemacht habe. Uebrigens konnte auf jeden Fall die Bitte einer Dame nicht abgeschlagen werden — so söhnte sich denn Chastel mit dem Fortgehen des Liebeshandels wieder aus, und nahm sich in dem Wirthshause des Dorfes ein Pferd — als Herrn Fleury's Freund bekam er ein besseres, als sonst wohl — denn einen von diesem ihm angebotenen Hengst hatte er mit einer, Herren seines Landes und Charakters nicht durchweg eigenen Feinheit und Delicatesse, ausgeschlagen.

Weg galoppirte er in einer Richtung, während Herr Fleury in der anderen forttrabte — der Eine zu einem vorgeschützten Engagement nordwärts, der Andere zu einer Municipalversammlung im Süden — Madame Fleury ihren Gedanken und Betrachtungen überlassend, bis zum wenigsten Einer von ihnen zurückkehrte.

Die Zeit flog — sie flieget — wenigstens geht sie — Shakespeare hat ihr den bestimmten Schritt beigelegt; aber meine Wirthin in der „Galeere" hatte niemals etwas von Shakespeare gehört — so beschrieb sie den Gang des Vetterans mit der Vorderlocke *) — Feuerlocke apud Ramsbottom — und gab genau die Minute von Chastel's Besuch an: nämlich er sey eine halbe Stunde erwarter worden, nachdem die Kinder zu Bette gebracht. Die Art der Zeitbestimmung gefiel mir freilich nicht: allein ich hielt mich an ihre Data, und horchte zu.

„Der Mond" — ich habe eben meine Wirthin unterbrochen; möge sie nun ihren eigenen Weg gehen — „der Mond Herr," sagte sie, „ging gerade auf, als Chastel unter dem Fenster sich einfand — die Wipfel der Fruchtbäume im Garten schienen übersilbert." Dies war, nach meiner Meinung, in Erwägung, daß sie niemals den Namen Shakespeare gehört hatte, ein glückliches Zusammentreffen.

„Herr Chastel, Herr," fuhr die alte Frau fort, „ging still die Terrasse entlang, die Sie jetzt hinter dem Hause sehen können, bis er gerade unter das Fenster kam, wo, ihrer Anweisung nach, Madame Fleury auf ihn wartete. Es war kein Licht da — die lieben Kinder schliefen im nächsten Zimmer — nun — denken Sie nur, Herr! — „Gut" und als Herr Chastel so unter das Fenster kam, flüsterte sie ihm zu: „Dort — dort — Sie sehen das vorspringende Steinstück in der Mauer, setzen Sie Ihren Fuß darauf — der nächste Schritt bringt Sie zu mir." Er that, was ihm gewiesen wurde — wie konnte er anders? — schwang sich auf das vorspringende Steinstück, und der nächste Schritt brachte ihn zu ihr. In diesem Augenblick, wie er nachher aussagte, berührte, statt der warmen Hand seiner wartenden Geliebten, plötzlich ein rundes, kaltes Eisen seine Stirn — es war das Ende eines Pistolenlaufs. In einem Nu wurde die Pistole abgefeuert, und Chastel fiel zu Boden — die Kugel saß hinten im Nacken. Alles, was er hörte, waren diese Worte von Madame Fleury, als sie den Drücker anzog: „Strib, Elender! Du hast den Schwur gebrochen, den Du mir in Bonneval geleistet hast!"

Er lebte noch lange genug," sagte die alte Frau, „uns das zu erzählen, und das war Alles."

„Und was," sagte ich, „wurde aus Madame Fleury?"

„Nun," antwortete meine Wirthin, „sie hatte natürlich ein zweites Pistol für sich, und war todt, ehe der Meineidige seinen letzten Athemzug gethan hatte. — Das ist die Geschichte von dem Herrn mit dem schwarzen Husflor und seinen zwei Töchtern, nach denen Sie mich fragten, als sie vor dem Hause vorübergingen — das ist Herr Fleury, der Wittwer."

„Eine klägliche Geschichte!" sagte ich.

„Ach! aber," sagte die Wirthin, „was für eine wackere Frau war Madame Fleury — wie benahm sie sich!"

(New Monthly Magazine.)

Napoleon zu Moskau.

Von Alexander Dumas.

(Aus dem Plutarque Français)

(Schluß.)

Wer da wissen will, wie es um den übrigen Theil der Armee stand, und was in diesen ungeheuren aufgeweichten Steppen, zwischen dem Schneehimmel, der schwer über ihm lag, und den gefrornen Seen, die unter ihm zusammenbrachen, daraus geworden ist, der höre:

„Generale, Offiziere und Gemeine, alle waren gleich abenteuerlich angethan und marschirten unter und neben einander: das Uebermaaß des Unglücks hatte jeden Unterschied des Ranges verschwinden lassen: Kavallerie, Artillerie, Infanterie, alles war unter einander gemengt.

„Die meisten hatten über ihren Schultern einen mit Mehl gefüllten Ducrsack hängen, und trugen an der Seite an einem Bindfaden einen Topf; andere führten Schatten von Pferden am Zaum, die mit Küchengeräth und den ärmlichen Proviantvorräthen bepackt waren.

„Diese Pferde selber waren ein Proviant, und ein um so kostbarer Proviant, als man ihn nicht zu transportiren brauchte: so wie sie fielen, wurden sie von ihren Herren verzehrt. Man wartete, um sie zu zerlegen, es nicht einmal ab, bis daß sie völlig todt waren, sondern fiel gleich über sie her, so wie sie zusammenbrachen.

„Die meisten der Armeekorps waren aufgelöst. Aus ihren Trümmern hatte sich eine Menge kleiner Abtheilungen von acht bis zehn Mann gebildet, die sich zusammenhielten und deren Hülfsmittel gemeinschaftlich waren.

„Mehrere dieser Coterieen hatten ein Pferd, um ihr Gepäck, ihr Küchengeräth, ihren Mundvorrath zu tragen, oder sie waren auch einer wie der andere mit einem Ducrsack bepackt.

*) Kronos, Saturnus.

Digitized by Google

„Diese kleinen Gemeinden, die sich von der allgemeinen Masse völlig abgeschieden hätten, ließen unter sich niemand zu, der nicht schon zu ihnen gehörte. Alle Individuen der Familie zogen, dicht an einander gedrängt, einher und waren vor allem darauf bedacht, sich nicht inmitten des großen Haufens zu theilen. Wehe dem, der von seiner Coterie abgekommen war: er fand nirgends jemand, der ihm die mindeste Theilnahme bewiesen, ihm den geringsten Beistand geleistet hätte: überall wurde er mißhandelt und hart angefahren; man jagte ihn ohne Erbarmen von allen Feuern weg, auf die er kein Recht hatte, und von all den Orten, zu welchen er sich flüchten wollte: er hatte erst dann Ruhe, wenn er die Seinigen wieder aufgefunden. Napoleon sah diese wahrhaft unglaubliche Masse von Flüchtlingen und desorganisirten Leuten unter seinen Augen vorüberziehen.

„Man denke sich, wenn es möglich ist, hunderttausend Unglückliche, mit einem Overjack über der Schulter, einem Stecken in der Hand, in grotesk getragenen Lumpen steckend, die von Ungeziefer wimmeln, und allen Schrecknissen des Hungers preisgegeben. Zu dieser Ausstaffirung, das Bild des größten Elends, denke man sich nun noch die von der Wucht der Leiden hohl gewordenen Physiognomieen; man denke sich diese Menschen, bleich, von der Erde des Bivouacs beschmutzt, durch den Rauch geschwärzt, die Augen hohl und matt, die Haare in Unordnung, den Bart unrasirt und ekelhaft, und man hat ein schwaches Bild von dem Zustande, in welchem sich die Armee befand.

„Uns selber überlassen, kamen wir auf Wege, die mitten durch Einöden und ungeheure Fichtenwälder führten, nur mühsam vom Fleck.

„Hier unterlagen Elende, die schon seit lange von Krankheit und vom Hunger aufgerieben waren, der Wucht ihrer Leiden und hauchten, unter Qualen und der gräulichsten Verzweiflung preisgegeben, ihren Geist aus. Dort sah man über alle diejenigen her, bei welchen man einige Lebensmittel vermuthete, und entriß sie ihnen, alles ihres Sträubens und ihrer fürchterlichen Flüche ungeachtet.

„Auf der einen Seite hörte man das Krachen der Leichname unter den Füßen der Pferde und unter den Rädern der Wagen; auf der andern das Geschrei und das Gestöhn der Opfer, welchen die Kräfte ausgegangen waren und die, am Wege liegend, in der furchtbarsten Agonie eines zehnfachen Todes starben.

„Weiterhin schlugen sich Gruppen, die sich um das Kadaver eines Pferdes versammelt hatten, um dessen Fetzen. Während die Einen die fleischigsten Theile davon ablösten, fuhren Andere ihnen tief ins Eingeweide, um das Herz und die Leber herauszureißen.

„Ueberall düfte, schreckhafte, von Frost verstümmelte Gestalten; überall mit einem Worte Niedergeschlagenheit, Schmerz, Hunger und Tod.

„Um all die gräulichen Calamitaten, die auf unsern Schultern lasteten, zu ertragen, mußte man mit der größten Energie und mit einem unerschütterlichen Muthe begabt seyn. Es war unerläßlich, daß die moralische Macht in dem Verhältniß zunahm, wie die Umstände gefahrvoller wurden. Sich von den traurigen Scenen erweichen lassen, deren Zeuge man war, hieß sich selbst den Stab brechen: man mußte sogar sein Herz gegen jegliches Mitleiden verhärten. Diejenigen, die glücklich genug waren, in sich selber eine genügende Reactionskraft zu finden, um all den Leiden widerstehen zu können, zeigten zugleich die kälteste Gefühllosigkeit und die unerschütterlichste Standhaftigkeit.

„Inmitten all der Schrecknisse, von welchen sie umgeben waren, sah man sie kalt und furchtlos alle Wechselfälle ertragen, allen Gefahren Trotz bieten, und dadurch, daß sie den Tod in seinen gräulichsten Gestalten sahen, gewöhnten sie sich so zu sagen daran, ihm unerschrocken ins Auge zu schauen.

„Taub vor dem Angstgeschrei, das von allen Seiten an ihr Ohr schlug, wandten sie, wenn ein Unglücklicher in ihrer Nähe zusammenstürzte, kalt den Blick ab und setzten ohne einiges Mitgefühl ihren Weg fort.

„So blieben die unglücklichen Opfer verlassen auf dem Schnee liegen, nachdem sie sich Anfangs noch ein paarmal aufgerafft hatten, und starben langsam hin, ohne ein Wort des Trostes und ohne von irgend Jemand auch nur den geringsten Beistand zu erhalten. Wir zogen, große Schritte machend, schweigend und gesenkten Hauptes immer weiter, und machten erst mit Einbruch der Nacht Halt.

„Von Strapatzen und Hunger erschöpft, mußte ein Jeder von uns nun noch darüber aus seyn, sich, wenn auch kein Logis, doch ein Asyl gegen den schneidenden Wind aufzusuchen. Man stürzte sich in die Häuser, in die Scheunen, in die Schoppen und in all die Gebäude, die man vorfand. Bald waren sie so gedrängt voll, daß Niemand mehr hinein noch heraus konnte. Wer draußen bleiben mußte, lagerte sich dann hinter einer Mauer oder irgend einem Vorsprung. Ihre nächste erste Sorge war die, sich Holz und Stroh zum Bivouac anzuschaffen: zu dem Ende erstiegen sie alle benachbarten Häuser und zogen zuvörderst die Dächer ab; dann gingen sie weiter und demolirten das ganze Gebäude bis auf den Grund, so lebhaft sich auch diejenigen widersetzten, die schon Schutz darin gesucht hatten. Wenn nicht in dieser Weise aus den Bauernhütten verfaßt, riskirte man, von den Flammen darin verzehrt zu werden: denn zum öfteren steckten diejenigen, welchen der Einlaß verweigert wurde, das Asyl der anderen in Brand. Dies geschah vor allem dann, wenn die früheren Besitzer von Generalen und anderen Officieren hinausgetrieben worden waren.

„So mußte man sich dann entschließen, ins Bivouac zu gehen. Auch hatte man zuletzt die Gewohnheit angenommen, die Häuser, statt sie zu beziehen, völlig abzutragen und aus dem Material mitten auf dem Felde isolirte Hütten aufzuführen. Sobald man sich, so weit es die Oertlichkeiten zuließen, mit dem, was zu einem Bivouac vonnöthen war, versorgt hatte, wurde ein Feuer angemacht, und ein jeder, der zu der Coterie gehörte, trug mit Eifer dazu bei, ein Mahl zu bereiten.

„Während die Einen beschäftigt waren, eine Suppe zu kochen, kneteten die Anderen Brodkuchen, die unter heißer Asche gar gebacken wurden. Ein jeder holte aus seinem Overjack die Stücke Pferdefleisch hervor, deren er hatte habhaft werden können, und röstete sie über den Kohlen.

„Die Suppe bildete die Hauptnahrung, und mit ihrer Bereitung verfuhr man folgendermaßen. Da es überall kein Wasser gab, weil alle Quellen und Gräben zugefroren waren, so ließ man so viel Schnee, als nöthig war, in einer Kastrolle schmelzen; in diesem Wasser, das schwarz und dick war, löste man nun von dem groben Mehl auf, das man mit sich führte, und würzte dies Gemisch mit Salz, oder in dessen Ermangelung mit einer Portion Schießpulver, wodurch es dann dem schwarzen Gebräu der Spartaner ähnlich wurde.

„Die auf Kohlen gerösteten Schnitte Pferdefleisch wurden ebenfalls mit Schießpulver gesalzen. Bald nach gehaltenem Mahle legte sich ein Jeder nieder und schlief auch, von Strapazen erschöpft und von Kummer ermattet, bald ein, um den andern Tag zu einem gleichen Lebenslauf wieder zu erwachen.

Digitized by Google

„Mit Tagesanbruch erhob sich die ganze Masse, ohne daß irgend ein militairisches Instrument das Signal dazu gegeben hätte, aus ihrem Bivouac und zog weiter." *)...

So verstrichen zwanzig Tage. Während dieser zwanzig Tage hinterließ die Armee auf ihrer Route 200,000 Mann und 500 Kanonen; dann mündete sie in der Beresina aus wie ein Strom, der sich in einen Schlund ergießt.

Am 5. December, wähven die Trümmer der Armee zu Wilna in den letzten Zügen lagen, ging Napoleon auf inständiges Bitten des Königs von Neapel, des Vicekönigs von Italien und seiner vornehmsten Feldherren von Smorgoni auf einem Schlitten nach Frankreich ab. Die Kälte hatte eine Intensität von 27 Graden unter dem Gefrierpunkt erreicht.

Am 18. Abends traf Napoleon in einer schlechten Kalesche vor den Pforten der Tuilerieen ein, die man ihm Anfangs nicht öffnen wollte. Jedermann glaubte, er wäre noch zu Wilna.

Tableeten

*** Der in der literarischen Welt rühmlichst bekannte Schriftsteller, Dr. Fr. Wieſt, dessen Arbeiten im Gebiete der Belletristik überall den regsten Beifall errungen, ist seit dem 1 Januar d. J. bei der Mainzer Bühne als Dramaturg angestellt. Er redigirt in Mainz die Zeitschrift: „Das Rheinland, wie es ernst und heiter ist" und es läßt sich erwarten, daß dieses Blatt unter der Leitung dieses geistvollen Literaten, der ein geborner Journalist ist, einen kräftigeren Lebensaufschwung nehmen wird. Als Dramaturg der Mainzer Bühne kann Dr. Wieſt, bei der gegenwärtigen günstigen Constellation dieser Bühne, sehr viel für die neuere jüngere dramatische Literatur wirken. Richard Savage von Gutzkow, Moser's Otto, Firmenich's Clotilde Montaldi kommen der Reihe nach auf der Mainzer Bühne zur Aufführung.

*** (Chiwa oder Khiwa?) Den Namen dieser asiatischen Landschaft, die jetzt durch die Expedition der Russen unter General-Lieutenant Perowsky die Aufmerksamkeit Europa's auf sich zieht, findet man bald auf die eine und bald auf die andere Weise in deutschen Zeitungen gedruckt. Welches ist nun die rechte? Wir können bei dieser Gelegenheit zugleich die Frage in Bezug auf alle andere orientalische Worte entscheiden, die man abwechselnd mit Ch und Kh gedruckt findet, wie Chan und Khan, Scheich und Schekh, Chosrew und Khosrew, Bochara und Bothara u. s. w. Die Antwort darauf ist, daß, da wir durch die fraglichen Buchstaben einen Kehllaut der Orientalen, und zwar denselben harten Kehllaut bezeichnen wollen, den die Spanier durch J und X, die Deutschen aber da, wo er in ihrer Sprache vorkömmt, wie in den Wörtern Ach, Buch, machen ꝛc. durch ein Ch ausdrücken, wir natürlich auch dieses letztgedachte Zeichen in jenen orientalischen Namen beizubehalten haben. Das Kh ist über Frankreich und England in Deutschland eingeschmuggelt worden. Franzosen und Engländer, die den gedachten Kehllaut in ihren Sprachen gar nicht besitzen und bei denen das Ch entweder wie unser Sch (charme) oder wie Tsch (much) gelesen wird, haben dafür das kh substituirt und schreiben daher Astrakhan, Khiwa, Bakh ꝛc. Machen wir es nun ihnen nach, so häufen wir dadurch, im wahren Sinne des Wortes, einen Fehler auf den anderen.

*) Bericht des Herrn René Bourgeois.

Programm

zu dem

am 24. Januar 1840

Stattfindenden

Concert des Liederkranzes

im Saale des Weidenbusches.

Zum Besten der Mozart-Stiftung.

Da die Mozartstiftung statutenmäßig die Verpflichtung übernommen hat, alljährlich ein großes Concert zum Besten der Stiftung zu geben, so wird das musikliebende Publikum nicht unterlassen, sich aufs lebhafteste dafür zu interessiren. Was von Kunstgenüssen zu erwarten steht, möge man aus nachfolgendem Programme, dessen schöne Auswahl und Anordnung nicht zu verkennen und dessen Pieçen theilweise hier noch nicht öffentlich executirt worden sind, ersehen:

Erste Abtheilung.

1) Erster und zweiter Satz des Nonets von Spohr für Violine, Bratsche, Violoncell, Contrabaß, Clarinette, Oboe, Flöte, Fagott und Horn, vorgetragen von den Herren Riesstahl, Haupt, Siebentopf, Sacha, Meßner, Hesler, Mohr, Lindner und Göbel.
2) Declamation von Hrn. Lasberger.
3) Lieder, gesungen von Fräul. Kratky
4) Ernste Gesänge für Männerstimmen.
   a) Doxologelchor von Dr. Martin Luther und Hochlig.
   b) Die Pilger, Chor von Naumann.
   c) Die Frühlingsnacht, Solo und Chor von C. Oesterreich.

Zweite Abtheilung.

1) Dritter und vierter Satz des Nonets von Spohr.
2) Lieder, gesungen von Fräul. Captain.
3) Zwei Lieder mit Violoncellbegleitung, vorgetragen von Hrn. Wild.
   1) Die Post von C. Kreuzer. 2) Der Troubadour von Lachner.
4) Heitere Gesänge für Männerstimmen
   a) Würde der Frauen, Solo und Chor von Löwe
   b) Lebenslust, Solo und Chor von Quilling.
   c) Jagdlied von Mendelssohn.

Dritte Abtheilung.

1) Variationen für den Contrabaß über das Thema: la Melancholie von Prume, componirt und vorgetragen von Hrn. Sacha.
2) Declamation von Hrn. Meck.
3) Musikalischer Spaß für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 Hörner, von Mozart.
   Anmerk. Mozart componirte diesen Scherz für Prager Studenten in einem böhmischen Dorfe.
4) Komische Gesänge für Männerstimmen.
   a) Vocal-Sinfonie von Mozart.
   b) Rheinweinlied von Zöllner,
   c) Coeur-Konig von Speyer.
   d) Speisezettel nach Rossinischen Melodien von Rhode.

Der Text der Gesänge wird am Eingang gratis vertheilt

Dritte Soirée musicale.

Diese wird heute Freitag, den 10. Januar, im Saale des holländischen Hofes stattfinden. Carl Riesstahl.

Programm.

Quartett von Cherubini (C dur).
Lieder von Marschner und Reissiger; gesungen von Fräulein Kratky.
Quartett für Pianoforte von Mozart (Es dur); gespielt von Herrn Schädel.
„Der Erlkönig" von Schubert; gesungen von Herrn Wild
Großes Quartett von Beethoven (F dur Opus 59).

Theater-Anzeige.

Samstag, den 11 Januar. Faust, große Oper in 2 Abth Musik von Spohr.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. – Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. – Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 11. 11. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Madelina.

(Fortsetzung.)

„Grausame Madelina," begann Joseppa, „wie manchen Tag umschwärmte ich Deine Wohnung, in der Hoffnung, Dich zu erblicken! Ich bin ein Thor, Dich so zu lieben, da Du, Undankbare, Dein Herz von mir abgewendet."

„O, Joseppa, wie kannst Du so sprechen; Du weißt, wie theuer Du mir bist und welchen Kampf es mich kostet, Dich nicht zu sehen; doch hat es mir mein Vater verboten, und selbst in dem Augenblick, da ich mit Dir spreche, bin ich seinen Befehlen ungehorsam."

— „Und weißt Du nicht, warum er Dir diesen tyrannischen Zwang auferlegt?" fragte der Geliebte mit einem höhnischen Lächeln.

— „O, leider nur zu wohl," entgegnete das Mädchen, „die Vernachläßigung Deiner Geschäfte, Deine Sorglosigkeit, Deine häufigen Wanderungen in dem Gebirge und was schlimmer ist, als Alles, Joseppa! die Vertraulichkeit, welche Du mit gottlosen Menschen unterhalten sollst, vor denen sich alle fürchten. Diese sind die Gründe, wegen welcher mein Vater uns trennt."

„Du lässest Dich von Deinem Vater zum Besten halten," sagte der kluge Joseppa, „Alles, was er behauptet, ist falsch und nur erfunden, um Dich gegen mich einzunehmen, damit er seinen Plan ausführen kann, Dich an den alten, reichen Geck, den Thomaso zu verheirathen."

„Was muß ich hören!" fuhr das bestürzte Mädchen auf; „doch nein, nein, es ist nicht möglich; mein Vater kann nicht so grausam seyn — nein, Joseppa, ich vermag es nicht zu glauben."

„Das wusste ich zum voraus," entgegnete er mit einem höhnischen Lächeln, „nur allein von mir bist Du stets geneigt Böses zu glauben und da ist keine Erzählung zu unwahrscheinlich für Deine Leichtgläubigkeit. Du wirst nie den Planen Deines Vaters Glauben schenken, bis er Dir gebietet, jenen ekelhaften Alten als Deinen Gemahl zu empfangen und dann bist Du vielleicht eine zu gehorsame Tochter, um Dich seinem Gebote zu widersetzen. Doch ich verschwende nur die Zeit, indem ich versuche, die Binde von Deinen Augen zu nehmen. Lebe wohl, treulose Madelina! Magst Du glücklich seyn, während ich —" und er entfernte sich schnell, wie von mächtigem Gefühle überwältigt.

„Bleibe Joseppa; habe Erbarmen, und bleibe! Du thust mir Unrecht, Du thust es wirklich! Ich liebe Dich so treu, wie immer und die Madonna weiß, wie viel ich gelitten habe und welchen Kampf es mich gekostet, meinem Vater zu gehorchen und Deine Gegenwart zu meiden.

„Kannst Du vergessen," begann Joseppa wieder, „wie oft Du gelobtest, mein zu seyn? wie oft Du, wenn ich Blumenkränze an Dein Fenster hing, Du mir das Zimmer öffnetest, und mir vergönntest, Deine zarten Finger mit Blumen aus dem Kranze zu umflechten; ich sehe aber nun, daß Du eine andere geworden bist."

„Nein, nein," entgegnete das arme Mädchen, durch diese Erinnerung an vergangene schöne Stunden bewegt, „ich liebe Dich noch, wie zuvor!"

„Nun gut," sagte Joseppa, „so beweise es mir, indem Du mich morgen zu Dir bieher kommen lässest. Dein Vater ist Willens, nach Rom zu reisen, um dort einige Schaafe zu verkaufen, er wird den ganzen Tag abwesend seyn und wir können uns alsdann, ohne gestört zu werden, mit einander unterhalten, vielleicht zum Letztenmal! Dein Zukünftiger begleitet ihn auf der Reise nach Rom, um dort Alles zu eurer Vermählung in Ordnung zu bringen; denn ich sah Beide am letzten Abend in ernste Beratbung mit dem Pfarrer vertieft, und bin gewiß, daß bereits Alles abgemacht und bestimmt ist."

Ein Geräusch in dem Zimmer zog die Aufmerksamkeit der erschreckten Madelina auf sich, und sie erbebte von abergläubischer Furcht, als sie gewahrte, daß das Licht der Lampe, welche vor dem Muttergottesbilde brannte, seine Flamme mit solcher Gewalt wider das Glas trieb, daß dasselbe in tausend Stücke zersprang.

„Siehst Du's" sagte das erschreckte Mädchen, „welch ein unglückliches Zeichen, — das Geschenk meiner armen theuren Mutter, welches sie bei meiner Geburt opferte, ist vernichtet! O, Joseppa, dieses Unglück erhebt sich warnend wider den Ungehorsam, dessen ich mich gegen den Vater schuldig machte!" Es rannen bei diesen Worten heiße Thränen über die Wangen des Mädchens.

„Erkennst Du nicht," entgegnete Joseppa, „daß das Glas gerade in dem Augenblicke zersprang, da ich Dir sagte, daß man Anstalten zu Deiner Vermählung mit Thomaso träfe? Die Madonna gab Dir dieses nur als Warnungszeichen, daß sie sich von Dir abwenden werde, wenn Du einwilligst in diese verbaßte Verbindung. Glaube es mir, dies ist die wahre Bedeutung dieses Zeichens, welches keine üblen Folgen haben wird, falls Du den Geliebten, welche Du mir gethan, treu bleibst. Doch ich muß nun fort; — morgen werde ich, wenn sie abgereis't sind, wieder hier seyn. Bis dahin, addio, Madelina mia!" Er war schon ihren Augen entschwunden, ehe sie noch die Weigerung aussprechen konnte, mit welcher sie seinen Besuch abzulehnen Willens war.

Madelina brachte eine schlaflose Nacht zu, indem das Bewußtseyn, ihrem Vater ungehorsam gewesen zu seyn,

Digitized by Google

ihr Gewissen beunruhigte, und schon die ferne Ahnung einer Heirath mit Thomaso sie mit Schauder erfüllte.

Als sie am nächsten Morgen mit ihrem Vater zusammentraf, wagte sie zuerst kaum ihre Augen zu ihm zu erheben. Ihre Verwirrung, in Verbindung mit ihren blassen Wangen und matten, schlafrigen Augen, brachten Giovanni zu der Vermuthung, daß sie unwohl sey und entlockten ihm manche Ausdrücke der Liebe und Zärtlichkeit, wobei er sie an seine Brust drückte und sie, als seine einzige geliebte Tochter segnete. Sie war bereit, sich ihrem Vater zu Füßen zu werfen und ihren Ungehorsam zu bekennen, als der Ruf des alten Thomaso, ob sein Freund reisefertig sey, der Ausführung ihres Vorhabens zuvorkam; nachdem Giovanni sie noch einmal gesegnet und setzt sogar mit noch größerer Innigkeit, wie sonst, eilte er fort, um sich zu seinem Freunde zu gesellen. (Fortsetzung folgt.)

Rom im Sommer.

Aus den Mittheilungen eines Deutschen.

Wann es den ersten Schnee in Rom giebt, dann ist es Sommer, d. h. den ersten Schnee zu Kaufe; Schnee „neve" nennt man nämlich jene gefrorenen Stücke, welche zum Kälten der Getränkes angewendet werden. Dann beginnen die Wasserverkäufer sich überall in der Stadt dicht an den Quellen anzusiedeln: die Sorbetiere hängen gekräuselte Schnitzel von Citronenschalen aus, zum Zeichen, daß sie Morgens Limonaden und Granaten, Abends Sorbet und Schaum-Eis, gelata und spumata, feil haben. Alles lechzt nach frischem Wasser, seufzt nach Kühle. Der Mittage beweitert sich alsbald der Gott des Schlafes; die Abende werden Bewegung und Verkehr.

Wer die Physiognomie der einzigen Stadt abzuschildern unternähme, müßte einem der anmuthigsten Züge in ihrer Bildung, ihren lustig, lieblich, überall lebendigen Wassern eine vorzügliche Aufmerksamkeit widmen. Vom einfachen Strahl, den ein schlichtes Rohr in irgend ein Becken wirft, bis zum prächtigen mit den sinnreichsten Erfindungen und Bildwerken in Stein und Metall ausgeführten Springbrunnen, spielt in unzähligen Formen und Wirkungen das beherrschte Element. Da ist nicht Prachtgebäude, nicht Straße, noch irgend ein freier Platz, denen nicht die emsigen Brunnen mit ihrem unermüdlichen Rinnen und Rauschen Reiz verliehen. Entweder in geräumigem Becken springt die Fluth bald angesehen unter die Oberfläche, die in flammigen konzentrischen Ringen erzitternd und wallend durch die Wirkung die verborgene Kraft verräth, bald wenig höher steigend, um sogleich in kristallenen Glocken zurückzufallen. Oder es steigt der Strahl hoch auf, bald einzeln und wiegt sich als eine Silberfeder flatternd in der Luft, bald bündelweise und zerstäubt in breiter Krone, von Regenbogenfarben im Sonnenschein umgankelt. Hier wie ein zarter Flor weht die Welle in breitem Schleier herab, dort über den gekurchten Rand der Marmor-Schale sich zertheilend, weht sie ein blinkendes Netz um deren Fuß; hier hüpft sie tändelnd von Stufe zu Stufe, dort schießt sie in mächtigen Strömen hervor, lärmt und zerschlägt sich zwischen Klippen und künstlichen Felsen; an anderem Orte wird, gleich Blitzen, der geschossene Strahl wider Strahl geschleudert; sie treffen einander hart im Kampfe, zerschellen und scheinen, indem die Trümmer sich zerstreuen, zu einem flirrenden Sterne geworden. Je schöner und üppiger diese Nymphen sind, desto mehr beschränken sie sich in gewöhnlichen Zeiten auf ihr kokettes Spiel, ohne dem Bewunderer eines Tropfens Gunst zu schenken, aber in den heißen Tagen laden sie nicht mit müßigen Reizen, sondern gewähren dem Schmachtenden Genuß. Die Kühlung, welche sie weit umher verbreiten, ist dann doch willkommen und wird, wo nur irgend der Ort es begünstigt, aufgesucht. Den beliebtesten Sammelplatz der Römer aus dem Mittelstande bildet alsdann in den Abendstunden die Terrasse der Acqua Paola. Hier schüttet den Reichthum dieser stolzen Leitung der Prunkbau des Kastells in prächtigen Güssen aus und bringt in dem weiten Bassin, welches den Schatz empfängt, ein stacked Wogen, täuschend ähnlich dem der offenen See, hervor. Hier auf der Höhe des Janiculus vereinigt sich mit dem leisen Zug der Abendluft und dem erfrischenden Hauch des Wassers die wunderbare Aussicht auf Stadt, Fluß und Gebirge, um den entzückendsten Aufenthalt zu schaffen. Die vornehme Welt inzwischen, in glänzende Karrossen dicht gepackt, rückt Tritt für Tritt den Corso hinauf, hinab, prahlt mit Plattirung, Schönheit, Lack und Moden und genießt der Kühle, so gut sie es weiß und darf. Ein Theil der Kutschen biegt auf dem Platz del Popolo, am Ende des Corso, in die Nebenstraße Babuina ein und nimmt die Richtung nach dem Spanischen Platz. Es gilt, vor demjenigen Cafe, welches in fashion ist, und deren giebt es zwei in Rom, das eine auf gedachtem Platz, das andere auf dem Corso, die letzte und die angenehmste Aufgabe des schuldigen Tagewerks zu lösen. Mit Gebrüll stürzt sich vom Kutschentritt der Stallers ladenwärts, und als ein heiseres Echo sein Gebot nach Kräften wiederbrüllend, beischt drinnen die Cameriere trequattro, sei Mezzi la Carozza, indem er die Gattung des Eises hinzufügt und das letzte Wort Carozza, mit einem heulenden Melisma verziert. Noch ein paarmal echot dieser Ruf bei der Bestellung hinterm Ladentisch und bei der Ueberlieferung des Verlangten. Dann stürmt der betreffende Diener mit dem silbernen Präsentirteller hinaus und frebenzt am Schlage. Es ist hier übrigens anzumerken, daß man in jedem irgend anständigen Cafe, auch um die gewöhnlichen 2 Kupferheller einer Kaffe-Portion, stets silbern bedient wird, Fußvolk gewöhnlich zwar nur dann, wann es nicht außen auf der Straße Platz genommen. Dann wiederum ist anzumerken, daß von der Thür des Cafe aus in langer Zeile weithin auf dem schmalen Trottoir, das Zweien einander auszuweichen schwer macht, dicht an den Häusern Stühle gesetzt sind, und auf die Stühle Herren und Damen in bunter Reihe, die Einen mit ihren Gläschen und Löffelchen, die Anderen mit Geschwätz und Gaffen sich vergnügend. Hier schießen ein Paar höllenlose Augen unter dem Flordach eines Sommerhütchens Blitze hervor, neben den grünen Fenstern, durch welche ein fleißenbeiniger Abbate über die violette Traufrinne seiner Nase schielt; dort ist neben das zierliche Schnürstiefelchen eines allerliebsten Fußes die schwere Schnallschiene eines mastigen Bigunrolen gepfaanzt. Wo der Flor der Schönen dichter gesäet ist, schlänkelt und schwänzelt die parfümirte Hoffnung des Jahrbunderts in rother Halsbinde und weißem Beinkleid, das Lorgnettenglas ins Aug' geklemmt, vorüber. Die hellen Farben der Frauenkleider, der Schein der Lampen aus den Läden, die sich Thür an Thür drängen und der Lichter, welche Krämer bei ihren auf dem Pflaster ausgebreiteten Waaren aufgesteckt haben, die eleganten Kutschen, die hin und wieder laufenden Livree-Bedienten, die schwanzenden und lachenden Spaziergänger und die gemächlich sitzende Gesellschaft auf ihren im Freien aufgestellten Stühlen, geben der Straße das festlichste und heiterste Ansehen. Musik und schallender Applaus laden uns zu dem Cafe des Schachspiels. Dort vor der Thür schließt sich ein dichter Kreis um ein Paar Virtuosen, von

Digitized by Google

denen der Eine, der einer besseren Bühne werth scheint, die Geige mit leichtem kecken Bogen streicht, indem er nicht ohne Prätension jetzt seinen delikaten Vortrag, jetzt seine Fingerfertigkeit geltend macht; dem Anderen, der ihn auf der Guitarre accompagnirt, hat sein Genius die besondere Gabe verliehen, mit dem tonischen und dem Quartsertengriff für alle, auch die inrikansten Fälle auszureichen, nur daß im süßen Taumel der Begeisterung seine Finger, durch die Saiten irrend, wo irgend eine verlaufene Dissonanz sich erhaschen läßt, dieselbige gefällig mitgehen heißen, ganz unbesorgt um die Auflösung des Räthsels, dessen Knoten zu zerhauen er Held genug ist. Auch von seiner Originalität unleugbare Proben giebt der Mann, indem er, seine beiden Universal-Accorde in mancherlei Ordnung combinirend, hartnäckig seinen eigenen Weg verfolgt, ting, tang, tang, ting, was immer dazu für Caprioles die Geige mache. Genug, die Enthusiasten umher, in Sammetjacken, schwarzen und braunen, kassaförmigen und Kegelhüten, Spenzern und Schnürmiedern sind enchantirt und klatschen und stehen wie angewurzelt, bis daß es zum Sammeln kommt. Dann gehen Viele aus Bescheidenheit bei Seite. Das ist wie allerwegen. Nur in Neapel auf dem Molo sieht man den Vinardo sänger Jeden der abgerissenen hingerissenen Hörer dankbar und gern von der eigenen Armuth spenden. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Ein ziemlich sonderbarer Diebstahl führte auf die Bänke der Zuchtpolizei Turbin und Maigret. Hr. Manzin, zu dessen Nachtheil der Diebstahl begangen worden war, gibt folgendermaßen dessen Einzelnheiten an: Nun war es Bardaratag, das Fest meiner Gemahlin, das ich ihr seit den 24 Jahren, als wir verbunden sind, jeden Tag wünschte. Sie verfährt eben so am St. Ambrosius, meinem Patronstage. Auch wird unsere Haushaltung in dem ganzen Quartier als Muster angeführt. Präsident: Gehen Sie schnell zu dem Diebstahl über, der zu Ihrem Nachtheil begangen wurde. Kläger: Also an diesem Tage wurde eine kleine Soirée durch meine Sorgfalt organisirt, Kuchen, ein kleiner Punsch; ich hatte ein Piano geliehen, um kleine Quadrillen zu tanzen. Wir hatten viele Leute; Freund Guilbout, Freund Rospice, die Ehegatten Fignelard ... Präsident: Ich habe Ihnen schon gesagt, alle diese Nebenumstände zu übergehen und zur Thatsache zu kommen. Kläger: Sie verwirren mich ... Ich bin kein Advokat, und ich möchte fortkommen. Präsident: Sie sind bestohlen worden, nicht wahr? Kläger: Dies ist allgemein bekannt. Präsident: Nun, was hat man Ihnen gestohlen, und wie wurde der Diebstahl begangen? Kläger: Ach! ja, ich begreife ... Also wir haben ein ganz kleines Zimmer: 300 Fr. der Solo per Livre inbegriffen ... es ist genug für zwei Personen allein ... da wir nun viele Leute hatten, und obendrein ein Piano, mußten wir Platz machen, um Alles dies zu logiren ... ich war sehr in Verlegenheit ... Sieh, sagte ich zu mir, bist du nicht ein Thor; ich will die Mobilien wegnehmen, welche hindern, und sie auf das Pflaster stellen ... so werden wir Platz bekommen ... Ich lasse einen Commissionair hinaufsteigen, und mit seiner Beihülfe transportirte ich meinen Secretair, meinen Guerridon, meinen großen Schrank und ein wenig Geschirr — alles aus Acajou, auf das Pflaster ... Ganz gut ... das Fest geht vorüber ... wir lachen, wir singen, wir tanzen, wir trinken. Als Jedermann fortgegangen war, um Mitternacht, halb 1 Uhr, will ich meine Mobilien wieder an ihren vorigen Ort schaffen ... sie waren nicht mehr da ... sie waren verschwunden ... Gott weiß wie ... und ich weiß es auch jetzt ... diese zwei jungen Taugenichte benutzten die Nacht und den Lärm, den unser kleines Fest verursachte und schafften sie fort. Präsident: Ist denn kein Pförtner in Ihrem Haus? Kläger: Nein, mein Herr, die Pförtner dienen nur dazu, Gesklatsch zu verbreiten. Präsident (lächelnd): Sie dienen auch zu verhindern, daß man die Mobilien der Miethsleute stehle. Kläger: Dies ist wirklich wahr, ich hatte nicht daran gedacht. — Die zwei Angeklagten können nicht läugnen, denn mit Hülfe eines Commissionairs, der wirklich glaubte, daß die Mobilien ihnen gehörten, hatten sie sich in das Faubourg Saint Antoine begeben, um den Verkauf zu betreiben. Als Bekräftigung ihrer Vertheidigung, führen sie die Gelegenheit an, welche sich so viele Vergehen vorzuwerfen hat, und dann ihr Elend. Da aber die eingegangenen Erkundigungen ihnen keineswegs günstig sind, so werden sie ein jeder zu 1 Jahr Thurmstrafe verurtheilt.

*** (Seltener Fang eines Zollwächters.) Zu den letzten Tagen des Jahres 1839 begegnete einem Douanier auf der französisch-belgischen Gränze ein sonderbares Abenteuer: In der Nähe des Zollbureaus saß ein junges Landmädchen, das einen ziemlich umfangreichen und fest verschlossenen Korb neben sich stehen hatte, auf einem Marktstein am Wege, als einer der Douaniers das Mädchen gewahrte. Er ging zuvorkommend näher, worauf sich folgendes Gespräch entspann: „Was machen Sie hier, mein schönes Kind? — Ich warte auf meinen Bruder, mit dem ich in Gemeinschaft weiter gehen will. — Was haben Sie in diesem Korb? — Ich weiß nicht; mein Bruder gab ihn mir mit der Weisung, ich solle ihn hier erwarten. — Ich habe aber das Recht, nach dem Inhalt zu sehen. — Das ist nicht möglich, denn ich habe den Schlüssel zu dem vorgehängten Schlosse nicht. — Können wir den Korb nicht auf's Bureau tragen? man sieht alsdann nach, sobald Ihr Bruder kommt. — Ich möchte nicht wagen, Ihnen zu folgen, denn mein Bruder schärfte mir ein, ich solle hier an dieser Stelle auf ihn warten, und er wäre böse, wenn er mich nicht fände. — So trage ich den Korb selbst hinein; Sie haben doch nichts dagegen? — Ganz wie es Ihnen beliebt, mein Herr.“ Nun ergriff der artige Douanier den Korb, der ihm etwas schwer vorkam und trug ihn auf's Bureau; kaum hatte er denselben jedoch niedergesetzt und dem Zolleinnehmer Bericht über das Geschehene erstattet, als sich, o Wunder, ein Gewimmer hören ließ; man blickte rings umher, aber die Laute schienen von dem Korbe auszugehen; man riß denselben auf und sah ein etwa vierzehn Tage altes Kind in Windeln gehüllt. Als man nach dem Platze eilte, wo man das Landmädchen gesehen hatte, war dieses, wie nicht anders zu erwarten stand, verschwunden.

*** (Kosacken-Pferde-Rennen.) Man schreibt aus Uralsk, im asiatischen Rußland: „Den 30. September versammelten sich mehr als 80,000 Kosacken, Tartaren, Baschkiren, Kaisackkirgisen und Urkrainer in den Steppen von Uralsk, um einem Pferderennen beizuwohnen, das auf Befehl der Regierung dort alljährlich um diese Zeit gehalten wird. Die Steppe sah wie eine belebte Stadt aus. Fünfzehn Reiter rittten zuerst in die Bahn und durchflogen sie dreimal. Der Kosack Senko Sulimanow ward als Sieger ausgerufen. Sein Rapp-Hengst durchlief 18 Werste (4¼ französische Lieues) in 24 Minuten. Er gewann den Preis von 6000 Rubeln. Dann folgte eine Art Poule-Rennen. 60 Reiter durchritten die Steppe, aber nur zwei von ihnen erreichten zu gleicher Zeit das Ziel und mußten sich in den Preis theilen. Nemlich der Chan Ajoßy-Maion, General-Lieutenant in russischen Diensten, der seine Schimmel-Stute mit schwarzer Mähne und Schweif ritt, und der Kosack Ab-

Digitized by Google

dnuggsow, der ein hellbraunes Pferd tritt. Sie brauchten nur 25 Minuten, um 20 Werste (5 französische Lieues) zurückzulegen. Jeder dieser 2 Sieger gewann 2500 Rubeln und die 29 Pferde seiner Mitrenner. Nach Beendigung des Rennens folgten Illumination und andere glänzende Festlichkeiten in der Steppe selbst."

*** Daß man in das Alte verliebt seyn kann, auch wenn's nichts taugt, ist bekannt genug, und die Holländer gaben neuerdings in Folgendem einen neuen Beweis davon. Die Waisenkinder im bürgerlichen Waisenhause zu Amsterdam haben eine abscheuliche Kleidung, nämlich auf der einen Seite schwarz, auf der andern roth. Diese Unglücklichen müssen sich also stets als getrennt von der menschlichen Gesellschaft fühlen, da man sie mit so narrenhaftem Costume einhergehen läßt. Wäre das nun ununterbrochen so gewesen, möchte es hingehen; aber nein, Ludwig Napoleon schaffte diese schauderhafte Kleidung ab, und als er entthront war, mußten die armen Kinder sie wieder anziehen, weil besagtes Costume doch nun einmal aus der sogenannten „guten alten Zeit" stammt! Da könnte die neue Zeit schwarz werden vor Aerger und roth vor Scham! (K. Z.)

*** (Thomas Plater.) Auch von der Selbstbiographie dieses Schweizer Schulmannes aus dem 16ten Jahrhundert, die sich durch ihre Einfachheit, Herzlichkeit und Vertrautheit mit einem wichtigen Zeitabschnitte der Reformationsgeschichte auszeichnet, ist eine englische Uebersetzung erschienen. Thomas Plater ward als der Sohn eines armen Ziegenhirten in der Schweiz geboren, hütete auch selbst in der Jugend das Vieh, brachte es aber, allerdings nach unendlichen Mühsalen, durch Fleiß, Liebe zur Wissenschaft und Trefflichkeit des Charakters dahin, daß er im 82sten Jahre seines Alters als Professor an der Hauptschule zu Basel und als ein wohlhabender Bürger dieser Stadt starb. Auf den Wunsch seines als medizinischer Schriftsteller berühmten Sohnes Dr. Felix Plater (Professors an der Universität Basel) hatte er die Geschichte seines Lebens niedergeschrieben, die in der neueren Zeit durch den Druck veröffentlicht wurde. In Deutschland ist das treffliche Büchlein bis jetzt weniger bekannt und verbreitet, als in der Schweiz; vielleicht trägt aber nunmehr die Uebersetzung desselben ins Englische und die beifällige Aufnahme, die das Leben Plater's in England findet, dazu bei, ihm auch bei uns die verdiente Verbreitung zu verschaffen.

*** In einer englischen Garnisonstadt sieht man, wie der Globe sagt, über der Ladenthür eines Kaufmanns ein großes Schild mit den Worten: „Friede auf Erden und Wohlwollen unter den Menschen! Vereine für die Beförderung eines dauernden und allgemeinen Friedens. Die Friedensvereine, welche in London, in der hiesigen Gegend, in vielen andern Theilen Großbritanniens, in Irland, Amerika, der Schweiz und Frankreich in Thätigkeit sind, haben den Zweck, die Meinung der Menschen über den Krieg zu berichtigen, den sie in jeder Art den Lehren und dem Beispiele Jesu Christi widerstreitend finden, welche allen Menschen einschärfen, wie Brüder zu leben und Böses nicht mit Bösem, sondern mit Gutem zu vergelten. Statt zur Menschenschlächterei, zur Verbrennung von Städten, zur Zerstörung der reichen Gaben einer wohlthätigen Vorsehung zu schreiten, ein System, das zur Erlangung der Gerechtigkeit sprüchwörtlich unsicher ist, schlagen sie vor, daß eine Versammlung von weisen und guten Menschen aus allen Völkern gebildet werde, um völkerrechtliche Streitigkeiten billig zu schlichten. Friedensvereine sind aller Sektirerei entgegen und trachten nur dahin, die ganze Menschenfamilie, Abkömmlinge eines gemeinschaftlichen Vaters, zu einer friedlichen Brüderschaft zu vereinigen. Die Mitwirkung aller dieser Absichten günstigen Personen wird dringend erbeten. Die Sündlichkeit, die Schrecknisse, das Unpolitische und die Thorheit eines Krieges werden in den Druckschriften des Vereins auseinandergesetzt, welche bei N. zum Lesen zu haben sind, der auch weitere Nachweisungen gibt. „Ein Mord macht einen Nichtswürdigen, Millionen Morde einen Helden." (Bischof Portens.) „Der Krieg ist ein Spiel, welches, wenn die Unterthanen weise wären, die Könige nicht spielen könnten." (Cowper.) Die Staatsschulde, die durch den Krieg entstanden ist, beträgt gegen 800 Mill. Pf. St., für deren Verzinsung das Land jährlich mit beinahe 30 Mill. Pf. St. Steuern belastet wird."

*** Wir theilen nachstehend das schon erwähnte Schreiben eines gewissen Isaac Tomkins an das Londoner Journal „Age" seiner Originalität halber wörtlich mit: Mein Herr! Ich lese in Ihrem schätzbaren Blatte, daß die Königin, Gott segne sie, welche sich zu verheirathen wünscht, zu ihrem künftigen Gatten einen Prinzen Albert gewählt hat, der in irgend einer kleinen Stadt Deutschland's geboren ist. Man sagt, das Parlament werde ihm ein jährliches Einkommen von 100,000 Pfd. Sterl. bewilligen, als Belohnung für die Dienste, welche er der Königin leistet. Um eine solche Ausgabe der ohnehin durch Abgaben so schwer niedergedrückten Nation zu ersparen, bin ich als ächter Patriot erbötig, die Königin für 10,000 Pfd. jährlich, in Vierteljahrsraten zahlbar, zur Frau zu nehmen, und so meinem Lande das Mittel zur Ersparung von jährlich 90,000 Pfd. an die Hand zu geben. Ich bin Junggeselle, 22 J. alt, habe 5 Fuß 3 Zoll, schwarzes Haar, schönen Teint, Perlenzähne, schöne Augen, und einen Fuß, der Ihre Majestät bezaubern wird; ich habe eine gute Erziehung genossen, liebe die Musik, spiele sogar Flöte, Fortepiano, Guitarre und Violoncell; ich componire liebliche Romanzen, mache ganz passable Verse, und tanze und singe gar nicht übel. Isaac Tomkins. Nachschrift. Ich vergaß, Ihnen zu sagen, daß ich ein legitimes Kind bin. (Köln. Ztg.)

Physikalischer Verein.

Samstag, den 11. Januar: Ueber eine noch nicht erklärte Erscheinung, welche beim Erhitzen der phosphorsauren Ammoniak-Bittererde und des antimonsauren Kupferoxyds wahrgenommen wird. — Ueber die Besänftigung der unter dem Einflusse des Windes erregten Wellen durch die Ausbreitung von Oelen auf der Oberfläche von Wasser.

Erster Maskenball im Schauspielhause.

Mittwoch, den 15. Januar.

Billets in den Ballsaal sowohl, als in die Logen werden von heute Samstag den 11. d. M. an, bis Mittwoch den 15. täglich von 10 Uhr Vormittags bis Abends 5 Uhr bei dem Logenmeister Herrn Kempf, Lit. E. Nro. 244, an die resp. Herren Subscribenten abgegeben.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 11. Januar. Faust, große Oper in 2 Abth. Musik von Spohr.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 12. 12. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu drehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Madelina.

(Fortsetzung.)

Sie blieb an der Thüre stehen und folgte mit ihren Blicken der sich in die Ferne verlierenden Gestalt ihres Vaters, dessen weiße Locken um das röthliche Gesicht flatterten und während er dreimal sich nach seiner Tochter zurückwandte und ihr zärtlich mit der Hand zuwinkte, fühlte sie sich versucht, ihn zurückzurufen und so dem Zusammentreffen mit Joseppa vorzubeugen. Sie wich nicht von der Thüre, bis die Gestalt ihres Vaters gänzlich ihren Blicken entschwunden war; als sie wieder in ihre Wohnung zurückkehrte, fing sie an zu weinen, gleich als wenn ihre Trennung von dem Vater von längerer Dauer seyn würde, statt daß sie, wie sie wähnte, nur wenige Stunden währte.

Joseppa kam erst den Nachmittag und schien, bei seiner Ankunft heftig bewegt und voll Unruhe. Er suchte diese auffallende Stimmung Madelina zu erklären, indem er vorgab, daß er sich die Gewißheit verschafft von dem Plane Vitelli's, Madelina unverzüglich zu einer Heirath mit Thomaso zu zwingen, und er wußte durch seine klugen Vorstellungen das einfache, arglose Mädchen zu dem Glauben zu bringen, daß ihr einziges Rettungsmittel in der Flucht mit ihm läge. Seine leidenschaftlichen Schilderungen gewannen bald das aufrichtige, edle Gemüth des Mädchens; doch erst, nachdem er ihr wiederholt versichert hatte, daß nach ihrer Verheirathung der Vater andern Sinnes werden und sie mit aller frühern Liebe wieder aufnehmen werde, gab sie ihre Beistimmung zur Flucht mit ihm.

Während sie die wenigen nöthigen Vorbereitungen machte, war ihr charakterloser Liebhaber seinerseits auch nicht müßig. Mit Hülfe eines Instruments, mit welchem er sich versehen hatte, erbrach er den Koffer, in welchem Giovanni sein Geld verwahrte, und nahm Besitz von dessen Inhalt; er verbarg sorgfältig seinen Raub vor der armen, betrogenen Geliebten. Er hielt ein Pferd bereit, auf das er Madelina hinter sich setzte, welche die glückliche Heimath ihrer Jugend mit manchen Thränen und Segenswünschen verließ, die sie für den Vater ausfprach, den sie verließ. Ihr Weg führte an dem Kirchhofe vorbei, wo die Mutter des weinenden Mädchens begraben lag, dessen Thränen von Neuem strömten, als sie das weiße Kreuz mit dem welken Blumenkranze erblickte, welches den niederen Grabhügel bezeichnete.

„Laß' uns hier verweilen, theurer Joseppa, denn noch nie ging ich bis jetzt an diesem Orte vorüber, ohne zu beten für die Seelenruhe derjenigen, die mir so theuer war, derjenigen, die vielleicht jetzt mit Schmerz auf ihr unwürdiges Kind herabsieht."

„Nein, es ist unmöglich für uns, jetzt inne zu halten," entgegnete Joseppa, „bald, sehr bald, theure Madelina, werden wir hierher zurückkehren, nachdem wir am Altare und die Hände gereicht, und alsdann werden wir ihren Segen auf unsern Bund herabflehen. Jetzt hier zu verweilen, hieße uns der Aufmerksamkeit und den bösen Zungen Aller aussetzen, die uns zu Gesicht bekommen könnten; wir müssen daher unverzüglich weiter eilen auf unserer Flucht."

Mit diesen Worten trieb Joseppa sein Pferd vorwärts, während das zitternde, weinende Mädchen sich an ihn klammerte, das Herz von Gefühlen bewegt, die jedes andere verdrängten: von Reue und Leid über ihre Flucht aus dem Vaterhause und von Liebe, von leidenschaftlicher Liebe gegen den, von welchem sie sich zur Flucht verleiten lassen.

„Kehrt mein Vater zurück und findet seine Madelina nicht, ihn zu bewillkommnen und zu umarmen." pflegte sie zu ihrem Geliebten zu sagen, „wie bitter wird dann seine Täuschung seyn!"

„Und wenn der Geck, Thomaso keine junge Braut findet, die seiner harrt, wie groß wird dann sein Verdruß seyn!" pflegte Joseppa zu erwiedern, wohl wissend, daß er nur dadurch, daß er das verhaßte Bild in der Seele des Mädchens gegenwärtig erhielt, das Gewissen beschwichtigen konnte, welches bereits den Frieden ihres Herzens störte; denn so innig sie auch Joseppa liebte, so würde sie doch nimmer mit ihm geflohen seyn, hätte er sie nicht zu überreden gewußt, daß ihr Vater entschlossen sey, sie mit dem alten Thomaso zu verheirathen, woran indessen, wie kaum zu bemerken nöthig seyn wird, Vitelli nie im Entferntesten gedacht hatte. Sie hielten nicht an auf ihrer Flucht, bis sie Velletri erreicht hatten, wo die Trauung vollzogen wurde und von wo aus Madelina einen Boten abzusenden wünschte, um den Akt ihrem Vater anzuzeigen und um die Erlaubniß zur Rückkehr anzuhalten. Als ihr Gatte diesen Wunsch gewährt, gab sie ohne Rückhalt sich dem Glücke der Gegenwart hin und sanguinischen, romanhaften Hoffnungen der Zukunft.

Die liebende Braut verschwendete nun an ihren Geliebten all' jene Zärtlichkeit, deren Offenbarung jungfräuliche Scham bis jetzt noch zurückgehalten hatte und indem sie mit ihren Fingern in dem dunkeln Lockenhaar ihres Gatten wühlte und mit liebeglühendem Blicke ihm in's Antlitz schaute, flüsterte sie, daß es nur noch der Gegenwart ihres Vaters bedürfte, um sie zu dem glücklichsten Geschöpfe auf Erden zu machen. Sie bemerkte mit Kummer, welcher

Digitized by Google

den Himmel ihres Glücks umwölkte, daß jede Erinnerung an ihren Vater Joseppa zu mißfallen schien; und wenn sie ihm deswegen sanfte Vorwürfe machte, so sagte er ihr, daß es seine Eifersucht errege, zu finden, daß sie noch häufiger an einen andern denke, als an ihn, und daß seine (Joseppa's) Gegenwart ihr zu ihrem Glücke nicht genug sey. (Fortsetzung folgt.)

Rom im Sommer.

Aus den Mittheilungen eines Deutschen.

(Schluß.)

Je mehr die Raum und Uebersicht verspreenden Kutschen, nachdem die Stunde des Eisgenusses verronnen ist, sich aus der Straße verlieren, desto freier und fröhlicher flattert der Schwarm der Spaziergänger über den Corso hin, junge Burschen und Mädchen, Minenti, d. h. Stutzer nach romanesiem Schnitt, und Baini, modische Zierdengel, Alt und Jung, Arm in Arm, vereinzelt, zu Mehreren und paarweise, nach Gefallen, Glück oder Gunst, wandelnd, verweilend, eilend, sich theilend, sich gesellend, sich mehrend, kommend, gehend, kehrend. Wer den weißen Schmetterlingen je zugeschaut hat, welche Sommers über dem dunkeln Grün des Wiesengrundes gaukeln, auf und ab, herum und her und hin, über und unter und durch einander, rastlosen Webens und Schwebens, der mag sich so den abendlichen, von Anfang bis zu Ende mit weißen Kleidern überstreuten Corso vorstellen; denn die Römerinnen der oberen und Mittelklasse lieben in dieser Zeit eben so allgemein das Weiße, sonderlich zur Abend-Promenaden-Toilette wie die Weiber und Mädchen aus Trastevere und die vom niedern Stande in Rom selbst nicht leicht eine andere Farbe als Rosa in mancherlei geblümtem Kattune sich zum Putze wählen. Bis gegen 3 Uhr in der Nacht (10 oder 11 nach unserer Zeit) bleibt die Straße belebt. Ist etwa Mondenschein, so hat auch manche Familie, manches Pärchen sich allmählig von der größeren Masse abgelöst, um einsamer sich auf dem Campo Baccino, unter den ernsten Trümmern des Forums und der Kaiserpaläste zu ergehen, oder des Chiaroscuro, wie sie die Alles verwandelnde Beleuchtung nennen, im Riesenraum des Colosseo zu genießen. Dort in der Mitte der Arena, auf den Stufen des großen hölzernen Kreuzes, sieht man sie in Gruppen durch des Zufalls Spiel oder durch die angeborene Schicklichkeit der Haltung und Bewegung, oder durch die Gunst des zauberhaften Lichtes malerisch geordnet, lehnen, sitzen und stehen, während Andere im Offnen und zwischen den dunkeln Bögen gespenstisch wandeln. Dort pflegen sie des erfreulichen Gespräches, halb im Gestüster, bald voll von schalkhaften Beziehungen, dem Uneingeweihten räthselhaft, bald ländeind in seiner unverhüllten Anmuth der Sinnlichkeit, welche dem Süden anständig und eigen ist, bald gewürzt mit verständigen Betrachtungen, wie sie von der Ehrwürdigkeit des Ortes, der allgemein verbreiteten Ueberlieferung ihn belebender Sage und den lieblichen Schauern der Stunde eingegeben werden. Uns, die wir leider längst und in Allem zu Kostverächtern worden sind, muß die erbauliche Inversicht und der wie Berge Thatsachen versetzende Glaube, mit denen der belebende Freund seiner Gesellschaft die Wohnstätte unserer Schulbänke aufschließt, muß die naive Spannung, Andacht und Befriedigung der sicher alles dies nicht heut zum erstenmal vernehmenden Versammlung befremdend treffen, ja das Herz uns rühren. In ähnlicher Weise hörte ich oftmals über Tisch Novellen des Arioste, des Boccaccio in aller Ausführlichkeit und mit Feuer, mit Laune, mit Geschmack erzählen, die, obgl Jedermann bekannt, fast mehr mit staunendem Vergnü verfolgt, als gleich alten werthen Bekanten begrüßt wurd

Sonn- und Festtags ist der Corso schon um die Mittag gleit belebt, besonders von Damen, die in der Messe c bächig gewesen sind. Junge Leute pflegen alsdann i zu besuchen, um über die Schönheiten der Stadt, d. über die Stadt-Schönen, Revüe zu halten; denn man gewiß, dort Schönheit in Fülle und in ihrem vollen Glar anzutreffen, beides, man möge den Glanz nun oder d Vollheit betonen. Das Embonpoint der Römischen Frau ist bekannt, nur ist die Neigung dazu viel allgemeiner u auffallender, als vielleicht vermuthet wird. Die Phas aber sind zu unterschieden, welche sich denen des Me des vollkommen vergleichen lassen. Man merkt der behe den Tochter, welche der neben ihr sich wiegenden Mutt in allem Uebrigen gleicht, dies schwerlich an, daß sie au in dem, was Beide noch so sehr unterscheidet, einst il gleichen werde. Die Toiletten würden jetzt viel civilisirte als an den Abenden erscheinen, indem man bei ihrem Ar blick ein Moden-Journal zu durchblättern glaubt, wen nicht die Trachten der Umgegend gar reizend sich einmisch ten. Die Püppchen, welche in diesen letzteren stecken, ver danken freilich ihnen am wenigsten den glänzenden Sieg den sie über die städtischen Puppen davontragen. Nach mittags scheint die Straße wiederum zur Promenade fü den Mittelstand zu werden. Gemächliches Verweilen be günstigt der Corso alsdann durch hinlänglichen Schatten welchen er seiner Lage fast von Nord gegen Süd bei sei ner verhältnißmäßig geringen Breite und der Höhe seiner Häuser und Paläste verdankt. Dem Nordländer, der ge wohnt ist, nur im Innern des Hauses zu leben, die Straße aber einzig als Passage zu benützen, bleibt lange Zeit die Unbefangenheit auffallend, mit welcher hier im Freien der Geselligkeit gepflogen wird. Man begegnet einander, begrüßt sich mit der ausgesuchtesten Höflichkeit, knüpft eine weitläuftige Unterhaltung an, bleibt stehen, geht auf und nieder, scherzt und lacht und führt die Conversation ganz laut, als wäre Niemand sonst zugegen. Die Zeitungsleser sitzen vor den Café's, wenigstens bis gegen 3 Uhr. Denn nach dieser Stunde sind an den Festtagen die Café's, Trattorien und alle Läden mit Ausnahme der Lotto-Bureaus geschlossen und werden erst gegen Abend wieder eröffnet. An Wochentagen dagegen ist Alles über Mittag und bis etwa gegen 3 Uhr geschlossen, weil während der heißesten Zeit, wer es irgend möglich machen kann, seine Siesta hält. Die Sonntagsspaziergänger wandern eines Theils zur Porta del Popolo hinaus und ergehen sich bis gegen Abend, bis die gefürchtete Feuchtigkeit den tiefgelegenen Garten gefährlich macht, in der Villa Borghese, oder vertheilen sich in den Osterien, Andere besuchen die schon erwähnte Acqua Paola und die dicht dabei gelegene Terrasse der Kirche von S. Pietro in Montorio, Andere die Villa Pansili, oder die Osterien auf dem Wege dahin, Andere fahren nach S. Paolo und den Osterien dieser Straße. Die Osterien sind schmutzige, düstre, stallartige Räume, mit einigen schmalen Tischen und halbzerbrochenen glattgesessenen Bänken vor der Thür, haben auch bisweilen einen freien Raum dran, welcher mit ähnlichen Bänken und Tischen besetzt ist. Je düsterer und abschreckender ein solcher Ort die Miene macht, deste besseren Wein hofft man daselbst zu finden, eine schöne Seele in einem häßlichen Körper. In enfernteren Straßen der Stadt vernimmt man das eintönige ruckweis ausgestoßene Geschrei der Merakspieler. An einsamen und öden Orten stößt man auf junge Bursche, welche sich mit aller Leidenschaft am Boc-

Digitized by Google

ciaspiel ergötzen. Da hat der Vorübergehende Schultern und Beine vor dem Werfen zu wahren. Die Spieler findet man gewöhnlich von Zuschauern umringt. In Trastevere kann man an irgend schattigen Stellen Gruppen von Männern, Weibern, Kindern gelagert sehen, welche Karten-Lotterie spielen, auch wohl auf einem ausgebreiteten Laken eine Gruppe von Mädchen, welche hockend ihr pechschwarzes Haar fröhlen und einander gegenseitig behülflich sind, die Lese zu halten, der zu Liebe das weiße Tuch untergebreitet worden ist. Gegen Abend füllen sich die Osterien und Boutiken immer mehr, und das Vergnügen wird bis in die Nacht verlängert. Bald entbrennt dann jene gefährliche Allegria in den tiefen Augen und kocht im Blute, welche leicht mit blutigen Libationen das Bachanal beschließt. Durch die stillen Straßen heimkehrend, vernimmt man den gezogenen Ton der Ritornelle, den klimpernden Klang der Mandolinen und an manchen Orten mehrstimmigen Gesang. Des Singens überhaupt ist am Abende kein Ende. Alt und Jung, ein Jedes singt in Chören oder einzeln; besonders in der Gegend des Forums rastet der Gesang nicht bis spät in die Nacht hinein. Oft singen sie dasselbe Liedchen hundert- und hundertmal, ohne sein überdrüssig zu werden, wie etwa die geistreiche Canzoncine:

A-A-A. E-E-E. O-O-O!
Se non credè Prudenziana —
Addio, Prospero, diró.
Cuore mio, cuore tuo! (D. C. in infinito.)

Im vorigen Winter hat noch Niemand diese Strophe gesungen. Erst in diesem Sommer kam das Liedchen auf und lief in kurzem durch die ganze Stadt. Es erhält sich im Munde des Volks, bis es von einem anderen verdrängt wird. Das Volk nimmt wohl auch Opernweisen auf, wenn sie genug ins Ohr fallen, doch sind die Repertoire jetzt vollkommen entblößt von Neuigkeiten, und Alles ist vergessen.

Nach dieser Abschweifung kommen wir zum Schluß des Abschnittes noch einmal auf seinen Anfang, auf die Fontainen zurück. Der erfrischenden Getränke bedarf Jedermann so sehr als der kühleren Luft, doch nicht Jedermann kann die theuren Sorbette bezahlen. Dafür nun, daß auch dem Armen das Labsal werde, sorgen die Wasser-Verkäufer, welche an den Quellen sich ansiedeln. Sie kühlen ihr Wasser nicht künstlich mit Schnee, aber sie empfangen es frisch und kühl, wie die Wasserleitung es herbeibringt, und da nicht alle Fontainen ihm in gleichem Grade seine Frische erhalten, so suchen sie für ihr Gewerbe die besten aus. Um ein Glas unvermischten Wassers durch ihre Vermittelung zu erhalten, reicht ein halber Bajoc hin. Aber sie begnügen sich nicht damit, das Trinkgeschirr breit zu halten. Auch bei diesem kleinen Betriebe werden verschiedene Grade der Verfeinerung angetroffen. Kleine offene Buden oder Gestelle sind aufgeschlagen, laubenartig mit Blätterwerk, Buchsbaum oder Myrthenzweigen und Orangenlaub durchflochten. Apfelsinen blinken dazwischen, und Guirlanden von Citronen verketten die Stäbe des Spaliers. Zu größerem Luxus stehen Krystallflaschen in Reihe, mit gefärbten Säften zur Hälfte angefüllt. Und Röhren, von der Fontaine in die Bude hineingeleitet, wiederholen dort im Kleinen das Spiel des Brunnens. Von dem springenden Strahl getragen, gaukelt ein Citrönchen auf und nieder. Rings sprudelt der Born in Schalen, die sich immer füllen und überströmen. Nichts Einladenderes ist zu denken. Den Durst, den zu stillen diese kleine Anstalt da ist, erweckt sie. Citronen liegen in der Presse bereit. Es bedarf nur eines Druckes, so sprüht aus einer feinen Röhre der duftende Saft hervor. Wer lecker ist, läßt Zucker dazuthun, doch ist am meisten die reine Säure beliebt. Anderen wird das Wasser mit einem Spiritus, Anderen mit einem Kräuter-Extrakt gemischt. Die Kinder halten es mit dem Syrup. Ein kleiner Fratz im dreieckigen Hute, größer denn er selbst, in Eskarpins und Schnallenschuhen, der mit der affektirtesten Ehrbarkeit einherschreitet, tritt an den Tisch, langt den geschenkten Bajoc hervor und fordert: Sciroppo. Er nippt in aller Ernsthaftigkeit, nippt noch einmal, sein Gesicht verklärt sich, er leckt die Lippen, schnalzt, zieht ein Bein in die Höhe, und indem er schmunzelnd der Verkäuferin zunickt, sagt er: E buono! Dann trinkt er aus, blinzt mit den Augen, wiederholt: E buono und stapft gravitätisch weiter, indem er sogleich wieder aufklug schaut und nur die Lippen noch einigemal beleckt. Des Abends, mit Lichtern besetzt, erscheinen diese Limonadieren am zierlichsten. Diejenigen, welche an frequenten Passagen liegen, wie am Platz Colonna oder auf dem Borgo zwischen St. Peter und der Engelsbrücke, sind stets von Dürstenden umdrängt. Von den neapolitanischen Limonadieren unterscheiden die römischen sich vornehmlich dadurch, daß sie nicht, wie jene, in festen gezimmerten Buden stabil sind, sondern mit dem Sommer entstehen und mit dem Sommer vergehen. Den größeren Vorzug aber giebt ihnen die anmuthige Lage an den Fontainen und die Vortrefflichkeit des Wassers selbst.

Der Wasserreichthum Rom's und das Bedürfniß der Abkühlung haben in Vereinigung zu einer eigenthümlichen Volksbelustigung Veranlassung gegeben, deren Schilderung die Beschreibung des Orteo, an welchem sie stattbat, vorauszuschicken erlaubt seyn möge. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

*** Malten's Bibliothek der neuesten Weltkunde, schon von jeher ein Schatz unterhaltender und belehrender Lesestoffe, wird jetzt völlig ein grünes Gewölbe von gebotenem Lectüre-Reichthume. Ueber die Neugestaltung, Erweiterung und fernere Tendenz dieser höchst interessanten Bibliothek spricht sich der Herausgeber selber in geistreichen Worten aus. Der neueste uns vorliegende Band dieser Bibliothek zeichnet sich wieder durch eine Fülle sehr beachtungswerther Mittheilungen, wie durch besondere Geschmacksfeinheit des Herausgebers aus. Malten's Bibliothek darf in keinem Lesekreise fehlen, der in der Lectüre-Auswahl höhere geistige Ansprüche macht. Die Tendenz-Erweiterung wird dieser trefflichen literarischen Unternehmung, welche jetzt über 1500 Abonnenten zählt, eine vermehrte klingende wie geistige Anerkennung verschaffen. Malten selbst lebt in Mainz: die schöne Rheinstadt ist demnach um eine geistige Notabilität reicher.

*** (Aus dem Leben Goethe's.) Blackwood's Magazine, diese vom Professor Wilson herausgegebene Edinburger Monatsschrift, die sich von jeher durch gründliche Mittheilungen über die deutsche Literatur ausgezeichnet, giebt jetzt zahlreiche Anzüge aus einer Uebersetzung von Goethe's Selbstbiographie. Besonders des Dichters Schilderungen des reichsstädtischen Lebens und der alten Gewohnheiten Frankfurt am Main's im vorigen Jahrhundert scheinen in England mit Interesse gelesen zu werden. Hat sich das Publikum erst mit Goethe's Persönlichkeit näher befreundet, so ist auch wohl zu hoffen, daß es seine »Correspondence with a child« (Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde), die bekanntlich noch wenig gekannt wurde, mehr gontiren und so auch seinerseits dazu beitragen werde, daß das dem Dichter von der geistreichen Herausgeberin zugedachte Denkmal wirklich zu Stande komme.

Digitized by Google

*** (Genealogisches.) Von den 52 europäischen Souveränen sind 12 über 60 und 40 über 40 Jahre alt. — Noch nie regierten so viele Damen zu gleicher Zeit, drei Königinnen, eine Großherzogin. — Sechs Linien souveräner Häuser stehen nur auf zwei Augen: Anhalt Bernburg, Griechenland, Holstein-Gottorp, Parma und die Linien Eberadorf und Lobenstein des Hauses Reuß. — Nur Familien und achtzehn Linien des übrigen hohen Adels desgleichen. — Hannover und der Welfenstamm überhaupt ist am wenigsten, das hessische Haus am meisten mit Prinzen begabt. — Bedeutende Successionsfragen könnten zunächst in Hannover, Dänemark und Braunschweig eintreten. — Die Zahl der ungleichen Vermählungen hat sich abermals vermehrt. — Fünf sondern souveräne Regenten leben, deren zwei, Kurfürst von Hessen und Ludwig Bonaparte, freiwillig entsagten, drei aber (Joseph Bonaparte, Hieronymus Bonaparte und Herzog Karl von Braunschweig) verjagt wurden. — Außer diesen sind der Herzog von Bordeaux, Don Carlos, Dom Miguel und Prinz Wasa als Prätendenten zu nennen. (A. Z.)

*** Bezüglich der Prophezeihung, am 6. Jannar 1840 werde die Welt untergehen, erzählt der „Charivari“: wie der blasse Schrecken sich der ganzen niederen Bourgeoisie von Paris bemächtigt habe, und man überall nichts sehe als „verstörte und trübe Gesichter wie ein weißes Hemd des Hrn. Sauzet“ (des gegenwärtigen Präsidenten der Deputirtenkammer). „Man begrüßt sich in dieser bestürzten Welt nicht mehr anders, als mit dem Grabesgruß der Trappisten: „„Monsieur Greluchon, oder Madame Piton, wir müssen sterben!““ . . . Also am 6. Jan. dürfen wir noch einmal Kuchen essen und den König verehren; aber es wird unser letztes Mahl, unsere letzte — Huldigung seyn. Statt in den Carneval einzutreten, werden wir in die Ewigkeit eingehen... Noch einmal, dieser haarsträubende Glaube ist unter den Zinsleuten des Quartiers Marais und unter den Portiers der zwölf Arrondissements allgemein verbreitet. Wir möchten nicht darauf schwören, daß er nicht gleicherweise bis an den Hof, in die Ministerien und Schreiberbureaux eingedrungen sey, denn diese Regionen sind dann und wann auch nicht mit starken Geistern bevölkert.

*** Zu Brüssel ist neulich von einem berühmten Augenarzte eine sehr seltene und schwierige Operation, nämlich die Extirpation beider Augen, vorgenommen worden. Seit mehreren Jahren litt ein Hr. Berhoeven aus Amsterdam, in Belgien wohnend, ein Greis von 61 Jahren, an einer Molanose, die beide Augäpfel angegriffen hatte. Nicht nur war das Gesicht hoffnungslos verloren, das Uebel machte solche Fortschritte, daß es das Gehirn zu ergreifen und den Patienten dem Tode zuzuführen drohte. Es blieb nur ein Mittel, das Auseriben der Augen, übrig; allein kein Pariser und Brüsseler Arzt wagte sich an diese Operation, bis endlich der Dr. Cumer sie unternahm, indem er die beiden Augen und Thränendrüsen hinweg nahm. Jetzt ist Hr. Berhoeven von den Folgen einer so schrecklichen Operation gänzlich wieder hergestellt. In sein trauriges Schicksal ergeben, sieht man ihn mit seinem Führer in den Straßen von Brüssel einhergehen.

Aus Leipzig.

(6. Januar.)

In Betreff der „Berliner Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik“, die neuerlich zu so mancherlei Gerüchten Anlaß gegeben haben, können wir jetzt eine authentische und schließliche Auskunft mittheilen, durch den Brief eines der Redactoren selbst Barnhagen's von Ense, der an einen Freund nachstehende Berichtigung gerichtet hat: „Daß auch Sie, verehrter Freund, die Krisis lebhaft mitempfinden würden, welche mit dem Ablaufe des vergangenen Jahres für unsere wissenschaftlichen Jahrbücher eintrat, war mir nicht zweifelhaft. Leid ist es mir nur, daß Sie durch so vielerlei Berichte gängstigt worden, die sich in rascher Folge, einer immer grundloser als der andere, ablösten, über diesen Vorgang verbreiteten. Die Sache verhält sich genau folgendermaßen. Die Jahrbücher haben niemals Schwierigkeiten mit der Censur in politischer oder doctrinaler Beziehung gehabt, und wenn hierfür ein Grund schon in der Zusammensetzung der Societät und in dem guten Takte der Redaction liegen mag, so soll damit gar nicht der Antheil geläugnet werden, der auch der Staatsbehörde hier gebührt. Die Schwierigkeiten, welche den Jahrbüchern in der letzten Zeit von der Censur der begegneten, waren Eingriffe in die wissenschaftlichen Urtheile, willkürliche Einschränkungen des Lobes und Tadels in den politisch-gleichgültigsten, in philologischen, antiquarischen Abhandlungen; keinerlei Grundsatz war hierbei zu erkennen, keinerlei höhere Vorsicht aus nur deutbar. Die Redaction, aus Männern bestehend, die ihre Stellungen im Staat und in der Wissenschaft, so wie das Bewußtseyn ihrer Gesinnungen und Leistungen nicht verleugnen durften, fand sich hierdurch in ein Verhältniß gebracht, das mit der Würde sowohl des Gelehrten als des Staatsdieners nicht länger vereinbar schien. Sie faßte daher den einstimmigen Beschluß, die Herausgabe der Jahrbücher, im Fall jenes Verhältniß fortdauern möchte, mit dem Schlusse des Jahres einzustellen. Warum die Societät nicht vorher den Weg der Beschwerdeführung versucht hat, will ich hier nicht erörtern; glauben Sie mir einstweilen auf das Wort, daß diese Unterlassung in den Umständen gerechtfertigt war. Die Anzeige von dem gefaßten Beschlusse war die richtigste Art der Beschwerdeführung; auch hat der Erfolg sie vollkommen bewährt. Nicht nur von Seiten des königlichen Ministeriums, dessen hochverehrter und erleuchteter Chef so wesentlichen Antheil an der Stiftung und dem Gedeihen der Jahrbücher hat, sondern auch von Seiten anderer höchster und hoher Behörden, so wie von den ausgezeichnetsten und wirksamsten Personen, zum Theil auch solchen, denen bisher die Jahrbücher kein so lebhaftes Interesse zu geben schienen, wurde die thätigste Theilnahme rege, und das unverweilte Einschreiten zur Abhülfe, so wie die empfangenen erwünschten Versicherungen machten es der Societät zur Pflicht, unter den neuen günstigen Umständen ihre bisherigen Arbeiten mit frischem Eifer wieder aufzunehmen. Dieser frische Eifer ist auch die alleinige Ursache des von der Redaction dem Publikum ertheilten Versprechens einer vielseitigeren Vertretung der verschiedenen wissenschaftlichen Richtungen; die Redaction betrat hierdurch keineswegs ein Aufgeben ihrer bisherigen Richtungen, im Gegentheil, nur deren vielseitigere Ausbeutung. Dies gilt vorzugsweise von den Naturwissenschaften, denen eine mannichfachere Vertretung in den Jahrbüchern schon längst gewünscht worden war. Den Vorwurf der Einseitigkeit haben die Jahrbücher wohl nie verdient; in der Theologie zählen sie Mitarbeiter der verschiedensten Farbe, in Rechtswissenschaft desgleichen, selbst in der Historie, wo der Philologie. Die Jahrbücher zählen Mitarbeiter, die es auch an der Evangelischen Kirchenzeitung und am Politischen Wochenblatte sind; warum nicht? Der verstorbene Gans hatte schon vor Jahren öfters erklärt, wenn sein hochangesehener, auch von ihm werthgehaltener Gegner Beiträge geben wollte, würden diese mit größten Ehren von den Jahrbüchern aufgenommen seyn. Wird in der Philosophie eine bestimmtere Farbe strenger behauptet, so liegt das in der Sache selbst begründet, und Ihnen, verehrter Freund, brauche ich hierüber nicht erst eine Rechtfertigung aufzustellen. An den Zeitungsnachrichten, die von Besetzung der Hegel'schen Philosophie durch die Staatsbehörden und von einer daher entspringenden Ungunst gegen die Jahrbücher fabeln, ist kein wahres Wort, am wenigsten, wie Sie sich denken können, an der Fabel von einer gestellten Bedingung; die Hegel'sche Philosophie gleichsam aufzugeben, so wie von einer Unterwerfung der Redaction unter eine solche angebliche Bedingung; die Leute, welche dergleichen in den Tag hinein schreiben, beurtheilen nur, daß sie die tiefsten Zustände völlig mißkennen und sowohl der Regierung als den Gelehrten solche Gesichtspunkte und Verfahrungsweisen andichten, die beiden Seiten völlig fremd sind.“

Theater-Anzeige. Sonntag, den 12. Januar. Der Bruder von Preston, Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Adam.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, № 13. 13. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Madelina.

(Fortsetzung.)

Diese Anrede flößte ihr wieder Vertrauen ein und sie entgegnete ihm, indem sie seine Hand fest und zärtlich drückte: „O, Joseppa, wie oft machte ich mir, da ich noch bei meinem Vater war, Vorwürfe darüber, daß ich gegen seine Liebe unempfindlich war und nur an Dich dachte! Nun, da Du mein bist, da nichts als der Tod uns trennen kann, mußt Du mir vergeben, daß sein theures Bild meiner Seele beständig vorschwebt. Doch werden wir bald mit ihm vereinigt und dann wird in diesem Herzen nur noch Raum seyn für Glück und Seligkeit; denn in Vereinigung mit einem so lieben Gatten und einem so theuren Vater, kann ich keinen Schmerz, keine Sorge fühlen."

Hätte Madelina sehen können, was während dieser Reden in der Seele ihres Gatten vorging, wie würde sie vor dessen Umarmungen zurückgebebt seyn und schaudernd dessen Hände von sich gewiesen haben, da sie dieselben nun mit aller Innigkeit einer schwärmerischen Braut an ihr Herz drückte!

Am nächsten Tage kehrte der Bote von Albano mit der erschrecklichen Nachricht zurück, daß Madelina keinen Vater mehr habe. Er und der alte Thomaso, welcher ihn auf dem Gange nach Rom begleitete, um, gleich ihm die Produkte seiner Meierei zu verkaufen, waren auf der Landstraße beraubt und ermordet worden; und man hatte Soldaten in die Gebirge abgesandt, um den Räubern nachzuspüren, von welchen man vermuthete, daß sie den Mord vollbracht.

Es wäre ein vergebliches Bemühen, die Angst und Verzweiflung der unglücklichen Madelina zu schildern. Sie klagte sich in den bittersten Ausdrücken an, da sie selbst das Unglück dadurch herbeigeführt, daß sie ihre Heimath verließ; und sie zog sich noch von Seiten ihres Mannes die härtesten Vorwürfe zu, als dessen Vorstellung, daß die Unthat auf gleiche Weise verübt worden wäre, ob sie sich in ihrer Wohnung nahe Albano befunden, oder auf der Straße nach Velletri, — sie nicht überzeugen konnte, daß ihre Flucht mit dem unglücklichen Ereignis in gar keiner Beziehung stünde. Sie bestand darauf, sogleich heimzukehren, damit sie Alles sehen könnte, was ihr noch von ihrem armen Vater übrig geblieben, und sie bestand mit solcher Leidenschaftlichkeit darauf, daß Joseppa ihr wider Willen nachgab, offenbar beunruhigt durch die argwöhnischen Blicke der Leute um ihn, welche sein Widerstreben zu befremden schien. Die Heftigkeit des Schmerzes Madelina's erweckte in der Brust ihres gefühllosen Gatten eher Unmuth und Widerwillen, als Theilnahme und Mitgefühl.

„Bin ich nicht noch immer Dein?" pflegte er zu sagen, aber mehr mit dem Ausdrucke des Vorwurfs als des Trostes; wobei das unglückliche Mädchen stets nur des Vaters gedachte, den sie verloren und der von dem Dolch eines Banditen getroffen worden.

„Ich fühle mich glücklich und lächelte, während sie ihn mordeten!" fuhr sie jammernd fort. „O, Vater, theurer Vater! Wie wenig dachte ich, als Du Dich dreimal nach mir zurückwandtest und ich an der Thüre stand, daran, daß ich Dich nie wieder sehen würde! Hatten sie kein Mitleid mit Deinen grauen Haaren; mit den theuern, ehrwürdigen Locken, welche ich so oft mit Küssen bedeckt!"

Das düstere, ernste Ansehen Joseppa's scheuchte sein unglückliches Weib zurück, wenn sie an dessen Brust weinen oder sein Mitgefühl suchen wollte; und nun ward ihr zum erstenmale die schmerzliche Ueberzeugung, daß sie in ihrem Gelieben nie den Mann finden werde, welcher ihr herzliche Theilnahme schenken und sich bemühen würde, sie in irgend einem Leiden des Lebens das sie befallen könnte, zu trösten und ihr Linderung zu verschaffen.

„Wenn er," rief sie ferner aus, „schon jetzt, da ich erst wenige Stunden seine Vermählte bin, meinen Jammer und Noth mit solcher Gleichgültigkeit und Kälte ansehen kann und an meinem Schmerze, daß ich den theuersten, besten Vater verloren, keinen Theil zu nehmen vermag, so kann er unmöglich ein menschlich fühlendes Herz haben! O, geliebter, theurer Vater, Du warntest mich, doch ich war taub gegen Deinen Rath — den letzten, welchen Du Deinem unglücklichen Kinde gabst!"

Noch ehe Madelina und ihr Gatte auf dem Meierhofe in der Nähe von Albano angekommen, waren die Leichen ihres Vaters und Thomaso's beerdigt worden. Dieses Ereignis, welches den Kummer der Tochter noch vermehrte, da sie darauf gerechnet hatte, noch einmal das ehrwürdige Antlitz sehen zu können, das sie nun nie mehr auf dieser Erde zu erblicken verurtheilt war, schien Joseppa nicht unwillkommen zu seyn, da er Madelina einige kalte Vorstellungen machte über das Zwecklose ihres gegenwärtigen Kummers wie über ihr thörichtes Verlangen, einen Gegenstand zu sehen, dessen Anblick ihr schon genug bewegtes Gemüth noch mehr in Aufruhr bringen müßte. Die Nachbarn eilten von allen Seiten herbei, um Madelina Trost zuzusprechen, und es bildete das sanfte, milde Wohlwollen derselben einen auffallenden Kontrast zu dem düstern, rauhen Wesen Joseppa's, das ihr nun doppelt peinlich werden mußte. Der ganze Reichthum, welchen der Vater Madelina's hinterließ, kam nun in den Besitz Joseppa's, der auch eine Zeit lang geneigt zu seyn schien, sich der Oekonomie zu widmen und mit Planen zur Ver-

Digitized by Google

besserung seines Pachtgutes zu beschäftigen. Während der kurzen Frist ging der leidenschaftliche Kummer seines Weibes in barmächtige Schwermuth über; doch verlor ihre Neigung für den Geliebten darum nichts an ihrer Innigkeit und Stärke. Es ist wahr, daß sie mit Schmerz dessen Selbstsucht und äußerste Sorglosigkeit in Allem gewahrte, was nicht seine eigene Person betraf; doch hing sie fortwährend an ihm mit der liebenden Hingebung, welche ihrer edlen Natur eigen war, die den ganzen Schatz ihrer Liebe, ihres reinen Gefühls an den verschwendete, welcher es zum erstenmal in ihrem Leben so mächtig erweckt hatte. Doch ließ sie eben diese Innigkeit der Liebe lebhafter den Mangel der Eigenschaften ihres Gemahls empfinden, welche ihr eine Rückkehr seiner Neigung verbürgt und jenes Glück verschafft hätten, das bis jetzt noch ihrem Herzen fremd war, welches sich so sehr nach Mitgefühl und Theilnahme sehnte.

Man hatte indeß noch keine Nachricht erhalten von einer Entdeckung der Mörder ihres Vaters, obschon die päpstliche Regierung reichliche Belohnung für ihre Gefangennahme bestimmt und fortwährend Soldaten in die Gebirge absandte, um die Spur derselben zu verfolgen. So verging ein Monat nach dem andern und Madelina sah das Glück Mutter zu werden, ihr immer näher rücken. Dieser Umstand, in dessen Folge sie eine erhöhte Liebe von Seiten ihres Gatten hoffte, schien diesem eher zu mißfallen, als willkommen zu seyn und alle sie besuchenden Frauen fühlten sich, gleich ihr, tief verwundet durch die rauhen, gefühllosen Aeußerungen Joseppa's vor der Niederkunft seines Weibes.

Um diese Zeit erwachte sie eines Nachts und sah mit Bestürzung, daß Joseppa nicht mehr an ihrer Seite sey. Sie stand auf und kam, nachdem sie sich in ihren Mantel gehüllt, gerade noch zu rechter Zeit an, um die verschwindenden Gestalten zweier Vermummten zu erkennen, die Joseppa verließen, welcher nun nach der Hausthüre zurückging. Als er seine Frau erblickte, schien er vor Wuth außer sich und rief mit drohender Stimme: „Was? Nicht einen Augenblick sollte ich das Haus verlassen können, daß Du mich nicht wie ein Spion verfolgtest? Ich gebiete Dir hiermit, mir nimmer zu folgen; denn ich wiederhole es Dir zum letztenmal: ich will nicht bewacht seyn!"

(Fortsetzung folgt.)

Das sprechende Gemälde.

Von Eugene Delisle.

(Aus dem Courrier français.)

Als Holbein während der Pest von 1550 zu London gestorben war, strömten eine Menge flämischer und holländischer Maler nach England, um für ihn einzutreten. Auch der unbedeutendste Künstler von Haarlem oder Antwerpen glaubte in seinen Farbentopf Ansprüche auf dessen Nachfolge zu haben; aber die meisten dieser Abenteurer, die an den Ufern der Themse Ruhm und Reichthum zu ernten meinten, fanden dort nur Jammer und Elend. Sie wünschten sich bald den bescheidenen Schutz des Bürgermeisters ihrer Geburtsstadt und das hochmüthige Patronat der spanischen Großen zurück. Diejenigen, die noch ins Vaterland zurückkehren konnten, thaten dies, und schwuren, indem sie den Staub von ihren Füßen schüttelten, sie wollten sich so nicht wieder anführen lassen. Die anderen, die minder glücklich waren, mußten, um nicht zu verhungern, ein anderes Gewerbe ergreifen.

Bartholomäus Braugmarten war mit denselben Hoffnungen wie seine Landsleute nach England gekommen. Er würde sich sicher gleich Anfangs eben so getäuscht haben, wenn er nicht seine Frau, eine junge und niedliche Flämänderin mit sich genommen hätte, deren blühender Teint, goldnes Haar und zierliche Taille Wunder thaten. Man kam die Bilder und das Atelier des Malers zu sehen, um sich zugleich an dem Original der schönen Pächterinnen zu weiden, die er stets im Vordergrunde seiner Compositionen anbrachte; und während Bartholomäus über seinen Pinsel hin geneigt, sich im Stillen an dieser schmeichelhaften Neugier ergötzte, wurde man es nicht müde, das Werk mit dem Modell zu vergleichen. Ein wenig verlegen, öffnete Madame Braugmarten ihre Rosenlippen zur Hälfte und zeigte Zähne, weiß wie Elfenbein.

Das junge Ehepaar hatte sich bald geborgen; da aber beiden auch die Zukunft am Herzen lag, so wollten sie sich die Gegenwart bestmöglich zu Nutze machen. Madame Braugmarten war nichts mehr und nichts weniger als die Tochter eines Gastwirths zu Mecheln. Ihres früheren Standes eingedenk, miethete sie sich in dem Stadtviertel von Holborn ein großes Haus und ließ über dessen Haupteingang eins der Bilder des Meisters Bartholomäus, dem er, wiewohl ungern, die Ueberschrift: „Zur schönen Flamänderin" geben mußte, anbringen.

Der neue Gasthof kam bald in Gunst, und es waren kaum zwei Jahre verstrichen, so hatten die reichsten Fremden ihn zu ihrem Lieblings-Absteigequartier erkoren. Man hätte glauben sollen, daß Braugmarten sich nun vollkommen glücklich gefühlt hätte; aber des flämischen Maler sah bald, daß seine Gemälde nicht mehr abgingen, seit man, um mit seiner Frau zu kosen, nicht mehr auf deren Ankauf ausgehen brauchte. Er fand sich über eine solche Hintansetzung tief verletzt, und dachte schon daran, England zu verlassen; doch bebielt die Liebe zum Gelde die Oberhand: Bartholomäus schickte sich in sein Glück und schwemmte seinen Aerger in Porter-Fluthen weg.

Im Jahre 1586, im 28sten der Regierung Elisabeth's, stand die Taverne der schönen Flamänderin in ihrem höchsten Glanze. Madame Braugmarten war nicht mehr jung; aber damals waren die Schönheiten des zweiten Alters eben in der Mode: Spenecr besang eine Feen-Königin, die schon ihr zehntes Lustrum erreicht hatte. Ueberdem brauchte das Haus nicht mehr nach Kundschaften zu suchen: man sah in jener Zeit in denselben Gemächern dieses obscuren Logis Leute beisammen, die in der Politik oder in der Literatur eine eminente Rolle gespielt haben. Shakespeare hatte mitten in diesem tumultuarischen Haufen das menschliche Herz studirt. Dort war es vielleicht, wo er die Idee zu dem schwärmerischen Hamlet, zu dem flotten Falstaff und zu all den lebenden Gestalten seiner Dramen auffaßte.

In dieser kleinen Welt herrschte eine immerwährende Bewegung. Das Trappeln der Pferde, das Geschrei der Knechte verkündigten jeden Augenblick die Ankunft oder den Abgang von Reisenden. Die Stimmen riefen, antworteten, durchkreuzten sich ohne Unterlaß. Es hielt schwer, aus diesem immerwährenden Geräusch einen verständlichen Ton herauszufinden, außer wenn ein Bergbewohner aus dem Lande Wales, oder ein Marineoffizier, der daran gewöhnt war, sich auch im Sturme hörbar zu machen, den erstaunten Gästen die Kraft seiner Lunge zeigen wollte.

Statt aber auf einen so mächtigen Zuspruch stolz zu seyn, konnte Braugmarten die Vergessenheit nicht verschmerzen, in die er verfallen war. Er war mißlaunig geworden. Er überließ seiner Frau die Sorge für die

Digitized by Google

Wirthschaft und begnügte sich selber mit der Rolle einer schlaffen und verdrießlichen Oberaufsicht. Die vornehmen Herren schlugen ihn vertraulich auf die Schulter; der der Stolz des Malers wollte nicht mit der Freundschaft in Einklang kommen, die man dem Wirthe schenkte. Seit 20 Jahren hatte Bartholomäus nur zwei glückliche Tage erlebt: den ersten, als er gesehen, wie zwei italienische Maler sein Aushängeschild bewundert, und den zweiten, als ein Edelmann aus Cornwallis sich von ihm hatte malen lassen. Der ehrliche Landjunker dang ein wenig; aber unser Flamänder hatte lieber sein halbes Vermögen verschenkt, als diese ihm widerfahrene Ehre. Dieser Glücksfall war noch nicht wieder vorgekommen, als Braugmarten eines Morgens von einem jungen Herrn, der aufs elegantefte gekleidet und von einnehmendem Wesen war, folgendermaßen angeredet wurde:

„Ei, lieber Bartholomäus, was muß ich hören? Ihr habt ein wundersames Talent als Maler, und Ihr laßt Euch das nicht merken!"

Bartholomäus erschloß seine kleinen Augen und stand mit offnem Munde da.

„Ich will mich dessen selbst überzeugen, und so sollt Ihr, Bartholomäus, mein und meiner besten Freunde Portrait malen."

Meister Braugmarten traute seinen Ohren nicht; aber der junge Mann zog ihn aus seiner Ungewißheit, indem er sogleich hinzusetzte: „Wenn es Euch nicht ungelegen ist, so wollen wir sofort mit Euch in Eure Werkstatt gehen."

Der junge Herr trat in den Gasthof ein, und auf ein Zeichen von ihm erhoben sich sofort mehrere Edelleute gleichen Alters von einem Tische, um den sie in der Runde saßen. Sie zogen mit ihrem Kameraden hinter Bartholomäus drein, der sie in ein großes und wohlerleuchtetes Zimmer, ganz mit Gemälden und Maler-Utensilien angefüllt, führte. Eine neuere Skizze, die im rechten Lichte stand, bewies, daß der Künstler den ihm theuren Illusionen noch nicht hatte entsagen können, und daß er incognito an seinem posthumen Ruhme arbeitete.

Die jungen Leute nahmen auf eichenen Schemeln Platz, die rund umher im Zimmer standen, und bald trat ein Diener mit mehreren Flaschen fremden Weins herein. In dem Uebermaaß seiner Freude füllte Bartholomäus seinen Gästen selbst die ersten Gläser, dann setzte er sich zu seiner Staffelei, in die er ein neues Leinen gespannt hatte. Mit großer Wonne ruhten seine Augen auf der Gruppe, welche die Edelleute bildeten. Es würde schwer gefallen seyn, am Hofe der Elisabeth schönere Cavaliere zu finden. Der älteste unter ihnen war noch nicht 30 Jahre alt, und nach dem Reichthum ihrer Kleidung und nach der Zierlichkeit ihres Benehmens zu urtheilen, mußten sie sämmtlich großen Familien angehören. Ein einziger Umstand beunruhigte den flämischen Maler in etwas: die jungen Herren trugen statt des Degens und des Dolches mit Muschelhandgriff, wie es damals allgemein der Brauch war, Waffen mit freiem Handgriff und ganz in der Form eines Kreuzes: es war dies das gewöhnliche Zeichen, woran man die katholischen Adelichen erkannte. Bartholomäus war ein Protestant und hielt nicht viel auf die Papisten; jedoch gewohnt, in seinem Hause die Rechtgläubigen und die Diener des Papstes mit gleicher Artigkeit zu empfangen, wurde es ihm nicht schwer, seine Partie zu nehmen, und knüpfte er mit freudetrunkener Miene an, daß er zu beginnen bereit sey.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Eine Eigenheit Dresden's, welche sich zu Johannis und zwischen Weihnachten und Neujahr zeigt, trat in den letzten Tagen wieder hervor. Um diese Zeit finden sich nämlich aus der sächsischen Lausitz in großer Anzahl junge Bursche und Mädchen, von den Eltern begleitet, hier ein. Sie stellen sich an zwei Orten in der Stadt zur Schau aus, und werden hier, nach erfolgter Prüfung, in so weit solche auf der Stelle möglich ist, gemiethet. Selten greift man fehl, denn fast alle sind Wenden, welche wegen ihrer Brauchbarkeit und Ehrlichkeit bekannt sind. Besonders nimmt man gern als Kinderwärterinnen die Mädchen. Sieht man diese Massen von jungen kräftigen Menschen, zwischen welchen die Auswählenden herumwandeln, mit ihnen und den Eltern sprechen, die Miets-Contracte abschließen, und hört, wie Letztere die guten Eigenschaften der Mitgebrachten anseinandersetzen, und ihre — Waare, möchte ich sagen — empfehlen, so sollte man wähnen, auf einem Menschen- oder Sclavenmarkte zu seyn, doch mit dem Unterschiede, daß hier die Ausgestellten fröhlich und verlangend nach Abnahme sich sehnen, während dort Trauer und trübe Stimmung jedes Gesicht bezeichnen mag.

*** Man schreibt aus Nürnberg: „Die hiesige Chronique scandaleuse beschäftigte sich dieser Tage mit einem jungen, hübschen Gauner, der unsere altehrwürdige Stadt zum Tummelplatze seiner geheimen Industrie erkor. Zwei Reisenden in unserm Gasthofe stahl er durch Erbrechen von zwei Thüren 3000 fl. in Gold. Der jugendliche Industrieritter ist ein ausgezeichneter Tänzer, und scheint überhaupt eine gute Erziehung genossen zu haben. Auf einem Balle im Museum tanzte er mit einer sehr geachteten Dame, und beraubte sie, indem er absichtlich mit ihr fiel, ihres Schmuckes, ohne daß man gegen einen so ehrenwürdigen gebildeten jungen Mann Verdacht schöpfte. Einem unserer scharfsichtigsten Polizei-Agenten gelang es endlich, hinter die Schelmerei zu kommen. Man fand in dem Koffer des Fremden den gestohlenen Schmuck und verschiedene Diebsgeräthe, als Dietriche ꝛc. Derselbe wollte um sechs Uhr Abends mit der Schnellpost abreisen, wurde aber um drei Uhr bereits verhaftet und in die hiesige Frohnveste gebracht. Mehrere des Einverständnisses mit ihm verdächtige Personen wurden gleichfalls in Haft gebracht."

*** Man berichtet aus Biberach (im Würtembergischen): „Ein großes Unglück hat den vorletzten Tag des Jahres 1839 bezeichnet. Zwei fleißige Arbeiter, beide Maurer von Mittelbiberach, Amman und Dörfner, wurden von dem hiesigen Schreiber Heinzelmann, welcher seit einiger Zeit sich der Herstellung von Wohnungen zum Vermiethen widmet, berufen, um einen kaum erbauten Keller tiefer zu graben. Bei dem Untermauern des unterhöhlten Fundaments stürzte Mittags 2 Uhr das Kellergewölbe zusammen und verschüttete die beiden Maurer, so wie den dabei persönlich arbeitenden Eigenthümer desselben. Die hier in solchen Fällen mit vieler Aufopferung sich auszeichnende Thätigkeit der Hülfeleistenden suchte sich durch die dichte, mit dem einstürzenden Gewölbe in die Tiefe des Kellers eingedrungene, Masse von Erde und Holz, welche vom Eigenthümer zur Befestigung der Decke dort aufgeschichtet wurde, zu den unglücklichen Opfern im unterirdischen Raume hindurch zu arbeiten. Wohl 60 Wagen Schutt sind weggeschafft, aber noch keine Spur, kein Zeichen von den Verschütteten. Erst gegen 4 Uhr läßt sich durch die dünner gewordene Erdschichte die Stimme des Eigenthümers vernehmen, welche den eben so emsig als vorsichtig grabenden Arbeitern in kaum hörbaren Tönen Kunde giebt, daß er noch am Leben sey. Alle Anstrengungen sind nun auf die Zutag-Förderung des Lebenden gerichtet, während von den beiden

Digitized by Google

verschütteten Maurern immer noch keine Spur gefunden und kein Lebenszeichen vernommen wird. Es glückt hierauf, den Heinzelmann, welcher im Augenblick des Einsturzes sich unter den Eingang des Kellers zu flüchten die Besonnenheit hatte und hier durch einen Bogen des Gewölbes gegen die niederdrückende Last von oben einigermaßen gedeckt war, ohne sichtbare Verletzung, jedoch sehr angegriffen aus der unheilvollen Tiefe hervorzuziehen. Nicht lange nachher wurde Maurer Dörfner, Amman aber erst spät am Abend, zum Entsetzen der inzwischen von Mittelbiberach herbeigekommenen Angehörigen, deren herzzerreissende Wehklagen über den Verlust der theuren Hingeschiedenen die Luft erfüllten, — beide todt hervorgebracht, nachdem sie — Gott weiß wie lange — in der fürchterlichsten Todesangst geschwebt."

*** (Eine Lady Macbeth in Indien.) Zu Madras wurde vor einiger Zeit Macbeth aufgeführt und Lady Macbeth von einem gewissen Anstey dargestellt. Jedermann weiß nun, wie schnell der Bart in heißem Klima wächst. Anstey hatte einen kohlschwarzen, und da es in der wärmsten Zeit des Jahres war, so wuchs der Bart während der vier ersten Acte so lang, daß Lady Macbeth sich durchaus rasiren mußte, ehe sie im fünften aufzutreten wagen konnte. Es war jedoch hinter den Coulissen eine so erstickende warme Luft und in dem Ankleidezimmer so wenig Platz, daß sich Anstey einen Tisch mit einem Spiegel und seinem Rasirzeuge auf die Bühne stellen ließ, welche ein starker Luftzug traf. Aus schadenfrohem Scherze gab Jemand das Zeichen zum Aufziehen des Vorhanges; der Vorhang flog auch sofort in die Höhe und zu dem Erstaunen der ganzen versammelten Modenwelt von Madras saß Tom Anstey da in der Kleidung der Lady Macbeth, eifrig mit dem unweiblichsten Theile der Toilette beschäftigt. Der Lärm, das Geschrei und Lachen, das dadurch veranlaßt wurde, läßt sich nicht beschreiben.

*** (Eine lebendige Uhr.) Folgende Thatsache wird durch eine Zeitung berichtet, der wir die Verantwortlichkeit hierüber überlassen. Jeder erinnert sich noch an das Wundermädchen, welches man vor ungefähr zehn Jahren sehen ließ und welches in seinen Augen das Gepräge eines unter dem Kaiserreich geschlagenen halben Franken trug. Man konnte wohl darin Napoleon Empereur unterscheiden neben einem Kopfe von Bonaparte, welcher den ganzen Augapfel des Kindes ausmachte. Eine ähnliche Erscheinung bietet sich heute den Einwohnern von Valenciennes dar. Man besucht in einer am Handelsplatze gelegenen Hütte ein Kind, welches in jedem Augapfel ein kleines Zifferblatt trägt. Die Stunden sind genau angegeben, auf der einen Seite mit arabischen, auf der andern mit römischen Ziffern. Man schreibt diese Erscheinung einem außerordentlichen Eindruck zu, der auf die Einbildungskraft der Mutter während ihrer Schwangerschaft gemacht wurde. Sie wünschte einmal eine recht hübsche Uhr zu haben und blieb vor dem Laden eines Uhrmachers stehen, wo viele ausgestellt waren. Wenn auch die angegebene Ursache jener Erscheinung nicht die wirkliche ist, so ist es doch jedenfalls sehr auffallend.

*** (Rührendes Mitgefühl einer Dogge). Eine magere, schwächtige Katze gerieth in die Hände einiger verwilderter Gassenjungen in Liverpool, welche an dem armen Thiere ihren Muthwillen zu üben Lust bekamen. Sie gingen von einer Grausamkeit zur andern Grausamkeit über, indem sie abwechselnd ihr Schlachtopfer mit Steinen verfolgten und es dann in einen ekelhaften Pfuhl schleiften, es in demselben schlugen und fließen und endlich mit Ersäufen bedrohten. Es kamen Leute vorbei, die das Jammergeschrei des Thiers nicht achteten, welches schon nahe daran war, seinen letzten Athem von sich zu geben, als ein gefühlvolles Thier herzueilte, es zu retten. Eine Dogge, welche eine Zeit lang das grausame Schauspiel mit angesehen und ihm Mißbilligung zugebellt hatte, brach endlich auf die jungen Mörder und sprang, nachdem es einen nach dem andern von dem Platze verjagt hatte, dem schwachen und blutenden Thiere zu Hülfe, zog es aus dem tiefen Moraste und brachte es im Triumph in seine Hütte. Indem der Hund es auf das Stroh in derselben niederlegte und ganz überleckte, fachte er wieder den ersterbenden Lebensfunken an und brachte die Katze wieder zu voller Lebenswärme, als er sich mit ganzem Leibe über dieselbe legte. Darauf holte der gefühlvolle Hund seinem kranken Pflegling Nahrung und es brachten die Leute des Hauses, von dem Beispiel des unvernünftigen Thiers gerührt, demselben warme Milch und andere Nahrung zu. Tag für Tag wartete und pflegte nun die Dogge das leidende Objekt ihrer zärtlichen Sorgfalt, bis es sich gänzlich wieder erholt hatte; beide kann man noch heute, nach einem Verlaufe vieler Jahre, in dem Talbot-Gasthofe zu Liverpool traulich beieinander sehen.

*** (Die besorgte Mutter.) Neulich wurden in London mehrere zum Galgen verurtheilte Diebe aus ihrem Gefängniß zum Richtplatz geführt. Der Eine derselben, Namens Bradnet, stieß unterwegs auf seine Mutter, worauf sich folgender Zwiesprach entspann: „Wohin, mein Kind? — Zum Galgen, Mutter. — Nun, was brauchst du denn in deinen Sonntagskleidern dahin zu gehen! Sey artig und schenk' sie mir. Deine rothe Werktagsjacke ist dazu ganz comfortable!"

Räthsel.

Wie heißt der Wunderdoctor doch,
Er liegt in einem tiefen Loch,
Und wenn er kommt an's Tageslicht,
So sieht du gern sein hell' Gesicht.

Und läuft er in ein wildes Haus,
Wie schreit er roh aus dem heraus!
Doch findet er ein zärtlich Herz,
Wie weint er da vor Liebesschmerz!

Und stößt er auf ein lustig Blut,
So lacht er, daß ihm's wehe thut,
Doch bei dem Melancholikus
Spricht er nur Aerger und Verdruß.

Er hat manch' schöne Kur gethan,
Vom Tod gerettet manchen Mann,
Doch auch, obwohl er immer lacht,
Viel treue Kunden umgebracht.

Als Junge hat er ausgetobt,
Als Mann die beste Kraft erprobt,
Und wenn er milder wird als Greis,
Verdienet er den ersten Preis.

S. R.

Erster Maskenball im Schauspielhause.

Mittwoch, den 15. Januar.

Billets in den Ballsaal sowohl, als in die Logen werden täglich bis Mittwoch den 15. d. M., von 10 Uhr Vormittags bis Abends 5 Uhr bei dem Logenmeister Herrn Kempf, Lit. E. Nro. 241, an die resp. Herren Subscribenten abgegeben,

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversat

Dienstag, Nro. 14.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilung

An die Redaktion des Frankfurter Konversa

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die hiesigen deutschen Literatoren wer dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu den Bedingungen beizufügen.

Madelina.

(Fortsetzung.)

Das Herz der armen Madelina bebte bei der rauhen, drohenden Anrede ihres Mannes und schauderte bang vor den Dolchen seiner wüthenden Blicke zurück. Es bot sich bald dem unglücklichen Weibe eine neue Ursache zum Kummer in der Wahrnehmung, daß ihre Nachbarinnen nicht mehr zu ihr zum Besuche kamen, um eine Stunde des Abends traulich zu verplaudern. So oft sie indeß die Freundin allein trafen, ohne ihren Gatten, so bezeigten sie sich so liebevoll und theilnehmend, wie früher; ja, Madelina glaubte sogar den Charakter des Mitleidens in ihrem Betragen gegen sie zu entdecken, welches sie zu dem Schlusse brachte, daß sie Joseppa's Gefühllosigkeit auch schon erkannt haben müßten.

Wenn dieser aber bei ihr war, so empfahlen sich die Freundinnen bald, indem sie nur wenige freundliche Worte aus Blicke wechselten und ängstlich seine Nähe zu meiden schienen. Er bemerkte auch bald ihre Scheu und Abneigung vor ihm, und stieß manche bald verständliche Drohungen aus, durch welche er kund gab, wie er die Stimmung der Besuchenden in Bezug auf ihn wohl wahrnehme. Er blieb nun häufig auf ganze Tage von Hause entfernt und so groß war der Ernst und die Gemessenheit seiner Blicke und seines ganzen Benehmens, daß ihn Madelina wegen seiner langen Abwesenheit nicht zu befragen wagte.

Endlich ward sie Mutter eines Knaben, und sie fühlte nicht nur gegen denselben alle die Zärtlichkeit, welche ihrem liebevollen Herzen eigen war, sondern es schien seine Geburt ihre schwärmerische Neigung für Joseppa sogar noch erhöht zu haben; da dingegen dieser kaum das Kind der Beachtung werth zu halten schien und auf Madelina's wiederholte Erinnerungen an dessen Schönheit und holdseliges Wesen, mit Kälte erwiederte, daß er seinerseits nichts Bemerkenswerthes an ihm finde, daß es aussähe, wie alle andern Kinder, daß es sehr glatt sey und außerordentlich dem Schreien ergeben." Wie ward die Seele der jungen Mutter durch solche Aeußerungen verwundet! Und doch vermochte all' das rauhe Wesen ihres Mannes die Liebe zu demselben nicht zu schwächen.

Der Pfarrer zu Albano schickte eines Tages einen Boten zu Joseppa, mit der Bitte: „er wünsche ihn zu sprechen." Diese Botschaft versetzte ihn offenbar in große Bewegung und er schien wenig geneigt, dem Wunsche zu entsprechen. Nach einigem Bedenken, ging er jedoch in das Pfarrhaus, und Madelina bemerkte, als er wiederkehrte, daß seine Züge einen drohendern Ausdruck hatten wie gewöhnlich, und daß eine böse Leidens[chaft] [in] [ih]m schien. Er murmelte [vor] sich hin, biß die Zähne zus[ammen], Augen Blitze unbändiger Wu[th] Verlangen, er möchte ihr sag[en] ihm gewollt, entgegnete er gebi[eterisch] Nichts mehr befragen solle."

In jener Nacht erregte ein Schl[ag] Aufmerksamkeit Madelina's, während [er] [in] [sei]nem ruhelosen Lager lag und bei sich darüber nachdachte, welches wohl der Gegenstand der Unterredung des Pfarrers mit ihrem Gatten gewesen seyn mochte. Dieser vernahm auch den Schlag und erhob sich leise von dem Lager, indem er noch einen Blick nach Madelina warf, als wolle er sich erst davon versichern, ob sie schliefe. Er verließ das Haus mit geräuschlosen Schritten und kehrte nicht eher in dasselbe zurück, als bis der Morgen herauf dämmerte. Er brachte den größten Theil des Tages im Bette zu, indem er vorgab, daß er unpäßlich sey und als die Schatten der Nacht herniedersanken, verließ er wieder seine Wohnung, mit der Erklärung an seine Frau, daß er einen oder zwei Tage abwesend seyn würde. Den zweiten Tag seiner Abwesenheit fand sich Madelina nicht minder überrascht als erschreckt durch einen Trupp Soldaten, die in das Haus drangen und dasselbe sorgfältig durchsuchten, um Joseppa's habhaft zu werden.

„O wessen, wessen ist er beschuldigt?" fragte das zitternde Weib, in deren Seele sich nun die furchtbare Ahnung eines von Joseppa begangenen Verbrechens an die geheimen Zusammenkünfte knüpfte, welche derselbe Nachts mit fremden Männern gehabt, wie an dessen häufige Entfernung von Hause.

„Wißt Ihr nicht," entgegnete einer der Soldaten, daß der gute Pfarrer von Albano gestern ermordet wurde, und daß Euer Gatte —"

„Stille!" sagte der Anführer des Trupps, „wir sind nicht hier, um auf Fragen zu antworten, oder die Beweggründe unsers Besuchs auseinander zu setzen. Macht Euch bereit, uns nach Rom zu folgen, denn wir haben Befehl, Euch in Verhaft zu bringen!"

„Gefangen! O, heilige Jungfrau, was habe ich verschuldet?" fuhr die unglückliche Madelina empor. „Ich bin unschuldig, wie dieses Kind!" Und sie warf sich selbst den Soldaten zu Füßen. In dem Augenblick traten einige der Nachbarn ein und baten, von Mitleid gerührt, die Soldaten, die Mutter in dem Hause zurückzulassen.

„Sie ist gut und unschuldig," sagten sie „und nie that sie etwas Böses, außer da sie ihren ruchlosen Gatten beirathete."

Digitized by Google

...orc hatten, sie zu arre... ...ulassen und brachen auf ...r Mitschuldigen. Einer ...chbarn erboten sich, die ...rte sie ihr Erbieten ab, ... und erschöpft sey, daß ... unverzüglich zu Bette (Fortsetzung folgt.)

...Gemälde.

...isle.

...rançais.)

...)

...; sie waren dicht zusam... ...t einander, mit Ausnahme ...übrigen entfernt hielt und ...ilderbuchs vertieft zu seyn ... Braugmarten rief mehre... ...bis dahin die Hauptrolle ... Die geheimnißvolle Unter... ...fortgesetzt, und schien vorerst ...ün trat der Künstler aber dicht ... und machte ihrer Conversation ...rießlich wiederholte: ...bington, wenn's gefällig wäre, so ... ...k geben."

Der junge ...n, den Braugmarten schon zum drittenmal so anredete, wand sich endlich aus der Mitte seiner Gefährten los, und erwiederte:

„„Da bin ich, Bartholomäus, da bin ich! Nehmt Euren Platz ein, und höret, was ich Euch sagen will. Ihr sollet unsere Portraits machen, aber ehe Ihr daran gehet, Bartholomäus, bedenket wohl, daß sie binnen vierzehn Tagen fertig seyn müssen.""

Der flämische Maler war nicht gewohnt, so rasch zu arbeiten; er hätte gewiß gern eine längere Frist gehabt — doch machte er keine Einrede.

„In vierzehn Tagen? es sey! Aber dann dürfen wir keine Minute verlieren: bei wem soll ich anfangen?"

„„Mein lieber Braugmarten,"" antwortete Babington, „„ich denke, Ihr bringt uns gleich alle auf die Leinewand, um kein Versehen zu machen. Wir sind hier unserer Sechs, und unsere sämmtlichen Portraits sollen nur ein Bild ausmachen.""

Das war eine zweite Ueberraschung, die nicht nach Bartholomäus Sinn war: er hatte auf sechs Bilder gerechnet, doch hütete er sich wohl, sein Mißvergnügen zu erkennen zu geben. Der junge Mann fuhr fort:

„„Ja, Ihr sollt uns alle miteinander malen, stehend und mit entblößtem Haupte, in einer zugleich ehrerbietigen und stolzen Haltung, die rechte Hand geöffnet, die linke auf dem Degengriffe ruhend. Unser aller Blick muß auf denjenigen gerichtet seyn, der Euer Werk betrachtet, und er muß sagen können: das sind sechs ächte Edelleute.""

Babington gab diese Instructionen mit einem Feuer, das die anscheinende Einfachheit des Gedankens nicht zu erfordern schien. Er sah seine Freunde an, und diese schienen eben so sehr ergriffen zu seyn. Bartholomäus wußte sich das nicht zu erklären. Es sind das, sagte er bei sich selber, indem er einen Röthel spitzte, um die Skizze zu entwerfen, Thorheiten junger und verliebter Leute; und ohne sich weiter dabei aufzuhalten, legte er Hand ans Werk. Die adelichen Herren setzten sich nacheinander vor ihm hin. Er zeichnete sie in großen Umrissen, und obgleich er über die Absicht seiner Gäste nicht im Klaren war, gab er doch mit größter Treue ihre Haltung und ihren Charakter wieder.

Währenddem hatte der junge Herr, der bei Seite stand, sein Bilderbuch nicht aus der Hand gelegt. Er lachte zuweilen laut auf und nahm von allem, was um und neben ihm vorging, keine Notiz. Endlich kam an ihn die Reihe, vor Bartholomäus hinzutreten; er schien aber nicht darauf zu achten. Babington mußte sich ihm nähern, und ihn bei seinem Namen rufen. Da erst blickte der Leser auf. Er hatte aber seinen Freund kaum angesehen, als er erschreckt das Buch von sich warf. Eine Todtenblässe überzog sein ganzes Gesicht. Babington trat mit einem Becher Rosewein und mit lächelnder Miene herbei, eilte dann aber auf den jungen Edelmann unter dem Ausrufe zu:

„Heilige Maria! was ist Euch, Chidiock? Ihr zittert ja wie Espenlaub. Was fehlt Euch, Freund?"

Chidiock fuhr sich mit der Hand über die Stirn und antwortete, indem er eine ruhige Miene anzunehmen suchte:

— Es ist nichts. Es ist hier zum Ersticken. Das Blut ist mir zu Kopf gestiegen.

„Nun, meiner Seele, das scheint nicht so: Ihr seyd vielmehr so weiß geworden, als Euer Hemdskragen. Kommt Chidiock, bitte, sagt uns, welche Schlange Euch gebissen hat."

— Möchtet Ihr das wissen? Aber wozu sollte das nützen? ich denke nicht mehr daran.

„Es muß also wohl etwas recht Ernsthaftes seyn?"

— Ach nein, und tausendmal nein! Ich hatte eben Holbein's Todtentanz vor Augen und amüsirte mich, wie der Mann mit der Hippe den Mönchen, den Buchverern und anderen ehrlichen Leuten gleichen Schlages seine Knochenhand reicht, um ihnen zu dem verhängnißvollen Sprunge behülflich zu seyn, als ich, indem ich ein Blatt umschlug, sah, wie Hans Klapperbein sich einem jungen Herrn näherte, der einen vollen Becher in Händen hielt. In diesem Augenblicke riefet Ihr mich eben; ich sah Euch, Anthony, vor mir, wie den Edelmann von Holbein, mit Eurem fröhlichen Gesichte und . . . .

Babington ließ ihn nicht ausreden. „Halt!" sagte er, das ist wieder ein Unsinn Chidiock; Ihr seyd immer derselbe; Ihr thut keinen Schritt, ohne auf eine üble Vorbedeutung zu stoßen. Leeret dies Glas dem Meister Tod zu Ehren, und bedenkt, daß ihm ein jeder verfällt, der Eine etwas früher, der Andere etwas später, was schadt's?"

Chidiock nahm den Becher, den sein Freund ihm darbot, und leerte ihn langsam aus. Seine Hand zitterte. Babington schien einen Augenblick ernst zu werden; er sammelte sich aber bald wieder und fuhr in dem vorherigen Tone fort:

„Nun, Chidiock, ist an Euch die Reihe: Bartholomäus erwartet Euch. Ihr werdet Euch, hoffe ich, nicht lange bitten lassen. Nehmt Eure Kappe ab und sehet nicht zu sauer aus."

— Ihr habt eben von Unsinn gesprochen, antwortete Chidiock, indem er aufstand; ich müßte mich sehr irren oder Ihr stehet im Begriff, einen solchen zu begehen. Was soll dies Bild bedeuten? Wem habt Ihr es zugedacht?

„Laßt Euch das nicht kümmern; Ihr werdet, wie ich zu hoffen wage, da in guter Gesellschaft seyn. Sehet hier Charnoc von Lancashire, Barnwell aus dem irländischen Königshause, Alford, den Bruder des Schatzmeisters — alles wackere Edelleute, die dem Glauben ihrer Väter treu geblieben sind. Sollte Chidiock von Southampton sich zu compromittiren meinen, indem er unter ihnen figurirt?"

Digitized by Google

— Nein, wahrlich nicht; aber dies Bild ist einer Frau bestimmt, Ihr habt alle irgend eine Prätension in dieser Hinsicht, aber ich, Anthony, ich suche keine Abenteuer mehr, warum soll ich da mitten unter Euch seyn?

„Das sollt Ihr späterhin erfahren, Master Chdiock; aber vor allem hoffe ich, daß Ihr mir nicht abschlagen werdet, warum ich Euch bitte."

Chdiock stand in Bedenken.

„Ihr habt geschworen, daß Ihr mir bis in die Tiefe der Hölle folgen wolltet," setzte Babington hinzu; so weit will ich Euch nicht führen, und doch vergeßt Ihr schon, was Ihr versprochen habt!"

Chdiock blieb unbeweglich.

„Ja, wir werden dies Bild einer Frau zu Füßen legen; doch gebe ich Euch mein Wort als Edelmann, daß Ihr, ohne an Eurer theuren Alice einen Verrath zu begehen, mir dahin folgen könnt, wohin ich Euch führe."

Chdiock gab dem Zureden Bartholomäus nach und stellte sich vor denselben hin. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Könige und Maler in Spanien.) Unter den berühmteren spanischen Malern giebt es auch, wie aus Huard's Geschichte der spanischen Malerschule hervorgeht, fünf gekrönte Häupter. Das Merkwürdigste dabei ist, daß als der ausgezeichnetste Genius unter ihnen Philipp II. genannt wird, von welchem mehrere werthvolle Gemälde vorhanden sind, namentlich ein im Eskorial unter kostbarem Rahmen aufbewahrter Sankt Joseph, der das Jesuskind betrachtet. Wer hätte dieser Individualität wohl ein künstlerisches Gemüth zugetraut? Der Name Philipp scheint jedoch in Spanien ein besonders günstiges Omen für die Kunst gewesen zu seyn, denn auch die vier anderen Herrscher, die nächst Philipp II. als Maler sich auszeichneten, haben diesen Namen geführt. Philipp I. wird als Wiederhersteller der Künste in Spanien überhaupt genannt, und Antonio Palomino macht mehrere seiner Werke namhaft. Von Philipp III. zeigt man in der königlichen Sammlung zu Madrid einige durch Geschmack und Eleganz sich bemerklich machende architektonische Zeichnungen. Philipp IV., ein Schüler von Velasquez, hat mehrere seines Lehrers würdige große Oelgemälde, namentlich eine Madonna und eine Magdalena in der Wüste, hinterlassen. Nicht minder endlich hat sich auch Philipp V., der Enkel Ludwig's XIV., durch artistische Fähigkeiten seinen Vorgängern gleiches Namens angeschlossen.

⁂ (Gewerbliches aus Böhmen.) Böhmen, dieses an Natur- und Heilkräften so reiche Land, hat in der neuern Zeit auch große und wichtige Fortschritte auf der Bahn der Industrie und des Nationalreichthums gemacht. Prag bietet ein Bild lebendiger Regsamkeit des Handels sowohl als des Fabrikfleißes dar. Böhmen's Krystallwaaren wetteifern an Zierlichkeit der Formen und an Farbenpracht mit den besten Erzeugnissen dieser Art, die irgendwo geliefert werden; nicht minder sind aber auch seine Tuchfabriken, seine Kattundruckereien und seine Leinen-Manufakturen im In- und Auslande berühmt. Daß in einem Lande, wie Böhmen, mit den Gewerben auch die Gewerbs-Wissenschaft, mit der Technik auch Technologie, Chemie und Mechanik eine immer größere Verbreitung erhalten, läßt sich zwar erwarten, doch sind wir erst in neuester Zeit über den Umfang dieser Verbreitung durch zwei sehr interessante Schriften, die von einem tüchtigen Gewerbskundigen Böhmen's herrühren, belehrt worden. Herr Dr. K. J. Kreutzberg in Prag giebt in einer dieser Schriften eine vollständige Uebersicht von Böhmen's Industrie, während er in der anderen unter dem allgemeinen Titel „Beiträge zur Kultur der Gewerbe" seine Ideen über die Nothwendigkeit einer gründlicheren, mehr wissenschaftlichen Berufsbildung der Gewerbtreibenden und über die Mittel, ihnen diese zu gewähren, mittheilt. Des Verfassers Vorschläge zur Erziehung und Bildung der Handwerker und Gewerbtreibenden in Lehranstalten, die dem Bedürfnisse, der Muße und der Fähigkeit derselben mehr entgegenkommen, als unsere gewöhnlichen Gewerbeschulen, sind gewiß sehr beherzigenswerth, und es würde uns freuen, auch die praktischen Resultate kennen zu lernen, die diese unbezweifelt in Böhmen zur Ausführung gekommenen Vorschläge gehabt haben. Seine Schrift hat der gelehrte Verfasser, der dadurch von der populären Tendenz derselben den besten Beweis liefert, der Tuchmacherzunft zu Reichenberg gewidmet, welcher er zuruft: „Möge es Ihrem Ehr- und Werthgefühle zusagen und von Ihnen freundlich aufgenommen werden, daß, wie sonst Druckschriften nur Männern oder Corporationen gewidmet zu werden pflegten, die durch Rang, Gelehrsamkeit oder Reichthum ausgezeichnet waren, ich mir es zur Ehre rechne, meine Achtung für Ihre gewerblichen Leistungen Ihnen durch die Widmung dieser Blätter bezeugen zu können." Angehängt sind der Schrift als Beilagen die Statuten und Einrichtungspläne der berühmtesten in Deutschland bestehenden Gewerbeschulen. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

⁂ (Ein neuer Tenorist.) Der Direktor des Theaters in Straßburg, hat eine merkwürdige Acquisition gemacht. Er ist mit seinem Bedienten, einem jungen Menschen aus dem Elsaß, nach Frankfurt gereist, um Wild zu hören, und falls er geneigt sey, diesen Sänger für zwölf Vorstellungen nach Straßburg zu engagiren. Wild ist, wie bekannt, für sechs Monate in Frankfurt engagirt, und konnte also der Einladung nicht Folge leisten. Unwillig über die fehlgeschlagene Reise, machte er seinem Aerger in Gegenwart des Bedienten Luft. Wenn's weiter nichts ist, meinte der Diener, so könne er sich als Ersatz anbieten. Er sänge auch recht gut, und sogleich ließ er eine Tenorstimme hören, die zur Bewunderung hinriß. Der Direktor will nun einen Versuch machen; gelingt er, so hat man einen zweiten „Postillon von Longjumeau." (Wiener Theater Zeitung.)

⁂ (Einsturz eines Saalbodens.) Am 17. Dez. ist der zu den Verhandlungen des Friedengerichts der Gemeinde Boos, bei Ronen, dienende Saal eingestürzt. Eine ziemliche Anzahl von Neugierigen hatte sich an dem benannten Tage daselbst eingefunden, und eben wollte der Anwalt Hr. Resl die Rede seines Gegners, Herrn Dubois, beantworten, als der Theil des Bodens, welcher zwischen der Tribune, und zwischen dem Eingange liegt, mit einem fürchterlichen Getrache einsank, und sechzig Personen mit in die Tiefe fortriß. Das Schreckensgeschrei, und der Hülferuf der Verunglückten hatte bald alle Personen aus der Nachbarschaft dahin gezogen: von zwanzig beschädigten waren fünf schwer verwundet; die Uebrigen vierzig kamen mit dem Schrekken und mit einigen Contusionen davon. Glücklicherweise war an dem Tage des erfolgten Einsturzes kein Körnermarkt, abgehalten worden; sonst wären alle die Menschen, die sich in der gerade unter dem Gerichtssaale befindlichen Getreidehalle an solchen Tagen aufhalten, von dem einstürzenden Mauer- und Zimmerwerke erschlagen worden.

⁂ (Meuchelmord.) Die „Moravia" meldet aus Olmütz: In den letzten Tagen des verflossenen Monats, wurde hier ein empörender Mord begangen. Ein Korporal des hier garnisonirenden 54. Inf. Regiments, lag Mittags auf seinem Bette und las einigen um ihn gelagerten Kameraden aus einem Buche vor. Ein gemeiner Mann, der eben von einer Arrestantenbedeckung nach Hause in voller Rüstung

Digitized by Google

zurücklam, trat, als er den Lesenden, gegen den er schon lange einen tiefen Haß geführt haben soll, ansichtig ward, hinter denselben, schlug sein geladenes Gewehr auf ihn an, und schoß ihm zwei Kugeln mit einer solchen Gewalt durch den Leib, daß sie nach tödtlicher Verletzung der Lunge wieder aus dem Leibe und auf einen nächst dem Korporal Sitzenden hinflogen, den nur eine zufällige Wendung vor einer Verletzung schützte. Obwohl dem Verwundeten die sorgfältigste Pflege zu Theil wurde, so endete er doch sein Leben am neunten Tage nach dem Schusse. Der Frevler soll aber, da derselbe, wie es sich zeigte, vor Erreichung des legalen Alters von seinem Dominium zum Militärdienste gestellt wurde, nunmehr dem Civil-Criminalgerichte übergeben werden.

*** Vor dem Schlosse Mon repos des Herzogs von Nassau-Saarbrück stand die Inschrift: Je veux que mon repos soit le repos de tout le monde. Die Bayonnette der Franzosen schonten dies Asyl.

*** (Neuer Recensentenstyl.) Was soll ich von dem Künstler sagen, der gestern den Hamlet spielte! ruft ein Recensent im „Merseburger Wochenblatt" aus. Spielte er wirklich? Nein er pa§te! Und dieses sey der letzte Stich, den ihm unser Journal beibringt. Nichts mehr von ihm, Herr Meyer, der frühere Hamlet, sey von nun an: Adieu!

*** (Zahme Fische.) In Auftruther-Wester befindet sich ein Fischteich von beträchtlicher Länge und Breite und 14 Fuß Tiefe, welcher vor einigen Jahren in einen Felsen gegraben wurde mit nicht geringen Kosten von dem jüngst verstorbenen Kapitain James Black, R. N., in dem Garten seiner See-Villa. Der Teich steht mit dem See in Verbindung vermittelst eines schmalen Gangs, der durch den Felsen geführt worden, so daß sein Wasser mit der Fluth steigt und fällt. Er ist angefüllt mit Kabeljaus, Steinbutten und Flünderfischen (flounders); auch wurden ein Paar Hummern (lobsters) und Krabben in denselben gesetzt: sie führten aber einen so blutigen und hartnäckigen Krieg gegen ihre wehrlosern Genossen in dem Teiche, daß sich der Kapitain genöthigt sah, sie anzurotten. Die Fische sind sehr zahm und sammeln sich vor demjenigen, der ihnen Futter zuwirft, wie das Geflügel auf einem Meierhof. Sie sind daher meist zu theure Lieblinge ihres Besitzers, als daß derselbe sie zu Gunsten seiner Tafel tödten ließe; ihre Sammlung gewährt aber den größten Nutzen, um sich genauer mit der Natur und den Eigenschaften der schuppigen Race bekannt zu machen. (Engl. Bl.)

Chosrew Pascha.

(Eine konstantinopolitanische Erinnerung von Tieh.)

Während die orientalischen Angelegenheiten gegenwärtig ein europäisches Interesse erregen, erwacht aufs neue bei mir die Erinnerung an die Zeit, die ich in Konstantinopel verlebte, und an den Mann, der die letzte nationale Stütze des in seinen Grundfesten erschütterten, türkischen Reichs bildet. Ich meine Chosrew Pascha, den Gegner des abtrünnigen Vasallen, der es verstand, seinen Taktisch mit Nachdruck auf die Körpe feiner orientalischen Eleven niederfallen zu lassen. Die modern, blau und roth, uniformirten Truppen standen in Reih und Glied, als auf schönem arabischem Schimmelhengste in sehr unbehoffener Stellung stzend ein fast achtjähriger Greis aus der hohen Pforte des Serails heraus galoppirte. Die Musik begrüßte ihn, die Mannschaft präsentirte auf preußische Art mit zwei Griffen das Gewehr, und langsam ritt der Seraskier Chosrew Pascha — er war der unbeholfene Reiter — die Fronte entlang, so daß ich Muße hatte, ihn genauem zu betrachten. Er trug türkische Generalsuniform, blaue Kurtka mit rothem, goldgestickten Kragen und mit goldenen Epauletten, vor Alt drückte die tiefen Augenhöhlen den Kopf und äußerte in seiner rothen Farbe fast noch runzelvollen, glühenden Gesichte, aus dem ein paar fechzende Augen unstäte, aber feurige Blicke hervorschossen. Etwas Alttürkisches war dem Reformirten noch geblieben, nämlich ein ungefähr vier bis fünf Zoll langer, spitz zulaufender, grauer Bart, der aber durch einander gewirrt nicht die Sorgfalt erkennen ließ, die der Türke gewöhnlich auf diese Mannszierde zu verwenden pflegt.

Chosrew Pascha ist ein lebendiger Beweis, wie in der Türkei der mit Geist Begabte, und wäre er auch dem niedrigsten Stande entsprossen, sich leicht bis zur höchsten Stufe emporschwingen kann. Als grusinischer Christensklave kam Chosrew ins Serail; mit ihm der nachherige Kapudan-Pascha Husseln; beide waren Freunde. Als der letztere zu seinem hohen Posten gelangt war, hatte er seines Chosrew's nicht vergessen und machte ihn zu seinem Secretär. Das mögen ungefähr 30 Jahre der seyn. Zehn Jahre später ward Chosrew Pascha von Aegypten; dann nach Konstantinopel zurückgekehrt, bekleidete er mehrere hohe Staatsämter, und wußte mit seltener Klugheit allen Gefahren zu entgehen, die den Hohen des türkischen Volks zu drohen pflegen. In politischen Geschäften offenbarte er sein ausgezeichnetes Talent. Mahmud, der letztverstorbene Sultan machte ihn zum Kapudan-Pascha, und es war kein Unglück für ihn, daß er nach sechs Jahren diese Charge durch die Ränke seiner Feinde verlor, denn gleich darauf brach der Kampf mit Griechenland aus, und das verhängnißvolle Loos des damaligen Kapudan Pascha, den Brandern des Griechen Kanaris gegenüber, ist bekannt. Das war seine Periode sultanischer Ungnade, die aber nicht so hart war, daß er nicht zum Pascha von Trapezunt ernannt worden wäre. Sultan Mahmud hatte in ihm den ausgezeichneten Mann erkannt und schätzte ihn, wenn er ihn auch zürnte.

Als Sultan Mahmud den Kampf gegen die alten Vorurtheile des Volkes und des Reiches beginnen wollte, sammelte er um sich Männer, die ihm als geistige Hülfstruppen in diesem Riesenkampfe dienen sollten. Unter den Erfahrnen war Chosrew der erfahrenste. Nach Konstantinopel zurückgerufen, wurde ihm wieder das Amt des Kapudan-Pascha übertragen. Durch eine sehr strenge Mannszucht auf der ihm untergebenen Flotte suchte er, so viel wie möglich, der griechischen Seemacht die Spitze zu bieten. England's Politik in jener Epoche ward von ihm leicht durchschaut; es war, als ob er die unglückliche Seeschlacht bei Navarin voraussah, und so bat er, kurz vor derselben, seinen Herrn um Entlassung aus dem Dienste „hoben Alters und geschwächter Gesundheit wegen." Daß sein Geist aber kerngesund war, bewies er eben durch diesen Rücktritt, der seine Macht befestigte, und vielleicht seinen Hals von der seidenen Schnur rettete. Hochgeehrt von allen Türken seiner hervorragenden Talente wegen, schrieben diese den Unglücksfall bei Navarin allein dem Umstande zu, daß nicht der alte Chosrew Pascha die Flotte befehligt habe.

Seiten liebt man den Nachfolger in seinem Amte. So auch mag die Abneigung Chosrew's gegen Mehemed Ali, dem nach ihm das Paschalik von Aegypten ward, entstanden seyn, die sich allmählich in unbezwinglichen, noch jetzt fortdauernden Haß von beiden Seiten verwandelte. Dieser Haß, der ihm den ägyptischen Vasallen entfremdete, knüpfte ihn fester an den Sultan und seine Reformationsplane, aus welchen er ürpigere Frucht erziehen wollte, als die, welche Mehemed Ali von seinen Neuerungsversuchen erntete.

(Schluß folgt.)

Generalversammlung der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste ꝛc.

heute Dienstag den 14. Jannar, Abends 7 Uhr, wozu die verehrlichen Mitglieder höflichst eingeladen werden.

Dr. Wöhler.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Otterstedt.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 18. 18. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Katharina, die Zwergin im Jungfernstieg.

(Bentley's Miscellany.)

(Fortsetzung.)

An einem schönen Sonntage, zu Anfange des Frühlings war Clärchen mehr als gewöhnlich niedergedrückt, denn sie hatte von der Reizbarkeit der Alten viel zu leiden, und war, obschon sie sich unermüdlich abarbeitete, in Wahrheit bald verkommen. Das junge Jahr brachte ihr keine Freude, und der helle Glanz der Sonne (die aber nicht für sie schien) machte sie noch schwermüthiger. Katharina hatte ihr aufgetragen, zu ihrem Abendessen ein frugales Gericht „sauren Kohl" anzurichten, das, mit etwas Bier, ihre Sonntagskost ausmachte. Nicht wenig Thränen vergoß Clärchen, während sie das Nöthige besorgte, und schon fing sie an, sich über Katharinens langes Ausbleiben zu wundern, als die Thür sanft geöffnet wurde, und eine Mannsperson sich den Blicken des erstaunten Mädchens zeigte. Clärchen schrie nicht auf, denn nicht zu gedenken, daß sie für gewöhnlich keineswegs nervenschwach war, war es auch in der That keine Veranlassung zu einem Aufschrei: der neue Ankömmling war vielmehr jung, sah sehr freundlich aus, und war der respectable Sohn gleich achtbarer Eltern, die ebenfalls in dem Hause wohnten. Clärchen's Augen glänzten, und ihre Wangen rötheten sich, so daß Wilhelm Martin sie sehr hübsch fand, und wäre er nicht ein Norddeutscher gewesen, es ihr auch gesagt haben würde. Clärchen war schon gelegentlich der Gegenstand seiner Artigkeiten gewesen: er hatte ihren Korb für sie getragen, ja, ihr sogar geholfen, über die schmutzige Straße zu kommen, wenn er ihr Abends bei ihrer Rückkehr von der Arbeit begegnet war. Clärchen war nicht eitel, aber sie war herzlich, und hatte die närrische Gewohnheit, sich leicht an jedes Geschöpf, Mensch oder Thier, anzuschließen das sich freundlich gegen sie bewies, und hatte sie Wilhelm eine Woche lang nicht gesehen, so wünschte sie wohl, ihm recht bald einmal wieder zu begegnen, und hätte gar gern gewußt, ob er auch so oft an sie denke, oder nicht.

Wilhelm Martin war einer der untersten Commis in einem nicht sehr unbedeutenden Handlungshause; er war fleißig und thätig, und unterstützte mit seinem Verdienste redlich seine bejahrten Eltern. Sein Vater war an jene schmerzlich ergreifende Periode des menschlichen Lebens gelangt, er war vor Alter kindisch geworden; seine Mutter war eine gute, geschäftige Hausfrau, zu alt, um viele Arbeit zu thun, und verdrießlich, daß sie nicht mehr thun konnte. Unter ihnen hatte ihr Sohn einen harten Stand, und da er kein Frauenzimmer war, so konnte von ihm nicht die Geduld und Ausdauer erwartet werden, mit der Clärchen ihre Leiden ertrug. Gleichwohl aber war er ein guter Sohn, und seine Mutter liebte ihn herzlich, eben so herzlich, wie auch sein Vater ihn geliebt haben würde, hätte es ihm nicht an Selbstbewußtseyn gefehlt.

Wilhelm war, in Geschäften seines Principals, einige Tage von Hause entfernt gewesen, und kam eben von seiner Reise zurück. Das Alles war bald erzählt, und Clärchen fühlte sich sehr glücklich. Nun war ihr der Tag wirklich ein Frühlingstag. Wilhelm setzte sich auf Katharinens Stuhl nieder, und wartete auf sie, bis sie ihre Hausarbeit gethan haben würde; denn die Alte konnte jeden Augenblick nach Hause kommen, und ihr Abendessen war noch nicht fertig; so mußte denn arm Clärchen, statt an Liebe an „sauern Kohl" denken. Am Ende kam Katharina heim. Die jungen Leute waren zu sehr beschäftigt, als daß sie ihr Hereinkommen bemerkt hätten, und das „mein Gott!" der Verwunderung, das ihren Lippen entschlüpfte, als ihre Augen auf Wilhelm fielen, war das erste Zeichen, das sie von ihrer Gegenwart erhielten. Die Kleine war sehr wohlgelaunt zurückgekommen, das Abendessen war gut zubereitet, Wilhelm war besonders gegen sie artig und aufmerksam: so wurde denn der Abend sehr einträchtig zugebracht.

Nicht lange nachher waren Clärchen und Wilhelm verlobt. Sie waren freilich Beide arm, aber sie waren auch Beide jung, gesund und fleißig. Sie wollten sich nach einem Monate heirathen. Clärchen hatte ihr freundliches Aussehen und ihren heitern Sinn wiedergewonnen, ihre Aussichten waren gut, und wenn sie dann und wann an ihre gute Mutter dachte, wie die sich gefreut haben würde, ein Zeuge ihres Glückes zu seyn, so geschah es mit stiller und milder Sehnsucht — denn die Zeit hatte bereits ihr Werk gethan, und die Bitterkeit des Kummers war vorüber. Die Einzige von der Gesellschaft, die nicht ganz zufrieden war, war Katharina; sie wußte selbst nicht, warum? denn Clärchen hatte versprochen, eben so viel für sie zu thun, wie bisher; gleichwohl aber hatte sie ein undeutliches Vorgefühl, durch Wilhelm's Eintritt in die Familie würden ihre Interessen leiden. Ueber ihn selbst konnte sie sich durchaus nicht beklagen. Im Gegentheil, er war sehr freundlich gegen sie, fast eben so freundlich wie Clärchen, überdies brachte er ihr oft kleine Geschenke mit — eine Wurst oder einige geschworte Pflaumen, Leckerbissen, deren Vortrefflichkeit Katharina vollkommen zu schätzen wußte. Und dennoch war sie nicht zufrieden.

An einem Nachmittage — es war Sonntag, und Katharina im Jungfernstiege, — als Clärchen und ihr Bräutigam zusammen an dem alten Tische saßen, der ein Haupt-

Digitized by Google

stück des Hausgeräthes bildete, dessen das Zimmer sich rühmen konnte, wurde ein leises Klopfen an die Thür gehört. Nach ertheilter Erlaubniß, einzutreten, zeigte sich die sonderbare Gestalt eines großen Mannes, in dem Anzuge der in Hamburg so genannten „reitenden Diener.“ Diese Leute entsprechen den mutes bei einem Englischen Leichenbegängnisse, und ihr Costüm ist in der That auffallend. Es besteht nämlich in einer stark gepuderten Perrücke nebst Haarbeutel, einem weißen Kragen um den Hals, einem kurzen schwarzen Mantel, unter dem ein Degen hervorragt, und schwarzen Beinkleidern und Schuhen mit Schnallen. Dieser Anzug wird nicht nur bei Leichenbegängnissen, sondern auch an Sonn- und Festtagen getragen. Herr Pruß, der das Zimmer neben Wilhelm's bewohnte, war gekommen, sich etwas Feuer zu seiner Pfeife zu erbitten. Er hat wegen seiner Störung um Verzeihung, und Clärchen stand eilig auf, ihn mit einem Stücke brennendes Holz aus dem Ofen zu versehen. Durch Ungeschicklichkeit oder Unaufmerksamkeit von ihrer Seite kam der Tisch, der zwischen ihr und dem neuen Ankömmling stand, durch ihre rasche Bewegung aus seinem Gleichgewichte, und fiel, ehe Einer von der Gesellschaft es verhindern konnte, um. Herr Pruß, ein in allen seinen Bewegungen ruhiger Mann, stemmte sich mit großer Besonnenheit gegen den umgestürzten Tisch, und brachte ihn mit Wilhelm's Beistande, wieder in seine gehörige Stellung. Bei dieser Gelegenheit vernahm ihr Ohr ein Geräusch — ein klingendes, rasselndes Geräusch, wie wenn Geld in dem Tische wäre. Keiner sagte etwas; aber es war Beiden klar, daß der Schatz, von dem man lange vermuthet hatte, daß Katharina ihn verberge, in einer geheimen Schieblade dieses barm- und anspruchslos aussehenden Tisches liege.

Herr Pruß — er war ein ruhiger, stiller Mann, der sich nur um seine Sachen, und nicht um die seiner Nachbaren bekümmerte — Herr Pruß empfahl sich, und Clärchen nahm wieder ihren Sitz neben Wilhelm ein. Er war still und in Gedanken; Clärchen aber glaubte, er denke an sie, weil ihre Gedanken sich alle auf ihn bezogen, und gestattete ihm daher, ohne ihn zu stören, stumm zu bleiben.

„Sehr seltsam!“ sagte er am Ende, — „sehr seltsam das mit dem Tische!“

„Ganz und gar nicht seltsam,“ versetzte das arme Clärchen, etwas empfindlich, daß er eines Tisches wegen so in Träumerei versunken gewesen. „Ich war sehr ungeschickt, aber Katharina wird es nicht merken, denn er hat bei dem Falle nicht den geringsten Schaden genommen.“

„Mein liebes Clärchen, ich denke nicht an den Fall, sondern an das Geräusch des Tisches. Hörtest Du es nicht?“

„Ich hörte den Tisch fallen,“ sagte Clärchen ängstlich, denn Wilhelm's Heftigkeit erschreckte sie.

„Aber das Geld!“ sagte er ungeduldig. „Clärchen, hier in dem Tische ist Geld!“

Wie aber kam es, daß sie das Geräusch nie zuvor gehört hatten? Es war ein Geheimniß. Wilhelm kam zuletzt auf den Gedanken, wahrscheinlich habe der Stoß, den der Tisch bei seinem Falle bekommen, etwas an der Maschinerie gelöst. Er sah zu, ob er keine Oeffnung entdecken könne; aber es war nichts zu sehen. Der Tisch wurde umgekehrt, und in jede denkbare und undenkbare Lage gebracht; aber seine Neugier blieb unbefriedigt. Clärchen war sehr verdrießlich. Sie hatte oft Katharinens Besorgniß, besonders hinsichtlich dieses Hausgeräthes, bemerkt, und fürchtete, sie möchte zurückkehren, wenn Wilhelm gerade so ohne Umstände damit umgehe. Sie bat ihn daher, ihm seine ursprüngliche Stellung wiederzugeben, und er gehorchte ihr endlich, obwohl nur mit Widerstreben. Als Katharina nach Hause kam, war Alles an seinem gehörigen Platze; und in einem oder zwei Tagen war der geheimnißvolle Tisch vergessen. Die Zeit eilte rasch vorwärts, und es fehlten nur noch zehn Tage, bis Clärchen und ihr Bräutigam verbunden werden sollten.

„Verwünscht!“ murmelte Katharina, und ihre Stimme hatte einen gereizten Klang; denn sie merkte, daß ihr Apopixkind schon anfange, sich von ihr loszusagen.

Mittlerweile war Wilhelm den ängstlichen Nachforschungen seiner Braut ausgesetzt. „Es ist etwas nicht gut, lieber Wilhelm, und Du mußt mir sagen, was es ist; Du bist nicht glücklich; und wenn ich Dich so sehe, so kann ich an nichts Anderes denken.“

„Clärchen,“ erwiederte Wilhelm im Tone der höchsten Verzweiflung, „mein Principal ist zu Grunde gerichtet, und ich bin entlassen. Ich weiß nicht, wie oder wo ich einen anderen Platz bekommen soll. Ich habe keine Freunde, und es fehlt uns an Geld, mich auf etwas Anderes zu werfen. Clärchen, mit unseren Hoffnungen auf Glück ist's vorbei, denn Du sollst keinen Bettler heirathen.“

Wie schlimm diese Nachricht nun auch war, so blieb sie doch jedenfalls noch unter Clärchens Befürchtungen. Sie liebte Hoffnungsworte, und stellte ihm vor, daß, so lange sie noch jung und gesund wären, sie nicht zu verzweifeln brauchten. Aber sie tröstete umsonst; Wilhelm hörte es mit finsterem Stillschweigen an, bis zuletzt ein plötzlicher Gedanke ihm einzufallen schien, und er mit einer Heftigkeit, durch die Clärchen sich betroffen fühlte, ausrief:

„Noch ist Hoffnung für uns, — gute Hoffnung, mein geliebtes Clärchen! — Sie hat Geld, — wir wissen, daß sie es hat; sie muß, sie wird uns helfen!“

Clärchen schüttelte den Kopf; sie war jetzt eben so ängstlich bemüht, ihm seine Hoffnungen zu nehmen, als sie erst gewesen war, sie rege zu machen. „Verlaß Dich darauf nicht; wir dürfen Katharina nicht beleidigen, dürfen uns nicht die Entdeckung merken lassen, die wir neulich gemacht haben. Versprich mir das, lieber Wilhelm; wir werden sie erzürnen, und nichts gewinnen!“ — Aber Wilhelm wollte nichts versprechen; er war vielmehr entschlossen, einen Versuch zu machen, Katharinens Herz zu erweichen. Geld, wußte er, habe sie; und das konnte sie so glücklich machen! Sie konnte es nicht abschlagen. Clärchen offenbarte, als sie zurückkehrten, in ihren Blicken die Besorgniß und Aufregung, die sie empfand; Wilhelm's Haltung aber war die eines Mannes, dessen Entschluß gefaßt, und der von seinem Vorsatz nicht abzubringen ist.

„Frau Katharina,“ begann er, sobald er sich niedergelassen, „Clärchen und ich sind sehr unglücklich; ich habe meinen Platz verloren; und ohne eine Anstellung können wir uns nicht heirathen. Was sollen wir anfangen?“

„Ihr habt ganz Recht, Herr Martin,“ sagte die Alte ruhig. „Ohne Geld könnt Ihr weder Clärchen, noch überhaupt heirathen.“

Der besonnene Ton, mit dem diese abschlägige Antwort gegeben wurde, reizte Wilhelm's Heftigkeit, und ohne Rücksicht auf Clärchen's warnende Blicke ließ er sich in Uebereilung zu den Worten hinreißen: „Frau Katharina, Ihr verdankt Clärchen nicht wenig. Sie hat tüchtig für Euch gearbeitet, und Ihr müßt etwas für sie thun. In dem Tische da habt Ihr Geld verborgen. Ich weiß es — und ein Theil davon gehört Clärchen. Kommt,“ setzte er hinzu, da er während dieser Erklärung seine natürliche Gutmüthigkeit wieder erlangt hatte — „sie muß eine Ausstattung haben, wie viel meint Ihr?“

Während dieser unvorsichtigen Rede war Katharinen's

Digitized by Google

Grimm immer mehr gewachsen, und bei ihrem Schlusse schien sie beinahe vor Wuth ersticken zu wollen. „Mein Gott," begann sie, „wer seyd Ihr, daß Ihr mir so vorzuschreiben wagt? Nehmt Clärchen hin und gehabt Euch wohl! Sie ist nicht mein Kind! Geld aber habe ich nicht zu geben, und würde ich auch nicht geben, wenn ich es hätte. Geld in einem Tische!" fuhr sie mit höhnischem Gelächter fort. „Wer hat sich jemals so etwas träumen lassen? Aber nun, Wilhelm Martin, nehmt dies für Eure Frechheit: — Ich nenne Euch einen Dieb oder etwas gleich Schlimmes, weil Ihr mein Eigenthum durchschnüffelt habt, und nie, so lange ich lebe, sollt Ihr mir je wieder über meine Schwelle kommen!" — Als Katharina sich durch diese ungastliche Rede erleichtert, stand sie auf den Zehen, und sah ihren überrascht und fast erschrockenen Gast starr an; ihre Hände hielt sie ihm drohend entgegen, und ihre glänzenden schwarzen Augen schleuderten Blicke voll Wuth.

(Fortsetzung folgt.)

Aus Mainz.

(Mitte Januar.)

So eben komme ich aus der „Narrhalla", in welcher für die nahe Carnevalszeit die größten Vorarbeiten bereits beendigt sind. Die Narrhalla ist auch diesmal ein buntes Chaos der tollköpfigen Bizarrerie und hirnverbranntesten Phantasterei. Als Wandgemälde wird diesmal in der Narrhalla der Lebensbaum prangen, ein wunderliches Mixtum compositum närrischer Einfälle, wie sie nur aus dem Kopfe eines durch und durch humoristischen Kautzes auf die Leinwand ausspruhen können. Die Narrenkappen sind bereits ausgegeben, schmucke nette Dingerchen, die zu mancher Mainzer Physiognomie sonderbar contrastiren mögen. Die erste Sitzung der Narren findet Freitag am 17. Januar statt. Der Zudrang der Narrheit-Candidaten soll bedeutender denn im verflossenen Jahre seyn: man scheint, wenigstens für diese Zeit, der Philisterei jede Einmischung in das Mainzer sociale Leben untersagt zu haben. Die grotesk-komische Ranzengarde, welche im verflossenen Jahre so viel Sensation erregte, ist auch für diesmal organisirt und erwartet man als Seitenstück dazu noch eine weibliche Ranzengarde zu Pferde von Frankfurt aus. Die Pointe der Mainzer Carnevalluft ist der festliche Zug und die symbolische Darstellung der Geburt des Hanswurst's. Diesen soll ein colossaler Mainzer darstellen, der aus einem riesigen Ei, die Weinflasche in der Hand, an das Licht der Welt hervortritt. Das Fest-Programm soll, dem Vernehmen nach, aus der Feder des Dr. Wiest kommen, der auch mit einigen launigen Vorträgen in den Narren-Sitzungen auftreten will. Das Mainzer Narrenthum dürfte an Dr. Wiest eine glänzende Acquisition gemacht haben, denn dieser, mit seiner jovialen Wiener Natur, scheint kein gemachter, sondern ein geborener Narr zu seyn. Außerdem drängen sich jetzt schon Bälle auf Bälle. Die beiden im Casino waren glänzend und besucht. Lang- und kurzweilige Soiréen der feineren Gesellschaft fehlen auch nicht; mit einem Worte, wir haben hier keinen Döbler nöthig, wir haben hier den tausendarmigen Carneval, den großartigsten Taschenspieler der Welt. — Mitten in dies geräuschvolle Bombarden-Lärmen der Carnevalszeit hat die Nachricht von dem Selbstentleibungsversuche eines jungen Mannes in Wiesbaden, eine kleine gedanken-ernste Pause gebracht. Der junge Mann, Regierungsbeamter in Wiesbaden, war hier als heiterer Gesellschafter und flottes Haus bekannt; desto traurig-befremdender traf die Nachricht von dem Selbstentleibungsversuche desselben in dem zahlreichen Kreise seiner Mainzer Freunde ein. Motiv zu jenem traurigen Entschlusse war dem Unglücklichen das Hinscheiden des zärtlich geliebten Vaters, dem er, die Krankheit des alten Mannes nicht so gefährlich erachtend, die letzten Tröstungen der Religion zu verschaffen säumte. Er beschloß, seinem Leben im Kochbrunnen ein Ende zu machen, um die Manen des erzürnten Vaters durch eine so heiße Qual zu sühnen. Mit dem Rücken nach dem Römerbade gekehrt, stieg er am 10. Januar, 1 Uhr Mittags, auf die Vormauer des Kochbrunnens, alsdann gelang es ihm mit einigen Sprüngen auf die höhere Ringmauer zu kommen, von wo er sich auch sogleich hinabstürzte. Mit Blitzesschnelle waren die benachbarten Badewirthe zur Rettung herbeigeeilt, und der Unglückliche sogleich in das Bathaus zum Schwan gebracht, wohin sogleich ärztliche wie geistliche Hülfe gerufen wurde. Während der an ihm vorgenommenen chirurgischen Operation kam nicht eine Schmerzensklage über die Lippen des Unglücklichen, nur brünstige Gebete für das Seelenheil seines verstorbenen Vaters. Anfangs zweifelten die Aerzte an dem Aufkommen des Bedauernswerthen, jetzt aber befindet sich derselbe bereits auf dem Wege der Besserung. *) — In den Mainzer Theateraugelegenheiten herrscht die größte Regsamkeit. Ueber die verständige, energievolle Leitung der Mainzer Bühne durch Director Schumann, hören wir hier nur die Stimme der allgemeinsten Anerkennung. Die böswillige, engherzige Notizlerei ist jetzt zum Schweigen gebracht, eben so das vorlante Benehmen einer obseuren Clique, die es sich zur ehrenvollen Aufgabe machte, in einigen Vorstellungen, durch ungestümes Aeußern des Mißfallens die Aufmerksamkeit des feinern Publikums zu stören. — Der Küster von St. Paul hat hier in kurzer Zeit zwei Vorstellungen erlebt und allgemein gefallen. Madame Stein, die neu engagirte Heroine unsrer Bühne, excellirte als Clary Bebford. — Am verflossenen Sonntag hörten wir zum ersten Male Adam's Brauer von Preston, der hier in der würdevollsten Ausstattung, welche jeder deutschen Hofbühne Ehre machen würde, über die Bretter schritt. Mad. Schumann, als Effie, war im Gesange wie Spiele trefflich. Sie bewies uns neuerdings, daß sie eine der talentbegabtesten Soubretten der deutschen Oper mit Recht zu nennen ist. Hr. Wolf, Robinson, war ebenfalls im Gesang wie Spiele recht wacker. Die Oper gefiel allgemein. — Director Schumann beabsichtigt im kommenden Frühjahr eine deutsche Operngesellschaft nach London zu führen. Es findet zwischen ihm und einem der bedeutendsten Banquierhäuser London's in dieser Angelegenheit ein lebhafter Briefwechsel statt. Realisirt sich diese Entreprise, welche Director Schumann nur unter der bewährtesten Garantie abschließt, kann sich dieser Kunst-Zug nur zu Ehren der deutschen Musik gestalten. — Die erste Novität von Bedeutung in der dramatischen Poesie der Gegenwart, welche auf der Mainzer Bühne zur Darstellung kommt, ist Gutkow's Richard Savage. — Seit drei Tagen haben wir ein nettes Exemplar vom Winter aus irgend einem Winkel Sibirien's zugeschickt erhalten. Die ersten eisigen Boten brachte uns der Main, jetzt steht auch der Altvater Rhein. Ich wünsche, daß diese meine Mittheilungen vom Rhein, nicht mit Kälte von dem zahlreichen Lesekreis dieses Blattes aufgenommen werden. Wenn wir binnen acht Tagen nicht die Dinte, oder etwa gar das Denkvermögen einfriert, erhalten die schönen Leserinnen am Main die ersten Blüthen unserer Carneval-Botanik.

Dr. St.

*) Er ist am 14. Jan. gestorben. (Vergleiche gestrige O. P. A. Z.)

Digitized by Google

Die Einweihung des neuen Schauspielhauses am 2. Januar.

(Schluß.)

Es freut mich sehr, von der Einweihung des neuen Schauspielhauses durch die Aufführung von „Robert der Teufel“ nur das Beste sagen zu können. Wie gern erkenne ich mit Herz und Mund freudig an, was anzuerkennen ist! Wie gern will ich meine Feder dann und wann andern Arbeiten entziehen, um es öffentlich auszusprechen, daß wir der Kunst hier würdige Feste bereiten. Was unsre Oper vermag, hat sie im Robert gezeigt. Zuerst Ehre dem Kapellmeister Drouet und der Kapelle! Mit ausgezeichneter Präcision, mit dem größten Kunstverstande wurde die Instrumentalmusik ausgeführt. Wer da weiß, welch ein großer Unterschied selbst noch im präcisen Spiel, in genauer Ausführung der Details, im exakten Zusammenspiel ist, und wie die höchste Vollendung gleichsam in der aus den schönen vollendeten Klangformen sich frei entwickelnden Psyche der Töne besteht, die als ein ätherisches Fluidum das Ganze umfluthet und wie der still sausende Geist über den harmonisch brausenden Wassern der Töne liegt, der wird mich verstehen, wenn ich sage, daß unsre Kapelle die Seele jener großen und berühmten Oper ins Leben rief. Vielleicht konnte dies wunderbare Gemisch von italienischer, französischer und deutscher Musik, aus welchem Robert der Teufel besteht, in solcher Vollendung auch nur von einem Manne, wie Drouet, der ein geborner Italiäner, in Frankreich, Italien und Deutschland überall jahrelang seiner Kunst gelebt und den musikalischen Geist eines jeden dieser drei Länder in sich aufgenommen hat, begriffen und dargestellt werden. Mir scheint es, als wäre diese Oper um fünfzig Jahre zu früh geschrieben, denn erst in dieser Zukunft dürften die geistigen und gemüthlichen Eigenthümlichkeiten der Völker so in einander gefloßen sein, daß sich in mir einander amalgamirt haben, wie in Robert sich darlegt. Die Franzosen sind in dieser Beziehung weiter als wir, obgleich wir Deutsche für unsre Allerweltsbildung bei weitem mehr thätig sind, als sie. Aber ihr nationales Wesen steht dem künftigen Kosmopolitismus näher, als das unsrige. Ich deutsche sie nicht um diesen Vorzug, und die ursprüngliche Deutschheit ist mir lieber als das kosmopolitische Franzosenthum. Aus unserm ehrenwerthen deutschen Egoismus mag es auch herkommen, daß Robert der Teufel bei uns nicht mit demselben Enthusiasmus aufgenommen worden ist, wie in Frankreich, und das was uns daran gefällt sind doch nur deutsche Elemente, ich meine die reiche, malerische und äußerst charakteristische seelenvolle Instrumentation, die Meyerbeer Beethoven und Weber abgelauscht hat, und in welcher er sich überhaupt als deutscher Meister bewährt. Meyerbeer's Genialität in dieser Beziehung zeigt sich am glänzendsten im dritten Akt, wo er ohne Gesang die größten und schauerlichsten Effekte erreicht. Die Gesangpartien sind meist im italienischen Styl geschrieben und regen uns nicht zu jener poetischen Wärme an, wie Beethoven's, Mozart's und Weber's Melodien. Nichts destoweniger wußte sie nur Meyerbeer so zu setzen, daß sie in Verbindung mit der sogenannten Harfenarie Isabellens bei den Worten: „Gnade für dich selbst und Gnade für mich“ die zur höchsten Erschütterung steigert. — Es fand unter den Darstellern der Hauptpartien ein sehr rühmlicher Wetteifer Statt, und wie die Herren Bognar (Robert) und Zillner (Bertram), so stritten die Damen Weirelbaum (Isabelle) und Ilmar (Alice) um die Palme. Die Letztere, ein Zögling der Prager Conservatorium und erst vor vier Monaten für unsre Bühne gewonnen, gab in Gesang und Spiel, so wie in ihrer ganzen Erscheinung ein glaubwürdiges Bild jenes sichtbaren Ariel, jenes einfachen, vertrauensvollen Rettungsengels, der den düstern unheimlichen Bildern der Hölle gegenüber nur um so reiner und unschuldiger erscheint. Fürwahr, Fräulein Ilram hätte sich Kennern und Publikum nicht besser empfehlen können, als daß wir sie zuerst in dieser Partie hörten. Gleiches Lob verdient Herr Haas (als Raimbaud), ein junger Tenorist mit einer zarten, klangreichen und hochtragenden Stimme. Er hatte, wie Demoiselle Ilram, den darzustellenden Charakter richtig aufgefaßt. Nicht daßelbe kann ich von den Herren Bognar und Zilner sagen. Jener war viel zu wenig Don Juan, dieser ein allzuklägslicher Teufel. Am meisten mißfiel mir seine Maske. Nach Poesie des Mittelalters hatte den Höllenfürsten und seine Boten, so bald sie in menschlicher Gestalt erscheinen, mit der verlockendsten Schönheit aus. Man denke nur an die Armida in Taſſo's Jerusalem. Herr Ilmar gab uns durch sein Aeußeres einen schlechten Begriff vom Geschmack der Mutter Robert's. Von den Leistungen der Chöre könnte man mit Begeisterung sprechen und der Chordirektor Herr Rochow hat sich die vollgegründetsten Ansprüche an allgemeine Anerkennung erworben. Meisterhaft und schier über alles Lob erhaben war das Arrangement des Herrn Ballettmeister Schäffer, der die Oper in Scene gesetzt hatte, leicht und wie von selbst sich ergebend sprangen überall die glänzendsten Effekte ins Auge und die wolfreichen Scenen waren stets kunstvoll geordnete, vollkommene Tableaux, deren malerische Gruppieungen ihren Meister lobten. Es war Alles wie ein schöner Sternhimmel, an welchem Demoiselle Weirelbaum und Herr Bognar als Sterne erster Größe leuchteten. Nichts störte die fünfstündige Dauer der Oper, Alles ging vortrefflich und so wurde das herrliche Haus unter den besten Vorbedeutungen eingeweiht. Der Oper ging ein vom Herrn Professor Millenet (M. Tenelli) gedichteter, von Demoiselle Mügge gesprochener Prolog voraus, in welchem mehr vom wachsenden Glückstern unsers Herzogs und der nahen Vermählung des Prinzen Albrecht mit der Königin von England als von der Eröffnung des neuen Schauspielhauses die Rede war. Herr Millenet hat durch Talent und jahrelange Uebung eine glänzende Form im Prologdichten erlangt, in welchem es ihm nicht leicht Einer gleich thun wird. Dafür ist er auch geltern vom Herzog mittelst Patent zum Hof- und Theaterdichter mit Gehalt ernannt worden und hat seiner die Prologe ex officio zu machen. Beim Eintritt in die fürstliche Loge wurde der Hof mit dem lautesten Jubel des ganzen Hauses begrüßt, der sich wiederholte, als das Orchester nach dem Prologe die Hymne God save the king anstimmte. In der That gewährte das schier überfüllte Haus mit der fürstlichen Loge in seiner Mitte ebenfalls ein brillantes Schauspiel. Der herrliche Kuster, der aus dem kunstvoll gemalten Plafond herabstieg, bestrahlte dort „Stern an Stern.“ In der Mitte der Herzog, eine imposante, königlich schöne Gestalt, ihm zur linken Pring Albert, der durch die glückliche Bräutigam, in wenigen Wochen Gemahl von Großbritannien und Irland's jugendlicher Königin, ein schöner, schlanker, durch Anmuth und Liebenswürdigkeit alle Herzen gewinnender Jüngling. Weiter links der Erbprinz Ernst, dessen edle Gestalt sich schon kräftiger entwickelt hat. Zwischen beiden der Fürst von Leiningen, Bruder der Königin von England, der Fürst Reuß Schleiz, ein naher Verwandter des herzoglichen Hauses durch die Mutter derselben, die eine geborne Fürstin von Reuß Ebersdorf war, der Herzog Ernst von Würtemberg, Neffe und Schwager des Herzogs. Zur Rechten der prangende Flor fürstlicher Damen, am äußersten Ende die regierende Herzogin, dann die Fürstinnen von Leiningen und Reuß, mit ihrem glänzenden Gefolge. Das männliche Personale in der fürstlichen Loge strahlte in den reichsten Uniformen, das weibliche in kostbarsten Put. Auch in den übrigen Logen war Glanz und Pracht ausgestellt und manche Uniform blitzte dem Beschauer entgegen. Der Andrang zu dem Hause war von fünf Uhr an furchtbar gewesen und da es erst um sechs Uhr geöffnet wurde, so entstand ein sehr unangenehmes Gedränge. Mancher und Manche mußten sich erst durch ein Fegfeuer hindurcharbeiten, um in den Himmel zu kommen. Aber es waren auch den Tag über und selbst schon Tags vorher aus den benachbarten Orten und Dörfchen eine große Menge Menschen getrömt, von welchen viele keinen Platz im Theater erhalten konnten. Die Stadt war ungewöhnlich lebhaft, alle Gasthäuser überfüllt. — Anfangs war lange davon die Rede, Meyerbeer werde auf eine an ihn ergangene Einladung hierherkommen und die Leitung seiner Oper selbst übernehmen, Krankheitshalber soll ihm daran verhindert haben. Dafür hat er dem Herzog eine seltenanste zum Geburtstag geschickt und dagegen die Decoration des Ernestinischen Hausordens erhalten. Auch Drouet ist mit der dem Ernestinischen Orden affilirten goldnen Medaille als huldvollem Zeichen höchster Anerkennung beschenkt worden. Das ganze Opernpersonal wird, wie ich höre, ebenfalls einen Beweis der höchsten Zufriedenheit erhalten. L. St.

Physikalischer Verein

Samstag, den 18. Januar: Ueber die noch nicht erklärte Erscheinung, welche man beim Erhitzen der phosphorsauren Ammoniak-Bittererde und des antimonsauren Kupferoxydes wahrnimmt. — Ueber achromatische und aplanatische Gläser, Mikroskope u. s. w.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 18. Januar. (Zum Erstenmale) Der Pflegevater, Schauspiel in 4 Abth. vom Verfasser des Schauspiels: „Der Landwirth“. Hierauf: Die gefährliche Nachbarschaft, Lustsp.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 19. 19. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Wolf von Hidden-Farm.

(Aus dem Album Brittanique.)

Ohngefähr sieben Meilen von Poole, einem der schönsten kleinen Häfen von Dorsetshire, windet sich die große Chaussee von Winchester quer durch große Wälder von Eichen, Tannen und indischen Feigenbäumen. Die ganze Gegend gleicht einer Einöde; kaum gewahrt man da und dort, durch ein Waldfenster einige umschattete Weiler und kleine Hütten, welche von Pächtern bewohnt werden, die bereitwillig zu Gunsten ihrer unglücklichen Brüder in Irland unterschreiben würden und dessenungeachtet jeden Samstag Abend auf dem benachbarten Markte ihren Krug Bier tränken, da sie eben so wohlhabend, als arbeitsam sind.

Drei Meilen in der Tiefe jener Wälder steigt der Reisende, welcher von Winchester nach Poole geht, in eine Art Schlucht hinab, deren steiler Abhang durch Kunst gemildert worden, um das Wandern auf ihm bequemer und sicherer zu machen, welcher aber desohngeachtet einem tiefen Abgrund gleicht, der durch allmählige Senkung des Bodens gebildet worden. Aus der Ferne dieses dunkeln, einsamen Thals, dessen Hügel durch einige abgebrochene, emporstarrende Felsen noch malerischer erscheinen, verlieren sich zwei oder drei kleine Wege in das Dickicht der Wälder und führen zu Weilern, welche seit vielleicht zwei oder drei Jahrhunderten von denselben Familien bewohnt sind. Der Wanderer wird hier auch, wenn er auf der rechten Seite sich nach Poole begiebt, einen verborgenen Berg- und Waldpfad finden, der sich mitten unter Felsen durchwindet, die von Disteln und Dornen umstarrt und dürftig hie und da mit Moos bewachsen sind, nach den höheren Theilen des Hügels zu.

Dieser Gebirgspfad, welcher sich ohngefähr anderthalb Meilen längs einem Abgrunde hinzieht, dessen steilem Rand er folgt, führt zu einer Gruppe bescheidener Wohnungen, die um zwei kleine artige und bequeme Villen erbaut sind, deren Lage am Rande des wilden und umschatteten Hügels äußerst malerisch ist. Nach Norden zu gedeckt durch eine dichte Mauer von hundertjährigen Eichen und zwischen zwei Felswänden, die nach Westen und Süden fast spitz auslaufen, wird dieser kleine Weiler, ein wahres Felsennest, eine Wohnung für Wilde, von seinen Bewohnern: „The hidden farm" genannt (der versteckte Pachthof.)

Indessen waren die Bewohner desselben im Jahre 1817, der Zeit, in welche unsere Erzählung fällt, nichts weniger als rauh und wild und ihre Sitten eben so sanft, als ihr Leben ruhig und harmlos. Man zählte 6 Familien, von welchen zwei im Besitze eines anständigen Vermögens waren, so daß sie bald einen Theil des Guts, das sie seit einem halben Jahrhundert, von Vater zu Sohn, ohne Unterbrechung in Pacht hatten, käuflich an sich bringen konnten. Eine dritte Familie reicher Pächter konnte noch als zu dem Weiler von Hidden-Farm gehörig angesehen werden; doch bewohnte sie, eine halbe Meile von da, eine kleine einzeln stehende Villa an dem Saume des Waldes, am Rande einer großen Wiese, auf welcher zahlreiche und stattliche Heerden weideten.

Diese Familie bestand aus drei Personen, nämlich dem Herrn des Hauses, Francis Hunt, 32 Jahre alt, einem schönen und kräftigen Bauer von hohem Wuchse, von freiem und schlankem Bau; aus Elisabeth, Francis Frau seit einem Jahre und ihrem alten Vater, Robert Hammer, einem noch frischen, wohlkonservirten Greis, trotz seiner 70 Jahre.

Der Zweck, welcher mich im Jahre 1817 zu dieser Waldvilla führte, war der Ankauf einer bestimmten Zahl Lämmer, um damit die meines Gutes zu belegen. Als ich mich dem Meierhofe näherte, gewahrte ich vier Hütten, die rings um einen Baumgarten gebaut waren, der an die kleine Villa stieß. Sie waren, wie mir mein Führer, ein Bauer von Hidden-Farm, sagte, dazu bestimmt, vier Taglöhner und ihre kleinen Familien aufzunehmen, die Hammer und sein Schwiegersohn zu sich berufen, zur Bebauung ihrer Grundstücke und Besorgung sonstiger landwirthschaftlicher Geschäfte, die einen größeren Umfang erhalten hatten seit der Berheirathung der Miß Beth Hammer mit Francis Hunt.

Es wäre auch, bemerkte mein Geleitsmann, darum zu thun, die Villa vor den Anfällen der Räuber zu schützen, die seit drei Jahren sich öfters wiederholt hätten. Ein kleines Eisengitter bildete den Schluß des Gemüßgartens, welcher dem kleinen solid aus Ziegeln erbauten Hause als Vorplatz diente, dessen grüne Windläden, wie die grauen Sommerläden nach einer Mauer aufgingen, die oft vom Regen bespült und mit Theer bestrichen worden. Ein kleines Parterre, welches von den mannigfaltigsten Blumen funkelte, reichte bis an die Stufen der immer sehr rein gehaltenen Treppe des Hauses. Es war im Monate Juni und schon standen beinahe alle Dahlias in herrlicher Blüthe. Da ich auf Umwegen wandelte, um den Glanz und die reiche Abwechslung der Blumen zu bewundern, so hielt ich mit einemmale erstaunt vor den dicken Mauern des englischen Naturgartens, der auf dem Abhange hinter dem Hause angelegt war.

Ein seltsames und höchst überraschendes Schauspiel bot sich hier meinen Augen: ich erblickte vor mir in einer Entfernung von 25 Schritten, als ich um eine Ecke bog, un-

Digitized by Google

[illegible] Dutzend Cocospalmen und wilden Haiefstauden einen ungeheuern Wolf, der mit halbgeöffneten Kiefern da lag und die Zähne nach mir fletschte. Unwillkührlich sprang ich rückwärts, indem ich gewaltsam den Arm meines Führers faßte; da rief mir plötzlich eine jugendliche, sanfte Frauenstimme zu:

„O, mein Herr, seyn Sie ohne Furcht!“

Und ich sah darauf die junge und siebenswürdige Miß Hunt, in Begleitung ihres alten Vaters näher kommen, indem sie den Wolf, welcher gedultig den Kopf senkte, an der Haut des Halses, wie an einem Bande, daher führte.

„Beth,“ wandte sich der Vater an dieselbe, „geh, um dem ehrenwerthen Besucher ein Mahl zu bereiten, da er wahrscheinlich unsere Gastfreundschaft ansprechen wird.“ Meine Augen waren stets unverwandt auf Miß Beth gerichtet, denn ich hatte noch nie ein reizenderes Geschöpf gesehen und fühlte mich durch ihre Erscheinung wie geblendet und von unwiderstehlichem Zauber hingerissen, als ich zartes Roth durch ihre Wangen schimmern sah. Seit einigen Monaten Mutter, erschien mir Beth Hammer wie die heilige Jungfrau nach dem Geheimniß der unbefleckten Empfängniß. Sie hatte einen ziemlich hohen Wuchs, ihre Formen eine seltene Reinheit und Vollendung, die Arme schlossen sich schön an weiße und anmuthig abgerundete Schultern, kleine niedliche Händchen, ein zarter und wohlgebauter Fuß, blonde Haare, sanft blaue Engels-Augen, und ein frischer halbgeöffneter Rosenmund — dies ist das Bild der Miß Hunt, wie es, verklärt von himmlischem Lichte, noch in meiner Seele lebt.

Da sie an mir vorüberging, schlug ich nicht die Augen nieder und nahm mich nicht einmal vor dem Wolfe in Acht, dessen brauner Pelz sich indessen hart an meinen Rockschößen rieb. Und ich folgte der Miß, bis sie in das Haus getreten war, immer ihren Wolf am Halse führend; als sie mir verschwunden war, sprach ich zu mir selbst: „Mit dem nächsten Morgen mußt du von hier fort, Unglücklicher, oder du wirst die Gastfreundschaft entweihen!“

— „Sie sind erstaunt, außer sich, mein Herr!“ sagte mein alter Gastfreund. Dies ist wahrscheinlich der erste Wolf, welchen Sie so gezähmt sehen.“

„Sie haben Recht!“ erwiederte ich höchsterfreut darüber, daß er an meiner unbesonnenen Bewunderung seiner Tochter nicht nur keinen Anstoß genommen, sondern ihr vielmehr die glücklichste Deutung gegeben, welche ich hoffen konnte.

— „Ich bin hoch bei Jahren,“ begann der Greis von Neuem: „ich lebte stets in diesen Wäldern und mehr als einmal fing ich Wölfe und versuchte sie zu zähmen; doch sah ich mich stets genöthigt, sie erst zwei Unzen Blei verschlucken zu lassen, ehe sie zahm wurden.“

— „Dies scheint mir auch das beste, das einzig wirksame Mittel zu seyn. Doch scheinen Sie ein Anderes ausgefunden zu haben.“

— „Ich, mein Herr! o nein, bei Gott; meine Tochter Beth hat das Wunder gewirkt und ich kann Sie versichern, daß das Verfahren, welches sie zur Zähmung des Thieres anwandte, nicht so leicht ist.“

— „Und das wäre, mein Herr? Ich wäre doch begierig...“

— „Meine Tochter soll Ihnen das heute Abend beim Thee erzählen... Ich kann Ihnen indeß immerhin sagen, daß Fallow (dies ist der Name, welchen wir ihm gegeben) uns täglich ein halbes Hammelsviertel kostet... doch gehörte ihm eigentlich ein ganzer Hammel, den ich ihm zu geben auch keinen Anstand nehmen würde!...

— „Alle Teufel!“ — das Thier ist indeß schon kostspielig genug zu unterhalten!..

— „Das ist allerdings wahr, mein Herr; doch gehört Fallow fast zur Familie, als alter, treuer Diener derselben... Und dann müssen Sie wissen, mein Herr, daß unsere Heerden, welche, ehe der Wolf auf unserm Gute war, alle Woche regelmäßig ein Schaaf verloren, seit seiner Anwesenheit noch nicht einmal beunruhigt worden sind! Fallow verläßt alle Abend, wenn wir uns nach dem Thee auf unsere Zimmer zurückziehen, das Haus; er schläft sich durch die Felder und am Saume des Waldes hin jede Nacht, beim Aufgang der Sonne finden wir ihn jedesmal auf der Thürschwelle wieder.“

— „Ein seltsames Thier, in der That!“ indem ich vor meinem Wirthe einherging und in seine kleine Wohnung trat, die wohl die bequemste und reinlichste war, welche ich je auf dem Lande gesehen...

Francis Hunt saß, als wir eintraten, bereits vom Feld zurückgekehrt, an der Seite seiner Frau. Er stand, als er mich erblickt, von dem Sessel auf, kam mir entgegen, ich drückte ihm herzlich die Hand. Darauf setzten wir uns bald zum Frühstücke, da Fallow sich stets zu den Füßen seiner jungen Gebieterin schmiegte. Wir verzehrten einen Schinken, der so köstlich war, daß er dem besten Schinken von Yorkshire nichts nachgab. (Fortsetzung folgt.)

Katharina, die Zwergin im Jungfernstieg.

(Bentley's Miscellany.)

(Fortsetzung.)

Clärchen, welche händeringend und erwartungsvoll von dieser Scene sich abgewendet hatte, eilte jetzt auf ihren Bräutigam zu und suchte ihn, seinen Arm ergreifend, mit aller Gewalt an Katharinens Seite zu ziehen, um ihren Zorn zu besänftigen. Nun aber war Wilhelm's Unwillen aufs Höchste gestiegen, sein Stolz war verletzt, und ohne Katharinens Beleidigungen einer Antwort zu würdigen, oder auch nur seiner Geliebten einen Blick zu gönnen, stürzte er aus dem Zimmer und aus dem Hause, die Thüren so heftig hinter sich zuschlagend, daß es durch das ganze Gebäude dröhnte.

„Mein Gott!“ rief Clärchen aus, und sank, in Thränen ausbrechend, in einen Stuhl, und „mein Gott“ wiederholte Katharina, als sie ebenfalls schluchzend auf die Schwelle niedersank. Diesmal war aber die Erstere zu sehr mit ihrem eigenen Kummer beschäftigt, als daß sie auf Katharinens Seufzer gehört hätte; überdies hatte sie ihren Bräutigam aus dem Hause getrieben, und Clärchen war so erzürnt, als es ihrer Natur überhaupt möglich war; daher fragte sie, zu ihrer Stubengenossin Verwunderung, gar nicht einmal, was ihr fehle.

Zuletzt und nach einem Stillschweigen von mehreren Minuten (die Katharina eine Ewigkeit dünkten, denn sie war niemals gewohnt gewesen, ihre Zunge im Zaume zu halten) konnte sie es nicht länger aushalten, sondern redete plötzlich das weinende Mädchen an. „Clärchen, mein Kind, ich bin eine thörichte, heftige alte Frau, aber Du mußt Geduld mit mir haben. Es war nicht meine eigentliche Absicht, das Alles zu Wilhelm zu sagen, was ich gethan habe, und es thut mir schon jetzt leid.“ Das war genug und mehr als genug für Clärchen; sie schlang ihren Arm um Katharinens Hals und versicherte sie einmal über das andere ihrer Verzeihung und auch Wilhelm's, — sie wolle

Digitized by Google

schon für Wilhelm gut sagen. Ob sie ihn jetzt gleich holen solle?

„Nein, mein Kind," sagte Katharina, „morgen ist ja auch ein Tag. Heute Abend muß ich mit Dir allein sprechen. Wilhelm hatte nicht Unrecht, wenn er sagte, es sey Geld in dem Tische da; wie er aber auf den Gedanken kommen konnte, das ist mehr als ich errathen kann. Clärchen, ich bin nicht die selbstsüchtige Person, für die Du mich gehalten haben mußt. Unterdrück mich nicht — ich weiß, was ich hätte thun sollen. Nun aber hör' mich an. Von meiner Kindheit an und bis ich Dich kennen gelernt habe, Clärchen, hat mir kein menschliches Wesen einen Beweis von Liebe gegeben. Auch weiß ich nicht warum sie's hätten thun sollen, denn ich war immer ein elendes Geschöpf und von meiner Geburt an mit dem Stempel der Mißgestaltung bezeichnet. Clärchen, ich habe Dich oft schwermüthig gesehen und mich gewundert, wie Jemand, der schön und wohlgestaltet sey, und Anspruch auf Liebe habe, wissen könne, was Kummer heiße. Ich wurde früh zur Waise, konnte nicht arbeiten und war gezwungen, mich meines täglichen Brodes wegen auf das Wohlwollen Anderer zu verlassen. Ich bettelte nicht, aber es muß in meiner ganzen Erscheinung etwas gewesen seyn, was Mitleiden erweckte, denn selten ging Einer an mir vorüber, der nicht ein Geldstück in meine Hand drückte, klein oder groß, je nach dem Vermögen oder der Laune des Gebers."

„Ich lebte sehr sparsam, und was ich nicht für die nothwendigsten Bedürfnisse ausgeben mußte, legte ich sorgsam bei Seite. Ich hatte dabei keinen bestimmten Zweck, aber es gewährte mir Vergnügen und Beschäftigung, und so habe ich seit beinahe sechzig Jahren fortgefahren, Reichthümer aufzuhäufen, ohne zu wissen, wem sie einmal zu Theil werden sollten. Aber als ich Dich lieben lernte, Clärchen, und zu fühlen begann, daß zum ersten Mal in meinem Leben meine Zuneigung erwiedert wurde, da, wahrhaftig, blickte ich mit Lust auf meinen Schatz, — ich häufte ihn ja für Dich auf — ja, liebes Clärchen, für Dich, und für Niemand anders. Ich hatte Wilhelm für einen ehrlichen Mann — ich bin gewiß, er liebt Dich — und doch möchte ich ihm Dein Geld nicht anvertrauen. Von heute an ist es das Deinige; aber erst versprich mir, daß Dein Mann nicht darüber verfügen, noch es von Dir in Händen haben soll. In dem Tische da, mein Clärchen, — und ich will Dir das Geheimniß den Schieblade zeigen — in dem Tische da sind viertausend Mark — nimm sie, und sey glücklich — Da es aber nicht leicht seyn würde, Wilhelm zu überreden, daß ich ihm die Wahrheit sagte, als ich ihm versicherte, ich hätte keinen Heller, so zeig' ihm tausend Mark, das Uebrige aber verheimliche. Willst Du das thun?"

Clärchen's Ausdrücke des Dankes waren heiß und kamen von Herzen; doch aber zögerte sie etwas, ehe sie das begehrte Versprechen gab, es schien ihr so hart, den armen Wilhelm zu hintergehen. Da aber Katharina fest blieb, und sie keinen andern Ausweg sah, so willigte sie in die Bedingung und gab das Versprechen, das Katharina verlangte.

„Und nun, mein liebes Clärchen, nun sag' mir, daß Du glücklich bist — sag' mir, daß es die arme, kleine, verachtete Katharina ist, die Dich glücklich gemacht hat, und ich werde es auch seyn."

„Ich bin es," sagte das dankbare Mädchen, „und Ihr seyd meine beste, gütigste und liebste Freundin auf der Welt. Wir werden Alle glücklich seyn, und Wilhelm wird morgen kommen und Euch ebenfalls danken. Ihr dürft uns niemals verlassen, denn dies Geld bleibt Eures, Ihr mögt sagen, was Ihr wollt. Und nun sollt Ihr nie wieder denken, Niemand liebe Euch!"

Auf diese Weise plauderte das fröhliche Clärchen, die ganz Freude und Entzücken war, fort, bis sie bemerkte, daß Katharina abgespannt und ermüdet aussah. Aengstlich besorgt, brachte sie sie zu Bett, indem sie ihr alle die kleinen Dienste leistete, die ihr hülfloser Zustand erforderte. Das Letzte, was Clärchen an diesem ereignißvollen Tage that, war, an ihrem Bette niederzuknieen und sich dem Schutze jenes großen Wesens zu befehlen, dessen Auge über Alle, auch den Geringsten seiner Geschöpfe wacht.

„Bete laut, mein Clärchen," sagte die Alte, „laß mich Deine Stimme hören. Sie erfreut mich, und ich höre sie nachher in meinen Träumen."

Das Gebet war kurz, aber innig, und als Clärchen sich von ihren Knieen erhob, küßte sie Katharinens Stirn, und empfing mit dankbarem Herzen ihr letztes „Gott segne Dich mein Kind!"

Clärchen's Schlaf in jener Nacht war lang und tief — keine wilden und schreckvollen Träume umlagerten ihren Pfühl — und sie erwachte frisch und mit deutlicher Erinnerung der annuthigen Gedanken, die sie noch zuletzt gehabt, als der Schlaf seinen Schleier über sie ausbreitete. Sie glaubte, es müsse spät seyn, denn das Zimmer war schon ganz hell; und dennoch rührte sich Katharina noch nicht, die doch sonst immer am frühesten wach war. Sie war schon halb entschlossen, sich wieder umzukehren, als sie, bei dem Wechsel der Lage zur Verlängerung ihres Schlafes ihren Kopf auf einen Augenblick von den Kissen erhebend, eine dunkle Flüssigkeit (es sah ihr wie Blut aus) bemerkte, die sich auf dem Fußboden langsam ihrem Bett zu schlängelte. Es kam von Katharinens Lager her, und das entsetzte Mädchen hatte gerade noch Kraft und Muth genug, einen Blick auf die Unglückliche zu werfen, ehe sie in todtähnlicher Ohnmacht rückwärts zu Boden fiel. Lange blieb sie ohne Besinnung, denn Niemand kam ihr zur Hülfe, und sie mußte sich, so gut sie konnte, selbst wieder sammeln. Mit ihrem zurückkehrenden Bewußtseyn stellte sich zugleich eine unklare Erinnerung der Schrecken wieder ein, von denen sie Zeuge gewesen war; aber es schien ihr noch Alles mehr ein entsetzlicher Traum, als Wirklichkeit zu seyn, und mit geschlossenen Augen suchte sie ihre zerstreuten Sinne zu sammeln, und zu hoffen, daß sie nicht wirklich den Leichnam ihrer Wohlthäterin erblickt habe. Aber sie konnte sich unmöglich lange täuschen — der Anblick war zu deutlich gewesen — und mit einer Anstrengung der Verzweiflung öffnete sie ihre Augen und heftete sie auf Katharinens Bett. Das Gesicht war mit einem Kissen zugedeckt, aber der Körper war bloß, und an der linken Brust waren zwei weite und gräßliche Wunden, aus denen das warme Blut in reichen Strömen geflossen war.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Literarisches.) „Das Buch der Lieder, oder die Lyriker der Gegenwart in ihren schönsten Gesängen, herausgegeben von F. Stolle. Grimma 1839, bei Gebhardt." — Unter diesem Titel erhalten wir den dritten Band der „Nationalversammlung der deutschen Lyriker des 18ten und 19ten Jahrhunderts," eines Unternehmens, welches die Aufmerksamkeit eines jeden Gebildeten in hohem Maaße in Anspruch zu nehmen berechtigt ist. Eine solche Anthologie, wenn sie wirklich diesen Namen verdienen und nicht blos eine dem

Digitized by Google

Zufall überlassene Zusammenstellung seyn soll, ist so leicht nicht, was die große Menge von verunglückten Unternehmungen der Art bezeugt. Diese Schwierigkeit wird aber noch bedeutend erhöht bei einer Liedersammlung, welche die poetischen Produkte der neuesten Zeit enthalten soll. Aus der unendlichen Masse von Dichtungen, mit welcher uns die letzten Jahre, vorzugsweise in der lyrischen Gattung, förmlich überschütteten, eine derartige Auswahl zu treffen, daß dem Leser nun auch wirklich ein klarer Ueberblick über die Tendenzen der neuesten Poesie, eine Einsicht in den ächten poetischen Gehalt unsrer Zeit gewährt werde, war in mehr als einer Hinsicht eine schwierige Aufgabe. Bedenken wir dies, so glaube ich, hat Herr Stolle, der bei der Herausgabe des Buches keine Mühe gescheut hat, allen billigen Anforderungen vollkommen Genüge geleistet. Allen billigen Anforderungen sage ich, denn wer von einer solchen Sammlung verlangen wollte, daß sie gerade seinem Geschmacke vollkommen entspreche, daß sie gerade so ausgewählt seyn solle, wie er es etwa gethan haben würde, wäre entweder sehr ungerecht oder sehr arrogant oder, was auch möglich, beides zugleich. Wenn ich also im Allgemeinen die Grundsätze, welche sich Herr Stolle bei dieser Auswahl festsetzte und die er consequent durchgeführt zu haben scheint, nur billigen kann, so würde ich doch bei einzelnen Dichtern anders ausgewählt und einige wenige — gar nicht aufgenommen wünschen. Vom „vermissen" kann noch weniger die Rede seyn, denn will man Herrn Stolle einen Vorwurf machen, so war er wohl eher zu liberal als zu zurückhaltend. Soll ich jedoch einen nennen, so wäre es vor Allem Eduard Bogt, von dessen in diesem Jahre bei Hallberger in Stuttgart erschienenen Gedichten, gewiß mehrere ihren Platz neben anderen in die Sammlung aufgenommenen, mehr als behauptet hätten. Allein de gustibus non est disputandum! — Dem Buche, dessen äußere Ausstattung übrigens vorzüglich genannt zu werden verdient, hat Herr Stolle ein sehr hübsches Vorwort vorangeschickt, indem er mit kurzen aber treffenden Worten den Standpunkt der heutigen Poesie Deutschland's zu der einer früheren Epoche angiebt und die merkwürdigsten Erscheinungen der heutigen Lyrik charakterisirt. — So können wir diese mit ebensoviel Fleiß als Geschmack und Kenntniß veranstaltete Auswahl von Lyrikern der Gegenwart, um so mehr empfehlen, als die Zahl der Liedersammlungen, die mit wirklich bemerkenswerther Nachlässigkeit und Unwissenheit angefertigt, heut zu Tage ein besonderer Artikel buchhändlerischer Speculation geworden sind, ins Unendliche geht. —

*** (Der Kosciuszko-Hügel bei Krakau.) Mundt beschreibt im ersten Freihafenheft 1840 den Kosciuszko-Hügel bei Krakau. Dieser ist ein Schneckenberg, dessen Windungen sich in ansehnlicher Breite hinlagern und gegen 300 Fuß in die Höhe steigen, ein Denkmal nach echt slavischer Volkssitte blos aus Erde aufgeworfen, ein Werk des Spatens, den die Hände der Nation selbst geführt, und woran kein Meißel des Künstlers, keine zusammengesetzte Berechnung der Architectur geholfen. Ohne Unterschied des Standes und Geschlechtes kam man herbei, vornehme und zarte Frauen nahmen den Spaten in die ungewohnte Hand und neben dem armen Taglöhner arbeitete um die Wette die stolze Gräfin mit Thränen in den Augen, die um das Vaterland flossen. Mütter leiteten ihre unerwachsenen Kinder an, die vaterländische Erde zu graben und daraus den Hügel zu wölben für Kosciuszko, den großen Nazelnik, in dem sich alle Polen wie in ihrem Familienoberhaupt umfaßen. Die Erde dazu wurde aus allen Woywodschaften Polen's zusammengeführt, selbst aus America, wie man sagt, wo Kosciuszko seine Heldenschule machte, und aus Solothurn, das seine Schweizererde beisteuerte, weil sie das letzte Asyl des sterbenden Feldherrn gewesen. Am 16. Okt. 1820 fanden die Feierlichkeiten der ersten Grundlegung des Hügels Statt. Zuerst wurde von dem Schlachtfelde bei Raclawice Erde mit den Gebeinen der dort gefallenen tapfern Polen herangefahren, um als Kern des Monumentes zu dienen. Denn in dieser Schlacht, 4. April 1794, ertönte zuerst der Ruf der Wiederanferstehung vom Grabe, der Ruf: Kosciusko und Freiheit! der die neue Morgenröthe Polen's begrüßte. Sodann kamen auf einem Schiff der Weichsel zwei große Kisten mit anderer Erde zu dem Denkmale Koscinsko's herbei, gesandt von der Fürstin Isabella Czartoryska, der edlen Freundin des Helden, welche den Säbel Johann Sobieski's, den Kosciuszko einst von seiner Nation zum Geschenk erhielt, von ihm ererbt hat. Aber diese Erde, auch Schlachtenerde, war nicht wie die von Raclawice junge Saaterde zum neuen Frühling der Nation, dies war Erde von der Schlacht bei Maciejowice, also von dem Grabe Polen's, das die Rossehufe der Kosaken auf dieser Wahlstatt begraben, es war Erde von jener Stätte, wo Kosciuszko mit dem Rufe: Finis Poloniae! niedersank und in die Hände der Russen fiel. — Im Dome zu Krakau liegt eine schweigende Heldentriade neben einander, Johann Sobieski, Poniatowski, Kosciuszko. — Mit einem Blick von jenem Hügel hinab in die untergehende Sonne schließt Mundt die schöne Skizze über Kosciuszko. (Ztg. f. d. e. W.)

*** Man liest in dem Courrier du Pas de Calais: „Die verhängnißvolle Epoche des Endes der Welt, welches auf den 6. Januar prophezeihet war, hat zu einem ziemlich scherzhaften Auftritt Anlaß gegeben, den wir anführen wollen, nur um zu zeigen, wie sehr die Furcht das menschliche Hirn verrücken kann. — Ein ehrlicher Bauer, der seit übergangt war, daß das Ende der Welt jetzt nahe sey, fandet sich vor einigen Tagen bei einem Notarius unserer Gegend ein, von eben so abergläubigen Zeugen begleitet wie er, um sein Testament zu machen. Durch den Gesetzkundigen ausgefragt, sagte ihm der Landmann die Beweggründe, welche ihn zu dieser Handlung antrieben; und als man ihn fragte, wem er denn sein Vermögen geben wolle, sagte er ganz freimüthig: „Meiner Magd, weil ich keine Verwandten mehr habe, mit der Bedingung, daß sie jährlich drei Messen für die Ruhe meiner Seele lesen lasse." Der Notarius, der dabei seine ernste Amtsmiene nicht mehr behalten konnte, fing an zu lachen und bemerkte ihm, daß wenn das Ende der Welt käme, diejenige, die er als Erbin einsetzen wolle, eben so gut, wie die übrigen, den Schritt in die Ewigkeit thun müsse, und daß es dann auch keine Priester mehr gäbe, um Messen zu lesen. „Das ist wahr," antwortete der Bauer ganz verblüfft, indem er die Zeugen ansah, die er mitgebracht hatte, „daran haben wir nicht gedacht." Und er ging fort, mit den Worten: „Wie Gott will."

*** Der Improvisator Langenschwarz befindet sich seit einigen Tagen in Frankfurt. Hoffentlich wird er uns öffentliche Proben seiner Kunst geben.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 19. Januar. Don Juan, große romantische Oper in 3 Abth. Musik von Mozart. Don Juan: Hr. Bild.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 20. 20. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Wolf von Hidden-Farm.

(Aus dem Album Brittanique.)

(Fortsetzung.)

Nachdem wir darauf eine lange Exkursion auf den Triften Hammer's gemacht, dem ich 50 gewählte Stücke seiner Heerde abkaufte, kehrten wir zum Mittagessen zurück, welches eben so schmackhaft war, als das Frühstück; es rückte endlich, während wir in dem Park lustwandelten, die Stunde des Thees heran, welche ich ungeduldig erwartete; doch nicht ohne eine Art leidenschaftlicher Aufregung und Beben, von welchem ich befallen wurde, so oft ich die holde, liebenswürdige Miß Beth sah und noch mehr, wenn ich den Zauberton ihrer Stimme vernahm.

— „Mein Herr," wandte sie sich zu mir, die Geschichte Fallow's, welche Sie zu hören wünschen, ist in der That seltsam und schauerlich. Ja, sie wird Ihnen noch mehr als seltsam erscheinen und Sie werden ihr kaum Glauben schenken, obschon Sie diesen treuen Diener vor sich sehen, den frommen und folgsamen Begleiter, welchem ich ohne Furcht das Kind anvertrauen würde, das ich jetzt unter dem Herzen trage, den Erstgebornen meines geliebten Francis!... Doch sah die ganze Kolonie von Hidden-Farm mit eigenen Augen die schlagendsten Beweise von dem, was ich Ihnen jetzt erzählen will. Erkundigen Sie sich selbst, mein Herr, und Jedermann wird Ihnen Kunde von dem geben, was er gesehen hat und alle werden Ihnen dasselbe berichten. Es war den fünften dieses Monats bereits ein Jahr. Traurig und träumerisch verloren in Gedanken an Francis, der damals nur noch mein Verlobter war und dessen Vater sich unserer Verbindung widersetzte, — verließ ich das Zimmer, um mich in dem kleinen Park zu zerstreuen, von welchem der Wald durch eine Kette steinigter Hügel getrennt ist. Zerstreut, von traurigen Gedanken erfüllt, ging ich immer weiter und verlor mich am Ende in das Dickicht des Waldes. — Schon war ich fast anderthalb Meilen von der Villa entfernt, als ich in einiger Entfernung einen Menschen gewahrte, dessen Gesicht mir nicht ganz unbekannt schien. Er sah mich mit unverwandtem Auge an und folgte mir rasch auf dem Fuße; es faßte mich Schauer an allen Gliedern. Da der Fremde sah, wie ich mich umwandte, meine Schritte beschleunigte und den kürzesten Waldpfad direkt nach der Villa einschlug, rief er mir wiederholt zu: „Miß Elisabeth!" Ich erkannte die Stimme eines jungen Banquiers von Poole, bei dem ich einmal mit meinem Vater gewesen.

„Elisabeth! himmlisches Mädchen!" fuhr er fort! Ich fing an, aus allen Kräften zu laufen, er that dasselbe und holte mich bald ein.

— „Schönes Kind!" begann er, indem er mich beim Arme festhielt „Du fürchtest Dich vor mir und dies in der That ganz mit Unrecht..."

„Ich mich vor Ihnen fürchten, Herr!" entgegnete ich, indem ich einen Muth affektirte, den ich in der That nicht hatte, „nein, nicht im Mindesten; doch möchte ich für Sie fürchten, da Ihr Benehmen in diesem Augenblick nicht das eines braven Mannes ist; für Sie, da mein Vater, so alt er auch ist, Sie tödten würde, wenn er hier vorüber käme!"

— „Du bist sehr grausam, kleiner Engel!"

— „Mein Herr, ich bin mit Francis Hunt verlobt, dem Pächter von Hidden-Farm, bedenken Sie dies!..."

— „Und Du bist in meiner Gewalt und ich bin toll; rasend vor Liebe zu Dir!" rief er aus, indem er mich in seinen Armen hielt.

Ich, ein armes Mädchen ohne Schutz und Kraft zum Widerstande, verlor alle Besinnung und brach, als wenn ich gehört werden könnte, in den unter solchen Umständen natürlichen Ruf aus: „Mein Vater, mein Vater!"

Der elende, schändliche Mensch glaubte meinen Vater aus der Ferne wüthend und außer sich herbeieilen zu sehen; er ließ mich und ich war schon ziemlich weit von ihm, ehe er es noch gewagt, um sich zu blicken, da er denn erkannte, daß sich Niemand zwischen ihn und mich hatte drängen wollen. Doch hatte ich leider noch mehr als eine Meile zurückzulegen, bis ich den Park wieder erreichte und fühlte meine Kräfte schon sehr gesunken. Dennoch lief ich mit einer Schnelligkeit, deren ich mich früher nicht fähig gehalten hätte; mein Verfolger gewann indeß bald wieder einen großen Vorsprung, daß ich jede Hoffnung verlor, ihm zu entrinnen. Endlich wollte er schon auf seine Beute stürzen, und war nur dreißig Schritte von mir entfernt, als ich meinen Lauf plötzlich hemmen mußte, bei dem Anblick eines ungeheuern Wolfs, welcher aus dem Gebüsche am Rande einer kleinen Quelle lebendigen Wassers hervorstürzte; während das Thier dumpf murrte, legte sein Kopf fast auf meiner Hand, vernahm ich wieder die Stimme des Fremden: „Fürchte Dich nicht, Elisabeth!" worauf er sich auf das wüthende Thier stürzte, welches, als es sich zurückwandte, einen Stich mit dem Jagdmesser erhielt; doch sprang es, sich schnell wieder erholend, seinem Gegner an die Kehle.

Ich verlor abermals die Besinnung, ich sah nichts mehr und sank bewußtlos zwischen dem Menschen und dem Thiere zu Boden. Als ich wieder zu mir kam und noch kaum wagte, die Augen aufzuschlagen, sah ich den Wolf in mei-

Digitized by Google

ner Nähe, röchelnd und von Blut triefend, zur Seite des Fremden, dessen Kopf fast ganz vom Rumpfe getrennt war und dessen Wangen der Wolf bereits verzehrt hatte.

Ich wagte nicht eine Bewegung zu machen, aus Furcht, auch von dem Wolfe aufgezehrt zu werden; dann kam es mir sogar vor, als wenn ich auch schon verwundet wäre und in meinem Blute schwämme. Da fing auf einmal die blutriefende Zunge des Wolfs an, meinen Hals zu belecken. Ich richtete mich mit einer raschen, heftigen Bewegung empor; der Wolf machte gleichfalls eine Bewegung, mit welcher er sich auf seine Vorderpfoten setzte. Doch röchelte er nicht mehr, noch zeigte er dem armen Mädchen die Zähne, der Ausdruck seiner Augen war ohne Wildheit. War dies Sättigung? Denn er hatte sich ja von Menschenfleisch genährt. War es Erschöpfung, da er so viel Blut verloren? War es endlich das Gefühl seiner Uebermacht über ein wehrloses und auf dem Boden liegendes Weib? Ich weiß es selbst nicht, doch sah ich nicht mehr den Leichnam des erwürgten, zerfleischten Mannes; ich sah nur noch den unglücklichen Wolf, der Ströme Bluts vergoß. Ich band nun, ohne der Gefahr ferner zu achten, ohne daran zu denken, daß ich es nicht mit einem guten und edeln Hund zu thun hätte, sondern mit einem wilden, blutgierigen Thiere, — von meinem Halse ein batistenes Tuch, tauchte es in frisches Quellwasser und legte es alsdann auf die weitoffene Wunde des Wolfs. Fallow, denn ich habe wohl nicht mehr nöthig, Ihnen zu sagen, daß er es war, welcher meinen Verfolger getödtet, machte eine erschreckliche Bewegung; aus seinen Augen fuhren Blitze und ich verlor von Neuem das Bewußtseyn. Doch gewann ich bald dasselbe wieder, erweckt durch die seltsame Berührung einer Zunge, die sanft meine Wangen beleckte. Als ich meine Augen aufschlug, zog Fallow seinen Kopf zurück. Ich setzte mich zuerst auf den Boden aufrecht, und stellte mich alsdann in die Höhe. In dem Augenblick sank das Thier wieder zurück, als wollte es verscheiden. Das Blut, welches eine Zeit lang in seinem Laufe aufgehalten worden, hatte diesen wieder von Neuem begonnen, da sich mein Halstuch auf der Wunde etwas verschoben. Ich konnte leicht erkennen, daß Fallow mit dem Ablaufe seines Blutes auch seinen Geist aufgeben würde; es kamen mir Thränen in die Augen.... Thränen für einen Wolf!.. Doch müssen Sie bedenken, daß dieser Wolf mein Retter war, — bedenken, daß ich, wenn er mich nach dem Elenden, welcher meine Ehre bedrohte, aufgezehrt hätte, ihn nur hätte segnen können: den Wolf, der mir von der Vorsehung zur Rettung gesandt war. (Fortsetzung folgt.)

Katharina, die Zwergin im Jungfernstieg.

(Bentley's Miscellany.)

(Fortsetzung.)

In einem Nu sprang Clärchen von ihrem Bette an die Thür, und rief laut nach Hülfe. Kein Laut wurde vernommen, denn weil es schon so spät war, war das Haus beinahe leer. Ohne Rücksicht auf ihr Aussehen, denn ihre Seelenangst war groß, flog sie mehr, als sie lief, nach Frau Martin's Zimmer, stieß, halb angekleidet, wie sie war, die Thür auf, und schrie, zur größten Bestürzung der Bewohner:

„Hülfe! Um Gottes willen, Hülfe, Frau Martin! Sie ist todt! — ermordet! Ach! Was sollen wir anfangen? — Aber wo ist Wilhelm?“ fragte sie zuletzt, denn in diesem Augenblicke des Schreckens empfand sie eine Sehnsucht nach dem Beistande dessen, den sie liebte.

Die Tasse, die Frau Martin gerade ausspülte, als Clärchen hereinstürzte, fiel ihr in der Bestürzung aus der Hand, und sie starrte sie mit einem ebenso nichtssagenden Blicke an, wie der alte Mann, der, in glücklicher Unwissenheit des schrecklichen Ereignisses, am Feuer saß.

„Wilhelm ist diese Nacht nicht nach Hause gekommen,“ begann sie, sobald sie wieder Luft und Kraft, zu sprechen, bekam.

„Nicht nach Hause gekommen!“ fiel Clärchen ihr ins Wort, deren schnelle Einbildungskraft ihr sogleich tausend neue Schreckbilder vorführte. „Wo ist er hingegangen?“ Redet — sagt mir um des Himmels willen, wißt Ihr nichts von ihm?“

„Ich habe ihn seit gestern Morgen nicht gesehen,“ sagte seine Mutter, die etwas von der Unruhe zu empfinden begann, die in Clärchens Mienen so sichtlich ausgedrückt war. „Wo er ist, weiß ich nicht; aber er bleibt oft Nachts aus, wenn früh Morgens viel zu thun ist. Darüber brauchen wir uns keine Sorgen zu machen.“

„Vielleicht nicht,“ versetzte das verwirrte Mädchen, und fuhr mit der Hand über die Stirn, als wollte sie ihre zerstreuten Sinne sammeln, „vielleicht nicht; aber ich fürchte, ich weiß nicht was — und jenes schreckliche Zimmer! — und meine arme, arme Freundin, die dort ermordet liegt! Ach! Kommt mit mir dahin. Ich bin sehr schwach, aber ich will versuchen, sie noch einmal zu sehen.“

Mit zitternden Schritten kehrten sie nach Katharinens Zimmer zurück, dessen Aussehen Alles bestätigte, was Clärchen erzählt hatte. Da lag die ermordete Frau, steif, kalt und todt. Frau Martin wollte gerade das Kissen vom Gesichte wegnehmen, als eine Hand ihren Arm ergriff. Sie wendete sich um und erblickte — den reitenden Diener!

„Störet die Todte nicht,“ sagte er mit dumpfer, harter Stimme. „Die Gerechtigkeit muß ihren Gang gehen. Ich kenne den Mörder.“

Bei diesen Worten wurden Clärchens Wangen noch blässer, und sie mußte Frau Martin um Hülfe anrufen. Herr Pruß war fort, aber seine schrecklichen Worte klangen ihr noch laut in den Ohren.

„Wir können hier nichts nützen,“ sagte Frau Martin. „Er ist nach der Polizei gegangen, und wir würden besser thun, nach meinem Zimmer zurückzukehren. Mein Mann, der Arme, bedarf meiner.“

„Geht,“ versetzte Clärchen, „ich will hier bleiben.“ Und sie blieb allein mit der Todten. In schauderndem Schrecken und tiefem Kummer wachte sie neben dem entstellten Leichnam.

Aber sie brauchte nicht lange allein zu wachen. Zehn Minuten nach der Entfernung des reitenden Dieners war das Zimmer mit den Dienern der Gerechtigkeit angefüllt. Wieder und wieder richtete Clärchen ihre thränenschweren Augen auf sie. Konnte es möglich seyn? War es wirklich Wilhelm, der von ihnen umgeben da stand, gefesselt und ein Gefangener? Es war nur zu wahr! Heinrich Pruß und die Gerichtsdiener hatten ihn auf ihrem Wege nach Katharinens Wohnung getroffen, und der Erstere hatte ihn als Mörder angegeben.

Er wurde dicht an das Bett geführt, und als das Kissen vom Gesichte der Verschiedenen entfernt war, bemerkte man, daß er zusammenschauderte und erbleichte. Mit weit geöffneten Augen und einem entsetzlichen Ausdrucke ängstlicher Spannung in ihren Mienen, beobachtete Clärchen genau jede seiner Bewegungen (denn sie durfte sich ihm nicht nähern), und als er mit gefalteten Händen die Worte hervorbrachte: „So helfe mir Gott, wie ich unschuldig bin an dieser Bluthat!“ fiel sie auf ihre Kniee und dankte

Digitized by Google

Gott mit lauter Stimme. Wilhelm wurde ins Gefängniß abgeführt, und Clärchen in ihrem Elende und ihrer Trostlosigkeit allein gelassen.

Als sie sich von der Betäubung, in die sie durch diesen schrecklichen Schlag gefallen war, einigermaßen zu erholen anfing, war ihr erster Gedanke, zu Frau Martin zu eilen und sich mit ihr über die geeignetsten Maßregeln zu berathschlagen, die zu ergreifen seyen, um ihres Sohnes Unschuld darzuthun. Sie fand, daß die arme alte Frau schon von ihres Sohnes Verwickelung in die Sache unterrichtet war, und als Clärchen auf die Schmerzensthränen der Mutter blickte, beneidete sie dem alten Manne seine Geistesabwesenheit und stille Bewußtlosigkeit. Das Schwert hing über dem Haupte seines einzigen Kindes — und er spielte in der Ofenecke mit einer Schnur Glasperlen!

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Ludwig Philipp erhielt einst aus einer Gemeinde in der Bretagne ein Schreiben in dem dort üblichen Jargon, das folgendermaßen lautete: „Herr König! Das Jahr 1836 ist wahrhaftig für uns ein sehr trauriges gewesen; wir haben mit vieler Betrübniß erfahren, daß man Sie dreimal beinahe ermordet hat und am zweiten Februar warf der Sturm den Thurm unserer Kirche um. Aber durch die Gnade Gottes sind Sie gesund und wohlbehalten allen diesen Gefahren entgangen und wir hegen das Vertrauen, daß die Mildthätigkeit guter Menschen uns bestehen wird, unsere Kirche und unsern Thurm wieder aufzubauen. Wir hoffen, es werde sich in Zukunft kein Mensch mehr finden, der so verbrecherisch ist, einem Könige nach dem Leben zu trachten, welcher Frankreich glücklich macht, und kein Wind werde unsern Thurm von neuem einstürzen, wenn er wieder aufgebaut ist, so daß wir nicht wieder in die Verlegenheit kommen, in welcher wir uns jetzt befinden. Ihre ergebenen Diener und mit aller Achtung Ihre Freunde."

*** (Liszt und der Großherzog von Toscana.) Als Liszt sich in Florenz befand, erhielt er eine freundliche Einladung von dem Großherzoge, der ihn nach einiger Zeit bat, etwas zu spielen. Liszt setzte sich sogleich an das Piano, vergaß bald, wie es ihm meist geschieht, wenn er das Piano vor sich hat, alles um sich her und schwelgte in den Melodien. Unter den zahlreichen Fremden, die in Florenz von der Mildthätigkeit des Großherzogs leben, befand sich auch ein ungarischer Edelmann mit einer zahlreichen Familie, der durch den Krieg verarmt war und für welchen an demselben Tage die Großherzogin bei ihrem Gemahl um eine Erhöhung der Pension gebeten hatte. Als Liszt aufgehört hatte, stand der Großherzog hinter dem Stuhle seiner Gemahlin und fragte dieselbe endlich nach langem Schweigen: „aus welchem Lande ist Liszt und was können wir für ihn thun?" — „Liszt ist ein Ungar," antwortete die Großherzogin. — „So weiß ich auch, was wir für den Herrn Liszt thun können," entgegnete der edle Fürst darauf, „wir müssen die Pension des armen Ungarn verdoppeln." — Dies geschah und der Großherzog gewährte dadurch dem Ungarn Liszt die edelste Belohnung.

*** (Mutter und Sohn.) Vor zwanzig Jahren wurde ein junges Mädchen von 14 bis 15 Jahren im südlichen Frankreich Mutter und brachte das Kind in das Findelhaus, nachdem sie dasselbe am Arme unverlöschlich gezeichnet hatte. Seitdem konnte sie trotz allen ihren Nachforschungen von ihrem Kinde keine Nachricht wieder erhalten. Die Jahre milderten endlich ihre Sehnsucht und vor drei oder vier Jahren kam sie als Köchin in ein großes Haus in Paris, einer Caserne gegenüber. Im vorigen August bemerkte ein junger noch bartloser Soldat, Rekrut, diese Köchin oder wurde von dieser bemerkt, genug es kam zwischen beiden zu einer förmlichen Liebeserklärung und dieser folgte der Heirathsantrag. Die Köchin, welche 4000 Frcs. im Vermögen hatte, versagte dem jungen Liebhaber ihre Hand nicht und dieser that die nöthigen Schritte, um seinen Abschied zu erhalten. Alles ging nach Wunsch und zu Ende des vorigen Jahres gelobten beide einander Treue vor dem Maire ihres Bezirkes. Das Hochzeitsfest war sehr heiter, aber man denke sich die Verzweiflung der jungen Frau, als sie Abends am Arme ihres Mannes ganz deutlich das Zeichen erkannte, das sie vor zwanzig Jahren an ihrem Kinde gemacht, um dasselbe einmal wieder zu erkennen! Man kann sich denken, daß beide sogleich auf Aufhebung der Ehe antrugen.

*** (Kochbuch für Melancholische.) In Naumburg ist ein Kochbuch für Melancholische erschienen. Darin werden lauter düstere Speisen zu bereiten gelehrt: Trauersuppen; Rindfleisch in Flor; Thränen-Braten; schwarze Fische mit schwermüthiger Sauce; Ragouts mit Grillen; Schwarz-Wurzel-Sallat; Schokolade-Torten mit bitterm Ueberguß. Gefrornes aus weinerlichen Citronen, und schwarze Kaffee-Sulzen mit Lamento aus schwarzem Hollunder. Auch ein Liqueur wird zu machen gelehrt: aus herben Früchten und faltenreichen Birnen. Der Verfasser verspricht auch für die übrigen drei Temperamente Kochbücher zu schreiben.

*** (Barometer in den Haaren eines Menschen.) In Tirol, in der Nähe von Botzen, lebt ein Bauer, Namens Andreas Rudler, der einen förmlichen Barometer an seinen Haaren besitzt. Bleibt es schön, so legen sich seine Haare glatt um das Haupt; droht es zu regnen, so schwellen sie an, und sträuben sich empor; bei anhaltendem Regenwetter schwillt ihm der ganze Scheitel. Bei einem heftigen Donnerwetter im Juli 1834, sind ihm alle Angenbraunen förmlich ausgefallen. Seine Nachbarn sehen täglich nach, was er für eine Frisur trägt; sagt man: „der Andreß hat einen struppigen Kopf," so geht kein Bauer allzu weit von seinem Hause. Einen solchen Mann könnte der Kunstfeuerwerker Struwer im Prater gut benützen. (Wiener Th. Z.)

*** (Sonderbares Geschenk an eine Maitresse.) Hr. Alexander Dumas, der bekanntlich in seinen Schriften nicht eben immer übermoralisch ist, beschäftigt sich gegenwärtig mit eigener Hand ein Missale (!) zu zeichnen. Alle Buchstaben dieses Buches sind mit Gold, Azurblau, Karmin, Silber und Smaragdgrün vermittelst des Pinsels auf Velinpapier gemalt, und mit der bewundernswerthesten Geduld noch mit Arabesken und Vignetten ausgeschmückt. Das Merkwürdigste aber ist die Bestimmung des Buches; es soll nämlich ein Geschenk für eine Schauspielerin werden, mit der er in engen Verhältnissen steht. (Voleur vom 5. Januar.)

*** (Filzmaschine.) Galignani's London and Paris Observer vom 5. Januar, enthält Folgendes: Ein Amerikaner soll eine Maschine erfunden haben, vermittelst deren man Filz machen könne, gleich dem besten Tuche, wonach das Spinnen und Weben nicht mehr nöthig wäre. Eine solche Maschine, die 15,000 Fr. koste, mache in 12 Stunden 600 Yards Tuch. — (Es sind neuerdings so viele Erfindungen aus Amerika gemeldet worden; die sich nicht bewährt haben, daß man wohl sehr die Bestätigung erwarten muß.)

*** Die bereits sehr zahlreiche Gruppe der Ananasarten ist ganz kürzlich durch eine neue, wie es heißt, ungemein köstliche Art bereichert worden, welche den Namen Charlotte von Rothschild-Ananas erhalten hat. (Wiener Zeitschrift.)

Digitized by Google

Erzherzog Karl
in Baden bei Wien, im Sommer 1839.

An einem lieblich stillen Abend befand ich mich auf einsamem Spaziergang in dem romantischen Helenenthal. Der wundervolle Reiz der Gegend fesselte mich lange an den dritten, und sicher an einen der glücklichsten Standpunkte von Baden's Umgebung.

Das elegante Schloß, die Weilburg, lag mir zur rechten Seite diesseits des anmuthigen Thals, nur zu viel durch Park und Blumenanlagen versteckt, um das Ebenmaß und den Umfang des Gebäudes mehr ahnen als sehen zu lassen, und einen harmonischen Übergang zu dem jenseitigen Ufer der Schwechat zu bilden. Dort erhebt sich, nachdem das Auge einen Moment in Ferne auf der freundlichen Stadt Baden mit ihrem stattlichen Kirchthurme verweilt hat, aus dunklem Gebüsche ein ziemlich steiler Gebirgsrücken, nur spärlich mit Föhren bewachsen, aber reich mit grotesken Felsenpartieen ausgestattet. Auf halber Höhe zieht sich ein schmaler Weg bald auf- bald abwärts, und nimmt, nach Umgehung einer bedeutenden Gebirgsschlucht, seine Richtung zu einem seltsamen Vorsprung, worauf die malerische Ruine Rauhenstein uns das Bild der Vorzeit vergegenwärtigt. Ihm fehlt zur vollen wilden Großartigkeit nur jener majestätische Beherrscher der Lüfte, der sich von seiner Brut kühn in den blauen Aether erhebt. Dafür glänzt sein Bild auf der Weilburg und erinnert uns an das Stammland des hohen Besitzers dieses Schlosses.

Von der Schweiz begann der junge Königsvogel seinen Flug. Er durchzog einen großen Theil Deutschland's als das Zeichen des hochgesinnten Grafen, der sich viel schöne Länder so schnell erwarb, weil seinen Regententugenden zuvor schon die Herzen zugeflogen waren. — Der Adler blieb das Symbol der Fürsten Habsburg's. — Sie verbreiten weder Schrecken, noch friedlich gesinnt, alle abverehaben in ihren Gedanken und Gefühlen, würdig, die Kaiserkrone der deutschen Völker so lange zu tragen, um sie nach Auflösung des alten ehrwürdigen Reichs zu neuem Glanze als Kaiser von Oestreich zu behaupten. War auch in Deutschland nicht immer der innige Verband, das feste Zusammenhalten mit ihrem kaiserlichen Oberhaupte, so erhielt sich doch jeder Regent auch zum ruhmvollen Stamme Habsburg in seinen Erblanden bis die Liebe und Treue der Unterthanen, welche dem Kaiserhause Macht und Ansehen in allen Ländern Europa's, an den heißen Meeresküsten Afrika's und in dem fernen neuentdeckten Amerika erwarben. Liebe und Treue der Unterthanen gab die consistente Kraft, mit welcher Oestreich so lange dem Colos der französischen Revolution verordend widerstand, daß solcher mürbe gemacht, in den rauhen Gefilden Rußlands sich den Keim der Vernichtung holte, welche ihm geworden ist, durch die Ausdauer der russischen Armeen, durch die diesseitende Erhebung der deutschen Völker, die alle in dem Anschluß Oestreich's für ihre Freiheit und Unabhängigkeit eine sichere Bürgschaft fanden. — So war auch in der neusten Geschichte das, durch Liebe und Treue der Unterthanen zu seinem erhabenen Regenten, die mächtige Oestreich vor allen Staaten im Stande, gegen die heftig erregten Gemüther der europäischen Völker die Zeit zu halten, daß sie kein Chaos gebäre, und sich die bessern Regungen der Menschen von den gewaltigern ablösten, um im geregelten Bette zum Strome der Vervollkommnung zu fließen.

In diesen Betrachtungen tief versunken, ward ich durch neue Erscheinungen der schönen Gegend und meinem reizenden Standpunkte wieder gegeben. Der Abend war völlig in sanfter Dämmerung eingetreten. Durch das gänzliche Verschwinden der letzten Sonnenstrahlen erhielt die Landschaft einen noch weichern Farbenton, und der reinen Bergluft war der Zutritt der balsamischen Düfte gewährt, die sich aus den Blumen und Blüthen dieser Gegend, so wie aus jenen der so eben schön erlendeten Orangerieen und der anmuthigen Umgebung des Palastes verbreiteten.

Noch stiller war die Natur geworden, die lärmenden Vögel des Waldes, so wie das Gesumse der Insecten zur Ruhe gegangen, nur melancholisch klangen noch ferne Glockentone aus dem Thale hervor; da hörte ich nahe Tritte — und durch vernehmbares Gespräch aufmerksam gemacht, sah ich jenen Mann, der in der stürmischsten Epoche des vergangenen Jahrhunderts an der Spitze der, durch ihn so herrlich entwickelten Armeen Oestreich's, in jugendlichen Jahren vielen bewährten französischen Feldherrn die schönsten Lorbeeren abgewaun, und selbst den Namen „der Retter Deutschland's“ erwarb. Schon damals wollten mit Dank erfüllten Herzen die deutschen Völker dem jungen Heros ein Denkmal weihen. Damals wäre es höchst interessant gewesen, die beiden jugendlich kriegerischen Renommeen sich gegenüber zu sehen. Beide von gleicher Geistesstärke hatten, an der Spitze selbstgeschaffener Armeen, durch die ersten glorreichen Unternehmungen sich das begeisternde Selbstgefühl erkämpft, das allein den Impuls zu großen Thaten giebt; sie wären die einzig Würdigen gewesen, den Kampf für das Jahrhundert und seine Folgen auszufechten. — Und es ist die Frage, wenn die damaligen ungünstigen Verhältnisse der östreichischen Regierung dem Heldern von Amberg und Würzburg nicht verweigerten, nach seinem Wunsche dem gewaltigen Geist in Italien entgegenzuziehen, ob sich dieser den Namen eines Alexanders dieses Jahrhunderts erworben hätte. — Glückliche Erfolge und nicht Widerwärtigkeiten entwickeln die Keime des großen Mannes und geben das siegbegeisternde Selbstvertrauen. Dann erst, ist solches vollkommen uns nicht zur Ueberschätzung geworden, kann der große Mann, ohne Ruhm zu verlieren, auch Unglücksfällen die Heldenstirn entgegensetzen.

Durch Krankheit und andere ungünstige Umstände am Schluß des vergangenen Jahrhunderts in seinen schönsten Erfolgen gehemmt, dennoch Sieger von Stockach, bei Zürich und Mannheim, bei Cadviere und in der ganzen Feldzug vom Jahre 1793 die wahre Feldherrngröße. Und nach jenen Unglücksfällen bei Regensburg konnte es nur einer, durch solch einen Führer begeisterten Armee gelingen, dem genialen Zwingherrn Europa's die erste Schlacht abzugewinnen. Daß Wagram nicht ein zweites Aspern wurde, lag im Schicksal unberechenbarer Ereignisse, daß Znaim keine Folge hatte im andern Hemisphäre, dafür sorgte der Name Erzherzog Carl lebt in der jungen Armee fort, wie er die alte begeistert hat, und noch glänzendere Erfolge versprechen sich die Truppen Oestreich's, wenn es ihm gefallen würde, sie zu führen.

Und diesen Fürsten sah ich einfach mit seiner jüngsten Prinzessin, in Begleitung seiner ehrwürdigen Veteranen, die so viele Tage der Gefahren, des Ruhmes und der Siege getheilt haben, den Weg heraus zu seiner Residenz zurückkehren. Dieser große kriegerische Geist, der seinen glorreichen Namen in seine Länder bekannt machte, ist nun glücklich, von allen Eitelkeiten der Welt entfernt, der stillen Betrachtung des Lebens, der Entwicklung seiner so viel versprechenden Familie und seinem Range der Wohlthätigkeit und Menschenliebe nachzuleben. — Das ganze Leben dieses hochgesinnten Fürsten, so wie seine Physiognomie beurkunden die treue habsburgische Abkammung und erinnern an die großen historischen Ahnen. — Auch ist er, wie alle Glieder dieses hohen Hauses, durch seine Bonhommie bekannt, und er nimmt, so erhaben er auch steht, an allen Leiden und Freuden seiner Mitbewohner den lebhaftesten Antheil.

Bei dieser Gelegenheit erlaube ich mir, eine wenig bekannte Begebenheit zu berichten, die ebenswohl das Gepräge des großen Helden als des edlen Menschenfreundes trägt, und so lebhaft an jenes erhabene Versprechen erinnert, gegeben in dem schönen Armeebefehl vom 6. April 1809 mit den beseelenden Worten: „Mit den „Merkmalen der öffentlichen Achtung geziert, werde ich unserm Sou„verain und der Seinen Tapfern vorstellen, die sich um das Va„terland verdient gemacht haben, und deren Namen ich ewig „in meinem Herzen tragen werde.“

Der Commandant des dießjen Militair-Badhauses, ein Theresien-Ritter und als einer der verdienstvollsten Stabsofficiere der östreichischen Armee geachtet, sah eines Tags im Hausbleide vor seinem Schreibtische, als plötzlich der Erzherzog eintrat und ihn mit den Worten begrüßte: „Ich muß Sie erinnern, mein lieber Pilius, „daß es heute 40 Jahre sind, wo Sie bei Erstürmung der Neckarschanze (zunächst Mannheim) so schwer verwundet worden sind.“ — Als der durch so viel kaiserliche Huld in tiefste Rührung versetzte Krieger, der seinem erhabenen Feldherrn die bei jener Affaire erhaltenen Wunden zeigen mußte, um die Gnade bat, die kaiserliche Hand zu küssen, reichte ihm der hohe Fürst beide mit seiner zuvorkommen Herablassung, welche, auf großen Seelen entspringend, den Menschen zu außerordentlichen Opfern, zu wahren Heldenthaten entflammt.

So wie von Friedrich II., Napoleon und dem unvergeßlichen Joseph, so erzählt man auch von Erzherzog Carl vieler solcher Züge, die schon allein das Kennzeichen des großen Mannes sind. Sie verstanden es, gleichwie der Künstler aus seinem Instrumente die schönsten Töne zur wundervollen Harmonie hervorzieht, durch wenig Worte die Seele der gewöhnlichen Menschen aus ihrem Drucke zu erheben, und alle zu dem klar gedachtru Ziele fortzureißen. F. L...r.

(Theater-Anzeige.) Montag, den 20. Januar. (Zum Erstenmale) Ein Tag Carl Stuart des Zweiten, Lustspiel in 4 Abtheilungen von J. B. v. Zahlbas.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 21. 21. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion deſſelben beſtimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adreſſe:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzuſenden. Buchhändler werden erſucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige ſie wünſchen, nur unter obiger Aufſchrift einzuſchicken. Die beſſeren deutſchen Literatoren werden freundlichſt aufgefordert, uns, ohne dazu eine beſondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Wolf von Hidden-Farm.

(Aus dem Album Brittanique.)

(Fortſetzung.)

Indeſſen zerſtreuten dieſes Mitleid, die ſeltene Theilnahme, welche mir das braune Thier einflößte, nicht ganz meine Furcht, die in der Nähe eines Wolfes Jedermann ſehr natürlich erſcheinen muß, und ich vermochte nicht eher, als bis ich den unglücklichen Fallow röcheln und mit dem Tode ringend auf die Seite fallen ſah, mich zu entſchließen, ihm Beiſtand zu leiſten. Nun erſt tauchte ich von Neuem mein Halstuch in das friſche Waſſer und es zur Stillung des Bluts auf die Wunde legend, verband ich es auf dem Leibe Fallow's mit meinem Gürtel und meinem Schnupftuch, welche ich zuſammenknüpfte. Als ich darauf ſah, wie ſich das Thier von ſeiner Ohnmacht dennoch nicht erholen wollte, fing ich an, ſo ſchnell, als ich konnte, nach der Villa zurückzulaufen.

Mein Vater und zwei Taglöhner, die eine Bahre und einen ledernen Maulkorb trugen, der den Schäferhunden gedient hatte, folgten mir in den Wald, wo wir, an den bezeichneten Orte angekommen, noch Fallow neben dem verſtümmelten Leichnam des Banquiers T... ausgeſtreckt und mit dem Tode ringend erblickten.

— „Du biſt nicht klug, mein Kind," ſagte mein Vater; „ſtatt dies gefährliche Thier, welches wir bald werden tödten müſſen, nach Hauſe zu tragen und zu pflegen, wäre es bei Weitem beſſer, ihm vollends den Reſt zu geben."

Und es unterſtützten die zwei Taglöhner die Meinung meines Vaters mit um ſo größerem Eifer, als ſie ſich Fallow nicht einmal von Ferne zu nähern wagten. Doch ich drang in ſie, ich bat, ich beſchwor ſie; mein Vater gab nach und einer der beiden Männer that dem in den letzten Zügen liegenden Wolf den mitgebrachten Maulkorb an, während der andere gegen meinen Befreier eine eiſerne Gabel ausgeſtreckt hielt, um ihn auf den Boden zu ſpießen, falls er die geringſte Bewegung machen würde. Nachdem dieſe furchtbare Operation, bei welcher mich Schaudern ergriff, glücklich vorüber, machte man ſich ohne Weiteres daran, Fallow auf der Bahre fortzubringen, neben dem Leichnam ſeines Feindes, welchen die Familie den zweiten Tag darauf in der Frühe abholte, um ihn zu beerdigen. Indeſſen hatte ſich das Gerücht von dem abentheuerlichen Ereigniſſe bald unter der ganzen Bevölkerung von Hidden-Farm verbreitet, die zur Villa meines Vaters herbeieilte, als gelte es ein levée en masse gegen meinen lieben Fallow. Doch widerſetzte ich mich ſtandhaft ihren Planen, nun unterſtützt durch Francis, durch meinen und ſeinen Vater, der gerührt wurde von der warmen, aufrichtigen Liebe ſeines Sohnes zu mir; wir alle bewachten faſt die ganze Nacht, jede, auch die leiſeſte Bewegung des edeln, wackern Thiers.

— „Nun denn!" ſagte der Vater meines Verlobten, da die Vorſehung Dich meinem Sohne auf eine ſo wunderbare Weiſe erhalten hat, ſo will ich mich eurer Verbindung auch nicht ferner widerſetzen." Indem er dieſes ſagte, umarmte er mich und drückte die Hand meines Vaters mit Wärme und Herzlichkeit. Darauf kam man überein, daß wir die nächſte Woche vor dem Pfarrer erſcheinen ſollten, den Akt der Trauung zu vollziehen. Doch ich komme wieder auf Fallow.

Als der folgende Tag zu dämmern begann, waren wir noch, mein Vater und ich neben der Streu, auf welcher unſer ſeltſamer Gaſt ruhte; meine müden Augen ſchloſſen ſich unter dem Einfluß des Schlafes, dem ich nur einen Theil der Nacht zu widerſtehen vermocht hatte, — als mit einemmale Fallow ſich zu beleben ſchien und mehreremale verſuchte, ſich auf ſeine Vorderpfoten aufzurichten. Doch ſank er immer wieder mit einem dumpfen Murren zurück auf den Boden. Erſt um die Mitte des Morgens gewann er allmählig wieder ſeine Kräfte und nun erſt verband ſich Francis, welcher zur Wohnung des Glückes zurückgekehrt war, bittend mit meinem Vater, mich zu bewegen, daß ich mir doch etwas Ruhe gönnen möchte.

— „Doch nur unter der Bedingung, daß man ihn nicht tödte," gab ich denſelben zur Erwiederung und ließ zu größerer Sicherheit an dem Halſe Fallow's einen ledernen Riemen befeſtigen, welcher Riemen an einen eiſernen Ringe gebunden wurde, der in der Mauer des Stalls angebracht war.

Gegen Ende des Nachmittags wachte ich auf, noch von der Anſtrengung und der ausgeſtandenen Angſt des vorigen Tags erſchöpft, doch mindeſtens im Innern beruhigt und das Herz erfüllt von Liebe und Freude. Mein erſter Gedanke galt Francis, mein erſtes Wort dem Wolf, welcher mich ihm gerettet. Ich verfügte mich alsbald in den Stall, begleitet von meinem Verlobten, der ſich zu größerer Sicherheit mit einem Jagdmeſſer bewaffnet hatte; wir ſetzten uns auf das Stroh neben Fallow. Denken Sie ſich nun mein Staunen, Herr, als ich ſah, wie das arme Thier ſeine Schnauze nach mir ausſtreckte, ſeine Zunge durch den ledernen Maulkorb that und meine Hände zu belecken anfing.

Wir weinten dabei, Francis und ich, wie zwei Kinder, und weilten in der Nähe des edeln Thiers eben ſo erſtaunt, als gerührt.

Am Abend ließ ich, ehe ich Fallow verließ, ihm rohes Fleiſch, klein geſchnitten, damit er es bequemer eſſen könnte,

Digitized by Google

zwischen die vier Leder seines Maulkorbs stecken, auf den Fall, daß sich bei dem fleischfressenden Thiere der Hunger verspüren ließe. Darauf wurde Wasser neben dasselbe gestellt und ich schlief ruhig die ganze Nacht hindurch.

Den andern Morgen war Fallow schon auf den Beinen. Während Francis und mein Vater mit gezogenem Messer jede Bewegung des Wolfs beobachteten, nahm ich ihm seinen Maulkorb ab, da er weder getrunken, noch gegessen hatte. Doch war es wieder seine erste Bewegung, daß er meine Hände leckte, worauf er mit der Gier eines Kranken trank, welchem Fieberdurst in den Adern brennt.

Den folgenden Tag fraß er auch und wir vermehrten nun die nächsten Tage jedesmal seine Ration. Nach Verlauf von fünfzehn Tagen, erschreckte Fallow Niemand mehr und ließ sich von meinem Vater und Francis schmeicheln, der nun mein Mann geworden. Wir gebrauchten indessen noch ziemlich lange die Vorsicht, ihm uns nur mit Messern bewaffnet zu nähern, und es waren bereits zwei Monate verflossen, ehe er mit den Arbeitern, den Hirten, und mit Allen, die auf die Villa kamen, so vertraut wurde, daß wir ihm eine Freiheit schenken konnten, von welcher wir ihm zu unserm Erstaunen keinen Gebrauch machen sahen.

Ich irre, denn, wie ich Ihnen bereits bemerkte, geht er jede Nacht aus dem Hause und macht seine Runde, ohne weder die Heerden, die er nicht einmal mehr beunruhigt, anzufallen, noch die Bewohner der Gegend; er kömmt alsdann jedesmal etwas vor Tage zurück und legt sich nieder auf den Stufen der Treppe, gleich einem Haushunde. Gebe Gott, daß ihm nicht eines Tages ein Mensch, der in unserm Kantone fremd ist, begegne und ihn tödte!"

(Schluß folgt.)

Katharina, die Zwergin im Jungfernstieg.

(Bentley's Miscellany.)

(Fortsetzung.)

Wilhelm wurde vor den Senat geführt, und der Hauptzeuge gegen ihn war Heinrich Pruß. Er erzählte den Umstand mit dem Falle des Tisches und dem Klange des Geldes in demselben. Diese Thatsache konnte nicht unterdrückt werden, da auch Clärchen dabei zugegen gewesen war. Er schwur, in Betreff jenes Geldes einen Streit zwischen Wilhelm und Clärchen gehört zu haben, während dessen die Letztere Wilhelm abzurathen gesucht habe, es sich zu seinem Nutzen zuzueignen. Er legte einen Eid darauf ab, daß er am Abend vor der letzten Nacht harte Worte zwischen der Verschiedenen und dem Gefangenen habe fallen hören; daß die Erstere ihn eines beabsichtigten Planes gegen ihr Eigenthum angeklagt, und ihm verboten habe, ihr Zimmer wieder zu betreten. Ferner war es ausgemacht, daß der Gefangene den Tag vorher seine Stelle verloren, und deßgleichen, daß er die letzte Nacht nicht in seinem Logis geschlafen habe. Nachdem diese Aussagen zu Protokoll genommen waren, wurde eine Commission beauftragt, das Zimmer der Verschiedenen sowohl, als das des Gefangenen zu untersuchen, und über den Sachbefund zu referiren. Es wurde constatirt, daß der Inhalt des Tisches offenbar nach geschehener Mordthat entfernt worden, denn es waren blutige Fußzapfen zwischen demselben und dem Bette zu sehen. Bei Obduction des Körpers ergab sich, daß die Wunden mit einem Messer gegeben, nachdem vorher das Kissen über den Mund gedrückt worden, um jedes Aufschreien zu verhindern. Das Zimmer wurde untersucht, aber es fand sich kein Werkzeug, auf das ein Verdacht zu gründen gewesen wäre. Nach Beendigung dieser Visitation begab man sich nach Wilhelm's Zimmer. Auf dem Wege dahin zeigten sich bei aufmerksamer Untersuchung leichte Blutspuren; bei weiterer Nachforschung wurde unter den Betttüchern ein blutiges Messer versteckt gefunden; und unter der Matratze entdeckte man die Summe von vierzig Mark, ebenfalls mit dem scheußlichen Beweise des Verbrechens befleckt. Bei Vergleichung des Messers mit den Wunden der Verschiedenen ergab sich freilich, daß diese mit einer Waffe von weit größerer Dimension, als die vorgefundene, gemacht sein mußten; da aber alle übrigen Beweise höchst klar und evident waren, so wurde auf diesen Umstand keine besondere Wichtigkeit gelegt, und Wilhelm Martin als Mörder ins Gefängniß gebracht.

Man glaube ja nicht, daß während dieser ganzen Zeit die Freunde des Angeklagten unthätig geblieben seyen. Im Gegentheil waren die Wenigen, die er besaß, in ihren Anstrengungen, seine Unschuld zu erweisen, unermüdlich. Unglücklicherweise waren aber die von ihnen vorgebrachten Gründe nicht im Stande, das Vorurtheil gegen ihn zu widerlegen; und schrecklich waren die Betrachtungen des armen Clärchen's, als sie gewahr wurde, daß, statt das glückliche Werkzeug zur Rettung ihres Geliebten zu seyn, — wie sie in zärtlichem Wahne sich geträumt hatte, — sie gerade am meisten beitragen mußte, ihn zu verderben. — Wilhelm wurde zum Tode verurtheilt. Die Volksmeinung war durchaus gegen ihn, und die Ueberzeugung von seiner Schuld beinahe allgemein. Nur Wenige trauerten um seinen Tod; diese Wenigen aber beweinten ihn auch um so inniger. Seine Tage waren gezählt, und er benutzte sie, wie ein Christ soll, zur Vorbereitung auf sein Ende.

Clärchen und seine Mutter besuchten ihn oft. Früh am Morgen schon konnte man diese beiden unglücklichen Frauen ihren hoffnungslosen Gang nach der fluchbeladenen Zelle des armen Gefangenen machen sehen. Der Schmerz der Mutter war lauter, während der Clärchen's sein Werk mehr im Innern trieb. Wilhelm sehnte sich nach ihrer Gegenwart; aber kamen sie nun, so wünschte er wieder allein zu seyn. Er sah, daß hier keine Hoffnung sey, und er erlag fast beim Anblick eines Kummers, den er doch nicht lindern konnte; das Leben mit seinen Freuden und Sorgen nahm Abschied von ihm, und er betrachtete es Alles schon wie Dinge, an denen er keinen Theil mehr habe. Und dennoch gab es Augenblicke, in denen die Liebe zum Leben sich geltend machte, und Empfindungen drängten sich seinem Herzen auf, die ihn fühlen ließen, mit Clärchen's Liebe sey es doch sehr süß, zu leben, und sehr hart, zu sterben. Und daneben erfüllte es ihn mit bitterem Schmerzgefühl, wenn er an den Tod des Verbrechers dachte, und an die Menschenmenge, die versammelt seyn werde, Zuschauer seines schimpflichen Endes zu seyn. Die Zeit verging, und Clärchen, die vor Wilhelm ihren Kummer verheimlicht hatte — denn würde er nicht gelitten haben, hätte er sie in Thränen gesehen? — ließ an ihrem Körper schon die Verheerungen wahrnehmen, die Kummer und Sorge angerichtet hatten.

Endlich war der letzte Tag herbeigekommen — jener Schreckenstag! — und wie düster die Zeit auch gewesen war, sie war schnell vergangen. Es war am Abende vor der Execution, den Clärchen, wie gewöhnlich, mit dem Geliebten zubrachte, von dem sie sich bald trennen sollte. Zwei Stunden waren bereits vorüber; der Abend nahete sich seinem Ende; und noch waren nur wenige Worte zwischen ihnen gewechselt. Die Herzen waren zu voll für die Sprache. Eine Glocke läutete. Die Stunde zum Schlusse

Digitized by Google

der Gefängnißthore war gekommen: sie mußten sich trennen. Zum ersten Mal richtete Wilhelm wehmüthig, aber ohne Thränen, seinen Blick auf Clärchen. „Meine Geliebte!“ rief er in unbezwingbarer Erschütterung, „muß ich Dich denn verlassen!“ und er lehnte sein Haupt auf ihre Schulter, und weinte zum ersten Mal seit seiner Verurtheilung. Und sie weinte mit ihm, und ihre Thränen, welche die Wange benetzten, die an ihrem Busen ruhete, schienen wie ein Thau des Friedens auf seinen Schmerz zu fallen. „Wir müssen uns trennen; aber morgen, Geliebte, werde ich Dich morgen sehen? Es müßte früh seyn,“ setzte er dumpf hinzu. Sie konnte nicht sprechen; ihre Thränen flossen in Strömen. Noch einen Kuß und einen Händedruck, ihm zu zeigen, daß sie ihn verstanden, — und sie war fort.

Unter denen, die den Trauernden die meiste Freundlichkeit bewiesen, stand der reitende Diener obenan. Seine Annäherungen wurden von Wilhelm's Mutter anfänglich mit Kälte aufgenommen; aber er ließ sich dadurch nicht abschrecken. Es gelang ihm, sie zu überreden, er sey zu seinen Auslagen gezwungen worden. Clärchen aber konnte seine Gegenwart kaum aushalten. Herr Pruß galt übrigens allgemein für einen sehr gefühlvollen und rechtlichen Mann.

Clärchen kehrte mit schwerem Herzen nach Hause zurück; denn sie hatte nur noch einmal von dem Abschied zu nehmen, den sie liebte. Sie fand die unglückliche Mutter neben dem alten Manne sitzend und seine kindischen und oft wiederholten Fragen mit einer Geduld beantworten, die bei einer solchen Prüfung doppelt rührend anzusehen war. Sie saßen beinahe im Finstern, denn Frau Martin war sparsam, und ihre Arbeit vorüber. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Sterben, ohne gelebt zu haben.) Hr. Paul Legrand ist so eben zu Dijon, in einem Alter von 71 Jahren, gestorben. Folgende Denkwürdigkeiten hat er nach seinem Tode hinterlassen: „Alles was Leiden, Kummer, Langweile, Verzweiflung, Schlaf, Sehnsucht, Schmerz heißt, muß aus dem Leben gestrichen werden, weil man dieß Alles selbst weggelassen haben würde, wenn Gott es uns erlaubt hätte. In meinem dritten Jahre wurde ich entwöhnt; im sechsten fing ich an zu sprechen, aber schlecht; im siebenten zerbrach ich mir die Hirnschaale; im neunten, wurde ich geheilt. Ich muß demnach neun Jahre von meinem Daseyn abrechnen, denn heißt dies leben, wenn man saure Ammenmilch trinkt, wenn man nicht spricht, schlecht spricht, sich den Hirnschädel zerschlägt? Ich war neun Jahr alt, da fing ich meine Studien an. Ich hatte einen harten Kopf, wegen meiner gesprungenen Hirnschaale; bei dem Unterrichte war ich steig. Nach zwei Jahren buchstabirte ich das A. B. C. Der Buchstabe Z. zog mir ungefähr 1,400 Ochsenziemerstreiche zu; die dreiundzwanzig übrigen Buchstaben haben mich zum Märtyrer gemacht. Im zwölften Jahre konnte ich lesen; doch mein Leib trug die Brandmalen des Alphabets auf sich. Man versuchte mir das Latein beizubringen, ich vergaß darüber das Französische. Im fünfzehnten Jahre wußte ich gar nichts, und war ganz abgemagert, weil ich zu viel Wasser und Brod bekommen hatte. Es müssen also sechs Jahre mehr abgezogen werden. — Im 15ten Jahre that mich mein Vater zu einem Notarius. Hier fing für mich ein ganz neues Märtyrthum an. Ich stand um 6 Uhr auf, ich fegte die Schreibstube, ich machte Feuer in den Ofen, ich wurde von den größern Schreibern gepriegelt, und mein Vater, der nichts als Klagen von mir hörte, entzog mir das Mittagessen. Dieses Leben habe ich fünf Jahre lang so geführt, die ich wieder aus meinem Leben wegstreiche. Ich war 20 Jahre alt, da ward ich meinem Vater lästig, und er schiffte mich für Cherburg ein. Ich wusch das Verdeck, ich rollte die Taue auf, ich kletterte die Marsstange hinan, ich flickte die Segel aus, und ich erhielt täglich 30 Streiche mit dem Schlepptau auf den Rücken. Dies dauerte 4 Jahre; ich hatte keinen Rücken mehr. Im 24sten Jahre machte mein Vater einen Krämer aus mir. Ich heirathete Mlle. Ursula Desvoisins, Tochter eines Drehers; sie besaß ein Heirathsgut von 30,000 Fr., als Pfandverschreibung auf eine Zuckersiederei von St. Domingo. Ich war eine Nacht lang glücklich. Den andern Tag bemerkte ich, daß meine Frau ein hölzernes Bein hatte, von ihrem Vater am Drehstuhl verfertigt. Die arme Frau entschuldigte sich tausendmal wegen ihrer Gebrechlichkeit. Ich verzieh ihr wegen der Mitgift. Die Neger von St. Domingo standen auf und verbrannten mein Heirathsgut; es blieb mir nur ein hölzernes Bein. Im 30sten Jahre verlor ich meine Frau in Folge eines Flusses, den sie an dem wahren Bein hatte. Ich hatte während der 6 Jahre von meinem Leben ab. Da ich, wie Jedermann, den dritten Theil meines Lebens verschlafen habe, so ziehe ich 24 Jahre Schlaf ab, und diese Zahl ist noch zu gering angeschlagen, denn ich war ein großer Schläfer. Minutenweise ging auch ein Jahr dahin mit dem Nachsuchen meines Sekretärschlüssels, den ich immer verlor. Lebt man, wenn man einen Schlüssel sucht? Drei verlorene Jahre, um mich zu pudern, kämmen und rasiren zu lassen. Fünf verlorene Jahre an Zahnschmerzen. Zwei Brustflüsse mit Rückfällen und Genesung. Drei verlorene Jahre bei den Worten: „Wie viel Uhr ist es? Es ist heut sehr schlechtes Wetter. — Wie befinden Sie sich? — Ich habe die Ehre, Sie zu grüßen. — Wie befindet sich Madame? — Ich habe stark den Schnupfen. — Malbrough zieht in den Krieg. — Es ist abscheulich wüst zu gehen. — Welch' ein Wetter dieses Jahr! — Mein Gott, mein Gott!“ Sechs verlorene Jahre, um mir die Schuhe putzen zu lassen, und sechs, um meinen Hut zu bürsten. Ein Jahr, um die Zwischenakte im Theater anzuzuhalten. Ein verlorenes Jahr, um die neuern Dramen, die Meisterstücke unverständlicher Genies anzuhören. Ein verlorenes Jahr, um mich über die verfaulenden und süßen Suppen, über die verbrannten oder rohen Rippchen, über die Unverdaulichkeit und die harten Eier zu beklagen. Zusammen 71 Jahr.

Nachschrift. — Die dreißig Tage, die ich verlebt habe, sind die, welche meiner Brautnacht vorhergegangen sind. Ich fühlte mich wirklich sehr glücklich, indem ich meine Verlobte auf einem gelben Canapée sitzen sah, und in ein langes Kleid gehüllt, das die Spitze ihres Fußes verbarg. Da ich aber bedauert habe, während dieser 30 Tage so ungeschickt glücklich gewesen zu seyn, so ziehe ich sie wie die anderen von meinem Leben ab. Es bleibt mir also blos eine Nacht; da ich aber ebenfalls diese Nacht bedauern muß, wegen des hölzernen Beines, so bleibt mir gar nichts mehr. Ich sterbe, ohne gelebt zu haben.“

*** (Die Wechselschuld.) Eusebe D...y wurde bereits seit mehreren Monaten wegen 10,000 Fr. Wechselschuld von den Häschern des Pariser Handelsgerichtes verfolgt; doch bis dahin war er den schlauen Spürhunden immer glücklich entkommen. Altmeister in der Kunst, sich am Tage, wo er verhaftet werden konnte, unsichtbar zu machen, kam er nur nach Sonnenuntergange aus seinem Fuchsbaue hervor. Es ging vortrefflich, bis er sich neulich mit seiner Frau auf einen

Digitized by Google

Ball bei einem guten Freunde in der Straße de la Victoire verlocken ließ. Schlag drei Uhr Morgens brach unser Mann auf; am Haupthore sollte der Bediente mit einem Wagen halten; der Wagen war aber nicht zur Stelle, die Zeit drängte, Eusebe kam der Verzweiflung nahe. Ein Fiacre fährt vor, D...y sucht den Zufall zu benutzen, gibt dem Kutscher seine Adresse, steigt mit seiner Frau ein und vorwärts geht es. Aber der Wagen rollte noch immer, die Zeit währte unserem Paare gewaltig lange, der Fiacre war immer noch nicht an Ort und Stelle. Endlich wird D...y ungeduldig und ruft dem Kutscher, doch der gibt keine Antwort. Der Geplagte sieht ins Freie und bemerkt zu seinem Entsetzen, daß der Wagen auf den äußeren Boulevards rollt. Das Paar zürnt, schreit, ruft um Hülfe! Jetzt hält der Wagen endlich; zwei Männer öffnen den Wagenschlag und setzen sich den beiden Eheleuten gegenüber, der Fiacre fährt zu, D...y ruft: „Meine Herren, was wollen Sie von mir?“ — „„Nichts, Herr!““ ist die Antwort, und: „„Madame, ängstigen Sie sich nicht, es geschieht Ihnen nichts! Erlauben Sie nur, daß wir diese Nacht in Ihrer werthen Gesellschaft zubringen.““ „Diese Nacht? was fällt Ihnen ein? Wird denn diese Neckerei nicht endlich ein Ende nehmen?“ — „„Die Neckerei? ja, mit Tagesanbruch?““ — Und so war es. Als es Tag war, hielt der Fiacre vor dem Schuldgefängnisse in der Straße Clichy, die vier Reisenden stiegen aus und der Wechselarrestant spazierte direkt ins Gefängniß. (Mainz. U.)

*** Die große Orgel zu Freiburg in der Schweiz ist in ganz Europa berühmt, und die Schweiz spricht mit Stolz davon. Die französische Regierung hatte vor Kurzem dem Verfertiger dieses berühmten Instrumentes 100,000 Franken zur Aufstellung eines ähnlichen in der Magdalenenkirche zu Paris angeboten; aber der Freiburger Organist entschuldigte sich mit seinem hohen Alter und lehnte das Anerbieten ab. Sein Ruhm und sein Einkommen genügen ihm, denn da er zugleich Organist auf seinem eigenen Instrumente ist, so läßt er sich in außerordentlichen Stunden jedes Mal, ohne Rücksicht auf die Anzahl der Zuhörer, mit 12 Franken honorieren. Uebrigens hört man das schönste Concert, wenn man in der Abendstunde der schönen und ernsten Musik dieses Meisterwerkes beiwohnt. Die Freiburger Orgel reproducirt in wunderbaren Weisen den Laut und die Töne der menschlichen Stimme; man hört deutlich, wie gleichsam Männer, Frauen und Kinder bald einzeln, bald im Chore darin singen, und jedes Wort der Hymne wird von dem Instrumente rein ausgesprochen.

*** Eine Einrichtung, welche nicht übel ist, besteht in Indien bei den vornehmen Kasten; sie haben nämlich in jedem Hause ein Zimmer, Brobhagara, d. h. Schmollzimmer. In dieses schließt sich jedes Frauenzimmer, welches mißgelaunt oder ärgerlich ist, so lange ein, bis die Einsamkeit seinen Zorn beschwichtiget hat.

Aus Göttingen.

(15. Januar.)

Fräulein Schebest erschien auf unsrer Bühne als Norma und Romeo. Welchem Umstand wir dies Gastspiel verdanken, ist hier ein Geheimniß. — Daß es ein besonderer gewesen seyn müsse, darf vermuthet werden, wenn man erwägt, daß die von der Direktion bewilligte halbe Einnahme, bei dem beschränkten Raum des Hauses, und den verhältnißmäßig nur sehr geringen Preisen, welche dem hiesigen Publikum angemuthet werden dürfen, den vierwöchentlichen Aufenthalt wohl nur unbedeutend übersteigen haben kann, während, nach eigener Aussage, so viel große Bühnen auf Gastrollen warten. Bei einem großen Theil des Publikums, besonders bei denjenigen, welche die liebenswürdige Künstlerin persönlich kennen lernten, machte sie Furore. Die erste Sängerin der Truppe hat aber auch, und nicht immer mit Unrecht, ihre Verehrer, die, wie gewöhnlich, ihr Idol zu erheben glaubten, indem sie nach Mängeln der Rivalin spähten. Die Allerweisten sahen sich mit ängstlichen Blicken nach den Wenigen um, denen man ein competentes Urtheil über Musik zutraut, um zu erfahren, ob das Riegebrote und Niegesehene, was sie hörten und sahen, schon seyn oder nicht. Diese Wenigen erfreuten sich ziemlich einstimmig der, hier so seltenen Erscheinung; einer Stimme von solcher Kraft und Umfang; einer so vortrefflichen Schule; einer so graziösen Virtuosität; einer so leidenschaftlichen Ausdrucke, eines so sichtlichen Lebens und Schwelgens in der Kunst. Sie bedauerten, das Fußgestell, auf welchem sich diese, in jeder Beziehung von der Natur so freigebig ausgestattete Erscheinung hier produzirte, mit seiner Taille so gar in keinem Verhältniß stand, und das diese mächtigen Töne und diese Ueberfälle von Action, an den Adler im Vogelkäfig erinnerten, der sich vergeblich abmüht, die Kraft der Schwingen zu entfalten. Sie wünschten endlich, die ausgezeichnete Künstlerin möge sich überzeugen, daß sie vom Tremuliren entschieden einen Mißbrauch macht, und daß, wenn es einer Sängerin zum Vorwurf gereicht, zu wenig Schauspielerin zu seyn, sie ein vielleicht noch gegründeter Tadel trifft, wenn sie es zu viel und zuzar in solchem Grade ist, daß die Musik zur Nebensache wird, während sie in der Oper doch immer Hauptsache bleiben soll. Ist das Beben der Stimme, wie man sagt, jetzt wieder Mode in Italien, (es war es schon einmal, in den ersten Jahren dieses Jahrhunderts) so ist es eine sehr geschmacklose, wie so manche andere. Bei einzelnen Tönen und Stellen steigert es, richtig angebracht, den Effekt allerdings, zerstört ihn aber, und mit ihm einen großen Theil des Genusses, wenn es zur Manier, und bis zum Ueberdruß fortgesetzt wird. Kann Fräulein Schebest der Vorwurf treffen, die Sängerin der Schauspielerin aufzuopfern, so möchte er sich wohl besonders auf die, durch den Tonsetzer schon so kärglich ausgestattete Schlußscene des Romeo beziehen, wo keine Töne mehr, sondern nur kaum artikulirte Laute zu vernehmen waren. Auch Julie hatte sich, bei dem Zufall vor ihrem Vater, auf denselben Abweg verleiten lassen. Mochten doch beide Damen sich überzeugen, daß es fast unmöglich ist, richtig zu singen, wenn man solch eminent tragische Scenen durchaus ganz richtig spielen will, und möchten sie sich der Worte Napoleon's erinnern: Souvent le sublime touche au ridicule. — Sollte die, auch für die schönsten Genüsse des Publikums so rückschlose Zeit, auch dieses seltene Organ nicht verschonen, so wird Fräulein Schebest noch immer als tragische Schauspielerin glänzen können, besonders wenn sie ihr Armspiel immer mit dem Edlen in Gestalt und Stellung in Einklang bringt, und eingedenk ist, daß malerische Stellungen und Gruppen ihren Effekt verfehlen, wenn man ihnen die ästhetische Perbeiführung anmerkt. — Gewiß wird sie hier in dankbarer Erinnerung bleiben, sollte auch der feinen Leckerbissen, die tägliche Hausmannskost noch unschmackhafter machen. Mögen auch der Künstlerin nur freundliche Erinnerungen an die Musenstadt bleiben, und keine an einen Mangel von Sitte und Bildung, den man so oft bei Denen begegnet, die meist mit den unteren Klassen verkehren, und nicht selten von den obersten gebraucht und verzogen werden.

Auflösung des Räthsels in Nro. 13:
Wein.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 21. Januar:
(Zum Erstenmale wiederholt)
Der Pflegevater, Lustspiel in 4 Abtheilungen von J. B. v. Zahlhas.
Hierauf folgt:
Rataplan, der kleine Tambour, Vaudeville in 1 Akt von Pillwitz.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 22. 22. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Katharina, die Zwergin im Jungfernstieg.

(Bentley's Miscellany.)

(Schluß.)

Nach einigen schmerzlichen Fragen und Antworten verließ Clärchen das Zimmer, um Licht zu holen. Heinrich Prußen's Thür stand offen. Er war nicht drinnen; da aber im Ofen Feuer brannte, so trug sie kein Bedenken, einzutreten und sich zu holen, was sie suchte. Als sie nun, das brennende Licht in der Hand, wieder nach der Thüre zu ging, fielen ihre Augen auf einen Gegenstand, den sie bei ihrem Eintreten übersehen hatte. Es war ein Ring, der, unter einigen Papieren, halb verborgen auf einem Schreibtische lag. Von einem kräftigeren Beweggrunde, als bloßer Neugierde getrieben, zog sie ihn hastig hervor. Es konnte keine Täuschung seyn; er hatte Katharina zugehört, — sie hatte immer einen Ring getragen, — und eine Hoffnung, eine selige Hoffnung fuhr, wie ein Blitz, durch Clärchens Sinn. Sie suchte weiter, — ein angstvoll eiliges Suchen, denn sie sah ein, daß sie noch nicht hinlängliche Beweise hatte, ihn zu retten. Lange suchte sie vergebens, und während sie sich über die Papiere bückte und das Licht nach jeder Richtung hinbielt, die ihr für ihre Absicht dienlich schien, warf sie oft einen Blick nach der Thüre, besorgend, der Eigenthümer möchte zurückkehren. Endlich, als alle ihre Hoffnung, einen weiteren Beweis sich zu verschaffen, dahin und sie schon im Begriffe war, das Zimmer zu verlassen, wurde sie einen kleinen Koffer gewahr, der nur sehr oberflächlich zugemacht schien. In einem Augenblicke kniete sie vor demselben nieder, stellte das Licht auf den Fußboden und fühlte in ihrer Seele eine aufs Neue sich belebende Hoffnung. Es erforderte nur geringe Kraftanstrengung, den Koffer zu öffnen, und Clärchens Stärke ward überdies durch Liebe und Furcht erhöht. Der Deckel wurde zurückgeschlagen, und sie erblickte — Geld. Das war noch nichts; sie mußte genauer zusehen. Sie that es, und diesmal mit mehr Erfolg, denn sie fand ein Messer — ein verrostetes Messer — etwas größer, als Wilhelm's — das sah ihr schnelles Auge mit einem Blicke; — und wichtiger, als Alles, unter jenem Haufen Thaler war — Gold. Ja, es befanden sich ein Paar Ohrringe darunter, die — sie konnte es beschwören — Katharina in der Nacht getragen hatte, in der sie ermordet worden war. So konnte sie denn, mit einem Wonnegefühl, zu hoch für Worte — ja, fast für Gedanken — sagte sie es sich, ihren Geliebten retten. Sie umklammerte ihre eben gefundenen Schätze mit den Händen — das Messer noch offen — und stand eben, vor Freude und Aufregung zitternd, von ihren Knieen auf, als ein leises Geräusch neben ihr sie stutzen machte; und als sie auffah, gewahrte sie den reitenden Diener. Doch verrieth ihre Gesichtsgegenwart sie nicht. Sie wußte: „ich halte in meinen Händen, was ihn retten kann, und habe ich nur die Thüre hinter mir, so bin ich frei!“ Da sie vor seinem Eintritte den Deckel des Koffers wieder zugemacht hatte, so war sie wenigstens sicher, daß er ihre Beschäftigung nicht bemerkt haben konnte, obgleich ihre Nähe bei demselben allerdings verdächtig war. Ihre Stimme zitterte; aber sie suchte, so gut es gehen wollte, einen festen Ton zu erzwingen, als sie sagte: „Guten Abend, Herr Pruß; ich wollte um Licht bitten, und da ich Euch nicht fand, so habe ich es mir selbst genommen.“ Mit diesen Worten ging sie auf die Thüre zu, langsam, damit er keinen Argwohn gegen sie fassen sollte.

Armes Clärchen! Alle Deine kleinen Kunstgriffe sind unnütz! Eine Hand legt sich auf Deine Schulter, und Du bist gefangen! Sie schrie laut auf — sie konnte sich nicht helfen — als der schreckliche Mann sie noch weiter von der Thüre und dadurch von menschlicher Hülfe zurückzog; aber noch hielt sie ihre kostbaren Besitzthümer in der Hand — das offene Messer, die Ohrringe und den Ring.

„Licht! Und was hast Du denn da, mein liebes Kind?“ sagte Heinrich, ihre Hand ergreifend und festhaltend.

Clärchen konnte nicht antworten. Einen Augenblick lang schien ihre Fassungskraft gelähmt, Stimme sowohl, als Gedanken, hatten sie verlassen. Aber ihre Hand hatte sie noch immer fest geschlossen; denn ein Instinkt, mächtiger, als die Besinnung, war ihr Rathgeber.

„Komm, öffne Deine Hand; so geht's nicht!“ sagte Heinrich ungeduldig. „Ich möchte Dir nichts zu Leide thun; aber ich weiß, was Du weggenommen hast, und ich muß es haben!“

„Niemals!“ rief Clärchen mit plötzlicher Energie. „Niemals, Ihr müßtet denn auch mich ermorden, wie Ihr Katharina ermordet habt!“

Doch ach! Was vermochte sie, ein armes, schwaches Mädchen, gegen einen Mann, fest in seinen Vorsätzen, entschlossen, seinen Willen durchzusetzen, und um die anzuwendenden Mittel unbekümmert? Aber sie konnte wenigstens um Hülfe schreien, und laut that sie das, als er mit aller Gewalt ihr die Beweise seines Verbrechens zu entreißen strebte. Getheilt aber durch die Anstrengungen, die er zur Sicherung seiner Beute machte, und die Nothwendigkeit, seinem Schlachtopfer den Mund zu stopfen, war das ein schwereres Unternehmen, als er erwartet hatte. Bebarrlich zwängte er die Finger zurück, die mit einer fast übernatürlichen Kraft seinen Anstrengungen widerstan-

Digitized by Google

den, und hielt ihr mit der einen Hand den Mund zu, während er mit der andern die beiden kleinen Hände zu öffnen bemüht war, die sich nicht von dem trennen wollten, was ihnen theurer, als das Leben, war. Doch der Griff des Messers ist in seiner Gewalt, und mit grausamer Hand zieht er die Klinge rück- und vorwärts, bis ihr aus vielen Wunden das Blut strömt. Aber dennoch läßt sie nicht los. Es ist sein Leben, und sie will es nicht preisgeben. Aufs Neue dreht er die Klinge um, bis die Finger beinahe abgeschnitten sind! Allein wie verstaucht, verrenkt und zerschnitten sie auch sind, des Mädchens Liebe — stärker, als der Stahl, der jene verwundet — läßt dennoch nicht los!

Der Kampf war beinahe zu Ende, denn ihre Kraft war erschöpft, als Stimmen gehört wurden. Hülfe ist zur Hand! Ihr Geschrei ist gehört worden, und sie ist gerettet. Vor Schrecken und Schmach einer Ohnmacht nahe, wird der Ehrenmann von den Dienern der Gerechtigkeit abgeführt. Clärchen hielt sich nur noch eben aufrecht und war so matt, daß man sie zu Bette bringen mußte, um ihre Wunden zu verbinden. Es war zu spät, als daß sie noch diesen Abend das Gefängniß hätte besuchen können; Wilhelm mußte also noch Stunden eines innern Todeskampfes verleben, wie sie sich nur der vergegenwärtigen kann, der morgen dem gewissen Tode entgegengeht. Aber mit dem ersten Morgenlichte kam Clärchen, und sie kam als Freudenbotin, und als Wilhelm erst begriff, warum sie so glückselig aussah, küßte er wieder und wieder diese armen wunden Hände, und Beide vergessen Freudenthränen.

Der reitende Diener wurde an Wilhelm's Statt hingerichtet, denn seine Schuld war erwiesen; er bekannte jowohl sein Verbrechen, als die Kunstgriffe, die er angewendet hatte, es auf einen Anderen zu wälzen. Clärchen und ihr Geliebter wurden glücklich: sie heiratheten einander, und das Vermögen, das die kleine Katharina ihnen bestimmt hatte, machte sie, da ihre Bedürfnisse gering waren, wohlhabend.

Der Wolf von Hidden-Farm.

(Aus dem Album Brittanique.)

(Schluß.)

Nachdem die liebenswürdige Miß Beth ihre Erzählung geendigt, welche sie mit eben so viel Verstand, als sprechenden, anmuthigen Geberden und kindlicher Naivetät vorgetragen, reichte sie ihrem Francis die Hand, welche dieser zärtlich drückte.

— „Nun, mein Herr," wandte sich der alte Robert Hammer zu mir: „wollen wir uns zu Bette begeben. Ich bitte Sie, schenken Sie jeder der Bewegungen, die Fallow macht, genaue Aufmerksamkeit."

Auf diese Worte erhob sich Beth und nahm ein Licht. Alsbald wandte sich der Wolf nach der Thüre, durch welcher er sich, nachdem der alte Diener sie ihm aufgemacht, ruhig entfernte.

Voll Erstaunen und Rührung, aber eben so entzückt von der Liebenswürdigkeit meiner schönen Wirthin, begab ich mich auf das Zimmer, welches für mich zubereitet worden war. Doch schloß ich die ganze Nacht kein Auge und harrte ungeduldig dem Tage entgegen, um nach Hidden-Farm zurückzukehren, und mich von da auf den Weg längs der Schlucht zu begeben, auf welchem ich in den Eilwagen nach Winchester steigen könnte.

Doch sollte ich von Staunen zu Staunen übergehen und es war von der Vorsehung bestimmt, daß ich, nachdem ich die Geschichte Fallow's bis auf diesen Tag gehört, auch noch als Augenzeuge der letzten, rührendsten Szene seines Lebens beiwohnen sollte, das in der That viel abenteuerlicher und romantischer genannt werden kann, als das manches Romanhelden.

Gegen zwei Uhr des Morgens ließen die in gewissen Abständen um die Villa aufgestellten Schäferhunde ein wiederholtes Alarmgebell vernehmen. Eine Viertelstunde darauf versuchte man die Hausthüre zu öffnen, unmittelbar über welcher die Fenster meines Zimmers lagen. Ich stand eilig vom Bette auf, zog die Hosen an, ergriff meine Pistolen und klopfte an die Thüren meiner Gastwirthe, welche ich so geräuschlos als möglich aufzuwecken suchte. In einem Nu standen sie sämmtlich da, wohl bewaffnet und wir begaben uns nun alle drei in die Hausflur, ohne das mindeste Geräusch zu verursachen. Wir warteten daselbst jeder mit einem Jagdmesser bewaffnet, daß die Thüre dem Andrang der Räuber von Außen wiche; es ließen uns aber dieselben über eine halbe Stunde in der Kälte stehen und schaudern, so daß der Tag schon heraufzudämmern begann, als sie berandrangen, begrüßt von einem anhaltenden Feuer, welches vier zum Kampfe unfähig machte und die andern zurückscheuchte. Doch sahen wir sie darauf, noch sechs an der Zahl, am Ende des kleinen Gartens eifrig beschäftigt, und wie sie endlich mit ihren geladenen Pistolen und Flinten wieder kamen, die sie bereits anlegten, da wir gerade erst mit unserer Ladung fertig geworden, als Fallow mit einemmale aus dem Park hervorbrechend und von einer Kugel an dem Halse verwundet, sich auf sie stürzte, einen derselben erwürgte und die andern in die Flucht schlug, unterstützt von einem neuen Feuer von unserer Seite, als Erwiederung auf das Feuer zweier unter denselben, deren Kugeln, von der Mauer des Hauses auf den tapfern Robert Hammer abprallten und ihn leicht am Kopfe verwundeten.

Die Räuber beschleunigten nun ihren Rückzug; auch war es hohe Zeit, denn der Tag nahm immer mehr zu. Doch war es gleichfalls Zeit für uns; denn, wenn der alte Hammer von den zwei Kugeln nur leicht gerigt worden, so hatte der wackere Fallow einen tödlichen Schuß an der Stelle erhalten, wo der Hals und die Brust aufhören und der Kampf, welchen er gegen seine unbesonnenen Gegner bestanden, war mehr für das unglückliche Thier ein Ringen der Verzweiflung, da es vor dem Tode seine ganze natürliche Wildheit wieder erhalten hatte und einen der Räuber nach dem andern in Stücke zerrissen haben würde, wenn sie nicht bei Zeiten die Flucht ergrissen hätten.

Während wir die Wunden Robert Hammer's verbanden, stieß Fallow ein dumpfes Röcheln aus. Als Beth fertig geworden mit der Kompresse auf dem Kopfe ihres Vaters, näherte sie sich dem Wolfe, der sie noch einmal flehend anblickte, aber nicht mehr die Kraft hatte, ihr noch vor seinem Hinscheiden die Hände zu belecken. Seine Augen brachen nach wenigen Minuten im Tode.

Napoleon auf Elba.

Von Alexander Dumas.

Als Napoleon die Herrschaft der Welt verlor, hatte er anfangs nichts bewahren wollen, als sein Unglück. „Ich brauche nichts," hatte er gesagt, „als einen Thaler täglich und ein Pferd." — Die wiederholten Vorstellungen der ihm treu gebliebenen Freunde brachten ihn von diesem Gedanken ab, und er warf nun das Auge auf die Insel Elba,

Digitized by Google

obschon er eine größere Besitzung hätte erhalten können. Wenn er indeß so schlecht für seinen eigenen Vortheil sorgte, so gab er doch darum nicht die Ansprüche seiner Gefährten preis. Diese waren die Generale Bertrand und Drouot (einer Großmarschall des Palastes, dieser Adjutant des Kaisers; der General Cambronne, Major des ersten Regiments der Garde-Chasseurs; der Baron Jermanowski, Major der Polnischen Lanciers; der Chevalier Malet; die Artillerie-Capitaine Loubers, Lamourette, Hureau und Combe, und endlich die Capitaine der Polnischen Lanciers, Balinski und Schulz.

Diese Offiziere befehligten 400 Mann, die unter den Grenadieren und Chasseurs der alten Garde ausgewählt waren und welche die Erlaubniß erhalten hatten, ihrem Gebieter in seine Verbannung zu folgen. Napoleon hatte für sie ausbedungen, daß im Falle ihrer Rückkehr nach Frankreich ihnen das Bürgerrecht verbleibe.

Am 3. Mai 1814 um 6 Uhr Abends legte die Fregatte „the Undaunted“ auf der Rhede von Porto-Ferrajo vor Anker. General Dalesme, bisher Kommandant der Insel, begab sich augenblicklich an Bord, um Napoleon seine ehrfurchtsvollen Huldigungen darzubringen. Graf Drouot, der zum Gouverneur der Insel ernannt war, stieg ans Land, um sich die Anerkennung seiner Würde zu verschaffen und um die Uebergabe der Festungswerke von Porto-Ferrajo zu bewerkstelligen. Baron Jermanowski, der neue Platz-Kommandant, begleitete ihn; eben so der Ritter Bailon, welcher als Hof-Fourier die Wohnung des Kaisers in Stand zu setzen hatte. Noch an demselben Abend kamen Deputationen der Behörden, der Geistlichkeit und der angesehensten Einwohner an Bord; der Kaiser ließ sie vor sich.

Am folgenden Tage frühmorgens zog eine Abtheilung der Truppen mit der neuen Fahne des Kaisers, nämlich der der Insel Elba, welche einen silbernen Grund mit rothen Streifen und in diesen drei goldene Bienen zeigt, in die Stadt und pflanzte sie auf der Sternschanze unter dem Donner der Artillerie auf. Die Englische Fregatte salutirte eben sowohl, wie die in dem Hafen liegenden Schiffe.

Um 2 Uhr stieg Napoleon mit seinem Gefolge ans Land. In dem Augenblick, als er den Fuß auf den Boden der Insel setzte, wurde er von 101 Kanonenschüssen aus den Forts der Insel begrüßt. Die Englische Fregatte antwortete mit 24 Schüssen. Der Kaiser trug die Uniform der berittenen Garde Jäger; er hatte vorher von seinem Hute die dreifarbige Kokarde abgenommen und statt ihrer die rothe und weiße der Insel angesteckt. Die Truppen der Garnison waren unter den Waffen und bildeten ein Spalier; hinter diesem war die Bevölkerung der Hauptstadt und der übrigen Städte und Dörfer zusammengedrängt. Von allen Punkten der Insel waren die Bewohner herbeigeströmt, um sich durch den Augenschein zu überzeugen, daß der Mann, dessen Name und Thaten auf dem ganzen Erdkreise wiederhallt hatten, der Beherscher eines armen Fischervolkes werden solle. Napoleon war ruhig, freundlich und fast heiter. Nachdem er dem Maire auf seine Anrede geantwortet, begab er sich mit seinem Gefolge in die Kathedrale, wo ein Te Deum gesungen wurde. Von dort zog er nach dem Rathhause, in welchem er einstweilen seinen Wohnsitz aufschlagen wollte. Am Abend illuminirten die Einwohner freiwillig die Stadt und den Hafen.

Noch an demselben Tage veröffentlichte der General Dalesme folgende Proclamation, welche Napoleon entworfen hatte: „Bewohner der Insel Elba! Die menschlichen Wechselfälle haben den Kaiser Napoleon zu Euch geführt; seine eigene Wahl hat ihn zu Eurem Herrscher gemacht. Bevor Euer neuer Monarch in Eure Mauern zog, richtete er folgende Worte an mich, welche ich mich beeile, zu Eurer Kenntniß zu bringen, weil sie das Unterpfand Eures künftigen Glückes sind. „„General““, sagte der Kaiser zu mir, „„ich habe meine Ansprüche an Frankreich zum Opfer gebracht und mir nur die Herrschaft und das Eigenthum der Insel Elba vorbehalten. Sämmtliche Mächte haben zu diesem Abkommen ihre Beistimmung gegeben. Sagen Sie den Einwohnern, wenn Sie diese Lage der Dinge zu ihrer Kenntniß bringen, daß ich die Insel in Betracht der Milde der Sitten und des Klima's zu meinem Aufenthalt gewählt habe; geben Sie ihnen die Versicherung, daß sie fortwährend der Gegenstand meiner lebendigsten Theilnahme seyn werden““ Bewohner von Elba, diese Worte bedürfen keiner weiteren Erklärung; in ihnen ist Euer künftiges Loos ausgesprochen. Der Kaiser hat Euch richtig beurtheilt; diese Gerechtigkeit muß ich Euch widerfahren lassen. Bewohner der Insel Elba, ich werde Euch bald verlassen, und diese Trennung wird schmerzlich für mich seyn. Aber die Aussicht, daß Ihr glücklich seyn werdet, mildert meinen Kummer. Wo ich auch seyn werde, nie wird mich die Erinnerung an die Tugenden der Bewohner der Insel Elba verlassen.“

Die 400 Grenadiere rückten am 26. Mai ein; am 28. brach der General Dalesme mit der alten Garnison auf. Die Insel gehörte jetzt ganz ihrem neuen Beherrscher. Napoleon konnte nicht lange unthätig bleiben. Nachdem er die ersten Tage den nöthigen Geschäften seiner Installation gewidmet, stieg er am 18. zu Pferde und besichtigte die ganze Insel; er wollte sich selbst vom Zustande des Ackerbaues und von den Produkten der Insel überzeugen; er wünschte Nachrichten über den Handel, den Fischfang, die Marmor- und Metall-Ausbeute einzuziehen. Vorzüglich beschäftigten ihn die Marmorbrüche und die Minen, welche den vornehmsten Reichthum der Insel bilden. Nachdem er jedes Dorf der Insel besichtigt und überall den Bewohnern Beweise seiner Theilnahme gegeben, kehrte er nach Porto-Ferrajo zurück und nahm nun die Einrichtung seines Hofstaats so wie die Vertheilung der öffentlichen Einkünfte vor. Diese bestanden hauptsächlich in dem Ertrage der Eisenbergwerke, der wohl auf eine Million jährlich gebracht werden konnte, in der Fischerei des Thunfisches, welche für 4—500,000 Fr. verpachtet war, in dem Ertrage der Salzgruben, welche ungefähr eben so viel einbrachten, und endlich in der Grundsteuer und einigen Zöllen. Napoleon sagte mehrmals, er sey noch nie so reich gewesen.

Er vertauschte bald das Rathhaus mit einem niedlichen Bürgerhause, welches er scherzweise seinen städtischen Palast nannte. Dasselbe lag auf einem Felsen, zwischen dem Fort Falcone und der Sternschanze in einer Bastei, welche die Mühlen-Bastei hieß. Das Haus bestand aus zwei Seitenflügeln und einem Quergebäude. Von den Fenstern desselben aus überfah man die Stadt und den Hafen. Der ländliche Palast Napoleon's war zu San Martino gelegen. Vor seiner Ankunft war es eine Hütte, welche er neu aufbauen und geschmackvoll möbliren ließ. Uebrigens schlief der Kaiser nie daselbst, und sie war bloß das Ziel seiner Promenaden. Am Fuße eines hohen Berges gelegen, gewährte sie eine Aussicht auf die Stadt, welche sich amphitheatralich vor ihr ausbreitete, und auf den Hafen; von hier aus konnte man am Horizont über der Nebelfläche des Meeres die Ufer Toskana's wahrnehmen.

Nach Verlauf von sechs Wochen traf die Mutter des Kaisers auf der Insel ein und einige Tage später die Prinzessin Pauline. Diese war schon in Fréjus mit dem

Digitized by Google

Kaiser zusammengetroffen und hatte sich mit ihm einschiffen wollen; aber sie befand sich in einem so leidenden Zustande daß der Arzt es nicht zugab. Der Englische Schiffs-Capitain hatte sich verpflichtet, die Prinzessin an einem bestimmten Tage abzuholen; da er diesen Termin versäumte, bewerkstelligte die Prinzessin die Ueberfahrt auf einem Neapolitanischen Schiffe. Ihr erster Besuch auf Elba dauerte nur zwei Tage, nach deren Verlauf sie nach Neapel abreiste; aber am 1. November kehrte sie auf der Brigg „l'Inconstant" wieder zurück und verließ den Kaiser nun nicht mehr.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Napoleon und der junge Pariser.) Am Tage nach Napoleon's Ankunft in Boulogne zur Zeit des großen Lagers daselbst, besichtigte er die Bassins. Hier bemerkte er, wie sich ein junger Gardist, der bis an die Knice im Schlamme watete, abquälte, seinen Schubkarren, der noch tiefer als er im Moraste stack, herauszubringen. Trotz aller Donnerwetter und Flüche wollte ihm das nicht gelingen. Da bemerkte er in einiger Entfernung den Kaiser in Begleitung Berthier's. Sogleich ging er in eine andre Tonart über und mit dem gefährlichsten Ausdruck von der Welt stimmte er in ein damals sehr beliebtes Liedchen aus einer komischen Oper mit dem Refrain:

„Vous ami protegez les amours,
Venez, venez a mon secours"

Napoleon konnte nicht umhin, darüber zu lächeln, und winkte den Soldaten zu sich. Dieser kam näher; setzte coquettirend mit der Hand seine Locken zurecht, wie um sich gewissermaßen dadurch einen feinern Anstrich zu geben. „Ah mein Herr Troubadour," sagte Napoleon, „von welchem Lande?" — „Von Paris, Sire, Faubourg St. Antoine!" — „Darauf hätt' ich wetten wollen. Sie stehen, wie ich sehe, bei meiner Garde. Bei welchem Regiment?" — „Erstes Grenadier-Regiment, Sire, Erstes Bataillon, Commandant Gros." — „Bekannt, bekannt," unterbrach ihn Napoleon, „und seit wann?" — „Seit Ew. Majestät Kaiser sind, Sire." — „In diesem Falle, mein Theuerster, ist es eben noch nicht lange her. Selbst noch zu kurze Zeit, um Dich zum Unterofficier machen zu können. Nicht wahr?" — „Ew. Majestät haben Recht; aber Sie würden auch dann noch nicht Unrecht haben, wenn Sie mich selbst zum Oberoffizier machten." — „Meinst Du?" — „Bei meiner Ehre, Sire," erwiederte der Soldat, mit uneingeschüchtertem Ernste zum militärischen Gruße an die Stirne greifend. — „Noch bin ich dessen nicht sicher," entgegnete, den Gruß ironisch erwiedernd, der Kaiser; „indeß führe Dich gut auf, schlag nicht zu viel Triller und ich werde Dich im nächsten Jahre zum Sergeant machen. Hiernächst, wenn Du Ehrgeiz besitzest und Lust nach den Epaulettes hast, so ist es auf dem Schlachtfelde, wo Du sie findest. Dort hab' ich auch die meinigen erworben und ich sehe nicht ein, warum ich Dich mehr begünstigen sollte, als man mich begünstigt hat." — „Das ist auch wahr," erwiederte der Soldat im Tone der Ueberzeugung; indessen haben Ew. Majestät eben nicht Ursache, sich über Ihr Avancement zu beklagen." — „Ich beklage mich weder zu viel, noch überhaupt. Berthier," wandte er sich hierauf zu dem ihn begleitenden General-Major, „notiren Sie den Namen dieses jungen Mannes und lassen Sie ihm hundert Franken auszahlen, damit er sich seine Beinkleider reinigen lassen kann." Darauf sich wieder zu seinem naiven Schützlinge wendend, fragte er diesen mit lächelnder Miene: „Sind Sie zufrieden, mein Herr Pariser?" — „Sehr zufrieden, Sire," erwiederte der Soldat dankbar, indem er gleichzeitig auf Civilmanier, das heißt, mit einer Verbeugung, ehrfurchtsvoll grüßte. — Der Kaiser setzte lächelnd seine Wanderung fort.

⁂ (Orientalischer Luxus.) Folgende Schilderung eines griechischen Gesandten bei dem Califen Moktader Billah giebt einen Begriff von dem einst herrschenden Ceremoniel und dem dabei Statt findenden Luxus. An dem zur Audienz bestimmten Tage geleitete der Großvezir den Gesandten in den Palast des Califen. Achtundbreißigtausend türkische Teppiche waren auf den Straßen ausgebreitet. Am Thor des Palastes standen achttausend Thürhüter mit goldenen Helmen und Stäben. Der erste Hof des Palastes war gleichfalls mit den prächtigsten Teppichen bedeckt und hundertfunfzigtausend Mann standen in Schlachtordnung. Den zweiten Hof bewachten tausend Edelknaben, ganz in Goldstoff gekleidet. Das Thor des Palastes war mit einem mächtigen schwarzsammtnen Vorhange bedeckt und mit Perlen und Diamanten überstäet. Diesen mußten selbst Könige und Fürsten küssen. Der Großvezir und der Gesandte traten nach diesem Ehrfurcht bezeichnenden Kusse in eine Reihe herrlicher Gemächer, in welchen eine dreifache Reihe von viertausend weißen und dreitausend schwarzen Verschnittenen stand. Der Weg führte sodann durch einen Waffensaal, worin zehntausend goldne mit Edelsteinen besetzte Cuiraſſe und dreißigtausend Rüstungen von übergoldetem Stahl aufgestellt waren. Hundert Löwen an goldenen Ketten bewachten dieses kostbare Zeughaus. Endlich wurde der Gesandte in den Saal geführt, wo der Thron des Califen stand. Er war von Ebenholz mit Edelsteinen und großen Perlen reich besetzt. In der Mitte des Saales befand sich ein goldnes Becken, aus dessen Mitte ein großer Baum von Silber emporzuwachsen schien. Der Stamm theilte sich in siebzehn Aeste, deren Früchte von Gold und Silber der Natur kunstreich nachgeahmt waren. Auf den Aesten wiegten sich eine Menge Singvögel, deren anmuthige Harmonien das Ohr ergötzten. Der Gesandte warf sich noch zweihundert Schritte weit vom Throne des Califen nieder und in dieser Entfernung mußte er sein Anliegen in der demüthigsten Stellung vorbringen.

Heute Mittwoch den 22. Januar, präcis 6 Uhr, findet die siebente literarische Sitzung des Herrn von Suzor im Weidenbusche Statt. Herr Suzor wird insbesondere über Balzac, Soulié, Nodier, Sue, Scribe, Beranger, Janin u. s. w. sprechen.

Conzert-Anzeige.

Freitag den 24. Januar: Conzert des Liederkranzes zum Besten der Mozartstiftung im Saale des Weidenbusches. — Eintrittskarten à 1 fl. 30 kr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn André auf der Zeil und Abends an der Casse zu haben.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 23. Januar. Oberon, König der Elfen, große Oper in 3 Abth. Musik von C. M. v. Weber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 23. 23. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion derselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Napoleon auf Elba.

Von Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

Es ist leicht begreiflich, daß Napoleon, der plötzlich aus einer so angestrengten Thätigkeit in eine so gänzliche Ruhe versetzt wurde, sich nach einer regelmäßigen Beschäftigung umsehen mußte. Jede Stunde hatte ihre bestimmte Aufgabe. Er stand mit Tagesanbruch auf, zog sich in seine Bibliothek zurück und arbeitete an seinen militairischen Denkwürdigkeiten bis um 8 Uhr Morgens; dann verließ er das Haus und besichtigte die Arbeiten, wobei er sich in Gespräche mit den Arbeitern einließ, welche fast alle aus Soldaten seiner Garde bestanden. Gegen 11 Uhr nahm er ein sehr mäßiges Frühstück ein. Wenn es sehr heiß war, schlief er nach dem Frühstück wohl eine oder zwei Stunden; um 3 Uhr ritt oder fuhr er dann wieder aus, begleitet vom General Drouot und dem Großmarschall Bertrand. Auf dem Wege hörte er Jeden an, der ihm mit einer Beschwerde oder Bitte nahte, und er ließ seinen Jemand unbefriedigt von sich. Um 7 Uhr kehrte er wieder heim und speiste zu Mittag mit seiner Schwester, welche das erste Stockwerk seines städtischen Palastes bewohnte. Zu seiner Tafel wurden abwechselnd der Intendant der Insel, Herr Ballvini, der Kammerherr Bantini, der Maire von Porto-Ferrajo, der Oberst der Nationalgarde und mitunter auch die Maires von Porto-Longone und Rio gezogen. Abends versammelte sich die Gesellschaft bei der Prinzessin Pauline.

Die Mutter des Kaisers bewohnte ein besonderes Haus, welches der Kammerherr Bantini ihr abgetreten hatte.

Unterdeß war die Insel Elba ein Anziehungspunkt für alle Neugierigen in Europa geworden, und der Zufluß der Fremden wuchs bald so beträchtlich, daß man genöthigt war, Vorsichtsmaßregeln zu treffen, um Unordnungen zu verhüten, welche das Zusammenströmen so vieler unbekannter Menschen, unter denen sich natürlich nicht wenige Abenteurer befanden, befürchten lassen mußte. Das, was die Insel selbst hervorbrachte, war sehr bald unzureichend, und man mußte sich auf dem Festlande versehen. Der Handel Porto-Ferrajo's erhielt dadurch einen bedeutenden Aufschwung, und so wurde auch jetzt noch die Gegenwart Napoleon's eine Quelle des Glücks für das Land, das ihn besaß; sein Einfluß dehnte sich bis auf die untersten Volksklassen aus. Die Mehrzahl der Fremden bildeten die Engländer, welche sehr begierig schienen, den Kaiser zu sehen und zu hören. Napoleon nahm sie sehr wohlwollend auf. Lord Bentink, Lord Douglas und mehrere andere Mitglieder der höhern Aristokratie brachten nach England theure Erinnerungen an die Aufnahme, die sie gefunden hatten, zurück. Am willkommensten waren indeß dem Kaiser die Besuche einer großen Anzahl von Offizieren aller Nationen. Italiener, Franzosen, Polen, Deutsche boten ihm ihre Dienste an. Er bemerkte ihnen, daß er keine Stellen und Grade zu vergeben habe. — „Dann", antworteten sie, „wollen wir als Soldaten dienen." — Er verleidte sie seinen Grenadieren ein. Diese Ergebenheit schmeichelte ihm am meisten.

Der 15. August kam heran. Es war der Geburtstag des Kaisers; er wurde mit schwer zu beschreibenden Empfindungen gefeiert. Dieser Tag bot dem Kaiser, der bisher nur an die offiziellen Feste gewöhnt gewesen war, ein ganz neues Schauspiel. Die Stadt veranstaltete dem Kaiser und seiner Garde einen Ball. Ein großes und elegantes Zelt wurde auf dem öffentlichen Platze aufgerichtet und dasselbe blieb auf Napoleon's Befehl den ganzen Tag geöffnet, damit das gesammte Volk Theil an dem Feste nehmen könne.

Die Arbeiten, welche der Kaiser überall ausführen ließ, gingen ins Große. Die italienischen Architekten entwarfen Pläne zu den Bauten, deren Ausführung beschlossen war; fast immer aber änderte der Kaiser sie nach seinen Ideen ab und war so der eigentliche Schöpfer und Baumeister. Mehrere angefangene Wege erhielten nach seiner Bestimmung eine andere Richtung; er suchte eine Quelle auf, deren Wasser ihm von besserer Beschaffenheit schien, als das, was in Porto-Ferrajo getrunken wurde, und er leitete sie in die Stadt. Obgleich Napoleon mit seinem Adlerblicke der Entwickelung der europäischen Begebenheiten folgte, so schien er sich doch gänzlich in sein Schicksal gefügt zu haben. Niemand zweifelte, daß er sich mit der Zeit an seine neue Lebensweise gewöhnen werde, während die verbündeten Herrscher den Löwen weckten, der wahrscheinlich nicht geschlafen hatte.

Napoleon beherrschte schon seit mehreren Monaten sein kleines Reich und war darauf bedacht, dasselbe auf jede mögliche Weise zu heben und zu verschönern, als er heimlich benachrichtigt wurde, daß man an seiner Entfernung arbeite. Frankreich drang auf dem Wiener Congreß auf diese Maßregel, welche es als nothwendig für seine Sicherheit bezeichnete. Diese Macht hob besonders hervor, daß der berühmte Gefangene, wenn er seiner Verbannung überdrüssig werden sollte, in vier Tagen nach Neapel gelangen und mit Hülfe seines dort regierenden Schwagers über Ober-Italien hereinbrechen könne. Zur Bemäntelung dieser Verletzung des Traktats von Fontainebleau wollte man sich auf die Korrespondenz des Generals Excelmans stützen. Diese, welche aufgefangen worden war, ließ eine Verschwö-

Digitized by Google

rung argwohnen, deren Mittelpunkt die Insel Elba war, und deren Verzweigungen in ganz Italien und Frankreich verbreitet waren. Dieser Argwohn wurde durch eine zu Mailand entdeckte Verschwörung, in welche mehrere höhere Offiziere der ehemaligen italienischen Armee verwickelt waren, noch bestärkt.

Oesterreich sah einer so gefährlichen Nachbarschaft ebenfalls nicht gleichgültig zu, und die „Augsburger Allgemeine Zeitung", das Organ der österreichischen Regierung, sprach sich offen dahin aus, daß die Vorgänge zu Mailand den Nutzen haben könnten, einen Mann aus Europa zu entfernen, in dessen Händen die einzelnen Fäden der durch sein Gold angezettelten Verschwörung zusammenliefen und dessen Anwesenheit in der Nähe der Küste Italien's die Herrscher dieses Landes in dem ruhigen Genuß ihrer Besitzungen störe. Indeß wagte der Kongreß doch nicht auf so schwache Beweise hin, einen Entschluß zu fassen, der in so offenbarem Widerspruche zu den Grundsätzen der Mäßigung gestanden haben würde, zu denen sich die verbündeten Herrscher bekannten. (Fortsetzung folgt.)

Frankfurt.

Museum. Maskenball. Theater. Literatur und Kunst.

Eine reichhaltige kleine Chronik von städtischen Ereignissen liegt aus den letzten Wochen vor uns. Indem wir es unternehmen, das Bemerkenswertheste, was unsere Stadt in Kunst, Literatur und Gesellschaft darbietet, in Uebersichten zusammenzufassen, wird unter den Wintervergnügungen immer das Museum zuerst eine Besprechung verdienen. Dieses Institut behält auch in der jetzigen Saison den Charakter einer musikalisch-deklamatorischen Abendunterhaltung bei, der ihm seit einigen Jahren aufgedrückt wurde, keineswegs durchaus zu seinem Vortheil. Was die musikalischen Partieen betrifft, so müssen wir gestehen, daß namentlich die größeren Stücke mit Umsicht und klassischem Geschmack ausgewählt und mit Geist und Präcision executirt werden; Symphonieen von Mozart und Beethoven wechseln ab mit Ouvertüren von Mendelsohn, und daneben hören wir das Neueste von Lachner, Schnyder und anderen. Weniger schon befriedigt die Auswahl der Lieder und Gesangspartieen; aber was die Deklamationsstücke betrifft, so ist es vielleicht Zeit zu bemerken, daß, wenn man fortfährt, hauptsächlich nur von den obscursten Namen das Flachste aufzuischen — daß man alsdann durchaus den Tadel rechtfertigt, der so häufig in auswärtigen Blättern gegen das Museum ausgesprochen wird. Was hilft die freundnachbarliche Panegyrik der Lokalblätter, wenn ein Blick auf die Repertoires uns unter den Namen Anschütz, Langbein und anderen so selten Spuren aus einer höheren Literatursphäre zeigt? Ein Publikum, das man als die Bildungs-Elite dieser Stadt wenigstens betrachten sollte, das sich an der Pastoralsymphonie von Beethoven vergnügt und im Standpunkt literarischer Unmündigkeit keineswegs befangen ist — ein solches Publikum darf Ernsteres erwarten, als jene faunisch schnunzelnden, langweilig frivolen Rococo-Humor eines Langbein, Castelli oder ihrer schlechten Nachahmer. Der Einwurf, daß das Publikum solches liebe und am Besseren keinen Geschmack finde, ist durchaus unwahr. Freilich der augenblickliche Kigel reizt mehr zum Applaus, als ernste oder anmuthige Erregung; aber so wie eine klassische Symphonie auch ohne Beifallsbatterieen die Herzen bezwingt, eben so könnte dies bei Gedichten der Fall seyn. Freilich ist durch das Einreißen jenes tadelhaften Geschmacks selbst der im Museum auftretende Redner gezwungen, auch dem würdigsten Gegenstand einen Zusatz von sogenanntem Humor zu geben, und so sein Bestes durch Vermittelung des Geringeren an den Mann zu bringen. Wir machen uns anheischig, jetzt, wo die deutsche Lyrik in einer nie dagewesenen Blüthe steht, Dutzende von neueren Gedichten zu nennen, die, gut vorgetragen, ganz anders zünden sollen, als jene seichten Scherze, die für die Masse nur als Lückenbüßer der Unterhaltung gelten und dem Gebildeten widerwärtig sind. Das Publikum ist für das Schönste empfänglich; so fand das Neujahrsgedicht von Rückert vielen Beifall, und würde noch mehr angesprochen haben, wenn der Vortragende mit weniger Affekt und Leidenschaftlichkeit, weniger à la Ferdinand von Walter, gesprochen und dafür mehr die in jenem Gedicht liegende milde Weisheit geltend gemacht hätte. Die Ballade Ottilie sprach im Vortrag der Mad. Frühauf sehr an, welche überhaupt die ihr im Dramatischen eigenthümliche Wärme und Innigkeit auch in die Deklamation schön zu übertragen weiß. Wenn auch diese Ballade nicht zu Rückert's Musterstücken gehört, so gibt es jedenfalls die erfreuliche Hoffnung, das Edelste der neueren Poesie nach und nach in das Museum, welches sonst so manches Reizende und Anregende bietet, verpflanzt zu sehen. In der letzten Soirée sprach unter Anderem Hr. Dr. J. Weil über Lichtbilder, und schloß an die Betrachtung dieser und anderer modernen Cultur-Erscheinungen ein vieles Ansprechende und Geistreiche in humoristischen Wendungen an. — Mit den Museumsabenden abwechselnd finden diesen Winter die musikalischen Soireen von Rieffstahl am Freitag statt, und Freunde einer anspruchslosen Kunstunterhaltung, die durch feine Charlatanerieen und Nebenwerke gefälscht und geschminkt wird, finden sich zahlreich dabei ein. Violinquartette von klassischen Meistern und geschmackvoll ausgewählte Lieder sind hier die einfachen, edlen Bestandtheile, aus welchen ein ansprechendes Ganzes verständig arrangirt wird. — Im Theater fand letzten Mittwoch der erste Maskenball statt. Das Publikum fand sich zwar noch nicht recht in diese Unterhaltung, und es zeigte sich nicht durchaus jene Routine und Unbefangenheit, womit die Bewohner der Rheinstädte solche Vergnügungen zu genießen wissen; gleichwohl wirkten die geschmackvolle Einrichtung, die Neuheit des Gegenstandes und die gute Laune, die nur an den Gesetzen conventioneller Strenge etwas ängstlich festhielt, zusammen, um ein günstiges Gedeihen für die Zukunft wünschen und hoffen zu lassen. Eine größere Anzahl von Charaktermasken, leichte Gewandtheit, graziöse Freiheit der Unterhaltung, ein sprudelndes Behagen, kurz der Anklang einer südlich-freien, romantisch-kecken Stimmung gehört dazu, um diesen Unterhaltungen ihren eigentlichen, ursprünglichen Charakter und Gehalt zu geben. Daß beim ersten Ball ein gehaltener Ton vorherrschte, ist sehr gut, und läßt eher eine schöne Entwickelung, als eine läppische Ausartung dieser reizenden Lustbarkeit erwarten, die nicht ohne günstigen Einfluß auf die gesellige Cultur unserer Stadt bleiben dürfte. Die Besuchenden fanden einen eigenen Reiz darin, sich in den Räumen des Theaters, die zum Zweck des Tages vortrefflich, ja glänzend arrangirt waren, auf eine so ungewohnte Art zu bewegen. — Die neue Verwaltung des Theaters fährt fort, im Schauspiel einen regen Eifer zu offenbaren; die Coryphäen der Anstalt können weniger als sonst über Mangel an Beschäftigung klagen, und in Verwendung der geringeren Kräfte bemerkt man mit Vergnügen das einsichtige, verständige Walten eines sachkundigen Geistes. Letzten Sonnabend sahen wir den „Pflegevater", von der durchlauchtigen

Digitized by Google

Verfasserin des „Landwirths“ und des „Oheims,“ zum ersten Mal. Man würde dem Geiste der Verfasserin unrecht thun, wollte man ihre Stücke als Iffländische Nachgeburten bezeichnen. Ein verständiger, obwohl etwas gedehnter Dialog, lichtvolle Entwicklung der Charaktere und ein feiner, auffallend feiner Sinn für das Tiefe und Gemüthliche des Bürgerlebens zeichnen diese Stücke aus; die letztere Eigenschaft ist bei der einem Königshause angehörenden Schriftstellerin um so preiswürdiger, als ungelehrt jetzt so Viele, die dem Bürgerstand entsprossen und mit allen seinen Interessen innig verwachsen sind, eine geschraubte Pseudo-Aristokratie in die Literatur einführen wollen und mit Sitten und Denkweise der höheren Stände altklug lächerlich kokettiren. Die Prinzessin Amalia unterscheidet sich von Iffland darin, daß sie einen tief ethischen Grundzug, der ihre Werke durchzieht, selbst in der Schilderung des Bösen stets festhält und ihre Charaktere nach den Vorschriften einer milden, jedoch etwas trockenen Moral zu regeln sucht. Den Fehler hat sie mit Iffland gemein, daß alle ihre Helden sich einander ähnlich sehen wie Eier; so ist der Förster Carl in dem neuen Stück ganz der uns wohlbekannte Landwirth, der statt eines braunen Rockes einen grünen angezogen hat. Schauspieldichter, die eine bestimmte Bühne im Auge haben und einzelnen Darstellern ihre Rollen unterlegen, verfallen leicht in diesen Fehler. Sonst ist der bürgerliche Jammer um Geld und Gut auch in diesen Stücken oft lästig, und eine Rührung, die durch achtzigtausend Thaler in Obligationen motivirt ist, steht gewiß auf sehr massiver Basis, wird aber auf der Bühne immer einen komischen Beigeschmack haben. — Die Aufführung war ausgezeichnet: die Darsteller wurden sämmtlich gerufen. Hr. Weidner hat eine schwer durchzuführende Rolle, indem die Dichterin den Pflegevater in den ersten Akten zu wenig ansprechend geschildert und sogar versäumt hat, auf die günstige Veränderung seiner Handlungsweise, wenigstens in den Monologen, vorzubereiten. Die HH. Weidner und Grahn fanden am meisten Beifall. Auch Dem. Leclerc verdiente in vollem Maße die ihr gewordene Aufmunterung; möge sie nur noch sorgfältiger auf eine deutliche reine Aussprache wachen. Wir möchten unsere Theaterverwaltung, die in Bezug auf das Schauspiel vollkommene Anerkennung ansprechen darf, darauf aufmerksam machen, daß die Aufführung einiger Shakespeare'schen Stücke jetzt sehr zu empfehlen wäre und vom Publikum gewiß mit der größten Theilnahme aufgenommen würde. Wie wir hören, macht sich in Bezug auf die jetzige Theaterleitung ein Organ geltend, welches das Verfahren einer systematischen Opposition aus der französischen Deputirtenkammer in diese Verhältnisse übertragen will; wir wünschen, daß hierdurch das Gute, was man bezweckt, nicht eher gehindert, als befördert werde. — Aus der Literatur ist von hier lebenden Schriftstellern wenig zu melden. Der Roman „Dichter und Kaufmann“ von Berthold Auerbach ist eine der bemerkenswerthesten Erscheinungen. Ein ganzes Menschenleben, welches mit allen Culturentwickelungen des vorigen Jahrhunderts innig verzweigt war, wird hier in Lebensbildern von der mannigfachsten Bedeutung und geistigen Fülle vorgeführt. Auerbach ist ausgezeichnet in der Kunst, die inneren Bewegungen eines erregbaren Gefühls mit frappanter Wahrheit vorzuführen, und die Stimmungen, die er mit Liebe und Anhänglichkeit andeutet, gleichwohl vom Höhenpunkt einer rein menschlichen und philosophischen Ansicht aus zu beurtheilen. Wenn ihn diese Eigenschaft zu einem oft störenden Commentiren seiner Charaktere und Motive verleidet, so entschädigt dafür eine so reichhaltige Gallerie von bedeutenden und interessanten Situationen, wie wir sie in wenig neueren Romanen, selbst Immermann und H. König nicht ausgenommen, finden. Die Darstellung des jüdischen Lebens behandelt Auerbach mit Virtuosität, sowohl die tragische Stimmung, wo das Zucken eines tiefen Schmerzes, einer stillen Resignation wehmüthig hervortritt, als auch jene seltsamen und barocken, fast unheimlich komischen Gestalten, die sich auf der Oberfläche des jüdischen Verkehrs noch heute herumtreiben. Hier sind die Männer keine tobenden Turbanträger, die jeden Augenblick beim Bater Abraham schwören, die Mädchen keine braundürre Gazellen, die hinter seidenen Tapeten ihren Schmerz auszuweinen; alle sind Menschen, durchweg aus dem Leben gegriffen, oft zu sehr an Porträtähnlichkeit erinnernd. Daß das ganze Buch mehr eine allerdings folgerichtige und belebte Verknüpfung schöner Einzelheiten, als ein von strenger Nothwendigkeit belebtes Kunstwerk ist, daß diese Einzelheiten sich keineswegs an Werth gleich stehen — wie denn Rousseau und Casanova sehr hinter den mit Genialität aufgefaßten Charakteren Mendelsohn's, Lessing's, Gleim's und der Karschin zurücktreten — das läßt sich freilich behaupten; dagegen ist der nicht wohlthuende, sondern fast trüb anregende Schluß des Buches eine innere Nothwendigkeit. Diesen Roman soll eine hiesige Leihbibliothek in acht Exemplaren besitzen. — Von Kunstangelegenheiten wissen wir wenig zu berichten. Ueber den Fortgang des Göthe-Monuments, so wie der Ausschmückung des Kaisersaals, herrscht vollkommene Stille. Im Städel'schen Institut befindet sich eine Darstellung des Barbarossa im Kyffhäuser, von Carl Trost, welche von reicher Phantasie zeugt; namentlich ist die Behandlung der Gewänder und die Idee des Ganzen zu rühmen; dagegen möchte die Ausführung der stillen, ernsten Felsennatur etwas zu buntfarbig und überladen seyn. Ein Bild von Hurol, zwei Nonnen in der Nähe eines Klosters, interessirt sehr, ohne zu befriedigen; die Bedeutung des vortrefflich gemalten Bildes tritt nicht klar genug hervor, und der Vordergrund ist mit allerdings gelungenen botanischen Studien fast überhäuft, so sehr auch die Baumgruppe, Moosbank u. öhnl. ansprechen. — Das schöne Landschaftsbild von Lessing: Der Kreuzritter auf der Rast, ist vom Institut angekauft.

Tabletten.

*** In einer kleinen Stadt Frankreich's erwartete eine junge Frau im November vorigen Jahres die Heimkehr ihres Gatten, welcher Nachmittags ausgegangen war, in einer nahen Ortschaft eine Schuld einzucassiren; er hatte versprochen bis acht Uhr jedenfalls zurück zu seyn. Die Gattin saß in ihrem Zimmer, ihren Säugling, die erste Frucht ihrer Ehe, im Arm und dachte sehnsüchtig an den Gatten, welcher einsam, im schlechten Wetter, eine ziemlich verdächtige Gegend wandern mußte. Es fiel ihr nicht ein, selbst über die Entlegenheit ihrer Wohnung, eines Gartenhauses, mehrere hundert Schritte vom äußersten Stadtende entfernt, Sorge zu hegen. Der Arm ermattete ihr unter der Last des Kindes, sie beschloß, dasselbe in sein Bettchen zu legen, blickt nach der Alcove hin, vor welcher dieses steht — Entsetzen! da drohen ihr aus dem vom Luftzuge getheilten, bis zum Boden hinabreichenden Vorhange zwei unter dem Bette befindliche Füße entgegen, mit schweren Nägeln beschlagen, offenbar einem Diebe, wo nicht gar einem Mörder angehörig. Ihre ganze gräßliche Lage steht im Augenblicke vor ihr; es fallen ihr mehrere verdächtige Handlungen der Magd ein, welche ohne Zweifel den Räuber hereinpracticirt hatte, weil man vor ihr

Digitized by Google

von der bedeutenden Summe gesprochen hatte, die heute Nacht noch eingebracht werden sollte — allein sie verliert die Besinnung nicht, entfernt die Magd unter dem Vorwande, ein Leibgericht für den Herrn zu bereiten und sinkt bebend in den Sessel, über ihr weiteres Verfahren nachdenkend. Um keinen Argwohn zu erregen, legt sie das Kind in die Wiege — ihre Stirnthe wanken, da sie sich der Alcove nähert — mit fürchterlichem Kampfe zwingt sie sich, ihr gewöhnliches Wiegenlied zu trillern. Sie könnte gehen, aber ihr Kind bei dem Mörder zurücklassen, will sie um keinen Preis — sie setzt sich nieder — ihr Auge kann von den drohenden Füßen nicht lassen — ihr ganzes Wesen ist aufgelöst in Todesfurcht. Sie blickt nach der Uhr — jede Stunde wird ihr zur Ewigkeit — noch eine Stunde muß vergehen, bis der Gatte heimkehrt. — Es fällt ihr ein, daß vielleicht Freunde Diesen wegen des schlechten Wetters zurückhalten könnten — das Gehirn droht ihr zu zerspringen. Endlich, endlich pocht es von Außen, der Gatte kömmt. Mit dem Gefühle einer vom Tode Erlösten fliegt sie ihm in die Arme, legt den Finger auf den Mund und deutet mit bebendem Finger nach dem Bette; ein Blick und der Mann weiß das ganze Fürchterliche der Lage, in welcher sein Weibchen war. — „Meine Chatulle muß ich herausholen," sagt er ruhig, und kömmt gleich darauf mit seinen Pistolen zurück. In der Rechten das Gewehr haltend, packt er mit der Linken einen der Füße und ruft: „Wenn du muckest, Schurke, hast du die Kugel im Kopfe!" Er zieht nun einen wildaussehenden Kerl hervor, welcher alsbald sein Verständniß mit der Magd bekennt und sammt dieser den Gerichten übergeben wird. Die beherzte Frau lag mehrere Tage an einer heftigen Nervenaffection darnieder.

⁂ (Unglück eines Eifersüchtigen.) Ein Pariser Ehemann ward unlängst sehr stark für seine Eifersucht bestraft. Er bildete sich ein, daß seine Gattin einem jungen Cousin gewogner sey, als ihm, und brachte auch heraus, daß Beide eines Tages ein Rendezvous vor dem Thore verabredet hatten. Um Beide con amore zu belauschen, brachte er einen Miethkutscher durch Bestechung dahin, daß ihm dieser Montur und Posten für diese Fahrt überließ. Der eifersüchtige Eheherr ließ nun das glückliche Pärchen in sein Fuhrwerk einsteigen und fuhr mit ihm dahin. Unterwegs aber fällt ihm ein, es könnten wohl schon jetzt die Präliminarien zu den Liebesabentheuern gepflogen werden. Er blickte daher neugierig rückwärts nach dem Hintergrunde des Wagens, und richtig, der glückliche Coridon hält wirklich das Händchen seiner Nachbarin in der seinen. Anhalten und Abspringen war bei dem Pseudo-Miethkutscher eins. Er reißt die Thür auf und seine Donnerworte lassen einen der klarsten Einblicke in seine Verkleidung thun. Die Fassung der betroffenen Gattin war auf der Stelle dahin, nicht so die des Cousin, der seinen Gegner abschätzlich verkennend, ihn trotzig auf seinen Bock zurückwies. Der Beleidigte ließ sich indeß nicht so leicht abweisen, sondern war im Begriff, das widerspenstige Paar mit Gewalt aus dem Wagen zu werfen, als die furchtsame Gattin den besten Theil ergriff und selbst zur entgegengesetzten Thür hinausflüchtete, den Cousin besorgt nach sich ziehend, der, die Sache nicht zu sehr öffentlich zu machen, dem Fuhrmann ein Stück Geld, wie zur Beschwichtigung zuwarf. Wie zum Hohn gingen nun Gattin und Cousin Hand in Hand in der Aller weiter. Das war zu arg! Mit der Peitsche in der Hand läßt der Eheherr das Fuhrwerk im Stiche und läuft der Ehrvergessnen nach, sie endlich mit Gewalt zu ihrer Pflicht zurücktreiben. Aber o weh! das Pferd, unterdeß sich selbst überlassen, fühlt seine Freiheit und läuft davon. Die verrathende Montur und ein Paar Fingerzeige der gaffenden Menge gaben dem vorübergehenden Gensd'armen den deutlichsten Wink über den Besitzer des verlassnen Fuhrwerks, der trotz alles Protestirens festgenommen und eine Nacht in den Arrest kommt. — Seitdem hat er sich vorgenommen, nie mehr wissen zu wollen, als er wissen muß.

⁂ (Schreiben eines Operncomponisten an einen Opertextdichter.) Sichtbare und unsichtbare Chöre gehören zu den stillschweigenden Bedingungen. Was Sie an Ballets, Märschen, Gewittern, Bataillen, Chorälen und Gassenhauern auftreiben können, überlasse ich ebenfalls Ihrer eignen Erfindungsgabe. Mein zweiter Akt muß durchaus mit einer Seeschlacht enden, wobei aufsteigende Alligatoren und in die Luft geworfene Pulverfässer sich sehr effektvoll ausnehmen müssen. Im vierten Akt bringen Sie mir ja einen Nachtigallenhain an. Ich habe dazu schon ein Tonstück von 72 Flöten componirt und der Primo nomo fißt in einer Laube und speis't Ameiseneier. Der fünfte Akt schließe ja an einem Badeorte. Des Amorosen Herz sey dreigetheilt in Liebe, Pharao und Roulette. Nach einem fürchterlichen moralischen Kampfe entschließt er sich endlich für's Letzte. Er setzt die Geliebte auf's Spiel und singt auf einer gefälligen Cadenz: „Va banque!" Nun tritt der Moment mysteriöser Spannung ein, der in einem Paukenwirbel alle Herzen krampfhaft zusammenschnürt. Todtenstille herrscht in einer Generalpause. Endlich ruft der Croupier: „Rien ne va plus!" und der Vorhang fällt.

⁂ (Die außerordentliche Nähnadel.) Zur letzten Industrieausstellung in Paris gab ein Engländer, Namens Bolton, eine gewöhnliche Nähnadel, die man nur auf seine Bitte mit aufnahm. Jedermann ging an der ausscheinbaren Nadel vorüber, ohne sie zu beachten. Am Schlusse der Ausstellung zog endlich Bolton die Preisrichter zu seiner Nadel. Erst ließ er sie durch das Microscop untersuchen; und es war nicht die mindeste Ungleichheit auf ihrer Oberfläche zu entdecken. Dann nahm sie der Verfertiger und schraubte sie auseinander, da erschien eine andre von gleich ausgezeichneter Arbeit; und so kam vor den Augen der erstaunten Richter ein halbes Dutzend schöner Nadeln zum Vorschein, welche eine in der andern stack — ein wahrhaftes Wunder der Kunst.

⁂ Ein Berliner, der durch Stegliz kam, kehrte in einem dortigen Gasthofe gerade zu der Zeit ein, als der Wirth damit beschäftigt war, einen Knaben ganz erschrecklich durchzuprügeln. Nach einer Weile fragte der Fremde den Wirth, wer dieser junge Mann sey und wo er her wäre. „Der ist aus der Stadt," erwiderte der Gefragte, „et is mein Bruders sein Sohn, un hält sich hier blos zum Versnügen ein paar Tage uf."

⁂ Willeziß, der erste Kurfürst zu Mainz, war schlechten Herkommens und von einem Wagner in dem sächsischen Dorfe Stroningen geboren. Der sieß allenthalben in seinen Gemächern Räder an die Wände malen und diese Worte mit großen Buchstaben dabei: „Willeziß, Willeziß, deiner Ahkunft nicht vergiß!"

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 23. Januar. Oberon, König der Elfen, große Oper in 3 Abth. Musik von C. M. v. Weber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 24. 24. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Aus Karl von Holtei's „Theatralischer Corallenschnur" im „Pilot."

Was brauchen wir nun zu einem Theater
In unserm gesegneten Vaterland?
Wir brauchen ein übergroßes Gebäude,
Darinnen regiert ein Intendant.

Der intendirt für's Erste die Schreiber
Und die Büreau-Beamten um sich;
Den zweiten Rang belleiden die Schneider:
Das schreibt denn und näht gar fürchterlich.

Der Maler kommt mit seinen Gesellen,....
So ist das Wichtigste bereit.
Dann wird man die Oper zusammenstellen,
Die Oper, die Königin unsrer Zeit.

Da findet sich ein gewaltig' Orchester,
Ein eben so gewaltiger Chor,
Die Herren Sänger in hohen Gagen,
Zu allerhöchster der hohe Tenor.

Die Sängerinnen herbeizuschaffen,
Ist nie zu theuer der gute Rath;
Die bekommen eben, was sie begehren,
Denn diese bilden den Staat im Staat.

Vier Fünftheil' des Etats vom Jahre
Sind jetzt schon um die Ecke herum,
Da müssen wir auch an's Schauspiel denken,
Es liebt's noch Mancher im Publikum.

Und mit dem fünften der fünf Theile
Wird das recitirende Drama bezahlt,
In welchem, neben sehr schlechten Subjecten
Held Kraft und Fräulein Henlalia strahlt.

Nun kommen die deutschen Theaterdichter; —
Doch die Regie, die gewaltige, spricht:
Was Noth thut, liefern uns Uebersetzer,
Die poetischen Flosseln brauchen wir nicht.

Denn soll' ein Sümmchen übrig bleiben,
Versuchen wir ein Ballet zu erzieh'n,
Dann ist es bei unserm lieben Theater,
Nach seiner Art, wie in Wien und Berlin.

Napoleon auf Elba.

Von Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

Der Kongreß beschloß, um den Schein einer Verletzung der bestehenden Traktaten zu vermeiden, mit Napoleon in Unterhandlungen zu treten und ihn zum freiwilligen Verlassen der Insel zu bewegen. Nur im Falle der Weigerung von seiner Seite beschloß man Gewalt anzuwenden. Sodann wollte man sich mit der Wahl einer anderen Residenz beschäftigen; Malta wurde in Vorschlag gebracht, aber England war anderer Ansicht und schlug St. Helena vor.

Napoleon glaubte anfangs, diese Gerüchte würden von seinen Feinden verbreitet, um ihn zu einem übereilten Schritte zu veranlassen, damit man desto bequemer die gegen ihn übernommenen Verpflichtungen verletzen könne. Demzufolge sendete er augenblicklich einen verschwiegenen und geschickten Agenten nach Wien ab, welcher ihm berichten sollte, welches Zutrauen er den ihm zugekommenen Nachrichten zu schenken habe. Dieser Emissair war an Eugène Beauharnais empfohlen, welcher das höchste Vertrauen des Kaisers Alexander genoß. Auf diesem Wege gelang es ihm bald, die gewünschten Nachrichten einzuziehen, welche er dem Kaiser zukommen ließ. Außerdem leitete er eine lebhafte und vollkommen sichere Korrespondenz ein, welche Napoleon von Allem, was vorging, in Kenntniß setzte. Nicht minder stand Napoleon mit Paris in Verbindung, und jede ihm von dort zukommende Nachricht berichtete von dem Umschwunge, der in den Gemüthern zum Nachtheile der Bourbonen vor sich ging. Unter diesen Umständen stieg in Napoleon's Geist der erste Entwurf zu dem riesenhaften Plane auf, den er bald darauf ausführte. Nun sendete er auch Agenten mit geheimen Instructionen nach Frankreich, welche sich vom Stande der Dinge genauer unterrichten und Verbindungen mit denjenigen seiner Freunde anknüpfen sollten, die ihm treu geblieben waren.

Die Agenten bestätigten die Richtigkeit der von Napoleon eingezogenen Nachrichten, denen dieser anfangs nicht hatte trauen wollen. Zugleich gaben sie ihm die Versicherung, daß unter dem Volke und in der Armee eine dumpfe Gährung herrsche, und daß alle Unzufriedenen, deren Zahl unermeßlich sey, ihre Augen auf ihn richteten und seine Rückkehr herbeisehnten. Sie schilderten eine Explosion als unvermeidlich und erklärten es für unmöglich, daß die Bourbonen noch lange gegen den allgemeinen Haß ankämpfen könnten. Napoleon konnte also kaum noch schwanken; auf der einen Seite winkte ihm die Gefahr, auf der anderen

Digitized by Google

die Hoffnung auf der einen erwartete ihn ein ewiges Gefängniß, auf der anderen die Herrschaft der Welt. Er faßte seinen Entschluß mit gewohnter Schnelle; in noch nicht acht Tagen war Alles in seinem Geiste fertig und geordnet. Es kam nur noch darauf an, die Vorbereitungen zur Ausführung zu treffen, ohne den Argwohn des englischen Commissarius zu erregen, welcher von Zeit zu Zeit die Insel besuchte und unter dessen indirekte Aufsicht alle Schritte des Kaisers gestellt worden waren. Dieser Kommissarius war der Oberst Campbell. Zu seiner Verfügung stand eine englische Fregatte, mit welcher er abwechselnd von Porto-Ferrajo nach Genua, von Genua nach Livorno und von Livorno nach Porto-Ferrajo segelte. Sein Aufenthalt an letzterem Orte dauerte gewöhnlich zwanzig Tage. Eben so mußte man sich vor den geheimen Agenten hüten, welche sich möglicherweise auf der Insel befinden konnten, und sich dem instinktartigen Scharfblicke der Bewohner der Insel entziehen. Zu diesem Zwecke setzte Napoleon eifrigst die begonnenen Arbeiten fort und projektirte mehrere neue Straßen, welche die Insel in allen Richtungen durchschneiden sollten. Dann beschäftigte er sich auch eifrig mit dem Ausbau seines kleinen Hauses zu San-Martino; in Italien bestellte er Statuen und Vasen und ließ von dort Pomeranzenbäume und seltene Gewächse kommen. In Porto-Ferrajo ließ er das alte Gemäuer niederreißen, welches seinen Palast umgab. Eine alte Kirche schenkte er den Einwohnern, um sie in ein Theater umzuwandeln, auf welchem die vorzüglichsten Schauspieler Italien's auftreten sollten. Alle Straßen wurden ausgebessert.

Unterdessen ließ er die Brigg „l'Inconstant", deren Eigenthum er sich vorbehalten, und die Schaluppe „l'Etoile", welche er gekauft hatte, häufige Fahrten nach Genua, Livorno, Neapel, nach den Küsten der Barbarei und selbst nach denen Frankreich's machen, um die englischen und französischen Kreuzer an ihren Anblick zu gewöhnen. Nun dachte er auch ernstlich an die Vorbereitungen für seine Abreise. Nachts ließ er eine große Menge Waffen und Munition an Bord des „Inconstant" bringen; seine Garde erhielt neue Kleider, neue Wäsche und neues Schuhwerk. Die Polen, welche er nach Porto Longone und nach der kleinen Insel Pianosa detachirt hatte, wurden zurückberufen. Ferner beschleunigte er die Organisation des Chasseurs-Bataillons, welches er aus Corsen und Italiener gebildet hatte. In den ersten Tagen des Februar war endlich Alles bereit, und er wartete auf die erste günstige Gelegenheit und auf Nachrichten aus Frankreich. Diese trafen endlich ein; ein Oberst der alten Garde überbrachte sie und reis'te sogleich nach Neapel weiter.

Unglücklicherweise lagen der Oberst Campbell und seine Fregatte in diesem Augenblick im Hafen. Man mußte also warten, ohne die geringste Ungeduld blicken zu lassen. Endlich, am 24. Februar, bat er um die Erlaubniß, sich dem Kaiser empfehlen zu dürfen. Napoleon geleitete ihn bis zur Thür, und die Dienerschaft hörte die Worte: „Leben Sie wohl, Herr Oberst; ich wünsche Ihnen eine glückliche Reise. Auf Wiedersehen." Kaum hatte sich der Oberst entfernt, als Napoleon den Großmarschall zu sich beorderte. Einen Theil des Tages und der Nacht brachte er eingeschlossen mit diesem zu; um drei Uhr Morgens legte er sich schlafen und stand mit Tagesanbruch auf. Der erste Blick auf den Hafen zeigte ihm die englische Fregatte, welche die Anker lichtete. Sein Blick schien mit magischer Gewalt an das Fahrzeug gefesselt, und er wendete ihn nicht wieder ab. Er sah, wie dasselbe eines seiner Segel nach dem anderen entfaltete, die Anker lichtete, sich in Bewegung setzte und allmählig den Hafen verließ. Sodann stieg er mit einem Fernglase auf die Terrasse und verfolgte fortwährend den Lauf des entschwindenden Schiffes; gegen 12 Uhr erschien die Fregatte nur noch als ein weißer Punkt; um 1 Uhr war sie völlig entschwunden. Nun ertheilte Napoleon seine Befehle. Eine seiner Hauptbestimmungen war, daß er alle im Hafen befindliche Schiffe mit einem dreitägigen Embargo belegte. Alle Schiffe ohne Ausnahme wurden dieser Verfügung unterworfen, die augenblicklich zur Ausführung gebracht wurde. Da die Brigg „l'Inconstant" und die Schaluppe „l'Etoile" nicht zum Transport zureichten, so wurde mit den Eigenthümern von drei oder vier Kauffahrteischiffen unterhandelt, welche für die besten Segler galten. Noch am Abende wurden die Kontrakte abgeschlossen und die Schiffe zur Verfügung des Kaisers gestellt.

In der Nacht vom 25. zum 26. berief Napoleon die obersten Behörden und die angesehensten Einwohner zusammen, aus denen er eine Art Regentschafts-Rath bildete; sodann ernannte er den Oberst der Nationalgarde, Lapi, zum Kommandanten der Insel; die Vertheidigung derselben vertraute er den Einwohnern an und empfahl ihnen seine Mutter und Schwester. Ohne das Ziel seiner Unternehmung anzugeben, suchte er doch dieselben, an die er sich wendete, über den Ausgang derselben zu beruhigen und versprach ihnen Hülfe im Falle eines Angriffs. Zugleich schärfte er ihnen ein, die Insel nur auf einen von ihm ausgegangenen Befehl zu übergeben. (Fortsetzung folgt.)

Peter der Große in Astrachan und der Kaufmann Kurotschkin.

(Astrachansche Gouv. Zeitung.)

Die Vorsehung selbst scheint Peter den Großen auf Leute gewiesen zu haben, die durch ihren Eifer für den Thron und durch andere patriotische Handlungen ausgezeichnet waren. Während der Anwesenheit des Kaisers in Astrachan erschien bei ihm der Kaufmann Pankratij Kurotschkin, um ihm zu seiner glücklichen Ankunft zu gratuliren. Der Palast des großen Kaisers lag von der Wohnung Kurotschkin's nur ungefähr 200 Faden entfernt. Nachdem Kurotschkin zwölf Mann von seinen Arbeitern, die man in Astrachan Musuren nennt, ihre Festtagskleidung hatte anziehen lassen, übergab er jedem von ihnen 1000 Silberrubel und machte sich mit ihnen auf den Weg zum Monarchen. Es war früh Morgens, als der Kaiser eben erst aufgestanden war und seiner Gewohnheit nach auf dem Balcon auf- und abspazierte. Als Peter der Große die herankommende Procession bemerkte, konnte er den Grund eines so frühen Besuches nicht begreifen. Kurotschkin tritt ins Haus, läßt seine Leute im Vorzimmer zurück und betritt kühn den Saal, wo ihn der Kaiser bereits erwartete. Beim Anblick des Monarchen fiel Kurotschkin auf die Knie und sprach treuherzig: „Unsere Väter und Vorältern haben uns gelehrt, Ankommende mit Salz und Brod zu bewillkommnen: nimm dieses von uns entgegen, Herr, als einen Tribut wahrhaften Eifers." Wo ist denn dein Salz und Brod? fragte der Kaiser lächelnd. Kurotschkin öffnete die Thüre des benachbarten Zimmers, und die Arbeiter legen dem erstaunten Monarchen das von ihnen gebrachte Geld zu Füßen. Nachdem Peter ihm für seine gute Gesinnung gedankt, fragte er nach seinem Namen und Wohnorte, und fügte hinzu, daß er jetzt keine Zeit habe, mit ihm weiter zu sprechen, daß er ihn aber mit der Kaiserin besuchen werde. — In der That kamen an dem festgesetzten Tage

Digitized by Google

um halb zwölf Uhr der Kaiser und die Kaiserin, mit dem ganzen Hofstaat zu Kuroschkin, welcher schon mitten auf der Gasse, seiner Wohnung gegenüber, die erhabenen Gäste erwartete. „Ich bewillkommne dich, großer Kaiser!“ sprach der Wirth. — Wo ist denn dein Haus? fragte der Kaiser, als er in den Hof getreten war und dort nichts sah als Glasthüren und einen hohen Zaun *). Die erhabenen Gäste wurden in eine Erdhütte eingeladen. Dort fand der verwunderte Kaiser reine ordentliche Zimmer, Schränke mit kostbarem Silbergeschirr, den Fußboden und die Wände mit schönen persischen Teppichen bedeckt.

Aeußerst zufrieden mit der Biederkeit des Wirthes, verlangte der Kaiser, nach der Uhr sehend, Branntwein, und wurde darauf in ein besonderes Zimmer geführt, wo schon alles zum Frühstück bereit stand. Der hohe Gast blieb bei Kuroschkin bis 1 Uhr, und als er sich anschickte, das Haus zu verlassen, ward er gebeten dort zu Mittag zu speisen. Als Peter sich zu Tisch gesetzt hatte, befahl er dem Wirth neben sich Platz zu nehmen und unterhielt sich während der ganzen Mahlzeit mit ihm über Persien, welches Kuroschkin genau kannte, da er in Handelsgeschäften dieses Land mehrmals besucht hatte.

Beim Abschiede vom Wirthe ward Peter dem Großen von der Frau Kuroschkin's ein silbernes Gefäß mit Goldmünzen angefüllt, als Zeichen der Dankbarkeit für diesen unvergeßlichen Besuch, dargebracht. Dieser biederen Familie ward befohlen am folgenden Tage im Pallast zu erscheinen; dort wurden sie mit Thee bewirthet. Auf dem Rückwege aus Persien unterließ Peter nicht, Kuroschkin zu besuchen und verlieh ihm wahrscheinlich um diese Zeit die 40 bis 50 Werst von Astrachan entfernten Salzseen, wo noch bis auf den heutigen Tag das aufgehäufte Salz das Kuroschkinsche heißt.

*) Bis zu den Zeiten Peter's des Großen hatten die Bewohner Astrachan's wenig Häuser, ähnlich den jetzigen. Ihre Wohnungen befanden sich in Erdhütten, die erst unlängst abgekommen sind. Die Sommerhitze, vielleicht auch Vorsicht vor Brandung, waren Ursache einer solchen Lebensart.

Tabletten.

*** (Der Schachspieler von Kempelen auf eine andere Manier.) Unter Ludwig XIV. lebte in Troyes ein Organist, dessen ganzes Sinnen und Trachten dahin ging, Geld zu gewinnen. Er dante ein Spinett mit drei Claviaturen, gab seine Orgelei auf, zog mit Frau und Kindern und dem Instrument fort, in der Absicht, sich darauf hören zu lassen. Raisin kündigte in einem langen Anschlagzettel Wunderwerke des Gehorsams der Mechanik auf dem neu erfundenen Instrumente an. Die Menge lief zu, bald auch die Kenner, alle wurden entzückt, und Niemand wußte, wie das alles zuging. Erst spielten der älteste kleine Raisin und seine Schwester Babet, jedes auf ihrem Clavier, zusammen ein Stück. Das dritte Clavier wiederholte dasselbe Note für Note, beide Kinder hatten die Arme aufgehoben. Der Vater zog mit einem Schlüssel ein Rad an dem letztern Instrument auf, es rasselte und knarrte darin wie in einem Weberstuhl. Er veränderte dann den Platz, damit man die vollkommene Vereinzelung des Claviers sehen könne. Als Alles fertig war, redete er das Instrument an: „Spinett, mein Liebchen, spiele einmal die Courante von Lambert, den Braule der Herzoginnen, die Gigue von Gundron.“ Das gehorsame Spinett vollstreckte aufs pünktlichste den Befehl. Manchmal unterbrach es Raisin: „Halt ein, Spinett, einen Augenblick.“ Es hielt inne, und wie er befahl fortzufahren, so geschah auch dies, genau da anfangend, wo es aufhörte zu spielen. Ganz Paris beschäftigte sich mit dem kleinen Wanderwerk, es wurde hier und da sogar von Hexerei gemunkelt; Niemand konnte das verborgene Geheimniß enträthseln. Als Raisin sich ein Sümmchen von 20,000 Livres zusammengespielt hatte, wurde er mit dem Zauberspinett zu Ludwig XIV. gerufen, der die Erfindung bewunderte, und befahl bei der Königin es spielen zu lassen. Aber die Königin ergötzte sich nicht daran, sondern erschrak darüber. Der König befahl sogleich, das Spinett zu öffnen; statt eines Teufels mit Hörnern, den die Königin erwartete, trat ein Kind von fünf Jahren schön wie ein Engel heraus, das die Besorchtung niederschlug. Es war der kleinste Raisin, der von ihren Majestäten geliebkos't wurde. Der Reiz des Geheimnißvollen war verloren, allein nicht der Zulauf. Um den künstlichen Mechanismus zu sehen, drängten sich gar Viele hinzu, und da Raisin dramatische Belustigungen damit verband, hatte er nach wie vor ein großes Publikum. Das Konzert machte den Anfang, dann tanzten Raisin's vier Kinder eine Sarabande und im Verein mit andern Kindern führten sie endlich ein kleines Stück auf. In der Folge wurde ein förmliches Kindertheater daraus, das sich Les comédiens de M. le Dauphin nannte, auf welchem Molière den berühmten Baron auftrat.

*** Ein englisches Blatt enthält von einem anonymen Schriftsteller folgende Abhandlung über das Lachen: 1. Das breitmaulige oder unanständige Gelächter. 2. Das anmuthige Lachen, oder das Lächeln. 3. Das würdevolle Lachen der Gnade oder das Protektionslächeln. 4. Das einfältige oder blöde Lachen, das übrigens von dem der natürlichen Offenheit wohl unterschieden werden muß. 5. Das selbstzufriedene Lachen oder das der blöden Eitelkeit. 6. Das höfliche Lächeln der geschliffenen Bildung und des fashionablen Umgangs. 7. Das affektirte Lachen der Verschmähung. 8. Das Lachen der Aufrichtigkeit, der Offenheit, der Zuvorkommenheit und Heiterkeit, das sich auf die angenehmste Weise über das ganze Benehmen mit lieblicher Gefälligkeit verbreitet. 9. Das Lachen der Verstellung und der List, das wohl zu unterscheiden ist von 10, dem Lachen determinirter Bosheit. 11. Das erzwungene Lachen, wenn wir uns anstrengen, eine unvernünftige Aufregung zurückzudrängen. 12. Das gewaltsame oder mechanische Lachen, das ein unmäßiger Kitzel, ein krankhafter Zustand oder Wunden des Diaphragma, oder gewisse schädliche Getränke hervorbringen. 13. Das schmerzliche Gelächter, das die Erbitterung des Gemüthe, Verzweiflung, Enttäuschung, Rachedurst und gekränkter Hochmuth erregt. Endlich 14. das unauslöschliche Gelächter, wie es Homer im Griechischen nennt, das aber deutlicher mit unmäßig erschallendem Gewieher übersetzt werden könnte, dessen explosives Ausbrechen wir nicht zurückzuhalten vermögen. Im Jahre 1662 hat ein italienischer Astrolog eine Broschure von 6 Bogen verfaßt, wo er die verschiedenen Temperamente nach ihrem verschiedenen Lachen eintheilte und unterschied. So bezeichnet nach seiner Angabe das Gelächter hi hi hi ein melancholisches Temperament, ha ha ha das phlegmatische, ho ho ho das sanguinische.

*** Ein junges Mädchen, wie viele in Berlin, von unersättlicher Leselust befallen, hatte die Gewohnheit, des Abends im Bette noch zu lesen, wobei sie regelmäßig einschlief. Die Mutter, sich in den Willen der geliebten Tochter fügend, hatte der neuen Köchin den Befehl gegeben, an jedem Abende bei der Mamsell nachzusehen, und das Licht zu löschen. Eines Nachts, als Madame im tiefsten Schlafe liegt, wird sie von der schreienden Köchin geweckt: „Madam, Madam! was soll ich nun machen?“ — „Mein Gott, was ist denn?“ — „De Mamsell . .“ — „Nun, um Gotteswillen! sie ist

Digitized by Google

doch nicht verunglückt?“ — „J nee, aber sie hat det Licht heute janz alleene ausjemacht.“

⁂ (Die vier israelitischen Größen Frankreich's.) Meyerbeer, der größte Komponist, Rachel, die größte dramatische Künstlerin, Mad. Garcia, die größte Sängerin, Henry Herz, der größte Klavierprofessor — und doch, sagt ein pikantes Journal, hat die Synagoge in Paris noch keine goldene Kuppel!

⁂ (Original-Jagdanekdote aus Kärnten.) In einem Kreise fröhlicher Jagdfreunde begann ein Herr S... wie folgt: „Eines Tages war ich nach langem Herumirren doch endlich so glücklich ein Entenpaar im Schilfe zu erhaschen. Ich mache den Schuß und eile hin, um die Beute einzustecken. Doch, hören Sie, welch ein Wunder! Der erlegten Ente gegenüber finde ich einen Hirschen in seinen letzten Zuckungen, und als ich denselben zu heben versuche, gewahre ich noch einen Hasen, der unter ihm lag. Als ich nun dieses Ereigniß näher betrachtete, so zeigte es sich bald, daß die Kugel meines Schusses durch die Ente durchgedrungen, den Hirschen, welcher in dem Augenblicke in die Schußlinie gekommen, tödlich getroffen, und dieser im Falle den Hasen, welcher wahrscheinlich mit ihm in gleichem Schritte lief, erdrückt habe. Hoch erstaunt über einen so gesegneten Schuß schlage ich darauf in meiner grenzenlosen Freude die beiden Hände über meinen Kopf zusammen, und sieh da ich erdrücke einen eben mir zugeflogenen Schnepfen damit!“ — Bravo, Herr Jägersmann!

⁂ (Die schwarze Kiste Karl XIII. von Schweden.) Es ward uns auch die Vergünstigung, in einem der kleinen Gemächer die schwarze Kiste sehen zu dürfen, welche Karl XIII. der Universität vermachte, mit der Bestimmung, daß sie erst 50 Jahre nach seinem Tode geöffnet werden sollte. Man vermuthet, daß sie Privatkorrespondenzen enthalte über die Ereignisse seiner Zeit und daß er jene Bestimmung nur in der Absicht gab, daß die Glieder aller interessirten Partheien gestorben wären, ehe der Inhalt der Kiste bekannt würde. Die bestimmte Zeit zur Eröffnung derselben ist nun nicht mehr fern; doch ist in Schweden die Erwartung nicht sehr gespannt, da sich der Glaube überall verbreitet hat, daß eine fürstliche Hand, aus Furcht vor Entdeckungen in Bezug auf sie, die Kiste eröffnete und jedes Dokument von Bedeutung aus derselben nahm, so daß man, wenn die Frist wirklich abgelaufen seyn wird, höchst unbedeutenden Aufschluß zu hoffen hat. (Aus Bremners Exkursion.)

⁂ (Sir Astley Cooper's Jugend.) In dem Alter von 14 Jahren wurde der junge Cooper nach Yarmouth geschickt, an welchem Orte er sich zwölf Monate aufhielt. Als er 15 Jahre alt, kam er zu Herrn Turner, einem Apotheker, in die Lehre, damit man erfahre, ob er Neigung zu dem Geschäft habe. Herr Turner war ein guter, aber ernster, strenger Mann. Als sich bei einer Gelegenheit Astley einst der Nachlässigkeit schuldig gemacht, und deswegen zur Rechenschaft gezogen worden, entdeckte man, daß er, während ihm der Text gelesen wurde, Herrn Turner hinter dessen Rücken furchtbare Gesichter schnitt. Man befragte ihn ernst um den Grund dieser beleidigenden Verzerrungen. Cooper hatte einen bösen Zahn und fuhr, als könne er vor Schmerz nicht anders, in seinen Grimassen fort, indem er ausrief: „Mein Zahn! mein Zahn! die Schmerzen sind zu heftig: wer sollte da keine Gesichter schneiden!“ Herr Turner war auch ein Spaßvogel auf seine Art und ließ sich dabei nicht so leicht ein X für ein U vormachen. Da er so den Wunsch äußerte, den Zahn näher in Augenschein zu nehmen, und diesen auch wirklich so fand, wie er ihm geschildert worden, zog er, ehe Astley sich dessen versah, sein Instrument herror und hatte in einem Nu dem jungen Schelm den Zahn mit der Wurzel ausgerissen.

Aus Freiburg im Breisgau.

Das Neujahr hat unruhig begonnen, denn trotz allen Verboten knallten Flinten und Pistolen auf den Häusern, daß den Vorübergehenden die Ohren sausten; wie natürlich, gab es denn allerlei Unglück; auch Duelle fanden statt, zehn Paar Klingen wurden bei einem Schwertfeger geschliffen, Blut und Punsch flossen in Compagnie. — Von Mordanfällen hört man häufig erzählen; wir sind überhaupt im ganzen Lande tief reicher an Uebeltäter als sonst, der Unterschied ist erschreckend, sollte wohl die Übel angebrachte Philantropie daran Schuld seyn? Die Lente haben es jetzt in den Zuchthäusern besser als arme redliche Familienväter mit allem Fleiße es sich stellen können; und dabei scheint manchem Schwärmer die Sache noch nicht gut genug. Heimlichkeit, Ordnung, Ruhe und Sorglosigkeit zeichnet das Leben in den Strafanstalten aus, während redliche Leute oft genug, namentlich in unserer Stadt, die ungesundesten Orte bewohnen müssen, mit Sorgen aufstehen und zu Bette gehen. Der religiöse Glaube wankt täglich mehr, was Wunder also, wenn auch die Furcht vor Strafe bei Vielen verschwindet. — Es geht die Rede davon, die große Glocke des Münsters, welche 1258 gegossen wurde, umzuschmelzen, weil ihr Ton etwas hart ist; mit Recht eifert man dagegen, ein solches Alterthum zu vernichten; sind denn unsere Ohren so fadtil geworden, daß wir den Klang, welcher hunderttausende unserer Voräktern mit frommer Schauer durchdrehte, nicht mehr ertragen können? Man sollte lieber bei modernen Sachen difteil seyn, da wäre es am Platze. Es ist nicht davon die Rede, einen alten Tiel gerhalten zu wollen, weil er alt ist, sondern davon, daß ein solches Alterthum unbezahlbar ist, und manche Ruine sich in einen schönen Tempel verwandeln ließe, der Schutz, Schatten und Aussicht gewährte, aber die Heiligkeit des Ortes und seine Geister, die nur dem Fühlenden erschinnen, sind dann auf ewig verschwunden. So etwas begreift der Altagsmensch freilich nicht, ihm ist ein weicher Sessel lieber als ein Stein, durch den vergangene Jahrhunderte mit ihm reden. — Zur Ehre unserer Stimmführenden wollen wir nicht glauben, daß es mit der Münsterglocke ernstlich gemeint sey. Stimmt lieber eure Geigen und Flöten rein und schraubt die Kehlregister eraeter, so wird es nicht an Ersatz für den harten Ton der ältesten und größten Glocke des Münsters fehlen und das Unbezahlbare bleibt am Leben. — Ja, es ist ein kritisches Völkchen hier, nichts ist gut genug; worüber man jedoch so ziemlich einig ist, scheint das Theater, das heißt, mit wenigen Ausnahmen, amusirt man sich königlich, läuft hinein in dichten Schaaren, lacht und applaudirt. Einige wollen zwar behaupten, man wisse die Zeit nicht anders hinzubringen. Das ist aber eine Entschuldigung, die wir nicht gehört haben wollen, denn es sind ja Bälle und Gesellschaften genug hier und es dürfte nicht eben schmeichelhaft für den Charakter, in Hinsicht der Verträglichkeit, und noch weniger schmeichelhaft, in Hinsicht der geistreichen Unterhaltung seyn, wenn dergleichen wahr wäre, nein, wir hüten uns wohl, es nachzusagen oder gar zu glauben; viel natürlicher ist das Sicht der Wahrheit, wovon wir bescheinen sind, die wahren guten Repräsentationen locken in Thalien's Tempel, denn den mediren wir sehen, der sich für sein gutes Geld emnpirte und doch wie verlessen wäre, zu kommen? — Auch Recensionen giebt es, pro und contra, das heißt, die pro sind, loben, und die contra, tadeln; diese haben nun alle in ihrer Art Recht, denn in medio veritas; nur haben die Urtheile contra das Kuriose, daß sie im Einzelnen meist zugestehen, im Ganzen aber verneinen, und die pro gestehen im Einzelnen und im Ganzen zu. — Falsche Facta laufen bei der ersten Sorte auch nicht wenig unter; so lasen wir neulich, die Stadt gäbe 3000 fl., es sind aber nur 2500 fl. Zuschuß hinzitirt und wir zweifeln, daß die Stadt mehr giebt, als sie versprochen hat. (Schluß folgt.)

Theater-Anzeige.

Samstag, den 25. Januar. König Lear, Trauerspiel in 5 Abtheilungen, nebst einem Vorspiel.

☞ Mittwoch, den 29. Januar, findet der zweite Maskenball im Schauspielhause Statt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 25. 25. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

La carcel de corte zu Madrid.

(Aus der Gazette des Tribunaux.)

Es giebt zu Madrid eine philantropische Junta, von welcher sich die eine Section insbesondere mit dem Schicksal der Verhafteten befaßt. Vor einigen Tagen (heißt es in einem Schreiben vom 7. December v. J. aus der spanischen Hauptstadt) hat diese Section, aus den Herren Olozaga, Taranco, Lasagra, Cobo und Torre y Dremun, dem General Pastor, dessen Secretair, und dem Vice-Secretair Moreno bestehend, sich zum erstenmal aufgemacht, um das Gerichtsgefängniß in den Gebäuden des vormaligen Klosters San Salvador zu untersuchen. Sie that das in Gesellschaft mehrerer Municipalitätsmitglieder, und des Richters erster Instanz, Don Benito Serrano y Aliaga, welcher der Gesellschaft schon so viele Beweise seines guten Willens gegeben hat. Ich hatte die Erlaubniß erhalten, bei diesem Besuche zugegen zu seyn.

Der Eingang zum Gefängniß befindet sich in einem schmalen Durchgange, die Henkersstraße genannt. Ehe man dahin kommt, trifft man im Niveau der Straße ein großes Zimmer an, das als Wache dient. Das Portal des Gefängnisses ist nur klein, und um zur ersten Thür zu gelangen, muß man sieben bis acht Stufen ersteigen. Diese Thür ist sehr enge. Ihr gegenüber, in einem nicht geräumigen Vorzimmer, das zu der Wohnung des Alcaiden oder Gouverneurs gehört, sieht man einen Tisch, der ihm als Bureau dient. Links ist eine schwarz angestrichene hölzerne Schiedewand, welche das eigentliche Gefängniß von dem Vorzimmer trennt. Auf der andern Seite befindet sich ein schwarzes und finsteres Gemach, Declarationssaal genannt; dort weilen die Magistratspersonen, so oft sie irgend eine gerichtliche Formalität zu erfüllen haben.

Wir stiegen etwa dreißig Stufen hinab und wurden durch einen ekelhaften und üblen Geruch benachrichtigt, daß wir uns den Gefangenen näherten. Als wir unten an der Treppe waren, hatten wir ein klägliches Bild vor Augen. Wir sahen einen Schwarm Personen jeden Alters, die kaum noch eine menschliche Gestalt besaßen, vor uns entweichen. Sie liefen, um sich laut der Weisung der Kerkermeister, die vor uns her gingen, eiligst zurück in ihre Kerker zu begeben. Sie waren fast völlig nackend; ihre Haut war von der Hitze zerrissen; ihrem Gesichte war der Stempel des Elends und der Unsauberkeit aufgedrückt. Man las darin die kalte und brutale Gleichgültigkeit, welche Leiden verursachen, die auf den höchsten Grad getrieben sind, und wenn sie den gewöhnlichen Zustand des Menschen constituiren.

Wir drangen in die sogenannten Cachots. Es sind dies die Kellergewölbe, die zur Aufbewahrung der Weine des Klosters gedient haben. Sie erhalten nur durch das Eisengitter Luft, welches in der Eingangsthür angebracht ist. Diese Mördergruben haben jede ihren besondern Namen; man nennt sie: die Traurigkeit, den heiligen Joseph, den Drachen, die Einsamkeit, den Hühnerstall und den heiligen Anton. Vor ihnen liegt ein ziemlich geräumiger und luftiger Grasplatz. In der Mitte des einen befindet sich ein Brunnen, in der Mitte eines andern eine Küche.

Jedes Cachot birgt fünf und zwanzig bis fünfzig Personen. Man findet in denselben völlig nackte Kinder; es giebt deren von eilf und zwölf Jahren, die unter alten Verbrechern hausen müssen, welche wegen der gräulichsten Unthaten verurtheilt sind. Diese Cachots haben weder Betten, noch Matratzen, noch Schuh irgend einer Art, und alle Gefangene liegen auf der feuchten Erde.

In einem Winkel lag ein junger Mann am Boden hingestreckt und mit den Resten eines Mantels bedeckt; er war krank, und der Doctor Drumen fand bei näherer Untersuchung, daß er von einem heftigen Typhusfieber befallen war. Man ließ ihn ins Hospital schaffen, und der Alcalde entschuldigte sich, daß er ihn nicht schon eher hatte wegbringen lassen, damit, daß der Kranke nicht darum nachgesucht und keiner der anderen Verhafteten ihn von dessen Zustand in Kenntniß gesetzt habe.

Jedes Cachot steht unter der Leitung des ältesten oder des entschlossensten Verbrechers, und man erräth es schon aus seinem sauberern und minder elenden Ansehen, daß er sich diese Stellung zu Nutz zu machen weiß.

Darnach kamen wir über den Platz, wo die Matten fabricirt werden. Es ist dies ein ziemlich großer Hofraum, mit einer Colonade geschmückt, die um den ganzen Raum her eine bedeckte Gallerie bildet.

Es waren dort 61 Gefangene jeden Alters; die Verbrechen aller Art abbüßten. Einige Kinder waren dort nur, weil ihre Väter da waren; es gab deren aber auch, die sich wegen eigener Missethaten, hauptsächlich wegen Gaunereien, ihrer Freiheit beraubt sahen.

In dem Handwerkergemache, wohin wir zunächst kamen, trafen wir ungefähr zwanzig Individuen an, welchen, in Folge ihrer guten Aufführung, die Betreibung ihres Handwerkes, als Schuster u. dgl., gestattet worden war.

Die obere Etage bildet die Wohnung der Frauen. Sie enthält einen Saal, der als ziemlich geräumig gelten könnte, wenn er nicht mit acht und achtzig Frauenzimmern jeglichen Alters und Standes besetzt wäre, die sich mit Schwatzen, mit Plaudern, mit Zanken, einige auch mit

Digitized by Google

Weinen beschäftigen. Sie haben kein Bett, auch treiben sie keinerlei Arbeit, und sie werden wöchentlich nur einmal ausgelassen, um auf einem der Grasplätze die freie Luft zu genießen. Eine derselben, die ein ganz kleines Mädchen an der Hand hielt, klagte, daß sie noch zwei andere Kinder habe, das älteste noch keine zehn Jahre alt; sie stehe ganz allein, ohne Vater, ohne Verwandte, lediglich dem Schutze der Vorsehung anheim gegeben.

Herr Lasagra schrieb ihren Namen und ihre Adresse nieder, um den armen unschuldigen Geschöpfen die nöthige Unterstützung angedeihen zu lassen.

Der Bezirk, der hiernach kommt, wird die Quartiere (cuarteles) genannt. Es ist dies ein geräumiger und ziemlich reinlich gehaltener Saal, der siebenzehn Gefangene enthält, die jeder täglich 2 Realen Miethe bezahlen. Dann folgen eine Menge sogenannter Correctionszellen, die zu 2, 3 und 4 Realen vermiethet sind, und die von ganzen Familien bewohnt werden.

Im obersten Stock, längs zwei engen Gängen, von welchen der eine der castilische und der andere der andalusische genannt wird, befinden sich zwei Reihen düstrer und ungesunder Kerker. Dorthin kommen die Verhafteten beiderlei Geschlechts, die außer Zugang seyn sollen; es sitzen ihrer aber zwei, drei, ja selbst vier in einem und demselben Gefängniß.

Die Verwaltung dieses Gefängnisses giebt den Verhafteten nur eben so viel Nahrung, als durchaus nöthig ist. In vielen Gefängnissen Spaniens müssen die Gefangenen selber für ihren Unterhalt sorgen; wer keine eigenen Hülfsmittel hat, oder nicht auf Unterstützung abseiten seiner Familie rechnen darf, könnte Hungers sterben, wenn ihm nicht das öffentliche Mitleid zu Hülfe käme. In vielen Städten sind es die barmherzigen Brüder, die den Aermsten Nahrung geben, und der Verein zum guten Hirten theilt auch wohl Kleidung unter ihnen aus; aber sie haben diese kaum erhalten, so verspielen sie sie unter einander wieder. Sie haben weder Matratzen noch Strohsäcke, und schlafen auf ebener Erde.

Dies Gefängniß gewährt einen so gräulichen Anblick, daß man selbst dann noch, wenn man ihn vor Augen hat, daran zweifeln möchte, daß so viel Elend möglich sey, und die Schwarzen sind sicher weniger unglücklich auf den Sclavenschiffen, als es die Spanier sind, die ihr Unglück oder ihr Verbrechen in dies Gefängniß geführt hat.

Man fühlt aber einigen Trost, wenn man die Krankenzimmer betritt. Es ist nicht mehr als billig und gerecht, die Gefängnißkommission und vor allem den Herrn Pedro Miguel de Peiro, dessen Eifer die Verbesserungen hauptsächlich zuzuschreiben sind, zu beloben.

Die Krankensäle sind geräumig, reinlich, ja selbst elegant; auch sind die Betten gut: kurz, dies ganze Departement steht mit dem übrigen Theile des Hauses im Widerspruch. Wenn ein Gefangener ins Hospital kommt, so wird ihm sein schmutziges Hemd gegen ein reines ausgetauscht, und wenn er überall keins hat, so wird ihm eins gegeben. Man widmet ihnen außerdem all die Sorgfalt, die ihr Zustand erheischt.

In dem den Frauen bestimmten Theile befand sich nur ein junges, kürzlich entbundenes Frauenzimmer, achtzehn Jahre alt; in dem Krankensaale der Männer aber befanden sich neun Personen, worunter auch der unglückliche junge Mann, den wir auf dem Grasplatze gefunden hatten, und der nun in eins der Betten gelegt worden war. Ein anderer Unglücklicher, den wir hier vorfanden, theilte uns in Folgendem seine Geschichte mit.

(Schluß folgt.)

Napoleon auf Elba.

Von Alexander Dumas.

(Fortsetzung.)

Am Morgen ordnete er noch einige auf sein Haus bezügliche Angelegenheiten, nahm Abschied von seiner Familie und befahl die Einschiffung. Um 12 Uhr wurde Generalmarsch geschlagen, um 2 Uhr Rappell. Nun erst kündete Napoleon seinen alten Waffengefährten an, zu welcher Bestimmung er sie ausersehen hatte. Als er den Namen Frankreich's nannte und die baldige Rückkehr ins Vaterland in Aussicht stellte, ertönte ein Schrei des Enthusiasmus, und es flossen Thränen; die Soldaten stürzten aus den Reihen, umarmten sich, liefen wie Besessene umher und fielen vor Napoleon auf die Kniee. Die Mutter des Kaisers und die Prinzessin Pauline schauten diesem Schauspiele weinend aus den Fenstern zu.

Um 7 Uhr war die Einschiffung beendet. Um 8 Uhr bestieg Napoleon ein Boot und langte in einigen Minuten am Bord des „Inconstant" an. Als er das Schiff betrat, ertönte ein Kanonenschuß, welcher das Signal zur Abfahrt gab. Nun lichtete das kleine Geschwader die Anker und verließ unter Begünstigung eines frischen Südost-Windes den Hafen und den Busen; es segelte in nordwestlicher Richtung und schiffte einige Zeit längs der italienischen Küste hin. In dem Augenblicke, wo man unter Segel ging, wurden Agenten nach Neapel und Mailand gesendet, und ein höherer Offizier begab sich nach Korsika, um dort einen Aufstand vorzubereiten und dem Kaiser im Falle des Mißlingens einen Zufluchtsort zu sichern.

Am 27. mit Tagesanbruch eilten Alle auf das Verdeck, um zu sehen, wie weit man in der Nacht gekommen sey. Das Erstaunen war groß, als man bemerkte, daß man höchstens 6 Meilen zurückgelegt habe, weil der Wind nachgelassen hatte und gänzliche Windstille eingetreten war. Als die Sonne am Horizont heraufstieg, bemerkte man an den korsischen Küsten die französischen Fregatten „la Fleur de Lys" und „la Melpomene", welche in diesen Gewässern kreuzten. Dieser Anblick verbreitete allgemeine Bestürzung. Auf der Brigg „l'Inconstant", welche den Kaiser trug, war dieselbe so groß, und die Gefahr schien so unausweichlich, daß man ernstlich die Frage erörterte, ob es nicht besser sey, nach Porto-Ferrajo zurückzukehren und einen günstigen Wind abzuwarten. Aber der Kaiser machte dieser Unentschlossenheit schnell ein Ende und befahl die Fahrt fortzusetzen; er verhieß einen günstigen Wind. In der That konnte es fast scheinen, daß der Wind seinen Befehlen gehorche, denn um 11 Uhr schwellte er wieder die Segel, und um 4 Uhr war man schon auf der Höhe von Livorno.

Bald aber verbreitete sich eine noch größere Bestürzung auf dem kleinen Geschwader, als man nördlich in einer Entfernung von 5 Meilen eine Fregatte wahr nahm; bald darauf erschien eine andere an der korsischen Küste, und endlich sah man noch ein Kriegsschiff hinter der Fregatte auftauchen. Es war hier nicht lange zu zaudern, und man mußte auf der Stelle einen Entschluß fassen. Die Nacht nahte heran, und man konnte hoffen, in der Dunkelheit den Fregatten zu entfliehen. Aber das Kriegsschiff kam immer näher, und man erkannte in demselben bald eine französische Brigg. Der erste Gedanken war der, daß das Unternehmen verrathen sey, und daß man gegen eine überlegene Macht werde ankämpfen müssen. Der Kaiser allein verfocht die Ansicht, daß der Zufall diese drei Fahrzeuge zusammengeführt habe; er war durchaus überzeugt, daß ein so geheimnißvoll angelegter Plan nicht habe zeitig genug entdeckt werden können, um ein ganzes Geschwader

Digitized by Google

zu versammeln. Trotz dieser Ueberzeugung befahl er, die Stückpforten zu öffnen und im Falle eines Angriffs sogleich zum Entern zu schreiten, weil er sicher war, daß seine kriegsgeübte Mannschaft die Oberhand behalten würde, und daß er dann unter dem Schutze der Nacht der Verfolgung der Fregatte würde entgehen können. Indeß befahl er, immer noch auf die Hoffnung vertrauend, daß der Zufall die drei Fahrzeuge zusammengeführt habe, den Soldaten und allen denjenigen, deren Anblick hätte Verdacht erregen können, sich zu verbergen; durch Signale gelangte dieser Befehl auch an die anderen Schiffe.

Um 6 Uhr Abends hatten sich die beiden Schiffe schon auf Sprechweite genähert: jetzt erkannte man die französische Brigg „Zephir." Man konnte übrigens leicht wahrnehmen, daß sie sich in ganz friedlicher Absicht näherte, und die Vermuthung des Kaisers erwies sich als begründet. Als die beiden Briggs sich erkannten, begrüßten sie sich nach der üblichen Weise und tauschten einige Worte aus. Die beiden Schiffs-Capitaine befragten sich einander nach dem Orte ihrer Bestimmung. Der Capitain der französischen Brigg erklärte, daß er nach Livorno segle; der „Inconstant" antwortete, daß er nach Genua bestimmt sey und sehr gern Aufträge für diesen Ort übernehmen wolle. Der Capitain des feindlichen Schiffes dankte und erkundigte sich nach dem Befinden des Kaisers. Als Napoleon diese Frage vernahm, konnte er der Versuchung nicht widerstehen, sich in eine für ihn so interessante Unterhaltung zu mischen. Er nahm das Sprachrohr aus den Händen des Capitains Chotart und anwortete: „Ganz vortrefflich!" Nachdem diese Höflichkeitsbezeigungen ausgetauscht waren, setzten die beiden Briggs ihren Weg fort und verloren sich bald aus dem Gesicht. Es wurden vorwahrend alle Segel eingesetzt, und so umschiffte man schon am folgenden Tage das Cap Corso. Auch an diesem erblickte man wieder ein Kriegsschiff von 64 Kanonen; dasselbe erregte indeß keine Besorgniß, denn man erkannte alsbald, daß es keine böse Absichten habe.

Bevor Napoleon Elba verließ, hatte er zwei Proclamationen entworfen; als dieselben aber ins Reine geschrieben werden sollten, konnte sie Niemand entziffeln, auch er nicht einmal. Er warf sie ins Meer und dictirte zwei andere; die eine war an die Armee, die andere an das französische Volk gerichtet. Wer nur irgend schreiben konnte, mußte Hand ans Werk legen; jedes Geräth diente als Pult, Trommeln, Bänke, Mützen. Noch war man mit dieser Arbeit beschäftigt, als schon die Küste von Antibes auftauchte; sie wurde mit einem Schrei des Jubels begrüßt.

(Schluß folgt.)

Aus Wiesbaden.

(22. Januar.)

Ich habe Ihnen die Zusage ertheilt, Localnachrichten aus Wiesbaden zu liefern. Die Erscheinungen des Theaters werden zunächst ihr Gegenstand seyn und sich daneben auch über andere Neuigkeiten der Kunst, der Literatur und des geselligen Lebens verbreiten. Dergleichen Correspondenzen sind in dem deutschen Journalwesen nicht unwichtig und für das Bestehen vieler Unterhaltungsblätter wesentlich, weil sie ihnen in den Orten, woher sie lauten, neugierige Leser verschaffen. Freibillets habe ich keine, auch werde ich nicht durch hämischen Tadel darnach streben, welche zu bekommen. Dies als Avis au lecteur! Eine auffallende Erscheinung unserer Zeit ist die, daß kein Rousseau mehr den Werth des Schauspiels bestreitet und daß die Stimmen derjenigen verhallt sind, die das Schauspiel sonst ausschließend zur Schule der Sitten und Moralität erheben wollten. Jetzt weiß man ihm den Rang unter den übrigen Künsten an; die Theaterverwaltung ist jetzt beinahe ausschließend den ersten Hofbeamten anvertraut, die Pensionirung der Schauspieler gleich der Staatsbeamten eingeführt und die öffentliche Beurtheilung der Kunstleistungen dieser Art ein Lieblingsgegenstand der Literaten geworden. Die Tempel der Thalia werden häufiger besucht, als die Kirchen, und wenn es an Fonds zur Erbauung der letzteren fehlt, so ist für jene, sowie für Zucht- und Gefangenhäuser stets in hinreichendem Maaße Geld vorhanden. Dies mag daher kommen, weil man die Bühne als eine geistige Vergnügungsanstalt und als ein Mittel zur Volksbildung ansieht. — Mit dem neuen Jahre ist die hiesige Bühnenverwaltung aus ihrem Winterschlafe erwacht, gegen die Gewohnheit jener animalischen Wesen, welche bei der eintretenden Winterkälte in Erstarrung fallen, aus welcher sie nur durch die Wiederkunft des Frühlings geweckt werden. Die zur Wiederbelebung aus diesem Zustande des Scheintodes angewendeten Mittel: erneuertes Streben der Direction, den Wünschen des Theaterpublicums zu entsprechen, vermehrte Abwechselung im Repertoire, umsichtsvolle Rollenbesetzungen, Geschmack und Auswahl in den scenischen Anordnungen, — haben ihre Wirkungen nicht verfehlt; dies beweist der zahlreiche Besuch des Hauses, welcher nur während der kurz nach Neujahr eingetretenen Kälte nachgelassen hatte. Das Kunsttheater ist bei einer Kälte von 10—12 Graden allein nicht ausreichend, und doch scheint der Baumeister unseres Schauspielhauses darauf hauptsächlich gerechnet zu haben, indem bei den bestehenden Einrichtungen die Bühne gar nicht, der übrige Theil des Hauses aber nur sehr nothdürftig erwärmt werden kann. Der Baumeister verdient jedoch Entschuldigung; derselbe konnte im Jahr 1827 unmöglich ahnen, daß Wiesbaden zwölf Jahre später eine eigene Bühne erhalten und aufhören würde, im Winter Theater-Almosen von Mainz zu empfangen. Anders kann man die Vorstellungen nicht nennen, welche früher zur Winterszeit von der Mainzer Theatergesellschaft dahier gegeben wurden und welche oft Monate hindurch eingestellt blieben, sobald die Mainzer Schiffbrücke abgeführt war. Die Kälte, dieser natürliche Gegner, dürfte, unter den angegebenen Verhältnissen, weniger leicht zu bekämpfen seyn, als jene zum Theil unnatürlichen Widersacher, welche gegen unsere Bühne aufgetreten sind. Der Theater-Direction möchte deßhalb zu empfehlen seyn, das bisherige passive Verhalten in dem vorliegenden Falle aufzugeben und möglichst activ gegen die Kälte im Theatergebäude aufzutreten. — Nach den statistischen Notizen, welche der für das Jahr 1840 ausgegebene Wiesbader Theater-Almanach enthält, fanden vom 3. October, dem Eröffnungstage unserer neuen Bühne, bis zum 23 Dezember v. J. 48 Vorstellungen Statt, welche fünfzig und eine Hervorrufung, einschließlich der des Ritters Die Bull, zur Folge hatten und überdies noch drei stürmische Auftritte erzeugten. (!) Zur näheren Erläuterung dieser letzteren wird bemerkt, daß solche mit dem, mit Applaus begleiteten Empfange dreier Mitglieder bestanden. (!!) Der erwähnte Almanach weist zugleich einen Theater-Personalbestand von ungefähr 150 Köpfen nach, und bemerkt, daß außer den angeführten Personen noch sechs Acceßisten bei vorkommender Gelegenheit Aushülfe leisten. Man ersieht hieraus, daß die Theater-Autokratie hinter den Einrichtungen im Staatsdienste nicht zurückgeblieben ist. Inwiefern, in Uebereinstimmung mit diesen, die Theater-Acceßisten-Dienstjahre bei demnächstiger Pensionirung in Anrechnung kommen oder nicht, davon ist in dem vorliegenden Almanache nirgends eine Andeutung zu finden, und scheint die Bestimmung hierüber einer späteren Theatergesetzgebung vorbehalten zu

Digitized by Google

seyn. Herr Direktor Beurer mag sich übrigens, was den Kostenpunkt anlangt, mit seinen sechs Acceßisten besser stehen als weiland Herr Director Haake mit seinem Dramaturgen und seinem perpetuellen Theatersecretair, welche beide trotz ihrer Ordonnanzen und kritischen Heilmittel die Haake'sche Herrschaft nicht lange aufrecht erhalten konnten. — Das Orchester, an dessen Spitze der junge talentvolle Kapellmeister Eisfeld steht, zeichnet sich, obgleich in der Besetzung der Saiteninstrumente weniger zahlreich, durch Präcision und ein kräftiges Zusammenwirken in seinen Leistungen aus. Dasselbe besteht mehrere ausgezeichnete Musiker, unter ihnen den Concertmeister Schappler, welchem vor Kurzem unter 51 großentheils ausgezeichneten Mitbewerbern der von der musikalischen Akademie in Mannheim ausgesetzte Preis für das eingesendete beste Quartett zuerkannt wurde. Den schwächeren Theil unserer Oper bilden dagegen die Chöre und insbesondere der Männerchor. Von diesen vernimmt man bisweilen Falsettöne, bei denen man im Zweifel ist, ob sie wirklich menschlichen Wesen angehören. Die Chöre sind gegen früher an Kopfzahl stärker geworden; daß dieselben nicht zugleich besser wurden, mag hauptsächlich darin liegen, daß unter den veränderten Theaterverhältnissen die Ausbeute der Mainzer Choristen-Pflanzschule für Wiesbaden aufgehört hat. — Eine bis vor Kurzem bestandene Lücke in der Oper, nämlich die des ersten Tenors, ist durch Hrn. Janson, vom Rigaer Theater, ausgefüllt worden. Von verschiedenen Seiten hört man jedoch behaupten, daß derselbe nicht der Tenorist sey, den man von den Liefländern erwartet habe. — Dagegen hat unser Schauspiel durch die Acquisition des Hrn. Cornelius für das Fach der zärtlichen Väter und humoristischen Alten bedeutend gewonnen. Derselbe gilt mit Recht für einen der ausgezeichnetsten Schauspieler seines Fachs; er ist das Vorbild eines deutschen Familienvaters auf und außer der Bühne. Daß er sich als Schauspieler zuweilen außerhalb seiner Sphäre bewegen muß, kann ihm nicht angerechnet werden. — Eine der gelungensten Productionen im höheren Drama, welche uns das neue Jahr brachte, war in voriger Woche die Aufführung von Göthe's Egmont. Hr. Becker, vom Theater in Frankfurt, welcher in der Titelrolle auftrat, eignet sich schon vermöge seiner Persönlichkeit zur Repräsentation dieses Helden, dessen Charakter nicht wohl edeler und erhabener von irgend einem Anderen wiedergegeben werden kann. Seine Unterredung mit dem kalten, stolzen, gefühlvollen Alba (Hr. Cornelius) kann als ein Muster im Sprachausdruck der Gedanken und Empfindungen betrachtet werden, wie er sodann später, in der Kerkerscene, nachdem ihm alle Hoffnung auf Rettung verschwunden, und in vollendeter Größe den furchtlosen, unglücklichen Helden zeigte, welcher für sein Vaterland zu sterben weiß. In der gediegenen Leistung des Gastes und der gelungenen Vorstellung in allen ihren Theilen trugen sämmtliche Mitwirkende das Ihrige bei. Man sieht hier mit Vergnügen der Fortsetzung des Becker'schen Gastspiels entgegen. — Wir wollen wünschen, daß das Schauspiel dahier auf eine solche Stufe der Vollkommenheit gebracht werde, daß es sowohl den Geschmack läutern, als die sittlichen und intellektuellen Kräfte anrege. Hierzu ist aber erforderlich, daß die obere Leitung desselben nicht ausschließend an die ersten Hofämter gebunden, sondern nur Talenten und Kenntnissen überlassen wird, daß die dramatischen Erzeugnisse der classischen Dichter häufiger wiederholend zur Anschauung gebracht werden, um deren Ideen dadurch zum Gemeingut des Volks zu machen und dasselbe der Sucht nach dem Neuen zu entwöhnen. Geschieht dies und werden die flachen und ermüdenden Lobeserhebungen der Schauspielkünstler durch gründlichere und strengere Urtheile über sie verdrängt, so verschwindet auch die rohe Schau- und Sinnenlust, die man noch häufig beim Schauspiel zu befriedigen sucht, und es wird ein Genuß durch dasselbe zubereitet, an welchem auch die edleren Kräfte Theil nehmen.

Aus Freiburg im Breisgau.

(Schluß.)

Eine wirklich ungetheilte Stimme herrscht über die Oper und namentlich sind die heroischen Productionen sehr besucht. Dies mag seinen Grund darin haben, daß Herr C. Schmid, der Director, mehr zur Ausschmückung verwendet, als alle seine Vorgänger; man findet sich in allen Theilen befriedigt und sucht die Genüsse wieder auf, denn wo ist es mehr auf Sinnentäuschung abgesehen, als in den Zauberopern, wo Seraphim und Satan miteinander um die Herrschaft ringen? Man braucht nicht zu denken, sondern läßt sich, wie ein Schiff, auf den Wogen des Gesanges hin und her schleudern; in dieser Minute läuft es wie Honig über die Leber, in der folgenden sträuben sich die Haare zu Berge, man riekirt ein Paar Hände voll zu verlieren — wenn man noch welche zu verlieren hat. — In diesem Winter gingen zwei hier nie gesehene Opern über die Scene: Jessonda von Spohr und der Liebestrank von Donizetti; beide machten Glück. Die vortrefflichen Leistungen des Hrn. Lavayens, als Nadori und Remorino, verdienen aber auch die rühmlichste Anerkennung; seine Stimme eignet sich sehr für Romanzengesang, und das Spiel im Liebestrank war vor allem sehenswerth. Mad. Schramed, Adina und Amazili, ist eine gar liebliche Erscheinung; an manchen Tagen ist ihr Gesang minder fest, worau jedoch äußere Einwirkungen die Schuld haben müssen. Madame Ritter, als Jessonda, Norma, Mlle Anna u. s. w. verdient im hohen Grade die Anerkennung, welche ihr hier überall zu Theil wird. Die Herren Linker und Netz, als Bassisten, mögen selten besser gefunden werden. — Die Wahl der Novitäten des Schauspiels war bisher im Ganzen löblich: „Luise von Lignerolles", ein effektvolles Drama, durch das Spiel der Mad. Gerlach gehoben, „Das bemooste Haupt", von Benedix, eine runde Darstellung, wo Hr. Karschin recht viel Fleiß anwendete. „Catharine Howart", durch Mad. Karschin, Catharine, und Hrn. Gerlach, Ethelwood, anziehend. Dagegen mißfiel „die Männerfeindin", von Benedix, durchaus; es ist eine bis zum Extrem ausgedehnte Intrigue, die kaum zu drei Akten langen würde und soll jetzt fünf Akten füllen. „Bürgerlich und Romantisch", von Bauernfeld, erfreute sich der günstigsten Aufnahme. Hr. Gerlach ünancirte wacker und Hr. Löwe, unser jugendlicher Liebhaber, bewährte sich als routinirter Darsteller. — Bei unserm Orchester ist die erste Geige besonders gut besetzt, aber die C Saite hat bei dem Hrn. Correpetitor, sobald ein FF ausgezeigt ist, fast keinen andern Ton als einen schnarrenden; muß man denn so FF stets so behandeln, als stände Notando stringendo etwa vorgezeichnet? — Seit einer Reihe von Jahren ist unserer Bühne die Vergünstigung zu Theil geworden, den nahe gelegenen Curort Baden besuchen zu dürfen; wenn dies auch in der Folge geschieht, brauchen wir uns doch nicht zu schämen, wenn die Gesellschaft den Namen unserer Stadt an der Spitze führt, denn nicht leicht wird eine reifende Bühne das reiche Repertoire und einzelne Mitglieder aufweisen können, welche so sehr an ihrem Platze stehen, wenn es auch, wie ganz natürlich, an denen nicht fehlt, die sehr mit Wasser kochen.

Physikalischer Verein

Samstag, den 25. Januar: Ueber Krystallisationserscheinungen am schmelzenden Silber, essigsauren Natron u. s. w.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 25. Januar. König Lear, Trauerspiel in 5 Abtheilungen, nebst einem Vorspiel.

☞ Mittwoch, den 29. Januar, findet der zweite Maskenball im Schauspielhause Statt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 26. 26. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

La carcel de corte zu Madrid.

(Aus der Gazette des Tribunaux)

(Schluß.)

„Donna Eusebia Alarcon bewohnte den zweiten Stock eines in der Straße Paredes Nr. 14 belegenen Hauses, das auch einige Zimmer nach der Straße Juanalo hinaus hatte. Donna Eusebia war Wittwe, und schon einigermaßen bejahrt; sie lebte von ihren Renten, deren Bedeutsamkeit Niemand kannte. Da sie aber immer sehr sauber gekleidet war; da sie alles baar bezahlte, was sie kaufte; da sie, so viel man wußte, auch nicht einen Maravedis Schulden hatte, und da sie endlich einige bedeutende Almosen austheilte, so hielt man sie für reich; ja, es hieß selbst in dem von ihr bewohnten Stadtviertel, daß sie immer eine ziemlich bedeutende Summe zu Hause habe. Ihr Haushalt war nur einfach, und nach den Einkünften, die man bei ihr voraussetzte, hätte sie allerdings viel Geld aufhäufen müssen. Sie nahm wenig Besuch an, ging nur aus, um in der Kirche von San Millan, in ihrem Sprengel, die Messen zu hören; zuweilen, aber nur selten, besuchte sie auch eine Gesellschaft von einigen Nachbarinnen, die mit ihr gleichen Alters waren. Sie hatte nur eine alte Dienerin bei sich; einen gallizischen Taglöhner, der ihr seit mehreren Jahren ihren täglichen Hausbedarf besorgt hatte, hatte sie seit längerer Zeit entlassen. Ob sie dies aus Knauserei gethan, oder weil er ihr Grund gegeben, seine Ehrlichkeit zu bezweifeln, darüber hat sie sich nie ausgesprochen. Jeden Morgen ging die alte Magd aus, um einzukaufen, was den Tag über verbraucht werden sollte; denn Donna Eusebia gehörte zu denjenigen, die da meinen, es hieße sich an der Vorsehung versündigen, wenn man auch für den andern Tag sorge; habe Gott ja den Israeliten ausdrücklich verboten, mehr Manna einzusammeln, als sie eben für den Tag brauchten; auch wiederholte sie oft den Spruch: Quien ha visto mañana, wohl mancher bekommt den nächsten Morgen nicht zu sehen.

Am 27. Oktober v. J. sahen die Nachbaren und die Lieferanten die alte Brigitte mit ihrem Binsenkorbe heimkehren; von da an aber blieben die Thür und die Fenster dieser Wohnung verschlossen. Das fiel den Nachbaren auf, und sie wurden deshalb besorgt. Da gingen sie dann zu Don Manuel Lucano, dem Richter erster Instanz, um ihm ihre Befürchtung, daß hier ein Unglück oder ein Verbrechen stattgefunden haben müsse, mitzutheilen. Dieser nahm sofort den Greffier des Gerichts, Don Francisco Algarra, seine Alguazils und Häscher mit sich, und ließ dann in Gegenwart des Aleaden des Stadtviertels, Don Alfonso Bender, das Schloß der Thür öffnen. Man fand in dem Gemache die Leichen der beiden Frauenzimmer am Boden hingestreckt und bereits in einem Grade der Fäulniß, welcher vermuthen ließ, daß sie mindestens schon sechs Tage todt gewesen seyen.

Die Herrin lag im Hemde zu Füßen ihres Bettes und war von acht Dolchstichen durchbohrt; das Bett war von oben bis unten aufgewühlt, auch war alles durch einander geworfen, was sich in den Meubles befand. Was die Magd betraf, so war sie wie gewöhnlich gekleidet; sie lag mit dem Gesichte unterwärts am Boden und trug fünf Dolchstiche. Neben ihr stand ihr Binsenkorb, der einige Garbanzos und sonstigen unerheblichen Mundvorrath enthielt, was glauben ließ, daß Eusebia von dem Mörder überfallen sey, als sie noch im Bette lag.

Wahrscheinlich war die Magd eben zurückgekehrt, als der Mörder, nachdem er ihre Herrin getödtet hatte, beschäftigt war, nach Geld und Kostbarkeiten zu suchen. Da wird er auf sie losgestürzt seyn und auch sie ermordet haben, um nicht durch ihr Hülfegeschrei verrathen zu werden. Es ist dies um so wahrscheinlicher, als sie Spuren am Halse trug, daß sie zuvörderst gewürgt worden.

Herbeigerufene Aerzte schritten baldigst zur Leichenöffnung. Die Justiz sammelte alle Indicien, die auf die Spur des Urhebers des verruchten Verbrechens führen konnten. Die beiden Leichen wurden noch denselben Abend nach dem Kirchhofe des Sprengels von St. Millan getragen und den andern Morgen, am 4. Dezember, unter großem Pomp und in Gegenwart einer Menge Neugierigen begraben. Der Vicarius nahm den Vers: Vindica, domine, sanguinem sanctorum tuorum, qui effusus est super terram, zum Text seiner Leichenrede. Er erinnerte an den frommen Lebenswandel der Donna Eusebia, an die vielen Almosen, die sie zu geben gewohnt war, und schloß mit einer Schilderung der Höllenqualen, die den Verbrechern zu Theil werden würden.

Dieser, mit Salbung und mit Wärme gehaltene Sermon, dem das Vorhandenseyn der beiden Särge noch eine besondere Eloquenz verlieh, war von größter Wirkung. Fast alle Anwesende vergossen Thränen, besonders gerührt aber schien ein junger Mann zu seyn, der, obwohl in feinem und ganz neuem französischen Tuche gekleidet, seinem Wesen nach nicht an einen so eleganten Anzug gewohnt zu seyn schien.

Inzwischen blieben die Nachforschungen der Justiz, den Mörder ausfindig zu machen, fruchtlos, als vor einigen Tagen ein Mensch, bleich, mit fierem Blick, die Kleider in Unordnung, vor dem Gefängniß erschien und den Aleaiden zu sprechen verlangte. Er sagte, er sey der Mörder

Digitized by Google

der Donna Eusebia und ihrer Magd, er könne aber nicht am Leben bleiben, sein Gewissen lasse ihm keine Ruhe, er müsse das Verbrechen, das er begangen, am Galgen büßen.

Der Alcalde antwortete ihm, er könne ihn nicht ohne einen Befehl der Justiz in das Gefängniß aufnehmen; außerdem würde er bald von allen Vagabonden überlaufen werden, die sich alle erdenklichen Vergehen anlügen würden, um an einem kalten oder regnichten Tag ein Unterkommen zu finden und den andern Tag, nachdem sie ihre Unschuld erwiesen, wieder frei zu kommen.

„Aber," entgegnete der Unbekannte, „ich bin ein Mörder und verdiene es, am Galgen zu sterben."

— Nun denn, sagte der Alcalde wieder, indem er ihn in die Henkergasse zurückschob, wenn es Euch denn so sehr darnach verlangt, gehangen zu werden, so sucht den Richter oder den Fiscal auf, deren Sache es ist, Euch in Anklage zu stellen oder Euch zu verurtheilen; nur auf ihren Befehl kann ich Euch hier zulassen.

Da schlug der Unbekannte aufs Heftigste an die Thür des Gefängnisses an, stieß ein gräuliches Geheul aus und betheuerte, daß er das Verbrechen in der Straße Paredes begangen habe und gehangen werden müsse.

Zwei Serenos, welche sein Geschrei herbeigezogen hatte, führten ihn nun zum Alcalden des Quartiers, der ihn ins Verhör nahm und von ihm dieselben Antworten erhielt, die er schon dem Gouverneur des Gefängnisses gegeben hatte. Der Alcalde schenkte seinen Aussagen aber mehr Glauben und befahl, dem Rechts-Ariom zuwider, nach welchem sich Niemand selbst anklagen kann: nemo auditur perire volens, daß man ihn gefangen setzen solle.

Als der Unbekannte, seiner Aussprache nach ein Gallizier, in den Kerker die Traurigkeit gesetzt worden war, stahlen ihn seine Gefängnißkollegen, wie es der Brauch ist, fast alle seine Kleidungsstücke, um, wie sie sagten, seinen Willkommen zu decken. Sie verkauften dieselben an einen Insassen der Handwerkskammer, und für den Erlös schafften sie Wein an, von welchem auch der neue Ankömmling einige Gläser bekam. Der Genuß des Weins erschütterte nun vollends das schon zerrüttete Gehirn des Unglücklichen: „seht da," rief er, „da sind ja die Blutstropfen — es liegen dreizehn Dolchstöße dazwischen: das ist die Judaszahl!" Zugleich stieß er ein so klägliches Geschrei aus, wie wenn er von einer fürchterlichen Erscheinung gepeinigt würde. Seine Gefährten sahen nun wohl ein, daß er an Wahnsinn leide, doch stelen sie über ihn her und schlugen ihn, als er sie des Nachts in ihrer Ruhe störte; aber je mehr sie ihn schlugen, je ärger schrie und tobte er. Er war mit Schweiß und Schaum bedeckt und sein Gebrüll machte die Gewölbe erbeben. Endlich wurde ein Arzt geholt, der ihn dann sofort ins Hospital tragen ließ.

Alle Sorgfalt, die dort auf ihn verwendet worden ist, hat ihm bis jetzt nicht einen Augenblick Ruhe verschaffen können, auch schwinden seine Kräfte mehr und mehr dahin, und er wird bald, es sey aus Gewissensangst oder aus Delirium, erlöschen. Die Justiz setzt inzwischen ihre Forschungen auf's emsigste fort.

Die Sectionsmitglieder belobten die Einrichtung der Krankenanstalt auf's höchste, und ehe sie sich entfernten, wurde ihnen noch das Versprechen gegeben, daß mit dem Regime des Gefängnisses wesentliche Verbesserungen vorgenommen werden sollten.

Unter anderem ist namentlich versprochen worden, daß die Frauenzimmer in der Folge mindestens täglich eine Stunde der freien Luft genießen sollen, und daß man suchen werde, ihnen Arbeit für die Armee-Lieferanten zu verschaffen.

Napoleon auf Elba.

Von Alexander Dumas.

(Schluß.)

Am 1. März um 3 Uhr legte die kleine Flotte vor Anker; um 5 Uhr stieg Napoleon ans Land, und in einem Olivenhölzchen wurde das Bivouac aufgeschlagen. Augenblicklich wurden 25 Grenadiere und ein Offizier der Garde nach Antibes gesendet, um wo möglich die Garnison für den Kaiser zu gewinnen. Fortgerissen vom Enthusiasmus, stürmten sie in die Stadt mit dem Rufe: „Es lebe der Kaiser!" Da in der Stadt die Landung Napoleon's noch nicht bekannt geworden war, so hielt man sie für wahnsinnig. Der Kommandant ließ die Zugbrücke aufziehen, und die 25 Soldaten waren gefangen. Dieser Ausgang war ein großes Unglück. Einige Offiziere schlugen Napoleon vor, gerade auf Antibes loszugehen, um dem üblen Eindrucke, welchen der Widerstand dieses Platzes haben könnte, zuvorzukommen. Napoleon aber antwortete, nicht auf Antibes, sondern auf Paris müsse man losgehen. Demgemäß hob er das Bivouac auf und erreichte noch mitten in der Nacht Cannes. Um 6 Uhr Morgens zog er durch Grasse und machte Halt auf einem Hügel, welcher die Stadt beherrscht. Kaum hatte Napoleon sich hier festgesetzt, als auch schon die Bevölkerung der umliegenden Gegend herbeiströmte. Er empfing sie nicht anders wie in den Tuilerieen; er hörte ihre Beschwerden an, nahm ihre Bittschriften entgegen und versprach ihnen Abhülfe. Der Kaiser hatte geglaubt, bei Grasse eine Straße zu finden, deren Anlegung er im Jahre 1813 befohlen hatte; der Befehl war aber nicht zur Ausführung gekommen, und er mußte deshalb seinen Wagen und 4 Kanonen, die er von Elba mitgebracht hatte, in der Stadt zurücklassen. Der Marsch wurde auf Bergpfaden, welche noch mit Schnee bedeckt waren, fortgesetzt, und am Abend schlug man das Nachtquartier im Dorfe Cerénon auf. Am 3. März traf man in Barême, am 4. in Digne, am 5. in Gap ein; in dieser letzteren Stadt hielt man so lange an, bis der Druck der Proclamationen beendet war, die nun zu Tausenden zerstreut wurden.

Indeß war der Kaiser nicht frei von Besorgnissen. Bis jetzt hatte er es nur mit der Bevölkerung zu thun gehabt, in deren Stimmung sich kein Zweifel setzen ließ. Aber noch hatte sich kein Soldat gezeigt, noch keine Truppenabtheilung sich zu der kleinen Armee geschlagen. Und doch war dies gerade die Hauptsache. Endlich kam der so sehnlich herbeigewünschte Augenblick heran. Zwischen Lamüre und Nizille stieß der General Cambronne, welcher die Avant-Garde bildete, auf ein von Grenoble abgesendetes Bataillon. Der diese Abtheilung befehligende Offizier weigerte sich, den General Cambronne anzuerkennen, und dieser ließ den Kaiser von diesem Vorgange benachrichtigen.

Napoleon setzte den Weg in einem schlechten Wagen fort, den man zu Gap gefunden hatte, als er diese Nachricht erhielt. Er ließ sogleich sein Pferd herbeiführen, bestieg es und ritt im Galopp vorwärts bis auf hundert Schritte an die Soldaten heran, ohne daß er durch einen Zuruf bewillkommt worden wäre. Der Augenblick war da, wo das Spiel gewonnen oder verloren werden mußte. Die Beschaffenheit des Terrains gestattete kein Zurückweichen; links vom Wege erhob sich ein steiler Berg, rechts lag eine Wiese, welche höchstens dreißig Schritt breit war und die von einem Abgrunde begränzt wurde. Das Bataillon war zwischen dem Abgrunde und dem Berge aufgestellt. Napoleon machte auf einer kleinen Anhöhe Halt,

Digitized by Google

warf dem General Bertrand den Zügel seines Pferdes zu und sagte: „Man hat mich getäuscht; aber es thut nichts; immer vorwärts!“ Hierauf stieg er vom Pferde und schritt gerade auf das Bataillon zu, welches unbeweglich blieb. Zwanzig Schritte vor der Linie hielt er an, in dem Augenblicke als der Adjutant des Generals Marchand seinen Degen zog und Feuer kommandirte. „Wie, meine Freunde,“ sagte der Kaiser, „Ihr erkennt mich nicht? Ich bin Euer Kaiser. Wenn sich unter Euch ein Soldat befindet, der seinen General tödten will, so kann er es; hier bin ich.“ Kaum hatte er diese Worte vollendet, als der Schrei: „Es lebe der Kaiser!“ ertönte. Der Offizier kommandirte noch einmal Feuer, aber seine Stimme wurde überschrieen. Die Soldaten stürzten aus den Reihen, umringten Napoleon, fielen ihm zu Füßen, küßten seine Hände, rissen die weiße Kokarde ab und setzten an ihre Stelle die dreifarbige. Dies war der erste Erfolg, auf den bald andere und größere folgten, die Napoleon in reißendem Zuge nach Paris führten. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Die Baronin von Lammerz und Ferdinand Giachoza, oder der Bergami einer jungen Miß von 40 Jahren vor dem Zuchtpolizeigerichte zu Paris.

Wer ist jener junge, auf den Bänken des Zuchtpolizeigerichts befindliche Mann, in elegantem Anzug, mit einem Barte à la jeune France?

Es ist Herr Giachoza, den die vornehme Welt in Baden und Wiesbaden schon häufig sah.

Wer ist jene Dame, welche vor Gericht das Bekenntniß ablegt, daß sie die Viergig erreicht habe?

Es ist Miß Sammler, die, weil sie den eleganten Giachoza zu sehr liebte, sich in wenigen Monaten um die Summe von 33,000 Francs gebracht sah.

Die andere reich gekleidete, in einem kostbaren Sammt-Shawl eingehüllte Dame, welche sich mit Anstand bewegt, erklärt schüchtern, in einem Dialekte, welcher verräth, daß sie eine Deutsche ist: sie sey die Baronin L. von Lammerz; sie erscheint als Zeugin. An dem zärtlichen Blick, den sie Giachoza zuwirft, erkennt man jedoch gleich, daß diese Zeugin für den hübschen Angeklagten sehr gut disponirt ist. Einige Tage zuvor hatte sie selbst ein Verhör bestanden; denn sie war angeklagt worden, eine Mitschuldige Giachoza's zu seyn, nicht sowohl, weil sie mit diesem in zärtlichen Verhältnissen lebt, um welche sich das Zuchtpolizeigericht nur selten bekümmert, sondern weil sie der Theilnahme des Betruges, wodurch die Miß Sammler um 33,000 Francs gebracht worden war, beschuldigt wurde.

Die anderen Figuranten in diesem Anklageprozesse sind Kaufleute und Modehändlerinnen, welche die Ehre hatten, mit Herrn Giachoza und der Baronin von Lammerz, in den acht bis zehn verschiedenen Wohnungen, in welchen Beide bisher gelebt, in Geschäftsverbindungen gestanden zu haben.

Der Anwalt der Miß Sammler, welcher mit der Verfolgung Giachoza's beauftragt ist, macht von vornherein kein Geheimniß daraus, daß diejenige, welche er verurtheilt sehen möchte, gerade die Frau Baronin von Lammerz ist, in deren Händen, seiner Angabe nach, sich Alles das befindet, was Giachoza seiner Clientin entwendet hat.

Der Advocat Carl Ledrn, dem zur Seite M. Lawson, Sollicitor des hohen englischen Gerichtshofes, sitzt, bezeichnet die Baronin von Lammerz, wie dieselbe mit Giachoza eine Menge Betrügereien verübt habe, zuerst in der Straße Tronchet, wo sie abstiegen, dann in der Straße Duphot, Hotel Bedfort, Hotel Choiseul, Straße St. Anne, Monsigny Nr. 5, Hotel d'Angleterre ꝛc. (folgen noch eine Menge Quartiere) und im Passage de l'Orme, wo Beide als Handelsgenossen Bücher ausliehen und Pastetchen verkauften, zu welchem Zwecke Beide zwei sich einander gegenüber gelegene Boutiken gemiethet hatten. Der Advocat führt Beschwerde darüber, daß Giachoza, welcher durchaus insolvent ist, sich allein auf der Bank der Angeklagten befinde, während diejenige, welche den ganzen Ertrag ihrer strafbaren Association empfing, nicht etwa in dem Kuchenladen, noch in dem Lesekabinet, sondern in einem reich meublirten Hause in der Straße St. Honoré, ruhig ihr Urtheil von der Zukunft erwarte.

Der Advocat Carl Ledrn trägt vor, daß Giachoza das Vertrauen der Miß Sammler dadurch erschlichen habe, daß er für dieselbe die heftigste Leidenschaft fingirte. Er schrieb seiner Zukünftigen: „Ihr reizendes Bild folgt mir überall; die Schläge meines Herzens sagen mir, daß ich es liebe und jeder grausame Widerstand entweicht vor seinem Namen, gleich dem düstern Gewölk, das die Sonne nach dem Ungewitter verdrängt.“ Ueberdies war er krank, wie er sagte, und der arme junge Mann durchwandelte nicht anders mehr die Gehölze von St. Germain, wo seine Geliebte wohnte, als wie ein Schatten in einer Mondscheinnacht.

„Plus pâle que le pâle automne,
Je m'incline vers le tombeau.“
„Bleich wie der bleiche Herbst,
Wank' ich dem Grabe zu.“

Es gab nur ein Mittel gegen seine Herzleiden; dasselbe bestand in Geld. Der Doctor Mackay, welcher inzwischen die Tochter der Baronin von Lammerz geheirathet hatte, gab die Versicherung, daß durch die Chikanen, welche Giachoza von seinen Creditoren erleide, seine Gesundheit gefährdet erscheine. Die Correspondenz Giachoza's bezeugt dieses Schelmenstück: „Mein Arzt verbietet mir das Ausgehen. Ich bin sehr unglücklich; ich werde gequält, sehr gequält . . . Obgleich ich mich heute sehr unwohl befinde, so kann ich doch nicht zu Hause bleiben, denn die Geschäfte gehen vor.“ Miß Sammler erwiederte ihm: „Ich bin in großer Besorgniß, Sie unwohl zu wissen; haben Sie Acht auf Ihre Gesundheit, welche kostbarer ist, denn alles Geld, das Sie so sehr bemüht sind, zu erwerben.“ Miß Sammler war dermaßen besorgt, daß sie das Gutachten eines der größten Heilkünstler der Welt einzog, nämlich das des Doctor Mott von New-York; diesem gelang es, Miß Sammler zu beruhigen. Ihr Benehmen beweist jedoch, wie weit es das Treiben des Doctor Mackay und seiner Consorten gebracht hatte.

Ein anderes Mittel Giachoza's bestand darin, die Eifersucht seiner Zukünftigen zu erregen. Er schrieb ihr, daß er von einer eifersüchtigen Dame überall verfolgt werde. Wer war diese Dame? Giachoza hat ihren Namen zu nennen verweigert. Dies geschah gewiß nicht aus übertriebener Achtung für das schöne Geschlecht; denn Giachoza, der seinen Stock gegen die Ladenmädchen seiner Gläubiger schwingt und seine Schulden zu bezahlen sucht, indem er Modehändlerinnen in ihrer eigenen Wohnung feile Dirnen nennt, ist nichts weniger als ein galanter Mann. Jene Dame war mithin die Baronin von Lammerz. Einem jeden Gliede ihrer Familie war zur Ausführung dieses Betruges seine Rolle zugetheilt worden. Der Doctor Mackay hatte bei Miß Sammler den Verliebten zu spielen, während Giachoza die Rolle des Eifersüchtigen übernahm. Auch die Tochter der Frau von Lammerz, ein Mädchen von 17 bis 18 Jahren, blieb diesen Intriguen nicht fremd. Giachoza war ihr Lehrer; er unterrichtete sie in Sang und Saitenspiel.

Digitized by Google

Von seiner Eifersucht gegen Mackay giebt Giachoza in Nachfolgendem einen Beweis, indem er schreibt: „Was mich „besonders beunruhigt, ist der Umstand, daß Sie sich so viel „mit dem Doctor beschäftigen, wenn Sie bei mir sind. Sie „haben ihn zu sich nach St. Germain eingeladen. Ich be„schwöre Sie, seyen Sie weniger liebenswürdig mit ihm; „denn meine Leiden werden dadurch nur größer."

In der Gesellschaft des Dr. Mackay, der Baronin von Lammerz und Giachoza's herrschte fortwährend gute Laune und Frohsinn. Man trank Champagner auf die Gesundheit der Miß Sammler und da dieselbe den bedeutungsvollen Unterschied zwischen Sie und Du nicht begreifen konnte, so ertheilte man die Zusicherung, ihr Briefe zu schreiben, in welchen jede Phrase den conventionellen Pluralis und das zärtliche Du enthalten sollte. Hier folgt ein Brief, der beim Dessert geschrieben zu seyn scheint:

„Obgleich ich die süße Hoffnung habe, Sie morgen zu „sehen, so kann ich doch nicht unterlassen, Dir einige Zeilen „zu schreiben. Wenn Du wüßtest, meine Anna, wie sehr ich „Sie liebe — — Fern von Dir erscheint mir Alles traurig „und eintönig. Ich lebe nur bei Ihnen. Getrennt von „Dir erscheint mir überall der Tod. — Sie sind mein Lie„besgott, mein Engel. Liebst Du mich eben so stark? Ich „denke nur an Sie, ich träume nur von Dir. Ich habe „nur eine einzige Bitte, nämlich die, daß Sie meine Treue „erwiedern. Wenn ich ahnen könnte, daß Du mir je un„treu würdest, so hätte die Lust zum Leben für mich aufge„hört. Ich lebe nur für Dich, ich verlange nur Sie, ich „liebe meine Anna unaussprechlich." — Nachdem der Advocat nachgewiesen hatte, daß die Baronin von Lammerz das ganze Manöver Giachoza's kannte und das sie einem Auftritte in der Straße des Victoires beigewohnt, wo der Dr. Mackay, ihr Schwiegersohn und sie selbst, ihre Rollen spielten, spricht derselbe von den 10,000 Frs., welche die Herren Ferrier-Laffitte am 17. August v. J. zahlten. Von dieser Summe behielt Miß Sammler 1300 Frs. für sich und 1500 Frs. schenkte sie Giachoza. Den Rest erhielt Giachoza als Depositar; er unterschlug diese Summe und das anvertraute Gut ging für die Deponentin verloren. Auf die Frage: wohin er dieses Geld gebracht habe, antwortete Giachoza, er habe davon 7000 Frs. einem jungen Fremdling, einem Freunde aus Wiesbaden, welchem er im Caffeehause begegnet sey, zur Tilgung einer Ehrenschuld gegeben. Am 24. August erhielt Giachoza abermals 10,000 Frs. von der Miß Sammler. Ueber deren Verwendung kann er keine Auskunft geben; denn sie an seine Gläubiger zu bezahlen, hierzu fehlte es ihm an Zeit. Am Abende des 24. August hatte Giachoza Miß Sammler verlassen; auf den andern Tag, einen Sonntag, war die Hochzeit festgesetzt und zu dem Ende der Ehecontract vor dem Consul unterzeichnet worden. Schon den 25. um sechs Uhr Morgens schreibt derselbe folgenden Brief an Miß Sammler: „Hierbei erhalten Sie eine Anweisung über 500 Frs., das Einzige was mir von Ihrem letzten Geschenk verblieben ist. Ich rathe Ihnen sich derselben zu bedienen, um zu Ihrer Familie zurückzukehren. Zugleich ermahne ich Sie in Zukunft ein weniger bewegtes Leben zu führen, als dasjenige war, welches Sie mit mir getrieben. Die Nachrichten welche über Sie vorliegen, will ich nicht veröffentlichen .... Wenn Sie je wieder Lust haben sollten, mich mit Ihren verrückten Ideen zu verfolgen, so werde ich Sie in den Journalen entehren, worin ich Ihre Briefe aufnehmen lassen werde, um dem Publicum zu zeigen, wie verdorben und tadelhaft Ihre Aufführung ist. Möge Ihnen dies zur Warnung dienen, fernerhin Bekanntschaften auf der Straße zu machen. Nach allen diesem rathe ich Ihnen, meinem Beispiele zu folgen und Paris, sobald als möglich zu verlassen, wenn nicht das Publikum von Ihrer schlechten Aufführung Kenntniß erlangen soll. Sie werden mich nie wiedersehen. Leben Sie wohl! Fernando."

Dieser Brief war nicht das Erzeugniß eines Augenblicks, sondern das Werk des gemeinsamen Planes der Frau Baronin und Consorten; es war beschlossen worden: Die Senfzer der Miß durch die Furcht vor einem öffentlichen Scandal zu unterdrücken. — Der Advocat Lehon schließt seinen Vortrag indem er nochmals das Bedauern ausdrückt, daß die Mitschuldige des Angeklagten sich nicht neben ihm auf derselben Bank befinde; er bemerkt, daß eine neue Klage gegen die Baronin von Lammerz und den Doctor Mackay erhoben worden sey und daß ohnerachtet des vorliegenden, die Unstatthaftigkeit der Haft aussprechenden Erkenntnisses, die Justiz nicht zugeben dürfe, daß die Baronin von Lammerz ungestraft bleibe, indem das Aergernis, welches dadurch entstünde, größer seyn würde, als das Vergehen Giachoza's selbst. Nach gepflogener Berathung verurtheilt das Gericht den Herrn Giachoza auf den Grund, daß derselbe erwiesenermaßen, unter Anwendung betrügerischer Mittel und eines nicht vorhandenen Credits Miß Sammler um einen Theil ihres Vermögens geprellt habe, zu einer 15 monatlichen Einsperrung und zu 100 Frs. Geldstrafe. Und da die Miß Sammler als Civilklägerin ihre Forderung auf 20,000 Frs. ermäßigt hat, zum Ersatz dieser Summe oder zu einer dreijährigen persönlichen Verhaftung. Uebrigens hat das Gericht der Miß Sammler ihre Rechtsansprüche gegen die Baronin von Lammerz vorbehalten und dieselbe auf den Ausspruch des durch die neue Klage angerufenen Gerichtes verwiesen.

Tabletten.

*** (Die englische Bartfrage.) In England ist eine höchst seltsame Frage zur Sprache gekommen; man hat sich zwar nicht um des Kaisers Bart, aber doch um eine Bartlegion, um die Bärte der Gefangenen gestritten. „Sollen sich," heißt es, „die Gefangenen nach der neuen Gefängnißordnung einander barbiren, sollen sie gebärtet bleiben oder auf Staats-Unkosten barbirt werden?" Die Richter, welche mit der Visitation des Correktionshauses beauftragt waren, haben sich, in Anbetracht, daß die Anstellung freier Barbierer dem Staate mindestens 200 Pf. Sterl. allein für die Graffschaft Middlesex kosten würde, für das Rasiren der Gefangenen unter sich entschieden. (M. U.)

*** (Sinnspruch aus alter Zeit.) Als Kaiser Sigismund fragte, wie er sein Leben anstellen sollte? antwortete Diedrich, Erzbischof von Cöln: „wie er zu thun verheißen hätte, wenn ihn der Stein, das Podagra und andere Krankheiten plagten."

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 26. Januar. Norma, lyrische Tragödie in 2 Abtheilungen. Musik von Bellini. Oper: Herr Wilt.

☞ Mittwoch, den 29. Januar, findet der zweite Maskenball im Schauspielhause Statt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 27. 27. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion derselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die bessern deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Consultation.*)

Im Anfange des Herbstes vergangenen Jahres bemerkte man unter den im Vorzimmer des Doktor Magnian versammelten Personen einen Mann von ungefähr 40 Jahren, blond, hager, bleich, mit gebrückter Haltung, kurz von so schwächlichem Aussehen, daß man nur ihn anzusehen brauchte, um zu errathen, daß man bei einem Arzte sey. Dies armselige Männchen hatte sich mit bekümmerter Miene in einen Winkel gesetzt, und hier blieb es geduldig, bis alle andern Kranken expedirt waren; sodann trat der Doktor mit freundlichem Lächeln auch zu ihm. — „Guten Tag, Duquesnoy, verzeihen Sie, daß ich Sie so lange warten ließ; Sie wissen, meine Zeit gehört vorerst den Kranken, und ich hoffe, daß Sie auf diesen Titel keine Ansprüche machen?" — Der Seele Leiden sind schlimmer, als die des Körpers, erwiederte das bleiche Männchen, einen Seufzer erstickend. — Was fehlt Ihnen denn? erwiederte der Arzt; Sie sind so blaß, ist Ihre Frau krank? — Ach, meine Frau hat eine eiserne Gesundheit, erwiederte Duquesnoy, diese Worte mit bitterem Lächeln begleitend. — Nun, so erklären Sie mir doch die Ursache der Bewegung, in welcher ich Sie sehe. Es handelt sich um Ihre Seele, sagen Sie? Wenn Sie aber nicht reden, wie soll ich denn errathen, was darin vorgeht? Frei heraus: worin kann ich dienen? — Mein lieber Doktor, erwiederte der Andere, sich mit betrübter Miene setzend, wir kennen uns nun seit länger als 20 Jahren; ich halte Sie für einen meiner besten Freunde und bege grenzenloses Vertrauen zu Ihnen. — Erlassen wir uns Complimente gegenseitig! — Es sind keine Complimente, sondern der reine Ausdruck meiner Ueberzeugung. Auch wird Sie das merkwürdige Bekenntniß, welches ich Ihnen mitzutheilen entschlossen bin, von der Achtung überzeugen, welche ich gegen Sie hege. — Zur Sache, sagte der Doktor mit allen Zeichen der Ungeduld. — Die Sache ist traurig für mich, und kann sogar lächerlich erscheinen, daher mein Zögern, sie darzulegen; aber versprechen Sie mir zuvor, gegen Niemand zu verrathen, was ich Ihnen sagen werde. — Das Beichtgeheimniß ist einem Arzte nicht minder heilig, wie dem Priester, sagte Doktor Magnian mit ernstem Tone. Duquesnoy seufzte tief auf, biß sich in die Lippen und erhob Blicke gen Himmel. — Kennen Sie Pelletier? fragte er endlich seinem Inquisitor. — Den Stabskapitän? So so. Sanguinisches Temperament, kurzer Hals, mehr Schultern, als Hirn, Organisation eines Stiers! Bereits vor geraumer Zeit habe ich ihm geweissagt, daß er an apoplectischen Zufällen sterben werde. — Möge Gott Sie erhören! — Sie setzen mich in Erstaunen: ich hielt Sie für Freunde. — Freunde! wiederholte Duquesnoy mit indignirter Ironie. — Zum Henker! Reden Sie klar, oder schweigen Sie ganz. Ich bin kein Oedipus, Ihre Räthsel zu lösen. Die Ungeduld, die aus den kleinen schwarzen Augen des Arztes sprühte, gestattete dem trübseligen Freunde nicht, den Hauptpunkt der Beichte länger zu umgehen. — Nun denn, mein lieber Doktor, so vernehmen Sie es denn mit kurzen Worten: Pelletier macht meiner Frau den Hof. Der Doktor zog die Unterlippe in die Höhe, um ein Lächeln zu verbergen, schüttelte aber den Kopf zu wiederholten Malen mit affectirtem Ernste. — Sehen Sie doch? Hätte ich doch nicht gedacht, daß der plumpe Pelletier so guten Geschmack hätte; aber sind Sie auch der Wahrheit Ihrer Behauptung gewiß? Gewöhnlich erfahren die Ehemänner solche Dinge zuletzt. — Nur zu gewiß; hören Sie: Meine Frau verbringt einige Tage bei ihrer Mutter in Fontainebleau. Vorgestern, als ich zufällig in ihrem Schlafzimmer herumstörte, machte ich die Entdeckung, daß mein Büreauschlüssel zu ihrem Glasschrank passe. Maschinenmäßig öffnete ich dies Meubel, und in einer ziemlich versteckten Schubblade fand ich mehrere Briefe von Pelletier. — Zum Teufel! Warum öffnen Sie auch ein Meubel, das Ihrer Frau gehört? — Dazu hatte ich doch ein Recht! Verschieben Sie übrigens Ihr Urtheil noch. Aus den Briefen ersah ich Virginiens vollständige Unschuld, die sich kein anderes Unrecht vorzuwerfen hat, als das, mir aus dieser Correspondenz ein Geheimniß gemacht zu haben. Sie hat zu derselben keine Ermuthigung gegeben, davon bin ich so ziemlich überzeugt. Mit ihr habe ich es daher auch weniger zu thun, als mit Pelletier; aber ihm werde ich es nie verzeihen können. Ein Mann, dem mein Haus zu jeder Zeit offen stand! Ein alter Kamerad von Sainte-Barbe! Kurz ein Freund; wenigstens hielt ich ihn dafür. — Sie vergessen wohl, daß man eben nur von seinen Freunden verrathen wird? — Gestern ging ich zu ihm. — Ah! — Ich warf ihm sein unwürdiges Benehmen vor; wissen Sie, was er mir antwortete? — Er leugnete. — Ja Anfangs. Aber, als er seine Briefe sah, begriff er, daß alles Leugnen vergeblich sey. Mein lieber Duquesnoy, sagte er nun mit der impertinenten Miene, die Sie an ihm kennen, da Sie doch einmal so gut unterrichtet sind, will ich mir die Mühe nicht weiter nehmen, zu lügen. Ja, ich bin in Ihre Frau verliebt; ich habe es ihr gesagt, und verspreche Ihnen keineswegs, es ihr nicht noch mehrmals zu sagen; denn ich würde mein Versprechen aller Wahrscheinlichkeit nach

*) Aus: *Babel*, publication de la société des gens de lettres. T. I. Paris 1840.; nach der Uebersetzung der Miscellen aus der neuesten ausländischen Literatur, von Dr. Fr. Brau.

Digitized by Google

nicht halten. Ich begreife auch vollkommen, daß dies Verfahren Ihnen mißfällt und Sie verletzt; allein Sie wissen auch, daß ich gewohnt bin, die Verantwortlichkeit für das, was ich thue, zu übernehmen. Finden Sie sich daher beleidigt, so stehe ich zu Befehl, bereit, Ihnen Genugthuung zu geben, wann und wie Sie wollen. — Das nenne ich offenherzig gesprochen, sagte der Arzt, sich Mühe gebend, ernsthaft zu bleiben. Wie! das wagte er Ihnen zu sagen! — Ja, wörtlich. — Und was antworteten Sie ihm? — Er solle bald mehr von mir hören. Dann ging ich, denn ich hatte keine Lust, eine solche Discussion noch weiter fortzusetzen. Und so stehen die Dinge noch."

(Fortsetzung folgt.)

Der Verirrte.

Bild aus Nord-Amerika.

Ein Holzfäller, der am St. Johannis-Flusse beschäftigt war, verließ eines Tages seine am Ufer erbaute Hütte und begab sich mit der Art auf der Schulter nach dem Moorgrunde, wo er schon öfter die riesigen Stämme gespalten und behauen hatte, welche das edelste Holz zum Schiffbau liefern.

In der Jahreszeit, die zu dieser Arbeit am günstigsten ist, bedecken öfter dichte Nebel das Land, so daß man kaum 30 bis 40 Schritte weit sehen kann, nach welcher Seite man sich auch wenden möge. Die Wälder haben außerdem so wenig Abwechselung aufzuweisen, daß jeder Baum wie ein genaues Fascimile seines Nachbarn aussieht. Das Gras wächst, wenn es nicht abgebrannt worden, zu einer solchen Höhe, daß ein Mann von gewöhnlicher Größe nicht darüber hinweg sehen kann; wer also mit dem schlecht angedeuteten Pfade, den er verfolgt, nicht sehr vertraut ist, der muß große Vorsicht anwenden, um nicht in die Irre zu gerathen. Das Mißliche seiner Lage wird noch erhöht, wenn, was öfter der Fall ist, mehrere Pfade einander kreuzen; und besitzt er in solchem Falle keine sehr genaue Lokalkenntniß, so thut er am besten, wenn er Halt macht, sich an die Erde legt und wartet, bis der Nebel nachgelassen hat. Die besten Holzhauer können ihren Weg unter solchen Umständen eine Zeitlang verlieren; und ich selbst habe mich zuweilen eben so unklug in das Gehölz gewagt, um ein angeschossenes Thier zu verfolgen, das mich sehr weit von den gebahnten Pfaden ablockte. Der Holzhauer, von dem ich jetzt reden will, war schon mehrere Stunden gegangen, als plötzlich die Vermuthung in ihm aufstieg, daß er weit über den Ort hinaus seyn müsse, wo er gewöhnlich Halt machte. Zu seinem großen Schrecken sah er in demselben Augenblick, als der Nebel verschwand, die Sonne in der Mittagshöhe, und die ganze Gegend umher war ihm fremd.

Jung, kraftvoll und wohlgemuth, wie der Holzfäller war, bildete er sich ein, er sey nur etwas zu rasch und über den Ort hinausgegangen, wohin er sich begeben wollte. Er kehrte also der Sonne den Rücken und schlug, von falscher Spur geleitet, eine andere Richtung ein. Unterdeß verstrich die Zeit, und die Sonne ging am Horizont immer tiefer; aber alle Gegenstände blieben dem Verirrten wie in einen mystischen Schleier gehüllt. Hundertjährige Bäume kreuzten ihre mächtigen Aeste über seinem Haupte; das hohe Gras wurde an allen Seiten dichter; kein lebendes Wesen zeigte sich auf seinem Wege: Alles war in Todtenstille versunken. Der Holzfäller irrte durch diese erstorbene Natur, wie eine abgeschiedene einsame Seele, welche die Gränzen des Schattenreichs überschritten hat und keinem Wesen ihrer Art begegnet, mit dem sie ihre Gedanken austauschen könnte.

Die Lage eines Menschen, der sich in einem amerikanischen Urwalde verirrt hat, kann in der That kaum schrecklicher gedacht werden. Man muß nothwendig einige Episoden einer solchen Irrwanderung selbst erlebt haben, um einen Begriff davon zu erhalten. Anfangs glaubt man alle Gegenstände zu erkennen, die man erblickt, und während man voll Unruhe nach anderen Gegenständen umherschaut, um sich weiter zu orientiren, geräth man immer tiefer in das Labyrinth. Dieses Schicksal hatte auch unser Holzfäller. Die Sonne ging mit jenem röthlichen Glanze unter, der am folgenden Tage große Hitze verheißt: ihre Strahlen erloschen allmälig, und es war nur noch eine große feurige Scheibe am Horizonte zu sehen. Jetzt wiegten sich Myriaden Insekten mit Gesumme in der Luft; die Frösche krochen quakend aus dem schlammigen Wasser, wo sie den Tag über sich versteckt gehalten, das Eichhorn kam aus seinem Loche hervor, und die beisere Stimme des Reihers verkündete seine Rückkehr ins Röhricht. Bald ertönte auch der melancholische Ruf des Schubu's, und der Abendwind säuselte durch die Bäume, von denen kalter Thau herabtröpfelte. Ach! es war kein Mond am Himmel, der sein mildes Licht über die schauerliche Scene ausgegossen hätte. Der Verirrte entschloß sich endlich, seine ermatteten Glieder nicht mehr weiter zu schleppen, und nahm auf dem feuchten Boden sein Nachtquartier. Er betete dringlich zu Gott, flehte für seine Familie um eine ruhigere Nacht, als diejenige war, die er jetzt zubringen sollte, und erwartete mit fieberhafter innerer Bewegung das Licht des Morgens. Wie schrecklich lang mag sie ihm vorgekommen seyn, diese eisige Nacht ohne Mondschein und in einer so schauerlichen Oede!

Als der Morgen anbrach, fiel der in jenen Breiten gewöhnliche Nebel. Der arme Mann erhob sich von dem harten feuchten Lager und machte sich mit kummervollem Herzen wieder auf den Weg, in der schwachen Hoffnung, irgend einen bekannten Gegenstand zu entdecken, obschon er eigentlich kaum wußte, was er that. Keine Spur von Fußweg leitete ihn; dennoch berechnete er, als die Sonne über dem Horizont emporstieg, wie viele Stunden des Tages er vor sich hatte, und eilte, so rasch er konnte, durch die chaotischen Baumgruppen vorwärts; aber alle seine Hoffnungen waren eitel. Der ganze Tag verging in fruchtlosen Anstrengungen, den Weg nach seiner Wohnung zu finden, und als die Nacht wieder hereinbrach, hatten Müdigkeit, Hunger und Unruhe den Unglücklichen fast der Verzweiflung preisgegeben; er sagte mir, er habe sich in jenem Augenblicke vor die Brust geschlagen und an den Haaren gerauft. Nur die frommen Lehren, die seine Aeltern ihm frühzeitig eingeflößt, konnten ihn abhalten, sein Daseyn zu versuchen und vielleicht gar freiwillig zu enden. Von Hungerqual gefoltert, warf er sich an die Erde und nährte sich von den Wurzeln, die rings umher wuchsen. Diese zweite Nacht war noch schrecklicher und angstvoller. „Ich kannte meinen Zustand," sagte er mir; „ich war wohl überzeugt, daß ich in dieser Einöde umkommen müßte, wenn der allmächtige Gott mir nicht zu Hülfe käme; mehr als funfzig englische Meilen hatte ich zurückgelegt, ohne einem Bache zu begegnen, der meinen Durst löschen oder auch nur meine verdorrten Lippen erfrischen konnte. Ich wußte, daß ich ohne ein paar Tropfen Wasser unfehlbar sterben müßte; denn meine Art war meine einzige Waffe. Vergebens sprangen Rehböcke und anderes Wild wenige Schritte weit an mir vorüber; ich konnte keines dieser Thiere erlegen, um mei-

Digitized by Google

nen Hunger zu stillen! Lieber Herr, Gott behüte Euch, jemals einer solchen Prüfung ausgesetzt zu seyn!"

Vor lauter Entbehrungen und Leiden hatte der Unglückliche endlich fast alle Erinnerung an das, was ihm begegnet war, verloren. „Einmal", sagte er, „erbarmte sich Gott meiner und schickte mir eine Schildkröte in den Weg. Ich betrachtete sie mit Staunen und Entzücken; obschon ich aber recht gut wußte, daß sie mich, wenn ich ihr langsam folgte, zu einem lebendigen Wasser führen würde, so erlaubten mir doch mein Hunger und Durst keinen Augenblick des Verzuges: ich hieb das Thier mit einem Schlage meiner Axt entzwei und verzehrte es dann mit wüthender Gier. Nach wenigen Augenblicken war nichts als die nakte Schale übrig. O Herr, wie dankte ich Gott für dieses Labsal! Ich fühlte mich wie neu geboren. Am Fuß einer Fichte sitzend, blickte ich zum Himmel auf; ich gedachte meines armen Weibes und meiner Kinder; ich wiederholte meine brünstigen Danksagungen, und mein Vertrauen wurde wieder so lebendig in mir, daß ich so gut als überzeugt war, ich würde den verlorenen Weg und mein Haus wieder finden."

Der Verirrte blieb die ganze Nacht über am Fuße des Baumes, unter welchem er seine Mahlzeit gehalten hatte. Von einem tüchtigen Schlaf erquickt, trat er die beschwerliche Wanderung wieder an. Die Sonne zeigte sich in ihrer ganzen Pracht; der Holzfäller folgte der Richtung des Schattens; aber auch dieses Mal konnte sein Auge nur fremde Gegenstände erspähen. Schon war er der Verzweiflung wieder nahe, als er plötzlich eine im Grase lauernde Ratte bemerkte. Mit stürmischer Eile schwang er seine Axt und traf das arme Thier so gut, daß es augenblicklich verendete; dann verzehrte er es hastig mit Haut und Haaren, wie er mit der Schildkröte gethan, und nun ging es wieder rüstiger vorwärts in dem endlosen Labyrinthe. Tage folgten auf Tage, Wochen auf Wochen. Der unglückliche Holzfäller nährte sich bald von rohem Palmkohl, bald von Fröschen und Schlangen; Alles, was ihm auf der grauenvollen Wanderung in den Wurf kam, fand er von köstlichem Geschmack; nachgerade wurde er jedoch so abgezehrt und elend, daß es ihm große Anstrengung kostete, sich vorwärts zu schleppen. Vierzig Tage waren nach seiner Rechnung verflossen, als er endlich an das Ufer des Flusses kam. Seine Kleider fielen ihm zerfetzt vom Leibe; seine Art war verrostet; das Haar hing ihm besudelt und furchtbar verworren ins Gesicht; der ganze Körper glich einem mit Pergament überkleideten Skelette. Er hatte sich auf den Sand am Ufer ausgestreckt, um zu sterben, als er plötzlich in seinen Fieberträumen die Ruderschläge eines Fahrzeugs zu hören glaubte. Er lauschte; aber dieser trostreiche Laut erstarb in der Ferne — war es wieder nur ein Traum, die letzte Täuschung seiner Hoffnung? Der Unglückliche versank wieder in halbe Bewußtlosigkeit, als ein neues Plätschern von Rudern, dieses Mal kein Gaukelspiel seiner kranken Phantasie, ihn weckte. Er lorchte mit solcher Spannung, daß der Flug des kleinsten Insektes ihm kaum entgangen wäre — bald mischten sich menschliche Stimmen in den Takt der Ruder — das Herz des armen Verirrten hüpfte vor Freude; es gelang ihm, sich aufzuraffen. Gottes Auge sah den Unglücklichen, als er an dem breiten, im Sonnenstrahl flimmerden Strome kniet, und bald sollten ihn auch Menschen Augen sehen; denn das Fahrzeug kam, nachdem es ein mit Buschholz bewachsenes Vorgebirge umsteuert hatte, wirklich zum Vorschein und ruderte rüstig vorwärts. Der Verirrte stieß einen schwachen Schrei aus, einen Schrei freudigen Schreckens. Die Ruderer hielten an, und schauten sich um. Ein anderer Schrei dringt ihnen zu Ohren, und jetzt erblicken sie den Rufenden. Das Fahrzeug steuert nach dem Ufer; das Herz des Verirrten klopft hörbar; sein Auge trübt sich; der Kopf schwindelt ihm; seine leichende Brust schwillt hoch an. Das Fahrzeug landet, wird ans Ufer gehakt; der Verirrte ist wiedergefunden!

Dies ist keine Erdichtung — ich habe eine reine Thatsache erzählt, die ein Romanschreiber vielleicht ausgeschmückt hätte, obschon sie im schlichten Gewande der Wahrheit sicherlich größern Werth hat. Ich habe sie vier Jahre nach dem traurigen Ereigniß und zwar in der Hütte des nämlichen Holzfällers niedergeschrieben. Sein Weib und seine Kinder waren zugegen; und ich werde immer der Thränen gedenken, die ihren Augen entquollen, als sie diese rührende Geschichte, vielleicht schon zum zwanzigsten Male, mit anhörten. Ich bemerke nur noch, daß der Wald in welchen der schwer geprüfte Mann sich begab, höchstens acht englische Meilen, der Fluß aber, an dessen Ufer man ihn fand, volle achtundbreißig Meilen von seiner Wohnung entfernt ist! Berechnen wir seine Wanderung nur auf zehn englische Meilen täglich, so können wir daraus schließen, daß er in Allem wenigstens 400 englische (90 deutsche) Meilen durchirrt haben müsse. Er muß also, wie es unter solchen Umständen zu geschehen pflegt, beständig im Kreise umhergelaufen sey. Nur die ungewöhnliche Stärke seiner Constitution und der erbarmende Beistand Gottes hatten es ihm möglich gemacht, eine solche Probe zu bestehen.

(Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

*** Man schreibt aus Preßburg, vom 30. Dezember: „In der Nacht vom 19. auf den 20. gegenwärtigen Monats wurde das schöne Dorf Falsoe-Tharkenay, im Comitat von Temeswar in Ungarn, das 220 Häuser und eine Bevölkerung von ungefähr 900 Seelen enthielt, gänzlich von einer Feuersbrunst verzehrt, die durch Bosheit angelegt worden war. An jenem Tage hatte man die Hochzeit von Johanna Samozy, Tochter eines reichen Ackerbauers von Falsoe-Tharkenay, mit Stephan Imhaß, Sohn eines Bauern aus dem Dorfe Lechy, gefeiert. Als nach dem Tanze, der bis Mitternacht dauerte, die Neuvermählten sich in einem Zimmer, auf dem Speicher des Hauses des Bruders der Braut, schlafen gelegt hatten, steckte Karl Thelley, ein junger Mann aus Lechy, welcher um die Hand Johanna's sich beworben, aber einen Korb von ihr erhalten hatte, das Haus Samozy's in Brand. In wenig Augenblicken stand die kleine Wohnung in Flammen, und da diese von einem ziemlich starken Nordostwinde begünstigt und von dem Strohdache genährt wurden, so verbreiteten sie sich mit solcher Schnelligkeit von Haus zu Haus, daß in weniger als zwei Stunden das ganze Dorf in Asche verwandelt war. Mehr als zweihundert Personen sind in der Feuersbrunst umgekommen, und ungefähr dreihundert andere wurden erschrecklich verstümmelt. Unter den ersteren befindet sich die Neuvermählte, und unter den letzteren ihr Gemahl. Der durch dieses traurige Ereigniß verursachte materielle Schaden wird beiläufig auf 30,000 Gulden geschätzt. Der Thäter, Karl Thelley ist in den Händen der Justiz. Er gestand alle Einzelnheiten des Verbrechens mit der größten Kaltblütigkeit, und in seinem Verhör kam er sogar den Fragen des Magistrats, der mit der Instruktion dieser Sache beauftragt war, zuvor." (Franz. Bl.)

*** (Das eheliche Leben in Nordamerica.) Der Capitain Marryat schreibt in der eben erschienenen letzten Abtheilung seines Tagebuches in America: „Alle Männer in

Digitized by Google

Americа sind beschäftiget und geschäftig; ihre ganze Zeit wird in Anspruch genommen von ihren Bemühungen Geld zu verdienen; sie frühstücken sehr zeitig und begeben sich sodann in ihre Magazine oder Bureaux; die meisten gehen Mittags nicht zu Tische nach Hause, sondern essen in dem nächsten Wirthshause oder Austernladen, weil sie meist ziemlich fern von dem Geschäftstheile der Stadt wohnen und die Zeit ihnen viel zu kostbar ist, als daß sie dieselbe verschwenden sollten. Nun sollte man glauben, sie würden Abends bald zu einem Thee zu Hause seyn; viele sind es, die meisten aber nicht. Nach der Arbeit bedürfen sie der Erholung und die Erholung der meisten Americaner besteht in Politik und Neuigkeiten außer der Hoffnung und Möglichkeit, nebenbei doch noch ein Geschäft zu machen. Alles dies, nebst Getränk, ist in den ersten Handelshotels der Stadt zu haben. Die Folge davon ist, daß die meisten spät und rude nach Hause kommen und da sogleich zu Bett gehen; früh am andern Morgen geht es dann wieder ans Geschäft. Die Frau kann deßhalb sehr wenig in Gesellschaft ihres Mannes seyn, nicht weil der Mann keine Liebe zu ihr hat, sondern weil er arbeiten muß, um sich wohl zu befinden. Was einer thut, müssen dann alle thun. Selbst der Besuch, des Gasthauses ist fast eine Nothwendigkeit, denn nur hier kann er alle Tagesneuigkeiten erfahren. Die Frauen sind also allein und sich selbst überlassen; ihre Männer sind nicht ihre Lebensgefährten und die meisten würden auch eben keine angenehmen Gefährten seyn. Der Americaner tritt so frühzeitig in das Leben ein, daß das Wenige, was er in der Schule gelernt hat, bald verloren geht. Er hat keine Zeit etwas anderes zu lesen als die Zeitungen; alle seine Gedanken und Ideen concentriren sich auf sein Geschäft; darin wird er vollkommen; er erlangt einen bedeutenden Theil practischer Kenntniße, die ihm dienlich sind, Geld zu gewinnen, aber zu sonst nichts nützen. Bei den Frauen ist es anders. Ihre Erziehung ist weit ausgedehnter und sorgfältiger als die der Männer, und wenn sie verheirathet sind, haben sie, obgleich ihre Pflichten schwerer sind als bei uns, in den langen Tagen und Abenden, während sie auf die Rückkehr ihrer Männer warten, Zeit genug, an ihrer Bildung fortzuarbeiten und ihren Geist durch Lectüre zu veredeln. Die Folge davon ist, daß sie im Ganzen weit gebildeter sind als ihre Männer, und dies hat auch seine Vortheile, da die Erziehung der Kinder ihnen völlig überlassen bleibt."

*** (Rettungsboje.) Der Inventors Advocate (citirt in London and Paris Observer, 12. Januar) enthält folgende interessante Nachricht. Ein Lieutenant in der französischen Marine hat vor kurzem allen Seeleuten einen ungemeinen Dienst erwiesen durch die Erfindung einer neuen Sicherheitsboje, für die er weder ein Patent, noch sonst eine Belohnung ansprich. Die Art, wie man diese Boje benutzt, ist äußerst einfach: man darf nur die Stricke, durch die sie gehalten wird, abschneiden oder auflockern, so fällt sie ins Wasser und entzündet den Apparat durch ihre eigene Schwere. Dieser Apparat besteht in einem Kupfercylinder, welcher eine Rakete enthält, die 40 Minuten lang brennt, und so unter allen Umständen Zeit genug gibt, um einem beizusteben, der über Bord gefallen ist. Diese neue der englischen weit vorzuziehende Sicherheitsboje kostet nur 2½ bis 6 Franken, während die englische 180 Franken kostet, und somit für die meisten Kauffahrer zu theuer ist.

*** (Ein tragbares Haus.) Es wird in diesem Augenblicke in London ein Haus von Holz gebauet, das in Stücke zerlegt und nach Neuseeland verschifft werden kann, wo es als Wohnung des Gouverneurs der Colonie, des Capitain Hosben, dienen soll. Man versäumt nichts, um dieses Haus eines englischen Gouverneurs würdig zu machen; es wird 120 F. lang, 50 F. breit und 24 F. hoch. Man hat dazu das festeste norwegische Holz genommen und ob es gleich eine so compacte Masse bildet, wie die besten Häuser in London, kann es doch mit der größten Leichtigkeit aus einander genommen und wieder zusammengesetzt werden. Die Außenwände bestehen aus starken Bohlen, die einen gewöhnlichen Häuseranstrich erhalten. Bewegliche Schubwände erlauben, im Nothfall die Zahl der Zimmer zu vergrößern. In jedem Zimmer giebt es einen Kamin und die Platten sind von Marmor. Die Meubles und Tapeten werden in England verfertiget und man schickt sie zugleich mit dem Hause ab. Um das Gebäude herum läuft eine hübsche 300 F. lange Terrasse, die eine angenehme Promenade gewähren wird. Ein Schiff wird das ganze Haus transportiren, das etwa 250 Tonnen (à 20 Ctr.) wiegt.

*** (Abernethy's geistliche Beredsamkeit.) Man brachte in das Bartholomäushospital einen Patienten, der mit einem Bruche behaftet war. Man wandte die gewöhnliche Kur an, vermochte aber dennoch nicht den Bruch zu heilen. Da die Symptome beunruhigender wurden, so stellte man dem Patienten die Zweckmäßigkeit einer Operation vor, welche anzuzuhalten dieser sich aber standhaft weigerte. An dem folgenden Tage hielt man eine Konsultation, als deren Resultat sich herausstellte, daß, falls der Patient sich der Operation nicht unterzöge, ihm keine Alternative bliebe, als schneller Tod. Doch erklärte der Patient feierlich, daß er lieber sterben wolle, als zugeben, daß man sich mit Messern über ihn hermache. Die Chirurgen und ihre Gesellen wollten schon das Spital verlassen, als sie Herrn Abernethy trafen, welcher eben im Gefolge seiner Schüler die Runde machte. Nachdem man ihm den kritischen Fall vorgelegt, antwortete er alsbald: „Laßt mich den Mann sehen." Als er sich an dessen Bette niedergelassen, entspann sich folgendes Gespräch. Abernethy begann: „Nun, mein Lieber, kannst Du mir nicht sagen, wozu all' der Lärm?" — „Sie wollen eine Operation mit mir vornehmen, doch würde ich lieber den Tod erleiden, als mich derselben unterziehen." — „Ganz recht, mein lieber Mann," sagte Abernethy, „es thut mir zwar sehr leid, daß die Operation nöthig ist; hast Du aber auch schon überlegt, was nach Deinem Tode erfolgen wird? Ein Gericht, in welchem Du Gott wegen all Deiner Handlungen Rechenschaft ablegen mußt. Gott war so gütig, uns Mittel zur Heilung zu schenken, deren Gebrauch, wenn wir derselben bedürfen, uns heilige Pflicht ist; wenn Du Dich daher weigerst, die Mittel zu nehmen, welche Gott uns zu diesem Zwecke gegeben und welche nach unserm Dafürhalten Dein Leben retten können, so machst Du Dich gewissermaßen des Verlustes desselben schuldig und mußt Gott Rechenschaft geben wegen dieser Sünde, wie wegen all' Deiner andern Sünden." Der Mann schien von der Vorstellung sehr ergriffen und versank in stilles Nachdenken. Herr Abernethy sagte: „Wir wollen Dich einige Augenblicke verlassen, bis Du einen Entschluß gefaßt." Als der Redner zurückkehrte, sagte der Patient mit großem Ernste: „Ich werde mich Allem unterwerfen." Die Operation wurde vorgenommen und das Leben des Mannes gerettet.

Theater-Anzeige.

Montag, den 27. Januar. (Zum Erstenmale wiederholt) Der Pflegevater. Schauspiel in 4 Abth. vom Verfasser des Schauspiels: „Der Landwirth." Hierauf folgt: Der alte Feldherr, heroisches Liederspiel in 1 Akt von Holtey.

Dienstag, den 28. Januar, bleibt das Theater geschlossen.

Mittwoch, den 29. Januar: Zweiter Maskenball.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 28. 28. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundschaft aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu ehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Rennes im Jahre 1788.

(Aus der Revue de Paris.)

I. Café de l'Union.

Im Jahr 1788 gab es zu Rennes, auf dem Platze des Palastes, eine Schenke, die unlängst ihr Mistelschild gegen ein anderes Schild vertauscht hatte, auf welchem man zwei vereinigte Hände mit der Unterschrift: Café de l'Union sah. Es war der Sammelplatz der Handlungsdiener, der Advocatenschreiber und der Studenten der Rechtswissenschaft. Getrunken ward nur wenig, wohl weniger aus Mäßigkeit als wegen beschränkter Mittel, aber gesprochen desto mehr, wozu die ernster und ernster werdenden Tagesangelegenheiten den Stoff hergaben. Der Zwist zwischen dem Hofe und dem Parlemente drohte heftiger als je auszubrechen. Seit Richelieu zu schwach, um dem Königthum die Spitze zu bieten, hatte der Adel sich daran gewöhnt, ihm das allgemeine Interesse als eine Waffe entgegen zu halten. Im Namen dieses Interesses, und um die Erhebung neuer Steuern zu verhindern, hatten die Parlemente schon mehrere Male dem Hofe Trotz geboten, auch machte das Volk gemeinschaftliche Sache mit ihnen.

Vor allem mußte der Widerstand der Magistratspersonen in der Bretagne starken Anklang finden, denn sie vertheidigten nicht bloß die Finanzen der Provinz, sondern auch deren Vorrechte; der alte Provinzialgeist war überall noch um so lebendiger, als er durch die Privilegien jeder Art unterhalten worden war, die Ludwig XII. dem Herzogthum gelassen hatte, als er es mit Frankreich vereinigte. So stand denn das Interesse mit der Nationalvorliebe im Einklange, und man gehorchte, indem man dem Parlemente in dem Kampfe gegen die Minister beistand, zugleich dem Instincte und der Berechnung.

Das Volk fühlte überdem damals in der Bretagne, wie überall anderswo, die Unbehaglichkeit und den Drang nach Veränderung, welche stets den Revolutionen vorangehen. Es lag in den Gemüthern eine, ich weiß nicht welche, Kampfbegierde, die jede Gelegenheit, dieselbe zu befriedigen, aufsuchte.

Ihrer Stellung und ihrem Sinne nach hatten sich die Besucher des Union-Caffeehauses natürlicherweise für das Parlement entschieden, nicht, weil die Jugend des dritten Standes dessen Sache als die ihrige ansah, sondern, um, bis der wirkliche Kampf zwischen ihr und den Privilegirten begönne, ihre Kräfte zu versuchen und ihr Schlachtfeld zu studiren. Es wurde alle Abende von nichts anderem gesprochen; unsere Exaltation war so aufrichtig als ausdauernd und die Debatten verlängerten sich häufig bis spät in die Nacht.

Unter den jungen Leuten, die daran Theil nahmen, bewiesen viele ihre Eloquenz oder ihren Scharfsinn, doch zeichneten sich sofort zwei vor allen anderen aus.

Der Eine war ein junger Ausländer mit stolzem Lächeln, forschendem Blick und einschneidender Betonung; gewiegt im Lesen der Encyklopädisten, wollte er die Anwendung ihrer Principien und bewies er die Nothwendigkeit einer Reform mit einer Beredsamkeit, die abwechselnd glänzend oder bohnend war. Mehr Pantheist als ungläubig, hüllte er seinen Skepticismus in eine stark klingende Poesie, die demselben einen, ich weiß nicht welchen, eigenthümlichen Glanz verlieh: seine Rede erinnerte zugleich an Seneca und an Alembert.

Wenn man einen Augenblick die allgemeinen Debatten gegen eine vertraulichere Unterhaltung aufgab, und ein Jeder seine Lieblingsprojecte zur Sprache brachte, so sprach er von weiten Reisen, nach welchen ihm seit seiner Kindheit der Sinn gestanden, und wurde besonders warm, wenn er auf den Orient zu sprechen kam. Ich glaube, er hieß Chasseloup, doch kannten ihn seine Freunde nur unter dem Namen Volney.

Der zweite Heros unserer Zusammenkünfte war der junge Moreau, schon bekannt wegen seiner Kaltblütigkeit in Gefahren, seines richtigen Ueberblicks und seiner guten Laune. Er war wegen des Einflusses, den er auf seine Kameraden hatte, zum Vorstand der Rechtsschule gewählt worden. Er übte unter diesem Titel eine Art von Ehren-Magistratur über alle Studenten aus; er war es, der die Streitigkeiten schlichtete, indem er sie beizulegen suchte, oder der auch den Zweikampf zuließ, nachdem er einem jeden seine Stellung angewiesen hatte. Von seinem Kanzler und seinem Greffier unterstützt, leitete er die Berathungen der Schule, versocht er deren Privilegien und ließ er über die Aussetzung der Studenten abstimmen die sich etwas wider die Ehre hatten zu Schulden kommen lassen. Seine Autorität erstreckte sich auch auf das Theater, wo er Anspruch auf zwölf Plätze hatte und wo er über die Annahme oder die Verwerfung der Acteurs entschied. Demzufolge mußte ein jeder Debutant ihm einen feierlichen Besuch abstatten und zwar in dem Saale der juristischen Vorlesungen und in Gegenwart aller Studenten.

Einfach im Geschmack, hocherzig und hingebend, war Moreau bei seinen Kameraden beliebt, und wenn es zum Handeln gekommen wäre, würde sein Wille unumschränkt gewesen seyn. Entschlossen, in dem Streite, der sich vorbereitete, die Sache des Parlements zu verfechten, war er überzeugt, daß die gesammte Jugend von Rennes auf das erste Zeichen auf offenem Markte erscheinen und ihm zu gehorchen bereit seyn würde.

Digitized by Google

Ich brachte meine Abende gewöhnlich mit einem jungen Handlungs-Commis, Namens Benoist, den ich seit Kurzem kennen gelernt hatte, auf dem Unions-Caffehause zu. Er hatte nichts an sich, was auf den ersten Blick in die Augen gefallen wäre: sein Geist, von unbestreitbarer Rechtlichkeit, war nicht besonders lebhaft; sein Muth, obwohl verläßig, war nicht verleuchtend, und in seiner Rede lag mehr Verstand als Erhabenheit. Man kannte an ihm keine Untugenden, nur hatte er etwas Drittes und Eintöniges an sich. Er war auf den ersten Blick eine so zu sagen negative Personalität, was man einen mittelmäßigen Menschen nennt; in der Praxis erkannte man aber bald den Werth dieser regelmäßigen und temperirten Natur. In Ermangelung der Initiative hatte sie eine, ich weiß nicht welche, Aneignungsfähigkeit, die sie mit alle dem bereicherte, was Andere Nützliches oder Schönes entdeckt hatten; während die Meistbegabten nur ihre eigene Intelligenz zur Richtschnur haben, standen ihm die Einsichten aller derer zu Gebote, die um ihn waren. Er war der personificirte Verstand. Er fand keine Ideen auf, aber er las sie aus, wenn ich mich so ausdrücken darf, und selten griff er fehl. Auch schien eine jede seiner Handlungen nur einen gewöhnlichen Menschen, sein ganzes Leben aber einen höheren Geist zu verkündigen. Ich hatte ihn gleich im ersten Augenblicke liebgewonnen; unsere Verbindung wurde bald sehr vertraulich, und wir gewöhnten uns daran, alle die Zeit mit einander zuzubringen, die uns zu Gebote stand.

(Fortsetzung folgt.)

Eine Consultation.

(Fortsetzung.)

Das Gesicht des Arztes nahm einen Ausdruck von Würde an. Mit vorgebogenem Haupte, die Hände auf dem Rücken, wandelte er im Zimmer auf und ab. Dann zu seinem Gaste tretend, sagte er: „Und was gedenken Sie nun zu thun? und dabei faßte er ihn scharf ins Auge. — Was rathen Sie mir? — Ja, ich begreife, daß sich Ihres Gegners Benehmen schwer erdulden läßt; andererseits aber sollte es mir leid thun, wenn Sie sich mit diesem Raufer duelliren müßten. — Ein Raufer! schrie Duquesnoy, und seine Augen schienen sich zu erweitern, d. h. ein Duellist, ein Schläger, ein Mensch, der jeden Morgen bei Lepage sich im Schießen übt, oder auf den Fechtsaal geht, und sich alle drei Monate regelmäßig einmal schlägt! — Und Sie selbst, sagte der Doktor mit durchdringendem Blick, haben sich auch schon zweilen geschlagen? — Nein, nie! antwortete der Ehemann, der in diesem Augenblick noch blässer aussah, als gewöhnlich; nicht als ob ich dazu nicht schon verschiedene Veranlassung gehabt hätte, allein das Duell widerstreitet nun einmal meinen Principien. Die Idee, Blut zu vergießen, widersteht mir; es ist eine barbarische Gewohnheit, die mir stets als eine monströse Anomalie inmitten unserer verfeinerten Sitten erschienen ist. — Also kurz, Sie haben keine eifrige Lust, sich auf diesem Terrain zu versuchen? — Ja, wäre ich positiv beleidigt, hätte ich eine tödliche Injurie zu rächen, dann würde die Stimme der Leidenschaft unfreitig lauter in mir reden, als die der Menschlichkeit; denn unter gewissen Conjuncturen kann selbst der verständigste Mensch nicht für sich stehen. Allein da die Dinge hier nicht so auf's Aeußerste getrieben sind, und Pelletier, anstatt eine arrogante Sprache zu affectiren, gegen mich einige Entschuldigungen geäußert hätte, auf welche ich ein Recht gehabt zu haben glaube, und wenn er sich verbindlich gemacht hätte, sich in Zukunft besser zu benehmen, ich glaube, ich würde dann . . . im allgemeinen Interesse . . . um einen verdrießlichen Auftritt zu vermeiden . . . meinen Sie nicht auch, daß es dann möglich und ehrenvoll gewesen wäre . . . — Sich nicht zu schlagen? Gewiß, unterbrach ihn Magnian; denn gehen Sie auf den Kampfplatz, so wette ich zehn gegen eins, daß Pelletier Ihnen einen Verlaß beibringt, an den Sie denken werden, und das wäre doch unangenehm. — Doktor, Sie verstehen mich falsch. — Im Gegentheil, vortrefflich, und der Beweis davon ist der, daß Sie sich nicht schlagen werden, und der Kapitän sich genügend entschuldigen wird. Das ist's doch, was Sie wünschen?"

Des Arztes Scharfsinn lockte eine schwache Röthe auf die Wangen des Friedensfreundes. — „Pelletier ist ein brutaler Mensch, fuhr der Doktor fort, als spräche er mit sich selbst. Gewöhnlich haben doch die Stabsoffiziere mehr Lebensart; daß er den Frauen zu gefallen sucht, dagegen habe ich nichts, aber die Ehemänner noch dazu herauszufordern, das ist doch gewiß ein Verstoß selbst gegen die geringste Regel der Höflichkeit. — Sie rathen mir also zu einem Vergleich? fragte Duquesnoy mit einschmeichelnder Stimme. — Ja, gewiß, erwiederte lachend der Arzt, und noch mehr, ich biete mich als Unterhändler an. Ich wiederhole Ihnen, schon morgen nimmt Pelletier die Herausforderung zurück; er wird sich in aller Form bei Ihnen entschuldigen, und schwören, Ihre ehelliche Ruhe nicht wieder zu stören, das ist meine Sache; das Uebrige kommt auf Sie an. — Das Uebrige? — Versprechen und Halten ist zweierlei, das wissen Sie; ich glaube daher, es wäre von Ihrer Seite sehr klug gehandelt, wenn Sie dem Kapitän die Ausführung seines Schwurs erleichterten, und zwar vermittelst einer kleinen Reise, welche Madame Duquesnoy auf einige Monate entfernte. Sein Dienst hält ihn in Paris zurück; und Sie sind frei. Wer hindert Sie z. B., den Winter in Italien zu verleben? Was meinen Sie zu Nizza? — Ich habe bereits an die Zweckmäßigkeit einer solchen Reise gedacht, und freue mich, mit Ihnen über diesen Punkt einverstanden zu seyn. Aber warum Nizza lieber, als eine andere Stadt? — Das dortige Klima ist sehr gesund, namentlich für brustschwache Leute. — Aber meine Brust ist ja vortrefflich, glaube ich wenigstens, unterbrach Duquesnoy, dabei bemüht, aus des Arztes Augen besorgt, sein Urtheil zu lesen. — Ohne Zweifel; ich behauptete das Gegentheil nicht, erwiederte der Doktor mit ernstem Tone; von dieser Seite wird gerade der Ihnen von mir ertheilte Rath nicht positiv gerechtfertigt; allein Vorsicht kann nichts schaden, und besser ist's immer, dem Uebel vorzubeugen, als es zu erwarten. — Sie glauben also doch, daß ich von einer Brustkrankheit bedroht bin, fragte erblassend der Ehemann, der, wie man zu sehen bereits Gelegenheit gehabt, seiner eigenen Person sehr zugethan war. — Davon habe ich kein Wort gesagt, erwiederte der Doktor, der ein Gesicht machte, als thue es ihm leid, zu viel gesagt zu haben. Wollen Sie wissen, warum ich gerade den Namen Nizza ausgesprochen habe? Aus Egoismus. Es ist nämlich möglich, daß ich selbst einen Theil des Winters daselbst zubringe, und wenn Sie mit Madame da wären, so würde mir der Aufenthalt gewiß viel angenehmer seyn. — Nun gut, das wollen wir schon sehen; die Sache ließe sich machen," erwiederte Duquesnoy, der den Doktor noch sorgenvoller verließ; als er zu ihm gekommen war, denn zu der Angst, welche ihm die Aussicht eines Duells einflößte, kam noch die nicht minder lebhafte Furcht vor einer tödtlichen Krankheit, an die er bisher noch gar nicht gedacht hatte.

Digitized by Google

Es war Abends 6 Uhr, als der Doktor Magnian ins englische Kaffehaus trat, wo er überzeugt seyn konnte, Pelletier zu finden. Der Staabsкapitän war auch bereits dort, behaglich an einem kleinen Tische zügend, und mit sehr starkem Appetit dinirend, ohne seinen Wein mit Wasser zu vermischen. Er war ein großer, dicker, kräftiger Herr, mit breiten Schultern, festem Auge, glänzend schwarzem Schnurrbarte, stark colorirtem Teint, muskulöser Faust, und einer von den Männern von so martialischem Aussehen, daß, wenn sie nicht Militärs geworden, man von ihnen sagen würde, sie hätten ihren Beruf verfehlt, und deren Anblick selbst sonst vorlauten Menschen eine Art Bescheidenheit aufnöthigt. Noch mancher Andere, als der blasse Duquesnoy, würde es als eine wahre Katastrophe betrachtet haben, mit einem solchen Löwen in Händel verwickelt zu seyn. (Fortsetzung folgt.)

Tableten.

*** (Der Tag nach dem Ende der Welt.) Die Welt sollte bekanntlich am Dienstag den 7. Januar, um 5 Uhr 34 Minuten des Morgens, untergehen. Am Montag, als am Königstag und am Vorabend des verhängnißvollen Tages, lud Alfred alle seine Freunde ein, mit ihm nach dem Maskenball zu Nacht zu speisen und ihre Tänzerinnen mitzubringen. Es war ein wahres Balthasarfest. Und als die Stunde schlug, schliefen die meisten dieser jungen Narren auf den Divans, andere, welche eine letzte Bole Punsch leerten, blieben gegen das Mahnen der Wanduhr taub. Um Mittag erwachte Alfred, und einen Blick des Staunens um sich werfend, nahm er seine Gedanken zusammen. Wo bin ich? rief er. Die Sonne glänzte an den Scheiben; Alfred öffnete ein Fenster und schaute auf die Straße. Alles war noch beim Alten; die Welt ging immer noch ihren Gang; die Vorübergehenden sahen sehr friedlich aus. Offenbar war das Stück hinausgeschoben worden; das Nichts hatte seinen Streich verfehlt. — Ich bin verloren! sagte Alfred. Und er ging mit großen Schritten in dem Saal einher, schlug sich vor die Stirne und schalt sich selbst in Worten der Verzweiflung. Ein Dutzend Freunde erwachte; Alfred erzählte ihnen sein Unglück: Beklagt mich, sagte er ihnen, ich hatte eine Anwandlung von Irrthum und Schwindel, die mich vermuthlich 30,000 Fr. Renten kosten wird. Letzten Freitag vergaß ich mich so weit meinem Oheim zu sagen, daß ich müde wäre, um ein Erbgut zu buhlen, worauf seine Gicht mich allzu lange warten ließ. Ich glaubte, daß das Ende der Welt uns an Alter gleichstelle; ich glaubte, daß bei dem Ziele, dem wir uns näherten, die Neffen nicht mehr Zeit hätten, die Onkeln zu überleben, und ich konnte mich nicht entschließen, meine Rolle als Schmeichler auf eine feine Art anzugeben. Nachdem er dies gesagt, begab sich Alfred zu seinem Oheim und erschien vor ihm mit fester Miene. — Ich komme, mein lieber Oheim, um Ihnen meine Pflicht wieder darzubringen und meine Dienste anzubieten. — Wahrlich! du nimmst dich also heute meiner Gicht an? Hast du vielleicht vergessen, was du mir letzthin sagtest, als du von mir wegginast. — Nein, mein lieber Oheim, ich habe nichts vergessen. — Und ich auch nicht, mein Notar kann dir's übrigens beweisen. Eine Stunde nach deinem Besuch ließ ich ihn rufen; ich stieß das Testament um, das dich als Erben aller meiner Güter einsetzte, und ich machte ein anderes, wobei du nicht einen Sous erhältst. — Es steht an Ihnen, über Ihr Vermögen nach Gutdünken zu verfügen. — Und ferner bitte ich dich, mir nicht mehr über die Schwelle zu kommen. — Enterbt und aus ihrer Gegenwart verbannt! Ich war dieses Urtheilsspruchs gewärtig und dennoch habe ich nicht geschwankt. — Freilich hast du deine abscheulichen Gesinnungen mit einer seltenen Frechheit an den Tag gelegt. — Auch sehen Sie heute ganz gut aus; Sie sind frisch und munter; ich finde Sie um zehn Jahre jünger. — Und was liegt dir an meiner Gesundheit, wenn's beliebt? — Ihre Gesundheit ist mein Werk, und ich bin stolz darauf. Ja, mein theurer Oheim, ich sah mit Betrübniß den schmachtenden Zustand, in dem Sie sich befanden; mit ihrem Arzt unzufrieden, wendete ich mich an einen deutschen Doktor; ich befragte ihn insgeheim, um Sie nicht zu beunruhigen, um Rath, und schilderte ihm genau Ihre Lage; er sah Sie mehrmals und er hielt dafür, daß Sie durch eine heftige Krise davon loskommen könnten; ich machte einen Angriff auf Ihr Herz durch eine erheuchelte Unbanthaarkeit; ich habe Ihnen harte Worte gesagt; ich spielte eine schändliche Rolle. Ich wußte gar wohl, daß ich mir dadurch im höchsten Grade schaden und nicht allein Ihr Vermögen, worauf ich nicht viel halte, sondern auch Ihre Liebe, die für mich ein unschätzbares Gut ist, verlieren würde; und dennoch habe ich nicht angestanden. — Nachdem der Onkel diese Rechtfertigung vernommen, wischte er sich eine Thräne ab, die an dem Rande seines Augenliedes erzitterte, und schloß seinen Neffen in die Arme, indem er ihm mit gerührter Stimme sagte: Vortrefflicher junger Mann! eile zu meinem Notar und zu deinem Doktor und bringe sie mir beide her. Ich will mein Testament umändern und mich einem neuen Regime unterwerfen.

*** (Ein junges Mädchen durch Zufall getödtet.) Den 16. laufenden Jannar hat sich in der Gemeinde Schäfersheim (Bezirk Schlettstadt), ein sehr trauriger Vorfall ereignet. Franziska Krammer, 22 Jahre alt, Dienstmagd des Hrn. Bottner, Gastwirths, hatte im Scherz einen gewissen Bapst, Dienstbote in dem nemlichen Hause, gestochen, worauf dieser eine Flinte ergriff, die in dem Zimmer sich befand, und da er sie nicht geladen glaubte, richtete er deren Lauf auf die Jungfer Krammer; in demselben Augenblick geht der Schuß los, und die Unglückliche fiel todt dahin, von mehreren Schroten am Herzen getroffen. Den Mord vor diesem traurigen Ereignis hatte Bapst die Flinte in Händen gehabt, und sich versichert, daß sie nicht geladen sey; doch ein Employirter beim Taback hatte sie in seiner Abwesenheit geladen, um in dem Hofe des Wirthshauses Vögel zu schießen.

*** (Französische Gerichtsscene.) Vor dem Zuchtpolizeigericht in Paris erscheint Prieur, des Bettelns angeklagt; er gestikulirt und ergießt sich auf seiner Bank in Schmähungen, droht den Stadtsergenten, die ihn festgenommen, mit der Faust und brummt halblaut: „Sie werden es bereuen, daß sie einen Mann arretiren, der den ausgezeichnetsten Familien angehört.“ Der Präsident: Sie wurden in dem Augenblick verhaftet, wo Sie von einem Weinwirth einen Liard erhielten. — Prieur. Erstlich war es kein Weinwirth, sondern ein Brantweinwirth, ein Beweis, daß ich eingetreten war, um zu trinken, ich war sogar betrunken. — Der Präsident. Sie erhielten ausserdem zwei Sous von einem Individuum, das sich im Laden befand. — Prieur. Das heißt, man schob sie mir in die Hand, ich nahm sie aber nicht an . . . Ich begreife nicht, wie man einen achtungswerthen Mann, einen ehrlichen und ordentlichen Bürger, der an diesem Tage betrunken war, der Bettelei anklagen kann. — Der Präsident. Man fand bei Ihnen zwei Franken in Souesstücken und zwei und zwanzig Liards. — Prieur. Man fand auch 35 Franken in Fünffrankenstücken . . . Die waren vielleicht kein Almosen! Ich kam aus meiner Heimath um meinen Neffen zu suchen; ich sollte

Digitized by Google

ihm Vater und Mentor seyn. Nun hatten wir zusammen getrunken, deshalb trat ich in die Schnapsschenke ein und sagte: „Geben Sie mir gefälligst ein Gläschen.“ Es scheint, ich sprach mich nicht richtig aus. Wenn man betrunken ist, darf das nicht Wunder nehmen . . . Er verstand: geben Sie mir einen kleinen Liard, und er streckte mir einen hin, aber ich wies ihn zurück. — Der Präs. Woher kamen die 22 Liards, die man bei Ihnen fand? — Prieur. Das will ich Ihnen sagen. Jeden Abend spiele ich mit Kameraden auf ihrem Zimmer Piquet, zu einem Liard die Parthie: ich gewinne öfters, daher kommt's, daß ich 22 Liards bei mir hatte. Ich bin bekannt, erkundigen Sie sich nach mir. Man wird Ihnen sagen, daß ich den ausgezeichnetsten Familien angehöre und Renten besitze. — Seiner schönen Vertheidigung ungeachtet, wird Prieur zu 14 Tagen Gefängniß verurtheilt.

*** (Ein schwimmendes Moor.) Das Echo du Monde Savant vom 8. Januar enthebt einem englischen Blatte nachstehende Schilderung eines solchen in Irland nicht ganz seltenen Ereignisses. Die Stadt Kanturk wurde durch ein außerordentliches Ereigniß in Aufregung versetzt. Tausende von Landbewohnern sahen, wie eine bräunliche Masse sich fortbewegte, und Alles in ihrem Fortrücken zu verschlingen drohte. Man erkannte bald, daß ein Moor von 300 Acres, das einem Obrist Longfield zu Farandoyle gehörte, in Bewegung gerathen sey. Das Fortrücken dieser Masse, die auf ihrem Wege Alles zerstörte, hatte etwas Furchtbares. Im Thale stieß die Masse auf einen rasch fließenden Bach, der sie in mehrere Theile zerriß, die dann auf den Wiesen am Ufer hängen blieben. Die Landleute werden lange zu thun haben, bis sie diese Massen hinwegräumen. Ein Jäger, der im Augenblick, wo das Moor in Bewegung gerieth, sich darauf befand, hatte kaum Zeit sich zu entfernen, es gelang ihm aber nicht mehr, die Nachbarn zu rechter Zeit von dem Fortrutschen dieser Lawine zu warnen, die bereits eine Wohnung zerstört hatte; glücklicherweise ist Niemand umgekommen.

Aus Wiesbaden.

(20. Januar.)

Der unglückselige Sprung des Hrn. v. B. in den hiesigen Kochbrunnen, und sein nach vier Tagen erfolgter Tod, der jedoch nicht durch die Brandwunden allein bedingt war, ist bereits öffentlich gemeldet und mehr, als wünschenswerth, besprochen worden. — Es hat für den Menschenfreund etwas Schmerzliches, wenn er einen heiteren, lebensfrohen, mit schönen geselligen Talenten reichlich ausgestatteten, braven jungen Mann irre werden sieht an sich und der Welt, im heißen Kampfe mit körperlichen und geistigen Leiden, mit Bildern und Ideen des Wahnsinns, denen er endlich unterliegen muß. Aber selbst der aufmerksamste Beobachter, der Angezeugte, der Freund fühlt, daß ihm hier ein psychologisches Räthsel, ein Geheimniß des Lebens entgegentritt, zu dem ihm der Schlüssel fehlt, und worüber er, im Gefühle der menschlichen Kurzsichtigkeit, kein Urtheil wagt. Die gemeine Menge, die von Lebensräthseln und Geheimnissen wenig weiß und ahnt, ist mit Erklärung und Urtheil schnell fertig und sagt: „Er war ein Narr.“ Und obschon die Erfahrung lehrt, daß viele nur deßwegen von der Menge Narren genannt werden, weil sie klüger sind, als jene, so ist jenes Urtheil doch richtiger und weniger nachtheilig und entehrend, als das der Halbgebildeten, Superklugen, die mit leichter Mühe den wahren Grund wollen gefunden haben. Ohne Erforschung der Thatsachen und Umstände, häufig von Vorurtheilen geleitet, mit bösem Willen, ja oft mit absichtlicher Entstellung der Thatsachen, sagen sie dem Publikum ins Ohr: „Er ist ein Opfer des Fanatismus geworden.“ Das Publikum ist dankbar für das Bertrauen, mit welchem man ihm den wahren Grund der Sache verrathen, und ermangelt nicht, kluge Nupanwendung zu machen, und sich ernstlich zu hüten vor allem, was nach Fanatismus schmeckt, d. h. in Sachen der Religion behutsam zu seyn, und lieber zu wenig als zu viel zu thun. In dies enge Absicht, ihr Berichterstatter und Correspondenten, so möchtet ihr wohl nicht ganz vergebens arbeiten — ob zum Wohle der Menschheit, ist eine andere Frage. Wollt ihr aber nur durch wundersame und schauerliche Geschichten die Menge unterhalten, so berichtet wenigstens Wahrheit, denn diese ist am wunderbarsten und oft fürchterlicher und schauerlicher als alle Dichtung und Lüge. —

Der unglückliche v. B. litt seit längerer Zeit an Hypochondrie und ward von mehreren, hiesigen und Mainzer, Aerzten behandelt. Trotz aller Mittel, trotz des erheiternden Umgangs und der sorgsamsten Pflege und liebevollsten Behandlung wackerer Freunde steigerte sich das Uebel zur heftigsten Melancholie. Aus zeigten sich Spuren von momentanem Irreseyn. Der Kranke fühlte sich von fürchterlichen Bildern des Weltuntergangs durch Feuer u. dergl. ergreinigt, indem er selbst dieses Strafamt in seinen Innern klagte. Wer an Hypochondrie, oder nur an hypochondrischen Verstimmungen gelitten, weiß es, wie das körperliche Nervenleiden auf den Zustand der Seele wirkt, und analoge eingebildete Leiden, d. h. gräßliche Bilder und peinigende, sich fixirende Ideen erzeugt. Dem Leidenden und seinen Freunden gelang es jedoch oft, die schreckhaften Bilder und trüben Ideen zu verscheuchen, und nachdem in der letzten Zeit noch recht lichter, ausgezeichneter Verstand in ihm wiederkehrte, war der Kranke so weit hergestellt, daß er seinen Dienst wieder versehen konnte. Nur erst etwa vierzehn Tage vor seinem Tode nahmen die Aerzte wieder vermehrten Trübsinn und irre Ideen und Aeußerungen wahr. Indessen ging oder ritt der Kranke täglich spazieren. Von einem solchen Spaziergange am 10. Januar zurückgekehrt, ging er an den Kochbrunnen, erkletterte die Mauer desselben, da die Gitterthüre verschlossen ist, sprang von der Mauer stehend hinunter, so daß er im Wasser stand, und watete dann aber nach der Thüre. Dies alles war die Sache von wenigen Augenblicken. Als der Wirth des Römerbades mit dem Schlüssel herbeilief, fand man den Unglücklichen schon innen an der Thüre stehen. Keinesweges ward er herausgezogen. Nur das Beine des Unglücklichen ward warm verbrannt; (das Wasser hat eine Hitze von 58°). Da der ganze übrige Körper unbeschädigt blieb, so waren die Brandwunden nicht absolut tödlich. — Aus allen Umständen geht hervor, daß er nicht die Absicht gehabt hatte, sich zu tödten, denn hätte er sich mit dem Kopfe hineingestürzt, so blieb er auf der Stelle todt. Es war eine Handlung des Irrwahns, ohne klaren Grund und reinen Willen. Am fünften Tage starb er, in Folge einer allgemeinen Nervenlähmung. Die Section zeigte bedeutende Verknöcherungen im Gehirn.

Das Verhältniß des Verstorbenen zu dem sehr braven Pfarrer seiner (der katholischen) Gemeinde war kein anderes als eines jeden Mitgliedes dieser Gemeinde zu ihrem Seelsorger. Er hatte keinen speciellen Umgang mit dem Geistlichen, der nicht einmal sein Beichtvater war. Erst nachdem der Irrwahn ausgebrochen, wurde der Geistliche mit ihm bekannt, und zwar dadurch, daß der Leidende in seinen Seelenängstigungen jenen aufsuchte und Hülfe durch ihn in den Tröstungen der Religion zu finden hoffte. Daß der Geistliche ihn nicht zurückwies, und von nun an sich des Kranken, bis zu seinem Tode, liebevoll annahm, versteht sich von selbst. Solche Fanatismus seyn, daß der durch die fürchterlichsten Gemüthsleiden Geperinigte in heißem Gebet Hülfe und Trost bei Gott suchte, nachdem ihm die Welt mit allem, was sie zu bieten hatte, seine Linderung verschaffen konnte? Der Glaube an Gott und die Hoffnung auf seine Hülfe war ihm geblieben, nachdem er alles, selbst den gesunden Verstand, verloren hatte. — Nicht ohne Rührung und Thränen hörten die, unmittelbar nach seiner Verwundung, Anwesenden sein heißes, herzdurchdringendes Gebet. — Gönnen wir ihm nun die Ruhe, die er gefunden, und — Nolite judicare, ne judicemini! — Der Zweck dieser Mittheilung aber ist, bösem Leumund entgegenzutreten — durch Wahrheit die Lüge zu vernichten. —

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 28. Januar, bleibt das Theater geschlossen.

Mittwoch, den 29. Januar: **Zweiter Maskenball.**

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 29. 29. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Rennes im Jahre 1788.

(Aus der Revue de Paris.)

(Fortsetzung.)

II. Unruhen in Anlaß des Parlements.

Es war im Monat Mai 1788; der Hof schien es darauf angelegt zu haben, den Widerstand des Parlements von Rennes um jeden Preis zu bewältigen; Herr Bertrand de Molleville war zum Intendanten, der Graf von Thiard zum Gouverneur ernannt worden. Beide kamen nach Rennes, mit dem Auftrage, wie man sagte, die Befehle des Königs durch geheime Instructionen vollziehen zu lassen. Alle Gemüther waren aufs Höchste aufgeregt.

Das Parlement, der Adel und die permanenten Commissionen der Stände hatten im Voraus gegen jede ungesetzliche Maaßregel protestirt.

„Wenn die Feinde der öffentlichen Sache," hatte der feurige Botherel ausgerufen, „den Plan entworfen zu haben scheinen, die Bande zu zerreißen, welche den Herrscher an die Völker knüpfen, da wäre es ein Verstoß gegen die Ehre, wenn man nicht gegen jeden Eingriff in die Nationalverfassung reclamiren wollte."

Inzwischen trafen täglich Truppen ein; ein drohendes Geheimniß umgab alle Handlungen des Gouverneurs und des Intendanten. Am 10. August versammelte sich das Parlement mit Tagesanbruch im Pallaste. Alle Magistratspersonen waren auf ihren Posten, angethan mit ihren scharlachenen und mit Hermelin gefütterten Gewändern, und der Präsident, Merdy de Catuelan, erklärte die Sitzung für eröffnet.

Plötzlich ließen sich Trommeln und Pfeifen hören und herbeieilende Huissiers meldeten, daß Herr von Thiard mit Soldaten, Lakaien und Pagen die große Treppe erstiegen.

„Man schließe die Thüren," sagte der Präsident mit ruhigem Tone; „Greffier, verlangen Sie, daß der Herr Gouverneur Ihnen seine Vollmacht behändige."

Der Greffier gehorchte, kehrte aber bald mit dem Bescheide zurück, der Herr Graf habe keine andere Vollmacht, als den Befehl des Königs, in Güte oder mit Gewalt in das große Gemach einzudringen. Er zeigte zugleich an, daß das Volk sich um den Pallast her drange und daß die Soldaten Mühe hätten, sich zu behaupten.

„Das Parlement will keine Empörung," rief Herr von Catuelan aus; „Huissiers, öffnen Sie die Thüren!"

Die Flügelthüren wurden geöffnet, und es erschienen der Graf von Thiard mit Herrn von Molleville und seinen Offizieren, den Hut in der Hand. Da bedeckte das Parlement sich, und Herr von Thiard fragte, indem er sich umherfah, wo der Platz der Abgesandten des Königs sey.

„Zuvörderst Ihre Vollmachten," antwortete der erste Präsident.

— Ich habe keine.

„Dann ist Ihr Eindringen hier ein Gewaltschritt, und das Gericht erklärt, daß es sich nicht ferner berathen kann."

— Halt, mein Herr Präsident; sehen Sie hier drei verschiedene versiegelte Briefe: einen für Sie, einen für die Herren des Gerichts, einen für den obersten Greffier, die es Ihnen verbieten, sich zu entfernen, wenn Sie sich nicht des Ungehorsams gegen den König schuldig machen wollen. Außerdem sind hier auch Commissionen, Ordonnanzen und patentirte Briefe, die ich verlesen werde und die verlangen, daß der Generalprocureur darauf antrage, sie ohne weiteres einzuschreiben.

„Das Herkommen gestattet mir nicht, daß ich in Gegenwart des Militairs Beschlüsse nehme," antwortete der Generalprocureur.

— Dann werde ich für mich selbst handeln, und befehle demnach dem Herrn Ober-Greffier im Namen Sr. Majestät, die Documente nach der Reihe, wie man sie ihm übergeben wird, einzutragen.

Nun begann der Graf von Thiard die verschiedenen königlichen Befehle zu verlesen, und als er damit fertig war, sagte er:

— Meine Herren, ich erkläre die Sitzung im Namen Sr. Majestät für aufgehoben, und ich befehle Ihnen, sich zu entfernen.

„Und ich," antwortete der erste Präsident, „ich erkläre im Namen des Gerichts, daß es solche neue Gesetze nicht anerkennen kann."

Aber während dies im Innern vorging, fand außerhalb ein weit lebhafterer Auftritt statt.

Auf die Kunde, daß der Palast von den Truppen besetzt worden sey, war die gesammte Bevölkerung herbeigeeilt; die jungen Comtoristen, die Schreiber und die Studenten waren mit Morgan an der Spitze bis zum Perystil des Pallastes eingedrungen und standen im Begriff, sich der Personen des Herrn Molleville und des Herrn Thiard, ehe sie in den großen Saal gelangten, zu bemeistern. Truppen, die von dem Franciscanerkloster kamen, hatten sie mit genauer Noth befreit, aber das Geschrei: Es lebe das Parlement! Tod den Verräthern! ertönte bis zur inneren Treppe. Endlich traf auch das Regiment Roban-Montbazon ein und zwang die Menge, den unteren Saal des Palastes zu räumen, ohne sie jedoch weiter zurückdrängen zu können.

Digitized by Google

In diesem Augenblicke erschienen die Mitglieder des Parlements, die durch die Herren Molleville und de Thiard gezwungen worden waren, ihre Sitzung aufzuheben, eben auf der Freitreppe.

Bei ihrem Anblick erschollen von allen Seiten Vivats! Herr von Catuelan winkte, und Jedermann verstummte. Dann öffneten sich die Reihen, und die Versammlung schritt, ihren Präsidenten an der Spitze, langsam feierlich durch die Menge.

Sie waren eben aus dem Gesichte verschwunden, als an der Thür des Pallastes eine Bewegung entstand. Es stellten sich Truppen um die Freitreppe auf und es erschien ein Wagen mit einem Wappen.

„Das ist Bertrand de Molleville!“ riefen tausend Stimmen aus; „Fluch den Verräthern! Tod, Tod dem Unterdrücker!“

Bei diesen Worten stürzten die jungen Leute herbei; die Soldaten wollten sie zurückhalten, sie wurden aber von der Menge mit fortgerissen. Nun wurde die Chaise des Intendanten mit Steinen geworfen und zertrümmert; er selbst fiel an der Stirn getroffen zu Boden. Vergebens zeigte Herr von Thiard, den nichts erschreckt, sich in bloßem Haupte und suchte die Soldaten wieder zu sammeln; auch er bekam einen Steinwurf an die Schulter.

(Fortsetzung folgt.)

Eine Consultation.

(Fortsetzung.)

Der Arzt und der Offizier grüßten sich herzlich, und dinirten, nachdem sie einige Complimente gewechselt, Jeder auf seiner Seite. Sie verließen das Kaffeehaus zu gleicher Zeit, kamen vor der Thür zusammen, und sich unwillkürlich unter den Arm fassend, schlenderten sie auf den Boulevard weiter. — „Nun, Doktor, begann Pelletier, recht aufgeräumt; haben Sie gefunden, was ich wenigstens schon zehnmal von Ihnen erbeten habe, eine liebenswürdige Frau (Fräulein oder Wittwe, braun oder blond, klein oder groß, mir gleichviel); kurz eine Frau, welche einwilligt, mein Glück zu machen, indem sie ihr Schicksal mit dem meinigen vereint? Ich verlange nichts weiter, als 100,000 Thaler Mitgift: zum Henker! Das, dächte ich, wäre doch bescheiden genug. — O, allzu bescheiden! Sie sind mehr werth, als dieß. — Sie mogiren sich wohl über mich? — Keineswegs; auch wäre die Zeit zum Scherzen schlecht gewählt, denn ich habe mit Ihnen in Erwartung der Zukünftigen mit den 100,000 Thalern eine wichtige Sache zu verhandeln. Duquesnoy hat mich beauftragt, mit Ihnen zu reden. — Und das nennen Sie eine wichtige Sache, sagte der Kapitän, verächtlich lächelnd. — Jede Angelegenheit, die blutig endigen kann, erscheint mir so, sagte der Doktor mit affectirtem Ernst. — Ah! Herrn Duquesnoy dürstet nach meinem Blute, fuhr Pelletier noch lauter lachend fort; bisher hielt ich ihn mehr für einen Grasfresser, als Fleischfresser; und mit welcher Sauce will er mich verspeisen? Mit dem Degen, oder der Pistole? — Er überläßt Ihnen die Wahl der Waffen, fuhr Magnian mit unzerstördarer Würde fort. — Mir ganz gleich, ich habe es ihm ja schon gesagt. Warten Sie: morgen dejeunire ich mit einigen meiner Kameraden; es ist eine Art Korpsmahlzeit, und es sollte mir leid thun, dabei zu fehlen; aber übermorgen, da bin ich Ihr Mann. Ist es Ihnen so recht? — Vollkommen. Uebermorgen früh um 7 Uhr, am Eingange ins Holz von Vincennes. — Gut, sagte der Kapitän, vertraulich wieder mit der breiten Hand seines Gefährten Arm erfassend. Sieh da, lieber Doktor, also auch mit Duellen geben Sie sich ab? Das ist doch eigentlich eine Concurrenz, die Ihnen Apathie einflößen könnte. — Auf diesen etwas abgedroschenen Scherz antwortete der Doktor nur mit einem malicieusen Lächeln, welches er aber alsobald wieder unterdrückte. Lachend legen Sie den Finger auf eine meiner Wunden, sagte er nach kurzem Schweigen. Ich muß Ihnen die bizarre, ja ich möchte sagen, monstruöse Idee mittheilen, die mir in diesem Augenblick durch den Sinn fuhr. — Nur zu; ich bin ein Freund solcher Ideen. — Ich meinte nämlich, daß ich im Interesse meines Rufs zu wünschen Ursache hätte, das übermorgende Duell möchte für Duquesnoy ein schlimmes Resultat haben. — Warum das? fragte der Offizier mit verwunderter Miene. — Weil, wenn Sie ihn nicht tödten, ich ihn wahrscheinlich getödtet habe, ehe ein Jahr vergeht. — Das begreife ich nicht; wollen Sie sich denn auch mit ihm schlagen? — Keineswegs; aber ich bin sein Arzt, und als solcher für seine Existenz in den Augen vieler Leute verantwortlich, welche von der ärztlichen Kunst verlangen, daß sie den Kranken die Gesundheit bewahre, welche ihnen die Natur verweigert. Duquesnoy aber hat allem Anscheine nach kaum noch ein Jahr zu leben . . . — Was fehlt ihm denn? fragte Pelletier, große Augen machend. — Er ist brustkrank, erwiederte der Doktor im Tone des Mitleids; eine chronische Krankheit, ohne Hülfe! Ich wollte ihn nach Nizza schicken; Sie wissen, daß wir Aerzte, wenn man nicht mehr weiß, was man den Kranken verordnen soll, sie ins Bad oder nach Italien schicken. Hat er übermorgen kein Unglück, so reist er ab. Ob er wiederkommt, weiß nur Gott! — Er ein Brustkranker, der immer so blaß sieht, wie Debureau? — Auf die Farbe kommt nichts an. — Und Sie glauben ihn in Gefahr? — Ich gebe ihm kein Jahr Leben mehr, vielleicht keine sechs Monate.“

Die Beiden gingen nun eine Zeitlang still und mit ernster Miene neben einander her.

„Ja, Kapitän,“ sagte der Doktor, den Faden des Gesprächs wieder aufnehmend, „man kann den armen Duquesnoy als einen verlornen Menschen betrachten, selbst die Gefahr bei Seite gedacht, welche ihm von Ihrem Flamberg droht. Gewiß, noch ehe ein Jahr vergangen, kann seine Frau daran denken, sich wieder zu verheirathen. Wahrhaftig, eine höchst verführerische, niedliche Wittwe, der es an Anbetern nicht fehlen wird.“ Pelletier warf einen Seitenblick auf seinen Begleiter; allein des Arztes gutmüthige Miene verscheuchte wieder die Art von Mißtrauen, welches seine Worte erregt hatten. „Die Frau wird reich, wenn Duquesnoy stirbt? sagte der Kapitän bald laut, aber doch in fragendem Tone. — Das will ich meinen, erwiederte der Doktor; denn dießmal ist nicht von hunderttausend, sondern von zweimal hunderttausend Thalern die Rede. — Sie übertreiben, rief der Kapitän, dessen Augen plötzlich in eigenthümlichem Glanze strahlten. — Nun, die Berechnung ist ja leicht zu machen, erwiederte Magnian in zuversichtlichem Tone. Madame Duquesnoy hat von ihrem Vater 100,000 Fr. geerbt; sie hat von ihrer Mutter noch 150,000 zu erwarten, und ihr Mann hinterläßt ihr wenigstens 350,000; nun addiren Sie. — Er hat ihr also Alles durch Ehevertrag zugesichert? fragte Pelletier, dessen innere Bewegung bei jeder von seinem Begleiter genannten Zahl zunahm. — „Alles,“ antwortete der Arzt in feierlichem Tone.

Dieß mächtige, kleine Wort wog eine lange Rede auf. Hätte es der Doktor mit Jemand zu thun gehabt, dessen geistige Kräfte er geschätzt, so würde Magnian kein Wort hinzugefügt haben; aber da er den Kapitän reicher an

Digitized by Google

Schultern, als an Gehirn kannte, so scheute er sich nicht, eine Idee etwas länger zu verhandeln, von der er ein magisches Resultat erwartete. „Für Sie, mit dem vollkommen entwickelten Eheböcker am Hirnschädel, fuhr er im scherzenden Tone fort, wäre das eine Partie, die Ihnen zusagen würde; eine junge, hübsche, liebenswürdige Frau und sechsmal hunderttausend Fr. im Vermögen! Freilich, wer ein solches Goldschiff in den Hafen bringen will, darf nicht damit anfangen, den Mann zu tödten."

Pelletier stellte sich, als ob er lachte, obwohl seine Physiognomie seit Kurzem einen etwas sinnenden Ausdruck angenommen hatte, und brach gleich darauf das Gespräch ab. Ueberzeugt, seinen Zweck erreicht zu haben, schützte der Doktor einen Krankenbesuch vor, und verließ seinen Begleiter auf dem Boulevard, aufs lebhafteste mit den 600,000 Fr. der zukünftigen Wittwe beschäftigt.

In einem Zuge und ohne Omnibus lief der Kapitän mit der Geschwindigkeit eines angeschossenen Ebers vom Boulevard de la Madeleine bis zur Bastille; bei der Porte-Saint-Martin war sein Entschluß gefaßt.

Ohne es selbst zu wissen, so lautete sein Selbstgespräch, hat mir der Doktor einen vortrefflichen Rath gegeben. Mich mit Duquesnoy schlagen! das wäre ja abgeschmackt; ich muß ihn ja tödten, denn ich habe in solchen Dingen eine unglückliche Hand! Wie aber dürfte ich's dann je wieder wagen, vor Virginien zu erscheinen? Ich bin dem niedlichen Weibchen nicht gleichgültig; glücklicherweise habe ich, da ich ihr seit drei Monaten den Hof mache, einen Vorsprung, so daß sie, wenn der große Tag kommt, nicht vermuthen kann, ich liebte sie ihres Geldes wegen. Duquesnoy tödten, das wäre einmal dumm. Er sterbe einen friedlichen Tod, der liebe Mann! Ich habe nichts dagegen. Auch werde ich aller Wahrscheinlichkeit nach hinreichende Gelegenheit finden, mich mit meinen Concurrenten zu schlagen, sobald Virginie Wittwe ist. Sechsmal hunderttausend Fr.! Das wird ein Gedränge seyn; meinetwegen, ich habe mich zuerst auf die Liste geschrieben, und nur über meinen Leichnam geht der Weg.

Am andern Morgen kam der Kapitän zum Arzt Magnian, ziemlich lange vor der der Consultation gewidmeten Stunde.

„Doktor," hob er mit militärisch freimüthiger Miene an, „was Sie mir gestern über Duquesnoy's Krankheit mittheilten, hat mich zu ernsthaften Betrachtungen veranlaßt. Es kommt mir vor, als ob ich mich auf loyale Weise nicht mit einem Manne schlagen kann, der kaum noch sechs Monate zu leben hat. Nehmen wir an, ich verwundete ihn. Ein Degenstoß, der bei einem Andern leicht heilt, wäre für ihn in Betracht seines Gesundheitszustandes vielleicht tödtlich, und dann müßte ich mir's ja mein Leben lang zum Vorwurf machen, einen alten Freund wegen einer Dummheit getödtet zu haben. Hat er Ihnen die Ursache unsers Streites genannt? — Nein, sagte der Arzt, der als Unterhändler das Recht zu lügen zu haben glaubte. — Ein Paar lebhaft gewechselte Worte; nichts weiter, fuhr der Offizier fort, durch des Doktors unschuldige Miene irre geleitet; wenn ich aufrichtig seyn will, so muß ich bekennen, daß das Unrecht wohl auf meiner Seite ist. Sie wissen, ich bin ein Hitzkopf; wegen Gott weiß welcher Bagatelle habe ich den armen Duquesnoy hart angefahren, und bereue es jetzt; kurz ich habe mich, glaube ich, genug geschlagen, um einen Streit auch einmal friedlich abmachen zu können, ohne deßhalb befürchten zu müssen, daß man mich für muthlos halte. Wollen Sie daher Duquesnoy rathen, sich damit zu beruhigen, so gebe ich Ihnen carte blanche. Unter uns, ich glaube nicht, daß ihm der Vorschlag mißfallen wird. — Da könnten Sie sich doch irren, Kapitän, erwiederte der Doktor, dem es wunderbar gut gelang, ernsthaft dabei zu bleiben. Gestern noch schien mir Duquesnoy sehr exasperirt zu seyn; wenn auch eigentlich friedlicher Natur, so wird er doch Tiger, wenn sein Blut kocht. Es scheint, als ob Sie ihn während des Streites sehr schwer beleidigt haben, und wenn Sie sich nicht förmlich bei ihm entschuldigen . . . — Darauf soll es nicht ankommen, unterbrach Pelletier; ich bin zwar nicht gewohnt, mich zu entschuldigen, und es wäre das erste Mal, daß mir so etwas passirt; allein bei einem alten Freunde muß man nicht so genau hinsehen. Zudem mache ich lieber Zugeständnisse, als daß ich mir in der Folge Vorwürfe machen müßte. Wollen wir zusammen zu Duquesnoy gehen? — „Meinetwegen," sagte der Doktor, der sich kaum eines Lächelns erwehren konnte, als er sah, wie menschlich, gefühlvoll und zart das Interesse selbst einen Raufbold machen könne.

Als Duquesnoy den Arzt in Begleitung des Offiziers in sein Zimmer treten sah, fühlte er, nachdem er die ganze Nacht kein Auge zugethan, eine Aufregung, ähnlich der des Verurtheilten, wenn ihm der Gerichtsschreiber das über ihn gefällte Todesurtheil vorliest. Doch gleich die ersten Worte machten das bald erstarrte Blut wieder flüssig. Der Kapitän entschuldigte sich in förmlicher, klarer Weise, und entfernte sich augenblicklich, nachdem er dem ehemaligen Freunde die Hand gedrückt, der in seiner Freude, mit heiler Haut davon gekommen zu seyn, sich äußerst bereitwillig zeigte. „Doktor, Sie sind ein Zauberer," rief Duquesnoy, sobald er mit dem Arzte allein war. — Ich verstehe mich ein wenig auf solche Dinge; so ist denn nun diese fürchterliche Geschichte ins Gleiche gebracht. Meine Rolle ist ausgespielt, wie steht es mit der Ihrigen? Wann reisen Sie nach Italien?"

Die Zufriedenheit, welche sich noch soeben auf Duquesnoy's Gesichte abspiegelte, verschwand augenblicklich und machte einem bekümmerten, düstern Ausdrucke Platz. „Doktor," sagte er mit bewegter Stimme, Sie müssen mir die Wahrheit sagen. Ich habe Charakter und werde mein Urtheil ruhig anhören; meine Brust ist leidend, ist's nicht so? — Sie meinen Ihr Gehirn. — Das Gehirn auch! rief Duquesnoy, immer blässer werdend. — Sie sind ein Narr, erwiederte der Arzt mit Achselzucken; ich tauche auf der Stelle mit Ihrer Brust. — Sie irren sich; Ihre gestrigen Worte kommen mir nicht aus dem Kopfe. Ich habe die ganze Nacht gehustet, und empfinde zwischen den Schultern einen Schmerz, den ich bisher noch nicht bemerkt habe. — Einbildung! — Ich fühle, was ich fühle, fuhr Duquesnoy im trübseligen Tone fort; ich fürchte den Tod nicht, aber ich bekenne, nicht ohne Bedauern würde ich mich in der Blüthe der Jahre gezwungen sehen, meiner Frau und Familie ein ewiges Lebewohl zu sagen. Es ist daher meine Pflicht, um ihretwillen für mich besorgt zu seyn, wenn ich es auch meiner selbst willen nicht tun möchte. Ich werde Virginien schreiben, sie solle nicht hierher kommen, sondern ich will sie unterwegs in Fontainebleau mitnehmen, und sogleich nach Nizza abreisen. — Reisen Sie, sagte der Doktor, denn diese Reise kann Ihnen nichts schaden. — Aber glauben Sie, daß sie mir heilsam seyn wird? — Ohne Zweifel. — Und daß es noch Zeit ist, gegen diese furchtbare Krankheit zu kämpfen? — Ja, wir wollen Sie davon erretten, sagte Magnian mit spöttischem Ernste. Binnen sechs Wochen bin ich selbst in Nizza. Sie können daher überzeugt seyn, von einem Arzte gepflegt zu werden, zu dem Sie Vertrauen hegen, wenn sich Ihr Zustand gegen alles Erwarten verschlimmern sollte."

Digitized by Google

Die beiden Freunde trennten sich, der Arzt über seines Clienten Angst lachend, während dieser schon den Tod in der Brust zu fühlen glaubte, und bei sich zu Rathe ging, ob er, da in beiden Fällen drohende Gefahr, nicht besser gethan hätte, lieber dem fürchterlichen Degen des Kapitän Pelletiers Trotz zu bieten, als in der Blüthe des Alters auf fremder Erde elendiglich zu sterben. Binnen zwei Tagen hatte Duquesnoy, fortwährend von diesem Gedanken gefoltert, seinen Paß geholt, seine Geschäfte in Ordnung gebracht, und die Vorbereitungen zur Reise vollendet. Er stieg nun auch alsobald in die Postchaise, und fiel wie eine Bombe in Fontainebleau ein, wo er nicht erwartet ward. Seine ehemännliche Gewalt energischer in Anwendung bringend, als er bisher zu thun gewagt, entführte er seine Frau, die ganz bestürzt war über ein so neues Verfahren, und sehr ärgerlich, sich von Paris entfernen zu müssen, da ihr die schmachtenden Liebesbriefchen des Stabsoffiziers den Aufenthalt daselbst noch angenehmer, als gewöhnlich gemacht hatten. Gegen Ende der Woche langten beide Ehegatten, der eine für sein Leben zitternd, die andere die zurückgelassenen Liebeshändel herbeisehnend, in Nizza an, wo gegen Ende des Herbstes der Doktor Magnian zu ihnen stieß, der sein Versprechen mit der gewissenhaftesten Pünktlichkeit gehalten hatte. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Der Küchenzettel des Great Western.) Damit unsere geehrten Leser sehen, daß man auf der Reise von Amerika nach Europa keine Gefahr laufe, Hungers zu sterben, auch wenn diese Reise nicht mit der Schnelligkeit zurückgelegt werden sollte, wie dies gewöhnlich geschieht, theilen wir hier den Küchenzettel des Dampfbootes der Great Western mit, wie wir ihn aus New-York erhalten haben. — Dieses prächtige Dampfboot (heißt es in der Ankündigung) segelte am 16. November 1839 von hier (New-York) nach Bristol ab, und Cranford, der Steward (Oekonom) hat folgenden täglichen Küchenzettel für die Dauer der Reise aufgesetzt. Diejenigen, welche indeß noch etwas hinzugefügt zu haben wünschen, mögen es aus ihren eigenen Mitteln thun, denn mehr kann wohl am Bord nicht verlangt werden. Man lese und urtheile! Frühstück. 3 Schüsseln mit Beefsteaks, 6 dergl. mit Hammel-Coteletts, 6 dergl. mit Schweine-Coteletts, 6 dergl. mit braunem Schmorfleisch, 6 dergl. mit Fricassée, 8 dergl. mit Fisch, 6 dergl. mit frischem Lachs, 6 dergl. mit Homminey (einer Fischart). Dazu Weizenbrot, warme runde Mundbrode (hot rolls), 6 gebratene Hühner. Mittagsessen. 6 Terrinen mit Schildkröten-Suppe, 8 dergl. mit Steaks von Schildkröten, 8 dergl. mit gedämpftem Schildkrötenfleisch, 8 mit Schildkröten-Pasteten, 8 dergl. mit Fricandeaux, 6 mit Hammel-Coteletts mit Capern-Sauce, 4 mit Roastbeef, 4 mit Hammelbraten, 4 gebrat. Truthähne, 4 Schüsseln mit Hühnerbraten, 4 mit gebrat. Spanferkeln, 4 Paar Enten mit Oliven, 4 Schüsseln mit gebrat. Hühnern, 2 mit Fleischtorten, 4 Paar gekochte Hühner, 2 Schüsseln mit gekochtem Hammelfleisch, 2 mit gekochtem Rindfleisch, 2 Stück Schinken, 4 Ochsenzungen, 4 Schüsseln Macaroni. — Gemüse. 8 Schüsseln mit Mohrrüben, 8 dergl. mit Wasserrüben, 8 mit Pastinaken, 6 mit Bohnen, 8 Schüsseln mit geriebenen und gerösteten Kartoffeln, 20 mit gewöhnlichen Kartoffeln, 8 mit kaltem Slough (?), 8 mit rothen Rüben. — Pasteten, Torten und dergl., 6 Plumpuddings, 6 Himbeer-Pudd., 6 Reis-Pudd., 6 Schüsseln gebackene Macaroni, 6 Apfel-Torten, 6 Preiselbeer-Torten, 6 Gewürz-Torten, 6 Stachelbeer-Torten, 6 Damson (Zwetschen-) Torten, 6 Schüsseln Früchte in Branntwein, 6 Schüsseln mit Birnen, 6 Schüsseln mit eingemachten Eierpflaumen, 6 Eistorten. Verschiedene Früchte, Nüsse u. s. w. — Schwerlich dürfte man zu Lande eine besser ausgestattete Speisekarte finden, als man hier eine auf dem Meere sich dargeboten sieht!

*** (Professor Engel.) Der Professor Engel war ein Mann, der im Gefühl seines Werthes seine Meinung ohne alle Zurückhaltung sagte, und einen sarkastischen Einfall nicht leicht zurückhielt. Als er nach Berlin berufen und dort angestellt war, gehörte es zum guten Tone der großen Welt, Engel bei sich zu sehen. Der verstorbene Fürst S.... affektirte auch, ein Mäcen der Gelehrten und Künstler zu seyn; er ließ also Engel eines Vormittags zu sich einladen, um seine persönliche Bekanntschaft zu machen. Engel fand sich ein, mußte eine geraume Zeit im Vorzimmer warten, und wurde nun endlich vorgelassen. Der Fürst, ein höchst hochmüthiger Mann, erhob sich ein wenig vom Sopha, nickte ihm gnädig mit dem Kopfe, und fing ein Gespräch mit ihm an, ganz in dem gewöhnlichen Tone eines vornehmen Beschützers, das heißt: es bestand in nichts, als Fragen über Engel's Lebensumstände. Während des Gespräches hatte sich der Fürst wieder auf seinen Sitz gepflanzt, ohne Engel zum Niedersitzen zu nöthigen, den er, — im Gefühl seines hohen Standes — vor sich stehen ließ. Im Verfolge der Unterredung kam auch die Rede auf den Herzog von *****. „Den haben Sie ja wohl auch gekannt?" — „O ja, recht gut!" versetzte Engel. — „Wie haben Sie ihn gefunden?" — „Aufrichtig zu gestehn, nichts weniger als interessant.... Wenn ich die Wahrheit sagen soll, so ist es ein höchst gewöhnlicher einfältiger Mensch, ... ich bin oft bei ihm gewesen, indeß hatte er doch so viel Lebensart, mir immer einen Stuhl anzubieten."

*** Nach der Zeit war Engel einst bei diesem Fürsten zur Tafel geladen. Bei Tische kam unter andern auch die Rede auf den berühmten Weltumsegler Cook, und daß er bei seinen Entdeckungs-Reisen sein Leben habe einbüßen müssen. Engel führte darüber hauptsächlich das Wort. Auf einmal fragte ihn der Fürst, — um doch auch sich mit in den Discours zu mischen: „Kam Cook auf seiner ersten Reise um's Leben, Herr Professor?" — „Ich glaube ja," erwiederte Engel, „doch möchte er sich nicht viel daraus, und trat bald die zweite an."

*** Das Haus Nr. 66 in der Spandauerstraße in Berlin ist dasselbe, worin der verewigte Moses Mendelssohn lebte und starb. Dieses Haus soll jetzt käuflich an eine treue Dienerin des Philosophen übergegangen seyn, die zum Andenken an ihren ehemaligen Gebieter seine Büste mit der Unterschrift: „Hier lebte und starb Moses Mendelssohn" am Hause anbringen wird.

☞ Die achte literarische Sitzung des Hrn. von Suzor findet wegen des Maskenballes statt heute, morgen Donnerstag den 30 Januar, präcise 5 Uhr Abends, im Werdenbusche statt. Diese Sitzung ist den Schriftstellerinnen Frankreich's gewidmet.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 29. Januar: **Zweiter Maskenball.**

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 30. 30. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Rennes im Jahre 1788.

(Aus der Revue de Paris.)

(Fortsetzung.)

Inzwischen war das Gerücht von dem Handgemenge bis zu den nächsten Posten gedrungen; der Chevalier Blondel de Nonainville eilte an der Spitze einer Compagnie herbei; Moreau warf sich ihm entgegen; die Soldaten machten fällt's Bayonnet, und es würde Blut geflossen seyn, wenn nicht der Offizier den jungen Leuten entgegengetreten wäre und sie, den Degen von sich werfend, mit folgenden Worten angeredet hätte:

„Kein Blut! ich bin Bürger wie Ihr . . . Halt! Soldaten, halt!"

— Bravo, bravo! Offizier, riefen nun tausend Stimmen aus. Man umarmte ihn, man hob ihn auf, man trug ihn im Triumph davon. Doch wurde er von einigen Steinen getroffen, die aufs Gerathewohl geschleudert worden waren.

„„Halt, halt! er ist unser Freund!"" rief Moreau.

Da hörte das Steinwerfen sogleich auf und es erfolgte ein neues Beifallslatschen. Aber die Soldaten, die von dem allen nichts verstanden, und die da meinten, man wolle ihnen ihren Offizier entführen, warfen alles vor sich nieder, um ihn wieder zu befreien. Es würde zu einem allgemeinen Kampfe gekommen seyn, wenn nicht der Graf von Bery, die Herren de Pont-Farcy und der Schöffe Robinet den Tumult gestillt hätten, indem sie die Truppen in ihre Kasernen zurückschickten und auch die Bürger aufforderten, nach Hause zu gehen.

Diese Bethätigung der öffentlichen Meinung war zu offenbar gewesen, um nicht den Abgesandten des Königs die Schwierigkeit ihrer Aufgabe zu Gemüthe zu führen. Auch war der Graf von Thiard, der an diesem Tage eine Entschlossenheit bewiesen hatte, die von uns selbst bewundert worden war, darauf bedacht, energische Maaßregeln zu ergreifen. Er verlangte Munition und Cavallerie. Als es aber laut wurde, daß sie nach Rennes gehen sollten, um ihre Landsleute zu bekämpfen, da versammelten sich alle die Bretagner, die in den eingerufenen Regimentern dienten; die Offiziere nahmen ihren Abschied, und die Gemeinen weigerten sich, zu marschiren: man mußte sie zurücklassen.

Währenddem traf der Rest der Truppen ein. Als Herr von Thiard dies der provisorischen Commission anzeigte, verweigerte sie alles, was zur Kasernirung erforderlich war, und der Gouverneur sah sich genöthigt, die neuen Ankömmlinge im Franciskanerkloster und im Pallaste unterzubringen.

Die Verlegenheiten wurden immer ernster. Schon hatten die Studenten der Rechte, durch ihren Vorstand dazu aufgefordert, sich jeder Eidesleistung geweigert, nachdem sie an die anderen Universitäten eine Protestation gerichtet und sie zur Nachahmung ihres Beispiels ermahnt hatten. Der Haß gegen den Gouverneur und den Herrn von Molleville war allgemein und gab sich in jeglicher Weise zu erkennen. Eine Straße, die des Letztern Vornamen führte und Bertrandosstraße genannt wurde, ward öffentlich umgetauft und erhielt ein Blech mit der Ueberschrift: Tartüffsstraße. Zwischen den Soldaten und den Bürgern fielen täglich Raufereien vor. Der Geist der Widersetzlichkeit hatte sich nicht bloß auf den Schulen und in den Comtoirs verbreitet, sondern auch die Klöster der Mönche, ja selbst der Frauen angesteckt, welche Herr von Thiard damit bedroht hatte, daß sie auszuehen und den neuen Truppen Platz machen sollten. Hier ein Beispiel unter tausenden.

Ein Bettelmönch verließ, von einem Kinde gefolgt, das ihm seinen Quersack trug, das Haus der Kapuziner, als ein Dragoner vom Regimente Orleans ihm unartige Worte zurief. Der Pater setzte seinen Weg fort, ohne darauf zu antworten. Dadurch nur noch dreister gemacht, lief ihm der Dragoner nach und drückte dem Mönche seinen Helm mit Gewalt über der Kapuze auf den Kopf, indem er unter lautem Lachen ausrief:

„Ei, seht einmal den niedlichen Soldaten!"

— Dazu, erwiederte der Kapuziner ganz ruhig, fehlt mir nur eins.

„Und das wäre?"

— Ein Degen.

„„Nun, wenn's weiter nichts ist, damit wollen wir aushelfen,"" riefen einige Dragoner, die in der Nähe waren, und einer von ihnen umgürtete den heiligen Vater mit seiner Waffe. Kaum war das geschehen, als dieser den Helm und die Kapuze hintenüber warf, rasch den Säbel aus der Scheide zog, und zu seinem Angreifer sagte: nun laß einmal sehen, ob Du eben so tapfer als insolent bist. Heran, Dragoner!

Der Soldat wollte einen Scherz aus der Sache machen aber er mußte sich stellen, und fiel bald getroffen zu Boden. Da warf der Mönch den Säbel neben den Verwundeten hin und sagte, sich zu den verdutzten Dragonern wendend:

— Tragt Euren Freund fort, meine Herren, ich will für seine Genesung beten.

Dann die Kapuze wieder über's Gesicht ziehend, welches sich durchaus nicht verändert hatte, winkte er dem Kinde, das seinen Quersack trug, und ging langsam von dannen.

Die Parlementsmitglieder versammelten sich nach wie

Digitized by Google

vor trotz der Befehle des Herrn von Thiard; dieser hatte Wache vor die Thüren des Pallastes stellen lassen, aber die Magistratspersonen kamen nun an einem anderen Orte zusammen. Da beschloß der Gouverneur diesem Widerstande durch Anwendung der Lettres de cachet, die er gegen die Einflußreichsten in Händen hatte, ein Ende zu machen.

Demzufolge erhielt Herr Philipp de Trocsoly, Obristlieutenant der Bürgermiliz, den Befehl, sein Bataillon zu versammeln, um die Ausführung der von dem Könige befohlenen Maaßregeln zu sichern: er weigerte sich dessen. Als der Gouverneur hierauch den Stadtschultheißen, Herrn von Meleste, aufforderte, die ihm bezeichneten Magistratspersonen zu verhaften, wich er dem dadurch aus, daß er seine Demission einreichte.

„Sie thun Ihre Schuldigkeit, mein Herr," rief der Graf von Thiard, zornentbrannt aus, „oder Sie sterben in der Bastille!" und es wurde sofort der Befehl, die Truppen zu versammeln, ertheilt.

Währenddem hatte Moreau, in Folge seiner Beziehungen zu mehreren Offizieren, stets Kunde von Allem erhalten, was im Werke war. Am Abend des 1. Juny erfuhr er, daß mehrere Mitglieder des Parlements über Nacht festgenommen werden sollten, es wurde ihnen dieses demnach sogleich angezeigt.

Da beschlossen sie, sich unverzüglich zu versammeln, um sich zu berathen, was zu thun sey. Da sie nicht zum Pallast kommen konnten, so bot ihnen Herr von Cuillé sein Hôtel an. Auch dieses war umstellt, doch drangen die verfolgten Magistratspersonen theils in Costüm, theils in schlechter Kleidung hinein, ja einige suchten ihren Weg durch die Fenster.

Dort, unter dem Klirren der Waffen und dem Geschrei draußen, hielt das bretagnische Parlement seine letzte Sitzung. Vergebens schickte Herr von Thiard zweimal den Oberschultheißen dahin, der ganz allein und mit Thränen in den Augen erschien und zuletzt in Ohnmacht fiel. In dem Augenblicke, wo er die Unterwerfung des Parlements erwartete, sah er drei Huissiers eintreten, die ihm, sich an seine Person wendend, bedeuteten, das Gericht erkläre die Verhaftbefehle für erschlichen, fordere ihn auf, die Truppen wegzuziehen, und werde ihn dem Könige als eines eigenmächtigen und unrechtlichen Benehmens schuldig denunciren. Er vernahm zugleich, daß selbst der Antrag zur Berathung gebracht worden war, sich seiner und des Herrn von Molleville zu bemächtigen, und daß dieser Antrag bei acht und vierzig Stimmen nur eine Mehrheit von vier, nämlich zwei und zwanzig, gegen sich gehabt habe.

Als die Sachen bis zu diesem Punkt gediehen waren, schien ihm ein weiteres Verfahren der Güte Gefahr zu bringen, und so befahl er denn, das Hôtel Cuillé zu forciren.

Dieser Befehl war um so schwieriger auszuführen, als die Menge alle Zugänge versperrt hielt. Auf die Weigerung aller Offiziere, stellte sich der Obrist des Regiments Rohan, Herr von Hervilly, selbst an die Spitze eines Detaschements, wurde aber mit dem Geschrei:

— Zu den Waffen! Tod dem Hervilly! empfangen.

In demselben Augenblick riß ihm ein junger Mann die Epauletten herunter, warf ihm einen Degen hin, und forderte ihn zum Zweikampf auf. Da versuchten die Trabanten, vom Hofe hingesandt, die Menge zu beschwichtigen.

— Die Soldaten sollen ihre Gewehre entladen! rief man von allen Seiten.

Das geschah denn auch, und der Tumult legte sich einen Augenblick! er brach aber bald darnach mit erneuerter Heftigkeit wieder aus. Der Obrist d'Hervilly, der vortrat, um zu sprechen, wurde insultirt und geschuppst. Da vernahm man plötzlich, daß Herr Bertrand de Molleville sein Intendantur-Hôtel verlassen habe, um sich zum Gouverneur zu begeben, und nun rannte alles jener Richtung zu. Die Wache wurde gestürmt, das Schilderhaus zertrümmert; die Cavallerie wurde zurückgedrängt und man schnitt den Pferden die Zügel und die Gurten entzwei. Endlich entschloß sich das Gericht, als es hörte, daß der Tumult aufs Höchste gestiegen sey, auseinander zu gehen, um eine blutige Collision zu vermeiden.

Den andern Tag wurden die Herren Le Merdy de Catuelan, de Cuillé, de Talhouet, de Kersalaun und noch viele andere verhaftet und auf ihre Güter verbannt.

Aber Herr von Thiard hatte sich getäuscht, als er geglaubt, daß die Zerstreuung des Parlements jeden Widerstand heben würde; auf die Nachricht dessen, was geschehen war, brach der gesammte Adel in einen Schrei des Unwillens aus, alle constituirten Corps protestirten öffentlich. Der Bischof von Rennes ordnete Gebete um Abwendung des Unheils an, welches die Bretagne bedrohe, und die interimistischen Commissionen der Stände unter dem Grafen von Botherel unterzeichneten ein Memoire, das dem Könige durch zwölf Deputirte überbracht werden sollte.

Sie waren seit zehn Tagen abgereist, als man ihre Gefangensetzung in die Bastille erfuhr. Diese Nachricht verbreitete sich in einem Nu in der Stadt; man wollte anfangs nicht daran glauben; da sprengten aber Wagen mit Frauen in Trauer vorüber: es waren die Gattinnen, die Mütter der Deputirten, die nach Paris wollten, um sich dem Könige zu Füßen zu werfen.

Man wollte es indeß nicht bloß auf ihre Bitten ankommen lassen: es wurden achtzehn neue Deputirte gewählt und denselben Tag abgefandt. Auch sie wurden, zu Pontchartrain, angehalten. Nun schickte man eine dritte Deputation von 53 Mitgliedern ab, mit der Vorschrift: auf alle früheren Protestationen zu bestehen, sich an kein Verbot, das ihnen gegeben werden möchte, zu kehren, und nur der Gewalt zu weichen.

Daran verzweifelnd, einen solchen Starrsinn durch Gewalt zu überwinden, entschied sich der Hof nun für die Anwendung der List. Die neuen Deputirten gelangten ungehindert nach Paris, fanden dort aber alle Thüren geschlossen. Ihr Sollicitiren bei dem Herzoge von Penthievre, dem Titular-Gouverneur der Bretagne, so wie bei dem Herrn de Brienne und de Villedeuil, Audienz beim Könige zu erlangen, blieb vergebens oder unbeantwortet.

Man hielt sie für entmuthigt, und meinte, sie würden ehester Tage nach ihrer Provinz zurückkehren, als man sie eines Morgens uneingeladen zu Versailles erscheinen und dem Könige entgegen treten sah, als er die Vesper besuchen wollte, um ihm ihr Memoire zu überreichen.

Der König nahm es an, las es, und einige Tage darnach sahen die Deputirten sich in Freiheit gesetzt und die Parlemente wurden hergestellt. (Fortsetzung folgt.)

Eine Consultation.

(Schluß.)

Es war im Monat April des folgenden Jahres; im Théâtre-Français ward ein Stück von Corneille aufgeführt. Mehr zur Feier des jungen Talents der Rachel, als um den alten Corneille zu ehren, war der Saal voll. In der Mitte des rechten Balcons saß Kapitän Pelletier in Ge-

Digitized by Google

sellschaft mehrerer anderer Triumphatoren seines Geschlechts, sprach laut, lachte sogar, critisirte die Schauspieler, ließ die Frauen die Revue passiren und belästigte seine ganze Nachbarschaft, ohne daß Jemand wagte, ihn zur Ordnung zu verweisen; so mächtig wirkt in gewissen Fällen der Zauber eines insolenten Blicks, eines wilden Schnurrbarts und einer elephantenartigen Schulterbreite!

Indem er nun mit dem Opernglas alle Winkel des Saals untersuchte, bemerkte der Kapitän in einer Loge zweiten Ranges eine Gruppe, welche seine Aufmerksamkeit augenblicklich vollkommen in Anspruch nahm. Vorn an saßen nämlich Herr und Madame Duquesnoy und hinter der jungen Frau der Doktor Magnian. Die Stellung dieser drei war charakteristisch. Mit bleichem Gesicht, medikamentischer Physiognomie, die Augen mit blauen Brillengläsern geschmückt, wegen einer eingebildeten Augenkrankheit, saß der friedfertige Mann, das Theaterprogramm in der Hand, welches er in den Zwischenakten las, und lauschte andächtig den Worten der Schauspieler. Madame Duquesnoy spielte mit einem hübschen Bouquet, welches sie oft an die Nase brachte, und die rothen Blumen hoben den weißen Teint so vortheilhaft, daß man zu glauben versucht war, dieß mit anscheinender Nachlässigkeit ausgeführte Manöver sey fern von aller Coketterie. Nachlässig an den Rücken ihres Stuhls gelehnt, wendete die junge Frau den Kopf bisweilen halb zurück, um die Worte besser zu hören, die ihr der Arzt lächelnd und mit leiser Stimme zuflüsterte, ohne daß der Mann an dieser Unterhaltung Theil nahm, oder auch nur den vertraulichen Charakter derselben zu ahnen schien.

„Wen betrachtest Du denn nun schon seit einer Viertelstunde?“ fragte einer seiner Nachbarn den Kapitän. Taucht Deine alte Leidenschaft für Madame Duquesnoy wieder auf?“ Ich glaubte, Du dächtest seit langer Zeit nicht mehr an sie.“ — Ich wußte nicht, daß sie wieder von Nizza zurück sey, erwiederte Pelletier verstimmt. — Sie ist schon seit 14 Tagen in Paris. — Findest Du nicht, daß Duquesnoy recht übel aussieht? Es scheint nicht, als ob das Klima ihm viel genützt habe; er ist ja noch einmal so blaß, als vor seiner Abreise. Armer Duquesnoy! — Ach, meinte ein Anderer, hältst Du ihn etwa auch für brustkrank? Das ist ja drollig. — Was ist hier drollig? fragte barsch der Kapitän. — Der Streich, den der Duckmäuser Magnian Duquesnoy und Dir gespielt hat, denn Deiner verwunderten Miene nach zu urtheilen, bist Du zur Hälfte mit mystificirt. — Berton, Du mißbrauchst meine Geduld, sagte Pelletier im mürrischen Tone. — Wölfe fressen sich nicht, erwiederte Berton lachend, wir wollen daher sprechen, ohne uns zu überwerfen; die Geschichte ist folgende: Ganz Paris, ausgenommen Du, amüsirt sich seit acht Tagen damit. Es scheint nämlich, als ob genannter Doktor Magnian, einerseits in Madame Duquesnoy verliebt, und andererseits seit einiger Zeit brustleidend, es für geeignet gehalten habe, den Winter in einem mildern Klima, als hier, zuzubringen. Was that der Gauner? Er überredete den unschuldigen Duquesnoy, er, Duquesnoy, sey brustleidend, läßt ihn mit seiner liebenswürdigen Gemahlin nach Nizza reisen, und gesellt sich später in aller Ruhe zu ihnen. Die Rolle, welche alle drei in diesem Augenblicke spielen, gestattet keinen Zweifel über die Entwickelung der Geschichte. Man braucht sie nur zu sehen, um ohne Verleumdung am Rande ihrer Loge den Titel eines der letzten Romane von Paul de Kock zu lesen: Le mari, la femme et l'amant Dieser Magnian ist ein kluger Geselle und hat sehr geistreiche Einfälle. Ohne Zweifel aus Furcht, der Ehemann möchte zu hell sehen, bat er ihn überredet, eine blaue Brille zu tragen, ihm mit einer Augenkrankheit drohend. Heißt das nicht gut gespielt und ist das Abenteuer nicht amüsant. — Charmant! köstlich!“ erwiederte der Kapitän in einer Weise lachend, daß es klang, als ob er mit den Zähnen knirsche.

Die Tragödie war zu Ende. Der Doktor Magnian verließ die Loge und Pelletier folgte diesem Beispiele augenblicklich. Einen Augenblick nachher standen sich in einem der Versammlungszimmer des Theaters zwei Menschen gegenüber. — „Doktor, ein Wort! sagte sehr ernsthaft der Kapitän. — Zwei für eins, wenn Sie wollen, Kapitän, erwiederte Magnian im jovialen Tone. — Es scheint, als ob sich Duquesnoy, Ihrem Prognosticon zum Trotz, vortrefflich befindet. — Wollten Sie, daß er sterbe? fragte der Doktor, mit komischer Emphase den Accent Joanny's parodirend, der so eben die Rolle des Vaters der Horatier gespielt hatte. — Ich weiß, daß Sie zum Entzücken scherzen, erwiederte Pelletier in einer Stimmung, welche in Zorn überzugehen begann; allein Sie sollten auch wissen, daß ich nicht gewohnt bin, zum Stichblatt zu dienen. Antworten Sie ernsthaft: ist es wahr, daß Duquesnoy nie in Gefahr war? — Im Gegentheil, in großer Gefahr. Sollte er sich nicht mit Ihnen schlagen? — Also schicken Sie ihn nur nach Nizza, um ... — Um jenes Duell zu verhüten. Als Arzt bin ich gewohnt, die Gesundheit meiner Clienten im Auge zu haben, und es war meine Pflicht, Duquesnoy vor Ihrem Degen zu wahren, der in dem Rufe steht, als sey er einer fürchterlichen Krankheit gleichbedeutend. — Eine Krankheit, von der Sie sich vielleicht bald selbst zu kuriren haben, sagte der Kapitän, den des Doktors Kaltblütigkeit fast zur Verzweiflung brachte. Mag jener Schwachkopf sterben, an was er will, ich werde ihm die Ehre nicht anthun, mich darum zu bekümmern; aber bei Ihnen, mein Theuerster, der Sie so hübsch zu scherzen wissen, möchte ich gern den Versuch machen, ob Sie so viel Muth, wie Geist besitzen.“

Die Rolle eines unglücklichen und mystificirten Rivalen ist so demüthigend, daß Pelletier aus Eitelkeit während dieser Discussion sorgfältig vermied, seine eigentliche Beschwerde kund zu thun und den Namen der Madame Duquesnoy auszusprechen. Aber auch der Arzt beobachtete eine Rücksichtigung, zu der ihn ohnedieß seine Stellung als begünstigter Liebhaber nöthigte. Daher nahm er die Herausforderung des Stabsoffiziers mit jenem gleichgültigen Lächeln an, welches bis jetzt auf seinen Lippen geschwebt hatte. — „Mein lieber Kapitän, sagte er zu ihm, ich sehe, daß es Ihnen in diesem Augenblick besondres Vergnügen machen würde, mir mit Ihrer guten Klinge einen Stoß in die Rippen zu versetzen, oder eine Kugel in den Schenkel zu schießen (ich nehme nämlich an, daß Sie meinen Kopf aus alter Freundschaft schonen); es ist dieß eine Liebhaberei, der Sie Genüge leisten können, wenn Sie dazu durchaus Lust haben. Allein, wenn Sie mich tödten, wer verheirathet Sie denn mit Fräulein Nanteuil? — Pelletier blickte seinen Gegner mit einer Verwunderung an, die dessen gute Laune noch verdoppelte. — Wer ist Fräulein Nanteuil? fragte er dann mit unwillkürlich mildrerm Tone. — Eine liebenswürdige Erbin, deren Arzt ich bin, obgleich sie sich vollkommen wohl befindet, im Besitz eines Vermögens von 200,000 Fr. baaren Geldes, ebenso viel in Aussicht, und die, wenn ein geschiedter Freund sich in die Verhandlungen mischt, glaube ich, einwilligen würde, das Glück eines hübschen Junggesellen Ihrer Art zu machen. — Dieser Teufel von einem Doktor, sagte der Kapitän, Magnian's Arm in den seinen legend, man kann nicht mit ihm grollen.“

Digitized by Google

Tabletten.

*** Ein französisches Blatt meldet folgenden Vorfall. In der Stadt Troyes lebte ein Kaufmann, Godet Huchard, dessen Vater und Großvater in ihrem vier und fünfzigsten Lebensjahre, und zwar beide am 16. Januar gestorben waren. Der Sohn, der nicht abergläubig war, legte nur geringes Gewicht auf diesen sonderbaren Zufall. Noch am Abend des 15. Jan. lud er in der heitersten Laune einige Freunde auf den 17. zum Mittagessen ein, und fügte lächelnd hinzu: „Wenn mich nicht etwa Morgen der Tod abruft.“ Am Morgen des 16. Jan. erkrankte er plötzlich und war noch an demselben Tage eine Leiche. So sind denn Großvater, Vater und Sohn jeder in demselben Alter und an demselben Tage gestorben!

*** Das „Nordlicht“ berichtet aus Berlin: „Seit einiger Zeit häufen sich die Gewalt- und Mordthaten, die Selbstmorde und anderes Gesindel von Verbrechen in Berlin aufs schreckbarste; nach dieser Schattenseite hin möchte Berlin mit Paris bereits concurriren, zu verhältnißmäßig diesem den Rang vielleicht abgewinnen. Die Demoralisation der untern Volksclasse dürfte in Berlin noch stärker ausgeprägt seyn, wenn sie auch bei dem Mangel an öffentlicher Redefreiheit und Gerichtspflege weniger zu Tage kommt; es ist hauptsächlich, bei steigendem Luxus, der zunehmende Nothstand, welcher die Demoralisation in Berlin bewirkt; hierzu kommt der reichliche Genuß betäubender geistiger Getränke, und der Umstand, daß es an großartigen, nationalen Institutionen fehlt, an denen und durch welche das Volk sich über sich emporgehoben fühlen könnte. Die Demoralisation, mit Hunger und maliciösem Witz, der alles Heilige und Ernste verspottet, in unheilbarem Bunde, geht ihren stillen und schleichenden, aber sichern Weg und untergräbt eine Stütze der bürgerlichen Wohlfahrt nach der andern. Begüterter Adel und reiche Privatpersonen ziehen im Ganzen wenig nach Berlin, auch sind die Provinzen arm; desto mehr saugt die Hauptstadt Alles in sich, wie ein Schwamm die Feuchtigkeiten, was in der Provinz verarmt und verbettelt ist. Die Armencasse — die, nebenbei gesagt, immer derangirt seyn soll — schadet dem Wohlthätigkeitssinne der Einzelnen, und der Umstand, daß alles Gute nur von oben herab und von Staatswegen geschieht, dem Bürgersinne. Selbst die gepriesene Gewerbefreiheit hat ihre furchtbaren Nachtheile. Jeder Halbgeselle setzt sich jetzt hin, wird ein Halbmeister, nimmt einen Gewerbeschein und eine Frau, zeugt Kinder, arbeitet auf Borg und auf — Elend und Hunger. Die Gewerbefreiheit ist ja auch nur erfunden zur Zeit der Noth, als die Franzosen im Lande waren und der Staat Geld brauchte. Die Zünfte brachten wenigstens Bürgerstolz, Bürgerverpflichtungen und Bürgergemeinsinn hervor — das hat jetzt Alles aufgehört. Werden uns nicht bald die Augen aufgehen? Wird man nicht bald Anstalten im Ganzen und Großen treffen, um auf die öffentliche Moral zu wirken und dem schleichenden Gifte den Zutritt zu den edleren Organen des Staats zu verbauen? Vor einigen Jahren geschah es, daß eine ganze Familie, Mann, Frau und Kinder, in ihrer Stube im Winter erfror, weil sie keine Betten hatte, der Ofen keine Feuerung, das Fenster keine Glasscheibe; ein andermal fand man Mann und Frau verhungert auf einem Düngerhaufen; doch lag die Branntweinflasche als Tröster und unzertrennlicher Gesell zwischen beiden; jetzt hört und liest man, daß sich Mutter und Tochter, von einem Polizeicommissär und einem Miethsherrn geängstigt, an einander banden und, um ihrer Noth ein Ende zu machen, sich ertränkten; und noch viel anderes Gräßliche ist in jüngster Zeit hier vorgefallen und laut geworden.“

*** Petrus Gregorius von Toulouse schrieb ein „Syntagma juris universi“ (Frankfurt 1599), worin er das Sachenrecht voranstellte und das Personenrecht nachfolgen ließ, aus dem Grunde, weil Gott, als er die Welt schuf, zuerst die Dinge und hernach den Menschen geschaffen habe.

*** (Frau von Paalzow.) Die als Verfasserin von Godwie-Castle bekannte Frau von Paalzow, eine Schwester des Historienmalers Professor Wach in Berlin, scheint mit ihren Lustspielen auf der Bühne Glück zu machen. Bei der ersten Aufführung ihres „Noch ist es Zeit!“ war das Theater in Berlin gedrängt voll; — man vermuthete damals hinter den gegebenen Chiffern A. P. dieselbe königliche Hoheit, welche sich nach allgemeinem Vermuthen als Leutner producirte. (Daß „die Geschwister“ später in Dresden unter Raupach's Namen gegeben wurden, hebt jene Vermuthung noch nicht auf.) Das zweite Stück der Frau v. Paalzow: „der Bruderkuß“, wurde am Sylvesterabend in Berlin gegeben.

*** (Anzeige eines Gefangenen.) Der einzige Gefangene in dem Gefängnisse zu Nantucket hat neulich bei dem Sherif Anzeige gemacht, wenn das Gefängniß nicht in besserm Zustand gesetzt würde, könne er nicht länger darin bleiben. Die Thüre, sagt er, habe kein Schloß und es werde ihm schwer, dieselbe zu und sich eingeschlossen zu halten.

*** So eben ist das vierte Heft „des Theaterlexikons“, herausgegeben von R. Blum, Herlossohn und H. Marggraff erschienen, und ist ein Beweis von der rüstigen Thätigkeit der Unternehmer und der Mitarbeiter. Wir behalten uns einen längeren Artikel über die bisher herausgekommenen Hefte vor, und machen nur vorläufig auf einen längern, sehr gediegenen Artikel H. Marggraff's: die deutsche Bühne aufmerksam, der des Beherzigenswerthen und Wahren sehr viel enthält; ein zweiter Artikel Creliger von Neustad, wird für die Berliner interessant seyn.

*** In Goethe's Walpurgisnacht im „Faust“ sagt Mephistopheles: „Platz! Junker Voland kommt.“ Was hat das Wort Voland für eine Bedeutung? — Unsere Vorfahren nannten den Teufel: „den bösen Volant“, daraus Junker Voland.

*** Andreas Tiraquell, Parlamentsrath in Paris, starb 1558 im hohen Alter. Er pflegte blos Wasser zu trinken, und hinterließ, wie wenigstens Jöcher im „Gelehrten-Lexikon“ (Thl. 4, S. 1219) berichtet, von Einer Frau 39 Kinder. Man zählt ihn zu den Polygraphen, und die Sage, daß er 30 Jahr hindurch jedes Jahr ein Buch herausgegeben und ebenso seine Frau ein Kind ihm geboren habe, hat Veranlassung gegeben zu dem Epigramm:

Bis quindecim librorum et liberorum parens,
Facundus, fecundus, aquae Tiraquellus amator.
Quo nisi restunxisset aquis abstemius ignes,
Implesset orbem prole animi atque corporis.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 30. Januar. Die Nachtwandlerin, Oper in 3 Abth. Musik von Bellini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 31. 31. Januar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Pfarrer von Sanct-Agatha.

(Eine Erinnerung an 1793.)

In einem der abgelegensten und unbekanntesten Winkel des Departements »Deux Sevres« bestand im Jahre 1793, unter dem Namen und dem Schutze der heiligen Agatha eine arme kleine Pfarrei, die von 40 Häusern gebildet wurde, wenn man Hütten so nennen kann, schlecht verwahrt, mit Stroh oder Rohr bedeckt, deren Mauern aus Zweigen geflochten und mit einem Mörtel verkittet waren, der aus einer Mischung Thonerde und klein gehacktem Strohe bestand. Den Ort bewohnten ein Völkchen voll roher Einfalt, Hingebung, Muth und Ausdauer. Sanct-Agatha stand im Geistlichen unter der Leitung eines Priesters, der erst vor Kurzem die Weihen erhalten hatte und in einem Alter von 25 Jahren, auf Befehl seiner Obern gekommen war, sich unter dieser armen und arbeitsamen Bevölkerung niederzulassen, um zu leben gleich ihr, eine armselige Hütte zu bewohnen, die allen Winden offen stand und alles Gute zu thun, das er nur vermochte. Seit den 50 Jahren, in welchen er die Pflichten seines heiligen und schweren Berufs gewissenhaft erfüllte, hatte er sich nicht allein die Achtung, sondern auch die Verehrung und Liebe seiner Pfarrkinder erworben. Mehreremal hatte sich ihm die Gelegenheit geboten, eine Anstellung in einer reichern und bevölkerteren Gemeinde zu bekommen und stets hatte er sich geweigert, dieselbe anzunehmen, aus Furcht, daß ein anderer Geistlicher nur mit Widerwillen in seiner Pfarrei verweilen würde. Er ward also auf demselben Boden, in derselben Armuth, unter denselben Geschäften alt, indem er insgeheim Gutes that und seine Belohnung in der Liebe fand, womit ihn die einfachen und erkenntlichen Seelen überhäuften, deren treuer Hirte er war.

Man hatte allen Grund zu hoffen, daß, als die französische Revolution ausbrach, ein so nützliches und heiliges Daseyn nicht dem verheerenden Sturm erliegen würde, welcher so manche reiche, glücklichere Existenz, die man für unantastbar gehalten, vernichtete.

Doch kam eines Tages dem ehrwürdigen Pfarrer von dem Chef des Departements der Befehl zu, den Eid auf das, was man damals die Civil-Konstitution der Geistlichkeit nannte, zu leisten, oder unverzüglich seine Amtsgeschäfte aufzugeben und seine Gemeinde zu verlassen. Der Geistliche war so unbekannt mit dem Gange der Politik, daß er Anfangs gar nicht verstand, was man eigentlich von ihm wollte. Da aber dem Befehl, welchen man ihm einschärfte, die Konstitution selbst beigefügt war, die er zur Richtschnur seines Verhaltens machen sollte, so studirte er dieselbe aufmerksam. Nachdem er nichts darin gefunden, was von seinen natürlichen Obern ausging und das Dogma, wie die Moral, welche er vorzutragen hatte, betraf, so leistete er den Eid nicht, welchen man von ihm verlangte. Was das Verlassen seiner Pfarrei betrifft, so kam ihm der Gedanke daran nicht einmal von fern.

Er blieb also ruhig zu Sanct-Agatha und fuhr fort, seine priesterlichen Funktionen zu verrichten, als wenn gar nichts Besonderes vorgefallen wäre.

Indessen erregte die allgemeine Maaßregel, welche die Geistlichkeit zu einem Eide verpflichtete, den eine große Zahl der Pfarrer zu leisten sich weigerte, Aufstände in mehreren Departementen, besonders in denen des Westens. Da die Staatsgewalt mehrere der widerspenstigen Priester, die, wie der von Sanct-Agatha, in ihren Gemeinden geblieben waren, hatte wegführen lassen, so empörten sich die Pfarr-Gemeinden, welche die ihrigen noch besaßen, sie verbanden sich untereinander durch Konföderationen, um mit bewaffneter Hand ihre Seelenhirten zu vertheidigen, wenn man es wagen wollte, ihnen dieselben mit Gewalt zu rauben. Allmählig organisirte sich der Aufstand immer fester und bestimmter, und verbreitete sich von einer Gemeinde zur andern über einen großen Landstrich, indem er alle Keime der Erbitterung in sich trug, die ihn sich später und auf eine lange Dauer zu einer mächtigen, drohenden Insurrektion ausbilden ließen. Der Nationalkonvent, von der Stimmung der Gemüther in Kenntniß gesetzt, ließ nach allen Punkten, wo es gährte, Truppen marschiren und sandte zugleich, um den Frieden daselbst wieder herzustellen, Spezial-Kommissaire, die er aus seiner Mitte gewählt und mit unbeschränkter Vollmacht versehen hatte. Einer der Kommissaire kam auch nach Niort.

Dieser Blutmensch, welcher sich für überzeugt hielt, daß er allein durch Gewaltschritte den Fortgang der Empörung hemmen würde, fuhr fort die widerspenstigen Priester wegführen zu lassen und setzte einen Preis auf den Kopf derjenigen, deren er nicht habhaft werden konnte. Der Pfarrer von Sanct-Agatha sollte der Proscription nicht entrinnen und es gelangte am Abend die Nachricht in seine Pfarrei, daß am andern Morgen eine Kompagnie Volontaire, unter Anführung des jüngst nach Niort gesandten Volksrepräsentanten, von dem Orte aufbrechen solle, um den ehrwürdigen Pfarrer in Verhaft zu nehmen. Der Gemeinderath versammelte sich auf der Stelle. Es war aber in demselben nicht die Sprache von einem Widerstande, welchen der Pfarrer gemißbilligt haben würde und der auch sonst zu nichts gedient hätte, sondern nur von den Mitteln, welche man anwenden müsse, um den, welcher der Gegenstand der Besorgniß der ganzen Gemeinde war,

Digitized by Google

vor der ihn bedrohenden Gefahr zu schützen. Nach gefaßtem Entschlusse, luden die Einwohner ihren Pfarrer ein, sich in ein Asyl zurückzuziehen, welches sie für ihn ausgewählt. Da er sich dessen weigerte, indem er sagte, daß er sich dem nicht entziehen wolle, was die Vorsehung über ihn beschlossen, so zwangen sie ihn, das Dorf zu verlassen und sich in eine Köhlerhütte zurückzuziehen, die in Mitte eines nahen Waldes erbaut war. Vier bewaffnete Männer blieben an seiner Seite, theils um ihn zu verhindern, daß er sich selbst seinen Feinden ausliefere, theils um ihn in dem Fall, daß er entdeckt würde, zu schützen.

(Fortsetzung folgt.)

Rennes im Jahre 1788.

(Aus der Revue de Paris.)

(Fortsetzung.)

III. Ereignisse des 26. und 27. Januars 1789.

Die Parlemente hatten in ihren Verhandlungen mit dem Hofe einstimmig auf die Einberufung der allgemeinen Stände angetragen, als dem einzigen Hülfsmittel wider die Drangsale, unter welchen Frankreich seufze. Sie hofften, daß diese Stände ihr Ansehen befestigen, ihre Rechte heiligen und sie in den Stand setzen würden, dem Königthume sicherer widerstehen zu können; sie hatten aber nicht bedacht, daß sie gleichzeitig den Ansprüchen der Bürgerschaft Gelegenheit geben würden, laut zu werden. Die Folge zeigte bald, wie unvorsichtig sie gehandelt hatten.

Es war kaum bekannt geworden, daß die allgemeinen Stände einberufen werden sollten, als der dritte Stand laut von seinen Reform-Plänen sprach. Am 29. Dezember 1788 fanden sich die allgemeinen Stände der Bretagne zu Rennes versammelt; man sah dort 900 Edelleute, bei 30 Geistliche und 42 Deputirte des dritten Standes.

Diese wollten, ehe sie an den Berathungen Theil nahmen, erst ihre Reclamationen machen, unter welchen die des Votirens nach der Kopfzahl und die Gleichheit der Steuern für alle Stände obenan standen. Der Adel wollte das nicht zugeben.

Er wußte schon, wie kühn die Forderungen des Bürgerstandes seyn würden und hatte sich einige Tage zuvor versammelt, um sich über die darauf zu ertheilende Anwort zu besprechen. Bei dieser Gelegenheit war es, wo ein Edelmann sagte:

„Aber was will der dritte Stand denn? Haben wir ihm nicht Hospitäler gebaut?“

Inzwischen hatten die Verständigsten doch Besorgnisse ausgesprochen. Der dritte Stand war zahlreich, und wenn man ihm alles weigerte, so konnte er zur Empörung greifen.

„In diesem Falle,“ hatte ein Mitglied der interimistischen Commission von Nantes ausgerufen, „lehrt uns die Geschichte, was wir zu thun haben. Ich habe diesen Morgen gelesen, daß diese Leute da zur Zeit Philipp's des Schönen auch die Rebellen spielten, daß wir anderen aber unsere Streitrosse bestiegen, ihrer bei tausend in die Pfanne hieben, und die übrigen dann ganz zahm wurden.“

Diese Großprahlereien des Adels waren weiter erzählt worden und dienten nur dazu, die Bürgerlichen zu erbitzen und sie in ihren Entschlüssen zu bestärken. Endlich, am 9. erschien ein Conseils-Beschluß, welcher die Auflösung der Stände befahl. Die Deputirten des dritten Standes gehorchten, aber die Edelleute versammelten sich, um eine Verpflichtung zu unterzeichnen, daß sie sich nie einer Vereinigung anschließen würden, in welcher man ihren Privilegien zu nahe treten möchte, unter Strafe, als Verräther und als ehrlos angesehen zu werden.

Der dritte Stand seinerseits rief die Gemeinden zusammen. Beiderseits wurden Gelegenheitsschriften gedruckt, in welchen man sich gegenseitig mit Beleidigungen und Provocationen überhäufte, wodurch die Feindschaft beider Parteien dann immer größer wurde.

Aber während der Adel überall mit Versprechungen und mit Drohungen um sich warf und sich in geheimen Intriguen erschöpfte, griff der dritte Stand zu einem Mittel, sich Einfluß zu verschaffen, dessen Gewicht sich bald bemerkbar machen sollte. Es wurde ein Blatt herausgegeben, das den Titel: Schildwache des Volkes, führte.

Es war der junge Mann, der sich den Besuchern des Union-Caffeehauses schon durch seinen Geist und durch seine pikante Logik bemerkbar gemacht hatte, Volney, der es zuerst mit der Periodität des Pamphlets versuchte. „Freunde und Bürger,“ sagte er in seiner Einleitung, „vernehmet, daß ich durch Gottes Gnade hinlängliche Mittel habe, um als ein guter Edelmann, d. h. ohne zu arbeiten, leben zu können; da Ihr aber alle arbeitet, so hatte ich mich in meinem Gewissen auch für verpflichtet, Hand ans Werk zu legen. Während der Eine mein Feld ackert, ein Anderer mir das Brod backt, ein Dritter mir mein Zeug fabricirt, ein Vierter mir den Caffee aus Amerika holt, habe ich die Frage an mich gestellt, wie ich mich wohl nützlich machen könnte, und da habe ich denn mit Bezug auf diese Zeit der Schlechtdenkenden zu mir selbst gesagt, ich will Schildwach stehen, Schildwache für das Volk, um ihm von fern mein Haro oder wer da? zuzurufen.

Und sogleich in Function tretend, machte er in derselben Nummer auf die Manoeuvre der Edelleute aufmerksam und zeigte, daß es mit ihren Drohungen nichts auf sich habe.

„Es giebt,“ sagte er schließlich, „keine 10,000 Adeliche, aber wenn ihre Anzahl auch noch einmal so groß wäre, kämen unsererseits dennoch hundert auf Einen, und wir dürften sie nur mit unsern Mützen bewerfen, um sie zu ersticken.“

In einem anderen Blatte, in welchem er sich über die Tourangeaur lustig machte, die nach dem Vorbilde ihrer Stiftsherren keine Reverberenssteuer bezahlen wollte, rief er aus: „Dem Himmel sey Dank, daß der gute Gott uns die Sonne gegeben hat, ohne erst deshalb anzufragen, denn hätte er erst ein Gutachten der Notabeln einholen wollen, so würden sicherlich aus 140 Stimmen 103 dafür gestimmt haben, der Sonne zu entbehren.“

Dem Adel machte die Schildwache des Volkes großen Aerger; da derselbe aber nicht wußte, woher die unsichtbaren Ohrfeigen, wie Volney es nannte, kamen, so gab er sich Anfangs die Miene, als achte er ihrer nicht. Aber es kamen successive alle Namen vor das Tribunal des geheimnißvollen Richters. Auch nicht eine tadelnswürdige Handlung konnte begangen werden, nicht eine Lächerlichkeit zu Tage kommen, ohne gleich den andern Tag besprochen oder constatirt zu werden. Die Epigrammensfluth trat an bestimmten Tagen eben so regelmäßig ein, als das hohe Wasser der Meere zur Zeit der Aequinoctialstürme und es konnte sich niemand dawider schützen. Ehe man den einen Angriff beantwortet hatte, war schon ein zweiter da. Hinter seinem Wolkenschleier verborgen, war der Journalist dem tapfern Ulysses ähnlich, der all den Bewerbern der Penelope successive einen Pfeil zuschickte. Das Blatt traf noch druckna bei Batard ein, verbreitete sich von dort, wie vom Winde davon getragen, durch die ganze

Digitized by Google

Stadt, und eine Stunde später konnte kein Adelicher sein Haus verlassen, ohne das böse Blatt in jedermanns Händen und sich belächeln zu sehen. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ Man berichtet uns aus Paris: „Der Name des Dr. Marc, ersten Leibarztes des Königs der Franzosen, dessen plötzlicher Tod von Seiten der Bürger ebensowohl, als von Seiten des Gouvernements, des Königs und der ganzen königlichen Familie, tief betrauert wird, ist durch seine lange practische Laufbahn und durch seine zahlreichen wissenschaftlichen Leistungen im Felde der gerichtlichen Medizin so bekannt, daß jeder Freund der medizinischen Wissenschaft, und vorzüglich alle diejenigen, deren Stellung oder Neigung sie oft auf Punkte, die der gerichtlichen Medizin anschließlich angehören, hinführt, mit Vergnügen vernehmen werden, daß sein letztes ausgezeichnetes Werk über gerichtliche Medizin, bei Correctur dessen ihn der tödliche Schlagfluß getroffen, und welches vorzugsweise die Folio in ihren verschiedenen Abstufungen abhandelt, von ihm selber noch bei Lebzeiten zu einer guten deutschen Uebertragung, woran ihm als gebornen Deutschen viel lag, seinem von ihm hochgeschätzten Freunde und Collegen, dem Dr. Weyland in Paris, übertragen worden ist. Da das französische Original noch nicht erschienen ist und die deutsche Bearbeitung des Dr. Weyland mit Hülfe des Verfassers hat rasch vorschreiten können, kann das deutsche Publikum die deutsche Ausgabe dieses schätzbaren Werks bald nach Erscheinen der französischen erwarten. Möge dasselbe in Deutschland so wohl aufgenommen werden, als die Gründlichkeit der darin abgehandelten Gegenstände, die Eleganz der Sprache und die Wichtigkeit desselben für die gesammte Menschheit es verdient."

⁂ Man schreibt uns aus Eger, vom 22. Januar: „Es wird Ihnen hoffentlich nicht unangenehm seyn, aus der Stadt, wo Wallenstein seine Heldenlaufbahn beschloß, aus dem geschichtlich denkwürdigen Eger einige Zeilen zu erhalten. Doppeltes Interesse dürfte diese Mittheilung in so fern für Ihre Leser haben, als sie dieselben an einen in Frankfurt allgemein beliebten, in der kaiserl. österreichischen Armee hochgeachteten, Staabs-Offizier erinnern. Eger, obgleich den größten Theil des Jahres hindurch, seines rauhen und unwirthlichen Climas wegen, unfreundlich, ist in den Sommer-Monaten durch die Passage nach den benachbarten Curörtern ziemlich lebhaft: bis vor zwei Jahren beschränkten sich die Durchreisenden darauf, die Ruine des Schlosses zu sehen, wo Illo, Terzky und die anderen Heerführer des Friedländers ermordet wurden; man sah sich das Haus an, von dem Schiller seinen Gordon sagen läßt:

„Verflucht ist dieses Haus auf ew'ge Tage!
In diesem Hause liegt der Fürst ermordet." —

Man besah sich das Zimmer, an dessen Boden Wallenstein's Blut nach zwei Jahrhunderten noch klebte, da man Sorge trug, es stets aufzutrischen, und das jetzt zum friedlichen Schlafgemach der Tochter des Bürgermeisters dient. Nun aber besitzt Eger in der ornithologischen Sammlung des k. k. österr. Herrn Obersten Baron Feldegg — vom höchsten Interesse für den Freund naturhistorischen Studiums wie für den Laien — eine kostbare Perle. Man weiß ziemlich allgemein in Frankfurt, daß der Herr Oberst durch die glänzendste Tapferkeit in der Schlacht bei Dresden, sich das, so schwer zu erringende, Theresien-Kreuz, diesen Juwel unter den Ordens-Dekorationen, erkämpfte; nur Wenigen ist jedoch bekannt, daß derselbe, während er als Hauptmann in Dalmatien stand, seine Sammlung begann, sie, während er in Mainz und Frankfurt garnisonirte, bedeutend vermehrte, und sie während den zwei Jahren, seit denen er das k. k. österr. 6. Feld-Jäger-Bataillon commandirt, auf eine solche Stufe der Vollkommenheit gebracht hat, daß sie gewiß einer jeden großen Hauptstadt zur ersten Zierde gereichen würde. Es giebt unstreitig kein so vollständiges Privat-Cabinet der Art mehr in Europa, wie denn, in der That, diese aus mehr als sechs Tausend Exemplaren, mitunter der seltensten und prachtvollsten Vögel aller Zonen der bekannten Erde, bestehende Sammlung durch die höchste Sorgfalt, den unermüdlichen Eifer und die Sachkenntniß des Herrn Obersten zu einem wahren ornithologischen Kleinod geworden ist. — Bedeutende Gebote von sehr hoch gestellten Naturfreunden, worunter ein im vergangenen Jahre dahin gegangener erlauchter Regent, hat der Herr Oberst bereits abgeschlagen, da er sich nicht von seinem Schatze trennen kann. — Eine nicht minder seltene und reiche Rehe- und Hirsch-Geweih- so wie eine aufs Sorgfältigste geordnete Conchilien-Sammlung reihen sich an das ornithologische Cabinet, dessen Säle zu jeder Stunde des Tages und für Jedermann offen stehen, und die, besonders während der Bade-Saison, stets gedrängt voll von Bewunderern sind, denen öfters die liebenswürdige Zuvorkommenheit des Herrn Besitzers eine so angenehme als lehrreiche persönliche Begleitung gewährt."

⁂ In den „Times" lies't man unter der Rubrik „Außergewöhnliche Versteigerung": Russell und Peel haben das Vergnügen, dem Publikum anzuzeigen, daß sie von einem großen Hause beauftragt sind, am 1. April in dem Wirthshause zur Krone, am Constitutionshügel, jene prachtvolle Reihe von Gebäuden, die seither zu Gerichtslocalen verwendet wurden, und als Westminsterhalle bekannt sind, dem öffentlichen Verkaufe zu unterstellen, da die früher dort verhandelten Geschäfte in das Unterhaus verlegt worden sind. Eine sehr schöne alte Abschrift der Magna Charta und einige Bändel Parlaments-Acten sollen, da sie fortan unbrauchbar sind, als Maculatur verkauft werden.

Aus Rom.

(13. Januar.)

Gestern, am ersten Sonntage nach Epiphaniae, fand wie gewöhnlich im Pallaste der Propaganda die sogenannte Akademie der Sprachen Statt. Zwischen Posten der Schweizergarde hindurch gelangt man über die untere Flur, die Treppe, und durch eine mit Landkarten aller Welttheilen geschmückte Halle in den einfachen Saal, in welchem ebenfalls bis vorn zur Rednerbühne die Schweizerwachen nicht fehlen. Eine roth angeschlagene Estrade mit doppelten Sitzreihen, im Halbrund an die hintere Wand gelehnt, ist für die Zöglinge der Propaganda bestimmt. In der Mitte befindet sich ein Katheder mit derselben rothen Bekleidung. Dieser Einrichtung gegenüber sind die Stühle für die Zuhörer dergestalt in Reihen aufgestellt, daß in der Mitte und längs der Seitenwände der Durchgang frei bleibt. Ein kleines Bildniß des Papstes auf einer weißen Draperie mit rothen goldbefranzten Ueberhängen an der hintern Wand, darüber am Plafond das Sinnbild des heiligen Geistes, die Taube in einer Sonne, und Armleuchter an den Wänden machen allein die Verzierung des Saales aus. Die Sessel der vordersten Reihe wurden von den bewürdeten Personen eingenommen. Vom heiligen Collegium glaubte ich die Cardinäle Falzacappa, Brignole, Angelo Mai, sowie Mezzofanti, den Sprachenkundigen, zu bemerken; außer diesen den griechi-

Digitized by Google

schen Erzbischof und den armenischen Bischof, auch Dom Miguel. Unter der übrigen Versammlung, welche aus vielen Nationen gemischt war und in vielerlei Sprachen sich unterhielt, zeichneten einige Griechen durch ihre Nationaltracht sich aus. Nach der lateinischen Eröffnungsrede zu Ehren der heiligen drei Magierkönige, welche ein junger Mann aus Newyork über den leitenden Stern hielt, wurde das Programm des Exercizio accademico angekündigt und die Declamationen begonnen. Jeder derselben ging die Ankündigung der Sprache, in welcher sie abgefaßt war, voran. Es wurden im Ganzen 42, zum Theil sehr kurze Gedichte vorgetragen. Davon abgesehen, daß in allen diesen Sprachen hier geredet wird, zum Zeugnisse dessen, daß die Weisung: „Gehet hin in alle Welt und lehret!“ unvergessen ist, gewährt die Zusammenstellung von Proben der verschiedensten Sprachstämme, deren charakteristischer Ton lebendig hier ins Ohr fällt. Die Folge der Vorträge war recht geschickt geordnet, sowohl in Rücksicht auf die Verwandtschaft als in Rücksicht auf die Contraste der Sprachen. Den semitischen Sprachen waren italienische Terzinen eingeflochten. Diese schied die griechische und eine lateinische Ekloge von dem keltischen Stamme. Ein italienisches Sonett eröffnete eine neue Reihe, in welcher dem slawischen das deutsche Sprachelement folgte, dem sich das englische anschloß, und von diesem machte die rhätische Sprache zu der romanischen Gruppe den Uebergang, in deren Mitte ein lateinisches Epigramm seine schickliche Stelle fand. Nach den walachischen und albanesischen ließen die afrikanischen Töne sich vernehmen, Amharisch, Angolanisch, Koptisch, Aethiopisch. Zuletzt contrastirte mit einem kurzen Gedicht in klangvollem Kaliformisch ein chinesischer Dialog in der fransen Sprache des Reiches der Mitte. Das Dankgebet, welches die Feierlichkeit beschloß, war lateinisch. Die hebräische, die armenische, die chaldäische und die griechische Sprache waren zweifach vertreten, ein Mal in den Formen der Schriftsprache, das andere Mal als Volksdialekt. Das heilige Hebräisch trug ein junger Mann von den Karolinen mit sehr fingendem Tone vor; das Bulgarhebräisch aber, ebenfalls in sogenannter portugiesischer Aussprache, ein Maronit. Das Türkische klang überaus weich und schmelzend; das Persische floß sanft, doch in rhythmischem Takte, wie eine angenehme Erzählung hin. Dagegen schmetterten die arabischen Verse kühn, scharf scandirt, rasch und wie Roßhufschlag in bis zu Ende stets steigender, knapästen sprühender Präcision. Das Armenische zeichnete sich durch die wohllautende Bewegung des Wortfalles aus; der Georgier sprach wie psalmodirend mit einer hohen und tönenden Kopfstimme. Im Sabäischen, welches ein Eingeborener von Diarbekr vortrug, stachen die Kehllaute rauh hervor. Die kurdischen Verse, von einem Syrer gesprochen, waren melodisch gereimt und überaus rhythmisch, in einer wie Wellenschlag fließenden Bewegung: ⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑ | ⏑ – ⏑ ⏑ –. Sehr schön reihten sich das Keltische, Schottische und Irländische aneinander, das erstere dunkel, schwebend, trüb; das zweite in tiefer sanfter Stimmlage gleichtönig gesprochen, melancholisch und phantastisch, und das letzte brausend und abgesetzt wie ein Bach, der über Steingeröll sich stürzt. Der Pole sprach fast ganz aus Einem Tone, sehr articulirt, heftig bis zum Stürmenden. Der Aethiope schleuderte die rauschenden amharischen Laute aus dem vollen Munde schußweise wie Raketen, während er in seiner eignen Sprache den sehr markirten und schallenden Vortrag mit einem Singen in lauter kurzen und stets einander gleichenden Melismen verband. Das Chaldäisch der Schriftsprache habe ich bis zuletzt verspart, weil es sich sehr eigenthümlich von allen übrigen Vorträgen unterschied. Es wurde von Dreien ein Gespräch ausgeführt, von denen der Eine mit starker und tiefer Stimme, rauh, und mit einem fast sarkastischen Anflange, der Zweite in wenig höherer Stimmlage, sehr getragen und doch dabei mit einer unbeschreiblichen Lebhaftigkeit der Articulation, der Dritte endlich mit einem scharfseinen und angestrengten Kehlorgan hastig und geschwätzig sprach; diese vollkommen dramatische Scene beschlossen sie mit einem Ritualgesange, welchen sie, dicht aneinander tretend und die Köpfe so nah als möglich zusammensteckend, mit ungemeinem Eifer und in schönem Contrast ihrer Stimmen erst Zwei um Zweie und dann zu Dreien, theils im Terzett, theils im Unisono, zuletzt mit sehr beschleunigtem Tempo ausführten. Auch die lateinische Ekloge wurde von Dreien gesprochen, deren Zusammenstellung bemerkenswerth ist. Der eine war aus Walhington, der Zweite aus Aleppo, der Dritte aus Dresden. Das Koptische endlich gaben zwei Aegypter dialogisch zum Besten, von denen der Eine Gesang einmischte. Das Französische trug sonderbarerweise ein Schotte vor, nicht eben schön. Der Deutsche, der aus Koblenz war, recitirte ein schwülstiges Gedicht mit dem ungeschickte sten Pathos, der nur aufzutreiben war. Auch das italienische Sonett deklamirte ein Deutscher, die Terzinen aber ein Illyrier außerordentlich schön. Der lebhafteste Applaus begleitete das wiederum von einem Deutschen vorgetragene lateinische Epigramm.

Programm des Museums.

Freitag, den 31. Januar.

Die Weihe der Töne. Charakteristisches Tongemälde in Form einer Symphonie. Nach einem Gedicht von Carl Pfeiffer componirt von Louis Spohr.

Inhalt:

Erster Satz. Largo: Starres Schweigen der Natur vor dem Erschaffen des Tons. Allegro: Reges Leben nach demselben. Naturlaute. Aufruhr der Elemente.
Zweiter Satz. Wiegenlied. Tanz. Ständchen.
Dritter Satz. Kriegsmusik. Fortschritten in die Schlacht. Gefühle der Zurückbleibenden. Rückkehr der Sieger. Dankgebet.
Vierter Satz. Begräbnißmusik. Trost in Thränen.

Das der Symphonie vorangehende Gedicht von Carl Pfeiffer wird von Hrn. Löwe vorgetragen.

Ueber die Wirkung der Eisenbahn auf die Gesundheit, von Hrn. Dr. med. Clemens.

Lied von Lauber, gesungen von Fräulein Emma Will.

Der Blumen Rache von Freiligrath, gesprochen von Mad. Frühauf.

Phantasie für Clavier über Themas aus Oberon mit Orchesterbegleitung von Hummel, vorgetragen von Hrn. Schäbel.

Lied von Proch mit Cello-Begleitung, gesungen von Hrn. Biegand.

Etymologische Menuette über die beiden Wörtchen „Kommen“ und „Gehen“, gesprochen von Mad. Frühauf und Hrn. Grahn.

Die Melancholie von Prume, für Contrebaß eingerichtet und vorgetragen von Hrn. Sachar.

Musikalischer Spaß von Mozart.

Der Anfang ist um halb 7 Uhr.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 1. Februar. Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abth. Musik von Auber. Masaniello: Hr. Wild.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 32. 1. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion derselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Pfarrer von Sanct-Agatha.

(Eine Erinnerung an 1793.)

(Fortsetzung.)

Am andern Morgen kamen, wie es vorher verkündet worden, 80 Volontairs mit zwei Kanonen, unter der Anführung des Volksrepräsentanten in Sanct-Agatha an, um ein Haus zu belagern, das aus Strohmund Lehm bestand und dessen ganze Besatzung ein siebenzigjähriger Greis bildete, welcher sich auf der Stelle ergeben haben würde, wenn er zu Hause gewesen wäre. Als die Rotte auf dem Gemeindeplatze Position gefaßt, that der, welcher an ihrer Spitze stand, den Ortsbewohnern zu wissen, warum er gekommen, und forderte sie im Namen des Gesetzes auf, ihm ihren Pfarrherrn auszuliefern. Da Niemand Miene machte, dem Befehle Folge zu leisten, so gab der Deputirte Befehl, den Pfarrer überall zu suchen. Man eilte zur Pfarrwohnung, die man erfolglos durchsuchte; man drang mit Kolbenstößen durch die Kirchthüren; man entweihte die Kirche selbst auf eine empörende Art, ohne den zu finden, welchen man suchte; man durchstöberte mit gleich vergeblichem Erfolge alle Privatwohnungen; nachdem endlich eine neue Aufforderung ergangen war, erklärte man den flüchtigen Priester für vogelfrei (hors de la loi) und versprach dem 20,000 Francs Belohnung, welcher ihn ausliefern würde; darauf ließ der Anführer des Barbarenhaufens die Kirche in Brand stecken, das Rathhaus, wie alle übrigen Gebäude des Orts und zog unter Trommelschlag mit seinen achtzig Mann und zwei Kanonen wieder ab.

Gegen Ende des Tages kam der Pfarrer, nachdem er erfahren, daß die Gefahr vorüber sey, aber noch unbekannt damit war, wie theuer seinen lieben Pfarrkindern ihre Liebe zu ihm gekommen, zurück, doch nicht nach Sanct-Agatha, sondern mitten unter die rauchenden Ruinen dessen, was einst den Namen getragen hatte. Ich will es nicht versuchen, den Schmerz zu schildern, von welchem er ergriffen wurde, als er seine Freunde, seine Kinder jedes Alters und Geschlechtes, auf freiem Felde eingepfercht sah mit denen ihrer Thiere, welche sie aus dem Brande hatten retten können, als er sie sah, wie sie mit stummer Verzweiflung die rauchenden Trümmer ihrer Wohnungen, ihrer Mobilien und ihrer Erndten betrachteten. Er fragte sie unter Thränen, warum sie das Unglück, dessen erschreckende Folgen er vor Augen habe, nicht zu verhindern gesucht hätten, indem sie denen, die ihn gesucht, seinen Aufenthalt anzeigten, und ob denn die wenigen Tage, welche ein Mann noch zu leben hätte, der bereits sein 75. Jahr erreicht, in Anschlag gebracht werden könnten, wenn es sich um das Leben so Vieler handelte, die noch in ihrer Kindheit, in der Jugend und im männlichen Alter stünden, und nun zu Grunde gehen müßten aus Mangel an Nahrungsmitteln, Kleidung und Wohnung. — Man entgegnete ihm, daß es heilige Pflicht gewesen wäre, ihn, den Vater der Pfarrei, um jeden Preis zu retten und daß man das Glück, ihn zu erhalten, nicht zu theuer hätte erkaufen können. Darauf erwiederte er, daß ihm das, was seine Pfarrkinder für ihn gethan, ihm den Weg zeigte, welchen er zu ihrem Wohle einschlagen müsse, und daß man in Kurzem im Stande seyn würde, zu beurtheilen, ob er des großen Opfers würdig sey oder nicht, das sie mit solcher Bereitwilligkeit für ihn gebracht, um ihn vor dem Tode zu bewahren.

Drei Tage darauf, als sich der Repräsentant, der nach Sanct-Agatha gekommen, in seinem Kabinet zu Niort befand, wo er eine geheime Konferenz mit dem öffentlichen Ankläger und dem Henker gehalten, um sich über die Mittel zu berathen, durch welche man den Insurgenten einen so großen Schrecken einflößen könnte, daß sie zu ihrer Pflicht zurückkehrten, führte man einen Greis mit schneeweißem, gebücktem Haupte zu ihm, der sich auf einen Knotenstock stützte, dessen Schuhe von Staub bedeckt waren, und der Kleider trug, die fast in Lumpen um ihn hingen. Dieser Greis begann gleich, nachdem er vor den Konventsdeputirten getreten, mit den Worten: „Citoyen Repräsentant, Sie ließen zu Sanct-Agatha bekannt machen, daß Sie dem zwanzig tausend Francs geben würden, der Ihnen den Pfarrer des Orts ausliefern würde. Ich komme zu Ihnen mit dem Erbieten, denselben in Ihre Gewalt zu geben, wenn Sie mir dafür die versprochene Summe auszahlen."

Wie sehr auch der Volksrepräsentant an die Verkehrtheit und Ruchlosigkeit der Menschen gewohnt seyn mochte, so machte ihn doch die eines Greises, welcher nur noch einige Tage zu leben hatte und der ihm gegen Bezahlung das Leben eines Unschuldigen überantworteie, — unwillkührlich schaudern. — „Priester," begann er, „Du machst mir für einen Menschen Deines Alters und Berufes ein höchst seltsames Anerbieten."

„Nicht so seltsam, wie Sie glauben mögen. Nehmen Sie es an?"

— „Wer bist Du, der Du mir den Kopf Deines Mitbruders auszuliefern kömmst?"

— „Was liegt Ihnen daran, wenn ich Ihnen den Kopf nur ausliefere. Noch einmal: nehmen Sie mein Erbieten an?"

„Ich nehme es an und das vergossene Blut mag über Dich kommen!"

— „Immerhin. Sie werden mir die 20,000 Franken geben, die Sie versprochen."

Digitized by Google

— „Die sollst Du haben!“

— „Was wollte ich doch? . . . Könnten Sie mir nicht noch etwas mehr geben?“

— „Blutgieriger Alter, findest Du Dich für Deine Ehrlosigkeit nicht schon genug bezahlt?“

— „Doch, doch. . . . Werden Sie nur nicht ungehalten. Sie zahlen mir also zwanzigtausend Franken.“

— „Wenn Du mir den Pfaffen von Sanct-Agatha ausliefers.“

— „Wohl verstanden. Ich verlange ferner, daß Sie mir die Zeit und die nöthigen Mittel gönnen, um über die erhaltene Summe nach Belieben zu disponiren.“

— „Steht es denn in meiner Macht, Dir diese Zeit und diese Mittel streitig zu machen? Wenn Du Deinen Lohn erhalten, wird er nicht dann Dir allein zur Verfügung stehen?“

— „Ja, allerdings, allerdings. Versprechen Sie mir indeß das, warum ich Sie ersuche: ich habe meine Gründe, darauf zu bestehen.“

— „Obgleich ich nicht einsehe, was Deinem dringenden Gesuche zu Grunde liegen mag, so verspreche ich dennoch, Dir die Zeit und die Mittel zu gewähren, deren Du bedarfst, um nach Deinem Sinne über den Lohn Deines Verbrechens zu verfügen.“

— „So recht. Jetzt aber zahlen Sie mir die Summe, denn ich bin der Pfarrer von Sanct-Agatha und liefere mich Ihnen hiermit selbst aus.“

— „Sie!“ rief der Repräsentant, welchen die Ueberraschung mit einemmale Stimme und Ton verändern ließ.

— „Ich selbst,“ erwiederte kaltblütig der Pfarrer.

— „Und Du kömmst, Dich mir auszuliefern?“

— „Ich komme mich Ihnen auszuliefern, um die 20,000 Franes zu erhalten, die Sie mir versprochen.“

— „Was wirst Du mit dem Gelde machen? Es kann Dir das Loos, welches Dich erwartet, nicht unbekannt seyn . . . Du bist außer dem Gesetze.“

— „Eben darum bitt' ich Sie, mir die Summe auszuzahlen und mich sogleich in die Mitte meiner Pfarrkinder führen zu lassen.“

— „Was wolltest Du dort thun?“

— „Diejenigen, welche Sie mir zu Führern, zu Hütern mitgeben werden, sollen Ihnen Rechenschaft davon ablegen.“

— „Ich weiß nicht, soll ich oder . . .“

— „Repräsentant, ich habe Ihr Wort.“

— „Du hast Recht. Es geschehe, wie Du verlangt und wie ich es Dir versprochen.“

Der Repräsentant zählte in Assignaten dem Pfarrer zwanzigtausend Franes hin, welcher, nachdem er sie in sein Portefeuille gethan, unverzüglich mitten unter die Ruinen seines Orts geführt zu werden verlangte.

(Schluß folgt.)

Rennes im Jahre 1788.

(Aus der Revue de Paris.)

(Fortsetzung.)

Aufs Aeußerste getrieben, wollten sie sich endlich der Presse und des Journalisten bemächtigen: aber beide arbeiteten nur des Nachts und wechselten unaufhörlich ihr Domicil.

„Ihr sucht vergebens,“ rief Volney ihnen zu; „wir haben einen Talisman, der uns stärker macht als Eisen, schneller als der Wind, subtiler als die Flamme, und das ist: die Liebe der Freiheit.“

Es aufgebend, einem solchen Feinde Schweigen zu gebieten, beschloß der Adel, ihm zu antworten. Zu dem Ende gab ein Abbé Lemaistre ein Blatt heraus, das in schlechtem Französisch geschrieben und mit verhunzten lateinischen Citaten verbrämt war. Volney repleirte ihm gleich den andern Tag, und erklärte, wenn die Stände ihm zwei Sous für jeden Barbarismus, den er ihm nachweisen würde, ausetzen wollte, er seine Einnahme auf 2000 Livres zu bringen dächte. Von da an hieß der Vertheidiger des Adels nur noch der Abbé zu zwei Sous, und er wagte es nicht ferner, ein Lebenszeichen von sich zu geben.

Aber es war nicht bloß die Schildwache des Volks, die sich über die Ansprüche des Adels lustig machte — die Satyre hatte auf offenem Markte Platz genommen. Die Schornsteinfeger zu Rennes parodirten, in grotesken Togen gekleidet, die Sitzungen der Stände, reproducirten deren Beschlüsse und verdammten sie dann zum Feuer. Volney's Journal publicirte selbst die Ansprüche des Gerichtshofes der Ehrenlehrer, von dem ironischen Redacteur revidirt, corrigirt und mit vielen Zusätzen bereichert.

Diese bittere und verletzende Polemik hatte einerseits die Keckheit, andererseits den Haß gesteigert. Die einflußreichsten Adelichen, wie die Herren von Boisbue, von Tremergat, von Botherel und von Keratry, suchten die niederen Classen gegen die Jugend zu Rennes, die sich für den dritten Stand entschieden hatte, aufzuhetzen. Die Erbitterung war übergroß auf beiden Seiten, und eine Collision schien unvermeidlich zu seyn.

Am 25. Januar 1789 hatte ich mich, wie gewöhnlich, gegen Abend mit Benoît nach dem Unions-Caffeehause begeben. Wir fanden dort Moreau inmitten von vierzig jungen Leuten vor, die sehr aufgeregt zu seyn schienen. Mitten unter ihnen stand auch ein Sergeant der königlichen Marine, der unlängst von Rennes gekommen war, und der sich schon durch seinen verbindenden Geist und seine patriotischen Meinungen bekannt gemacht hatte. Man nannte ihn Bernadotte, und als wir eintraten, war er eben in einem lebhaften Gespräche begriffen.

„Ja,“ sagte er, „ich habe es bei dem Capitain mit meinen eigenen Ohren gehört; es waren dort mehrere junge Edelleute, und sie sagten laut, sie wollten dem Studentenpack den Garaus machen, ehe noch zwei Tage verstrichen seyen.“

— Deshalb ist es denn auch wohl geschehen, fiel Moreau ein, daß man das Volk zu morgen auf das Montmorin-Feld beschieden hat. Die Einberufungszettel sind in dem Saal der Stände selbst ausgeschrieben worden; die Edelleute werden ihre Lakaien und ihre Stallknechte abschicken, um unter irgend einem nichtigen Vorwand Streit zu suchen und uns dann tüchtig durchzuprügeln.

„„Haben wir denn nicht einen Degen und ein paar Pistolen zu Hause?““ bemerkte einer der Anwesenden, der sich Omnes nannte.

— Und was gewännen wir dabei, uns ihrer gegen die Dienerschaft zu bedienen? anwortete Moreau; wir wollen lieber die Herren selber erwarten. Es gehe Niemand zum Monmorin-Feld!

„„Auch ist noch zu bedenken,““ setzte Benoît hinzu, „„daß sie mit ihrem Gesinde und ihren Vertrauten uns in der Zahl zehnmal überlegen seyn werden; wenn sie es zum Treffen kommen lassen wollen, so soll es uns recht seyn, aber sie sollen mindestens nicht leer ausgehen.““

„Setze für diejenigen, die Eile haben, noch hinzu,““ begann Moreau wieder, „„daß sie nicht lange werden warten müssen.“

Digitized by Google

— Woher glaubst Du das?

„Ei Potz Velten! weil ich es sehe. Stößest Du nicht an jeder Straßenecke auf einige Banden Eisendegen? *) Alle Türkenfresser sind in ihrem Rosabadite und mit einem neuen Zopf aus ihren Dörfern herbeigekommen, um an der Tafel des Präsidenten zu zechen, ohne daß es ihnen etwas kostet. Ihre Anzahl wird sie am Ende dreist machen. Heute oder morgen werden ihre Wortführer sie nach der Mahlzeit überreden, daß sie Helden seyen, und da werden wir sie mit dem Kappier in der Faust auftreten sehen."

„Ich übernehme es, sie zu empfangen," sagte Omnes; „ich bin ihrer Insolenz schon müde. Die Straßen sind ihnen und ihren Degen nicht mehr breit genug. Worauf sind sie denn so stolz? Sollten sie aus einem anderen Teige geknetet seyn, als wir anderen Adamskinder? Es ist Zeit, daß die Mehrzahl nicht mehr der Minderzahl hintangesetzt werde; die Welt ist für Alle da. So lange ich lebe, werde ich diese Gleichheit der Rechte verlangen; ich werde für sie kämpfen; ich mache es zur Sache meines Lebens; meine Geschichte soll ganz in meinem Namen liegen: Omnes omnibus."

Ein allgemeines Lächeln begrüßte den drolligen Einfall.

— Sie werden viel zu thun bekommen, mein Herr, wenn Sie auf Ihrem edlen Vorsatz bestehen, sagte Volney, der, seitwärts sitzend, bis dahin geschwiegen hatte. Das Privilegium ist in Frankreich immer als ein Recht, und die Gleichheit als die Ausnahme betrachtet worden. Will man ein Beispiel, eine Probe von der Gerechtigkeit haben, nach welcher bei dem Steueramt verfahren wird? Hier ein Auszug aus den Registern des Kopfgeldes, wie es eben auf dies Jahr für Rennes vertheilt worden ist.

Bei diesen Worten holte der junge Mann aus seiner Brieftasche eine Notiz hervor und verlas sie, wie folgt:

„Der Marquis von Rosupvien, für sich und seine Dienerschaft, 27 Livres und 18 Sous.

„Desvarennes, Perruquier und Bader, ohne liegende Gründe, 30 Livres.

„Dlle. von Rosupvien, die ein Haus hält und Träger, 9 Livres.

„Dlle. Bourgueil, Schneiderin, 18 Livres.

„Dlle. Dubreuil de La Monnerain, die ein Haus hält, 1 Livres 16 Sous.

„La Doucin, Gemüsehändlerin, 3 Livres 2 Sous.

„Eines Edelmanns Domestik, 30 Sous.

„Domestike eines Bürgerlichen, 3 Livres."

— Es leuchtet mir schon ein, sagte Moreau nun, daß diesen Herren daran liegt, einen solchen Zustand zu bewahren. Bis jetzt sind wir nur ihrentwegen da gewesen; sie haben uns in ihrem Stalle gehalten, erst unsere Milch getrunken, dann unser Fell verkauft. Aber das Volk hat es satt, den Herren vom Adel nur den Käse zu bereiten und die Schuhe zu liefern; sie müssen schon sehen, wie sie selbst fertig werden. Wir haben zehn Jahrhunderte lang die Seidenwürmer gemacht, die nur leben, um ihren Herren die Cocons zu bereiten, und die dann sterben, damit man dieselben abwickeln könne. Das ist wohl genug der christlichen Selbstverläugnung! Die Kraft und das Recht sind auf unserer Seite; nur mit Verstand gehandelt, und der Erfolg kann nicht fehlen.

In diesem Tone wurde noch eine Zeitlang geplaudert, dann schieben wir unter der Verabredung, den andern Tag auf dem Montmorins-Felde nicht zu erscheinen.

(Schluß folgt.)

*) So wurden die armen Edelleute genannt, die mit ungeschmücktem Degen mit stählernem Griff zu den Ständen kamen.

Tabletten.

*** Das Gerichtsjournal „Audience" theilt ein schauderhaftes Beispiel von den traurigen Folgen langer Untersuchungshaft mit. Ein gewisser R.... wurde, wegen Vergehens angeklagt, im Februar v. J. in St. Pelagie eingelsperrt. Im Besitz einer Stelle von 2000 Fr. hatte er bis dahin seine Familie, aus einer Frau und kleinen Tochter bestehend, anständig ernährt; nun aber trat Noth ein; die Frau verkaufte nach und nach Alles, was ihr von Werth geblieben war, und theilte den Ertrag mit dem gefangenen Gatten, dem endlich nach drei Monaten vom Instruktionsrichter Hoffnung auf baldige Freilassung gemacht wurde. Unterdessen zog sich die Untersuchung immer mehr in die Länge, um so mehr, da dem ohnehin stark beschäftigten Inquirenten auch noch Untersuchungen über den Mai-Aufstand zugetheilt wurden. Das Elend der armen Frau stieg immer höher. Nach acht langen Monaten wird endlich R.... als unschuldig in Freiheit gesetzt; er eilt zu den Seinigen; Niemand antwortet auf sein Klopfen; er erbricht die Thüre, sieht im Zimmer zwei Kohlpfannen und auf einer schlechten Matratze zwei Leichname; es waren seine Frau und Tochter! (N. C.)

*** Bei St. Goar ist während des Sturmes am 21. Januar ein Nachen in einem Wirbel versunken und mit den auf demselben befindlichen drei Menschen untergegangen. Es waren ein Handelsmann aus St. Goar und ein Schiffer mit seinem Sohn, die ihn übersetzen wollten. Der Vater hinterläßt eine Frau von 69 Jahren, der Sohn eine Frau und zwei Kinder; beide waren arme Familienväter, und nur weil sie seit vier Tagen kein Brod im Hause hatten, entschlossen sie sich zu der gefahrvollen Fahrt. (N. C.)

*** Der Münchner eleganten Welt hat sich eine neue Glanz-Periode eröffnet. Es hat sich nemlich ein Unternehmer hervorgethan, der, wie es in andern Großstädten eingeführt ist, seine Leute auf die öffentlichen Straßen und auf die besuchtesten Plätze vertheilt, um auf Verlangen die Stiefeln zu glänzen. Der Unternehmer ist ein Stiefelmacher, und Inhaber des Ehrendiploms der Industrie. (N. C.)

*** (Australien.) Die „kathol. Kirchenzeitung" enthielt unlängst ein aus Baithohn auf den Marquesas-Inseln vom 6. März vorigen Jahres datirtes Schreiben des katholischen Missionärs Caret, worin die feierliche Uebergabe der schönen orientalischen Kleidungsstücke beschrieben wird, mit welchen der Papst den König und die Königin der Gambiers-Inseln, welche bekanntlich zum katholischen Glauben bekehrt worden sind, beschenkt hat. Ludwig Philipp, König der Franzosen, fügte für den König Gregor einen kostbaren Degen hinzu, womit dieser geschmückt erschien, als auf der Insel Manjareva in dem Raum der großen Kirche, deren Fundamente bereits gelegt sind, das vom heil. Vater geschenkte Standbild der heil. Jungfrau mit dem Christuskinde feierlich aufgestellt wurde. Die Bewohner der vier Inseln fangen an, Baumwolle zu spinnen und zu weben. Der Bischof, apostolischer Vikar von Ost-Oceanien, ist nun mit sechs Missionspriestern und zwei Neophyten von den Gambiers- nach den Marquesas-Inseln gesegelt, um auch den 30,000 wilden Bewohnern derselben die Fackel des Glaubens und in seinem Gefolge die Wohlthaten der Civilisation zu überbringen. Drei Priester sind auf den Gambiers-Inseln zurückgeblieben, deren Bewohner, vor wenigen Jahren noch heidnische Götzendiener, nun insgesammt Katholiken sind.

*** (Vielgeburten.) Die gangbare Meinung über dieselben und selbst namhafte Fälle sind ziemlich übertrieben; ohne jedoch unsere Leichtgläubigkeit hierin zu hoch anzuschlagen, können wir doch sehr wenig Fälle als verbürgt und authentisch anführen, in welchen Weiber auf einmal 5 Kin-

Digitized by Google

der zur Welt brachten. Einer dieser Fälle begab sich jüngst zu Neapel und der andere in dem Franklin-Distrikt in Amerika, welchen letzteren Dr. Paddock erwähnt. Irland muß in Hinsicht der Vielgeburten der Vorrang vor allen andern Staaten zugestanden werden; es kommen keine andern Weiber den irländischen an Fruchtbarkeit gleich. Das Verhältniß der Zwillingsgeburten in Dublin ist 1 gegen 60; in Amerika (wo sich, was hier nicht vergessen werden darf, eine große Zahl irländischer Emigranten befindet) ist das Verhältniß 1 gegen 75; in London 1 gegen 91, während es in Frankreich nur 1 gegen 140 ist. In dem oben aus Amerika berichteten Falle war die Mutter eine Irländerin, die erst vor Kurzem in Amerika angelangt war. (Dr. Kennedy im London and Paris Observer.)

Aus Mainz.

(30. Januar.)

Vorgestern fand das erste Debut des Narrhalla-Vereins im Parterre des hiesigen Theaters statt. Das Haus war festlich beleuchtet und das bunte Farbengemisch der Kappen, die immer wie der rasende See bald hoch, bald nieder wogten, umstrahlt vom Lampengestimmer, boten einen überraschend komischen Anblick. Das Haus war in allen Räumen überfüllt, sogar für das Entree im Orchesterraum wurden Karten ausgegeben, im ersten Range aber bemerkte man nicht das gewöhnliche Publikum. Solche heitere Schwänke vertragen sich gar oft nicht mit der nakten Prüderie Einiger. Die Masse der Gaffer, welche den Zug der Narren aus der Narrhalla gegen das Theater hin begleitete, war ungeheuer; bald Mainz schien auf den Beinen, und jeder einzelne in die Narrhalla flotzirende Kappen- und Sternreiter ward mit einem Jubelruf begrüßt. Es ist merkwürdig, wie die Lustigkeit einiger hundert Menschen die halbe Bevölkerung einer ganzen Stadt mit diesem harmlosen Gift der Narrheit anzustecken vermag. Im Theater selbst wurden diesmal während den Zwischenakten nur launige Gesänge zum Besten gegeben; nächstens erwartet man Vorträge von der Bühne herab. — Der große Maskenzug für die diesjährige Carnevalssaison wird nicht so prachtvoll und verschwenderisch in Costüme-Aeußerlichkeiten ausgestattet seyn, wie im verflossenen Jahre, doch dürfte er mehr komische Elemente und im höheren Grade ungeheure Heiterkeit aufzuweisen haben, als jener. Es wird sich diesmal im Zuge ein Van Amburgh mit dressirten Säuchen einfinden, die eine große Quadrille aufführen. Zehn Ritter, welche in Ringreimen halten, Till Eulenspiegel, Münchhausen und der ewige Jude, alle mit ihrem komisch-charakteristirten Gefolge, werden im Zuge vermirklicht seyn. Die Vorträge, welche bis jetzt in der Narrhalla gehalten wurden, trugen alle die Local-Färbung, aber in allen fand ich Körnigkeit des Ausdrucks und frisches martiges Leben in der Behandlungsweise der satyrisch verarbeiteten Stoffe. In der letzten Sitzung mußte die „Anlage", welche eine Coffee-Scheuer genannt wurde, das gutmüthige Opfer eines solchen local-humoristischen Vortrags werden. Da mußte Alles, was sich in dem verflossenen Jahre Weltgeschichtliches in Mainz ereignet hatte, in Knittänen-Weise die Revue passiren, da mußte die beliebte Art in Mainz — eckig zu dauren, herhalten; ein Marktmeister, von der Strenge eines Cato, wurde in die Mainzerischer Verhältnisse charakterisirt und vieles mehr kricaffirt. Auch Bürgermeister Dr. Stephan Metz trat als Sprecher auf, zuerst dem Toast, welchen die Narrhalliaden den Mainzer Civil- und Militair-Autoritäten ausbrachten, dankend, dann angeregt durch das Motiv, warum in Mainz so eckig gebaut werde, bewies er in einem humorsprühenden Vortrage, daß in Mainz Alles eckig seyn müsse, wie die Narrenkappe selber, da die alte Moguntia in ihrem ganzen Wesen eckig sey, was sich sogar bis auf das altehrwürdige Stadthaus hinüberziehe. Der ganze Vortrag, hervorgehend aus der Inspiration des Moments, war so klar in der Darstellungsweise gehalten, so närrisch-logisch-richtig in all seinen Wendungen construirt, so abgerundet in all seinen Theilen, daß man ihn als ein Meisterstück der improvisirten Rede bezeichnen muß. Ein donnerndes Lebehoch auf den trefflichen Redner erdröhnte. Dr. Wild. — Am Morgen des 29. Januar ist der Direktor der hiesigen Bühne, Herr August Schumann, mit dem Dampfboote nach London gereist, um persönlich die Angelegenheiten für die deutsche Opern-Entreprise zu ordnen. Wahrscheinlich wird sich ein Vertrag mit den Unternehmern des Queen-Theaters herausstellen und dann dürfte die deutsche Oper mit den Vermählungs-Feierlichkeiten der Königin Victoria verflossen seyn. Der Tenorist Tichatschek soll und wird dem Londoner Publikum diesmal das seyn, was ihm Haitzinger ehedem gewesen. Direktor Schumann nimmt auf die Reise den glänzendsten Beweis, wie sehr er von den Mitgliedern seiner Anstalt geliebt wird. Der ganzen Gesellschaft weihte ihm am Vorabende seines Geburtstages einen weethvollen silbernen Becher, auf welchem nicht nur die Namen alle engagirten Mitglieder, sondern auch die Herzen derselben eingezeichnet sind. Eine feierliche Serenade fehlte auch nicht. Am Tage darauf gab Schumann dem ganzen Personale ein Champagner reich bestirtes Souper! Chor und Orchester, Oper und Schauspiel, Alles fand sich ein! pêle-mêle: es wurden hunderte und zwanzig Personen an der Tafel; nicht eine Comodiantenie wagte es hier aufzutauchen, es war ein großer Familiencirkel, die Herzlichkeit und Heiterkeit allgemein. Dr. Wieß, der Dramaturg der Bühne, sprach an jenem Abend sieben Mal, geistreich und die Augenblicke mit richtigem Gespühlstakt erfassend; eben so Professor Niclas Müller und Dr. Reis. Den Schluß bei heiteren Festen bildeten natürlich die Wolgesmonpositionen Straub's, die die Champagner-bewegten Füße diesmal noch schwungvoller herumdrehten, denn sonst. Die Ueberraschungen für den geliebten Direktor gingen so weit, daß ein Lustspiel: „Ein Tag aus dem Leben Carl Stuart's" zur Darstellung kam, von dessen in die Scene gehen der Direktor nichts wußte. Erst am Morgen des feierlichen Tages wurde ihm der Prachtaufsatz eines auf Atlas gedruckten Zettels überreicht. Wenige Theaterdirektoren in Deutschland erfreuen sich so sehr der innigen Theilnahme und Liebe ihrer Mitglieder wie August Schumann. Es zeigt sich dies durch die That, nicht durch abgeschmackte Höflichkeit und knechtische Kriecherei. Von Seiten der Bühnenmitglieder wird vastlos für das Gedeihen des Instituts gearbeitet. Hier finden keine fingirten Primadonnen-Heiserkeiten, keine Tenor-Kehlenverkühlungen statt, um das Repertoire zu stören, alles arbeitet mit Liebe und Lust für Schumann, der mit der Würde seiner Stellung gegen jedes seiner Mitglieder die Milde eines Freundes verbindet. — Gestern sahen wir die gefeierte Lindner als Griseldis. Wie kann da der lebhafte Beifall fehlen? Sie wurde am Schlusse der Darstellung gerufen. Mit Vergnügen sehen die Mainzer dem fortgesetzten Gastspiele dieser trefflichen Schauspielerin entgegen. Auch der Tenorist Abrecht von der Frankfurter Bühne erfreut uns durch sein Gastspiel, das noch nicht geschlossen ist. Es ist ein sehr beachtenswerthes kräftiges Talent. Die Verschleierung seines sonst markigen Stimmmittels wird einer gründlichen Stimmdurchbildung weichen. Herr Abrecht, sonst mit lebendigem Geistesausdrucke, neigt sich aber mehr zu pervisiven, als sentimentalen Gesangspartien hin. Als Darsteller ist Hr. Abrecht eine recht interessante Bühnenerscheinung, ein junger kräftiger Mann von den gefälligsten Formen, der sich auf den Brettern mit Gewandtheit bewegt. — Ich war ein schlechter Wetterprophet. Neulich weißagte ich etwas, von einem bereinstürmenden sibirischen Winter, und jetzt weben hier so milde Sturmlüfte, daß man sich nur die Orangerien und Treibhäuser dazu fehlen, damit wir uns unter Italien's ewig blauem Himmel versetzt fänden. Dafür haben wir aber die Rheinschnacken und sind glücklich diese zu besitzen. Uebrigens fangen diese milden Stürme an, sehr impertinent zu werden. Die kunstvoll geordneten Haarlocken unserer Damenwelt werden nächstens eine Criminal-Anklage gegen diese Stürme einreichen. — Später schreibe ich den geehrten Lesern dieses Blattes über die geselligen Zustände der ehrwürdigen Moguntia; daß darin nicht alles ehrwürdig seyn kann, versteht sich von selbst. Dr. St.

Physikalischer Verein

Samstag, den 1 Februar: Ueber Zimmerheizung, in Hinsicht auf Gesundheit, mit Berücksichtigung der Ersparniß an Brennstoff. — Ueber Regenbeobachtungen und Vorlage der graphischen Darstellung des Barometer- und Thermometerstandes vom Jahre 1839.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 1. Februar. Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Akth. Musik von Auber. Masaniello: Dr. Wild.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 33. 2. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Rennes im Jahre 1788.

(Aus der Revue de Paris.)

(Schluß.)

Die voraus bestellte Zusammenkunft an dem bezeichneten Orte fand den folgenden Tag statt, aber zum großen Verdruß der Adelsführer ließ sich kein Bürger blicken. Die Versammlung bestand aus sechs- bis achthundert Lakaien, Lastträgern oder Kutschern, unter welchen sich insbesondre die des Herrn von Keratry bemerkbar machten. Sie wurden angeführt von Dominique Lelandois, Attaché im Dienste der Commission der Canäle.

Er haranguirte die Seinigen; er sprach von der Nothwendigkeit der allgemeinen Stände, die, wie er meinte, die Brodpreise heruntersetzen und den Lohn der Dienenden erhöhen würden. Er gab dem dritten Stande Schuld, daß er alles Gute durch seine Ansprüche zu nichte mache, und trug zuletzt darauf an, nach dem Palaste zu ziehen.

Das fand allgemeinen Beifall, und die ganze Versammlung zog unter dem Ausruf: Es lebe der Adel! es lebe das Brod zu vier Sous! hinter ihm drein. Der Hof nahm die drolligen Petitionairs auf und versprach, daß ihrem Begehren gewillfahrt werden solle. Als sie dann wieder abziehen wollten, bemerkte Dominique an der Thür des Union-Caffehauses ein Dutzend Studenten, die dem Aufzuge zusahen.

„Haro! Haro!“ rief er aus, „seht da die Maulaffen!“

Und damit stürzte er mit seiner Meute auf die jungen Leute los; diese wollten sich zur Wehre setzen, aber die Lakaien bewaffneten sich mit Holzscheiten aus einer vor dem Franciskanerkloster abgeworfenen Fuhr und schlugen alles zu Boden, was ihnen vor die Faust kam. Auf das Geschrei, was sich nun erhob, eilten die Edelleute aus dem Palaste herbei und applaudirten, ja der Marquis von Tremergat feuerte seine Leute noch mehr an. Ein Stadtwächter wollte einen Diener festnehmen, der einen Studenten zu Boden geschlagen hatte, da rannte der Marquis mit vorgehaltenem Pistol auf ihn zu und zwang ihn, sich zu entfernen. So unterstützt, verbreiten Dominique und dessen Anhänger sich in den Straßen, fallen über alle Bürger her, die ihnen aufstoßen, und verfolgen sie bis in ihre Häuser.

Inzwischen verbreitete sich bald die Kunde von dem tückischen Hinterhalte, und Moreau eilte mit einigen Freunden herbei. In demselben Augenblick kam auch ich mit Benoist an. Da hörten die Edelleute auf, ihre Diener aufzuhetzen, ja, einige gaben sich sogar das Ansehen, als ob sie zum Guten rathen wollten.

Herr von Montboucher und noch zwei andere Adeliche, die dem Complotte fremd geblieben und gleich Anfangs vermittelnd eingeschritten waren, halfen uns, die Lakaien aus einander zu treiben.

Wir waren, wie es sich schon denken läßt, aufs Höchste empört. Es wurde sogleich eine Vorstellung an den General-Procureur von Cherville, und eine zweite an den Ober-Schultheiß von Melesse aufgesetzt, um die Verhaftung der Schuldigen, insbesondre des Herrn Bignon, Conditor des Adels, der die Lakaien zusammengerufen und aufgehetzt hatte, zu verlangen. Ueberdem begaben sich Deputirte nach St. Malo und nach Nantes, um Beistand zu verlangen. Wir gingen mit Moreau zu den Magazinen, wo die Waffen der Miliz deponirt waren; wir bemächtigten uns derselben, und nun bekam die Rechtsschule das Ansehen eines Lagers.

Die Nacht verstrich unter solchen Maasregeln des Widerstandes. Den andern Tag, am 27., erfuhren wir, daß der Hof das bei der Polizei eröffnete gerichtliche Verfahren habe einstellen lassen. Entschiedener konnten die Richter sich nicht darüber erklären, daß sie mit unseren Mördern gemeinsame Sache machen. Nun ließ Moreau dem Herrn von Thiard sagen, wir würden uns mit den Waffen zu schützen wissen, da uns der Schutz der Gesetze versagt würde.

Unter diesen Schritten war ein Theil des Tages verstrichen; gegen 1 Uhr wurde uns angezeigt, daß ein junger Arbeiter, der uns eben verlassen hatte, von den Lakaien vor dem Palaste und unter den Augen der Marechaussee, die nichts dazu gethan, mit Messerstichen angefallen sey. Wir gingen hinab, um mit dem Ober-Schultheißen zu sprechen; man hatte uns aber kaum auf dem offnen Markte wahrgenommen, als bei dreißig Edelleute mit dem Degen in der Faust das Franciskanerkloster verließen. Wir waren stehen geblieben, sie kamen uns verhöhnend und schimpfend entgegen, und die adelichen Damen, die am Fenster standen, zeigten verächtlich mit Fingern auf uns.

„Ein Jeder thue seine Schuldigkeit!“ sagte Moreau, sich zu uns wendend.

Die Degen wurden gezogen, der Hahn der Pistolen ward gespannt, und wir warteten das Weitere ab. Da trat uns ein Adelicher entgegen, schalt uns feige, und schrie uns zu, vorzurücken.

„Entfernen Sie sich, mein Herr von Boisbue,“ sagte Moreau ruhig; Ihre Mutter ist da oben auf dem Balcon; zwingen Sie uns nicht, Sie unter ihren Augen zu tödten.“

— Feuer! Feuer! rief eine Stimme aus dem Kreise der Edelleute.

„Feuer!“ wiederholte Moreau.

Es fielen zu gleicher Zeit zwanzig Schüsse von beiden

Digitized by Google

Seiten, und die Herren de Saint-Rivel und de Boishue stürzten.

Da erhob sich ein Wuthgeschrei in den Reihen des Adels. Sie warfen ihre Pistolen von sich, fielen uns mit dem Degen an, und es entstand nun ein allgemeines Handgemenge.

Inzwischen erhielten auch diejenigen, die in der Stadt zerstreut waren, Kunde von dem Vorgefallenen, und eilten dann herbei. Ueberall, wo die Edelleute und die jungen Bürgerlichen sich begegneten, kam es zum Zweikampf, so daß man sich bald auf allen Marktplätzen und in allen Straßen schlug. Unterdessen ging die Sturmglocke, um die Bürger zur Herstellung des Friedens herbeizurufen: man sah überall nur geängstigte Eltern, die nach ihren Söhnen suchten, und Stadtsoldaten, die Verwundete heimbrachten.

Erst mit dem Tage endigte der Kampf. Die Bürger brachten die Nacht in den Sälen des Stadthauses zu, wo sie die Kunde erhielten, daß Unterstützung für sie aus Hede, St. Malo, Lorient und Nantes in Anzuge sey. In der letzteren Stadt hatten die meisten Commis ihre Comtoirs verlassen, um zu den Waffen zu greifen, *während sie einen Jeden für ehrlos erklärten, der sich während ihrer Abwesenheit um ihre Stellen bewerben möchte, und im Voraus gegen jedes Tribunal protestirten, das sie als Aufrührer bezeichnen sollte.*

Der Adel bereitete sich seinerseits zu einem kräftigen Widerstande vor. Vierhundert Edelleute hatten sich mit Betten, Lebensmitteln, Munition und Waffen im Kloster der Franciskaner eingeschlossen, und erklärten, sie würden sich unter den Trümmern ihrer improvisirten Festung begraben lassen.

Herr von Thiard, der den ihm angeborenen Muth keinen Augenblick verläugnet hatte, machte sich zur Mittelsperson der beiden Parteien. Die jungen Leute drangen vor allem auf die Räumung des Franciskanerklosters.

„Sie mögen es nehmen!“ antworteten die Edelleute stolz.

— Das werden sie.

„Es würde eine Armee erforderlich seyn, uns von hier zu verjagen.“

— Die werden sie bekommen.

„Wo?“

— Da kommt schon der Vortrab.

Und in der That erscholl in der Ferne Hörnerklang und es wurde eine lange Reihe von Wagen sichtbar, alle mit jungen Leuten besetzt, die mit Piken oder Enterbeilen bewaffnet waren und ein Band mit der Farbe des dritten Standes im Knopfloch trugen. Es waren die Patrioten von Nantes.

Da kamen die Edelleute zum Nachdenken; sie baten um eine Frist bis zum andern Tag; als man dann aber vor dem Kloster aufmarschirte, waren sie bereits sämmtlich abgezogen. (*Lit. u. krit. Bl. der Börsenhalle.*)

Der Pfarrer von Sanct-Agatha.

(Eine Erinnerung an 1793.)

(Schluß.)

Die Einwohner des verbrannten Orts wurden höchst bestürzt über das Verschwinden ihres Seelenhirten, sie hatten ihn wie gewöhnlich zur Haltung ihrer Morgenandacht besucht, doch hatten sie ihn nicht in dem Zimmer gefunden, das sie ihm in der Eile mitten unter dem Trümmerhaufen hergestellt.

Sie beriethen sich gerade zum viertenmale auf freiem Felde, über die Wege, die sie einzuschlagen hätten, um zu erfahren, wo er wäre und ihn alsdann in ihre Mitte zurückzuführen, als sie ihn zu ihrem großen Erstaunen auf einem mit Ochsen bespannten Wagen heranfommen sahen, von denselben Soldaten umringt, die ihre Hütten angesteckt hatten. Sie eilten auf ihn zu, hoben ihn mit Vorsicht aus dem Wagen und umringten ihn, indem sie seine Hände und Kleider mit Küssen bedeckten, und ihn mit tausend Fragen bestürmten. Als man ihn endlich zu Worte kommen ließ, begann er: „Meine Kinder, ihr waret unzufrieden mit mir, ihr dachtet, daß ich euch verlassen hätte, ohne euch Lebewohl zu sagen und ihr fürchtetet schon, mich nicht mehr wieder zu sehen: darin habt ihr euch aber getäuscht. O dies wäre auch nicht die Art, auf welche man sich nach 50jähriger Freundschaft verläßt. Ich hatte nur ein kleines Geschäft mit dem Chef des Departements abzumachen und begab mich aus Furcht, daß ihr mich nicht zu ihm gehen ließet, in's Geheim, ohne euer Wissen, dorthin. Jetzt, nachdem ich mein Geschäft nach Wunsch besorgt, komme ich zu euch, um euch Rechenschaft abzulegen. Ihr habt zu meiner Erhaltung und ohne einen Laut der Klage von euch zu geben, eure Wohnungen, eure Möbel und die Frucht der schweren Arbeit eines langen Jahres zum Opfer gebracht. Nun ich bringe euch dagegen hier Mittel, aus welchen ihr eure Verluste wieder ersetzen könnt. In diesem Porteseuille befinden sich zwanzigtausend Franken, welche der Herr Maire aus meinen Händen empfangen mag, um sie unter Jeden von euch, nach Maßgabe seines Verlustes, zu vertheilen. Fraget mich nicht, wie ich mir die Summe verschafft habe, es ist dies ein Geheimniß, welches ihr später erfahren werdet, das ich euch aber jetzt, und ganz besonders heute, nicht aufzuschließen vermag. Ich werde mich wieder mit den Herrn zurückbegeben, die mich hierher gebracht und euch auf eine Zeit verlassen, deren Ende ich jetzt nicht bestimmen kann. So lang ich aber auch von euch entfernt seyn mag, bleibet immer, was ihr wart, so lange ich bei euch war: brave, fleißige Leute. Lebt im Frieden mit einander, wie gute Christen, liebet einander, bewahrt immer die Furcht Gottes und gedenket eures alten Freundes, den ihr etwas später oder früher, an einem Orte wiedersinden werdet, wo diejenigen, welche sich lieben, wie wir uns liebten, auf ewig verbunden bleiben. Meine Kinder! Knieet jetzt euch nieder, um meinen Segen zu empfangen!“

Auf diese Worte warf sich die ganze versammelte Menge, sogar die Soldaten, welche den Pfarrer herbeigeführt und die von der allgemeinen Bewegung mit ergriffen worden, — Jedermann warf sich auf die Kniee. Der Greis, dessen Augen gen Himmel gerichtet, dessen Geist in höhern Regionen lebte, streckte seine alterschwachen Hände über das kniende Volk und rief den Segen des Himmels auf das Haupt seiner Verfolger eben so herab, wie auf das seiner Freunde.

Als er sein Gebet beendigt, wandte er sich mit Engelsheiterkeit zu den bewaffneten Männern, die ihn hieher eskortirt hatten und sagte zu ihnen: „Meine Herren, ich bin bereit, Ihnen zu folgen.“

Man setzte ihn alsbald wieder auf den Wagen und brachte ihn nach Niort zurück, wohin ihm all' seine Pfarrkinder zu Fuße folgten. Obgleich er hors de la loi war, so wurde er doch bei seiner Rückkehr dem Henker nicht ausgeliefert. Da der Repräsentant, welchem sich der Priester wieder gestellt, nicht die Verantwortlichkeit seiner Hinrichtung auf sich nehmen wollte, so schickte er ihn nach Nantes, wo er, drei Monate später in den Fluthen der Loire die Krone des Märtyrers empfing.

Digitized by Google

Was das Dorf Sanct-Agatha betrifft, so ward es nicht wieder aufgebaut. Die Familien, welche es bewohnt hatten und lange Zeit nicht wußten, was aus ihrem greisen Pfarrer geworden, zerstreuten sich und siedelten sich in den umliegenden Dörfern an. Heutzutage durchfurcht die Pflugschaar den Ort, wo einst die Wiege ihrer Kindheit stand, und das heilige Gefilde, unter welchem ihre Väter schlafen. Ch. Laumier.

Tabletten.

*** (Aus Friedrich's des Großen Leben.) Als der König sich einst in Breslau befand, hatte eine Bäuerin die Ehre, ihm Früchte zu überreichen, und war so gerührt über die Güte, mit welcher der Monarch das Geschenk aufnahm, daß sie ihm im nächsten Jahre abermals einen großen Korb mit Früchten und folgendes Schreiben übersandte: Sehr geliebter und gnädiger Herr König! Obwohl in diesem Jahre nicht Alles gut gerathen ist, müssen Sie es schon so annehmen, wie wir es haben. Ich und mein Mann haben das Beste ausgesucht und es so gut wir konnten, in Stroh und Heu eingepackt. Verzehren Sie es in bester Gesundheit. Möge Gott Ihnen langes Leben schenken, damit Sie uns noch viele Jahre besuchen können. Wir werden stets das Beste, was wir haben, für Sie aufbewahren. Ich und mein Mann bitten Sie, uns Ihre Gnade zu erhalten, da überdies unser kleines Erbgut zurückgekommen ist und wir 120 Thaler zehn Groschen und sechs Pfennige Schulden haben machen müssen. Uebrigens empfehlen wir Sie dem Schutz Gottes, des allmächtigen Vaters und sind bis in den Tod stets Euer Majestät treue und ergebene Unterthanen Ich und mein Mann N. N. — Friedrich der Große antwortete: Gute Mutter! Ich danke Euch für Euere schönen Früchte. Wenn Gott mir Gesundheit und Leben schenkt, komme ich über's Jahr zu Euch. Hebt mir etwas von den Früchten auf, damit ich es finde, wenn ich Euch besuchen werde. Es ist wahrlich nicht gut, daß Euer kleines Erbgut, wie Ihr mir sagt, eine Schuldenlast von 120 Thaler 10 Groschen und 6 Pfennigen hat. Ihr müßt immer für eine gute Wirthschaft sorgen, sonst kommt Ihr zurück statt vorwärts. Ich sende Euch hier 200 Thaler, die ich auch gut eingepackt habe. Bezahlt davon Euere Schulden und macht Euer kleines Erbgut wieder frei. Tragt aber Sorge, gut zu wirthschaften, das ist ein Rath, den ich Euch ernstlich gebe als Euer guter König Friedrich. (Elberf. Intell. B.)

*** (Gedächtniß der Thiere.) Der Thierbändiger Martin, welcher, gegenwärtig im Besitze eines bedeutenden Vermögens, auf einem schönen Landgute zu Gondo bei Rotterdam wohnt, konnte neulich, als die ihm früherhin zugehörige Menagerie sich in Brüssel befand, der Versuchung nicht widerstehen, seine ehemaligen Zöglinge noch einmal zu besuchen. Er trat in die Bude ein, mischte sich unter die Zuschauer und wartete den Augenblick ab, wo die Thiere gefüttert werden sollten. Nun hustete er; sogleich hatten alle Thiere still, verlassen das ihnen dargereichte Stück Fleisch, stoßen ein Freudengebrüll aus und machen die wunderlichsten Sprünge. Nun gebietet Martin Stille, erst durch eine Geberde, dann durch seine gewaltige Stimme. Hierauf überspringt er mit einem Satz die Planke, welche die Zuschauer von den Käfigen der Thiere trennt, und sagt jedem seiner ehemaligen Kostgänger einen freundlichen guten Tag. Alle beugten ihren Kopf unter die Hand, welche mit ihnen kos'te. Die Tigerin besonders gebärdete sich wie eine hocherfreute Geliebte, sie zitterte, sie warf sich nieder, sie schien eine zarte Klage ausseufzen zu wollen. Nachdem er sich entfernt hatte, wartete sie, war wie verzweifelt, und legte sich endlich wie zerschlagen und aufgelöst in einen Winkel ihres Käfigs zur Ruhe nieder, ohne ihre Nahrung auch nur wieder anzusehen, welche sie beim ersten Laut der Stimme ihres Herrn verlassen hatte. Als Martin an den Löwen Nero herankam, der ihn früherhin einmal verwundet, und seitdem sich unversöhnlich gegen ihn gezeigt hatte, hob derselbe nur ein wenig seinen Kopf in die Höhe, blieb im Hintergrunde seines Käfigs liegen, und änderte diese Stellung auch keineswegs, als Martin vor ihn stand. Martin sprach ihn an und nannte ihn bei seinem Namen, aber der Löwe antwortete nicht und fixirte ihn nur fortwährend mit einem starren, hartnäckigen Blicke. Martin wandte sich nun zum Fortgehen, als Nero plötzlich mit einem unerwarteten und tückisch gewandten Sprunge sich auf seinen ehemaligen Herrn warf, mit den Tatzen zwischen dem Gitter herausschlug und mit seinen furchtbaren Klauen den Mantel Martin's zerriß. (Karlsr. Ztg.)

*** (Sie liebte zu sehr den Ball.) Habt Ihr je einem Studentenball beigewohnt? Welch eine ausgelassene Lust, welch ein Erguß von Fröhlichkeit! und wie glücklich sind jene Grisetten! Welche vollkommene Abendunterhaltung: Tanz, Musik, Putz, Triumphe, und das Alles unter den Uebrige? — Geht nur in das Zuchtpolizeigericht, dann werdet ihr die Folgen eines Studentenballs sehen. Kommt. Seht auf der Bank der Diebe, der Bettler, der Landstreicher, dieses junge Frauenzimmer; sie war frisch, doch sind ihre Augen von den Thränen getrübt, die auf ein Kind von einigen Monaten herniederströmten, das in ihren Armen schlummert; und nun hört. Präsident: Sie sind beschuldigt, gebettelt zu haben. — Birginie: Ich war gar krank, mein Herr, und mein Kind hatte Hunger. — Präs.: Sind Sie verheirathet? — Virg.: Nein, mein Herr. — Präs.: Dies läßt vermuthen, daß Sie keinen guten Lebenswandel führen. — Virg.: Ich arbeitete, mein Herr, ich war Näherin; doch hatte ich das Unglück, eine Bekanntschaft zu machen. — Präs.: Und er hat Sie verlassen . . . — Virg.: Ja, und es ist sehr schlecht von einem Studenten, der mir so viele schöne Versprechungen gemacht hatte! — Präs.: Es scheint, daß Sie sich mit Ihrem Kind im Arm auf einen Eckstein setzten, und daß Sie so die Vorübergehenden um Beistand anflehten? — Virg.: Ich weinte blos, mein Herr, und wenn man mir nur zwei Sols gegeben hatte, so eilte ich schnell davon, um meinem Kinde Suppe zu kochen. — Präs.: Und nun wissen Sie nicht mehr, wo der Vater Ihres Kindes ist? — Virg.: Nein, mein Herr. — Präs.: Wo haben Sie ihn kennen lernen? — Virg.: Auf dem Ball. — Die Geschichte Virginies mag nun wahr oder falsch seyn, und der Student mag eben so wenig an ihrem Unglück schuld seyn, als der Arbeiter oder der Millionair, so ist immer gewiß, daß der Tag nach einem Ball sehr häßlich ist, wenn er so die jungen Mädchen dahinwellen läßt. Das Gericht, welches die größte Nachsicht beobachtete, verurtheilt Virginie zu vierundzwanzigstündlicher Haft. Sie dankt ihren Richtern, so wie einer wohlthätigen Hand, die ihr den Betrag einer kleinen Collekte zusteckt. (Droit.)

*** Ein höchst sonderbarer und trauriger Fall des Theaterlebens ist vor kurzer Zeit in Paris vorgekommen. Bei der Generalprobe zu Persiani's Oper: „Inez de Castro," den Tag vor der ersten Aufführung, macht Mad. Malfei, eine junge Sängerin von Talent, welche die Hauptpartie zu singen hat, einen Fehler von geringer Wichtigkeit, welcher indessen, von dem Inspicienten gerügt sie in einen krampfhaften Zustand versetzt, der so verschlimmert wird, daß sie darüber erblindet. Dem. Albertazzi hat in Folge dieses Ereignisses die betreffende Rolle übernommen, und die Unglückliche ist nach dem Ausspruch der Aerzte vielleicht für

Digitized by Google

immer ihres Geschickes beraubt. Die „Cuostidienne“ macht zu dieser Nachricht folgende Bemerkung: „Wir glauben, daß noch, außer Batel, nie ein Künstler eine solche bedauernswerthe Empfindlichkeit an den Tag gelegt hat. Batel war nämlich der berühmte beste Koch Ludwig des Vierzehnten. Bei einem Diner zu Ehren der Verheirathung des großen Dauphin mißrathen ihm alle Fischgerichte, und über diesen Unfall außer sich gebracht, erschießt sich der Ehrenmann noch an demselben Abend. — Ein ähnlicher Fall ist uns in Bezug auf die Catalani von einem Augenzeugen erzählt worden. In einer Probe, in welcher die berühmte Sängerin mit einer obligaten Violine zu singen hat, greift die unglückliche Geige falsch. Die Italienerin sieht sich mit einem durchbohrenden Blick nach dem Unglücklichen um, der außer sich und in Ohnmacht unter das Notenpult fällt und der dann stundenlang gerieben werden muß, um ihn wieder zu sich zu bringen.

Aus Pest h.

(20. Januar.)

Die stürmischen Tage der Begeisterung, einer allen Verstand mit Füßen tretenden, die Vernunft naseführenden Extase sind endlich, Gott sey Dank, vorüber. Das dreiundzwanzigtägige Consulat in den Herzen der trunknen Magyaren ist wie das Eis der Donau zusammengebrochen; über seine Trümmer, über ihre Schollen schritt, fuhr der Klavierkönig Liszt, begleitet von tausend Kunstenthusiasten und einigen Menschen. Man sagt, er habe das gänzliche Zufrieren der Donau abwarten wollen — aus Furcht, das Fahrzeug möchte auf der gefährlichen Passage unter der Last der Ehrendiplome und Ehrenarrenalitäten brechen, mit welchen Fremde und Vaterland den Tonkünstler überhäuften. Weiß Gott, ich bin so gut Ungrianer als irgend Einer in Ungarn, Oesterreich und Frankreich; ich habe bei aller Begeisterung für seine Kunst meinen gesunden Verstand erhalten, und aus Freude über diese Erhaltung in meiner stillen Stube oftmals für meine Landsleute gebetet: Herr vergib Ihnen, sie wissen nicht, was sie thun. Es ist weit gekommen im Lande am Inn. Die Enkel von Männern, welche den Leonidastod eines Zrini, den Thermopylenschwur von Szigeth, die lakonische Begeirung: Moriamur pro rege nostro Maria Theresia für pflichtgeforderte Beweise echter Vaterlandsliebe hielten, und wenig Aufhebens darüber machten, die Enkel der Insurrektion, welche am Kaiserpalaste todesmuthig, pflichtgetreu vorüberzogen, als gelte noch immer der Römerspruch: Te Cäsar moriturі salutant — — diese Enkel überreichen den letzten Preis, welchen ein Vaterlandsverräther anzusprechen berechtigt, einen Ehrensäbel — einem Klaviervirtuosen. Und dieser in ungarische Ahnentracht gehüllt, mit französischen Sanskulotsken auf den Lippen, wird selbst vom gelinden Wahnsinne ergriffen unter den tausend Narren, die wie die flüchtigen Renner aus Babylon den Triumphwagen eines Theaterhelden ziehen, und harangurirt den Geistesgestörten, und blamirt sich und die göttliche Kunst. Wenn die Comitatenser dem Verstande ein Avieu pour jamais sagten, und von dem Taranteltick eines lächerlichen Kunstrausches getroffen zu Pferden wurden, weil Liszt ein Conzert zum Besten der Ueberschwemmten gab, warum sollten sie andern Ehrenmännern, welche noch größere Opfer brachten, nicht einmal einen Ehrensäbel? Wittgenstein, der den Gefahren des österreichischen Parnasses ins Feld rief, aus den unsterblichen Versen eines Grillparzer, Lenau, Grün u. s. w. Dublonen schlug und Tausende in die Armenkasse warf! Sapphir, welcher zwei Akademien zum Besten der unglücklichen Donauabtd gab, mehr als 12,000 fl. C. M. unter die Verunglückten vertheilte, und noch obendrein Reisezeitung, Wagen und Roß zu einer Zahrt nach Pest auf seinem Theater-Etat zahlte! Kaufmann Zeiler, der den Gefahr des eigenen Lebens so viele Menschenleben rettete! Sagt an Comitatenser, wer hat für diese Ehrentrias die Säbel geschmiedet! — Lassen Sie mich schweigen, Herr Redakteur, und den Mantel des Vergessens über diese schmachvolle Scene breiten. — Ueber die Bretter, welche die Welt bedeuten, schritt dieser Tage ein gebarnischter Kunstgeist, der geniale Jerrmann. Ich bin kein Lobhudler, kein Lorbeerkranzverschleißer a la Weil; aber wenn es schon Rosen und Lorbeeren auf das Haupt von Kunstnotabilitäten regnen muß — so schleudert eure grünen Kränze, Comitatenser, auf diesen Gast. Es wäre höchlichst überflüssig, das Spiel dieses gefeierten Mimen kritisch zu zergliedern — Deutschland kennt den Schöpfer. Ich beschränke mich daher bloß auf die Erzählung des sichtlichen Salonsin. Jn Bellser hat Rathan, später als Bellser auf. Als Nathan am 11., als Bellser am 14. Jn beiden Vorstellungen wurde er stürmisch zum wiederholten Male empfangen, und nach jedem Akte gerufen, im Rathan sogar nach der Ringscene, im Belisar nach der Senatsscene mitten im zweiten Akte. Die Vorstellungen waren ziemlich gerundet. Börger war ein echt rittterlicher Templer, Dem. Müller eine liebliche, innige Recha, Dietrich ein fürstlicher Saladin. Jn Bellser hat Mad. Kalis-Padyera die Antonina mit ihrer bekannten Kraft und Glut. Die kunstbegabte Müleg unterstützte den Gast in seiner Hauptscene mit einer Jnnigkeit, welche ihr mehrmals lauten Beifall erwarb. Die übrigen Schauspieler thaten ihr Möglichstes. Die hiesigen Journale sprachen sich über den Gast sehr vortheilhaft aus, und im Publikum herrscht nur ein Wunsch, der Wunsch, den genialen Mimen für unser Theater bleibend gewonnen zu sehen. Die eingetretene Kälte und die Abreise Liszt's haben zwar die Menge von dem Culminationspunkte der Extase zu dem Normalzustande reflektirender Besonnenheit zurückgeführt; aber diese Verdampfung des Kunstenthusiasmus wirkt ziemlich nachtheilig auf den Theaterbesuch. Selbst die Gäste machen lezter vielen die Direktion sich auf in der Oper bemüht, durch den Reiz der Neuheit zu wirken. Dr. Reichel trat Freitag den 10. zuerst im Robert der Teufel auf, und fand eine sehr ehrenvolle Anerkennung seines Talentes, aber schwerlich die Ekstase, welche er erwartet haben mochte. Auch die erste Vorstellung der Lucie von Lammermoor war spärlich besucht. Gefüllter war das Haus am 16. bei der Reprise der Zauberflöte des unsterblichen Mozart. Reichel gab den Sarastro. Seine schöne Stimme, sein classischer Vortrag erregten einen Beifallsjubel, welcher den Sänger veranlaßte, die bekannte Stelle: „Zur Liebe will ich dich nicht zwingen“ zu wiederholen. Die nächste Rolle des gern gesehenen Gastes soll Mohammed in der Belagerung von Corinth seyn. Am 17. gab Jerrmann den Mephisto in Göthe's Faust zum dritten Benefize. Jch werde Jhnen nächstens ein Mehres über diesen seltenen, bewunderten Künstler berichten. Mad. Schobel von dem Nationaltheater wird jedenfalls und mit vollem Rechte von ihrem Heer von Anbetern und Bewunderern zurückerwartet. Jhre Gegenwart thut dieser Bühne in artistischer und ökonomischer Beziehung Noth. Die erste Revoute zu Gunsten des Fonds der Bereines der wohlthätigen Frauen war zahlreich besucht, das Publikum ein gewähltes. Der reine Ertrag belief sich auf 1800 fl. C. M., zu welchem Erträgnis der Pächter Hr. Paul Emmerling aus seinem Säkel 50 fl. C. M. beisteuerte. Fürst Pückler's Anzeige in dem hiesigen allgemein gelesenen und beliebten Tageblatte, welche eine Reparation d'honneur des Gasthofes „zur Königin von England“ enthielt, vergnügte die Wenigen, die entzückte den Wirth. Letzterer soll in der Begeisterung seines Dankgefühles dem durchlauchtigen Touristen einen Ehrensäbel überreicht haben. Doch dürfte dies eine Verwechslung mit dem oben besprochenen Ersatzgeschenk an Liszt seyn. Den 13. Abends gewährte ein Brand in Ofen dem Zuschauer auf dem diesseitigen Donauufer einen zwar traurigen aber imposanten Anblick. Es sollen drei Häuser niedergebrannt seyn, doch ging zum Glücke kein Menschenleben dabei zu Grunde. Der Brand griff leider durch Wassermangel so schnell um sich; denn bei der fürchterlichen Kälte jenes Tages und dem starken Treibeise, gewährte der so nahe vorüberrauschende Strom nur geringe Hülfe. Jn literarischer Beziehung geht es sehr flau. Wenig Neues und selbst das Neueste von geringem Kunstgehalte. Dadenaft sammelt eifrig an neuen Beiträgen für seinen Almanach „Jris“. Den Vernehmen nach sollen die meisten Autokraten des vaterländischen Parnasses Beiträge geliefert haben; ein Umstand, der bei dem bedeutenden Honorar, das der Verleger anbietet, nicht befremdend seyn dürfte. O du leidiger nervus rerum gerendarum!

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 2. Februar. (Zum Erstenmale) Die Jugendfreunden, Lustspiel in 2 Akten von Koch. Hierauf: Der hundertjährige Greis, Liederspiel in 1 Akt von Angely.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 34. 3. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Schwester Batilde.*)

Von Eugenie Foa.

Eine bescheidene Portechaise, ohne Wappen und Vergoldung, und bloß von zwei Dienern getragen, deren graue und abgenutzte Kleider keine Spur von Livree an sich hatten, versuchte es, sich einen Weg zu bahnen durch die Menge der mit Wappen geschmückten Kutschen, der prächtig aufgeputzten Pferde und der schön geschnitzten Tragsessel, welche die Zugänge zum Palais royal besetzt hielten. Das war keine leichte Aufgabe. Man befand sich zu Anfange des Februars 1718; der Regen, der seit dem Morgen in Strömen herabfloß, hatte seit einer Stunde an Stärke zugenommen. Hagel und Schnee vermischten sich mit demselben, und der Wind, welcher heftig wehte, machte das Wetter zu dem abscheulichsten, das man sich denken kann.

Die Portechaise erreichte die Flur des Palastes, wo sie still hielt. Ein sehr junger Mann stieg heraus, dessen erster Blick damit beschäftigt war, sich zu versichern, ob seine Toilette bei dem Transport keinen Schaden gelitten. Er lächelte sich selbst zu, und schritt bis zur doppelten Treppe vor, welche spiralförmig zu dem ersten Stockwerke des Palais führte. Jetzt erst dachte er daran, sich umzusehen.

Die Menge vornehmer Herren mit breiten Ordensbändern und vielen Ordenskreuzen, welche ihn umgab, bewegte ihn tief. Der zufriedenen Miene, welche sich auf seinem Gesichte zeigte, folgte ein Ausdruck der Verlegenheit und Gezwungenheit. Statt vorzuschreiten, ging er rückwärts, sich rechts und links verbeugend. Seine schönen, schwarzen Augen, welche schüchtern und ungewiß umherschauten, schienen in dieser glänzenden und aristokratischen Fülle eine Stütze zu suchen und sich um eine schützende Hand zu bewerben, welche ihn auf dieser Bühne leitete, wo man gleich errieth, daß er zum ersten Male daselbst erscheine.

Ein junger, schöner Herr, von ungefähr vier und zwanzig Jahren, eben so reich, als geschmackvoll angezogen, redete ihn an.

— „Ich will verdammt seyn, wenn das nicht der Herr Cadmus ist!“ rief er, indem er ihn mit einem Tone unverschämter Höflichkeit von oben bis unten betrachtete: „Palsembleu! mein Bester! was willst Du hier?“ —

— „Seine königliche Hoheit der Regent, haben mir sagen lassen, in das Palais zu kommen, Herr Herzog von Richelieu!“ erwiederte der junge Mann, indem er sich bis auf die Erde verneigte.

— „Nicht übel, auf Ehre, nicht übel!“ sagte der Herzog von Richelieu, ohne auf die Antwort seines schüchternen Nachbars zu hören, sondern damit beschäftigt, jede Einzelnheit an dessen Anzuge auf das Sorgfältigste zu beäugeln... „Weißt Du, daß Du Geschmack hast, Cadmus? Ich will verdammt seyn, wenn Du mit diesem geschmackvollen Anzuge, dieser Eleganz und dieser hübschen Figur... vorzüglich, wenn Du Deinen Namen und Rang verbirgst, nicht die widerspendigsten und strengsten Herzen im Sturm eroberst... Aber Du hebst die Augen nicht so hoch; Du interessirst Dich wenig um die Zauberinnen, welche den Hof unseres Regenten schmücken.“

— „Verzeihen Sie, Herr Herzog, es giebt eine darunter ..“ versetzte Cadmus mit einem Seufzer.

— „Welche, wenn's Dir gefällig ist?“

Der, den der Herzog von Richelieu Cadmus nannte, fuhr mit einer Miene voll gutmüthigem Vertrauens fort:

— „Der Herr Herzog von Richelieu muß sie Alle kennen, gewiß. Die, von der ich rede, ist sehr schön.“

— „Das sind sie Alle, mein Lieber.“

— „Sehr jung.“

— „Das sind sie auch alle, Palsembleu!“

— „Aber sie sind nicht Alle stumm, Herr Herzog, und die Meinige ist es.“

— „Stumm gibt es hier keine einzige, mein Bester, das kann ich Dir versichern. Wie heißt sie denn?“

— „Batilde.“

— „Batilde?“ wiederholte der Herzog, traurig überrascht. „Die kenne ich nicht.. Batilde?“ wiederholte er nochmals, nachsinnend. „Sie muß einen anderen Namen haben, als Batilde.“

— „Das weiß ich nicht, Herr Herzog.“

— „Wo hast Du mit ihr gesprochen?“

— „Ich habe niemals mit ihr gesprochen. Herr Herzog.“

— „Palsembleu! wo hast Du sie denn gesehen.“

— „Als ich vor drei Tagen am frühen Morgen über den Pont-neuf ging, warf eine sehr schnell fahrende Kutsche in meiner Nähe ein kleines Mädchen, welches Aepfel verkaufte, um. Auf das Schreien des Kindes hielt der Wagen still. Zwei Damen stiegen heraus; ich sah aber nur Eine derselben, hatte nur Augen für sie; sie war jung, schön und bleich. Sie drängte sich durch die Menge, eilte zu dem Kinde und hob es auf. Ihre schönen Augen drückten die lebhafteste Unruhe, die zärtlichste Sorge aus. Aber die ältere Dame sprach allein, erkundigte sich nach dem Schmerz, den die Kleine fühlte, wie nach ihrer Wohnung, und befahl ihren Leuten, sie in die Kutsche zu tragen. Ich sprang hinzu und hob sie selbst auf den Vordersitz; da dankte mir die alte Dame, die jüngere dagegen bewegte

*) Aus: Babel. Herausgegeben von dem Literaten-Verein in Paris. Deutsch von D. L. B. Wolff. Erster Band. Leipzig, Verlag von J. J. Weber. 1840.

Digitized by Google

die Lippen, als wenn sie reden wollte, aber kein Laut kam heraus. Sie war wie verwirrt darüber; dann gab sie ein Zeichen, die Kutsche fuhr fort und raubte mir den Anblick dieser lieblichen Gestalt."

— „Das ist ganz gut; aber das Alles giebt mir kein Merkmal, ob Deine stumme Schönheit am Hofe, in der Stadt oder gar in der Vorstadt lebe."

— „Ihre Kutsche hatte die Livree und das Wappen des Hauses Orleans."

— „Was Teufel!" rief der Herzog, nachsinnend und sich das Kinn mit der Hand streichend. „Aber weißt Du auch ganz gewiß, Cadmus, daß sie Batilde heißt und stumm ist?"

— „Da, wo sie sich auf der Brücke bückte, um das kleine Mädchen aufzuheben, fand ich ein Medaillon mit diesem Namen. Wäre sie nicht stumm gewesen, Herr Herzog, so hätte sie entweder doch mit der Kleinen oder mit mir geredet."

— „Bah!" sagte Richelieu und pirouettirte auf den Absätzen, dann that er einige Schritte in das Vorzimmer, wo er sich alsbald umringt sah. (Fortsetzung folgt.)

Frankfurt.

Gutenbergsfeier. — Maskenball. — Theater.

Die Vorbereitungen zur Gutenbergsfeier, die im Juni dieses Jahres, wie in vielen deutschen Städten, so auch hier, stattfinden soll, nehmen bereits seit einigen Wochen manche Thätigkeit in Anspruch. Wenn es gelingt, dem ganzen Fest den Charakter einer lebendigen Ursprünglichkeit zu bewahren, und Alles, was an offiziellen Pomp und rhetorisches Blendwerk erinnert, so viel wie möglich entfernt zu halten, so möchte die Feier ihres erhabenen Gegenstandes würdig seyn. Nach dem, was wir von den Anordnungen hören, ist eine reiche Mannigfaltigkeit von Anregungen und Genüssen bei dieser Gelegenheit zu erwarten, durchaus verschieden vom Sängerfest, aber durch das erhebende Gefühl, daß ganz Deutschland daran Theil nimmt, viel höher stehend als dieses. Besonders schön wäre die Ausführung des Plans, auf einem der freien Plätze unserer Stadt für diese Tage etwa unter einem Zelt, mehrere Pressenarbeiten und so die Druckthätigkeit vor dem Publikum wirken zu lassen. Auch ist zu wünschen, daß das Album, welches hier vorbereitet wird, reich genug ausgestattet werde, um neben denen zu bestehen, die man von Braunschweig und Leipzig aus ankündigt, und daß es auf diese Art eine mehr als lokale Bedeutung erhalte. Wird doch gewiß von Manchen unmuthig empfunden, daß das Meiste, was hier in Beziehung auf Literatur und Kunst geschieht, sich gar zu eng an die lokalen Interessen anschließt, daß so wenig von den hiesigen Renomées über das Weichbild der Stadt hinausgeht, und daß gerade diejenigen Namen, die in Deutschland am bekanntesten sind, in städtischer Beziehung am wenigsten kräftige Wirksamkeit haben. Da nun kein Organ in Frankfurt ist, welches die vielen, wir möchten sagen einseitlerischen Literaturkräfte zu einem dauernden Zusammenwirken vereinigt, möchte doch momentan das Album ein solches werden! Sonst dürfte, wenn die besten Namen sich zurückziehen, unsere Stadt auch bei dieser Gelegenheit nicht würdig in der Literatur repräsentirt seyn, und die Verbreitung des Albums schwerlich über den Grindbrunnen und die Pfingstweide sich hinaus erstrecken. Vor der Hand steht für die Feier durchaus das Beste zu hoffen, namentlich wenn der Finanzpunkt durch die Generosität des Publikums gehörig gedeckt wird. — Der zweite Maskenball ist inzwischen erfolgt, und wie zu vermuthen war, herrschte bereits ein freierer Ton, und so wird sich diese anziehende Festlichkeit gewiß auf's Schönste entwickeln. Viele Charaktermasken zeigten sich, Scherze und Intriguen wechselten hin und her, und wohl Keiner entfernte sich ohne einige Erinnerungen an anziehende und pikante Aventüren. Vielleicht würde die Lustbarkeit, die hier niemals aus den Schranken einer gewissen Eleganz und Noblesse heraustreten wird, sehr gewinnen, wenn sich zuweilen eine größere Anzahl von Besuchenden zu Gruppen, Aufzügen und dergleichen vereinigte. Wir theilen hierüber die Idee eines geistvollen Gesellschafters mit, der die Errichtung einer kleinen Tribüne, etwa an den Wänden des Saals, für wünschenswerth hielt. Hier könnte, wie es in andern großen Städten längst Sitte ist, jeder Einzelne oder jede Gruppe, die sich dazu berufen fühlt, mit Erlaubniß der Direktion auftreten, um so mehr als das Zuhören kein Zwang ist und sich gewiß keiner auf der Tribüne wohl fühlen wird, wenn er der Gesellschaft nicht behagt. Ein Polichinellenkasten, der im Saal herumwandelt, ist nicht an seinem Platz, und jene Einrichtung würde zur guten Laune des Publikums gewiß Manches beitragen. Möge diese Anregung wo möglich Beachtung finden. — Aus dem Theateralmanach (von Hrn. Oettinger hier, der dieser Tage ausgegeben wurde), erhalten wir eine Uebersicht über die Aufführungen im verflossenen Jahr, die den Theaterbesuchern interessant seyn wird. Erfreulich ist die Regsamkeit im Schauspiel, die sich durch eine bedeutende Anzahl von Novitäten des letzten Jahrs bekundet. Dieser Tage erfreuen wir uns an der grosentheils vortrefflichen Darstellung des König Lear, über die wir bei einer etwaigen Wiederholung weitläufiger berichten werden.

Tabletten.

o*o (Ein neues Museum in Paris.) Es giebt in Paris ein Museum, das von wenigen gekannt ist, eine geheime Galerie, die fest verschlossen wird wie die Geldkasse der Geizigen. Nur Nationalgardisten können sie besuchen, andern gewöhnlichen Menschen bleibt sie unzugänglich. Wer aber einmal darin ist, muß eine vorher bestimmte Zeit darin bleiben. Enthält dies Museum Gemälde, Statuen? Man sieht, wenn man hineintritt, nichts als eine Pritsche, einen Tisch und einen Stuhl; — in einem Museum? Allerdings, denn, um es kurz zu sagen, das Museum ist das Gefängniß, in welchem die Nationalgardisten von Paris ihre Vergehungen gegen die Disciplin abzubüßen haben, und zwar das Zimmerchen Nr. 14, das von ausgezeichneten Künstlern unter der Nationalgarde während ihres unfreiwilligen Aufenthaltes daselbst mit den herrlichsten Erzeugnissen ihres Talentes ausgeschmückt worden ist. Man nennt es meist das Zimmer Deveria's, weil Achille Deveria der erste war, der während seines Arrests die Eingebungen seiner Phantasie auf die Wände übertrug. Seitdem haben alle Künstler, die 24 Stunden darin zubrachten, ein Andenken zurückgelassen. Auf der Thüre selbst erblickt man einen herrlichen Christuskopf im Pastell vom Mai; über der Thüre zeichnete v. Chatillon drei Kinder, Amouretten, Engel oder Genien, die ein Band halten, auf welchem man: Zimmer Achille Deveria's lieset. Deveria selbst hat auf eine Wand eine ausgezeichnet schöne Gruppe fast in Lebensgröße gezaubert, die christliche Liebe unter der Gestalt einer jungen Frau, die bald Mutter zu werden hofft. Sie lächelt ein Kind an, das sie auf dem Rücken trägt und das ihr über die Achsel sieht, während sie einem andern die Brust reicht. Ein drittes liebkoset ihre

Digitized by Google

Hand und die beiden letzten verbergen sich unter den Falten des Mantels, der so weit ist als der Mantel der christlichen Liebe es seyn muß. — In der Nähe hat Bernard, der mehrere Säle des Herrn von Rothschild mit Gemälden schmückte, eine Königin gemalt, und ihr die Palme des Märtyrerthums gegeben. — Zu den Füßen der Königin sieht man eine niedliche Skizze von Ernst Ciceri, einen Stutzer aus der Zeit Ludwig's XIII., der einem Mädchen etwas ins Ohr sagt. — Dann kommt eine politische Allegorie von Lafaye: eine Amazone mit aufgelöstem Haar, die eine Fahne mit dem gallischen Hahne darauf in der Hand hält und auf einem Renner dahinjagt. Ein Soldat in Generalsuniform hält ihm den bloßen Degen entgegen; neben ihm schwebt eine andere weibliche Figur mit ausgebreiteten Flügeln, ohne Zweifel eine Victoria. — Leconte entwarf eine Landschaft; der Bildhauer Pascal zeichnete drei prächtige Störche in verschiedenen possierlichen Stellungen; Armand Boulanger hat sich selbst mit betrübtem Gesichte und der Pfeife im Munde abconterfeit. — Ferner sieht man eine Odaliske in ziemlich niederländischem Style und neben ihr eine reizende Gestalt von einem Unbekannten, den Engel der Gefangenen, der freilich besser in einem Kerker sich fände, wo lange, lange Jahre so viele Unglückliche hinter unerbittlichen Mauern schmachten. — Dieses Arrestlokal ist übrigens dieser Kunstwerke wegen bereits so berühmt, daß mancher Kunstfreund unter der Nationalgarde abschichtlich alles anfuhr, um Arrest zu bekommen und dann den Aufseher des Gefängnisses mit schwerem Gelde bestach, ihm Nr. 14. zum Aufenthalte anzuweisen, denn nur Künstler finden Eintritt in dasselbe und ausnahmsweise solche, die sich jene Gunst erkaufen. Ein Engländer, der davon hörte, hat sich bereits erboten, die eine Wand zu kaufen, um sie ganz herausnehmen und eine andere dafür einziehen zu lassen. —

*** Ein ehemaliger Journalist in Paris, ein höchst jovialer Mensch, war häufig am Tische eines bekannten Bankiers zu finden und wurde auch bald der Schuldner desselben, indem er sich von ihm eine Summe Geld gegen einen Wechsel geben ließ. Der Wechsel wurde zahlbar, aber der Schuldner zahlte nicht; der Banquier klagte nicht, sah aber mit Verdruß, daß sein spaßhafter Tischgast auch das Haus mied und nicht einmal so viel Dankbarkeit besaß, um ihm gegenüber sitzen zu können. Er bediente sich also des Wechselrechtes gegen den Schuldner. Vor einigen Tagen wurde denn derselbe auch wirklich verhaftet, und er glaubte, man würde ihn in das Gefängniß bringen; dies geschah jedoch nicht, sondern man führte ihn zu dem Banquier eben als es Tischzeit war und der Gläubiger sagte ernst zu ihm: „nehmen Sie sich in Acht, Herr, so oft Sie meine Einladungen, ohne gültigen Grund, nicht folgen, werde ich Sie so mit Gewalt holen lassen." — „Ich finde das ganz in der Ordnung," antwortete ruhig der Schuldner, „denn der Gläubiger muß den verhafteten Wechselschuldner alimentiren." (Allg. Modenz.)

*** (Fang eines Sägehays bei Trinidad.) Der Capitain des (brittischen) Halifaxer Packetboots, W. K. J. Wilson, wurde (wie er selbst in einem der neuesten Hefte des London'schen Magazin of Natural History erzählt) im April 1839 in der Bai von Paria an der Antilleninsel Trinidad von einem mit zwei Leuten bemannten spanischen Boot um Rettung angefleht. Die Gefahr, welche jenen Kanotschiffern den Untergang drohte, oder eigentlich die Ursache der Gefahr, war von so eigenthümlicher Natur, daß wohl Niemand, ohne hinreichende Kenntniß der dort vorkommenden Naturerscheinungen, eine Ahnung davon haben würde: Ein gewaltiger Sägehay hatte sich in das Schildkrötennetz des Bootes verwickelt und zog dasselbe schnurstracks in die hohe See fort. Kapptten sie das dort ziemlich kostspielige Netz, so entgingen sie allerdings der Hauptgefahr, büßten aber das Hauptwerkzeug ihres Erwerbes ein. Wir wollen nun den Capitän das Abenteuer selbst erzählen lassen: Ich befand mich eben im Kutter des Packetboots, und hatte nur zwei Schiffsjungen bei mir. Mit ihrem Beistande, so wie dem der beiden Spanier zog ich mit größter Anstrengung das Netz so weit in den Kutter, daß die Säge des Raubfisches etwa acht Fuß über die Oberfläche des Wasserspiegels hervortrat. Glücklicherweise war der Bauch des Fisches dem Kutter zugewendet, sonst würde er denselben mit der entsetzlichen Säge auseinander gerissen haben. Schon hatte ich alle Hoffnung des Ungeheuer zu fangen aufgegeben, als es zu meiner Freude umschwenkte und der Küste zuzuschwimmen begann. Wir zogen nun die Säge noch einmal aus dem Wasser, und schlangen ein drittthalbzölliges Seil, das gegen 300 Fuß lang war, um dieselbe. Solchergestalt gelang es uns, den Hay an der Küste von Point-à-Pierre festzupflocken. Als er gewahrte, daß er gefangen sey, begann er so rasend zu toben, daß jedermann aus seinem Bereiche wich. Eiligst fuhr ich zu dem eben auf der Rhede geankerten Limaer Packetboot hin, dessen Capitän mir auf mein Ersuchen seine ganze entbehrliche Mannschaft zum Hayfang überließ. Das Ungethüm war, als wir anlangten, eben etwas ruhiger geworden. Wir zogen ihn eine Strecke weiter landwärts, und warfen ihm noch ein gleich langes Tau um die Säge. Nun strengten wir unserer Dreißig, an beiden Tauen ziehend, uns aus Leibeskräften an, den Hay ans Ufer zu bringen, vermochten ihn aber nicht von der Stelle zu rücken! Mittlerweile waren die Neger einer benachbarten Pflanzung herbeigeeilt, so daß unsere Zahl auf Hundert angewachsen war. Allesammt zogen wir nun fast den ganzen Tag an beiden Tauen, ehe dem Riesenfische die Widerstandskraft ausging! Als die Herkulesarbeit endlich vollbracht und der Hay ganz aufs Gestade gezogen war, zeigte es sich, daß er weit länger als der Kutter war. Er peitschte mit der Säge wüthend hin und her, so daß dieselbe in einer von den kurzen Intervallen mit Lebensgefahr gepackt, und mit armdicken Tauen befestigt werden mußte. Einer von den beiden spanischen Fischern, die ich gerettet, stieg dem Ungeheuer nun auf den Rücken, und hieb ihm das Schwanzgelenk entzwei, worauf es bald verendete. Im Leibe fanden sich mehrere Eyer, welche die Größe einer achtzehnpfündigen Caronadenkugel hatten, und von den Negern, bei denen sie für einen großen Leckerbissen gelten, und die sich um deren Besitz rissen, mit Jubel davongetragen wurden. Die Länge des Hays betrug 22, die Breite 8 Fuß. Den Kopf sammt der Säge, wohl einer der größten der Art, welche jemals gesehen worden, hat der Capitän mit nach England gebracht.

*** (Madame d'Arblay.) Die Tagesblätter melden den Tod der Madame d'Arblay, am 6. Januar 1840, in dem 88sten Jahre ihres Alters. Welch' eine große Kunst scheint uns von der Zeit zu trennen, in welcher Miß Burney in einem Reifrocke in den Theaterlogen der „Duke Street" (Herzogsstraße) schwatzte und plauderte und der Liebling und Günstling John'on's, Burke's und Garrick's war! Obgleich „Eveline" und „Cecilia" durch die seltsame und überraschende Veränderung des gesellschaftlichen Zustandes seit dieser Zeit viel an Interesse verloren haben, so werden sie doch immer gelesen werden wegen der Eleganz und Lebhaftigkeit der Schreibart und der anschaulichen, ergreifenden Schilderungen des Lebens und der Sitten, die nun freilich für immer verschwunden sind. Miß Burney verdankte ihrem literarischen Ruhm den Schutz und die Gunst der Königin Charlotte, zu deren Kammerfrau sie ernannt wurde; die Subscription auf ihre Novelle: „Camilla" soll ihr über

Digitized by Google

3000 Pfund eingetragen haben. Sie heirathete in der Folge einen französischen Edelmann, der damals zu der Zahl der unglücklichen Emigranten gehörte. Sie schrieb auch eine Tragödie, Namens „Edwy und Elgiva“, die auf Drury-Lane zur Aufführung kam, doch schnell wieder zurückgenommen und nie in Druck herausgegeben wurde; — ferner „den Wanderer“, eine Novelle; — „Memoiren ihres Vaters, des Dr. Charles Burney,“ und wahrscheinlich noch andere Werke, die unserm Gedächtniß entschwunden sind. (Athenaeum.)

***. Die Mitglieder der Familie Koburg sind zum Theil sehr talentbegabt. Der Gemahl der Königin Donna Maria ist ein sehr tüchtiger Zeichner und Kupferstecher; König Leopold spielt vortrefflich die Geige; Prinz Albert macht gute Gedichte, und sein Bruder Ernst setzt diese Gedichte in Musik.

***. Ein englischer Arzt macht in der zu London erscheinenden medizinischen Zeitschrift: „Die Lancette,“ den Vorschlag, die Gottesäcker abzuschaffen, und die Todten in Pyramiden beizusetzen. Er meint, es sey am Zweckmäßigsten, einen oder mehrere Plätze von etwa zwölf Morgen Größe bis zu der gehörigen Tiefe aufzugraben, Sarg neben Sarg zu stellen, und jeden einzelnen mit römischem Cement oder mit Erdpech zu überziehen. Diese Särge bildeten dann die Grundlage der Pyramide, die bis zur Spitze aus lauter Särgen bestehen, und ein Denkmal für jede Stadt seyn würde. Schädliche Dünste könnte sie nicht verbreiten, da ja, wie bemerkt, jeder einzelne Sarg mit Mörtel oder Erdpech überzogen werden soll. In England befinden sich, was wir beiläufig bemerken wollen, die Begräbnißplätze in vielen Städten noch innerhalb der Ringmauern. (M. U.)

***. Der bekannte hochtorystische Marquis v. Waterford hat in den letzten Tagen in Melton (Leicester) wieder einen seiner „Genieſtreiche“ zum Besten gegeben. Er, sein Bruder und einige Freunde machten vier vagirende Musikanten betrunken, und ließen sie maskirt als Lord Melbourne, ein Pfarrer, Guy Fawkes und Baronin Lehzen (die Namen trugen sie zur bessern Kenntlichkeit mit großen Buchstaben auf Tafeln verzeichnet) nach der Melodie einer Katzenmusik durch die Straßen ziehen. Die Pseudo-Baronin trug einen ungeheuern boudin allemand in der Hand. Die Polizei machte endlich dem Unfug ein Ende. Einige Tage zuvor paradirte ein Narren-Aufzug durch die Straßen von Edinburg, worunter sich ein betrunkener Eskimo befand. Die Zuschauer stritten sich darüber, ob es der unlängst mit den Wallfischfängern angekommene wirkliche Eskimo, oder der edle Marquis v. Waterford in dessen Maske sey. Die Betrunkenheit schien für letztere Annahme zu sprechen.

***. Die Kunst, aller Welt stets artig zu begegnen, von Dr. Kümmel, hat einem Setzer zu einer lustigen Rache Anlaß gegeben. Der Autor korrigirte sein Werk selbst. Einige derbe Druckfehler machten ihn jedoch sehr ergrimmt, und er schimpfte den Setzer. Dieser schlich sich in die Druckerei, setzte für das K ein L am Anfange des Namens, und nun steht Dr. Lümmel auf allen Exemplaren des Buches, welches in Halberstadt bei Esche gedruckt ist. (N. C.)

Aus Köln.

(26. Januar.)

Unter allen Interessen, welche sich auf die Wintervergnügungen beziehen, nimmt gegenwärtig — selbst die Vorbereitungen zu den Carnevalsfestlichkeiten nicht ausgenommen — nichts so sehr die allgemeine Aufmerksamkeit hier in Anspruch, als die Theateranglegenheiten, und ich habe Ihnen daher über die Verhältnisse und den Zustand unserer Bühne etwas ausführlich zu berichten. Mit welchen Schwierigkeiten eine Theaterdirektion hier zu kämpfen hat, deutete ich schon in früheren Ihnen gemachten Mittheilungen an. Das Institut ist, statt einen unterstützenden Zuschuß zu finden, äußerst schwer belastet — 3600 Thaler (wovon zwar 600 Thaler, für den Actionären übertassene Logen, in Abzug kommen) für Miethe des Hauses; als Abgabe an die Armenverwaltung, von jeder Vorstellung zehn Procent von dem Abonnementsertrage und nahe an acht Procent von der baaren Einnahme, so daß die Totalsumme für Besteuerung des Hauses während der 9 Monate Spielzeit (von Anfang November bis Ende April) sich auf circa 6000 Thaler beläuft; die Gasbeleuchtung kostet an 1200 bis 1300 Thaler — und die Anforderungen hinsichtlich des Personales und der Leistungen sind bedeutend. Ein dieser Theaterdirektor muß außerordentlich geschäftsgewandt, rastlos thätig, berechnend und klug die zur Raisonnese seyn, will er, indem er das Publikum hinlänglich befriedigt, dabei auch bestehen: — ein brillante Geschäfte ist nicht zu denken. Auf die Dauer befriedigen wird unter den obwaltenden Bedingungen eine Direktion hier eben so wenig können, als auf die Dauer bestehen; wenigstens haben dies die Fatalitäten, welche in Köln Herrn Ringelhard trafen, bewiesen, und Herr Mühling, unter dessen Leitung die hiesige Bühne allerdings eine gewisse Glanzperiode erlebte, kann nicht als Gegenbeweis gelten, weil er nach wenig Jahren seines Dierseyns für erfreulich erachtete, Köln mit Hamburg zu vertauschen. Was nun den jetzigen Direktor, Herrn Köckert, betrifft, so wird Ihnen, gleichfalls aus meinen früheren Berichten erinnerlich seyn, daß er schon vorigen Winter ihrer Opposition gefunden und vergangenen Sommer das Theatercomite dahin strebte, ihm die Concession zu entziehen. Da indeß, bei Eröffnung der gegenwärtigen Theatersaison, gleich die ersten Opern-Vorstellungen sehr gelungen gegeben wurden und zwei Cyclus von Gastdarstellungen des Herrn Kunst das Publikum sehr für das Schauspiel interessirten, so verlautete einstweilen von jenen feindlichen Bestrebungen nichts mehr; vielmehr gab sich eine durchaus günstige Stimmung kund, selbst das sich neugestaltete Comite schien geneigter Gesinnung, und das Abonnement kel vortheilhaft aus. Aber diese günstige Stimmung blieb nicht lange die allein herrschende; einige entschiedene Widersacher des Herrn Köckert wußten ihren Einfluß im Comite bald wieder geltend zu machen, und es gelang ihnen um so eher, da im Personale des Schauspieles wirklich Unzulänglichkeiten stattfinden. Eine hier allgemein bekannte Clique erneuerte die Scenen des vorigen Winters — Zischen, selbst wenn verdienstemasen applaudirt wurde, — animoses Brauorufen, wenn ein untergeordneter Acteur eine Nebenrolle ganz leidlich spielt, — Pfeifen, wenn die Masse des Publikums hervorrief. Daß über solch Benehmen der größere Theil der Theaterbesucher höchst unwillig, ist leicht zu erachten, und dieser Unwille äußerte sich deutlich genug, als während der Vorstellung des freilich faden Töpferschen Lustspieles: „Der Krieg mit dem Onkel“ gegen die offenbaren Kunstrichter ein Pfeifkonzert im Krieg mit Parterre entstanden wäre. Wie indeß im Schauspielhause, so hat auch in der Kölner Zeitung die Theateranglegenheit bereits lebhafte Discussionen veranlaßt. In Nr. 6 (a c.) genannten Journals ironisirte ein gewisses —s— über die Leistungen der Direktion; Herr Köckert gab sodann, in der Beilage zu Nr. 15 derselben Zeitung, eine nicht unbegründete und das Feine o etwas klamierende Entgegnung, und Zeggo darauf annoncirte das Theatercomite „das Factum“ vom 20. Dez. 1839 eine erneuerte motivirte Klageschrift über den höchst beklagenswerthen Zustand der Bühne bei der hiesigen königlichen Regierung eingereicht habe und deren Erfolg zu seiner Zeit veröffentlichen werde.“ Diese Annonce jedoch, an die Theaterfreunde gerichtet, machte bei den meisten einen dem Comite nicht sehr schmeichelhaften Eindruck, und inwiefern der jetzige Zustand der hiesigen Bühne ein höchst beklagenswerther ist, mögen Sie aus dem ermessen, was ich Ihnen hiemit, der Wahrheit getreu, über das Schauspiel- und Opern-Personal berichte. (Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige.

Montag, den 3. Februar. Der Schwur, oder: Die Falschmünzer, komische Oper in 3 Abth. Musik von Auber.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 35. 4. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Schwester Batilde.

Von Eugénie Foa.

(Fortsetzung.)

— „Guten Tag, Canillac, Chaverni, Gamaches," sagte der Herzog, Einem nach dem Anderen die Hand reichend. „Welch abscheuliches Wetter!" fügte er hinzu, einen Blick durch die Fensterscheiben werfend, welche der Regen gewaltig peitschte.

— „Wenn dort oben ein Regent waltete, so könnten die Dinge nicht schlimmer stehen," bemerkte eine spöttische Stimme hinter den jungen Edelleuten.

Man wandte sich erstaunt um. Der Redende war ein junger magerer Mann, über dessen trockene Physiognomie sich eine Art bitteren Spottes verbreitete; mochte er reden oder nicht, auf seinen Lippen und in seinen Augen schien beständig ein Epigramm zu lagern. Er hieß Arouet de Voltaire.

In demselben Augenblick, gerade, als ein heftiger Windstoß Alles stumm gemacht hatte, wurde die Thür zu dem Zimmer der Herzogin von Orleans geöffnet, und ein Hussier winkte den Hofleuten, einzutreten; dies thaten sie auch schweigend, und nach Rang und Würden einander folgend.

Als Jeder sich verdeugt hatte, zuerst vor einer großen Dame in einer Art von Amazonenkleid, der Mutter des Regenten, dann vor seiner Gemahlin, die ziemlich schön war, obgleich sie hängende Backen hatte, und endlich vor einer Gruppe hübscher und junger Prinzessinnen, schlug der Herzog von Richelieu Cadmus auf die Schulter.

— „Ist sie da?" fragte er ihn, auf die Damen des Hofes zeigend.

— „Ja, Herr Herzog, dort unten, neben der Prinzessin von der Pfalz; das junge, schöne, in weiße Seide gekleidete Mädchen..."

— „Ah, das ist Deine stumme Batilde!.. Köstlich, bei meiner Seele! Ihr würdet zusammen ein prächtiges Paar machen... Eine künftige Nonne und ein ...; aber ich will verdammt seyn, wenn ich Dich ihr nicht vorstelle. Folge mir, das wird piquant werden."

Richelieu erreichte, von seinem Schützlinge begleitet, bald die Stelle, wo sich die angebliche Stumme befand.

— „Will Mademoiselle mir erlauben, Ihnen einen jungen Mann vorzustellen, der nicht weiß, wie er es anfangen soll, zu den Füßen Ihrer Schönheit sowohl ein neulich bei einer wohlthatigen Handlung verlorenes Medaillon, als auch sein Herz niederzulegen..."

Dann machte er eine Pirouette und entfernte sich, indem er Cadmus der Unbekannten gegenüber ließ. Dieser nahm schüchtern ein kleines, goldnes, blau emaillirtes Medaillon von seiner Brust und überreichte es zitternd der Unbekannten.

— „Ich danke," sagte sie, und fügte mit einer anmuthigen Bewegung der Ungewißheit hinzu: „Es ist... das Portrait einer Freundin."

— „Sie sind also nicht stumm?" fragte lebhaft und unwillkürlich Cadmus.

Die junge Dame richtete ihre großen blauen Augen auf ihn und erwiederte, jedoch immer noch zögernd: „Nein... mein Herr!"

— „Und ich, der es glaubte... O Verzeihung! Verzeihung! Mademoiselle!"

Die angebliche Batilde erwiederte mit leiser Stimme: „Ich leide an einer Schwäche... die mich oft hochmüthig erscheinen läßt... stolz... Man glaubt, es sey die Verachtung, die mich hindert... zu antworten... aber ich kann... es nicht... Ich flottere im Reden... ich schäme mich... das ist die Ursache meines Schweigens."

— „Und Sie haben die Güte, sich zu entschuldigen?" sagte der von Liebe ergriffene junge Mann, „Sie, die Sie so hoch über mir zu stehen scheinen!" —

— „Wissen Sie denn nicht, daß ich Mademoiselle de Chartres bin?" fragte naiv die junge Dame.

— „Mademoiselle de Chartres!" unterbrach sie Cadmus erbleichend. „Mademoiselle de Chartres!... Die Tochter des Regenten!... Ich Unglücklicher!"

Richelieu, der ihn von Weitem beobachtete, warf ihm einen spöttischen Blick zu.

In demselben Augenblick gab der Regent dieser mysteriösen Person ein Zeichen, sich zu nähern. Cadmus verbeugte sich mit sichtlicher Verlegenheit und ging mit dem Herzoge von Orleans hinaus, welcher einen Augenblick nachher, jedoch allein, wieder kam.

— „Ich habe meine Befehle für die morgende Oper gegeben," sagte er, sich seiner Familie nähernd. „Man wird Cadmus aufführen."

— „Da gehen wir hin! Da gehen wir hin!" riefen die Prinzessinnen von Orleans freudig.

— „Wird meine kleine Nonne auch hingehen?" rief der Herzog, indem er Mademoiselle de Chartres leise auf die Hand schlug.

— „Ich? Und warum nicht!" erwiederte die Prinzessin, wie aus einem Traume auffahrend.

— „Wirklich? Du würdest so das Heil Deiner Seele aufs Spiel setzen, indem Du mit uns diesen Ort des Verderbens besuchst?" entgegnete der Regent lachend.

— „Ja... ich werde hingehen..." sagte die Prinzessin so ernsthaft, daß man hätte glauben können, sie denke an etwas ganz Anderes. (Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Bethlehem.

(Aus: „Rae Wilsons Travels in the holy land.“)

Kalt und fühllos müßte in der That das Herz des Menschen seyn, der diesen geheiligten Ort mit Gleichgültigkeit anschauen könnte. Was mich betrifft, so trat ich durch dessen ehrwürdige Thore mit Gefühlen, welche mich ganz überwältigten. Ich betrat den Geburtsort unsers Heilands, und, wie ich hinzufügen kann, die eigentliche Wiege der christlichen Welt. Wo sich durch die That die Verheißung erfüllte: „An dem Orte will ich Frieden geben, sagt der Herr der Heerschaaren.“ Ein Umstand überraschte mich sogleich, nachdem ich durch das Thor getreten: demselben zur Linken befanden sich einige Brunnen von alter Bauart, deren jeder drei Fuß im Umfang hatte; es waren dies ohne Zweifel dieselben Brunnen, nach deren Wassern den König David so sehr dürstete, als er mit den Philistern kämpfte, welche den Platz inne hatten, der so geeignet schien, eine Garnison hineinzulegen; indem ich sie mit Erde angefüllt sah, erinnerte ich mich daran, daß das Verstopfen der Brunnen von Alters her als ein feindseliger Akt angesehen wurde. Wie wäre es aber möglich meine Gefühle zu beschreiben, als ich den Fuß auf das Stück Erde setzte, auf welchem das heilige Kind zur Welt kam in aller Hülflosigkeit der sündigen und leidenden Menschheit. Ich vermag nur so viel zu sagen, daß mein Herz in dem feierlichen Augenblicke von tiefer Ehrfurcht ergriffen wurde, wie von Freude und Dankbarkeit, indem ich der merkwürdigen Worte gedachte: „Es ist euch ein Kind geboren, ein Heiland, dessen Name ist Christus der Herr!“ An diesem Orte also wurde das unbegreifliche Geheimniß gewirkt; — die Menschwerdung Gottes, die Vereinigung zweier Naturen, die nie zuvor stattgefunden, der göttlichen und menschlichen mit Gnade und Wahrheit, Gerechtigkeit und Frieden. Es herrschte rings um mich eine feierliche Stille, welche noch bedeutungsvoller wurde durch die Folge von Gedanken, welche der Anblick des Ortes in mir erweckte. Der Abend war so ruhig und heiter, als wenn der allgemeine Puls des Lebens stillstünde. Nachdem mich die Mönche an die verschiedenen Orte, welche zur Kirche gehörten, geführt hatten, gingen wir zur Kapelle der Geburt. Wir mußten zu derselben auf einer Treppe von 20 Stufen unter die Erde hinabsteigen. Der Platz hat 38 Fuß im Umfang und 10 Fuß in der Höhe, ist mit Marmorplatten belegt, und hat auf jeder Seite fünf Oratorien. Vor dem Altar brennen beständig vierzig Lampen von gediegenem Silber, die Geschenke katholischer Könige und Fürsten. Auf beiden Seiten des Altars befindet sich eben der Ort, wo der Sohn Gottes in's Daseyn trat, arm und unbekannt. Den Ort zeichnet ein Stern aus, der von weißem Marmor gebildet ist, mit Jaspis ausgelegt, und von einer Strahlenkrone umgeben und der folgenden Inschrift: Hic de Virgine Maria Jesus Christ natus est. Zur Rechten befindet sich, in einer Entfernung von wenigen Schritten, eine niedrige, in Felsen gehauene Nische, die sich zwei Fuß über dem Boden erhebt, und ausgehöhlt ist in der Form einer Krippe, in welcher das Kind lag. Auch da brennen beständig silberne Lampen, als passende, wenn gleich schwache Zeichen jenes gesegneten Lichtes, das, an diesem dunkeln, unbekannten Orte aufgehend, seinen göttlichen Strom über alle Völker ausgoß. Hier laßt uns ausrufen: „Ehre sey Gott in der Höhe und Friede auf Erden den Menschen!“ Entsprechend einem Gebrauche der Pilgrime begrüßte ich auf meinen Knieen den Ort der Geburt; obgleich es bei mir keiner äußern Ceremonie mehr bedurfte zum Ausdruck oder zur Erhöhung des Gefühle, welches ich in dem Augenblick von dem Danke hatte, den ich mit dem ganzen menschlichen Geschlechte jenem nun erhöhten und verherrlichten Wesen schuldig war, das in dem armen und abgelegenen Dörfchen Bethlehem, in diesen Stand der Erniedrigung kam und zuletzt sein kostbares Blut vergoß, indem es an dem Baume des Fluches starb, als Sühnopfer für die Schuld der Welt. Zunächst wurde mir eine Kapelle gezeigt, die dem Gedächtniß der Unschuldigen geweiht war, oder jener Kinder, welche auf Befehl des Herodes geschlachtet worden, deren Zahl jedoch niemals genau bestimmt worden ist; dann eine Zelle, in welcher, wie mir die Mönche versicherten, der heilige Hieronymus eine Uebersetzung der heiligen Schrift verfertigte; auch eine Grotte, wo sich nach der Ueberlieferung die Mutter Jesu mit ihrem Kinde verbarg, während Joseph die nöthigen Anstalten zu ihrer Flucht traf. Dieses führt mich zu der Erwähnung, welche ich auch schon früher in meinem Werke zu thun Gelegenheit hatte, daß Höhlen und Grotten als die Schauplätze betrachtet worden zu seyn scheinen, auf welchen die meisten großen, die Christen so tief interessirenden Begebenheiten vorgegangen seyn sollen. Noch jetzt bestehen viele Wohnungen Bethlehem's aus alten Grotten und mehrere der Ställe hier und in Jerusalem sind Erdhöhlen oder Aushöhlungen aus soliden Felsen, so daß jeder Einwurf, welcher vorgebracht werden mag gegen die Behauptung, daß der Ort der Geburt unter der Erde gelegen, als grundlos erscheinen muß, daß im Gegentheil eben der Umstand, daß dieser Ort so große Aehnlichkeit mit jenen Grottenställen hat, deren man sich in jener Gegend bediente, für die allgemeine Angabe spricht.

Tabletten.

*** (Eine Partie Domino.) Herr Benedikt Laroze und Herr Honoret Malleret hatten beide über 20 Jahre in der nemlichen Straße, und fast hart nebeneinander gewohnt: der erstere das Gewerb eines Pastetenbäckers, der andere das eines Papierhändlers ausgeübt, und hatten sich fast um dieselbe Zeit von dem Handel zurückgezogen; auch war nun an die Stelle ihrer nachbarschaftlichen Verhältnisse die innigste Vertraulichkeit getreten. Jeden Tag oder vielmehr jeden Abend kamen sie, nachdem die Glocke sechs geschlagen, in einem Kaffeehause zusammen, und gaben sich da bis zehn Uhr dem süßen Genuß des Dominospiele zu vier hin. Wie dieses so einfache, so unschuldige Spiel in einem Augenblick die lange Freundschaft der beiden Nachbarn zerstören konnte, dies werden wir aus den Prozeßverhandlungen, zu denen die Klage wegen Thätlichkeiten des Ex-Pastetenbäckers gegen den Ex-Papierhändler Anlaß geben wird. Hr. Laroze tritt vor, um auszusagen und der Hr. Präsident ersucht ihn, die Hand in die Höhe zu heben, um den Eid abzulegen. Laroze: Erlauben Sie, mein Herr, daß ich zuerst meine Brille aufsetze. Präs.: Sie brauchen Ihre Brille nicht, um den Eid zu leisten. — Laroze: Ich brauche sie zu Allem, mein Herr; wenn ich meine Brille nicht habe, so wäre ich nicht einmal im Stande zu sagen: Wie befinden Sie sich? Laroze setzte seine Brille auf und sagt folgendermaßen aus: „Mein Herr, jeder hat seine Narrheit und seine angeborne Gewohnheit . . . ich habe auch meine Gewohnheit und die darin besteht, bei jeder Phrase Pront! zu sagen. . . . Einige sagen bah; andere oh! oh! wieder andere ah! ah! eh! ich sage Pront! es ist nun einmal meine Gewohnheit so. — Präs.: Was hat das mit Ihrer Klage gemein? — Laroze: Viel! viel! Hören Sie . . . So spielten wir nun Domino mit Hrn. Malleret, wie dies jeden Abend unser Gebrauch

Digitized by Google

ist . . . wenn man von Zinsen lebt, so muß man den Abend doch mit etwas zubringen . . . Nun sagte Hr. Malleret immer zu mir: „Nachbar, ich wette, daß Sie diese da verlieren werden. — Nachbar, ich wette, daß Sie spaßen. — Nachbar, ich wette, daß ich vor Ihnen Domino mache . . .“ Zu Allem antwortete ich natürlich: „Prout!“ Anfangs gab er nicht darauf Acht . . . Denn seit zwanzig Jahren, wo wir uns kennen, soll er daran gewöhnt seyn. Weil er aber verlor, so war er übler Laune, und so sagte er mir endlich, daß mein Prout ihm die Nerven angreife, und daß dies Schuld daran sey, daß er verliere. Da ich ihn nicht aufbringen wollte, so suche ich mein Schäpfwort zurückzuhalten... Doch einen Augenblick darauf stoße ich das verstachte Prout! wieder aus . . . Hr. Malleret sagte zu mir, daß, wenn ich wieder anfinge, er mir die Dominosteine an den Kopf werfen würde; ich halte an mich so lange ich kann; aber schönen guten Abend . . . Mein Prout entschlüpft mir wieder, und sogleich fliegt mir eine Handvoll Dominosteine mit einer solchen Gewalt an den Kopf, daß ich augenblicklich Wunden und Verlezungen bekomme . . . Ein Auge wurde mir stark beschädigt, wie Sie selbst sehen können . . . Dennoch wollte ich mich nicht beklagen, indem ich hoffte, Hr. Malleret würde zu mir kommen und mir sagen, daß es ihm wegen des Geschehenen leid wäre . . . Doch, Prout! er rührte sich nicht, und ich befinde mich nun hier, um ihn seine Lebhaftigkeit bereuen zu lassen. — Präf.: Malleret, Sie haben so eben die Aussage des Klägers vernommen; wie kommt es, daß Sie ohne Grund eine so böse That begingen?— Malleret: Es war stärker als ich . . . Dieser Mann bringt die Leute auf mit seinem Prout! das er bei jedem Worte hören läßt... Ich war erbittert und war einer ersten Aufwallung nicht Meister. Er ist sehr ennuyant mit seinen Gewohnheiten. — Laroze: Prout! . . . Sie dürfen sich wohl beklagen. Seit mehr denn 3 Jahren wiederholen Sie mir bei allen Partieen, daß ich in meiner Eigenschaft als ehemaliger Pastetenbäcker nur Klöße mache'. . . Nun! haben Sie mich deswegen böse werden gesehen. Ich bekömmere mich wenig darum . . . Prout! . . . Sagen Sie lieber die Wahrheit, Sie waren böse, weil ich Ihnen hintereinander 6 Partieen abgewonnen hatte. — Malleret: Warum nicht gar!. . . Partieen zu 2 Sous! . . . Da wäre es wohl der Mühe werth, sich eine Kugel vor den Kopf zu schießen! — Laroze: Es ist nicht das Geld, sondern die Ehre!... Man kennt Sie, Eitler!... Prout! Prout! — Das Tribunal, in Betracht daß Malleret unvorsäglich dem Laroze Wunden verursachte, spricht ihn von der Anklage ledig.

*** Pariser Blätter erzählen das nachstehende Beispiel einer gewiß seltenen Redlichkeit. Ein sehr vermögender Kaufmann in Paris hatte durch verunglückte Spekulationen den größten Theil seiner Habe eingebüßt, und entschloß sich, da er Junggeselle und also durch Familienbande nicht gehindert war, mit dem Reste sein Glück in Amerika zu versuchen; doch gab er einem vertrauten Freunde 30,000 Fr. in Verwahrung, um für den schlimmsten Fall einst einen Nothpfennig zu haben. Trotz aller seiner Anstrengungen aber war ihm auch in der neuen Welt das Glück nicht günstig, und nach neunjährigem Aufenthalt daselbst kehrte er kürzlich fast mittellos nach Paris zurück, um sortan von dem seinem Freunde anvertrauten Kapital ein eingezogenes Leben zu führen. Zu seinem Schrecken erfährt er in dessen ehemaliger Wohnung, daß derselbe durch Verluste im Börsenspiel und übertriebenen Aufwand schon seit längerer Zeit gänzlich ruinirt sey und in dem sechsten Stockwerk eines Hauses in einer abgelegenen Gasse wohne. Alsbald eilt der in seiner letzten Hoffnung so schmerzlich Getäuschte dahin, stürmt die Treppe hinauf, so schnell es deren Finsterniß erlaubt, und tritt in das ärmliche Gemach des verschwenderischen Freundes. Zu einem Sceslett abgemagert und in abgerissenem Rocke sieht er diesen auf einer Kiste sitzen, die fast das einzige Möbel der Kammer bildet; mit heftigen Worten wirft er ihm vor, daß er nicht blos das eigene, sondern auch das anvertraute Gut leichtsinnig verschwendet habe. Ohne ein Wort zu sagen, stand das Gerippe auf, öffnete die Kiste, und wies auf ihren Inhalt hin. Wer kann das Erstaunen des Wiedergekehrten malen, als er seine 30,000 Francs wohlgezählt und unberührt in 30 Goldrollen vorfand? Nur um etwas Speise hat ihn der fast verhungerte Hüter dieses Schatzes. Was hierauf erfolgte, bedarf keiner weitern Erwähnung.

*** (Stand der Literatur in Italien.) Obgleich Italien noch nicht mit Frankreich und Deutschland in literarischer Produktion rivalisirt, so herrscht doch daselbst große geistige Thätigkeit und Autoren sowohl wie Bücher vermehren sich mit jedem Tage. Wir erfahren durch Mittheilung italienischer Journale, daß unter den anerkannten Novellisten, Varesi, von dem ein neues romantisch-historisches Gemälde der Geschichte Mailand's unter der Presse ist, ohnlängst eine „Geschichte der Republik Genua“ herausgab; Ignazio Cantu beschreibt das Leben der berühmten Condottieri, der Anführer von Abenteurerbanden, die in allen italienischen Kriegen mitfochten; derselbe Autor giebt ausgewählte Stücke aus den französischen Memoiren heraus unter dem Titel: „Amenita historiche“ (historische Unterhaltungen); während Cesare Cantu eine Universalgeschichte schreibt, welcher er eine so außerordentliche Menge erläuternden Stoffes beifügt, in der Form von Untersuchungen und Entdeckungen, biographischer, chronologischer, archäologischer und philosophischer Art, daß sein Herausgeber als zweiten Titel den einer „historischen Encyklopädie“ beifügen ließ. Die historischen Novellisten, Tommaseo und Battaglio, sind mit poetischen und dramatischen Arbeiten beschäftigt. Poeten giebt es unzählige, und wenn gleich keiner derselben besonders werthvoll zu seyn scheint, so werden doch die Folgenden von ihren Landsleuten ausgezeichnet: Arcangeli, Cagnoli, Gazzoletti, Barbieri (ein Professor und bewunderter Prediger), Signora Rosellini, Casamalta, Grassi, Carrer, Campello, Bassa, Centosanti, Guadagnoli und Conte Pallé. Der wohlbekannte Dramatist, Nicolini, hat eine neue Tragödie geschrieben, deren Stoff die Geschichte der schönen Rosamunde ist und welche zu Florenz großen Beifall gefunden hat; Revere eine gepriesene Tragödie aus der florentinischen Geschichte; und Perini wurde nach Oporto beschieden, um vier Ereignisse aus der portugiesischen Geschichte dramatisch zu bearbeiten. Aus ersterem Gebieten werden, als treffliche Metaphysiker, genannt: Zantedeschi, Poli und Paganassi; Doktor Baroli hat eine gelehrte und philosophische Abhandlung über das Naturrecht herausgegeben. Der Nationalgeschichte widmen Garzetta und Cesare ihren Fleiß; der Dichter Carrer kompilirt eine Encyklopädie, welche unter dem Titel: „Konversationslexikon“ erscheinen soll. — — Diese bisher geschilderte geistige Regsamkeit zeigt sich besonders in der Lombardei und Piemont. In letzterm Lande hat der König dem komischen Dramatiker Nota das Adelsdiplom geschenkt und seinen Ritterorden dem Varese. Doch selbst Sizilien scheint reich zu seyn an ausgezeichneten Autoren, indem nicht weniger als 22, als Opfer der Cholera fielen im Jahre 1837, deren Biographien in einer Sammlung zu Palermo im Druck herausgegeben wurden.

*** (Für Musiker.) Viele Leute glauben, daß man nichts Musikalisches componiren könne, ohne Hülfe eines Instruments. Beethoven war taub, und doch ist er der Schöpfer einiger der göttlichsten Harmonieen, welche je gesetzt worden. Ein englischer Musiklehrer unserer Tage war lange Zeit

Digitized by Google

bettlägerig; er hatte sich einen kleinen Tisch so zurecht machen lassen, daß er auf demselben seine musikalischen Gedanken im Bette notiren konnte. Der Lehrer schreibt mit zwei Federn, einer in seiner Rechten, die andere in seiner Linken, mit der einen notirt er den Baß, mit der andern den Discant ꝛc. Es ist höchst komisch, ihn zu sehen, wie er, wenn die Baßfeder trocken ist, unwillkührlich die Tenorfeder, welche bereits gefüllt ist, in das Dintenfaß eintaucht, oder vice versa. Dies geht so manchmal eine ziemliche Weile fort, bis der Musikus endlich voll Wuth beide Federn in eine Ecke des Zimmers schleudert. Von einem andern musikalischen Genie unserer Zeit ist bekannt, daß es, wenn sich die Schöpferkraft in ihm zu regen beginnt, von dem Tische aufsteht und mit der ernsthaftesten Miene seine Feder in das Waschbecken eintaucht. Beide Gentlemen componiren die „undruckssollsten Musikstücke", ohne die Hülfe irgend eines Instruments. (Literary Gazette.)

** Die Londoner Blätter beschäftigen sich mit der Toilette der Königin am Hochzeitstage. Die Spitzenrobe ist in dem Dorfe Beer, 3 Stunden vom Meere, verfertigt worden. Mehrere Monate lang waren 200 Spitzenmacherinnen damit beschäftigt, was bei dem jetzigen Darniederliegen dieses Arbeitszweigs den armen Einwohnern dieses Dorfs von großem Nutzen war. Die Zeichnungen, welche von einer bisher beispiellosen Eleganz sind, wurden nach Vollendung der Robe verbrannt, damit keine Nachahmung möglich sey. Der Schleier, den die Königin tragen wird, und der ebenfalls in Beer verfertigt wurde, entspricht ganz der Robe und mißt drei Quadrat-Ellen.

Aus Köln.

(26. Januar.)

(Fortsetzung.)

Unleugbar ist, daß das Schauspielpersonal für Tragödien nicht genügt; seitdem Herr Kunst nicht mehr auftreten, ist die Lücke hinsichtlich des Heldenfaches allzu fühlbar geworden; besgleichen fehlt es an einer dem hohen Cothurne entsprechenden Anstandsdame, wie auch an einer Actrice, welche als erste Liebhaberin, im Trauerspiele mit hinlänglich dramatischer Kraft und der erforderlichen Repräsentation auftreten könne; in Conversationsstücken aber wird nicht selten Erfreuliches geleistet — und was die Oper betrifft, so sind die Hauptpartien vollständig und gut besetzt, und verdienen die vornehmlichsten Mitglieder genannt zu werden: Herr Jaskewitz (Buritonist) attrebitirte sich, besonders seitdem als Don Juan er sich Anerkennung erworben, beim Publikum immer mehr und mehr; Herrn Krentzer schätzt man als braven Tenoristen, und in der That möchte jetzt kein besserer an irgend einem Theater der Rhein- und Mainlande zu finden seyn — und Herr Kockert, als Baßist seit einer Reihe von Jahren schon hier wirkend, hat, was auch in der Kölner Zeitung das kleine dagegen wihein mochte, das Gebiet eines Baß-Buffo mit zu großem Beifalle betreten, als daß nicht gar manche Bühne sich einen gleichen wünschen würde. Unter den Sängerinnen ist hier, als Primadonna, noch immer Madame Eschborn beliebt; eine ganz artige Soubrette ist Dem. Fischer, und die unlängst engagirte Dem. Meyer qualifizirt sich durch ihre hübsche Stimme zur Sängerin zweiten Ranges — kurz, über das gesammte Opern-Personal (wenngleich der Chor etwas retrutirt werden dürfte) kann sich im Allgemeinen nur günstig ausgesprochen werden, und erwägt man nun, daß während zwei Monaten die Direktion bereits vier neue Opern, einige davon (so namentlich „Czar und Zimmermann" und „die beiden Schützen") mit sehr glücklichem Erfolge zur Aufführung gebracht und die jetzt fortwährend für Varietät in der Wahl der Vorstellungen gesorgt hat, wie denn auch manche Schauspiele mit Beifalle gegeben worden sind, derüdsichtigt man dabei die Lasten, welche auf der Miethe des Hauses ruhen, und den Mangel jeder, selbst der kleinsten Unterstützung von Seiten der Stadt oder von Seiten der Kaufmannschaft; so fühlt man sich allerdings genetzt, denjenigen beizupflichten, welche den Ausdruck „beklagenswerther Zustand" nur insofern für richtig anerkennen, als die Direktion zu beklagen, nicht aber zu verklagen sey. Es ist ein Uebelstand, daß Herr Kockert, durch Empfehlungen geleitet, kürzlich einige Schauspieler engagirte, welche, statt die Lücken würdig auszufüllen, allgemeines Mißfallen erregen — so namentlich der mit Dem. Meyer mit in Acquisition genommene Herr Meyer; — aber ein noch größerer Uebelstand ist eben jener gänzliche Mangel eines unterstützenden Zuschusses, und diesen Hauptübelstand sehen dann wohl auch die billiger Denkenden unter den Mitgliedern des Comite's ein; man geht daher mit dem Plane um, solchen Zuschuß zu schaffen und ein selbstständiges, mit Recht einst so hoch geachtetes Theater Institut für Köln zu gründen. — Bevor ich nun meinen Bericht über die hiesige Bühne schließe, habe ich noch der akrobatischen Tänzer zu erwähnen und kann ich nicht umhin, auch einige Worte über Herrn Kunst zu sagen. Heute vor acht Tagen las man in der hiesigen Zeitung einen höchst Dank ergehenden, an rührendem Flostein-Schwulst reichen Abschied von ihm an das Kölner Publikum. Mitterlerile hatte er, dessen Talente der hiesige Sonne zu wahrvoller Blüthe ausgebrütet, einen Abstecher nach Crefeld und, wie Manche wissen wollen, andern dergleichen nicht fern von hier gelegenen berühmten Städten gemacht, wahrscheinlich, weil, wie die Ueberschrift seines Abschieds-Inserates lautet, Verhältnisse den Menschen bestimmen; Kunst, der große Meine, spielt, wenn nur dabei Geld zu verdienen ist, auch auf diesen Instrumenten; eine Taxe ertheilt ihm, wie ein Meteor leuchtet er überall, wo er hinkömmt. Das ist ein leuchtendes Meteor, geht auch aus seiner Biographie hervor, die durch seine gefällige Vermittelung in zwei hiesigen Blättern abgedruckt worden — eine höchst interessante Lectüre, ein Werk, woran sich die Titelkeit erbaute und worin Kunst als ein überall durchgebrannter Feuerwerkstor gepriesen wird. Am Horizonte Theaters-Horizont sind leuchtende Meteor zurückgeblieben, jetzt hingeschweift ist, weiß ich nicht; es ist den Kölnern entschwunden, und an seiner Statt dunkelt der oben erwähnte Herr Meyer hier. — Die acrobatischen Tänzer welche seit einigen Wochen auf hiesiger Bühne ihre wahrhaft ans Wunderbare grenzende Künste produzirten, machen ihre Glück und doch kein Glück, d. h. sie finden admirirenden Beifall, spinnen aber auf dem Seile keine Seide. Der eine von ihnen ist ein wahres Gummi-Elastikum: er kann Beine und Kopf so geschmeidig zusammenstecken, daß Viele behaupten, er habe gar keine Knochen; der Direkter dieser Gesellschaft ist ein Herkules non plus ultra (ein 1000pfündiger Marmorblock genirt ihn keineswegs im Athemholen) und zugleich ist er ein Seiltänzer, wie dergleichen man hier noch nie gesehen, er setzt sich auf den Seile auf einen Stuhl, und tanzt auf diesem Stuhle sitzend ein graziöses Solo. — Seit Herbst war hier auch Maythofer's Georama; so sehenswerth es indeß ist, hat es hier nur schwachen Besuch gefunden; der Mann ist jetzt am Wiederreinpacken, und wird daher die diesjährigen Festivitäten des Kölner Carnevals, aus welchem er interessante Gegenstände mit hydraulischen Experimenten zur Schau stellte, nicht mitgenießen. Den diesjährigen Maskenball man sich viel. Das Carnevals-Comite ist dieser Jahr ungemein zahlreich, zählt bereits 527 Mitglieder, und das Turnier, eine Art von Ritterschauspiel, welches am Fastchingstage auf dem Heumarkte vorgestellt werden soll, läßt das Publikum einen eben so sinnigen, als brillanten Maskenzug hoffen. Das Weitere darüber werde ich Ihnen zu seiner Zeit noch berichten, wie ich mir denn auch Mittheilungen über einige literarische Angelegenheiten, welche die Aufmerksamkeit hier sehr erregt, vorbehalte auf sich ziehen, für ein nächstes Schreiben vorbehalte. Am meisten unter diesen letzteren interessirt die Frage, ob mit kommendem April die Rheinische allgemeine Zeitung, zu deren Herausgabe die Doctoren Rave und Schulte nunmehr die Concession erhalten haben, zu Stande kommen werde oder nicht? Eine Einladung zur Subscription und resp. Stimmensammlung über die Frage: „Will Köln die Monopolisirung seiner Oeffentlichkeit durch eine Zeitung oder nicht? haben jene beiden Herren unlängst schon erlassen lassen; in dieser Einladung sind sie ein wenig gegen die Kölner Zeitung und gegen die Einrückungsgebühren, à 1 Sgr. 8 Pf, zu Felde gezogen und haben sie ein religiöses und politisches Glaubensbekenntniß abgelegt. Aber das religiöse Glaubensbekenntniß bequatirte hier Manche, und in einigen hiesigen Kirchen wurden von der Kanzel herab Bemerkungen gemacht, welche der noch in der Gebart begriffenen Rheinischen allgemeinen Zeitung ungünstig lauteten.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 4. Februar. Der Mann im Feuer, Lustspiel in 3 Akten. Hierauf: Nummer 777, Lustsp. in 1 Akt von Lebrun.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, № 36. 5. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Schwester Batilde.

Von Eugenie Foa.

(Fortsetzung.)

II.

Der Saal der Oper glänzte von Schmuck und Licht. Die Loge des Herzogs von Orleans bot vorzüglich eine anmuthige Versammlung von jungen, schön geputzten Frauen dar. Der Vorhang war so eben aufgezogen; aber Mademoiselle de Chartres ließ ihre Augen von Loge zu Loge streifen, ohne sich um das zu kümmern, was auf der Bühne vorging, ohne selbst nur einen Blick dahin zu werfen. Ungeduld, Hoffnung und Verdruß zeigten sich wechselweise auf ihrem reizenden Gesichtchen. Endlich neigte sie sich zu ihrer Schwester.

— „Aglae, erinnerst Du Dich des Herrn, den mir der Herzog von Richelieu gestern Abend vorstellte."

— „Gewiß!" erwiederte Mademoiselle de Valois ganz einfach. „Und wenn Du ihn sehen willst, da ist er."

Zum großen Erstaunen der Mademoiselle de Chartres, welche ihren Blick schon nach den prächtigsten Logen wandte, richtete Mademoiselle de Valois ihren Fächer auf die Bühne.

— „Wo denn?" fragte Mademoiselle de Chartres, das Zeichen des Fächers nicht verstehend.

— „Was? Du siehst nicht den Schauspieler, der den Cadmus darstellt? Den Sänger Caucherau?"

— „Caucherau?" rief die Prinzessin, endlich den Schauspieler sehend und ihren Augen nicht trauend. „Caucherau!" die Blicke auf die Bühne geheftet, saß sie, wie vom Blitz getroffen, da, und sprach kein Wort mehr. Als aber der Vorhang niederfiel, konnte Jeder bemerken, daß die Wangen der Prinzessin in Thränen gebadet waren.

— „Wie kann man sich von einer Täuschung so rühren lassen?" sagte ihre Schwester lachend zu ihr. „Den Verfasser des Cadmus wird das sehr stolz machen, meine liebe Adelaide!"

— „Ach!" erwiederte naiv Mademoiselle de Chartres „nicht die Oper Cadmus ist es, die mir Thränen auspreßt, sondern das Schicksal des armen Caucherau, welcher dermaleinst wird verdammt seyn."

— „Ich rathe Dir, ihn zu bekehren," entgegnete scherzend Mademoiselle de Valois.

Diese leichthin ausgesprochenen Worte wurden von dem naiven und einfachen Kinde vollkommen ernsthaft genommen. Am anderen Morgen erhielt Caucherau folgenden Brief:

„Mein Herr!

„Um des Heils Ihrer Seele willen muß ich mit Ihnen reden; finden Sie sich heute Abend, um acht Uhr, vor der Thüre meines Zimmers ein, folgen Sie der Person, welche Sie dort finden, und welche Sie zu mir führen wird.

Louise Adelaide de Chartres."

Bei dem Empfange dieses Briefes ward Caucherau berauscht von Freude. Seine thörichte Einbildungskraft eröffnete seinen noch thörichteren Gedanken ein unendlich weites Feld; mit hochaufgerichtetem Kopfe und gleich einem Eroberer, der seines Sieges gewiß ist, erschien dieser gestern noch so demüthige und schüchterne Mensch vor den Thüren des Palastes. Eine Dame führte ihn in das Betzimmer der Prinzessin. Mademoiselle de Chartres lag auf den Knieen vor einem silbernen Crucifix und schien ganz in ihr Gebet versunken zu seyn. Als Caucherau eintrat, stand sie rasch auf und sagte zu ihm in ihrer anmuthigen zögernden Weise:

— „Ich ... erwartete ... Sie, mein Herr!"

Diese wohlwollende Anrede brachte den eingebildeten jungen Mann vollends um sein übriges Bischen Verstand. Er warf sich vor der Prinzessin auf die Kniee und sprach Worte der Liebe.

Bleich, aber stolz und voll Würde sich auf die Lehne ihres Betschemels stützend, befahl Mademoiselle de Chartres dem jungen Manne, aufzustehen. Er gehorchte, indem er seine Verwirrung hinter einer zärtlich ehrfurchtsvollen Miene verbarg.

— „Verzeihen Sie mein Entzücken ... Mademoiselle!" erwiederte er; „aber ich bin so glücklich!..."

— „So glücklich!... Und worüber, mein Herr?" fragte die Prinzessin, deren Erstaunen allein ihrer Unschuld gleich kam.

— „Ueber den Befehl, der mich zu Ihren Füßen führt, Madame."

Diese letzten Worte klärten die Prinzessin auf über den unbesonnenen Schritt, welchen sie gethan. In Thränen ausbrechend, bedeckte sie ihr Gesicht mit den Händen.

— „Sie weinen und schweigen, Madame?" sagte Caucherau, mit so harmonischer durchdringender Stimme, daß das arme Mädchen ganz davon ergriffen wurde.

— „Ach, mein Herr!" erwiederte sie kalt aber ohne Zorn, „ich sollte böse seyn über Ihre Verwegenheit; aber wenn ich bedenke, daß meine Unvorsichtigkeit, meine Unkenntniß der Lebensverhältnisse sie veranlaßte, so finde ich nicht den Muth dazu."

— „Warum haben Sie mich denn rufen lassen, Madame?" fragte der Schauspieler, jetzt selbst ganz erstaunt.

Die Prinzessin wieß mit der Hand auf ein Tabouret; und wie zerschlagen auf ihren Betschemel sinkend, sagte sie:

— „In Wahrheit, mein Herr! nach den strafbaren Ge-

Digitized by Google

danken, die Sie zu mir geführt haben, weiß ich wirklich nicht, wie ich Ihre Aufmerksamkeit auf einen weit ernsteren Gegenstand lenken soll, auf einen Gegenstand, der so ernst ist, daß er mich um des Heils Ihrer Seele willen vergessen ließ, was ich, nicht meinen Titeln als Prinzessin und Tochter des Regenten, sondern meiner Frauenwürde schuldig sey." (Schluß folgt.)

Des Vaters Fluch. *)

Von der achtbaren Miß P.

In den Tagen Papst Clemens VIII. ragte unter den edelsten Familien Rom's das Haus M— hervor. Das Haupt desselben, der Marchese di Prende, stammte von mütterlicher Seite aus dem Hause Colonna und hatte eine Tochter des Hauses Savelli geheirathet, die ihm bei ihrem frühen Tode als Wittwer mit fünf Söhnen zurückließ. Da die Körperschönheit dieser Jünglinge ihren Geistesgaben und sonstigen Vorzügen gleichkam, so übertrafen sie in der Achtung, die sie genossen, alle Uebrigen. In männlichen Uebungen zeichneten sie sich vor Allen aus; und ihre Größe ließ die anderer Männer so weit hinter sich, daß sie einer Riesenfamilie anzugehören schienen. So waren sie also von der Natur mit allen möglichen Gaben ausgerüstet; aber das Schicksal war ihnen nicht gewogen und führte auf folgende Weise ihren Untergang herbei.

Don Marco Antonio Colonna war als Vicekönig von Sicilien in heftiger Liebe gegen eine sehr schöne Dame jener Insel entbrannt, von der man vermuthete, daß sie seine Leidenschaft erwiedert habe. Als Don Marco Antonio nach Rom zurückkehrte, führte er diese unselige Person mit sich, denn er wollte sie nicht der Gewalt ihrer Verwandten preisgeben, die, um die Schande, die sie über ihr Haus gebracht hatte, zu rächen, sie ermordet haben würden. Er räumte ihr eine Reihe Zimmer im Pallaste Colonna ein, wo sie wie ein Gast des Hauses behandelt wurde und täglich die Besuche des Marchese M—, als eines Verwandten des Hauses, empfing. Ihre Reize waren so groß, daß selbst der alte Marchese ihnen nicht widerstehen konnte; und wie die Flamme am trocknen Holze am ungestümsten brennt, so gerieth dieser unglückliche Mann am Ende dergestalt in Gluth, daß er blind gegen den Schimpf, den ihre üble Aufführung auf ihren Namen gebracht hatte, sie zu heirathen beschloß. Des Vaters Absicht kam den stolzen Söhnen zu Ohren und verdroß sie auf's empfindlichste; da sie jedoch nicht im Stande waren, sie zu hindern, so kamen sie überein, diese Schmach zum wenigsten zu rächen.

Die Hochzeit wurde gefeiert und die junge Frau in den Pallast ihres Gemahls geführt. Neugierig, seine Söhne zu sehen, von denen sie so viel gehört hatte, sagte sie: „Wo sind die jungen Herren, Eure Söhne, von deren artigem Betragen ich so viel gehört habe und denen ich gern meine geringen Dienste anbieten möchte?“ Auf diesen Wunsch antwortete der Vater durch einen Befehl an einen Diener: — „Geh' und sage meinen Söhnen, sie möchten zum Hochzeitsfeste kommen und meiner Frau die gebührende Ehre erweisen.“

Die Söhne ließen jedoch als Antwort sagen, „sie wollten die Freuden jenes Abends nicht stören; am nächsten Morgen aber würden sie ihre Aufwartung machen und thun, was der jungen Frau ihres Vaters gebühre und zukomme.“ — Das glückliche Paar, das ihren geheimen Sinn nicht verstand, war mit dieser Botschaft zufrieden.

*) Nach einer italienischen Original-Handschrift, aus: The Keepsake for 1840.

Am Morgen ging der Marchese nach seiner Gewohnheit, da er ein „Cameriere d'onore“ des Papstes war, in den Pallast desselben; die Söhne aber warteten, bis er sich entfernt hatte, und ließen dann der Dame sagen, sie wünschten, die Ehre zu haben, ihre Aufwartung zu machen. Die Unglückliche eilte ihnen entgegen, hatte aber kaum einige freundliche und höfliche Worte zu sagen angefangen, als sie mit einer Pistolenkugel begrüßt wurde, welche Jene ihr in die Brust schossen. So büßte das unglückliche Schlachtopfer, ein Opfer der Ehre, die Schuld ihrer früheren Vergehungen. Die Mörder flohen, und es ward ihnen nicht schwer, sich in den Pallästen ihrer zahlreichen Freunde zu verbergen. Bald darauf kehrte der verliebte Marchese nach Hause zurück, um seine Frau in seine Arme zu schließen, und fand statt dessen den schrecklichen Anblick, der ihn erwartete. Er blieb eine Zeit lang ohne Besinnung und Bewegung, bis er endlich, durch Wuth und Grimm wieder ins Leben gerufen, ein Crucifix ergriff und, seine vier älteren Söhne verfluchend, die göttliche Rache für ein so großes Verbrechen auf sie herabrief. Dann umarmte er sein fünftes Kind, Pompeo, der, noch Knabe, an diesem Morde keinen Antheil hatte, segnete ihn und bat den Himmel, er möge durch ihn sein Haus fortdauern, seine anderen schuldigen Söhne aber desselben Todes sterben lassen, durch den sie ihn seiner unschuldigen Gattin beraubt hatten. Sodann sendete er zu einem Notar, um seinen letzten Willen aufzusetzen, und entzog ihnen Alles, was noch in seiner Macht stand; dies war indeß nicht viel, da das Meiste von seinem Eigenthume bereits unter sie getheilt war, er also Pompeo nicht zu seinem einzigen Erben einsetzen konnte. Nicht lange darauf rührte ihn, in Folge seines unermeßlichen Grames, der Schlag, und wenige Zeit nachher starb er.

Nachmals erhielten durch den Einfluß der Colonna's, die zu ihrer Entschuldigung anführten, sie hätten in dieser Sache aus Ehrgefühl gehandelt, die geächteten Brüder die Erlaubniß, zurückzukehren. Das irdische Todesurtheil, das über sie verhängt worden war, wurde durch den Landesherrn aufgehoben; nicht so aber die Verdammung, die des Himmels Gerechtigkeit und ihres Vaters Fluch ihnen bestimmt hatten. Kaum waren sie wieder im Triumphe in der Stadt erschienen, als der Teufel Zwietracht und Neid unter sie ausjäete. Der Zweitgeborne, Marco Antonio, neidisch auf seines ältesten Bruders, Luca's, Ansehn, und nach der Ehre trachtend, das Haupt des Hauses zu seyn, mischte ein zehrendes Gift und reichte es, nachdem er damit zuvor an einem Diener einen Versuch gemacht, seinem Bruder, der bald darauf zu kränkeln anfing und, nicht ohne die wahre Ursache zu argwöhnen, starb. Niemand wagte es, offen darüber zu reden. Viele aber flüsterten sich ihren Verdacht heimlich zu, und die Regierung sah sich endlich genöthigt, die Sache zu untersuchen. Als das Gerücht davon zu den Ohren des Cardinals Asanio Colonna kam, ließ er seinen Neffen zu einer geheimen Unterredung zu sich kommen und sprach folgendermaßen: — „Marco Antonio, es geht in Rom das Gerücht, Du habest Deinen Bruder vergiftet. Bedenke wohl, daß wir unter einem strengen Papste leben, der gegen die Verbrechen des römischen Adels unnachsichtig ist. Bist Du also Deiner Unschuld nicht ganz gewiß, so entferne Dich, so lange noch zur Flucht Zeit ist.“

„Ich bin unschuldig,“ entgegnete er, „und einer solchen That durchaus unfähig.“ Worauf der Cardinal erwiederte: — „Wenn Du unschuldig bist, so fürchte nichts, ich werde Dich beschützen.“ (Schluß folgt.)

Digitized by Google

Tabletten.

*** (Von einem edlen deutschen Fürsten erzählt man folgenden interessanten Charakterzug.) Bei einem Hoffeste ließ sich einer der Lakaien, der von heftigem Durste geplagt wurde, gelüsten, ein paar volle Züge aus einer Flasche Rothwein zu thun. Er glaubte sich unbeobachtet; aber während er in vollen Zügen schlürfte, trat plötzlich der Hofmarschall in's Zimmer. Zum Tode erschrocken hält der Lakai in seiner Durstbefriedigung inne; aber durch das unplötzliche Absetzen der Flasche kommt ein gute Theil Rothwein der schneeweißen Piqueweste des Dieners zu gute, und wird zum blutigrothen Verräther. Wie ein böser Engel des Gerichts tritt jetzt der Hofmarschall auf den an allen Gliedern zitternden armen Sünder zu. An ein Läugnen von Seiten des Letzteren ist nicht zu denken. Sie gehen auf der Stelle nach Hause, herrscht der gestrenge Marschall, und ziehen die fürstliche Uniform aus. Sie sind Ihres Dienstes entlassen. Der arme Lakai bittet fußfällig um Gnade, erzählt von seiner kranken Frau, und seinen armen sechs Kindern. Der Hofmarschall war unerbittlich, das heißt kalt und fest; er weiß von keinem Erbarmen. Der arme Lakai schwimmt in Thränen. Da tritt der Fürst herein. Er befiehlt, daß der Verbrecher aufstehe. Dieser erzählt nun treuherzig und herzbrechend sein Vergehen. Der Fürst erschaut die weingefärbte Weste, und muß lachen. Wohlan, spricht er, es sey vergeben; aber künftig — Weisen trinken!

*** (Entdeckung eines unterirdischen Dorfes.) Eine höchst merkwürdige Entdeckung, die man dem Zufall verdankt, hat in der Gemeinde von Hermies bei Bapaume (Pas de Calais) das Daseyn eines unterirdischen Dorfes zum Vorschein gebracht. In diesen letzten Tagen hatte sich während den häufigen Regengüssen ganz nahe an den Häusern von Hermies eine ziemlich große Erdstrecke tief in den Boden hinein gesenkt; mehrere junge Leute, die mehr unerschrocken als klug waren, haben sich entschlossen, bis auf den Grund dieser Grube, vermittelst mehrerer aneinander gebundenen Leitern, etwa 30 Meter lang, hinabzusteigen. Welches war ihr Erstaunen, als sie bei dieser Tiefe von 30 Meter schöne auf jeder Seite mit Zellen und Zimmern versehene Straßen erkannten, welche einst müssen bewohnt gewesen seyn. Die Straßen sind so breit, daß ein Wagen gut darauf fahren kann; die Zimmer von verschiedenem Umfang sind mehr oder weniger reinlich und zierlich; einige sind mit Steinplatten eingelegt. Wenn man den kühnen Ausfundschaften Glauben schenken darf, so wären es 12 bis 15,000. Allein diese Anzahl scheint uns doch übertrieben, obgleich wir auf die Redlichkeit der Personen, die uns das erzählt haben, zählen dürfen. Was den jungen Leuten am meisten auffiel, war ein von Mauersteinen aufgeführter Thurm mit einer Wendeltreppe. Als sie diese Treppe erklommen und heftig an das Gewölb des Thurmes geklopft hatten, bemerkten sie, daß man aus dem Thurm in den Glockenthurm von Hermies selbst kommen konnte. Es wurde sogleich eine Thüre angebracht. Unglücklicherweise, als sie ihre Wanderungen durch diese neuen Katacomben fortsetzten, gingen ihnen ihre Lichter aus, wegen enger Luft, die jetzt immer seltener wurde, und sie sahen sich genöthigt, ihre Forschungen einzustellen. Als sie so bald wie möglich zur Stelle zurückgekehrt, wo sie hergekommen waren, sahen sie, daß einer der ihrigen fehlte. Diese herzhaften jungen Leute kehrten nun wieder um ohne Licht; sie haben gerufen, und aus einem 20 Meter tiefen Brunnen gab ihnen ein ächzendes Stöhnen Antwort. Während dem Rückzug war ihr Kamerad hineingefallen. Er wurde mit einem gebrochenen Bein und fast erstickt herausgezogen.

Der Courrier von Pas de Calais meldet uns, daß in den meisten Gemeinden von Artois solche Zufluchtsörter existiren, wo das Volk sich in den Kriegszeiten verbarg; man nennt sie Krypten oder Gruben. Man findet solche, namentlich zu Metz-en-Couture, Sapignies, Ervillers, St. Leger, Pronville, Monchy-au-Bois, Berles, Bienvillers, Pommiers, Sonostre, St. Amand, Humbrecamp, Saulty, Sombrin, Warlnzel, Grand-Rullecourt, u. s. w.

*** Hr. Philate, ein großer Liebhaber von alten Büchern, kaufte dieser letzten Tage, auf dem Staden, eine Ausgabe Virgil's, die mehrere Jahrhunderte alt war. Am nemlichen Abend noch verglich unser Bücherfreund sorgfältig das alte Buch; als er ungefähr zur Mitte des Bandes gekommen war, glaubte er eine Lücke zu bemerken; wirklich folgten auf 181 unmittelbar die Seiten 185, 189 und 193; die andern waren regelmäßig. Eben war er im Begriff das leidige Buch in einen Winkel zu werfen, als ihm der Gedanke einkam, eine neue Untersuchung anzustellen und sich zu versichern, ob das Ende der letzten Zeile der Rechtseite, bei der mangelhaften Stelle, mit der ersten der folgenden Kehrseite korrespondire. Diese Operation bewies ihm, daß sechs Blätter je zwei an einander klebten, und er beeilte sich daher, sie in ihren natürlichen Zustand zu versetzen. Doch wie erstaunte er, als er wahrnahm, daß diese zusammengeleimten Blätter drei Bankbillets zu 1000 Fr. enthielten. Den andern Tag begibt sich in aller Frühe Hr. Philate zu seinem Verkäufer, und fragte ihn, seit wann er den Band besitze, den er ihm den Tag zuvor abgekauft hatte. Erst seit vier Tagen, antwortete dieser, ich brachte denselben an mich bei dem Verkauf eines armen Teufels, den man für reich hielt, und der nichts hinterlassen hat; sein Sohn, sein einziger Erbe, der ihn während seiner Krankheit sorgsam verpflegte, wurde genöthigt, die Mobilien zu verkaufen, um die Beerdigungskosten zu bestreiten. Da Hr. Philate hernach erfuhr, daß dieser Sohn Meßon hieße und ein Schreiner wäre, so machte er die nöthigen Nachsuchungen, und entdeckte seine Wohnung außerhalb der Barriere, wohin er sich sogleich begab, und diesem würdigen Manne die 3000 Fr. einhändigte, die er in dem Bande Virgil's gefunden hatte. (Tempe.)

*** (Chinesische Leibgarde.) Dieses berittene Elitencorps, dessen sämmtliche Glieder den Rang von Subaltern-Offizieren haben, bildet eine permanente Wache an denjenigen Portalen der inneren Stadt Peking, welche unmittelbar nach dem Palaste führen. Ihr unterscheidendes Kennzeichen ist eine Pfauenfeder auf dem Helm oder Barret. In der Regel werden nur solche junge Leute, die schon alle drei militairische Examina rühmlich bestanden haben, auf eine bestimmte Zeit unter die Garden aufgenommen, und nach Ablauf dieser Dienstzeit erhalten sie verschiedene ehrenvolle militairische Aemter. In physischer Hinsicht muß der Leibgardist gediegene Muskelkraft und Gewandtheit im Gebrauch jeder Waffe besitzen; Größe und Schönheit des Wuchses kommen weniger in Anschlag. Das ganze Corps, welches beiläufig bemerkt, zu den Truppen der Acht Banner gezählt wird, berechnet der russische Pater Hyacinth auf 16,600 Mann.

*** (Der höfliche Metzger.) Jüngst legte in der Fleischbank eine junge Frau ihre Hand auf einen Kalbsschlegel und sagte: Ich meine, dieses Kalbsfleisch ist nicht so weiß als gewöhnlich. — Madame, antwortete der Metzger, ziehen Sie Ihren Handschuh an, und Sie werden anderer Meinung seyn. Es ist unnöthig zu bemerken, daß das Fleisch ohne weitere Einwendung nach Hause geschafft worden.

*** Ein Wiener Wirth befahl seinem Kellermeister, einem Baier, auf ein Faß Märzenbier besonders Obacht zu haben, und fragte ihn, wie es wohl am besten aufbehalten werden

Digitized by Google

könnte? Ich weiß keine bessre Art, es vor den Dieben zu sichern, antwortete der Baier, als wenn man ein Paar Eimer echtes Regensburger daneben stellt.

*** Der Moniteur du Theatres enthält eine sonderbare Anekdote. Verwichenen Sonntag bedeute man sich im Theatre des Variétés eines sonderbaren Mittels, um einem Zuschauer eine gute Nachricht zu melden. Ehe man die drei Bälle begann, erscheint Cazot auf dem Theater und wendet sich an das Parterre, daß schon die Anzeige einer plötzlichen Unpäßlichkeit verbirchet. „Meine Herren,“ sagte er, „Madame Renard ist so eben von einem dicken Knaben entbunden worden; wenn ihr Mann in dem Saal ist, so ist er gebeten, sich nach Hause zu begeben. Sogleich trat wirklich ein Herr aus dem Orchester, um sich eiligst zu überzeugen, ob die Mutter und das Kind sich wohl befänden.

*** (Rachel-Gefrornes.) Bei Tortoni in Paris bekommt man jetzt »Glace à la Rachel.« Das Portrait dieser berühmten Schauspielerin prangt jetzt auf Bonbons, Seifen, Pomaden u. s. w. Der Enthusiasmus hat seinen Gipfel erreicht.

Aus Köln.

(26. Januar.)

(Fortsetzung und Schluß.

Aus Zugabe zu diesen Nachrichten nun einige mit von Bonn aus gemachte Mittheilungen. Nachdem in einem unfern jener Städte gelegenen Dorfe, welches ungefähr 600 Einwohner zählt, vergangenen Herbst die Varioloiden in einer solchen Extensivität ausgebrochen waren, daß daselbst 108 Menschen daran krank lagen, — mehrere sogar, welche die natürlichen Pocken gehabt, andere, die während ihrer Dienstzeit beim Regimente revaccinirt worden, — und während jenes Dorf noch nicht von den Varioloiden befreit ist, sind nun in Bonn die schwarzen Pocken ausgebrochen und zwar in einer sehr bösen Art. Schon mehrere Tärzlich davon Befallene sind daran gestorben, unter andern ein kräftiger Ulanenoffizier, der sie nicht nur auf der ganzen Oberfläche seines Körpers, sondern sogar in den Augen, im Munde und im Halse gehabt hat. Vaccinirten und revaccinirten hilft dagegen nichts, ja, ein Mann, der in seiner Jugend von den Menschenblattern sehr entstellt worden, ist nun an den schwarzen Pocken gestorben; seit den letzten acht Tagen nehmen diese Erkrankungsfälle erstensiv zu, und die meisten sind tödtlich. — Diese Pocken hindern indeß die Bonner nicht, ebenfalls an den üblichen Fasching zu denken. Man wird dort an einem der Carnevalstage „den Ritter Tulipan“ aufführen. Ueberhaupt suchen die Bonner, was Lust (wohl, als auch Thätigkeit betrifft, mit den Kölnern zeitgemäßen Schritt zu halten. Im Allgemeinlich ist dort viel Neues geschehen. Das Coblenzer Thor ist restaurirt, doch steht der bleierne Sankt Michael noch immer in seinem ledergelben Costüme da, eine neue Vergoldung erwartend. Vor diesem Thore hat der Wirth Ermekeil eine zu seinem Bedarf eigene Gastbadrik angelegt, und wie vor dem Sternenthore angelegte Gastbadrik des Herrn Backenberg versieht einstweilen schon mehrere Gasthäuser, bis er — da mit nächstem Jahre der Contrakt mit dem Unternehmer der jetzigen Beleuchtung abläuft — dann wohl auch alle Straßen der Stadt, so wie das ganze Universitätsgebäude mit Gas versorgen wird. Wer die Lage der Stadt kennt, muß gestehen, daß zu ihrer Beleuchtung (mit Gas) kein geeigneteres Lokal als das Backenberg'sche zu finden ist. Gleich vor dem westlichen Stadtthore gelegen, hat es Bonn in zwei fast gleichen Hälften vor sich. Von der unter der Sternenthorbrücke hin zu führenden Hauptrohre, könnte eine kleinere über den Viehmarkt hin rechts ab und gerade auf das Universitäts-Gebäude gehend, die andere links ab, nach dem Josephsthore zu, geleitet werden. Von beiden aus würde sich bequem eine erforderliche Anzahl von Seitenröhren führen lassen, um die ganze Stadt, auch in den entlegensten Winkeln, mit Gas zu erleuchten. Eine Gasbeleuchtung Bonn's würde auch dem daselbst so beliebt gewordenen Laternenabschneiden steuern. — Das an der Coblenzer Straße neu errichtete große Gasthaus, à la halle vue bei Nicolaus Stamm, ist jetzt fertig. Es bietet die schöne Aussicht nach dem Siebengebirge und nach Godesberg hin. Die neben jener Landstraße erbaute Häuserreihe ist fast eine Viertelstunde lang und schon projektirt war wieder eine neue Reihe, welche sich von der Chaussee ab westlich nach dem Venusberge hinziehen wird. Was aber durch diese Gebäude die Stadt an schönem Aussehen gewonnen hat und noch gewinnen wird, hat der alte durchstiftliche Pofgarten an schöner Aussicht verloren. Wo man früher über den weiten Wiesengrund auf das Siebengebirg, Godesberg und die Friesdorfer Bergehen hin sah, sieht man jetzt auf die Nebengebäude und die Ställe der neuen Häuser an der Coblenzer Straße, und es wäre sehr zu wünschen, daß die Universität durch eine Reihe von Pappeln oder Linden, welche sich, rechts und links, neben dem Universitätsgebäude hinziehen diesen unschönen Anblick verdecken. — Ueber das Beethoven'sche Denkmal verlautet bis jetzt nichts Neues; bis zur für dieses Monumen (gemäß im Laufe vergangenen Sommers stattgefundenen Ausposaunungen) von Liszt großmüthig bestimmten 20.000 Francs werden noch erwartet. Mittlerweile, bis dieses Denkmal zu Stande kommen wird, ist jetzt die Sternwarte wirklich in der Anlage begriffen, nachdem schon im Jahre 1818 der Catalog belagte, daß sie in der Nähe Bonns getroffen sey. Man hat ihr einen Platz zwischen dem breiten Kessenicher Wege und dem Venusberge, offenbar zu nahe am Vorgebirge, angewiesen; besser würde sie unterhalb Bonn placirt seyn, aber Herr Professor Argelander (wie Manche behaupten wollen) zog die Stellung am Venusberge vor. Professor Brandis, bekanntlich von Athen nach Bonn zurückgekehrt, liest im Exmeleitlichen Cadet-Collegium „über griechische Inschriften“, dessen Ertrag er zur Unterstützung der in Athen einzurichtenden Universität bestimmt hat. Indem ich Ihnen dies schreibe, fällt mir eine Aeußerung des bekannten Freidenkers von Hallberg ein, welche er in Bonn vor seiner verunglückten Reise nach Amerika erzählt hat. Als König Otto (sagte er) ihm die in Athen gemachten neuen Bauten und Anlagen zeigte und besonders von den großen Kosten der Universität sprach, habe er (von Hallberg), dagegen gesagt, der junge Könige folgende Bemerkung zu machen: „Majestät, das ist Alles sehr gut und schön; aber ich habe in Ihrem Lande Kartoffeln gegessen, die man aus Italien kommen lassen mußte.“ — Die Bonner Universität hat jetzt 623 immatrikulirte Studenten, laut des Kataloges, welchen der erste Pedell ganz im Geiste eines Artikelstars verfaßt hat. Vor einigen Jahren nannte der Catalog auch noch den Prinzen Albrecht von Sachsen-Coburg, den Bräutigam Ihrer britischen Majestät, der Königin Victoria, und man erinnert sich seines Aufenthaltes in Bonn um so lieber, weil er durch sein leutseliges Betragen den Bewohnern der Stadt und Umgegend allgemein bekannt war. — Die mit jedem Jahre zunehmende Verschönerung Bonn's, deren Straßen auch durch Umpflasterung viel gewonnen haben, machen den Studirenden den Aufenthalt daselbst um so angenehmer, da durch die vielen Neubauten die ehedem stattgefundenen Klagen über theure Stubenmiethe gänzlich gehoben sind. Unter den vor dem Coblenzer Thore befindlichen Gebäuden, deren stattlicher Reihe ich oben schon gedacht, verdient noch das große Fabrikgebäude, für seine Bayerne, welches die Gebrüder Meyden aus Herr von Mettingshausen anlegten, besonderer Erwähnung; seine Einrichtung ist in jeder Hinsicht ausgezeichnet. — Die zwischen Bonn und Köln fahrende Lokalpost bedient sich nun, seit ungefähr acht Tagen, schon eines Wagens zu 20 Personen. Dieser ziemlich kolossale Schnellfordererer ist mit dem Kabrioletaufsatze so hoch, daß er nicht durch das Sperrthor kann, ohne sich herabzulassen, das Thor eigentlich zu gucken; man muß nämlich, um die Durchfahrt zu vermöglichen, jedesmal erst die Decke des Kabrioletes ab- oder vielmehr zurückklappen. Ein zweiter Wagen zu 20 Personen ist in Düsseldorf bestellt und wird ehestens hier erwartet; doch soll dieser letztere so gebaut werden, daß, um durch das Thor zu passiren, er keine Kabrioletöffnlichkeitsbezeugungen zu machen braucht. — Ueber Bonner Eisenbahnangelegenheit werde ich Ihnen nächstens einige Mittheilungen machen. Was die dieskge Eisenbahn betrifft, so ist man auch in diesem Winter noch nach Mängersdorf gefahren, mehr jedoch extemporirend als prokitirend, wenn gleich man das Extemporiren hinsichtlich der Eisenbahn hier nicht sehr liebt, wie dies unlängst Herr Köckert erfahren, als er wegen der Worte: „Wir pumpen das Geld bei den Actionairen der Eisenbahn“ zur Verantwortung gezogen wurde.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 6. Februar. Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abtheilungen. Aus dem Französischen übersetzt von Theodor von Haupt. Musik von Auber. Masaniello: Herr Wild.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 37. 6. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion derselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Schwester Batilde.

Von Eugenie Foa.

(Schluß.)

Die Verwirrung benutzend, in welche alle seine erstorenen Hoffnungen den armen Caucherau gestürzt hatten, ihr Mademoiselle de Chartres fort:

— „Denken Sie denn nur an das Leben, mein Herr! icht an den Tod!“

— „Ach, Mademoiselle! wenn ich Ihnen mißfiel, so wünschte ich, dieser Augenblick wäre schon da.“

— „Und Sie würden nicht erschreckt seyn, ihn nahe zu sehen in dem Zustande der Todsünde, in welchem Sie sich befinden?“

— „Ich verstehe Sie nicht, Mademoiselle,“ sagte der Schauspieler, mit aufrichtiger Miene und ohne alle Verstellung.

— „Wenn Sie den abscheulichen Stand betrachten, dem Sie sich gewidmet haben?“

— „Erhaben ist er, Madame, erhaben!“ rief Caucherau mit begeistertem Entzücken. „Vergossen Sie nicht selbst Thränen bei meinem wahren und seelenvollen Spiel?“

— „Thränen des Mitleids, mein Herr!... Ich weinte über Sie... über Ihr Schicksal... Ach, mein Herr! hören Sie auf meine Stimme... verlassen Sie die Bühne...“

— „Diesen Ort meines Ruhms, Madame?“

— „Diesen Ort Ihres Verderbens, mein Herr!“

— „Wo jeden Abend der Beifall der Zuschauer mich für mein Streben belohnt?“

— „Der Beifall des Teufels, der sich später in das Geschrei des Verdammten verwandeln wird.“

— „In der That, Madame! ich kann nicht glauben, daß Sie ernstlich mit mir reden...“

Mit einer reizenden Bewegung voll Hingebung und Liebe richtete die Prinzessin ihre weinenden Augen auf Caucherau:

— „Sehen Sie, ob ich scherze!“ sagte sie.

Außer sich in diesem Augenblick, bog der junge Mann das Knie vor der Prinzessin.

— „Entschreiben Sie über mein Schicksal, Madame!“ sagte er.

— „Sie werden das Theater verlassen,“ erwiederte Adelaide, einen leisen, kindischen Schrei der Freude ausstoßend.

— „Wenn Sie es verlangen, Madame!“

— „Sie werden Ihr früheres Leben bereuen.“

— „Ja, Madame!“ erwiederte er, ohne recht zu wissen, was er antwortete.

Die Prinzessin fuhr lebhaft und fast ohne zu stammeln fort:

— „Sie werden Buße thun. Sie werden den Vater Denis, einen sehr würdigen und frommen Mann, zum Beichtvater nehmen, und, wenn er es verlangt — denn Sie haben bis jetzt ein abscheuliches Leben geführt — wenn er es verlangt, als Buße für Ihre Sünden, in ein Seminar treten...“

Caucherau richtete sich rasch auf.

— „In ein Seminar?“ rief er. „Ich, Caucherau, Priester werden! Aber bedenken Sie doch, Madame! daß ich gar keinen Beruf für diesen Stand in mir fühle?“

— „Wie, mein Herr! versprachen Sie mir nicht...“

— „Ach, Alles, was Sie wollen, nur das nicht, Madame. Haben Sie jetzt die Gnade, mir einige Augenblicke Gehör zu schenken, denn es scheint mir, wir reden hier Beide eine Sprache, die uns gegenseitig unbekannt ist; Sie, Mademoiselle! rein und fromm, wie die Engel des Himmels, lieben, wie diese, nur Gott — ich, irdisch und grob, wie die Söhne der Menschen, habe mich hinreißen lassen, nicht Gott, wohl aber Gottes vollkommenstes Werk anzubeten — Verzeihung, tausendmal Verzeihung! Ihre keuschen Blicke haben mich wieder zu mir gebracht. Ich beweine mein Unglück; aber nur das, Ihnen mißfallen zu haben. Und wenn ich etwas bereue, so ist es, weil ich den Frieden Ihres glücklichen Lebens durch das Geständniß meiner unvorsichtigen Liebe zerstörte... Sie sehen, wir verstanden uns nicht, Mademoiselle!“

— „Sie beharren also auf Ihrem Irrthum, mein Herr?“ sagte Adelaide.

— „Was kann Ihnen denn an einem Verdammten mehr oder weniger liegen,“ erwiederte Caucherau, in dessen Ton der Aerger über getäuschte Hoffnung durchklang.

— „Wenn mir nichts daran läge, wären Sie dann wohl hier?“ entgegnete das naive Kind unbesonnen.

— „O, diese Worte werden Sie nicht zurücknehmen!“ rief der junge Mann, vor Freude zitternd und seine Hände starr zusammendrückend. — Sie nehmen Theil an meinem Schicksal, ich bin Ihnen also nicht gleichgültig?“ Vorwärts schreitend, als wolle er die Hand der Prinzessin ergreifen, trat er jedoch augenblicklich noch weiter zurück und rief: „O Gott! ich gehe, denn ich werde wahnsinnig; aber indem ich gehe, Dank, Dank, Madame! Ich nehme ein Glück für die ganze Ewigkeit mit mir.“

In diesem Augenblicke befand sich Caucherau in der Nähe des Vorhanges, welcher die Thüre des Betzimmers deckte, hob ihn rasch auf und verschwand.

Die Prinzessin blieb stumm auf derselben Stelle stehen; sie horchte auf die Schritte des Fortgehenden, deren Ge-

Digitized by Google

räusch in ihrem Herzen wiederhallte, dann, als Alles wieder ruhig geworden, richtete sie langsam die Augen zum Himmel, ohne ihre Stellung zu verändern, ohne die Thränen zu trocknen, die über ihre zarten Wangen herabrollten, und flüsterte mit einem seelenvollen Tone, den nichts wiederzugeben vermag:

— „O mein Gott! mein Gott! ich liebe ihn!“

Am anderen Morgen befand sie sich im Kloster von Chelles, wohin sie sich begeben hatte, unter dem Vorwande, ihre Andacht daselbst zu verrichten. In dem Augenblicke, in welchem sich dieß Pforte auf immer hinter ihr schloß, erhielt Caucheraу folgendes Billet:

„Mademoiselle de Chartres cristirt nicht mehr, aber Schwester Batilde wird ihr ganzes übriges Leben hindurch für Caucheraу's Seelenheil beten . . . .

. . . . . .

. . . . . .“

Als sich einige Zeit nachher, am 20. Juli desselben Jahres, mehrere vornehme Herren in dem Saale der Garden des Palais royal begegneten, rief einer von ihnen:

— „Ich grüße Sie, meine Herren... Nun Richelieu, wissen Sie die große Neuigkeit? Diese Woche giebt es keine Oper. Caucheraу ist im Fort l'Evêque, er hat sich gestern Abend geweigert, den Cadmus zu spielen.“

— „Bah!“ sagte Richelieu, indem er sich mit der einen Hand das Kinn streichelte, während die andere mit der Schleife seines Degens spielte. „Apropos, Canillac! geschah es nicht gestern, daß unsere schöne und reizende Mademoiselle de Chartres ihr Gelübde ablegte?“

— „Ach, ja! Aber ich frage Sie, was hat denn das mit Caucheraу's Caprice zu thun?“ antwortete Canillac.

— „Das ist wahr,“ sagte Richelieu, „weiter nichts, als daß es zwei sehr unerklärliche Capricen sind. Ich will verdammt seyn, wenn ich die Eine leichter, als die Andere begreife.“

Des Vaters Fluch.

Von der achtbaren Miß P.

(Schluß.)

Kurz darauf, als der Verdächtige und Verfluchte im Hofe des Don Virginio Orsini auf dem Monte Giordano beim Ballspielen war, bemerkte er unter den Zuschauern des Spiels den Polizeipräfekten. Darüber wurde er bestürzt, richtete unverwandten Blickes seine Augen auf ihn und gab, unfähig, länger auf das Spiel zu achten, deutliche Zeichen von Schrecken. Er wendete sich indessen von Neuem zum Spiele; als er aber wieder einen Blick des besagten Polizeipräfekten auffing, verlor er gänzlich alle Fassung und fragte ihn, „was er von ihm wolle.“ — „Nichts,“ erwiederte dieser; „ich bewunderte nur Eure Geschicklichkeit; wenn indeß meine Gegenwart Euch mißfällt, so will ich mich entfernen.“ — Er ging in der That auf der Stelle fort; begab sich aber zum Gouverneur der Stadt und theilte ihm mit, was er von M—'s Betragen gesehen hatte. In Erwägung dieser Nachricht befahl der Gouverneur ihm, den Pallaß zu umzingeln und M—, sobald er herauskäme, zu arretiren. Dies geschah und der Marchese wurde in den „Tor di None“ gebracht. Nachdem der Gouverneur den folgenden Tag dazu angewendet hatte, sich Beweise zu verschaffen, ließ er ihn vor sich fordern und sagte zu ihm: — „Herr Marchese, Ihr seyd ein Mann von so vielem Verstande, daß Ihr nothwendig die Stärke der Verdachtsgründe gegen Euch kennen müßt; solltet Ihr es daher nicht für klüger halten, durch ein Bekenntniß der Wahrheit die Tortur zu vermeiden?“ — Darauf erwiederte der Verwegene, „ein Mann, wie er, könne eines solchen Verbrechens gar nicht fähig seyn.“ — Worauf der Richter versetzte: — „Mein Herr, die Beweise sind so stark, daß es nöthig seyn wird, sie durch das Aushalten der Tortur zu widerlegen,“ mit dem Finger auf das schon bereit gehaltene Werkzeug deutend, das hinter ihm aufgestellt war. Als er sich darnach umwendete, blieb er wie vom Donner getroffen und bekannte das Verbrechen mit allen seinen Umständen. O, des unerforschlichen Gerichtes Gottes! Dieser Mann, der solche Selbstbeherrschung besaß, daß er sich oft von seinen eignen Dienern die Peitsche geben ließ, um die Stärke seiner Nerven und seine Ausdauer in der Ertragung des Schmerzes zu zeigen, — dieser selbe Mann wurde, als es sich um Vernichtung seines Lebens sowohl, als seiner Ehre handelte, verwirrt bei dem bloßen Anblicke dessen, was er früher mit der äußersten Gleichgültigkeit ausgehalten hatte. Die Untersuchung nebst seinem Bekenntnisse wurde niedergeschrieben und dem Papste vorgelegt, welcher erklärte, die Gerechtigkeit fordere seinen Tod. Seine Hinrichtung wurde auf den 16. Juni 1599 festgesetzt. Es war nicht Feigheit, was ihn zum Bekenntnisse brachte, — er wurde vom Himmel selbst dazu gezwungen; denn wie großen Muth er besaß, das zeigte er hinlänglich durch die Art, wie er den Tod erlitt.

Die Mitglieder der „barmherzigen Brüderschaft“ fanden sich um Mitternacht ein, ihn zum Schaffote zu geleiten. Beim Erscheinen der Todesprocession kniete er vor dem Crucifixe nieder und nahm darauf, nachdem er in die Kapelle eingetreten war, an den frommen Uebungen mit den Brüdern so ruhig Theil, als wenn er mit ihnen bei einem Gastmahle wäre. Alsdann sagte er: — „Ich habe mein Verbrechen nicht aus eignem, freiem Willen bekannt, noch mit meiner eignen Zustimmung, — sondern mein Mund ward aufgethan und meine Zunge sprach die Worte aus — auf den ausdrücklichen Willen des Himmels. Ich bin schuldig, — ich verdiene diese, ja, selbst noch eine ärgere Strafe; Gott hat mir Gnade genug erwiesen, indem er mir Zeit gab, meine Seele zu retten, — das hoffe ich einzig und allein durch das Verdienst des heiligen Leidens und Sterbens unsers Erlösers Jesu Christi.“ Nach vielen anderen Zeichen großer Ergebung fügte er hinzu: — „Ich muß auch alle meine Pflichten gegen die Welt erfüllen.“ Er verlangte hierauf Schreibmaterialien und diktirte drei lange Briefe, einen an den Cardinal Colonna und die beiden anderen an seine Brüder, — so herzlich und gut geschrieben, daß sie die Herzen Aller, die sie lasen, rührten, und mehr Schreiben eines Engels, als eines Menschen zu seyn schienen. — Dann kleidete er sich mit Sorgfalt an, wusch sich Hände und Gesicht und schmückte sein Haar, wie wenn es zu einem Feste ging. Als er die Treppe hinunterging, grüßte er diejenigen, welche er kannte, und als er in den Thorweg seines Gefängnisses trat, schlug er seine Augen auf und sah viele Damen an den Fenstern des Hauses von Donna Ursula de Magistris, deren Schwester er einst zur Gattin begehrt hatte, lediglich seines Vaters Fluches wegen aber abgewiesen worden war. Er verbeugte sich tief vor ihnen und bat Jemand, der neben ihm stand, jenen Damen seinen ehrerbietigen Gruß zu bringen, wobei er sie mit Namen nannte (Donna Lavinia Gottofredi di Tassi, Donna Virginia Muti u. s. w.), und sie zu bitten, ein „de profundis“ für seine Seele zu sprechen. Dann ging er, von den Ordensbrüdern angetrieben, der Brücke zu. Als wegen des großen Volksgedränges Mehrere durch die Stöße der Sbirren, die ihm

Digitized by Google

Platz machten, niederfielen, hörte man ihn mit einem Seufzer sagen: — „Das ist denn also das letzte Aufsehen, das ich in der Welt machen werde!“ —

Als er in der Kapelle zu „St. Giovanni Decollato“ *) angekommen war, kniete er vor dem Crucifixe nieder und betete mit großer Andacht und unter vielen Thränen. Dann betrat er mit festen Schritten das Schaffot, und als der Nachrichter sich anschicke, ihm die Halskrause abzunehmen, sagte er heftig: „Nahe Dich mir nicht!“ Da seine Fesseln ihn jedoch hinderten, sie sich selbst abzunehmen, so bat er seinen Beichtvater, ihm zu helfen. Als dies geschehen war, setzte er sich auf den Stuhl und nachdem er besagten Nachrichter gefragt hatte, ob er in der rechten Stellung sey, rief er aus: „in manus Tuas, Domine, commendo spiritum meum!“ **) Und als er diese Worte gesprochen, war auch sein Haupt abgeschlagen. Als der Schlag fiel, brachen die Zuschauer in einen solchen Schrei aus, als wenn Jeder selbst ihn gefühlt hätte.

So endete die klägliche Tragödie dieses unglücklichen Edelmannes.

Auch die beiden anderen Schuldigen ließ die göttliche Gerechtigkeit nicht ungestraft. Der Eine von ihnen trat in den Malteserorden, um sein Leben dem Kampfe für die Religion zu weihen, und wurde beim ersten Treffen gegen die Türken durch eine Kanonenkugel getödtet. Weit elender war das Ende des andern Verbrechers. Er war in die Reize einer Dame von hohem Stande verstrickt und wurde von ihr eingeladen, den Sommer auf einem ihrer Schlösser zuzubringen. Er sah die Gefahr vor Augen und sagte zu ihr: „Signora, das wäre eine zu große Tollkühnheit.“

„Ihr mögt also,“ erwiederte sie, „meinetwegen Euer Leben nicht wagen?“

„Wie, Signora?“ versetzte er, „und hätte ich tausend Leben, ich würde sie für Euch wagen!“

Diese Worte enthielten eine Vorhersagung des unglücklichen Ausgangs. Denn als er neben ihrer Sänfte ritt, wurde er durch eine Musketenkugel todt niedergestreckt. Die Unglückliche, welche die Ursache der Katastrophe war, floh, um ihr Leben zu retten; als sie aber gewahr wurde, daß die Meuchelmörder selbst die Flucht ergriffen, kehrte sie zurück, um, obschon vergebens, über der Leiche ihres ermordeten Geliebten zu wehklagen.

So wurde Pompeo, der fünfte Sohn, dem Gebete seines Vaters gemäß, der einzige Erbe der Familie. Er heirathete Brigitte de Magistris, das Fräulein, um die sein Bruder früher geworben hatte. Außer den fünf Söhnen, deren Geschichte wir eben erzählt haben, hatte der alte Marchese M— noch eine Tochter, Victoria, die an Francesco Gastano vermählt wurde.

Diese Erzählung ist entlehnt aus einer Handschrift im Besitze jener Familie.

*) St. Johannes dem Enthaupteten.

**) „Herr, in Deine Hände befehle ich meinen Geist!“

Tabletten.

*** (Muttermord. — Schreckliche Nebenumstände.) Ein schauderhaftes Verbrechen hat die Stadt Raffach in Bestürzung versetzt. Am 28. Januar, um 9 Uhr Abends, hat Georg Sontag, Winzer, seine Mutter auf die grausamste Weise umgebracht. Georg Sontag lebte schon längst in üblem Einverständniß mit seiner Mutter, ohne daß er sich jedoch vor dem Ereigniß, wovon wir sprechen werden, Thätlichkeiten gegen sie erlaubt hätte. Sie schliefen in zwei besonderen Betten, in einer Kammer, die an das Wohnzimmer stößt, und in die man durch einige Stufen gelangte. Am Dienstag Abend, gegen 9 Uhr, hatte sich so eben Sontag schlafen gelegt, und seine Mutter war halb ausgekleidet, als einige Worte, die sie zu ihrem Sohn sagte, diesen Letzteren in die heftigste Wuth brachten. Er springt aus dem Bette, bemächtigt sich eines alten Säbels, der in der Kammer hing, fällt über seine Mutter her, versetzt ihr mehrere Hiebe mit dieser Waffe, dann ergreift er diese Unglückliche, wirft sie zu Boden und schleppt sie auf die kleine Treppe, auf der man aus dem Wohnzimmer in die Kammer gelangt, drückt ihr das Haupt auf eine der Stufe, wie auf einen Block, und haut dasselbe in Stücke; hierauf hebt er den Leichnam auf, schleudert ihn in das Zimmer und durchbohrt ihn noch mit wiederholten Stichen, und zuletzt ergriff er einen Stuhl und schlägt ihn auf dem Körper der unglücklichen Mutter entzwei. Diese schauderhafte That war das Werk von einigen Augenblicken, denn beim ersten Lärm hatte ein Einwohner des Hauses sich nach Hülfe umgesehen, weil er fest überzeugt war, daß Sontag, dessen Wuth durch wildes Geschrei sich kund gab, ein Verbrechen zu begehen gedachte, und einige Augenblicke nachher, als die Hülfe ankam, war der Muttermord vollbracht. Sontag suchte keineswegs den Eindringenden sich zu widersetzen; er erfuchte vielmehr die Personen, welche herbeigeeilt waren, nahe zu treten und zu sehen, was er gemacht hatte, wobei er ihnen den Puls hinreichte, damit sie sich versicherten, daß er nicht zitterte und ihnen sagte, seine Mutter habe ihn durch ihre Reden aufgebracht, daß er sich habe rächen wollen, und daß, wenn er es noch einmal thun könnte, er dreist die nämliche That vollbringen würde. — Zur Ehre der Menschheit kann diese Unthat nur einem neuen Anfall von Narrheit von Seiten des Thäters zugeschrieben werden, der bereits im Jahr 1829, wie man sagt, in dem Hospiz von Straßburg wegen Geistesverwirrung behandelt worden, wovon man jedoch seit dieser Zeit keine Merkzeichen mehr wahrgenommen hatte. (L'Alsace)

*** Vor einigen Tagen erhielt Madame Georg Sand ein Paket, das man nach seinem Aeußeren und nach dem symetrischen Einschnitten, die man daran bemerkte, für ein Produkt aus Indien oder Amerika hätte halten können, und das wirklich ein Brief war, den ein Seefoldat, ein großer Bewunderer der Lelia und anderer Geistesprodukte der Verfasserin der Komödie, welche das Theater français sobald nicht aufführen. Nach unzähligen Lobeserhebungen, die in einem Styl eingekleidet waren, der an die Einfüsse der Tropenländer erinnerte, sagte der tapfere Seefoldat: „Georg, ich möchte ein Andenken von dir, doch ein wirkiges, originelles Andenken, ein Andenken, das Eifersucht erregen könnte, und nicht zu denen gehörte, die man den Bösen, den Gleichgültigen giebt. Man sagt, daß du rauchest, Georg! wohlan, ich bitte mir gefälligst eine Pfeife aus, doch eine Pfeife, die du angerauht hast!! . . . Sie wird mir die Langeweile unserer so langen Ueberfahrten ertragen helfen, und indem ich sie an meine Lippen bringe, werde ich mich vielleicht von all' den schönen Dingen begeistern, die du sagst und denkst.“ Man weiß nicht, ob Mad. Sand dem Wunsche ihres überseeischen Bewunderers nachkommen wird, der den gewöhnlichen Cirkel der Löwen und Löwinnen sehr zu lachen machte.“

*** (Haß zwischen Norwegern und Schweden.) Von einem Engländer, Namens Latham, ist eine neue Schrift: Norway and the Norwegians, erschienen, welche über die zwischen beiden Völkern bestehende Abneigung nachstehende Bemerkung macht: „Der norwegische Bauer hat etwas von der Hartnäckigkeit und den Vorurtheilen des englischen. Was ein Norweger von einem Schweden sagt, darf man so wenig glauben, als was ein Engländer von einem Franzosen sagt.

Digitized by Google

Die vorurtheilsvolle Abneigung zwischen beiden Völkern geht unglaublich weit. Wenn ein Norweger sagt, die Schweden seyen liederlich und ausschweifend, so darf man dies nur von den Bewohnern der größern Städte glauben; sagt er, sie seyen Trunkenbolde, so darf man ihm nur antworten, er solle seine eigenen Landsleute betrachten. Die Schweden sind das energischere unter beiden Völkern, thun mehr Arbeit für weniger Geld, und stechen somit die eingebornen Norweger aus; was die irischen Arbeiter für die Engländer sind, das sind die Schweden in geringerem Verhältnisse für die Norweger. Daher die Abneigung unter den Gränzbauern, wo es alle Sonntage Schlägereien giebt."

Johann Friedrich Blumenbach.

Johann Friedrich Blumenbach, der Rektor der deutschen Naturforscher, der Zeitgenosse Haller's, Linne's und Buffon's, der Lehrer Alexander v. Humboldt's und so vieler bedeutenden Männer der Gegenwart und jüngsten Vergangenheit, er, der während zweier Menschenalter den Lehrstuhl der Physiologie und Naturgeschichte in Göttingen eingenommen, starb daselbst am 22. Jan. d. J. Welche reiche und merkwürdige Zeit ging an dem Manne vorüber, seit er vor 65 Jahren den Katheder auf derselben Hochschule erwarb, deren Freud' und Leid er in dieser langen Periode getheilt hat!

Blumenbach ist geboren zu Gotha am 11. Mai 1752. Er studirte in Jena und Göttingen und zeichnete sich schon während seiner Studienjahre als aufmerksamer Beobachter aus; noch ehe er absolvirt hatte, schrieb er einige Beobachtungen über Anatomie und Lebensweise der Thiere. Die Naturgeschichte des Menschen, in welcher Blumenbach so viel geleistet hat, war frühzeitig sein Lieblingsstudium. Seine Dissertation: de generis humani varietate nativa. Goett. 1775, erregte schon in ihrer ersten Gestalt großes Aufsehen. „Ad hoc Cl. viro — sagt Haller 1777 bei der Anzeige seiner Schrift in der Bibliotheca anatomica — plurima utilia licet exspectare." Diese einfache Inauguralabhandlung erlebte das seltene Schicksal einer dreimaligen Auflage; die letzte erschien 1795 mit zahlreichen Erweiterungen und Zusätzen. Schon im J. 1776 erhielt Blumenbach eine außerordentliche Professur und die Aufsicht über das Naturalienkabinet; 1778 ward er ordentlicher Professor in der medicinischen Fakultät. Seit dieser Zeit las er unausgesetzt, bis wenige Jahre vor seinem Tode, über die verschiedensten Fächer, über allgemeine Naturgeschichte, Zoologie, Anthropologie, vergleichende Anatomie, Physiologie, Geschichte der Medicin. Er war viele Jahre eines der thätigsten Mitglieder der Akademie der Wissenschaften und hielt darin anziehende Vorträge, besonders über natürliche Gegenstände, welche ihm Schüler aus allen Theilen der Erde zusendeten. Seiner ersten Neigung treu, suchte er vorzüglich eine große Sammlung von Objecten zusammenzubringen, welche die physische Geschichte des Menschengeschlechts aufklären konnten. Seine Sammlung der Schädel von den verschiedensten Racen und Nationen hat einen europäischen Ruf; sie bildete die Grundlage seiner berühmten Decades collectionis craniorum diversarum gentium Goett. 1790—1820, worin er die merkwürdigsten Formen abbildete. Blumenbach wußte diese Sammlung seinen Zuhörern das lebhafteste Interesse einzuflößen; unter ihnen war auch König Ludwig von Bayern, dem Blumenbach den schönsten Schädel seiner Sammlung, den eines alten Griechen, von wunderbarem Ebenmaaß der Form, verbankt. Im Besitze dieser Hülfsmittel und unterstützt von den Schätzen der Göttinger Bibliothek an Reisebeschreibungen alter und neuer Zeit, so wie durch die reichen Sammlungen von Banks, dem Begleiter Cook's, den er in London besuchte, stellte Blumenbach seine Lehre von den Hauptracen des Menschengeschlechts auf, welche seinen Namen der Nachwelt für alle Zeiten erhalten wird.

Blumenbach war der erste, der in Deutschland die Naturgeschichte, welche die Humanisten als ein Kinderspielwerk bisher mit Verachtung betrachtet hatten, zu Ehren brachte und durch vieles Gutgemeinte Schriften ihren Zusammenhang mit Kunst und Wissenschaft, mit Welt- und Menschengeschichte, nachwies. Sein Handbuch der Naturgeschichte erlebte 12 Auflagen und wurde, wie seine Institutiones physiologicae und sein Handbuch der vergleichenden Anatomie, fast in alle europäischen Sprachen übersetzt. Die vergleichende Anatomie hat er als Lehrfach begründet; noch lange vor Cuvier, seit 1785, trug er dieselbe als eigene Disciplin in einem vollständigen Cursus vor, nachdem er schon seit 1777 über einzelne Theile derselben gelesen hatte. Wie frühe er den Werth dieser Wissenschaft erkannte, wie hoch er sie schätzte, geht aus seinen Aeußerungen in der Vorrede zu seinem Handbuche hervor. Seit ich aus Neigung und Beruf mich größtentheils meiner freieren Studien widmen durfte, war diese Zeit der Grundbesitz der Arzneiwissenschaft, wie Zimmermann die Physiologie nennt, und der prima materia philosophiae, wie die Naturgeschichte bei Baco von Verulam heißt, gewidmet habe, bin ich sehr bald und täglich mehr überzeugt worden, wie wahr es ist, wenn Haller sagt: die Physiologie habe von der vergleichenden Anatomie mehr Licht erhalten, als selbst von der Zergliederung menschlicher Leichen, und wenn Leibnitz den jene anatome comparata für die lebendige Seele der ganzen Naturgeschichte der Thiere erklärt, und wenn ich glauben darf in jenen beiden Feldern nicht ohne Nutzen gearbeitet zu haben, so verdanke ich das größtentheils der Behülfe, die mir die vergleichende Anatomie dazu gewährt hat." Diese Schriften beurkunden alle das ungemein Gesicht, welches Blumenbach in der Abfassung von Lehrbüchern hatte. Sein eigenthümliches Verdienst bestand hier, wie in seinen Vorlesungen, weniger in der oft mangelhaften systematischen Form, als in der eigenthümlichen Gabe, durch eingestreute interessante Einzelheiten, oft witzige Bemerkungen, mit dem ihm eigenen Humor vorgetragen, den Leser und Zuhörer in steter Erregung und Aufmerksamkeit zu erhalten.

Einen so großen Kreis von Schülern besitzt kein anderer akademischer Lehrer der letzten Jahrhunderte gehabt haben. Hundert und zwanzig Semester sah Blumenbach seinen Hörsaal gefüllt und seit den 80er Jahren des vorigen Jahrhunderts bis in das dritte Decennium des letzigen, während des Zeitraums der höchsten Frequenz und Blüthe Göttingen's, vollendete nicht leicht ein akademischer Bürger daselbst seine Studien, ohne vor eine oder andere Vorlesung Blumenbach's besucht zu haben. Noch spät, als das greisenhafte Alter und die Fortschritte der Zeit die Vorlesungen des Mannes minder lehrreich machten, bewog manche ihr Pietät zum Besuch derselben. Als Blumenbach am 19. Sept. 1825 sein 50jähriges Doctorjubelfest feierte, wurde ihm eine Medaille überreicht, und seine Schüler und Verehrer hatten durch Sammlung freiwilliger Beiträge ein Capital gestiftet, aus dessen Zinsen junge Aerzte und Naturforscher Stipendien für wissenschaftliche Reisen erhalten sollen — ein schönes Denkmal, nützlich und fruchtbringend für kommende Geschlechter. Im kräftigsten Mannesalter 1787, feierte Blumenbach das 50jährige Stiftungsfest der Universität. Fünfzig Jahre später, an dem Feste, das noch in frischer Erinnerung ist, sah man den gebückten Greis, gestützt auf den Arm seines Sohnes, sich dem festlichen Zuge anschließen. Mitglieder fast aller gelehrten Akademien Europa's, gekrönt von Großen und Gewaltigen der Erde, geschmückt mit Orden und Ehrenstellen, wirkte Blumenbach in Wort und Schrift eine lange Reihe von Jahren, gemeinsam mit den Männern, die seit Göttingen's Stiftung den Ruf dieser Hochschule begründeten. Er erlebte die glücklichen Tage, wo keine Nebenbuhlerin ihr den Ruhm als erste universitas litterarum Europa's streitig machte. Er verstummte in Erschütterungen in der westphälischen Zeit und sah die Hochschule noch einmal aufblühen. Als der jüngste Sturm über sie herrindrach, verhüllte die glückliche Ruhe des Greisenalters Gegenwart und Zukunft. Unter der Last der Jahre hatten die Kräfte der Sinne und des Geistes abgenommen, und selbst das letzte Wissen, an das die jüngsten Ereignisse sonst am Abend des Lebens erinnern mußten, blieb ihm dunkel. — das Wissen: „daß Alles eitel sey und voll Mühe und die Kunst gut zu sterben." Blumenbach entschlief sanft und ruhig im fast vollendeten 88. Jahre seines Alters. (Allg. Ztg.)

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 6. Februar. Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abth. Musik von Auber. Masaniello: Herr Wild.

Freitag, den 7. Februar. (Zum Erstenmale wiederholt) Die Jugendfreundin, Lustspiel in 2 Akten nach Ancelot von Koch. Hierauf: Vocal- und Instrumental-Concert unter Mitwirkung der Fräulein Meerti. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schüßer. — Druck von A. Otterstedt.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 38. 7. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Erhebung der Marquise von Pompadour.

Man hat über die Marquise von Pompadour so viele Erzählungen und Geschichten verbreitet, daß es schwer ist, von ihr zu sprechen, ohne sich der Gefahr der Wiederholung auszusetzen. Doch ist noch eine kleine Episode in ihrem Leben von den Bearbeitern der Memoiren nicht beachtet worden, welche keinen der uninteressantesten Punkte der abentheuerlichen Biographie bildet. Es handelt sich darin von der Erhebung der Dame zur Maitresse des Königs. Die betreffenden Details sind uns mehr durch mündliche Tradition, als auf geschichtlichem Wege zugekommen und unsere Leser werden darin mit tiefem Schmerze der Maitresse Ludwig XV. gegenüber das sanfte und melancholische Bild der Königin Maria Leszinska erblicken. Schon über zwei Monate strebte Johanna Poisson, welche bereits, Dank ihren schönen Augen, Madame Lenormand d'Etioles geworden, nach der erledigten Erbschaft der Herzogin von Chateauroux. Nachdem sie sich bei tausend Gelegenheiten dem König Ludwig XV. gezeigt, nachdem sie ihm auf all' seinen Jagden in den reizendsten Kostümen *) gefolgt, nachdem sie bei königlicher Tafel sich ihre Füße fast zertreten lassen von zehn Mitbewerberinnen, die auf ihre Schönheit eifersüchtig waren, war es der strebenden Favoritin endlich gelungen, in den Hofzirkeln zu Versailles zu erscheinen.

Schon fing der König an, sie zu bemerken und das Wort an sie zu richten; die Königin sah sich schon im Geiste der kurzen Herrschaft, welche sie kaum wieder erhalten, beraubt und die Höflinge, eifrig bemüht, das neu aufgehende Gestirn zu begrüßen, eröffneten schon Wetten über die nahe Epoche seines vollen Glanzes. Es bedurfte nur zur Herbeiführung desselben einer günstigen Gelegenheit, und Madame d'Etioles, die entschlossen war, um jeden Preis dieselbe zu schaffen und die Roues bei Hofe durch einen ihres Beifalls würdigen Coup für sich zu gewinnen, kam auf den Gedanken, dem König mit dem Beispiele der Kühnheit voranzugehen, indem sie ihren eigenen, unglücklichen Gatten vorschob und der Maria Leszinska vor dem ganzen Hofe zu Versailles in's Angesicht trotzte.

Ehe der gute Mann d'Etioles (le bon homme d'Etioles, wie ihn Soulavie nennt), offenen Anstoß nahm an den Bestrebungen seiner Gemahlin, lebte er lange in der süßesten und behaglichsten Unwissenheit. — Um diese Zeit wußte er zwar noch nichts Bestimmtes und da er in den Schritten der zukünftigen Maitresse weiter nichts sah, als die Folge eines natürlichen Ehrgeizes, sich an den Hof zu poussiren, so förderte er diese Schritte, statt sie zu verhindern, und unterstützte in dieser Hinsicht seine Frau in aller Unschuld aus allen Kräften. Es kostete so Madame d'Etioles gar keine Mühe, ihn die Rolle spielen zu lassen, welche sie ihm zugedacht und wir werden zunächst zeigen, wie der ehrenwerthe Edelmann, ohne sich dessen im Mindesten zu versehen, dem König den Kaufbrief in die Hand legte, in welchem es sich um sein und seiner Frau Glück handelte.

Es war großes Lever der Königin, am 14. August, den Tag vor ihrem Namensfeste. An diesem Tage gab Ludwig XV. Audienz bei Maria Leszinska und alle Personen, die bei Hofe erschienen, erhielten Zutritt zu ihr. Herr und Frau von Etioles erschienen unter den Ersten und Johanna Poisson kützte, wie alle übrigen Damen, der Königin Frankreich's die Hand . . . Diese Unschicklichkeit ward indessen von der Etiquette verdeckt, so daß der König allein sich ein leises Lächeln erlaubte. Doch fiel sie allen Anwesenden auf und Jedermann bemerkte mit Besorgniß die wüthenden Blicke, welche die beiden Rivalinnen wechselten. Indessen ward die Aufmerksamkeit auch der minder Scharfsichtigen auf's Höchste erregt, als man den Herrn von Etioles Ludwig XV. eine Bittschrift überreichen sah. An den leidenschaftlichen und unruhigen Blicken, mit welchen die Frau den Bewegungen ihres Mannes folgte, konnte man ahnehmen, daß sich irgend ein geheimer Plan unter der scheinbar bedeutungslosen Handlung berge, daß der König jetzt wieder in die Alternative gebracht werden sollte, sich als einen beständigen oder untreuen Gemahl zu zeigen. — Nur allein die Königin beförchtete, in ihrer harmlosen Unschuld, nichts von diesem neuen Angriff und fuhr fort, sich zur Rechten und zur Linken zu unterhalten, während alle Welt erwartungsvoll auf Ludwig XV. sah. — Dieser nahm langsam das Placet aus den Händen des Herrn von Etioles, warf einen verstohlenen Blick von diesem auf seine Gattin, versicherte sich von der vollkommenen Unbefangenheit des Einen und der bestimmten Absicht der Andern, besann sich einen Augenblick, ob er sich eines neuen Aergernisses schuldig machen solle und entschlossen, den Fehler zu begehen, ohne die Verantwortlichkeit über sich zu nehmen, gab er dem Bittsteller das Gesuch zurück, indem er ihn ersuchte, es selbst vorzulesen.

Nachdem Johanna Poisson erst blaß geworden vor Schrecken, ward sie wieder roth vor Freude. Die allgemeine Spannung offenbarte sich durch ein unwillkührliches

*) Bald angethan mit einem Azurkleide in einem rosenfarbenen Phaëton, bald mit einem Rosakleide in einem azurnen Phaëton. Man weiß, daß Madame d'Etioles, unter andern Koquetterien, auch die Verkleidung bis zur Tollheit liebte und daß sie sich derselben bis zu ihrem Ende als eines Hauptmittels der Verführung bediente.

Digitized by Google

Schaudern und Maria Leszczinska fing jetzt selbst an, dem, was vorging, genaue Aufmerksamkeit zu schenken.

Herr von Etioles öffnete das Schreiben, welches er dem König gefaltet überreicht hatte und las mit fester, ruhiger Stimme ein Gesuch vor, das aus zwei Theilen bestand. In dem ersten supplizirte er um ein Diplom »de haute naissance« und die Stelle eines Oberintendanten der Gärten für den jungen Poisson, den Bruder der Madame von Etioles. In dem zweiten sprach er für Madame d'Etioles selbst den ehrenvollen Titel einer Pallasdame der Königin an.

Pallasdame der Königin! Der Anspruch war eben so bestimmt als gewagt und Niemand konnte hier im Entferntesten mißverstehen; selbst nicht die achtungswerthe Maria Leszczinska, welche lebhaft mit ihrer Hand nach dem Herzen fuhr. Diejenige, welche bei dem Räthsel am meisten interessirt war, war die einzige, welche das Wort zur Lösung desselben nicht finden konnte, und es fühlte sich Jedermann, wie der König selbst, zugleich von der Lust ergriffen, bei der zweideutigen Figur, die der gute d'Etioles spielte, in lautes Lachen auszubrechen, wie von Ungeduld, das Ende eines so delikaten und seltsamen Auftritts zu sehen, — als die Königin mit einemmale es übernahm, eine entscheidende Lösung des Räthsels zu geben!

— „Herr von Etioles," begann sie mit feierlichem Ernste, indem sie der Johanna Poisson einen Blick schmerzlichen Unwillens zuwandte, „mein erlauchter Gemahl hat vollkommene Freiheit, Ihrem Schwager die Oberintendantur der Gärten zu übergeben oder nicht. Was den Anspruch auf den Titel einer Dame des Pallastes betrifft, so war es bisher meine Sache, darüber zu verfügen, und, falls nicht jetzt ein höherer Wille dem Meinigen zum ersteinale Schranken setzt, so brauchen Sie nur von meiner Seite die Madame d'Etioles wissen zu lassen, daß sie auf ihre Ansprüche durchaus verzichten mag.

Nachdem die Königin so gesprochen, zog sie sich zurück mit Hintansetzung der geheiligten Gesetze der Etiquette, indem sie sowohl die Spieler als die Zuschauer der Scene auf gleiche Weise durch ihre feste, würdige Haltung in Verlegenheit brachte und verwirrte. Und sie that auch im Interesse ihrer eigenen Würde wohl daran, so plötzlich zu verschwinden; denn kaum hatte sie die Thüre ihres Zimmers hinter sich verschlossen, so verlor sich die edle Aufwallung ihres Zornes in einen heißen Strom Thränen.

Der König machte nach ihrem Abgehen eine ärgerliche Bewegung, welche für seine erhabene Gattin, nicht viel Tröstliches hoffen ließ und während er die Theilnahme des Publikums durch eine geschickte Wendung des Gesprächs von dem bei Hofe einzigen Vorfall abzulenken suchte, ging Johanna Poisson triumphirend ab, indem sie Ludwig einen herausfordernden Blick zuwarf. Dieser von dem, welchen er traf, wohlverstandene Blick, wollte ohngefähr so viel sagen: „Jetzt weiß ich, daß Du mich liebst. Es wird Dir nun ein Leichtes seyn, mich zu Deiner Favoritin zu ernennen, sobald ich einmal Ehrendame der Königin bin!"

(Schluß folgt.)

Physiognomieen der europäischen Gasthöfe. *)

Im Durchschnitt verlassen jetzt jährlich 60 Bände Reisebilder die londoner und pariser Pressen. Davon hat ein Drittel naturwissenschaftlichen Inhalt und die Franklin's, Freycinet's, Tamisier's und d'Urville's zu Verfassern; das Uebrige ist Produkt der fashionabeln Touristen. Diese Letzteren beschreiben ihre Eindrücke; sie schildern unter zwanzig verschiedenen Formen immer auf's neue so viele bekannte Monumente: das Escurial und Mafra, der Thurm von Pisa und Sankt Peter, die Docks und der Tunnel haben ihren unveränderlichen Platz in dieser alten Laterna Magica. Die Schönheiten der Natur fehlen auch nicht; zum zwanzigsten Male sieht der Leser dieselben Landschaften, dieselben Thäler, dieselben Gletscher, dieselben Seen, mehr oder weniger geschickt dargestellt, wieder.

Wir haben nicht die Absicht, diese Fruchtbarkeit der Reisebilder zu tadeln; im Gegentheil, wir freuen uns über diese seit 15 Jahren bei uns herrschende Lust, die Welt zu sehen. Nur ist es zu bedauern, daß man neben diesen ewigen Beschreibungen der europäischen Monumente so wenig Sittenschilderungen findet. Man antwortet auf diesen Vorwurf, daß die Häuser der Engländer, Spanier, Italiener dem Fremden nur schwer zugänglich sind, und daß er oft ein Land verlassen muß, ohne Jemanden anders kennen gelernt zu haben, als seinen Banquier und einige Ciceronen.

Unter solchen Umständen sind wohl die Gasthöfe diejenigen Orte, wo der Reisende, der zu sehen versteht, Gelegenheit hat, sich ein Bild von dem Charakter, den Sitten und Gewohnheiten der Nation, die er besucht, zu machen. Wir wollen in einer kleinen Wanderung zu den Hauptvölkern Europa's eine Probe davon geben, wie die Gasthöfe die Nationalität abspiegeln.

Zuerst steigen wir über die Pyrenäen in jenes Spanien hinab, das trotz siebenjähriger Occupation das ganze Gepräge seiner ursprünglichen Eigenthümlichkeit noch bewahrt hat. Doch darf man diese nicht in Madrid zu finden hoffen. Die Hauptstädte, indem sie im Kriege der Mittelpunkt der eroberndem Macht, im Frieden der allgemeine Sammelplatz der Touristen sind, werden sich zuletzt alle ähnlich bis auf die Sprache. Nur in einer entfernten Provinz wird man die Spuren der alten Sitten noch finden; wir bitten daher den Leser, uns in das alte Königreich Leon zu begleiten. Treten wir z. B. in Zamora, einer artigen Stadt, die an den Ufern des malerischen Duero liegt, in das „Fürsten-Hotel" (posada del principe). Dieser orientalische Balkon, diese große Thür in Kreuzbogen, dieser viereckige von Bogen umgebene Hof erinnern an die Baukunst der Mauren, der vormaligen Herren des Landes.

Das Zimmer, das Du da bekömmst, im ersten Stock, sieht ganz so aus, wie das des Baccalaureus von Salamanca: weiße Wände mit rothen Rändern, Stühle, die symmetrisch rings um das Zimmer aufgestellt sind, und im Hintergrunde das Serge-Bett, zu dessen Häupten ein Bild unserer lieben Frau zum Schnee, der Schutzpatronin der Stadt, steht. Man klopft, es ist der Wirth, Don Luis Otagnes: ein magerer Leib, eine helle Stimme, ein olivengelbes Gesicht und feurige Augen verrathen Dir hinlänglich seine Abstammung von den Arabern; ernst und ceremoniös, wie seine Vorfahren, bietet er Dir in feierlichem Tone seine Dienste an. Ihm folgen zwei Bediente, Ramon und Lopez, Kinder Galizien's, in nationalem Kostüm, d. h. mit brauner Jacke, rothem Gurt und langen, wallenden Haaren, wie sie unsere Merovinger trugen.

Die Emsigkeit des Galliziers ist zum Sprüchwort geworden; im Nu findest Du Dein Bett gemacht, deine Wasserflasche gefüllt, Deine Stiefeln geputzt und Deinen Rock abgebürstet. Du brauchst vielleicht einen Barbier; da kommt schon einer, schlank und lustig, wie Figaro aus Andalusien gebürtig, dem Lande, das Spanien mit Barbieren bevölkert, wie Gallizien es mit Kammerdienern und Ar-

*) Nach dem „Magazin für die Literatur des Auslandes."

Digitized by Google

heitern versteht. Nach beendigter Toilette steigst Du hinab, denn die Mittagsglocke ruft, es ist ein Uhr; die Oelsuppe, die ollapodrida, die garbanzos, die gedämpfte Else, das ist das tägliche Mahl, das sich seit Philipp II. nicht geändert zu haben scheint: so sehr ist der Spanier Sklave der Tradition. Nach Tisch besucht man, um einen langen Nachmittag auszufüllen, Corales, ein malerisches Thal der Umgegend; der arriero des Hotels führt Dich dahin auf seinen reich geschirrten Mauleseln. Miguel kommt aus Oviedo in Asturien, dem Vaterlande fast aller Maulesetreiber. Durch lange Reisen und viele Erfahrungen hat er eine gewisse praktische Philosophie, eine Art Bildung ohne Lektüre gewonnen, die ihn hoch über den oben genannten Gallizier und Andalusier stellen. Laß Dich nur in ein Gespräch mit ihm ein, und die sieben Stunden Deiner Wanderung werden Dir wie eine Minute vergehen.

Des Nachts kömmst Du zurück, und da es in einer kleinen Stadt Spanien's nicht viel Freuden giebt, so rathe ich Dir, bei Deiner Wirthin, der Donna Pepa zu bleiben; da wirst Du zuerst die artigen Boleros ihrer Tochter Seraphine hören, deren glühende Augen Dich an die Infantin Maria von ihrem Landsmann Ribera erinnern werden; dann kommt der cronista, Don Diego Fezillos Gonzalez, der das Talent seiner Vorfahren, der Mauren, Geschichten zu erzählen, geerbt hat. Wenn einige Vorschüsse von Deiner Seite ihn günstig gestimmt haben, so wird Deine Schreibtafel sich mit interessanten Enthüllungen bereichern; da wirst Du von der alten Camarilla des letzten Königs Ferdinand, von den neuen Abenteuern des Muñoz, Du wirst die Episode von der Aufhebung der Klöster und kostbare Einzelnheiten aus Espartero's Jugend hören; das Alles in der geistreichen, spöttischen Weise erzählt, welche die Kinder der Provinz Leon auszeichnet.

Diese Nationalität, die in Spanien noch so viel Leben zeigt, ist in Italien fast ganz erloschen; da giebt es keine Maskeraden mehr auf dem Sankt-Markusplatz, keine mailändische Tombolas, keine Improvisationen unter freiem Himmel und so viele andere poetische Sitten! Von dem allmächtigen Golde des Tourismus bestechen, hat Italien, um diesem zu gefallen, ganz neue Formen angenommen; in Mailand, in Rom, in Florenz, überall kehrt man bei Deutschen, Franzosen, Schweizern ein, die seit 15 Jahren die Gastwirthe Italien's geworden sind.

Das Innere der Zimmer sieht nicht nationaler aus als das Uebrige. Die Tapisserieen kommen von Lyon, die Teppiche von Lodève, die Möbel von Marseille oder Paris. Alle Sorgfalt wird hier den Gentlemen zu Theil; man freut sich über ihre komfortabeln Equipagen, und die reichen Landaus mit Kammerfrauen und Bedienten, werden viel besser aufgenommen, als der Fuhrmann des deutschen Studenten und des französischen Künstlers.

Wir können Italien nicht verlassen, ohne einer alten Sitte zu gedenken, die sich noch in den Provinzen erhalten hat, daß nämlich die innere Bedienung ausschließlich von Männern besorgt wird. Der Ursprung dieser Sitte ist vielleicht in der italienischen Eifersucht zu finden, welche nicht will, daß die Frauenzimmer des Hauses den mächtigen Verführungen des reisenden Gentlemans ausgesetzt seyen.

In den Gasthöfen der Schweiz und Deutschlands finden wir einen nationalen Typus wieder. Da das letztere Land alle seine Gasthofs-Manieren dem ersteren abgelernt hat, so paßt eine Beschreibung für beide Länder. In beiden Ländern herrscht derselbe Geist der Ordnung, Regelmäßigkeit und Zuvorkommenheit: in keinem Lande findet man gutmüthigere Leute als hier.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Paganini.) Er hat seinen Prozeß gegen den Unternehmer des Casino Paganini verloren. Hr. v. Petitville ist das Opfer dieser Unternehmung. Bis in die 60 Jahre lebte er mit einer jungen und reizenden Tochter auf dem Lande, während zwei Söhne auf Reisen oder in Paris waren. Da faßt das Mädchen die Idee, in ein Kloster zu gehen; alle Vorstellungen sind vergebens, heimlich verläßt sie das Vaterhaus. Der trostlose Vater verkauft seine Besitzungen und zieht mit einem Vermögen von 600,000 Fr. nach Paris. Hier langweilt er sich in Müßiggang; ein Projektenmacher schlägt ihm vor, ein Casino anzulegen und Paganini zu gewinnen, daß er diese Vereinigungen durch den ausgesuchtesten Kunstgenuß erhöhe. Das gefiel dem bejahrten Mann, der sich auch schon als Beschützer der Kunst gepriesen sah. Paganini's Habsucht ward geködert, er bedingt sich einen enormen Gehalt, nimmt eine brillante Wohnung in dem Hotel des Etablissements an und unterzeichnet selbst für 60,000 Fr. Man miethet das Hotel de Padone, läßt es zu Sälen aller Art umbauen, stellt Direktoren, Inspektoren, Offizianten aller Art an, engagirt ein ganzes Orchester — das Geld schwindet, noch ehe das erste Concert gegeben wird. Da kommt Paganini plötzlich der Gedanke, daß er nicht blos für sich, sondern für andere Geld verdienen soll — Mißgunst und Stolz verstimmen ihn gemeinschaftlich — er weigert sich, schützt Krankheit vor. Das Publikum wird erst ungeduldig, dann gleichgültig und der verzweifelnde Hr. v. Petitville muß noch dazu Paganini, der sich in seine vier Wände einschließt, einsam die rührendsten Sachen spielen hören. Der unglückliche Vater ruft seine Söhne zu Hülfe; diese beschwören den Virtuosen, er wird gerührt, ergreift die Geige — aber an der Schwelle kehrt er um; er spielt nicht, er kann nicht spielen. Hr. v. Petitville fallirt, wird angeklagt, seine Kinder vertauschen die eleganteste Tracht schon mit ärmlichem Ansehen; Paganini wird belangt; da läugnet der geizige Italiener, läßt sich ärztliche Zeugnisse geben, zieht den Prozeß in die Länge. Endlich aber wird er verurtheilt und muß nun 52,000 Fr. Schadloshaltung in Petitville's Masse zahlen.

*** Bei der russischen Gesandtschaft in London sind ein Schmuckkästchen mit Diamanten und mehrere kostbare Pelze eingetroffen, die als ein Hochzeitsgeschenk des Kaisers und der Kaiserin von Rußland für Königin Victoria bestimmt sind.

*** Professor Wheatstone's elektro-magnetischer Telegraph war seit den letzten beiden Monaten, bei allen Eisenbahnfahrten auf der Bahn zwischen Drayton, Hanwell und Paddington (in einer Entfernung von 20 englischen Meilen) beständig in Thätigkeit; die Great-Western-Eisenbahncompagnie hatte zu Gunsten des Unternehmens eine Geldunterstützung bewilligt. Sobald die ganze Eisenbahnlinie vollendet ist, wird sich die Telegraphenlinie von Paddington (bei London) bis nach Bristol erstrecken, und die Nachrichten können dann von der einen nach der andern Stadt in ungefähr 20 Minuten befördert werden. Die Drähte befinden sich in eisernen Röhren, nicht in Holz, wie es früher geschah; da mehrere Drähte vorhanden sind, so können verschiedene Anstalten und Behörden ihre eigenen haben, wenn sie einen verhältnißmäßigen Beitrag zahlen. Es ist jetzt kein Zweifel mehr, daß die Sache gelingen wird.

*** Die Aufführung des „Ruy Blas“ gab jüngst in Zürich zu sonderbaren Auftritten Veranlassung. Die Pietisten witterten Immoralität in dem Stücke, weil sie überhaupt alles von Victor Hugo hassen und mit Vorurtheil verwerfen. Nun stand aber der Name des Verfassers nicht auf dem Zettel und wurde erst im vierten Akte herausgebracht, und nun ward „Ruy Blas“ total ausgepfiffen. Aber jetzt erho-

Digitized by Google

ben sich die Radikalen, deren viel mehr gegenwärtig waren als Aristokraten, riefen stürmische Bravo's und das ganze Personal und verlangten den fünften Akt. Am Schlusse wurden gleichfalls alle Darsteller gerufen und das Stück gerettet. Die Sache kam vor den großen Rath und auf diesen Vorfall hin, sollte das Theater von nun an am Sonntage geschlossen bleiben (weil der theatralische Teufelsspuck hier eine Entheiligung dieses Tages genannt wird) und die Aufführung Victor Hugo'scher Stücke ein für allemal untersagt seyn. Glücklicherweise siegte der Unsinn noch nicht ganz und vor der Hand wird Sonntags noch gespielt.

*** (Musik in Schweden.) Die alten Schweden wurden bei ihren Vergnügungen von eben so seltsamen Ansichten bestimmt, wie bei Gebung ihrer Gesetze. Alle Völker, gebildete oder wilde, barbarische oder halbbarbarische, welche aus dem Klima jener Gegend kamen, waren des Tanzens unkundig, doch hatten die Schweden bei ihrer Unkenntniß dieser Art von Vergnügen auch auf Eingebung ihrer Gesetzgeber, die Musik verboten und diejenigen, welche dieselbe trieben, für ehrlose und staatsgefährliche Personen erklärt; bis zur Regierung Gustav Wasa's (1523) war ein Gesetz in Kraft, welches alle Musiker aus dem Königreich verbannte und erlaubte, sie zu ermorden, wo immer man welche treffen möchte. — „Die Ermordung der Musiker (sagt Archenholz in seiner Geschichte Gustav Wasa's) sah man als eine Kleinigkeit, einen Scherz an. Der Mörder war nur verpflichtet, dem Erben des Ermordeten ein paar neue Schuhe zu geben, ein Paar Handschuhe und ein dreijähriges Kalb. Doch selbst diese elende Entschädigung, die als hinreichend anerkannt ward für den Verlust eines Vaters, Sohns oder Bruders, war manchmal illusorisch und der Erbe konnte dieselbe nicht ansprechen, bis er zuvor sich einer demüthigenden Probe unterworfen hatte, die jenen barbarischen Zeiten ganz würdig ist. Sie beschmierten den Schwanz des Kalbs mit Fett; nachdem dasselbe auf den Gipfel eines Hügels gebracht worden, nahm der Erbe den Schwanz des Thiers in die Hand; der Mörder schlug alsdann dasselbe mit einer Peitsche und nöthigte es, schnell davonzulaufen; wenn es nun dem Erben gelang, den Schwanz festzuhalten, so wurde das Kalb sein Eigenthum; ließ er hingegen jenen seiner Hand entschlüpfen, so verlor er jeden Anspruch und blieb noch dazu dem Gelächter aller Anwesenden ausgesetzt. (Mirror.)

*** Vor einigen Jahren sprach man in England viel von einem gewissen Forster und dessen merkwürdiger Monomanie. Er war sonst der verständigste Mann, nur den einen Fehler hatte er, daß er sich für keine geringere Person hielt, als für die schon vor ein Paar hundert Jahren verstorbene Königin Elisabeth. Er bereisete sein Königreich nach allen Richtungen hin, spendete Allen Wohlthaten, welche ihn „die gute Mutter Elisabeth" nannten, musterte eine Armee von 60,000 Mann, um sie gegen Philipp den Zweiten zu führen. In York gab er einem Sohne der smaragdenen Insel 20 Pf. Sterl., nachdem derselbe sich verpflichtet hatte, ihm den Kopf des Grafen von Tyrone zu bringen. Auf den „Kopf des irischen Rebellen Daniel O'Connell setzte er einen Preis von 100 Pf. Sterl." So verwechselte er alle Zeiten und warf alles durcheinander. Ob er geheilt worden ist, wissen wir nicht. (M. U.)

*** Die Kölner Zeitung enthält folgende Anzeige: „Heute, Morgens um 8 Uhr, starb hier an Alterschwäche, im städtischen Kranken-Hause, Catharina Nusbaum, verehelichte Krumscheit, geboren zu Bonn den 25. April 1757 (nach ihren Aussagen war sie das Kindermädchen unseres hochverehrten Künstlers Ludwig van Beethoven, geboren den 17. Dez. 1770 in der Bonngasse, in dem Hause des Hrn. D. Schild Nr. 515). Bonn, den 29. Januar 1840. Der Beigeordnete, Haast."

*** Louis Fisse zu Cadeilhan-Trachere, (Dep. der Basses-Pyrénées) hat eine Ehrenmedaille für den Heldenmuth bekommen, daß er mehr als eine Stunde lang Arm in Arm und Brust an Brust mit einem gewaltigen Bären kämpfte, welcher in der Umgegend viel Unheil angerichtet hatte. Mit Wunden bedeckt, behielt er dennoch Kraft und Geistesgegenwart genug, das Unthier von dem Felsen, auf dem der Zweikampf Statt fand, hinunter in den Abgrund zu schleudern.

*** Die Direktion des Hofoperntheaters in Wien, zugleich Unternehmer des Scala-Theaters in Mailand und sonach im Besitze der ausgezeichnetetsten italienischen Gesangstalente, beabsichtigt eine neue Entreprise, welche die Aufmerksamkeit deutscher Kunstfreunde in Anspruch nimmt. Nach dem Schlusse der italienischen Opernvorstellungen in Wien — also Ende Juni — soll mit einer Elite italienischer Gesangskünstler ein Rundgang über die deutschen Bühnen von Rang gemacht, wo früher die Chöre für diese Gastvorstellungen eingeübt und die Freunde der Oper sonach das Vergnügen haben werden, eine komplette italienische Vorstellung zu genießen. Moderne Opern, die in Italien gefallen haben und großentheils Künstler, für welche die Partien eigends geschrieben worden, sollen dem deutschen Publikum vorgeführt und in den verschiedenen Städten sechs bis zwölf Vorstellungen gegeben werden, worüber bereits hie und da Unterhandlungen eingeleitet sind.

*** (Der Orden des Bads.) Als Georg I. den Orden des Bades erneuerte, bestimmte er Heinrich VII. Kapelle in der Westminster-Abtey, zur Ordens-Kapelle; und bestimmte ferner, daß jedes Ritters Fahne, welche über seinem Ordensplatze aufgehängt werden sollte, zwei Ellen lang und ein dreiviertel Ellen breit sey und ringsum mit rother und weißer Seide verbrämt; und daß an dem untersten Rande der Name und Titel des Ritters, in goldnen Buchstaben auf schwarzem Grunde verzeichnet, stehen solle und daß der Busch des Helms, wie dieser selbst und das Schwert über dem Platze des Ritters aufgehängt würden, zugleich mit seinem Wappen und dem seiner Schildhalter.

Physikalischer Verein.

Samstag den 8. Februar: Generalversammlung der Mitglieder.

☞ Die, auf den 11. Februar festgesetzte, musikalische Abendunterhaltung des Vocal- und Instrumental-Vereins im Wolfseck ist wegen Unpäßlichkeit einiger Mitwirkenden vom Solo-Personale bis auf weitere Bekanntmachung verschoben.

Theater-Anzeige.

Freitag, den 7. Februar. Humoristische Studien, Schwank in 2 Abtheilungen von C. Lebrün. Hierauf folgt: Vocal- und Instrumental-Conzert unter Mitwirkung der Fräul. Meerti. Abonnement suspendu.

Montag, den 10. Februar. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt, neu einstudirt): Die Belagerung von Corinth, große Oper in 3 Abth. Musik von Rossini. Cleomenes: Herr Wild. Abonnement suspendu.

Mittwoch, den 12. Februar. Der dritte Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 39. 8. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Erhebung der Marquise von Pompadour.

(Schluß.)

II.

Wird Madame d'Etioles Dame des Pallastes werden und ihr Bruder die Oberintendantur der Gärten bekommen? Diese Frage ging von Munde zu Munde, durch alle Säle des Oeil-de-Boeuf. Dieselbe Frage stellte sich auch Ludwig der XV., kämpfend zwischen Leidenschaft und Pflicht; und die junge Königin richtete die nämliche Frage an sich, indem sie nun ihre Zärtlichkeit und Sorgfalt verdoppelte, um ihren Mann an sich zu fesseln. Selbst die Höflinge, welche mit der Intrigue am wenigsten vertraut waren, begriffen die ganze entscheidende Wichtigkeit derselben und Jedermann erwartete die Lösung mit einer Ungeduld, welche kaum zu beschreiben ist.

— „Werde ich siegen oder besiegt werden?“ fragte sich Madame d'Etioles wiederholt. Und nun eben so stolz und übermüthig in Hinsicht auf den König, wie sie vorher unterwürfig und demüthig gewesen, wollte sie auch wieder von ihm den Hof gemacht haben und wich nicht einen Zoll von der Behauptung ihrer vermeinten Ansprüche. Bei der Ueberzeugung von den wichtigen Folgen, welche sie von dem ersten Triumphe, den sie gefeiert, für ihre Annahme als Maitresse erwartete, war sie auch entschlossen, sich an Maria Leszczinska zu rächen, als wenn sie selbst die Beleidigte gewesen wäre . . .

Es verging mehr als eine Woche in dieser Erwartung, ohne daß irgend ein Vorfall ein Resultat derselben angekündigt hätte. In welcher Stimmung fanden sich wohl in der Zwischenzeit die Königin und Madame d'Etioles? Wie manche heiße Thräne rann von den Wangen der ersten? Und wie wandte die Zweite jede Kunst der Verführung an? Die beiderseitigen Stimmungen mußten wohl Ludwig XV. am Besten bekannt seyn; uns bleiben sie eins jener Geheimnisse, welche die Geschichte mit Unrecht zu ergründen verschmäht. Welche aber auch immer die geheimere Intrigue gewesen seyn mag — auf die folgende Art löj'te sich der Knoten derselben.

Es war eines Morgens nach dem Dejeuneur der Königin. Sie befand sich mit ihren Hofdamen auf einem Pavillon ihres kleinen Gemaches, wo sie die Blumen, welche man ihr gewöhnlich um diese Zeit brachte, erwartete, um sie in Pastell zu malen. Die Blumen wollten noch immer nicht kommen und schon wurde die königliche Künstlerin ungeduldig, als mit einem Male die Thüre aufging und Madame d'Etioles in dem Pavillon erschien.

Maria Leszczinska bebte vor Ueberraschung zusammen, so daß sie die Palette aus den Händen fallen ließ und ihre Gegnerin vom Kopf bis zu den Füßen maß mit einem Blicke, welcher jedes andere Weib zurückgeschreckt hätte. Doch Johanna Poisson, weit davon entfernt, sich durch Blicke erschrecken zu lassen, ließ sich vielmehr ganz ruhig betrachten, da in dem Ausdruck ihrer Mienen die feste Ueberzeugung lag:

„Ich bin schöner, als Du und fürchte keine Vergleichung.“

Sie sah in dem Augenblicke wirklich höchst reizend aus und hatte eine Toilette an, welche ihr kühnes Erscheinen zur Genüge erklärte. Sie war bald als Hofdame, bald als Schäferin gekleidet; ihr üppiges Haar fiel in Locken auf ihre Schultern; ihre niedlichen Füße waren in Sandalen eingeschnürt und sie trug auf den schönen, halb unbedeckten Armen einen mit Blumen angefüllten Korb.

— „Madame,“ begann sie zur Königin, indem sie ihr das schöne Geschenk hinreichen wollte, ich habe erfahren, das Ihre Majestät diese Blumen erwarte und habe mir die Freiheit genommen, sie Ihnen eigenhändig zu überbringen.“

Bei dem Tone, womit Madame d'Etioles diese Worte sprach, durchfuhr das Herz der Königin eine traurige Ahnung. Doch bemeisterte sie ihr Gefühl, aus Furcht durch das leiseste Verrathen desselben ihrer Feindin einen neuen Vortheil über sich zu geben, und indem sie auf ein Mittel sann, dieselbe in ihre Schranken zurückzuweisen, sprach sie zu ihr, indem sie die Gegnerin starr ansah:

— „Wenn Sie gekommen sind, Madame, um sich sehen zu lassen, so muß ich Ihnen, wenn gleich Königin, verzeihen, im Interesse und zu Gunsten meiner Augen; denn Sie sind in der That schön, sehr schön.“

„Verweilen Sie also nur,“ fuhr sie mit Lebhaftigkeit fort, indem sie ihr durch einer Geberde verbot, den Korb niederzusetzen. „Da wir uns hier in meinem Maleratelier befinden, so vergönnen Sie es uns, Sie nach Muße zu betrachten, als das vollkommenste Muster der Schönheit. Alle diese Damen werden mir ohne Zweifel für das Vergnügen danken, welches sie in Ihrem Anschauen gleich mir genossen haben.“

Ein allgemeines Beifallslächeln, welches nicht minder bitter war, als die Worte der Königin, zeigte der Madame d'Etioles, daß sie allein stehe gegen zwanzig Gegnerinnen.

Da sie jedoch an dem Kampfe lebhaften Antheil nahm, ohne im Mindesten etwas von ihrer Kaltblütigkeit zu verlieren, versuchte sie wieder das Wort zu nehmen, sah sich aber in demselben Augenblicke vom Sprechen abgehalten.

Nachdem die schüchterne Maria Leszczinska endlich die Waffe gefunden hatte, welche ihre Gegnerin verwunden konnte, so wollte sie nicht einen Streich derselben verloren gehen lassen: sie war im Augenblick von blindem und ver-

Digitized by Google

zweifeltem Muthe beseelt, da sie fühlte, daß sich ihr nicht zum zweitenmale die Waffe bieten würde. Die Königin fuhr also fort, wie einen Gegenstand der Natur oder Kunst sowohl die zärtliche Laune Ludwig's XV., als die unverschämte Schönheit der Maitresse im Detail zu analysiren und beide auf ihre gemeine Geltung zurückzuführen.

— „Sehen Sie, meine Damen, diese herrlichen Augen!“ fuhr sie mit erhobener Stimme fort, indem sie auf Madame d'Etioles zeigte; „wie weich, wie üppig sind diese Augenwimpern und wie untadelhaft, wie rein ausgeschweift ist der Bogen dieser Augenbrauen! Giebt es etwas Glänzenderes und Hervorleuchtenderes als diese Wangen? Sind die Umrisse dieses Kinns nicht unvergleichlich schön? Und dann diese Taille . . . der Wuchs . . welche Feinheit! Endlich ihre ganze Haltung . . . Welcher weibliche Zauber, welche Würde!“

Johanna Poisson versuchte zum zweitenmale zu erwidern, doch gebot ihr die Königin zum zweitenmale Stillschweigen.

„Dieser Blumenkorb nimmt sich reizend zwischen ihren beiden Armen aus!“ fuhr sie zu ihr fort, indem sie auf die Pein anspielte, welche ihr das Halten desselben verursachte; „ich ersuche Sie, Madame, sich in diesem Kostüme und in dieser Attitüde malen zu lassen. Es wäre Ihnen nicht möglich, andere auszufinden, die Ihre Figur in ein gleich vortheilhaftes Licht setzten; man würde dann — ich gebe Ihnen mein Wort darauf — nicht aufhören, Sie in der herrlichen Position zu bewundern!“

Madame d'Etioles würde trotz ihrer Kühnheit und ihres massiven Wesens, doch die Fassung verloren haben, wenn sie nicht die Gewißheit gehabt hätte, die Luft der Rache in vollen Zügen zu genießen, wenn sie den Schmerz statt der Schmach zurückgäbe. Sie brauchte nur ein Wort zu sagen und eine passende Gelegenheit zu demselben zu finden. Doch hörte die Königin schon in ihrem Innern dieses Wort von ferne ertönen und es gab ihr eine unnennbare Angst die Kraft, es so lange wie möglich abzuhalten. Indem sie daher alle möglichen Vorwände ergriff, die sich ihrem Geiste boten, unterbrach sie Johanna Poisson zum drittenmale.

— „Ist es denn wahr, Madame,“ fragte sie dieselbe mit barschem Tone: „daß Sie zu den Reizen der äußern Gestalt, die uns staunen machen, das herrliche Geschenk einer noch entzückenderen Stimme fügen?“

— „Erhabene Kenner haben in der That meine Stimme reizend gefunden!“ erwiederte Madame Lenormand, welche glücklich war, endlich einmal wieder zu Worte gekommen zu seyn und welche nun jede Sylbe mit einem sehr entschiedenen Ausdrucke betonte.

Da Madame Lenormand schon der frohen Ueberzeugung war, daß sie auf dem, einmal betretenen, entschiedenen Wege endlich zum ersehnten Ziele ihrer Rache kommen würde, kam es der Königin plötzlich in den Sinn, sie wieder vom Sprechen abzuhalten, indem sie dieselbe bat, ihr eine Arie zu singen.

— „Singen Sie gerade so, wie Sie hier sind!“ wandte sich die Königin an sie, entschlossen, sie auf's Aeußerste zu bringen: „damit wir zugleich mit den Ohren wie mit den Augen den Genuß Ihrer werthen Person haben.“

Eine solche Aufforderung, die noch dazu in gebieterischem Tone gegeben wurde, war der Gipfel der Schmach; und so gefaßt und bewehrt auch Madame d'Etioles gegen Schande und Demüthigung war, so fühlte sie doch jetzt ihren Muth sinken und sich versucht, aus ihrer Rolle zu fallen. Mit einemmale kam ihr aber eine der blutigen, mörderischen Inspirationen, welche die Rache nur den Weibern einzugeben pflegt. Indem sie sich, um zu ihrem Ziele zu gelangen, gerade des Mittels bediente, welches sie von demselben entfernen konnte, warf sie sich stolz in die Brust, nahm noch den Blumenkorb in den Armen, heftete auf das erhabene Antlitz der Königin einen Blick, der durchbohrend war, gleich einem Pfeile, gab ihrer Physiognomie den Ausdruck der gewaltigsten Freude und stimmte, indem sie die ganze Bravour ihrer Stimme entfaltete, die in der That ausgezeichnet genannt werden konnte, mit triumphirender Miene den berühmten Monolog der „Armida“ an:

Enfin, il est en ma puissance! etc.

„Genug, genug!“ unterbrach sie Maria Leszczinska, auf's tiefste erschüttert durch die furchtbare Allegorie . . .

Die Favoritin, welche nun ihren Rachedurst gestillt hatte, hielt vor Wuth zitternd inne und betrachtete die Königin bleich und stumm, um welche sich all' ihre Frauen theilnehmend sammelten.

— „Sie weisen noch hier, Madame!“ sprach Maria Leszczinska, als sie wieder zu sich gekommen; „wollen Sie etwa warten, daß ich Sie hinausgehen heiße und Sie dafür strafen lasse, daß Sie es gewagt, so vor mir zu erscheinen!“

— „Ich verdiene keine Bestrafung von Seiten Ihrer Majestät!“ erwiederte Madame d'Etioles mit erheuchelter Unterwürfigkeit. Ich brachte diese Blumen von Seiten meines Bruders, des Herrn Poisson von Marigny, Oberintendanten der Gärten des Königs, und ich glaubte das Recht zu haben, hier erscheinen zu dürfen in meiner neuen Eigenschaft als „Pallasdame der Königin!“ Was mein übriges Benehmen betrifft, so habe ich hierin nur dem Willen meiner verehrten Königin entsprochen und bitte dieselbe tausendmal um Verzeihung, wenn ich etwa das Unglück hatte, ihr hierdurch mißfällig geworden zu seyn.“

— „Es ist genug!“ sagte das königliche Schlachtopfer, indem es seinen befriedigten Henker mit einem Zeichen verabschiedete.

Und sobald Madame d'Etioles aus dem Pavillon getreten war, sank Maria bewußtlos ihren Ehrendamen in die Arme. Der ganze Hof wußte eine Stunde darauf, daß Johanna Poisson schon seit gestern Maitresse Ludwig XV. sey. Nur Herrn d'Etioles war diese Wahrheit noch die letzte ein Geheimniß und er begriff dann erst, daß seine Frau nicht mehr ihm zugehörte, als sie seinen Namen mit dem der Marquise von Pompadour vertauschte.

Maria Leszczinska beweinte die neue Schmach und Demüthigung im Stillen und betete zu Gott, daß er denen verzeihen möchte, die sie so tief beleidigt hätten.

Pitre-Chevalier.

Physiognomieen der europäischen Gasthöfe.

(Schluß.)

Kaum ist der Fremde in einem deutschen Hotel von dem ersten Kellner, dessen Anzug und Manieren nichts zu wünschen übrig lassen, in sein Zimmer untergebracht, so erscheint der zweite mit dem Fremdenbuch, wo in Betracht der großen Neugier der transrhenanischen Polizei, sofort Namen und Stand der Ankömmlinge figuriren müssen. Außer diesen zwei Kellnern hat jedes Hotel gewöhnlich noch sechs, einen, der die Beleuchtung, einen anderen der den Kellner, einen dritten, der die Wäsche, einen vierten, der das Holz unter sich hat u. s. w. Man sieht, es giebt keine Fabrik in der Welt, wo die Theilung der Arbeit mehr eingeführt ist, als hier. Merkwürdig ist es, daß fast alle Kellner aus Würtemberg kommen, welches den Norden damit ver-

Digitized by Google

sieht; im Gegensatz zu dem, was anderswo der Fall ist, sind diese jungen Bedienten, die ehrbaren, mitunter reichen Familien angehören, dazu bestimmt, ihrerseits einmal Gastwirthe zu werden. — Was den Hausherrn selbst betrifft, so wundere man sich nicht, wenn er sich noch nicht hat sehen lassen; er ist vielleicht grade in diesem Augenblick im Stadtrath oder in der Abgeordneten-Kammer; man sieht, es ist dies ein ganzer Herr im strengsten Sinn des Wortes, und das Gewerbe eines Gastwirths ist in diesem Lande ein sehr ehrenwerthes. — Ehe wir die deutschen Staaten verlassen, wollen wir nicht vergessen, der angenehmen Ueberraschung zu gedenken, die den französischen Reisenden mehr als einmal erwartet; er wird nämlich, besonders in Sachsen, in Preußen, in Bayern, gar manch Hotel treffen, das von Landsleuten gehalten wird, das sind die Nachkommen jener Kalvinisten, die von dem Fanatismus des alten Ludwig XIV. aus Frankreich vertrieben wurden. Diese Leute haben, treu den Ueberlieferungen ihrer Vorfahren, alle noch die Sprache und die Sitten derselben bewahrt und empfangen Franzosen immer mit großer Freude. Welche Genugthuung war es nicht für uns, in Breslau einige von diesen guten Leuten zu finden, welche direkt aus unserer Vaterstadt abstammten; nicht ohne Rührung hört man sie sich nach einer Provinz erkundigen, deren Andenken nach 150 Jahren noch in der Familie fortlebt. Gewiß, die Liebe zum Vaterlande muß im Innere des Reichs, in eine kleine Stadt Polen's oder Litthauen's eindringen. Treten wir z. B. in Smorgoni in das Wirthshaus zum weißen Adler: wir sind bei Hebräern. Woran man das erkennt, das ist die biblische Inschrift, welche den Eingang ziert, das sind ferner über dem Schilde die Farben (Y) und das Symbol des Stammes, dem der Wirth angehört; im Inneren sieht man die Binsenmatte der Patriarchen auf den Dielen, und die Mesusa, den Talisman, der, wie der Osterzweig der Christen, jedes Zimmer des Hauses zu beschützen scheint. Diese Betten, die mit dem Haupt nach Norden zu liegen, aus Ehrfurcht für Jerusalem, das im Osten liegt, diese Arche von Cedernholz im Mittelpunkt des Logis, welche die fünf Bücher Mosis birgt, alle diese Zeichen sagen Dir, daß Dein Wirth Samuel seit 4000 Jahren vom Vater zum Sohne das heilige Gesetz seiner Väter beobachtet hat; sein Kostüm ist nicht weniger Israelitisch geblieben, als seine Sitten, denn er trägt den langen Mantel, die Kegelmütze und den Bart Abraham's, und das weiße Band Sara's schmückt die Stirn seiner Frau und seiner Töchter. Als würdiges Kind Judäa's wird er Dir weder Hasen, noch Kaninchen, noch Schweinefleisch, noch Fische mit Flossfedern auf den Tisch setzen. Der Himmel bewahre Dich davor, daß Du an einem Freitag Abend in den weißen Adler kommst! Du und Dein Bedienter müssen dann Alles im Logis selbst machen bis auf den Abend des folgenden Tages, denn die Israeliten können vier und zwanzig Stunden lang weder anzünden, noch auslöschen, noch kochen, noch tragen noch die Stadt oder die Vorstädte durchwandeln.... Im Uebrigen wüssen wir zu seinem Lobe hinzufügen, daß der jüdische Gastwirth klug, hurtig und sehr aufmerksam ist; daß er Französisch, Deutsch, Polnisch und Russisch gleich gut spricht: kurz, er wäre ein trefflicher Wirth, wenn er nur etwas reinlicher wäre.

Doch wenden wir uns von der jüdischen Gastfreundschaft zu einer unendlich höheren Civilisation. Das Rigaer Paketboot führt uns nach England hinüber. Hier verräth schon die Eleganz der Hotels, der Anstand der Bedienten, die Trefflichkeit der Bedienung, daß wir bei einem Volke sind, dessen Idol der Komfort ist, ein Idol, das in der bescheidenen Dorfschenke eben so gut seinen Kultus hat, wie in den Hotels von West-End. Und zwar haben hier alle Gasthöfe, gleich der englischen Monarchie, drei Gewalten, die sie regieren. Die erste ruht in dem „Landlord", einem Monarchen in schwarzem Kleid, mit Jabot und Manchetten, einer Person, die sich an ihre Gäste nicht verschwendet, und die Du eigentlich nur zweimal siehst, wenn Du ankommst und vom Wagen steigst, und wenn Du abreisest. Die zweite Gewalt wird von der „Barmaid" repräsentirt, einer Art Intendantin, die Du in ihrem mit Krystallen, reichen Flaschen und Gläsern geschmückten Comtoir sitzen siehst; von diesem Thron herab, der den Eingangsfluß beherrscht, beobachtet ihr Luchsauge Alles, was vorgeht; die „Barmaid" ist es, welche die feinen Weine ausliefert, die Wäsche vertheilt und im Moment der Abreise die Rechnung anfertigt. Die dritte Gewalt der kleinen Monarchie endlich tritt uns unter dem dicken Hasse des „Ober-Waiter" oder ersten Kellners entgegen. Unter seiner unmittelbaren Aufsicht stehen die Bedienten des Parterre; das erste und die übrigen Stockwerke sind das ausschließliche Gebiet der Kammerfrauen, die unter keinem Vorwande es wagen würden, das coffee-room zu betreten; dies letztere ist das Generalquartier der Männer; hier bringt der reisende Gentleman einen großen Theil seiner Zeit zu, hier speist er, hier lies't er seine Journale, hier besorgt er seine Korrespondenz, hier empfängt er Besuche, denn es ist einmal Sitte, daß man sein Zimmer nur zum Schlafen betritt; daher sind diese meist auch sehr einfach, ihr ganzes Mobiliar besteht in sechs Stühlen, einem eisernen Bett und einem Spiegel. — Wenn man die Hotels von Falton, Mivart, Clarendon mit ihrem Haufen von reich galonnirten Bedienten, ihrem Luxus von Tapeten, Vergoldungen, Krystallen sieht, so glaubt man leicht, daß dies das non plus ultra britischer Pracht ist; weit gefehlt, die Provinz hat es noch besser zu machen versucht, und es ist ihr gelungen; man gehe nur nach Cheltenham und besuche Plough und Queens Hotel diese wären es werth, von der Königin Victoria bewohnt zu werden. Wie Schade, daß man neben diesem großartigen Aufwand in England so wenig von jener Herzlichkeit findet, welche anderswo so oft für schlechte Herbergen entschädigt! Es ist etwas Abstoßendes, Unfreundliches, Eigennütziges, was einem hier in dem ganzen Benehmen auffällt und einen rathen läßt, daß nur der Reiche hier eine gränzenlose Zuvorkommenheit zu hoffen hat, der Arme dagegen nicht.

Unser letzter Blick richtet sich auf Frankreich, welches in so vielen anderen Stücken die Königin der Civilisation, in dieser Beziehung so lange zurückgeblieben ist. Man lese die Arthur Young's, die Wilke's, die Kogebue's; Einer überbietet den Anderen in Klagen über unsere jämmerlichen Gasthöfe: beräucherte Zimmer, unbequeme Möbel, schlechten Tisch und grobe Bedienten, das fand man früher bei einem Volk, das sich für so civilisirt hält! Eine Ausnahme davon machte das schöne Hotel Dessaint an den Küsten der Manche, ein wahres Phänomen im 18. Jahrhundert. Hier fand man herrliche Tafel, Bäder, einen Klub, ein Theater und eine Menge eleganter Magazine, Alles der britischen Gentry zu Ehren, deren Gold so viele Sorgfalt großmüthig belohnte.

Während um 1760 unser Land nur Ein Hotel hatte, das dieses Namens wirklich würdig war, hat es jetzt mehr

Digitized by Google

als hundert, und ohne derer zu gedenken, in welchen die Privats, die Meurice, die Aubins in Paris so trefflich die Honneurs machen, giebt es welche in unseren Städten ersten Rangs, die dem besten, das Frankfurt, Wien und Berlin haben, in nichts nachstehen. — Gleich gastlich für die Fuhre, wie für den Landau hat das Haus des französischen Gastwirths weiter nichts Merkwürdiges, außer seiner Table d'Hôte; hier muß der Fremde seinen Platz nehmen, wenn er die Eigenthümlichkeiten unseres Charakters studiren will; er findet da zwei kostbare Personagen, die sich in die Herrschaft der Table d'Hôte theilen; der eine ist der Abonnent, der alle Garçon, der gewöhnlich in der Gegend wohnt; ihm gehört das Devartement des Innern, d. h. alle Stadtgeschichten, Liebeshändel, Hochzeiten, Bälle, Routs, Ernennungen; der andere, ein durchaus französischer Typus, ist der Handlungsreisende: in sein Ressort gehören die auswärtigen Angelegenheiten, da herrscht er, da feiert er Triumphe: er erzählt in einem Athem den Einzug des Kronprinzen in Bordeaux, die Einweihung der Straße von Cette, die Merkwürdigkeiten der Messe zu Beaucaire u. s. w.

So wären wir denn mit unserer europäischen Tour zu Ende, und wenn das Ziel des Verfassers erreicht ist, so glaubt er, daß diese Tour nicht ohne nützliche Lehre, ohne philosophische Ergebnisse ist; es ist weniger eine Reihe unterhaltender Bilder, die er zu geben beabsichtigte, als eine Art Facit und Symbol der Civilisation jedes Volks wie sie heutzutage ist, würdig und patriarchalisch in Spanien, von den Fremden beherrscht in Italien, ordnungsliebend, höflich in der Schweiz und in Deutschland, originell und komisch in Rußland, höchst komfortabel in England, bieder und herzlich in Frankreich. Die Gastfreundschaft der Heerstraße, wie sie Montaigne nennt, ist uns in allen ihren Formen und Nüancen erschienen, und diese Nüancen verdienen um so mehr fixirt zu werden, als sie tagtäglich immer schwächer und blässer werden, ja ganz verschwinden. Mit Riesenschritten naht der Geist des Fortschritts mit seinem Gefolge von Schnellposten, Eisenbahnen, Dampfbooten! er ist es, der, noch ehe zehn Jahre vergehen, alle Nationalitäten verschmolzen und aus Europa ein einförmiges Ganze gemacht haben wird. Während aber der Weltmann, wenn er sich, wie durch Zauber nach allen Richtungen hin tragen läßt und überall den reichlichen Komfort findet, über diese Verschmelzung laut jubeln wird, werden die Schriftsteller und der Künstler neben ihm sich vielleicht nach der Vergangenheit zurücksehnen. Wo werden sie dann jene originellen Typen, jene Sittenkontraste, jene Verschiedenheit des Kostüms wiederfinden, die, mit Glück aufgefaßt, mehr als einmal ihre Bücher so unterhaltend, ihre Gemälde so schön gemacht haben? (J. Fr.)

Das gespenstische Leichenbegängniß.

Eine Sage vom hochschottischen zweiten Gesicht. *)

In einer der nordschottischen Grafschaften, mehre Meilen von da, wo die ersten Berge über dem fruchtbaren Thale des Forth ansteigen, windet sich durchs Gebirg ein Weg, der zu einem jähen Engthal — Glen-Shee oder Glen-Sheich **) nennt man's — führt. Das Glen wird von den hier, in scharfen, oft mehre hundert Fuß tiefem, Abfall zusammentretenden Bergen gebildet, und in seiner tiefsten Einsenkung von den Gewässern eines kleinen dunkeln Sees ausgefüllt, über den wohl noch nie ein Strahl von Sonnenschein Heiterkeit goß. An seinem entfernteren Rande kommen da und dort Stückchen oder Ecken von erhöhterem Land vor. Schmal genug sind sie, und allenthalben von grotesker Bildung; denn die Berge tragen ein besonders wildes und kahles Gepränge, zumal die einen eine Oberfläche nur von einer abschüssigen Bröckelmasse darbieten, die andern aber ganz aus zerklüfteten und schroffen Felsen bestehen. Wie eng aber auch das Thälchen war, so gab's doch eine Zeit, wo ein Theil, und nicht einmal der breiteste, dieses höheren Geländs eine Feuerstätte trug, um die sich eine arme aber rechtschaffene Familie zu versammeln pflegte. Das Häuschen, das diesen Herd umschloß, war in der That vom allerbescheidensten Range. Es lag unter der Schirmwand des Steilhangs, und hätte nicht zu allen Jahrszeiten sein Kamin von Weidengeflecht ein zartes Rauchsäulchen emporgesendet, so würde es mehr als eines flüchtig-achtlosen Blicks bedurft haben, um zu überzeugen, daß so ein Ding überhaupt da stand. Außerdem zeigten sich um die Hütte oder nahebei solche Spuren von Menschenfleiß, wie man sie allein an einem solchen Flecke zu sehen erwarten dürfte. Eine grüne Stelle war neben der Hüttenthüre, die der Blick wegen ihres lebhaften Absichs von dem braunen und verkümmerten Gekraut nebenan leicht als ein Kartoffelfeld erkannte. Auch ein Ziegenpaar war bei der Schwelle angepflöckt, während ein Paar kaum halb zahme Hühner ein dürftiges Futter zwischen den Wurzeln des Heidekrauts sich zusammenscharrten. Sonst aber verrieth kein Zeichen, daß menschliche Wesen in dieser traurigen Schlucht ihre Ruhestätte aufgeschlagen hatten; denn selbst vom Hüttendach wehte langes, wucherndes Gras, reichlich untermischt mit der Glockenblume und wildem Thymian.

Wie wild aber auch und öde und einsam Glen-Shee ist, so mangeln ihm doch nicht da und dort Züge, die es wirksam vor dem Zufalle, als durch und durch absoßend verdammt zu werden, behüten. Ein klarer Bergbach kommt, das Ohr mit seiner nimmer endenden Musik erfreuend, den Abhang niedergestürzt und fällt in den See, nicht ohne erst seine Bahn eine geraume Strecke hin zwischen überhängenden Reihen der Bergeschen und der zarten Erle geschlängelt zu haben. An seinen Ufern auch wächst der Rasen reich und duftend, als ob der Boden vom Laufe des Wildstroms durchfeuchtet würde; während da und dort das Hereintreten eines Felsens die Wasser in einen Schwall zusammendrängt, damit sie wieder in kleinen Fällen von der durchsichtigsten Schönheit weiterschnellen. Aber mehr noch: das klare Bächlein fließt abendwärts — ein wohl zu beachtender Umstand, da er mit dem Inhalt unserer Geschichte wesentlich zu thun hat; denn die Ströme, die diese Richtung nehmen, haben eine ganz eigenthümliche Wunderkraft. Wenn die Schatten der Bäume, oder der Felsen, oder selbst der Wolken oben, auf sie fallen, so werden sie zu sibyllinischen Blättern, in denen die Auserkorenen unter den Menschen „gar Seltsamliches lesen mögen"; und manch' eine Zeit und oft hat eben jener Bach den Augen, die in seiner Schattenschrift forschten, künftige Ereignisse gezeigt.

(Fortsetzung folgt.)

*) Mitgetheilt von K. v. Kreling in Lewald's „Europa."
**) Grisher-Thal.

(Theater-Anzeige.) Samstag, den 8. Februar. Der Brauer von Preston, komische Oper in 3 Abth. Musik von Adam.

Mittwoch, den 12. Februar. Der dritte Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 40. 9. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Manufakten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das gespenstische Leichenbegängniß.

Eine Sage vom hochschottischen zweiten Gesicht.

(Fortsetzung.)

Vor einer ziemlichen Reihe von Jahren bewohnte das bereits geschilderte Häuschen der greise Robin-Ure, der Schäfer des Glen-Shee, ein nachdenklicher und etwas der beschaulichen Richtung zugethaner Mann, den sein Geschick durch manche Freuden, aber noch weit mehr durch Trübsale zu einer der späteren Stufen des menschlichen Daseyns geführt hatte. Robin gehörte zu jenen von der Natur gebildeten Philosophen, die da fühlen, daß eine vollkommene Glückseligkeit auf Erden nicht erwartet werden darf, und die sich darum zum Tragen mit Geduld, zum Rückblicken mit Ergebung und zum Vorwärtsschauen mit Hoffnung — schulen. Robin war auch ein gottesgläubiger Mann in seiner besondern Weise; denn wenn er auch selten zur Kirche ging — wovon ihn allerdings seine abgeschiedene Beschäftigung fernhielt — so führete er doch seine Bibel bei sich zum Bergbang, und las sie mit gläubigem Sinne. Und recht Roth that's auch, daß Robin in Gottes Wort sowohl wie in der Phantasiewelt, die seine heimische Dichtkunst schuf, einigen Trost für die Prüfungen fand, die ihm die Welt der geschäftigen Menschenkinder bereitete. Wohl stand ihm zur Seite eine freundliche, rührige Lebensgefährtin, die ihr Bestes that, ihm den häuslichen Heerd zu einem glücklichen zu machen; doch, wehe! selbst eines Weibes Zärtlichkeit will nicht immer zureichen, wenn sie allein kommt. Von sieben Kindern — lauter Töchter — die Gott ihnen gegeben, blieb nur Eines am Leben; und obschon der Augapfel der Aeltern — war ihnen doch das Mädchen eine Quelle unablässiger Angst und Sorge. Sie war ein gebrechliches, zartes Wesen, von feingebautem, empfindlichem Körper, der sich nur wenig zum Aufkämpfen gegen die rauhen Stürme ihres Heimaththals und gegen die Entbehrungen, denen sie zu Zeiten ausgesetzt war, eignete. Mary war ein lebendiges Beispiel jener eigensinnigen Laune der Natur, die da Blumen in Gletscherspalten und Bächlein durch weite Sandwüsten streut. Doch war ihre Schwäche nicht eine blos physische — ihr Ursprung war tiefer, als in gewöhnlichem Siechthum, zu suchen. Ihr Geschick hatte Marien eine übernatürliche Gabe zugetheilt, welche die Grundfesten ihres Lebens untergrub, und ihr jede Quelle der Theilnahme und Beschäftigung an Außendingen, wie sie ihrem Geschlecht und ihrer Natur eigen sind, entzog. Die Geburt brachte ihr das Erbe des zweiten Gesichts — dieser seltsamen und höchst räthselhaften Fähigkeit, deren Spur sich nirgends sonst als im schottischen Hochlande finden lassen möchte; und die Folge war, daß sie von der Wiege an ein Gegenstand ehrfürchtiger Scheu, ja fast des Schreckens, selbst für die, die ihr mit der zärtlichsten Liebe zugethan waren, wurde und blieb. Das arme Kind wuchs fast zur Jungfrauenreife heran, ohne auch nur die gewöhnlichste Bekanntschaft mit irgend Jemand außerhalb ihres eigenen engen Familienkreises zu haben; und da auch Robin und sein Weib in gewissem Grade von dem Schatten der Aechtung, die ihr Kind meiden hieß, mitgetroffen werden mußten, so würde ein Fremder im engen Thal des „Geistergrundes“ wenn's nicht freilich etwa Murdoch war, der Schafer vom Berge drüben, der manchmal mit einer Mütze voll Brombeeren oder einem Lämmerfell für Mary's Winterbettdecke sich einstellte — eine fast eben so große Merkwürdigkeit gewesen seyn, als nue Gulliver in Brobdignag oder das erste Schiff für die Südseeinsulaner. Darum war aber doch das Leben in der Hütte von Glen-Shee kein unglückliches, sobald nur der Geist des einsamen Mädchens von der Trübung seiner Fluthen ausruhte; dann in den langen Winterabenden, wenn die hölzernen Bretter dicht über das Fenster hergezogen waren, und die getrockneten Fichtenscheite auf dem Herde glühten und knisterten, beehte die Hausmutter fröhlich ihr Rad und Werg, Mary legte das Kinn traulich auf des Vaters Knie und blickte zu ihm auf mit den glänzenden Augen, die weitaus die größere Halbscheid des blassen von ihnen bestrahlten Antlitzes auszumachen schienen, um den Wundern wilder Dichterei zu lauschen, die er einem gälischen Bande von Ossian — dem Buche, das der Hochländer, wenn er überhaupt mit Büchern sich befaßt, am Allgemeinsten zum Lesen wählt — entschöpfte. Wann der Sommer wieder kam, war es der Jahresmaid Liebstes, dem Vater nach der Bergesstirn fernab die Suppe oder den sauren Haferbrei — sein schlichtes Mahl — zu bringen, und dann auf einem der kahlen Felsenscheitel, die den See überragten, zu weilen, bis die Sonne in ihrer Strahlenherrlichkeit hinabschwand und die Sterne in ihrem milden Lichte heraufzogen. Denn es ist eine der Eigenthümlichkeiten dieser seltsamen Krankheit, wenn man sie eine Krankheit nennen darf, daß der Schauer der Begeisterung weder kommt, wenn der Seher sein Kommen heißt, noch sich bewältigen oder zurückdrängen läßt. Mary stand zur Zeit, wo meine Erzählung anhebt, an der Schwelle ihres fünfzehnten Lebensjahres, wiewohl ihr überzartes Aussehen, ihre für diese Altersstufe kleine Gestalt sie um meheere Jahre jünger erscheinen ließen. Hätte der gesunde Hauch der Bergluft ihre Wange mit dem kräftigenden Einfluß, der ihn so oft begleitet, überweht, so dürfte sie ein reizendes Musterbild von ihrer Art ländlicher Anmuth

Digitized by Google

dargestellt haben, denn ihre Züge waren regelmäßig und offen, und hatten in den Zwischenräumen von Gesundheit, die ihr gegönnt waren, einen Ausdruck rührender, herzgewinnender Lieblichkeit. Aus ihren tiefblauen Augen leuchtete ein ganz inniges, unaussprechliches Verlangen nach etwas Besserm, als diese Welt gewähren kann, und das Schwermüthig-Schmachtende der übrigen Züge, das so häufig zum Himmel auf gekehrte Antlitz gaben unwillkürlich den Eindruck des Sehnens nach Ruhe.

(Fortsetzung folgt.)

Léon Roches, der Renegat.

(Aus der „Allgemeinen Zeitung.")

Im Sommer des Jahres 1837 verschwand aus Algier ein junger Kaufmann Léon Roches, der dort ziemlich locker gelebt hatte und von Gläubigern bedrängt war. Da dieser junge Franzose der arabischen Sprache in einem merkwürdigen Grad Meister geworden und auch für die Sitten der Eingebornen und ihren Umgang stets viele Vorliebe gezeigt hatte, so vermutheten seine Freunde, er habe nach dem Beispiel anderer Abenteurer sein Glück im Innern gesucht und bei irgend einem arabischen Stammhäuptling oder Marabut Aufnahme gefunden. In der That erfuhr man bald, daß Léon Roches in der Umgebung des Emirs Abd-El-Kader selbst lebe, den Islam angenommen habe und sich leidlich wohl befinde. Er hatte aber in Algier einen alten Vater zurückgelassen, dem der Kummer über diesen Schritt seines einzigen Sohnes fast das Herz brach. Als im Januar 1838 der Consul Garavini in Begleitung mehrerer Europäer, worunter die HH. Verbrugger und Bodichon, den Emir in seinem Lager zu Hamza besuchte, bat der alte Roches die Reisenden dringend, sie möchten den Fürsten der Araber bewegen, ihm sein Kind zurückzugeben. Abd-El-Kader war damals vortrefflicher Laune: er hatte seine Eroberungen bis in die Wüste ausgedehnt und überall, sogar bei den Kabylen des Dschurschura war seine Herrschaft anerkannt und der Tribut ohne Widerstreben entrichtet worden. Der Emir nahm die Reisenden gastfreundlich auf und beschenkte sie reichlich. Er versprach Hrn. Verbrugger, der das Innere bereisen und bis zum Kobla vordringen wollte, um die dortigen noch nie beschriebenen Ruinen zu untersuchen, allen Schutz und Vorschub. Einer der Reisenden brachte dem Emir schöne Grüße von dem alten provençalischen Schiffscapitän Jonas, auf dessen Fahrzeug jener als Knabe mit seinem Vater Sidi-Mahjeddin die Wallfahrtsreise nach Mekka angetreten hatte. Abd-El-Kader's Augen leuchteten und sein bleiches Gesicht gewann einen noch schwärmerischeren Ausdruck bei der Erinnerung jenes Erlebnisses seiner Jugend, das auf seine Geistesrichtung und sein späteres Schicksal so bedeutenden Einfluß hatte. Als die Reisenden den Emir in so günstiger Stimmung sahen, brachten sie endlich das Gesuch des alten Roches vor. Die Miene des Emirs verfinsterte sich aber schnell und mit heftiger Stimme rief er: „Mahal! Mahal!" (Unmöglich!). Dann sich fassend sagte er: „Sidi-Omar (der Name des jungen Renegaten bei den Arabern) ist freiwillig zu mir gekommen. Er ist kein Kind mehr, das nicht wüßte, was es thue. Was ihr mir von dem Gram seines Vaters sagt, thut mir leid, aber überlegt selbst: soll ich Muselmann einem andern Muselmann befehlen: kehre zu den Ungläubigen zurück! Mahal!" Dabei hatte es sein Bewenden. Die Reisenden nahmen von Abd-El-Kader, dem es Mühe kostete, wieder freundlich zu werden, Abschied, und brachten dem gebeugten Vater den Bescheid des Emirs.

Léon Roches war einer der wenigen Renegaten, die unter den Arabern zu Ansehen gelangten und eine ziemlich bedeutende Rolle spielten. Er besaß eine ausgezeichnete körperliche Schönheit, eine Eigenschaft, die noch von keinem gering geschätzt wurde, andgenommen vielleicht von solchen, denen sie versagt ist. Bei keinem Volk ist sie empfehlender als bei der Arabern. Abd-El-Kader ließ ihn im Schreiben des Arabischen unterrichten und lehrte ihn selbst den Koran, den der junge Sidi-Omar, durch ein seltenes Gedächtniß unterstützt, großentheils auswendig lernte. Der Emir machte ihn zu seinem Kodscha (Geheimsecretär) und suchte sich durch ihn über die europäischen Angelegenheiten, namentlich über die Politik und die Zustände Frankreich's Kenntniß zu verschaffen. Auf Sidi-Omar's Rath abonnirte sich Abd-El-Kader auf einige Pariser Journale. Wahrscheinlich wurde auch die Mission Ben-Arasch's nach Paris, dessen Benehmen während der Reise, die Almosen, die er in Toulon, Lyon, Paris an die Armen spendete, die Geschenke an den König, seine Familie, die Minister, durch den jungen Renegaten anempfohlen. Im Junius 1838 begleitete letzterer den abenteuerlichen Zug Abd-El-Kader's nach der Sahara gegen den Herrscher von Ain Maadi; er soll die acht Monat lange Belagerung dieser Stadt geleitet haben. Seitdem erfuhr man nichts Sicheres mehr über ihn. Lange glaubte man an das Gerücht, Abd-El-Kader habe ihm den Kopf abschlagen lassen, bis die Ankunft Léon Roches in Oran jene Sage Lügen strafte. Der merkwürdige junge Mann, der während seines fast dreijährigen Aufenthalts unter den Beduinen, als fast beständiger Begleiter Abd-El-Kader's, viel erlebt und erfahren haben mag, reist'te im vergangenen November nach Algier ab, wo der Marschall Valée ihn freundlich empfing und die Freude ihm beschieden war, seinen alten Vater noch am Leben zu treffen.

Aus den mündlichen Erzählungen der Schicksale und Beobachtungen jenes Abenteurers ist bis jetzt noch sehr wenig in französische Journale übergegangen. Man erfuhr nur, daß er sich in letzter Zeit zu Teledemt aufgehalten habe, von wo er unter dem Vorwand, Abd-El-Kader entgegenzureiten, sich entfernte, und nach vielen Gefahren mit seinem Diener Oran erreichte. Der Beweggrund, der ihn zunächst veranlaßte, den Emir zu verlassen, soll der Neid, die Verfolgung der übrigen Häuptlinge und Marabuts gewesen seyn, welche, mißgünstig über das Vertrauen, das Abd-El-Kader diesem Fremdling schenkte, nicht müde wurden, ihn bei ihrem Gebieter anzuschwärzen. Mehrmals sollen sie versucht haben, ihn durch Meuchelmord aus dem Wege zu räumen. Diese Angabe scheint um so glaubwürdiger, als auch alle übrigen zurückgekehrten Renegaten, die eine weit untergeordnetere Stellung hatten, über den Neid und das Mißtrauen der Araber klagten. Außer Léon Roches sind dem Schreiber dieses nur drei Renegaten bekannt, die bei den Arabern zu einigem Ansehen gelangten. Der erste war der Franzose Moucel, ein Deserteur der Spahis, der zu den Hadschaten flüchtete, und durch seine Rohheit und schändlichen Gräuel unter dem berüchtigsten Räuberstamme sich eine gewisse Celebrität erwarb. Er ermordete seinen früheren Lieutenant in einem Hinterhalte mit eigener Hand und schrieb auf dessen nackte Leiche mit seinem Dolch: Moucel 1836. Ein Jahr später wurde er von den Franzosen gefangen, vor ein Kriegsgericht gestellt und erschossen. Ein anderer Renegat, dem es gelang, sich aufzuschwingen, war der Deutsche Geistinger, ein Deserteur der Fremdenlegion, welcher Exerciermeister der regulären Infanterie des Emirs wurde, und diesem wesentliche Dienste leistete. Er war ein wilder, rauher Mensch. Nach harten Schicksalen und mehreren Jahren des Heimwehs gewöhnte er sich an das arabische Leben, und steht wohl noch in den

Digitized by Google

Diensten Abd-El-Kader's. Der dritte, wohl der merkwürdigste von allen, war der Franzose Baudouin, von dessen Schicksalen in der Allgem. Ztg. seiner Zeit gesprochen wurde, und der jetzt spurlos verschwunden zu seyn scheint. Allen übrigen Renegaten ging es im Innern höchst traurig, und viele Deserteurs schreckte selbst die Gewißheit, erschossen zu werden, von der Rückkehr zu ihren Landsleuten nicht ab. Wie es den Renegaten in Constantine bei dem grausamen Achmet Bey ging, darüber gibt die kürzlich erschienene Broschüre Wendelin Schlosser's, der bei dem Bey als Kanonier diente, eine entsetzliche und wohl kaum übertriebene Schilderung. Unter den Stämmen Abd-El-Kader's waren die französischen Ueberläufer und die anderen Europäer, welche Neugierde und Abenteuerlust ins Innere führte, etwas weniger unglücklich, als in Constantine, doch immer elend genug, um ihre Unbesonnenheit zu verwünschen. Die Illusion jener, welche das Araberleben nur von ferne sahen und von dem Glücke träumten, das ein freies ungebundenes Leben in der Wildniß bieten müsse, überlegten nicht, daß man erst ganz zum Araber geworden seyn müsse, ehe man an dessen Lebensgenossen Gefallen finden könne. Sie bedachten nicht, daß man auch den inbrünstigen Glauben des Beduinen, seine glühende Ahnung künftiger Himmelsfreuden haben müsse, um am Gebet im Abendroth Genuß und nicht Langeweile zu finden, daß seine eingewurzelte Freiheitsliebe nöthig ist, um in dem freien Leben einen Ersatz für alle geistigen und körperlichen Freuden und Zerstreuungen Europa's zu sehen, daß man die Wüste als seine Geburtsstätte und Heimath lieben müsse, um ihrer Einförmigkeit nicht bald satt zu werden. Ich kannte einen deutschen Baron v. O...r, den die Abenteuerlust nach Mascara trieb. Der Kalife Hadschi-Mustapha nahm ihn in sein Gefolge auf, und mit ihm machte er einige Züge durch das Land. Der deutsche Edelmann fand aber das Bivouakiren und ewige Kuskussessen gar nicht so romantisch als er gedacht hatte, und nach vier Monaten konnte er es vor Ueberdruß und Unbehaglichkeit nicht mehr aushalten. Er stieß mit Gefahr seines Lebens zu den Franzosen nach Mostaganem.

Leon Roches ist gegenwärtig beschäftigt, die Erinnerungen seines dreijährigen Aufenthalts unter den Arabern zu Papier zu bringen. Da er in unmittelbarer Nähe Abd-El-Kader's war, dessen ganzes Vertrauen besaß, da man ihm überdieß als einem gebildeten Mann mehr Beobachtungsgabe zutrauen darf, als andern Renegaten von roher Erziehung, so lassen sich von ihm sehr interessante Aufschlüsse erwarten über Abd-El-Kader's Charakter als Fürst und Privatmann, über die Zustände im Innern, den Zug gegen Ain-Maadi und die unbekannten Gegenden zwischen den letzten Abhängen des Algier'schen Atlasgebirgs und der Sahara, die vor ihm kein Europäer bereist hat, oder wenigstens keiner geschildert hat.

Tabletten.

*** Zu der nächsten Gemäldeausstellung im Louvre treffen bereits sehr viele Bilder ein; als ein höchst erfreuliches Zeichen der Zeit bemerken Pariser Blätter den Umstand, daß mehr als die Hälfte der Zusendungen diesmal von Künstlern aus der Provinz herrühren. Bisher war das leidige Centralisationssystem in Frankreich auch im Gebiete der Kunst so übermächtig, daß jedes werdende Talent von Bedeutung je eher desto lieber in der Hauptstadt unter zu kommen suchte, um dort nicht selten zu verkommen oder seine Eigenthümlichkeit mindestens dem Gotte der Moderichtung in Paris für einige schnellverblühte Lobeserhebungen in den Journalen und Salons zum Opfer zu bringen. Diese Reaktion der Provinzen gegen die Hauptstadt kann für die Kunst höchst segensreich werden.

*** Die Bevölkerung von St. Petersburg beläuft sich, der neuesten Zählung zufolge, auf 476 386 Seelen. Es befinden sich darunter 338 512 Personen männlichen und 138,874 weiblichen Geschlechts.

*** (Der Sklavenhändler Blanco.) Ein Kapitän Herapath, der kürzlich Cap Coast Castle besuchte, kam nach der Insel Gallinas, und wurde dort bei Don Pedro Blanco, dem größten Sklavenhändler und Schiffseigenthümer an der Küste von Afrika, eingeführt. Er war noch vor wenigen Jahren ein armer Mann, und besitzt jetzt dreithalb Millionen Piaster. Während der Anwesenheit des Kapitäns wurde eine Anzahl Sklaven aus einer Faktorei herausgelassen, um sich zu waschen. Diese Gelegenheit benutzten einige, um zu entwischen. Alsbald war die ganze Stadt in Aufregung; sie wurden verfolgt und wieder ergriffen, doch erst als zwei von den Hunden zerrissen waren. (Athenäum, 18. Jan.)

*** (Die nördlichste Maskerade.) Der in Christiania herauskommende Constitutionelle meldet unter dem 13. Januar d. J.: „Die kürzlich angekommene Tromsöer Zeitung reicht bis zum 5. December. Es ist darin eine Maskerade auf den zweiten Weihnachtstag angezeigt, was vermuthlich die nördlichste in der ganzen Welt ist.“ (Tromsö liegt beinahe unter 70° N. B.)

*** Ein Verehrer der geheimen Wissenschaften hat folgende kabbalistische Berechnung angestellt: Zählt man die Ziffern 1789, wo die erste französische Revolution begann, zusammen, so erhält man 25, grade die Dauer dieser Revolution, die 1814 zu Ende war. Verfährt man eben so mit 1815, wo die Contrerevolution geschah, so ergibt sich 15, d. h. die Dauer der Restauration. Addirt man endlich 1830, so kommt 12 heraus, und es bleibt nun zu erfahren, was 1842 passirt.

*** (Zur Kulturgeschichte.) In dem zwölften und dreizehnten Jahrhunderte erforderte der gute Ton, daß sich Personen verschiedener Geschlechter, wenn sie zu Dineis eingeladen worden, paarweise niedersetzten und daß jedes Paar ein Convert habe. Im Familienkreise wurde ein Becher für alle hinreichend gehalten und der heilige Bernhard von seinem Vater, der von dem Ausatz befallen worden, enterbt, weil er den Rand des Bechers, bevor er aus demselben trank, gereinigt hatte. (Mirror.)

*** Man liest im Standard: „Die gewöhnlichen Bäcker J. M. von England haben von dem Intendanten des Hauses der Königin Befehl erhalten, eine große Anzahl von Hochzeitkuchen (bride-cake) für die Heirath J. M. bereit zu halten. Sie haben bereits den competenten Richtern verschiedene Muster von diesen Kuchen zur Einsicht gegeben.“

Ein Ehescheidungsproceß vor der Real-Audiencia von Puerto-Principe auf Cuba.

Von J. Lavallée.

Unter den liebenswürdigsten Frauen Havanna's bemerkte man Teela Farupi. Man sagte, sie habe in ihren Adern karaibisches, ja, sogar schwarzes Blut. Aber sie war darum nicht weniger schön, und da ihre Eltern ihr einiges Vermögen gelassen hatten, so hatte sie Don Vasquez, den Eigenthümer einer kleinen Besitzung in der Nähe der Stadt, geheirathet. Diese Verbindung war glücklich gewesen; nach einer zweijährigen Ehe aber, als die Gatten noch nicht die Hausmannskost der Ehe genossen hatten, oder — wie die Franzosen sagen — als sie noch im Honigmonate waren,

Digitized by Google

traf das gelbe Fieber, das fast jährlich einige Opfer dahinrafft, auch Jose Vasquez. Er hinterließ Tecla als Wittwe, ohne Kinder und im Besitze eines nördlichen Vermögens. Vasquez, der bis an seinem letzten Augenblick seiner Frau die zärtlichste Liebe bewiesen hatte, verlangte, mit zwei Ringen beerdigt zu werden, die er von ihr zum Geschenk bekommen hatte. Der eine war ein einfacher goldner Reif, auf den man ihren Namen eingegraben hatte, der andere ein als Kreuz geschliffener Carniol, auf dem eine von einem Pfeile durchbohrte Taube zu sehen war. — Tecla ließ diesen Wünschen und Siegeln seiner Geliebten zu gehorchen. Tecla ließ seinen Willen pünktlich erfüllen, ihm auch ein hübsches Denkmal setzen. Sie weinte sehr aufrichtig und gab sich das Versprechen, untröstlich seyn zu wollen; doch nur für die häßlichen, die alten, die einfältigen und die armen Wittwen gibt es keinen Trost. Nun war aber Tecla keiner dieser vier Sünden schuldig. Ihre Tröster fanden sich also in Masse ein, und Tecla schwankte gewissen Betrachtungen, ob sie ihrer Wahl noch nicht gerr ffen, als sich einer ihrer Nachbarn, ein Viergiger, mit in die Reihe stellte. Er nannte sich Pedro Fortell und war von Seiten seiner Figur wenig begünstigt. Tecla fand überdies einen falschen und grausamen Blick an ihm; auch lehnte sie anfänglich seinen Antrag geradezu ab. In kurzer Zeit aber änderte sie ihr Benehmen gegen ihn; und ohne daß man sich den Beweggrund erklären konnte, sah man sie ihm ihre Hand reichen. Die Eintracht wohnte indessen nicht lange in dieser neuen Haushaltung. Tecla war gut und wollte, daß ihre Sclaven menschlich behandelt würden. Fortell, der sich an die Spitze der Geschäfte gestellt hatte, fand, daß die Schwarzen nicht genug arbeiteten, und fing an, ihnen Züchtigungen angedeihen zu lassen, die sie bisher nicht gewohnt waren. Tecla legte Fürsprache für sie ein, zuerst mit Sanftmuth, später mit großem Ernste; daraus entstanden Zwistigkeiten, die mit jedem Tage heftiger wurden. Endlich, in Folge einer dieser Streitigkeiten, begab sich Tecla zum Alcalden, und zeigte ihre Absicht an, ihre Hr, die, sagte sie, nur das Werk der List und des Betruges sey, annulliren zu lassen. Hier ihre Erzählung der Thatsachen:

Eines Abends, als sie, um sich schlafen zu legen, ihre Bettvorhänge auseinanderschlug, fand sie auf ihrem Bette ein Blumen-Bouquet; es war ein Citronenzweig, umgeben von Blüthen der Passionsblume, rothem Jasmin und jener hübschen blauen Blume, die in mehren Theilen der neuen Welt für ein Sinnbild der Treue gilt, der „cinerania amoleides“ — „Jeze,“ sagte sie zu ihrer Negerin, „Jeze, wer hat das Bouquet dahingelegt?“ — „Io no sabe, padrona — ich weiß nicht, Herrin — de veras — in Wahrheit! Ich nicht wissen . . . Aber,“ setzte sie hinzu, indem sie die Augen auf das Bett warf, „da ein Brief seyn.“ Tecla nahm ihn, betrachtete das Siegel, erbrach ihn und ließ einen durchdringenden Schrei aus. „Ach, heilige Jungfrau!“ rief sie, „was bedeutet das? Es ist das Siegel meines armen Jose! Heilige Jungfrau, ich ist auch seine Handschrift; er ist es, der mir dies Billet schickt!“ — „Herrin, nicht möglich,“ sagte Jeze, das Papier, das die Wittwe in ihrer Bewegung hatte fallen lassen, aufhebend, „Herrin, nicht möglich... Guter Herr Vasquez seyn ganz todt; und Brief nicht riechen nach Schwefel und Brand, ganz gut, nicht.“ — „Schweig, Jeze, schweig!“ versetzte die Herrin, den Brief öffnend, der vom Kreuze an die zum Datum von Vasquez' Hand geschrieben zu seyn schien. Er lautete folgender Maßen: † „Tecla, meine Vielgeliebte! Ich habe weder jemals gehabt, noch habe ich jetzt einen andern Gedanken, als den, für Dein Glück zu sorgen. Auch habe ich den Vorsatz, den Du gefaßt hast, einen andern Gatten zu wählen, durchaus nicht. Aber es ist mir noch verstattet, über Dich zu wachen, und ich werde Dich daher in der Wahl dessen, der Dein Glück befördern soll, leiten. Adios, corazon de mi alma — lebe wohl, Herz meiner Seele! Gott behüte Dich! den 16. April. Jose Vasquez.“

„Herrin, Herrin!“ rief Jeze, „daß er auch gesagt, wohin die Antwort adressirt werden soll?“ Streng kann sich die Wittwe denken, welche die Lesung dieses Billets in der Seele der hübschen Wittwe hervorbrachte; aber es blieb nicht bei diesem einzigen Sendschreiben. Diesem Briefe folgten andere. Tecla fand sie bald hier, bald da, wenn sie es am wenigsten vermuthete, und ohne daß sie hätte ahnen können, wer sie dahingelegt habe. Das eine Mal tadelte ihr verstorbener Mann, der von allem, was in dieser Welt vorging, sehr gut unterrichtet zu seyn schien, streng den Vorzug, den sie diesem oder jenem Bewerber gebe. „Es sey unmöglich,“ schrieb der Geist, „daß eine Frau glücklich werden könne mit einem leichtsinnigen Menschen, der zwanzig verliebte Intriguen habe. Ein Anderer sey ein Spieler, ein Dritter geizig und eigennützig, ein Vierter liebe nichts, als seine Flinten und Jagdhunde, und träume von nichts, als von Kunkel*), Pekari**) und Paka.“ Sobald die Wittwe für einen ihrer Bewerber die geringste Zuneigung blicken ließ, wurde auch durch einen Brief, der ankam, ohne daß man begreifen konnte, wie, irgend ein Mangel desselben aufgedeckt. So verweilte Tecla eines Abends, als sie auf jener terrichten Promenade, die das Innere der Stadt verschönert und die man auch Alameda nennt, frische Luft geschöpft hatte, einen Augenblick am Fuße der Statue Carls III., als plötzlich ein Billet auf ihren Fächer fiel. Ohne daß sie auch nur Jemanden gesehen hätte. Wie immer, so hatte auch dieser Brief als Siegel die von einem Pfeile durchbohrte Taube, und schien durchaus von Vasquez' Hand geschrieben. Er lautete folgender Maßen: † „Meine Vielgeliebte, es ist Zeit, den Entschluß, den Du gefaßt hast, einen neuen Gatten zu wählen, auszuführen. Es ist dies nothig zum Heile Deiner Seele, wie zum Besten Deiner Angelegenheiten, und ich fordere es von Dir im Namen der Liebe, die ich zu Dir trage. Wähle zum Beäutigam den, den Gott selbst Dir bezeichnen wird. Sey morgen beim heiligen Meßopfer zugegen. Derjenige von Deinen Anbetern, der sich am nächsten bei der Ueberschrift Colon's befinden wird, ist der, den die göttliche Weisheit Dir bestimmt. Lebe wohl, Herz meiner Seele! Gott behüte Dich! Jose Vasquez.“

Man muß wissen, daß die Stadt Havanna jetzt die Ehre hat, die sterblichen Ueberreste Christoph Colon's zu besitzen. Dieser große Mann ist in Sevilla gestorben, und wurde in der Cathedralkirche dieser Stadt beigesetzt; in seinem Testamente jedoch hatte der berühmte Seefahrer verordnet, daß sein Körper nach St. Domingo gebracht werden, und daß man in seinen Sarg diejenigen Ketten legen solle, die dazu gedient hatten, ihn zu fesseln. Sein letzter Wille wurde wörtlich befolgt. Seine Ueberreste wurden nach St. Domingo gebracht und zur Rechten des Altars in der Kathedrale dieser Insel beigesetzt. Im Jahre 1795 aber, als der spanische Antheil von St. Domingo an Frankreich abgetreten wurde, reclamirten der Herzog von Veraguas und seine übrigen Nachkommen das Recht, den bronzenen Sarg, der seine Gebeine enthielt, herausnehmen zu dürfen um ihn nach Havanna zu bringen. Diese Herausnahme fand Statt den 16. Januar 1796, dreihundert Jahre nachdem ein ungerechter Richter ihn in Ketten geworfen hatte, um über ihn wie über einen Rebellen richten zu lassen. Jetzt ruhen seine Gebeine in einer silbernen Urne zur Linken des Hauptaltars in der Kathedrale Havanna's

(Schluß folgt.)

Aus Darmstadt.

(5. Februar.)

Gestern gerubten Se. Hoheit der Prinz Karl von Hessen der fünfzehnten Vorlesung Dr Zimmermann's über die schöne Literatur Deutschlands beizuwohnen. Dieselbe hatte vorzüglich Göthe's Verhältniß zur Philosophie Wissenschaft und Natur, so wie dessen Monadenlehre zum Gegenstand. Dieser Besuch unseres liebenswürdigen Prinzen ist ein neuer schöner Beweis von seiner bekannten Kunstliebe und Humanität, und kann nur dazu geeignet seyn, ein so treffliches Talent, wie das unsers jungen Kritikers, zu weiterem kräftigeren Auftreten zu befeuern.

---

*) Ein zu den Nagethieren gehörendes, dem Kaninchen ähnliches Thier in America.

**) Eine Art wilder Schweine in America, deren Junge „Paka“ genannt werden.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 9. Februar. Zriny, Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Theodor Körner.

Montag, den 10. Februar. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt, neu einstudirt): Die Belagerung von Corinth, große Oper in 3 Abth. Musik von Rossini. Cleomenes: Herr Wild. *Abonnement suspendu.

Mittwoch, den 12. Februar. Der dritte Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. – Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. – Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 41. 10. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlich aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das gespenstische Leichenbegängniß.

Eine Sage vom hochschottischen zweiten Gesicht.

(Fortsetzung.)

An einem klaren, blauen, schneidend-scharfen Abende zu Ende des Oktobers — dieser reizenden Zeit des Jahres in Schottland, wo die bunte Farbendecke auf Baum und Berg noch weilt unter der hellen Frostluft des Winters — nahm Murdoch, der Schäfer, seinen Weg hinauf nach dem Rande des Loch-Ebee, den Mantel von Würfelzeug fest umgeschlagen und die Mütze dicht über die Stirne gezogen, zum Zeugniß der schneidenden Luft. Der Wind strich scharf über die Berggipfel und fegte aus dem Luftkreise jede Spur von Gewölk oder Nebelduft, kräuselte aber mit feinen Wellchen die Oberfläche des Wassers, das, wie gewöhnlich, schwarz, klar und regungslos, wie von geheimem Zauber gebannt, da lag. Die Blätter der Bergeiche schwirrten mit Seufzerlauten, wie im klagenden Schmerze, daß sie ihr helles, kurzes Daseyn nun aufgeben müssen, nieder; die härteren Glattulmen dagegen trugen noch ihr dunkelgrünes Laubkleid, und verbanden, wenn auch nur selten und einzeln stehend, den hellen blauen Himmel und den zarten Farbenschein des Sonnenunterganges mit der schreibenden Jahreszeit, der sie anzugehören schienen.

Murdoch achtete indessen, bei seinem raschen Zuschreiten, der Schönheit des Abends wenig, wohl aber schien er mit einigem Wohlgefallen die ungewöhnlich dicke Rauchsäule, die aus dem Hüttenschlott emporstieg, als ein einladendes Zeichen der verstärkten Glut des Herdfeuers drinnen anzusehen. Der Schäfer hatte schon die letzte Wendung des felsigen Pfades, der ihn auf einer langen Ausbiegung von dem gegenüberliegenden Seerande herführte, zurückgelegt, und den Fuß auf den nächsten der Schrittsteine gesetzt, welche ihn mit trockener Sohle über den breiten Theil des Bergwassers, da wo es über ebenen Boden ströme, hinüberbringen sollte, als sein Auge das Flattern eines Plaids gewahrte, und er nun hastig den Bach aufwärts schaute, um dessen Besitzerin — Elspeth — zu entdecken, denn ihre Melkstunde war's und hatte sie gewiß zu ihrer Obliegenheit gegen den schneidenden Hauch so geschützt, herausgerufen. Allein der Würfelmantel war, wie sein scharfes Auge bald bemerkte, an einem Baume aufgehangen, und seine Falten verhinderten ihn, die Gestalt, der er angehören oder die sich hinter ihm geschirmt haben mochte, zu erkennen. Der Gedanke, es möge Mary seyn, die hier zu ihrem Lieblingsbesuchplatze sich zurückgezogen, zuckte ihm durch den Sinn, und rasch drängte er sich durch das Farrnkraut in der Absicht, sie zur Heimkehr aus der durchkälteten Herbstluft an ihrer Mutter warmen Herd zu bewegen; als er aber den Plaid, der wie ein Schirm von einigen Haselbüschen niederhing, beiseite zog, erstarrte er fast zum Steinbild ob der Erscheinung, die sich ihm bot. Das arme Kind stand wie von einem Zauber gebannt, hart am Rande des Bergbachs, die kleinen, fleischlosen Füße vom Wasser beinahe bespült, die Hände krampfhaft über den Busen gepreßt, und die Augen mit wildem Starrblick auf die Stromfläche geheftet, während ihr dichtes, langes, rabenschwarzes Haar, das im starken Windhauche von ihren unirdischen und farblosen Zügen zurückflatterte, ihr in den Augen eines, selbst mit ihren wildesten Stimmungen Vertrauten einen Ausdruck wahnsinniger Aufregung gab.

Murdoch stand einen Augenblick in zagendem Zweifel, ob er die junge Seherin in ihrem Begeisterungsdrange ohne Gefährde aufhalten könne oder nicht; allein die Besorgniß um die leibliche Gesundheit des schwergequälten Geschöpfs überwog, und so schritt er sachte, doch mit einem sein Nahen verkündenden Geräusch, auf die Verzückte zu und sprach sanft:

„Am Bach da ist's zu kalt für dich, liebes Mariechen; komm mit mir zu deiner Mutter Feuer. Sieh, wie der Schlot raucht; ich bürge dafür, 's ist trauter am Herdechen bei so scharfem Abend, als so dastehen, ohne Mantel und Schuhe an. Komm deines Wegs, Mary."

Und näher trat er und näher, immer eindringlicher bittend. Die Jungfrau aber streckte, ohne ihn anzuschauen, den Arm aus, und zog ihres Vaters Freund noch näher zum Saume des Wassers.

„Blicke da hin und siehe, was Euer Morgenwerk seyn wird. Du bist gekommen, Robin Ure'n einzuladen, zur Jagd des Fuchses auf Craig-Caillach — ja, ja! doch der Himmel schickt mir das Vermögen, ihn abzuhalten. Und dich auch möcht' ich abhalten; denn du bist eine Halbscheid meines Horts von Erdenstaub. Da! da! — Willst du thun, wie ich dich warnend geheißen, oder willst du das Verhängniß leiden, das sicherlich eintreten muß?"

Murdoch schaute begierig in's Wasser, doch entdeckte sein Blick nichts außer einem dunkeln Fleck auf seiner Oberfläche, den von einer der scharfen Klippen der Schatten, wie er im zunehmenden Zwielicht tiefer dunkelte, herabwarf.

„Nun, nun, liebes Mariechen," antwortete er zuletzt, „'s ist nichts, als die Gestalt des Zackenfelsens — 's ist ganz gewiß nichts, dich einzuängstigen in einem Steinberg, bei dem du dein Leben lang gewohnt hast. Und wenn ich deinen Vater zur Fuchsjagd fortlocke des Morgens, ei! er

Digitized by Google

kennt die wilden Plätze in Corrie *) zu gut, um Gefahr zu laufen bei dem Waidwerk."

Mary machte eine ungeduldige Bewegung und rief mit Haß, und wie es schien erzürnt:

„Oh, über die stumpfen, trüben Augäpfel — verhängt und beschwert mit weltlicher Weisheit — sieht da denn nicht jenen verweltten Ballen von Buchenlaub, der auf dem Bache treibt? — es zieht Blut in seiner Spur, und er hat sich im Schatten des Teufelsdammes angesetzt. Sieh! sieh! — er bebet und zittert, und das Wasser zurgelt unter ihm. Blut — Blut und Gehirn! — Gott steh' uns bei, Murdoch; — Einer von Euch wird morgen seine letzte Waidlust auf dem Zackenfels dort büßen. Komm', komm'!"

Die unglückliche junge Schicksalsverkünderin taumelte, überwältigt von dem wilden Schauer ihres Gesichtes, rückwärts und fiel in die sie auffangenden Arme des erschreckten und mitleidergriffenen Schäfers.

Murdoch durchrieselte es eiskalt, ob der Räthselsprache des hochaufgeregten Wesens vor ihm. Daß er die Hütte im Glen-Shee eigens zu dem Zwecke aufgesucht hatte, Robin zu bereden, sich ihm zu dem von ihr berührten Jagdvergnügen anzuschließen, war in der That so; allein eben so gewiß, daß noch kein lebendiger Mensch bis jetzt von diesem Vorhaben Kenntniß erhalten hatte; Mary's Wissen mußte darum auf einem Wege ihr zugekommen seyn, den Murdoch, als ächter Hochländer, nicht ohne Grausen zu betrachten vermochte. Er trug seine besinnungslose Bürde nach der Hütte heim, und überantwortete sie der betrübten und ängstlich-besorgten Pflege Elspeth's, die sich das Räthsel von Murdoch's verstörten und feierlichen Blicken aus der Lage der armen kleinen Leidenden leicht erklären konnte, die Jener, wie ihr wohl bekannt, gleich einer Schwester liebte, und die er nur selten erst in den Fieberschwindeln ihrer Krankheit gesehen hatte. Robin war von Hause weg weit über'm Berg drüben, und obwohl die Hausfrau stündlich seiner Rückkunft entgegensah, so war doch Murdoch nicht zu vermögen, auf ihn zu warten, sondern erklärte, er sey Willens, geradeswegs heimzukehren, da das Geschäft, das ihn nach den Glen geführt, nicht so dringender Art sey, um sein längeres Verweilen zu erfordern. Ueberzeugt hiernach, daß die Stunde von Robin's Heimkunft von einem mühvollen Plackweg über's Gebirg ihn von einer auch nur zufälligen Theilnahme an der Fuchsjagd abhalten müsse, und auf diese Weise über die Sicherung des alten Mannes vor den ihm drohenden Gefahren beruhigt, ließ er sich das ihm von der Hausmutter angebotene Mahl von Ziegenkäse und Haferfladen schmecken, und lenkte dann wieder seine Schritte den Steilhang am See hinab, ohne — aus Gründen, welche sich aus der ängstlichen Reizbarkeit des Aberglaubischgesinnten erklären lassen — sich die schwer auf ihm ruhende Geheimnißlast durch Mittheilung eines Theils derselben an Elspeth's Mutterherz erleichtert zu haben.

Eine Fuchsjagd über die riesigen Höhen, Klippen und Zackenfelsen der Hochlande dürfte z. B. einem englischen Fuchsjäger, der über die Blachfelder dem Meister Reineke nachgaloppirt, ein etwas verwunderliches Vergnügen dünken; wenn indessen die Hatze als zu Fuß und zum allerlängsten Zweck der Vertilgung des dem Landwirthe so gefährlichen und verhaßten Feindes seiner Schafhürden ausgeführt geschildert wird, so mag dann wohl die Thunlichkeit des Jagdwagestücks zugestanden werden, die es begleitenden Gefahren aber freilich bleiben nach wie vor; denn wer schon Gelegenheit hatte, die stämmige und furchtlose Behendigkeit zu sehen, mit der der Hochländerbursche von Felszacke zu Felszacke seiner Beute nachsetzt, oder den Hunden die Hänge und Lehnen von Scuir *) und Lorrie hinab folgt, wird bekennen, daß die Gemse mit kaum höherer Wagniß gewonnen wird. Darum war Mary's Vorverkündigung von drohender Gefahr für die Jäger auf jenem schroffen und gefährlichsten Vorsprunge des Gebirges, dem s. g. Teufelsdamme, **) keineswegs von einem Hirngespinnst eingegeben, wie Murdoch, bei all' seiner Stärke in Gliedern und Nerven, selbst erkannte; und voll ängstlicher Begierde sah er den Berichten von der Jagd den ganzen frühern Theil des Morgens, der ihr folgte, entgegen. Seine Spannung sollte nicht lange dauern; denn noch vor Mittag kam ein Bube vom Berge d'rüben herüber, um ihm zu sagen, der Angus Bane sey von ganz zuoberst der Klippe abgeglischt, und habe sich den Kopf zwischen den Felsen unten am Corrie, an der Teufelstreppe, in tausend Stücke zerschellt, und Murdoch einzuladen, zu seiner Leiche am folgenden Tage hinüber zu kommen.

Ein nachdenklicher und von Schaucrn beschlichener Mann war Murdoch, als er noch einmal seinen einsamen Weg über den Fußsteig nahm, der ihn nach Glen-Shee führte. Das Blut starrte ihm in den Adern, wenn er an die Erfüllung von Mary's Prophezeiung mit der natürlichen Bekommenheit und Scheu dachte, die selbst die festesten Gläubigen an's Uebernatürliche bei jedem unmittelbaren Erfahren seiner Wirkungen nnausbleiblich überfällt. Es verlangte ihn, selbst der Erste, der Jungfrau die Erfüllung ihrer Vorhersagung mitautheilen, theils, weil er ihren Glauben an ihre eigenen seltsamen Kräfte nach der Art, wie sie die Kunde davon aufnehmen würde, zu beurtheilen wünschte, und theils, weil es ihm vor übeln Folgen bangte, im Falle sie von dem Unfall durch einen minder Bebutsamen hörte. Sein Herz pochte in raschen Schlägen, als er an dem Ort seines Abenteuers von gestern Abend vorbei kam, und er fragte sich selbst, wie es möglich sey, daß ein so schwacher Körper mit so gewaltsamen inneren Bewegungen, als er hier erlebt, lange den Kampf bestehen könne; und mit der aufsteigenden Frage beschleunigte er unwillkürlich seine Schritte, als ob ihn ängstliche Begier treibe, von Mary's Wohlergehen Kunde zu haben. Die abendlichen Schatten hüllten dichter den Dabineilenden ein, und ehe Murdoch den Bach überschritten hatte, war schon sein Spiegel von der sinkenden Nacht gedunkelt; doch vom Hüttenfenster her, glühte ein helles Funkeln, und vorwärts schritt der Wanderer belebt, und fast wieder beruhigt, durch das Bild, das er sich von der traulichen Gruppe um das Herdfeuer ausmalte, und der herzlichen Begrüßung, die ihn erwartete. Seine Gebilde wurden jedoch bald unterbrochen; denn ehe er die Schwelle überschritt, sah er die Thüre aufgehen, und eine Gestalt, in der er trotz ihrer dichten Vermummung Marien erkannte, in das Nachtdunkel heraustreten. Er trat für einen Augenblick beiseite, um ihre Bewegungen zu belauschen, bald in Furcht, der jungen Seherin mit seiner Gegenwarz zum zweitenmale in den Weg zu kommen, und doch entschlossen, wo möglich einen so entsetzlichen Sieg ihrer Krankheit, wie den von ihm gestern Abend erlebten, zu verhindern. Er war unter den Haselsträuchern verborgen, als sie vorbei schritt, allein ihre Gewänder berührten ihn, und aus den Falten ihres Plaids hervor, hörte er ein lautes Schluchzen und Stöhnen, das ihn überzeugte, daß sie bitterlich weine; und in diesem natürlichen und

*) Grund oder Schlucht, wo das Wild zu liegen pflegt.

*) Die vom Regen kahl gespülten Stellen an dem Abhang eines Berges; Klippe, Steilhang.

**) The Devil's Dyke.

Digitized by Google

vertrauten Zeichen innern Leids lag etwas, das das schwerbekümmerte Wesen vor ihm aus einem Gegenstande der Schen und des Grausens in eines des Mitgefühls und des Erbarmens umwandelte.

„Bist Du's, liebe Mary?“ sprach er mit sanfter Stimme, zwischen den Büschen hervor, auf sie zutretend. „Was treibt denn Dich heraus in so später Zeit, und wo der Himmel so finster ist, und der Wind so scharf bläs't, wie eben jetzt? Das Vieh ist doch alles eingepferchet, um die Stunde; und Deine Mutter kann auch keinen Gang für Dich haben, der Dich am Seehang 'nunter, nach der Dämmerung, führte? Komm' Deines Weges wieder heim, Herzenskind, und lass' den dummen Mond da hinter den Wolken her sein eigenes Gesicht im Wasser beguken, und Du sollst 'n ein andersmal Nachts sehen, wann kein Wind so geht, der den schwarzen Vorhang d'rüber hin jagt, und Dich so durchschauert, wie der.“ (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Der Frühjahrsmarkt mit Tyroler und Schweizer Knaben und Mädchen in einigen oberschwäbischen Städten.) Ein ähnlicher Markt, wie er jährlich zweimal in Dresden abgehalten wird, findet jedes Frühjahr im Monat Februar und März in einigen oberschwäbischen Städten mit Tyroler und Schweizer Knaben und Mädchen statt. Sobald der Schnee auf den Tyroler und Schweizer Alpen zu schmelzen anfängt, so zieht eine große Zahl junger Leute im Alter von 10—20 Jahren gleich den Zugvögeln der südlichen Gränze von Würtemberg und Baden zu, um daselbst als Treib- und Hirten-Buben und die Mädchen als Kindsmädchen sich zu verdingen. Der größere Theil kommt aus dem Vorarlbergschen. Dieses junge Alpvölklein sucht, sobald es den Schwäbischen Boden betreten hat, die Bauernhöfe auf, um in der gastfreundlichen Herberge sein Nachtlager zu halten, schließt daselbst aber noch keinen Dienstvertrag ab, sondern zieht der Marktstadt zu, in der Hoffnung, daselbst einen höhern Lohn zu erhalten. Der bedeutendste dieser Treibbudenmärkte ist Ravensburg, wo im Monat Februar und März öfters auf einem Wochenmarkt in einer bestimmten Straße 50, 80—100 solcher Buben sich aufstellen. Weniger besucht sind die Märkte in Waldsee, Saulgau ꝛc. Auf diesen Märkten erscheinen die Bauern der Umgegend, mustern die vorhandene Zahl und schließen dann mit den für sie tauglichen einen Dienstvertrag ab. Oefters werden solche Kinder auch von ihren Eltern oder Anverwandten auf den Markort begleitet, welche den Diensthandel abschließen und dann mit einer Tracht erbettelten Wergs in ihre Heimath wieder zurückkehren. Die Preise, welche diese junge Leute stellen, sind verschieden nach Alter, Stärke, Geschicklichkeit ꝛc. und betragen für halbjährige Dienstleistung 3, 5, 10 bis 15 fl., nebst einigen aubedungenen Kleidungsstücken. Oefters tritt auch der Fall ein, daß der Bauer um das Hastgeld von verschmitzten Buben betrogen wird, indem sich solche nach erhaltenem Hastgelde aus den Augen ihres Herrn zu entfernen suchen, sich unter die Zahl der übrigen mischen und dann einen neuen Dienstvertrag mit einem andern abschließen. Ist der Vertrag im Reinen, wobei öfters zwischen dem Bauern und dem Jungen längere Zeit gehandelt wird, so wird letzterer in sein Dienstshaus und in seinen Geschäftskreis eingeführt. Gegen Simon und Juda sehnt sich der kleine Ausländer wieder nach seiner Heimath zurück; er schnürt nun seinen Wanderbündel zusammen, steckt sich einen Rosmarin mit Goldschaum auf den Hut oder an die Seite und eilt dann in Gesellschaft von Mehreren singend dem beschneiten Heimathlande zu. Einige verlassen auch erst mit Martini ihr Diensthaus; in diesem Fall werden ihrer Heimreise nicht selten auf den beschneiten Alpen Naturhindernisse entgegengestellt, gegen welche sie öfters mit großer Lebensgefahr zu kämpfen haben. (Schw. Merk.)

⁂ (Etwas für Pesth.) Die Redaktion des Telegraphen macht auf ein neues musikalisches Genie aufmerksam, welches in kurzer Zeit allen europäischen Enthusiasmus absorbiren wird. Es ist ein Virtuose auf der Maultrommel. Der junge Mann übertrifft Alles, was man bisher auf dem Brummeisen gehört hat. Er ist 19 Jahr alt, bildschön, trägt langes, gescheiteltes Haar und hat schon soviel Liebesabenteuer gehabt, daß die Damen über sein leidendes Air, über seine interessante Blässe entzückt seyn werden. Seine Art, das Brummeisen zu behandeln, ist noch nie da gewesen. Er entlockt diesem einfachen Instrumente Töne, welche selbst die Orgel nicht hervorzubringen vermag. Der Klang, den er mit seinem Munde dem Metall abzuhauchen weiß, rauscht wie Sphärenklang durch die Räume des Conzertsaales, die Decke scheint sich zu öffnen und überirdische Genien herabzusenden. Bald hat sein Ton den Klang einer Brummfliege, die am Fenster summt und in's Freie will, bald ist es, als hörte man fernen Donner rollen, zu dem die schönen Augen des Künstlers die Blize entladen. Der Virtuose wird sich in jeder Stadt nur einmal hören lassen. Er spielt auch die Maultrommel mit dem linken Fuße, was für den ersten Rang sehr angenehm seyn wird, da man nie weissere Zehen (nicht Zähne) gesehen hat. Er produzirt sich nur in Conzerten. Bei Fürsten und Banquiers nach dem Diner zu brummen, ist seiner Künstlerehre zuwider. Wenn während seiner Variationen gesprochen wird, steht er auf und empfiehlt sich. Der junge Mann wird alle musikalische Referenten in Verlegenheit setzen; das ganze Wörterbuch ihrer Bravissimis nimmt er in Anspruch; wir rathen ihnen, in der Superlativrhetorik schon im Voraus Studien zu machen. Doch an einer Stelle ist der junge Maultrommler verwundbar. Um es mit Liszt, Ernst und wie sie alle heißen, die jetzt den Spaß der Welt machen, aufzunehmen oder sie, richtiger gesagt, ganz zu verdrängen, fehlt ihm leider der Schnurrbart; diesen darf er sich nicht wachsen lassen, weil er den Ton des Brummeisens auffangen und vertheilen würde. Doch auch hierin wird das junge Genie nächstens eine Auskunft treffen. In einem künstlichen Barte probirt er schon seit einigen Monaten, ob er nicht mit einigen straffgezogenen Barthaaren in Verbindung mit der alten Maultrommel ein neues Instrument erfinden könne, etwa eine Bartvioline, wo die Töne der Maultrommel in dem mit Colophonium zu streichenden Schnurrbarte resonirn und mit Hülfe einer ganz wunderbar von ihm ersonnenen Akustik auf der menschlichen Oberlippe Töne hervorbringen, wie man dergleichen noch nie gehört hat. Europa, rüste Dich! Ihr Pesther und Wiener, — hier habt ihr ein Genie, dessen Pferde es verdienen, von Euch ausgespannt zu werden! (Telegraph für Deutschland.)

⁂ Man lies't in der Berliner Vossischen Zeitung: „Da mehrere auswärtige Zeitungen mich mit meinem Namen als die Verfasserin der beiden allgemein anerkannten Theaterstücke: „Noch ist es Zeit“ und „der Bruderkuß“ bezeichnen — darf ich — so ehrenvoll mir diese Voraussetzung auch seyn muß — doch nicht länger anstehen, öffentlich zu erklären, daß ich an beiden keinen Antheil irgend einer Art habe, da ich den wohlverdienten Ruhm des unbekannten Verfassers nicht stillschweigend auf mich übertragen sehen kann. Berlin, den 30. Januar 1840. H. Paalzow, geb. Wach.“

Digitized by Google

Ein Ehescheidungsproceß vor der Real-Audiencia von Puerto-Principe auf Cuba.

Von J. Lavallée.

(Schluß.)

Sey es nun aus Gehorsam oder aus Neugier, genug, Tecla fand sich pünktlich bei dem Rendezvous ein, welches das Billet ihr angab. Aber sie wurde sehr traurig, als sie hinter den Hauptaltars — Pedro Fortell sah. Sie empfand einen Widerwillen gegen ihn, von dem sie sich keinen Grund anzugeben wußte. Es schien ihr, als trügen seine Züge das Gepräge der Verschlagenheit und Grausamkeit. Auch weigerte sie sich einige Tage lang, die Wahl zu bestätigen, welche ihr diese geheimnißvolle Correspondenz vorschrieb. Aber da wurden die Briefe immer dringender, ja, sie drohten sogar einmal Verzweifelte. „Sollen wir uns in einem dieser Billets, „sollen, unglückige Gattin! meine Gebeine erst den Staub meines Sarges abschütteln, und soll ich jede Nacht erscheinen und Deine Ruhe stören, um Dich zur Erfüllung des göttlichen Willens zu zwingen? Soll ich, gleich einer verdammten Seele, umherirren und Dich quälen, um Dich von der Wahrheit zu überzeugen? Du bist unglaubig. Du willst Beweise. Wohlan! Ich schicke Dir den einen der Ringe, die Du in mein Grab gelegt hast. Genügt Dir dieses Pfand? Oder willst Du, indem Du in Deiner Widersetzlichkeit gegen die Gebote des Herrn beharrst, meine Seligkeit stören und die Liebe, die ich für Dich empfinde, in Haß verwandeln?“ In diesem Briefe lag der goldne Ring, der die Namen der beiden Gatten enthielt.

Tecla ergab sich endlich. Die Ehe wurde geschlossen; aber diese Verbindung war, wie man gesehen hat, nicht lange glücklich. — Pedro Fortell ließ sich die Chocolade gewöhnlich in einer keinen Kanne von braunem Thone bringen, verziert mit Reliefs von mattweißem Porzellan. Diese Gefäße englischer Fabrik sind eine Zeit lang auf den Antillen sehr gewöhnlich gewesen. Aber sey es, daß das Geheimniß ihrer Verfertigung verloren gegangen, oder der Thon, aus dem man sie machte, gänzlich erschöpft worden, man trifft sie nur noch äußerst selten im Handel an, und diejenigen, die noch davon haben, nehmen sie in Acht mit aller der Sorgfalt und Liebe, die man auf einen kostbaren Gegenstand wendet. Eines Morgens, als Zeze auf einem Präsentirteller Pedro Fortell's Frühstück brachte, setzte sie ihren Fuß auf einen Agnaltaferen, den ihr Herr so eben weggeworfen hatte. Sie glichte aus und fiel zu seinen Füßen nieder. Alles, was sie trug, fiel auf den Fußboden und zerbrach in tausend Stücke. Pedro Fortell gerieth auf der Stelle in einen schrecklichen Zorn und befahl, ohne die Folgen zu bedenken, welche seine Härte für ihn haben könne, die Negerin zu ergreifen und ihr zwanzig Peitschenhiebe zu geben. Vergebens flehete Tecla für die arme Zeze um Gnade; vergebens stellte sie vor, daß es ungerecht sey, sie für ein Unglück zu bestrafen, an dem ihr Wille nicht die geringste Schuld trage. Pedro Fortell blieb unerbittlich, und die Züchtigung wurde vollstreckt.

Nach einigen Tagen, als Zeze sich mit Tecla allein befand, warf sie sich ihr zu Füßen. „Ach, gute Herrin mein, haben Sie um Verzeihung zu bitten. Zeze ist wenig ausgepeitscht worden, aber sie hätte eine weit schwerere Strafe verdient. Ich haben gemacht Sie unglücklich; ich gewesen seyn die Ursache Ihrer Heiratß.“ Hierauf erzählte sie, daß sie es gewesen, die alle „Zose Basquez“ unterzeichneten Briefe dahin gelegt, wo Tecla sie gefunden habe. Sie gestand, sie habe dafür von Pedro Fortell einige Unzen Ka-ne (jener gelben Erde, nach der wir Neger so sehr sind) bekommen, und habe er ihr versprochen, ihr, wenn sein Plan gelinge, die Freiheit zu geben. „Aber“, sagte sie, „er hat mir nicht Wort gehalten; und das seyn Recht. Ich, Ihre Sclavin, haben betrogen Sie, gute Herrin; seyn Recht, er, böser Herr, betrügen mich, arme Sclavin.“ — „Aber“, entgegnete Tecla, „diese Briefe waren doch von meinem armen Zose geschrieben; es war gewiß seine Handschrift.“ — „Ah, gute Herrin, haben hat mir gesagt, daß er unter den weißen Menschen Leute gebe, die alle Handschriften nachmachen können, wie es unter den schwarzen Jäger gibt, die das Geschrei aller Thiere nachahmen können.“ — „Aber dies Petschaft und dieser Ring waren doch ganz dieselben, die in Zose's Grab gelegt worden sind.“ — „Ah, gute Herrin, ich haben gekannt eine alte Zauberin, welche die Todten ausgrub, um mittelst ihrer Knochen und des Markes in ihren Knochen Liebestränke zu bereiten. Sollte ein weiser Mensch nicht für Geld jemanden haben finden können, der ihm zwei Ringe, die auf den Fingern eines Todten steckten, ausgrübe?“ — „Ach, mein Gott!“ rief Tecla aus, „das Grab meines armen Zose, meines Zose, den ich so innig liebte, ist beunruhigt, seine Asche ist entweiht worden! Das fordert Rache!“ — In Folge dieser Gemüthsbewegungen suchte Basquez Witwe, die nicht länger mit einem Manne verbunden seyn wollte, den sie verachtete, alle jene Briefe, welche sie sorgfältig aufbewahrt hatte, und begab sich zu dem Alcalden, um die Nichtigkeitserklärung ihrer Ehe zu verlangen.

Der Richter untersuchte die Sache. Sie schien ihm so wichtig, daß er nicht zögerte, den vorläufigen Bescheid oder Befehl zu unterzeichnen, der einer jeden gerichtlichen Voriadung nothwendig vorangehen muß. Es war, wie man sich auszudrücken pflegt, eine Sache des „fuero mixto“ — von gemischtem Rechte, d. h. sie gehörte zugleich vor zwei verschiedene Gerichte. Hinsichtlich alles desjenigen, was auf die Aufhebung des Sacramentes bezog, verwies der Alcalde die Parteien vor das geistliche Gericht; er selbst aber nahm die Sache an in Bezug auf die bürgerlichen Interessen und eine peinliche Anklage. Fortell wurde vorgeladen: man befragte ihn. Zeze schlimme Sache läßt sich läugnen: damit fing er denn auch an. Er sagte: „die Geschichte, die man gegen ihn vorbringe, sey ohne Zweifel das Werk irgend eines alten wahnsinnigen Negerin; es sey ganz in der Ordnung, daß eine Witwe mit einigem Vermögen wieder einen Mann genommen habe, der sich gleich gut stehe; es sey eben so wenig auffallend, daß die Eigenthümerin einer schwer zu verwaltenden Besitzung einen benachbarten Gutsbesitzer zum Gatten gewählt habe; das alles sey ganz einfach; was aber die Briefe anlange, von denen man rede, so wolle er noch eben, ob man sie möchten nun das Werk eines Wunders oder eines Betruges seyn, ihm beweisen könne, daß er den geringsten Theil an ihnen habe.“

Begreiflich machte dieser Proceß in Havanna einen großen Scandal; aber das Gerücht von der Klage blieb nicht auf die Stadt beschränkt: man hatte in Matanzas, in St. Jago de Cuba, am Cap St. Antoine, an der Spitze von Maysi kinen andern Unterhaltungsgegenstand. Die Frauen, stets Freundinnen des Wunderbaren, sprachen lebhaft für Fortell's Sache und meinten, man könne ihm doch kein Verbrechen daraus machen, daß es Geister gebe; die Sache sey sehr glaublich, und da die Männer gewohnt wären, ihre Frauen zu tyrannisiren, so sey es gar nicht unwahrscheinlich, daß, weil sie diese Gewohnheit einmal im Leben angenommen hätten, sie auch noch nach ihrem Tode ihre Herrschaft über sie ausüben wollten. Die jungen Leute traten ihrer Meinung bei, indem sie es für eine herrliche List erklärten, eine grausame Schönheit zu erweichen. Ernste Männer aber sahen die Sache ganz anders an: sie erblickten darin eine Fälschung, eine Grabschändung und einen Diebstahl heiliger Gegenstände. Dasselbe war auch die Ansicht des Richters erster Instanz. Eine in Fortell's Pulten vorgenommene Untersuchung hatte zu der Entdeckung des geschnittenen Carniols geführt, den Basquez bei seiner Verheirathung am Finger hatte. Man öffnete sein Grab und sah, daß sein Satz erbrochen worden war. Der Richter hielt sich also von Fortell's Schuld überzeugt, und wendete demnach das 7. Gesetz, Titel V. des ersten Buches der „Fueros“ Alphons IX. an, das gegen diejenigen gerichtet ist, welche eine Kirche oder einen Kirchhof schänden, wie das Gesetz über die Fälschungen, vig. Titel XVII des achten Buches der „recopilacion“ Philipp's II. Was aber bei den Damen die Gerechtigkeit in den Geruch der Heiligkeit brachte, das war die im Urtheile enthaltene Anführung eines Gesetzes der „partidas“, welches Männer, die Frauen betrügen, zum Anspruchen verurtheilt: „Derjenige, der durch List oder Betrug eine ehrbare Frau oder Jungfrau betrügt, soll, wenn er von niedrigem Stande ist, ausgepeitscht werden!“ Ges. 2. Titel XXIV. part. VII. In Erwägung des früheren guten Verhaltens des Schuldigen hat indessen der Magistrat seine Strafe gemildert und ihn nur zu einer Geldbuße von 200 Piastern und zu einjährigem Festungsarreste verurtheilt.

Theater-Anzeige.

Montag, den 10. Februar. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt, neu einstudirt): Die Belagerung von Corinth, große Oper in 3 Abth. Musik von Rossini. Cleomenes: Herr Wild. Abonnement suspendu.

Mittwoch, den 12. Februar. Der dritte Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oesterreich.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, № 42. 11. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

M i m o s a. *)

Schicksale einer deutschen Prima-Donna.

Von C. Gollmick.

Erster Brief.

Aus der Residenz.

So bin ich nun wirklich beim Theater? So ist die stille Heimath mir entrückt wie ein Frühlingstraum, und ich habe sie vertauscht mit einer neuen, mir völlig unbekannten Welt? Fremde Menschen sind plötzlich in meine engsten Kreise gezogen, Menschen, deren Gesichter bei Nacht, deren Seelen bei Tag geschminkt sind. Ich fühle mich in diesem Gemisch von Schimmer und Armuth, von Arbeit und Müßiggang, von Hochmuth und Unterthänigkeit, von Kunstsinn und Ignoranz so verlassen, fühle mich so klein mitten in diesen großen und ehrgeizigen Bestrebungen, daß ich nicht einsehe, wie ich jemals, und lebte ich hundert Jahre, die Hoffnungen, die man auf mich setzt, rechtfertigen kann.

Meine Eltern sind arm. Ach! daß ich sie mit meiner Hände Arbeit ernähren könnte! Aber da beschlich die Spekulation unser Haus — und meine leisen Hymnen, die ich im einsamen Stübchen zum Höchsten sandte, sollten mir meinen Frieden rauben.

Meine unglückliche Stimme, die an allem diesem Schuld ist, beißen sie bezaubernd, — sie haben sie ausgemessen, zergliedert, eingetheilt und ihr einen lateinischen Namen gegeben. Der Mann, dem ich vorsingen mußte, überhäufte meine Eltern so lange mit Versprechungen, bis sie in mein Fortune einwilligten. Ich hatte keinen Willen dabei. Und doch ist mir dieser Mann, der das Glück meiner Eltern und das meine gründen will, in der Seele zuwider. Denn wer immer so freundlich seyn und immer lächeln kann, ist gewiß nicht aufrichtig. Dann sagte er mir immer Dinge, die eher geeignet sind mich hochmüthig zu machen als zu beleidigen. Man nennt ihn Ritter, obgleich ich ihn noch nie habe reiten sehen, aber immer frisirt. Weil er über eine Menge musikalischer Künstler gesetzt ist, die er wie ein König beherrscht, nennt man ihn, sonderbar genug, Kapellmeister. Wenn ich dabei an die Kapelle denke, die meiner väterlichen Wohnung still gegenüber von dem großen Nußbaum beschattet steht — kommen mir immer Thränen in die Augen. Man sagt mir hier täglich Dinge, die ich früher nie hörte. Man spricht meine Muttersprache und ich verstehe sie nicht. Meine Hand, nur an häusliche Arbeit gewöhnt, fremde Männer drücken sie an ihre Lippen, als wenn sie ihr Eigenthum wäre. Sie nennen das Huldigung, wenn ich mich sträube; — Huldigung einem siebenzehnjährigen Mädchen, das doch nichts gethan hat sie zu verdienen.

Ich habe Dir versprochen, Dir meine neue Lebensgeschichte, meine geheimsten Gedanken und Empfindungen mitzutheilen, Dich gleichsam mit einzuführen in diese bunte Welt. Ich will Wort halten. Als ich in die Residenz kam, und kaum eine stille Wohnung bezogen hatte, dachte ich, man würde mich mit der Kunst vertraut machen, der ich künftig angehören sollte; ich glaubte, da ich nun einmal Künstlerin werden sollte, müsse ich auch vorher etwas können, und darin lag auch wirklich ein Trost für mich. Was ich werden mußte, wollte ich wenigstens ganz seyn. Aber kaum hatte ich mich von der Reise erholt, so wurde ich mit Besuchen überhäuft. Mein Zimmer gehörte andern Leuten mehr als mir selbst an. Sie nannten sich alle meine Freunde, alle riethen mir, was ich nun zu thun hätte, aber jeder rieth doch immer das Gegentheil von dem andern, so daß mein armer Kopf ganz verwirrt wurde. Von meinen Studien, die ich machen sollte, war nicht die Rede mehr, denn es hieß, es sey keine Zeit mehr dazu, und die große Oper mache banqueroti, wenn ich sie nicht rettete. Ich? Du mein Gott! und am Ende sollte ich gar zum Werkzeug dienen, gewisse Kabalen durch mein Erscheinen zu entkräften. Ach! in welches Treiben bin ich geratben. Von nun an kamen täglich zwei freundliche Männer zu mir, die sich mit mir einschlossen, und mich sonst vor jedermann verläugneten. Der eine setzte sich ans Clavier, der andere stand hinter mir mit einer Geige. Mir gaben sie ein großes Heft Noten in die Hand, meine Partbie. Diese Parthie sollte ich auswendig hersingen lernen, memoriren, und darauf zum ersten Mal die Bühne betreten, debütiren. Du staunst über meinen Reichthum an fremden Wörtern? — O, es kommt noch besser. Ich disputire schon über Dinge, die ich nicht verstehe. Du weißt, wie anspruchslos meine Lieder mir aus der Seele flossen, und daß ich meine Stimme nur dann am lautesten erhob, wenn sie Gott und die Natur preisen sollte. Das ist nun anders. Auf meine Empfindung kommt es nicht mehr an. Ich bin vielmehr gezwungen, mich so lang in einen andern Seelenzustand hineinzudenken und zu verarbeiten, bis ich mich selbst ganz vergessen habe. Das heißt man einen Charakter auffassen und wiedergeben. Dabei bin ich gezwungen Wörter zu singen — Wörter und Phrasen, Emilie, wobei ich doch erröthe vor Schaam. Meine Lehrmeister, die an dem Stottern meine Verlegenheit merkten, lachten darüber und meinten, das würde ich noch alles lernen, und noch weit mehr.

*) Aus: „Rheinisches Taschenbuch auf das Jahr 1840. Herausgegeben von Dr Adrian. Mit 8 Stahlstichen. Frankfurt am Main. Druck und Verlag von Johann David Sauerländer."

Digitized by Google

Ich muß es mir gefallen lassen. Die Art und Weise selbst, wie ich das dicke Heft memoiren sollte, war so anstrengend, daß mir oft der Athem ausging und mich Kehle und Brust schmerzten. Erschöpft sank ich jedesmal nach solcher Folterlektion auf mein Ruhebett. Endlich nach sechs ewig langen Wochen konnte ich jede Note auswendig. Viele Künstler wollten sich nun von dem Mirakel überzeugen, und sprengten das ungemessenste Lob von mir durch die ganze Stadt. Ich selbst nur kam mir dabei so unbedeutend vor, daß ich mich hätte vor mir selbst verbergen mögen. Zwar war ich vieler Schwierigkeiten Meister und meine Stimme bewegte sich ohne Anstoß und mit Leichtigkeit in allen Lagen; zwar verließ mich das Gedächtniß nie, aber — in diesen Notenkreisen lag auch mein ganzes Wissen, denn außer denselben war mir das Wesen der Tonkunst durchaus fremd geblieben. Meine Parthie war für mich eine Insel, zwar fruchtbar, aber so klein, daß jeder Schritt Gefahr brachte; — rings umgab mich ja das öde hoffnungslose Meer der Unwissenheit. Man tröstet mich damit, daß das Fundament des mühsamen Gebäudes meiner Kunst noch nach und untergeschoben werden würde. Daher fühle ich, daß auf mich der Name Künstlerin nicht paßt. Man sollte mich Kunststücklerin heißen. Ich dachte wenigstens durch recht viele Proben endlich vertraut mit der Bühne zu werden, aber ich irrte. Man dachte nicht daran, mich stehend die neue Welt betreten zu lassen. Im Taumel der Sinne und des Herzens sollte ich sie betreten, und erst in der letzten von den zwei sogenannten Hauptproben ahnte ich, wesßhalb ich so lange hoch und tief, sanft und stark gesungen habe, wesßhalb ich in Thränen zerflossen, verzweifelt bin und gebetet habe; wesßhalb mich ein weltfremder Mann an seine Brust drücken und seinen Hauch, länger als zu ertragen, enge mit dem meinen vermengen durfte. Von allen Proben, Emilie, war diese die schwerste! Denn du kennst das Geheimniß meines Herzens. Mit den Bewegungen, Stellungen und all den tausend kleinen Beobachtungen des Spiels und der Gebärde wollte es nun schlechterdings nicht gehen. Man sagte: „spielen Sie natürlich, machen Sie wenig oder gar nichts, wie sich's für eine Anfängerin ziemt. Das Publikum hat Nachsicht.“ Mein Verstand sprach aber, Mimosa, du hilfst die Kunst entwürdigen und das Publikum betrügen.

Der Tag ist nun festgesetzt, an dem ich zum ersten Mal diese neue Welt betreten soll. Ich zähle die Stunden nach den Schlägen meines Herzens. Morgen soll ich debütiren. Morgen ist der entscheidende Tag, an welchem mein Loos und das meiner guten Eltern geworfen wird. Hunderte von Menschen werden das Theater besuchen, mit hohen Begriffen von einer Kunstleistung, die man — ich weiß es — bühnenstaatsklug ihnen eingetrichtert hat; und alle haben doch keine Ahnung, wie unter dem schneeweißen Gewande der Vestalin die düstre Sorge brütet — und wie die Angst jeden Ton zu überwältigen droht, und all mein Gesang nur das Resultat des rollenden Schicksals seyn wird. Ich traue nicht an das Fenster zu treten, denn alle Blicke der Vorübergehenden haften auf dem morgenden Opfer. — Fieberglühend brennt meine Wange, wenn ich an morgen denke! Ich warf mich tief in die Kissen, um diese Gluth zu fühlen — vergebens! — selbst der Thränenstrom, der Balsam so vieler Wunden hier heilte er nicht. Da zuckte plötzlich ein Gedanke in mir auf. Ich wollte der Intendanz schreiben, ihr meinen Zustand zu entdecken — mich krank melden — aber ein anderer, sichererer verdrängte ihn wieder — ich wollte fliehen in der Dunkelheit der Nacht „dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen,“ tagelang mit Lust die Füße wundlaufen — mit Entzücken mich durchzubetteln in die ruhige freundliche Heimath, wo mich noch der Gesang entzückte, ehe ich seine Kunst kannte. Mit wahnsinnigem Jubel packte ich einige Sachen zusammen, war schon auf der Hausflur — als ein Gepolter auf der Treppe mich zurückscheuchte. Ein Theaterdiener überbrachte mir mit stummem Ernst ein versiegeltes Blatt. — Ich öffnete — und erkannte das Thörichte meines Beginnens. Ich halte den gedruckten Komödienzettel in meinen Händen. Er ist mein Verhängniß, das mich gewaltsam in den Strudel des Lebens wirft. Es ist nicht möglich. Ich kann nicht mehr zurück, ohne mich zu beschimpfen. Aber ist das die erste Station des Musenbergs, den ich erklimmen soll, wie wird die weitere Reise seyn? Ersteigt man auf diese Weise seinen Gipfel? Emilie! bete für mich; denn nun weiß ich, wie einem Verurtheilten zu Muthe ist.

(Fortsetzung folgt.)

Das gespenstische Leichenbegängniß.

Eine Sage vom hochschottischen zweiten Gesicht.

(Fortsetzung.)

Das Mädchen drehte sich alsbald nach ihm um, und antwortete, die dergende Hülle vom Antlitz abziehend, in kummerschwerem Wehetone:

„Bist Du's, Murdoch? Ich danke Gott von Herzen, daß er Dich mir sandte. Ich hätte einen kalten Gang gehabt, über den Ben-Shee, *) wenn Du nicht gekommen wärest!“

„Ben-Shee!“ rief der Schäfer nach. „Ueber den Ben-Shee wolltest Du, Mary, und mich aufsuchen? Was kann ich für Dich thun? Sag mir's nur. Ich thu's, was es auch sey,“ und er zog sie näher her, und wickelte den schirmenden Plaid dichter um ihren frostschauernden Körper, während sie immerfort auf's Kläglichste weinte, und wie stehend seinen starken Arm umklammerte.

„Versprich mir Eines, Murdoch vom Ben-Shee — versprich mir,“ sprach sie, wie von Fieberangst angefallen — „versprich, wie Du's auf dem Sterbelager würdest, Eines, um was ich Dich bitten werde; denn, wenn Du mir's abschlägst, dringt mich's zur Grube. Robin Ure, mein Vater, der gütigste der Väter, und der weiseste und beste, er, der nicht das geringste von Gottes Geboten bräche, noch Andere sie mißzuachten lehrte, hat mir es abgeschlagen, und die Sünde komme auf sein Haupt und das Leid auf meines. Versprich mir, daß Du nicht so starrsinnig seyn willst, Murdoch, und daß Du Deine Worte mit den meinen vereinen willst, damit wir den alten Mann von seinem Vorsatze abbringen; versprich mir, daß Du nicht mit Angus Bane's Leiche gehen willst.“

Murdoch gab dem hochaufgeregten Geschöpfe die begehrte Zusage, und stand dann einige Sekunden in stummer Verwirrung.

„Oh Murdoch, Murdoch!“ sprach Mary im Tone der höchsten Verzweiflung, „was sollen wir thun, um den Vater daheim zu halten? Gedenke meiner Worte von gestern Abend, und frage dann, ob irgend eine kindische Grille meinen Geist jetzt befängt? Du, Murdoch, Du kannst zeugen für die Wahrheit meines Schauens; Du kannst sagen, ob Lustgebilde mit der Wirklichkeit in meinem Gehirne ringen, bis es wirr wird. Oh, Murdoch, Murdoch! sag' Du dem alten Manne, daß — wenn er zum Begräbniß geht, er nimmer wieder kehrt. Sag' ihm, daß er

*) Geister-Berg.

Digitized by Google

sein Kind zur Waise, sein Weib zur Wittwe macht, und daß seine eigenen alten Gebeine bleichen werden, wo nimmer eine klagende Stimme seinen Coronach *) anhebt, noch eine freundliche Hand nahe ist, ihm die Augenlieder zu schließen, oder seinen todten Leib zu strecken; daß keine Leichenwache über ihm gehalten, kein Gras grün über seinem Herzen sprossen wird. Oh Murdoch, Murdoch! ist's nicht etwas Entsetzliches, ungeeignet zu sterben, und durch eigenes, selbstwilliges Thun? bei ungeheiligten Dingen zu schlafen, und unsere Gelieb'eften zu verlassen, ohne ein Gebet für sie, oder uns?"

Das arme Mädchen hielt in ihrer athemlosen Rede inne, und ihre ganze Gestalt schien sturmwogengleich vor heftiger Bewegung sich zu heben und zu senken. Murdoch beschwichtigte sie eine Weile mit beteuernden Zusagen seiner eifrigsten Bestrebungen zur Erschütterung des Entschlusses ihres Vaters; auch wurde sie gelassener in der Hoffnung auf das Gelingen, mit der er sie zu beruhigen bemüht war.

„Warum sollen wir denn aber den armen, alten Angus nicht zu seiner langen Heimathruhe begleiten, Mariechen?" fragte er endlich. „Angus war Einer von Deines Vaters ältesten Freunden auf dem ganzen Ben-Shee; und ohne guten Grund wird er nicht daheim bl iben, und Andere für ihn Leid tragen lassen wollen. Sag' mir also, liebe Mary, wovor ist Dir bange?"

Mary warf den Würfelmantel weit zurück von Haupt und Antlitz, und kehrte die Stirne hinauf zum weißen Mondenlichte, bis Murdoch sehen konnte, daß der sie berührende Strahl selbst nicht blässer und todtengleicher war. Ihre Züge arbeiteten alle unter dem Zauber ihrer Krankheit; mit geschwungenen Armen winkte sie ihm, zu folgen, und glitt dann gespensterhaft an ihm vorbei; nach einer kleinen Erhöhung am Rande ihres Lieblingsbaches. Dort nun, oben stand sie, den Rücken dem strömenden Wasser zugewendet, das Antlitz voll zum Himmel aufgekehrt, die Arme ausgestreckt über das Thal zu ihren Füßen, — das leibhafte Bild einer „vom Gotte begeisterten" Priesterin.

„Sieh, sieh, sie kommen," sprach sie in eifrigem und verhaltenem Tone, und die Augen auf Etwas im Thale geheftet, das Murdoch nur wegen des Nachtdunkels nicht wahrnehmen zu können wähnte: „sie kommen langsam — langsam — ein schönes Begräbniß, und sechs Leidtragende an der Bahre: sie kommen über's Moor von Chrom Dhu, und ihre schwarzen Schatten gehen mit ihnen wie Geister. Tritt beiseite, Murdoch; sie werden jetzt eben vorbeiziehen, und da können wir die Sargträger zählen und sehen, ob Robin Ure unter ihnen ist."

Murdoch starrte, wie besorglich fragend, das zaubergequälte Wesen vor ihm an, und als er die todtengleichen Züge und die funkelnden Augen mit seinen Blicken maß, schwoll ihm das Herz vor mitleidigem heißen Verlangen, den zerstörenden Einfluß, der in und aus ihr sich geltend machte, aufzuhalten — selbst mitten in seinem Fortschreiten. Er fühlte, daß es kein sichtbarer Schatten sein könne, auf den sich ihr unverwandtes Schauen mit so furchtbarer Innigkeit geheftet hatte, denn das Moor von Chrom Dhu war weit weg, auf der anderen Seite des Berzzuges. Er faßte ihre beiden kalten Hände, und sie sanft in den seinigen reibend, sprach er zu ihr freundlich in Worten der Tröstung und Vorstellung:

„Das dort ist's Chrom Dhu n i c h t, liebes Mariechen; 's ist Dein eigenes schönes Glen-Shee, und kein lebender Schatten bewegt sich d'rauf; 's sind nur Deine dunkeln Föhrenbäume, die im Winde wehen, was Du siehst, und die Wolken, die so schwarzgrau über'm Moor hinstreichen. Laß' uns gehen, Mary; Du wirst Dir gewiß den Tod holen, in dieser kalten, unheimlichen Nacht."

„Bäume und Wolken!" sagte die Jungfrau mit einem grausigen Lachen; „begraben d i e einander, und wandeln in solch' schönen, gleichen Reihen, wie jene dort? Knie nieder, armer Staubsohn, und Du wirst sehen....."

Fast unbewußt gehorchte ihr Murdoch, sie aber stand über ihn vorgeneigt, so daß ihre Gestalten sich so eng als möglich berührten, dann aber stellte sie die eine Hand sich in die Seite, und hieß ihn durch die von ihrem Ellbogen also gebildete Oeffnung blicken, und kein Wort sprechen, bis sein Schauen zu Ende sey. Das Verbot war überflüssig: Murdoch holte tief zwischen den zusammengeklemmten Zähnen Athem, das Blut starrte ihm in den Adern, sein Fleisch bebte, und das Gehirn that ihm weh vor Grausen.

Ein Leichenzug in feierlicher und regelmäßiger Ordnung bewegte sich still dahin nur wenige Schritte von der Stelle, wo er stand. Die Leichendecke, die Bahre, der Sarg und die Trauergewande — alle waren so deutlich und gleichsam greifbar, wie nur die alltäglichsten Vorgänge des Lebens, und näher rückten sie allmählig, und näher mit ihrer langsamen und gemessenen Bewegung und ihrem geräuschlosen Tritt, bis dem Schauer die Augennerven reißen wollten, im Abmessen der immer mehr schwindenden Entfernung. Heran kamen sie — dunkel, unheimlich, feierlich — näher und näher und näher —, heran mit einem Tritt, der — ohne Wiederhall — nur um so schauerlicher ertönend. Murdoch fühlte die dunstige Schwüle eines Menschenhauses; fühlte das Wehen des Bahrtuchs dicht an seine Wange, und seine Seele schauderte vor Entsetzen. Die Gesichter von Freunden und Blutsverwandten erschienen in jener Geisterschaar, und Murdoch fühlte Mary's Arm mit krampfhaftem Zucken sich ihm um den Hals pressen, als die letzten Nachzügler an der Stelle vorüberkamen. Ein Anderer und wieder ein Anderer schritt langsam nach; und noch Einer..... es war Robin Ure! Ein Nebel umflorte Murdoch's Sehkraft, und mit einem Auffreisch der Todesnoth stürzte er bewußtlos nieder auf den Heidegrund.

(Fortsetzung folgt.)

*) Zelernder Klaggesang bei dem Leichnam eines verstorbenen Verwandten oder Freundes.

Tabletten.

*** (Ein Streit im Theater.) In einer französischen Stadt befand sich während des Jahrmarkts im vorigen Dezember ein Marionettentheater gerade vor dem Schauspielhause und wurde besonders von den Landleuten sehr fleißig besucht. Ein kleiner verwachsener Kaufmann aus der Stadt, L., ging in das Theater in's Parterre; alle Welt genirte ihn, alle Welt kam ihm lächerlich vor. Seine giftigen Bemerkungen unterhielten seine Nachbarn, bis der arme Kleine auf den unglücklichen Einfall kam, sich an einen großen Mann zu wagen, der ganz ruhig vor ihm saß. Dieser wurde der Neckereien des Kleinen bald überdrüssig und bat ihn ganz gelassen, er möge Ruhe halten oder sich vor ihn setzen, er werde dann nicht nöthig haben, immer emporzuhüpfen. Der Kleine nahm diese Bemerkung übel auf, antwortete spitz, drohete und hob sogar den Stock gegen seinen Gegner. Mit einem Griffe hatte dieser ihn unter allgemeinem Gelächter entwaffnet, er sagte aber: „nehmen Sie Ihren Stock zurück, und bleiben Sie nun ruhig." — „Herr, Sie werden mir Genugthuung geben und auf der Stelle." — Ich schlage mich nur mit Männern." Darüber ward der arme Zwerg noch einmal aufgebracht und fiel wieder mit dem geschwungenen Stocke über seinen Gegner her, der ihm den Stock

Digitized by Google

entriß und zerrtat, den kleinen Kaufmann faßte, unter den Arm nahm und so, gefolgt von dem ganzen Parterre, bis an das Puppentheater trug, in das er ihn hineinschob, während er rief: „gebt doch besser auf Euere Marionetten Acht! da ist ein Hanswurst entlaufen, der einen Höllenlärm macht und keine Minute ruhig bleiben kann.“

⁂ Die traurigen Prophezeihungen über das Jahr 1840 haben in den Landgemeinden ihre Wirkung hervorgebracht. Eine unglückliche Dienstmagd aus der Gemeinde von Emonville (Manche) wurde so davon betroffen, daß sie närrisch wurde. Dieses arme Mädchen glaubt bei jedem Augenblick, bei dem geringsten Lärm, den Anfang eines großen Kampfes zu sehen, den die Elemente beim Weltuntergang miteinander bestehen werden; schon glaubt sie die feierlichen Trompeten des letzten Gerichts zu hören. Den Tag vor dem 6. Januar, als am Tage, wo das große Ereigniß statt haben sollte, begab sich dieses Mädchen zu seinem Pfarrer, zog ein Messer aus seiner Tasche und bat diesen Geistlichen sie zu tödten und sich hintendrein selbst umzubringen, um nicht Zeuge der Katastrophe des andern Tags zu seyn. Der Geistliche beruhigte diese Arme, so gut er konnte, und einige Aderlässe brachten wieder ein wenig Licht in ihre Gedanken. (Franz. Bl.)

⁂ Eine höchst anziehende Begebenheit hat sich vor Kurzem zu Bordeaux zugetragen. Ein im Hafen Arbeitender fand zufälligerweise vor der Präfektur ein sorgfältig zugelegtes Papier, das er aufhob und in die Tasche steckte, ohne es zu öffnen. Bald erkundigte er sich nach dessen Inhalte mit einem seiner Kameraden. Wie erstaunten sie, als sie in diesem Papier neunzehn Banknoten von 1000 Fr. fanden. Der in den Fund Eingeweihte wünschte seinem Freunde darüber Glück und ging weg. Einige Augenblicke nachher bemerkte er einen Herrn, der mit einer sehr unruhigen Miene etwas suchte; er fragte ihn sogleich, ob die verlornen Banknoten ihm nicht gehörten; auf das Ja des Eigenthümers führte er ihn zum Besitz seiner Banknoten. Dieser letzte gab dieselbe sogleich zurück und bekam 20 Fr. zur Belohnung. Allein der Hinterbringer bekam, so versichert man, 1000 Fr. und außerdem noch eine gute Anstellung.

⁂ H. von Wörz hat ein ganzes Buch über seinen Beweis geschrieben: daß Friedrich II. von Preußen größer sey, als Napoleon! Anderer Meinung war der (Berliner) Professor Gans. Er sagte in seinen Vorlesungen über neuere Geschichte: „Meine Herren, Friedrich den Großen können Sie einnehmen und aus der Weltgeschichte herausnehmen — sie bleibt! Nicht so Napoleon; Er, Cäsar und Karl der Große sind die unentbehrlichsten Angeln, um welche sich das große Getriebe dreht.“

Das rothe Band.

Die Winde weh'n, der Regen draus't,
Die Wehr trieft in des Kriegers Faust.
Es donnert vom Gebirg die Schlacht.
Im Thale steht des Kaisers Macht:
Dem Adler ist die Kraft gelähmt,
Sein Siegesmuth noch nicht bezähmt.

Da wo aus ehr'nem Feuerschlund
Der Donner schmettert, daß der Grund
Der Erd' erzittert wie im Krampf,
Sich Wolkendunst und Pulverdampf
Zum Riesengeist zusammen ballt
Und über das Gefilde wallt:

Da hält der Kaiser hoch zu Roß,
Es fällt um ihn der Krieger Troß;
Des Reiches manch ein edler Hür
Und manch ein Heldenmarschall, der
Gewonnen manche blut'ge Schlacht,
Sinkt neben ihm in Todesnacht.

Da ruft ein alter Grenadier:
„Geh doch zurück, mein Kaiser, hier
Ist nicht dein Platz!“ — Der Kaiser spricht:
„Schon gut, mein Sohn, wollt doch wohl nicht
Die Schlacht allein gewinnen?“ — „Scherz,
Bist ja dabei in jedem Herz!“ —

„Wie heißt du, mein Sohn?“ — „Scaril.“ —
„Ganz recht, hast mitgekämpft am Nil.“ —
„Will's meinen!“ ruft der Grenadier,
„Mein Kaiser, weißt, bei Abukir —
War damals auch ein heißer Stand!“ —
„Und hast noch nicht das rothe Band?“ —

„Wird schon noch kommen!“ — „Ist schon hier,
Mein Sohn, dein Kaiser gibt es dir,
Sobald der Feind dort drüben flieht.“ —
Der Grenadier, begeistert, sieht
Zu ihm empor und stürzt im Nu
Auf den geliebten Kaiser zu:

Und mit den Zähnen, wie ein Greif
Vom Raube, reißt er einen Streif
Ihm aus dem grauen Schlachtgewand:
„Einstweilen das für's rothe Band! —
So ruft der Grenadier voll Lust
Und heftet es auf seine Brust.

„Da,“ sprach der Kaiser, „kühnes Schwert,
Riß jeder, der des Bandes wert,
Wie du ein Streifchen mir vom Rock,
Mir fehlte bald der letzte Flock;
Seyd alle brav!“ — Er schwenkt sein Roß
Und freudig jauchzt ihm nach der Troß.

Das Schlachtgewitter donnert fort,
Der Kaiser ist bald hier bald dort,
Und wo der Krieger ihn erschaut
Da wächst sein Muth, er jubelt laut,
Zum Helden macht ihn Kaisers Blick —
Geschlagen weicht der Feind zurück.

Entlang des Schlachtfelds reitet still
Der Kaiser: „ist das nicht Scaril —
Steh auf, mein Braver, hier das Band.“
Scaril liegt ruhig auf dem Sand,
Auf seiner Brust der graue Streif,
Hellroth gefärbt von blut'gem Reif.

C. Merk.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 11. Februar. (Zum Erstenmale wiederholt) Die Jugendfreundin, Lustspiel in 2 Abth.; frei nach Ancelot von E. W. Koch. Hierauf: Vocal- und Instrumental-Concert, unter Mitwirkung der Fräulein Meerti.

Mittwoch, den 12. Februar. Der dritte Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 43. 12. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das gespenstische Leichengängniß.

Eine Sage vom hochschottischen zweiten Gesicht.

(Fortsetzung.)

Als Murdoch aus seiner Starrsucht erwachte, fand er sich allein. Mary war verschwunden; der Himmel rein und wolkenlos, und der volle Mond goß Licht und Heiterkeit über's Thalgelände. Der Schäfer erhob sich, das Herz von schwerem Weh bedrückt, und ein wirres Tosen im Gehirn, das sein Gedächtniß trübte. Allmählig wurde er sich einer tödlichen Gefahr bewußt, die seinem greisen, theuern Freunde drohe; eine Gefahr, zu deren Abwendung er alle seine Anstrengungen aufzubieten versprochen hatte, und welche seine Gegenwart in der Hütte zur unmittelbarsten Nothwendigkeit machte.

Allein im nächsten Augenblick hatte er dem Häuschen den Rücken gewendet, und wandelte mit matten Schritten seinen Weg heimwärts. „Ich habe die Zukunft geschaut," überlegte er, „und darf meine Hand die Schlüsse der Vorsehung ändern wollen?!" Menschengesellschaft würde in dem Momente das kaum wieder hergestellte Verstandesvermögen erschüttert haben, und heimwärts wanderte er. Die Nacht, und noch viele Nächte seines Daseyns, sollte kein Schlummer Murdoch's Augen decken, und den ganzen folgenden Tag wanderte er wie im Traume umher, unter dem Banne der Erinnerung, der, wie ein Dämon sich ihm anklammerte, und das Sonnenlicht selbst mit seiner Gegenwart in Trauerschwarz ihm verwandelte.

Ein furchtbares Räthsel stand vor ihm; welch' Uebel es bedeute, wußte er nicht, allein die Doppelgestalt des Lebenden zu sehen — wußte er wohl — war so viel, als ihn binnen Kurzem unter die Todten zählen zu müssen, und, wie aus innerem Triebe fühlte er, daß er Robin Ure zum letzten Male gesehen habe. Ein sieberhaft Verlangen quälte ihn, selbst Einen aus jener gespenstischen Schaar abzugeben; und trotz seines feierlichen Gelöbnisses an Mary, stieg die Versuchung stark und lebhaft in ihm auf, im Zuge von Angus Leichenbegängniß mitzugehen und Zeuge von der drohenden Gefahr, selbst auf Kosten des Mitunterganges in ihr, zu seyn.

Das Begräbniß sollte am frühen Morgen stattfinden; und da der Kirchhof weit entfernt lag, so mußte er nothwendig über Nacht sich auf den Weg machen, um dem Leidzug noch zu rechter Zeit sich anzuschließen. Er war entschlossen, zu gehen. Der vorhängte Wolkenhimmel der vergangenen Nacht hatte seine Verheerverkündung verwirklicht; denn den ganzen Tag über fiel fortwährend dichter Schnee, und hatte, zur Aufbruchsstunde, den Pfad über's Gebirg unliedlich und unsicher genug gemacht; allein Murdoch's Sinn, die Gefahr, von der ihm allein eine Warnung zugekommen war, zu theilen, stand fest, und um Mitternacht war er gerüstet zum Fortgehen. Das Sturmwetter tobte noch fort, und der Wind trieb den Schnee in Wirbeln umher, bis die Dichtigkeit des Luftkreises entsetzenerregend wurde; doch das erschütterte den zauberbefangenen Schäfer in seinem Vorsatze nicht. Er schlug den Würfelmantel fest um sich, tilgte sein einsames Heerdfeuer aus, und wollte eben auch noch die Lampe vor seinem Weggange auslöschen, als ein leises Pochen an der Thüre, und ein schwaches, fortgesetztes Stöhnen, ihm das Blut zum Herzen und zitternden Schreck durch die Glieder trieb, den schon ein minder räthselhaftes Ereigniß ihnen bei der jetzigen fieberhaften Aufregung seiner Einbildungskraft verursacht haben möchte.

Nach einer kurzen, zögernden Pause wiederholte sich inzwischen das Klopfen, und Murdoch trat auf die Thüre zu, in verwundertem Sinnen, ob wirklich ein menschliches Wesen in solch' einer Nacht Obdach oder Hülfe suchen könne? Ein Windstoß blies ihm die Lampe aus, wie er langsam den Thürriegel zurück schob, und in das Sturmwetter hinaus schaute. Ein dunkler Gegenstand lag vor der Schwelle, und er bewegte ihn mit der Hand, ehe er sich überzeugen konnte, daß von ihm das klägliche Geächze, das sein Ohr traf, ausging. Eine ganz leichte Kraftthülfe genügte, das Geschöpf — hieß es nun, wie es wollte — auf die Füße zu bringen, und Murdoch drehte es der halboffenen Thüre zu, um, was ihm die verdunkelte Hütte unmöglich machte, an der dämmerhaften Helle des Himmels zu ermitteln, wer denn eigentlich das Wesen hier sey?

„Gott erbarme sich Deiner, Du armes, kahles Lamm! bist Du's?, rief der derbe Hochländer aus, und die Stimme versagte ihm fast, als Mary's eingefallene Züge aus der Mantelhülle sichtbar wurden; „bist Du's, oder ist's Dein Geist, der dem Sturm und Unwetter blos dazu Trotz geboten hat, um mir das bischen Sinn und Verstand, das Du mir noch gelassen, ganz und gar zu verscheuchen?"

„Murdoch! Murdoch!" versetzte das arme Mädchen in athemlosem, mattem Tone, der selbst wie Sturmeswehklage klang; „komm nur Deines Weges; es war freilich der Geist, der diesen elenden Leib lebendig über's Gebirg brachte. Segen über Dich, Murdoch, daß Du meiner harrtest; der Plaid und die Holzschuhe brauchen nicht erst zusammen geholt zu werden: komm hurtig, Murdoch! Die Kräfte verließen mich, sonst wäre ich schon früher da gewesen. Komm, komm! sie sind unterdessen schon bei'm Chrom," und hastig zog sie ihn am Zipfel seines Würfelmantels, und strebte auf's Neue der Thüre zu.

„Und wohin willst Du mich denn führen, Mary?" sagte der Schäfer. „Du kannst keinen längern Gang mehr aus-

Digitized by Google

halten, diese Nacht. Setz' Dich und ruh aus, liebes Mariechen, und leg' den schneenassen Mantel da ab, und ich zünde die Scheite wieder an; und da in der Ecke steht Milch; ich habe sie selbst frisch gemolken hereingebracht, in allewege nicht denkend, daß sie Dir zu gut kommen würde; und Du wirst bald wieder warm, und bei Kräften seyn; und morgen mit dem Frühesten machen wir uns auf nach Glen-Shee. Deine arme Mutter wird fast von Sinnen kommen, wenn sie Dich vermißt." Und mit ernstem Eifer strebte er, ihren Geist von dem Gegenstande ihres unaufhörlichen Irrsichweifens abzuleiten, allein vergebens! sie stampfte ungeduldig auf den Boden. „Gewärmt und genährt!" sprach sie entrüstet, „wenn ich zum Letzten die schauen möchte, die nimmer wieder gewärmt noch genährt werden! Mann! ich sage Dir, komm mit mir, wenn Du's nicht bereuen willst, bis zu Deinem letzten Lebenshauche," und abermals wandte sie sich von ihm, dem Eingang zu, mit einer befehlenden Geberde.

„Wohin denn, Mary," sagte der Schäfer unterwürfig „wohin soll ich mit Dir gehen? Nach dem Chrom Dhu kannst Du, und wärst Du so stark wie ich, vor dem Morgen nicht kommen, außer, wenn Du den Südhang des Teufelsdamms ersteigst; und selbst, wenn Du droben auf dem Gellipp bist, so brauchst's stärkerer Gliedmaßen und eines festeren Fußes, als Du hast, um die andere Seite hinab zu klettern."

„Das ist nicht noth, Murdoch," erwiederte die Unglückliche in ihrem früheren Tone hülfloser Verzweiflung. „Wir können bei dem Werk des Verhängnisses, wären wir ihm auch ganz nahe, nur zusehen, — und das können wir eben so gut von der Klippenfirste selbst." (Schluß folgt.)

Frankfurt.

Der Saal christlicher Bildhauerwerke im Städel'schen Kunstinstitut.

Von der Ueberzeugung ausgehend, daß die christlich-mittelalterlichen Sculpturen in eigenthümlichen Beziehungen nicht minder förderlich auf die Ausbildung der Kunst unserer Tage wirken können, als die der antiken Welt, bemühte sich die Direction des Städel'schen Kunstinstituts schon seit Jahren, Abgüsse altdeutscher und altitalienischer Bildwerke zu erwerben, welche stets als Meisterstücke von Kunstkennern sind bewundert worden, aber im allgemeinen weit weniger gekannt sind als Abgüsse der unserer Sinnesweise und Sitte ferner stehenden antiken Sculpturen. In Deutschland waren selbst bis auf die neusten Zeiten nur wenige derselben abgeformt, in guten Abgüssen fast nicht mehr zu haben. Die Direction unseres Kunstinstituts sandte daher nach erhaltener Genehmigung der Nürnberger Behörde den Abformer Vanni nach jener Stadt, um die Standbilder und Reliefs in Bronze des von Peter Vischer im Jahre 1519 vollendeten Sebaldusgrabes abformen zu lassen. Hieran wurde derselbe jedoch mitten in der Arbeit unterbrochen, indem es die Nürnberger ihrer Würde angemessen hielten, jene Bildwerke selbsten abformen zu lassen und dem hiesigen Institut ihre Verbindlichkeit mit dem Geschenk eines Exemplars der Abgüsse zu lösen. Nichts destoweniger verdanken alle Kunstfreunde den Bemühungen der Instituts-Direction die jetzt erfolgte allgemeine Verbreitung der Gypsabgüsse der Vischerischen Apostel. Außer diesen Boten des Evangeliums stehen in unserm Saal noch die kleinern Figuren des h. Sebaldus, einem der frühesten Verbreiter des Christenthums in Franken und des Meisters Peter Vischer selbst, wie man ihn werkthätig in lederner Schürze und Kappe, mit seinen Instrumenten in der Hand, in seiner Werkstätte gesehen. Die vier an der Eingangsthüre angebrachten Reliefs beziehen sich auf die Legende des h. Sebaldus und gehören zum Ausgezeichnetsten was in erhobenen Arbeiten in Deutschland ist gefertigt worden. — Aus Nürnberg und zwar aus der Vischerischen Schule, stammt auch das in Holz geschnitzte Bild einer Maria, welche klagend und mit gefaltenen Händen aufblickt nach dem Gekreuzigten, neben dem sie stehend gedacht werden muß. Der Ausdruck des Kopfes, die Form und die Bewegung der Hände sind von der größten Zartheit. Der Abguß steht unter einem andern deutschen Werke, welches erst kürzlich in Wien ist erworben worden, dem Brustbilde des Baumeisters des Stephansthurmes in Wien, Anton Pilgram. Es ist ein überaus sprechender und charaktervoller Kopf, der dem Besten, was im Portraitfach jener Zeit (um 1400) entstanden, an die Seite gestellt werden kann.

Die früheste Erwerbung italienischer Bildwerke, welche das Institut gemacht, ist jene Altarwand von gebrannter, färbig glasirter oder bemalter Erde vom Meister Giorgio Andreoli aus Gubbio, welche daselbst im Jahr 1511 in der Dominikanerkirche auf dem Altar der Madonna del rosario ist errichtet worden. Zur Zeit der Invasion der Franzosen ließen dieselben den Altar abtragen, um ihn nach Frankreich zu bringen, was aber im Gedränge des Krieges unterblieb. In diesem Zustande lag er zerstückelt im Kloster, bis er durch Vermittlung des Malers Rambour aus Trier vom Kunstinstitut erstanden wurde. Er ist außer seinem eigenthümlichen Werthe eines Products der schönsten Kunstzeit, auch noch dadurch besonders merkwürdig, daß er uns einen Begriff gibt der in unsern Tagen so viel besprochenen und gepriesenen Bemalung von Sculpturen. Ob nun unser anders gewöhntes Auge sich allgemein damit befreunden wird, bleibt dahingestellt, jedesfalls aber muß hiebei in Betracht gezogen werden, daß dieser und ähnlicher Altarschmuck an ihren ursprünglichen Standorten in den Kirchen von reichfarbigen und goldenen Gegenständen umgeben sind, daher vortheilhafter erscheinen, als hier neben den weißen Gypsen. Um die Herstellung unserer Altarwand haben sich die Herren Professor Zwerger und Inspector Wendelstadt ein besonderes Verdienst erworben.

Zur Zeit jener Erwerbung befand sich Schreiber dieses in Italien und erhielt den Auftrag zum Ankauf von Abgüssen der interessantesten plastischen Werke der altflorentiner Schule; da indessen damals grade die Pariser Akademie der bildenden Künste mit besonderer Vergünstigung der Toskanischen Regierung die vorzüglichsten Werke von Ghiberti, Donatello, Luca della Robbia und Michel Angelo abformen ließ, so sandte derselbe nur einige Abgüsse solcher Sculpturen, deren Abformung nicht für Frankreich bestellt waren. Hiezu gehören folgende ausgestellte Stücke: Die Füllungen der berühmten Kanzel, welche Benedetto da Mojano (geb. 1444, † 1498) in Auftrag des Handelsmannes Pietro Mellini in der Kirche Santa Croce zu Florenz errichtete. Sie enthalten 5 Darstellungen aus der Geschichte des h. Franciscus und einige in Nischen sitzende, allegorische Figuren christlicher Tugenden. Der Inhalt der ersteren ist: 1) Wie Papst Honorius die Regel des heiligen Franciscus bestätigt. 2) Wie der Heilige sich vor dem Sultan erbietet, durchs Feuer zu gehen. 3) Wie er die Wundenmale empfängt. 4) Sein Tod. 5) Der Märtyrertod von fünf Brüdern seines Ordens. Sie sind im Saal oben an den beiden Seitenwänden aufgestellt, aber zu hoch, um die von Basari so sehr gerühmte Feinheit der Ausführung genügend beurtheilen zu

Digitized by Google

können. — Zwei der Reliefs von der Bronzethüre im Florentiner Dom von Luca della Robbia (geb. 1388, † 1461), St. Lucas und St. Augustin vorstellend, und das Bildniß des Cosmus von Medici, pater patriae genannt, sind noch schätzenswerthe Proben der ältern florentinischen Behandlungsweise, wogegen die stehende Reliefigur in weitem Gewand, einer der Propheten, welche Baccio Bandinelli (geb. 1487, † 1559) am Chor des Doms zu Florenz fertigte, die Kunstweise aus dem ersten Viertel des 16. Jahrhunderts zeigt.

Rücksichtlich der übrigen gewünschten Gypsabgüsse schien es vortheilhafter, sich seiner Zeit an die Pariser Akademie zu wenden, was denn auch geschah, aber gegen Verhoffen leicht ohne Erfolg hätte bleiben können; denn auf gethanes Ansuchen erklärte die Akademie, daß sie jene Sculpturen nur für Frankreich's Kunstanstalten, nicht aber für die des Auslandes habe abformen lassen und daß sie keine Abgüsse an dieselben ablassen wolle. Selbst auf diplomatischem Wege ward vorerst kein anderes Resultat erzielt. Indessen ergriff der Resident der freien Städte, Herr von Rumpf, eine besondere Gunst des Augenblickes, als er dem Könige der Franzosen wegen der Geburt des ersten Sohnes des Herzogs von Orleand die Glückwünsche im Namen der Stadt darbrachte, dem Monarchen das Anliegen wegen der Gypsabgüsse abermals vorzutragen, worauf der König erwiderte, daß die Akademie keine der Abgüsse verkaufe, daß aber er als ein besonderes Zeichen seiner Huld solche der Stadt zum Geschenk machen wolle. Auf diese Weise verdanken wir nächst der Liberalität des Königs Ludwig Philipp den Bemühungen der Instituts-Direction und dem Eifer und der Gewandtheit des Herrn von Rumpf folgende Abgüsse: Sanct Georg von Donatello (geb. 1383, † 1466) Marmorstatue, welche die Zunft der Harnischmacher in eine der Nischen an Or san Michele gestiftet. Vasari sagt von ihr: „Das Angesicht des heiligen Georg im Waffenschmuck ziert jugendliche Schönheit, Muth und Tapferkeit, und seine Stellung, die bewundernswerth ist, zeigt feurige Kühnheit und eine wunderbare Reinung, sich in dem Marmor, in den er gebannt, zu bewegen." In der That ist der Kopf von höchst einnehmender Individualität und ächt florentinischer Bildung. — Sodann das Hautrelief singender und tanzender Kinder von Luca della Robbia in weißem Marmor für die Orgelbrüstung im Dom zu Florenz gefertigt, ein Werk von unbeschreiblicher Anmuth und so lebendig, daß man die verschiedenen Stimmen der Singenden glaubt unterscheiden zu können. — Endlich und vorzüglich die berühmte Bronzethüre von Lorenzo Ghiberti (geb. 1378, † 1455) am Haupteingang des Baptisteriums zu Florenz.

Als das der Stadt gemachte Geschenk dem Städel'schen Kunstinstitut zugekommen war, fand sich dessen Direction bewogen, dagegen etwas zur Anschmückung der Stadt zu thun und entschloß sich auf einen von dem, für uns leider zu früh entschlafenen Bürgermeister Thomas geäußerten Wunsch, durch Bestellung einiger Kaiserbilder die würdige Anschmückung des Kaisersaales einzuleiten. Auf diese Weise knüpfte sich an das Gelingen eines schönen Unternehmens erfreulich die Ausführung eines andern von noch höherer Bedeutung an.

Da die drei Bronzethüren an der Taufkapelle zu Florenz weltberühmt sind, die dritte, von welcher wir einen Abguß besitzen, selbst für die schönste in der Welt gilt, so wird es hier nicht unangemessen erscheinen, wenn nach kurzer Angabe der beiden ersten Thüren, eine genaue Beschreibung der letztern folgt.

Zur Zeit des Dante, in der kräftigsten Blüthe der Florentiner Republik, beschloß die dortige Kaufmannschaft, als der reichere Theil der Bürger, am Haupteingang des Baptisteriums eine Bronzethüre von dem Bildhauer Andrea Pisano fertigen zu lassen, welche in Bezug auf Kunst und Reichthum alles übertreffen solle, was man bis dahin gesehen. Im Jahr 1330 ward der Guß ausgeführt und entsprach vollkommen den gehegten Erwartungen. Der Meister hatte auf das Zierlichste in zwanzig Feldern das Leben Johannes des Täufers dargestellt, und in noch acht andern eben so viele allegorische Figuren christlicher Tugenden. Sie gelten mit Recht noch als nachahmungswerthe Vorbilder, wie solche Gegenstände rein plastisch zu behandeln sind.

Nach 70 Jahren, im Jahr 1401, beschlossen die Signoria (der Rath) und die Kaufmannschaft der Stadt Florenz gleichfalls an dem nördlichen Seiteneingang eine Bronzethüre fertigen zu lassen, welche in der Hauptanordnung der frühern ähnlich seyn, aber das Leben Christi darstellen solle. Sie eröffneten nun Gewinnung des ausgezeichnetesten Künstlers, eine Concurrenz unter den bedeutendsten Bildhauern ihrer Zeit. Der jüngste der Bewerber (erst 23 Jahre alt), war Lorenzo Ghiberti; demohngeachtet wurde er von den concurrirenden Künstlern selbst, die über die eingelieferten Probereliefe in Bronze das Gutachten zu fertigen hatten, als derjenige anerkannt, welcher die schönste Arbeit geliefert und vor allen würdig sey, die Thüre zur Ausführung zu erhalten. Im Jahr 1402 begann er das Werk und 22 Jahre darauf ward es mit Hülfe seines Stiefvaters Bartoluccio vollendet. Nach den Angaben des Vasari wiegt das Metall an dieser Thüre 34,000 Pfund und beliefen sich die Kosten auf 22,000 Florin.

Diese Thüre erwarb dem Ghiberti solchen Beifall, daß noch in demselben 1424. Jahre die Kaufmannschaft beschloß, auch die dritte Thüre an der Taufkapelle durch denselben fertigen zu lassen. Unserm Meister war durch den glücklichen Erfolg der Muth gewachsen, er wollte sich daher diesmal nicht vorschreiben lassen, dieselbe Eintheilungen wie an den frühern Thüren zu befolgen, sondern versprach alle seine Kräfte anzuwenden, ein noch viel reicheres und herrlicheres Werk zu liefern, als bis jetzt sey gesehen worden. Und er hat das ihm geschenkte Zutrauen im höchsten Grade gerechtfertigt. Nach den Angaben des gelehrten Leonardo Bruni aus Arezzo fertigte Ghiberti in die zehn Füllungen der zwei Thürflügel eben so viele Darstellungen aus dem alten Testamente, und zwar von oben zur Linken des Beschauers anfangend.

1) Die Erschaffung des Adam und die aus einer seiner Seiten entnommene Eva von Engelchören umgeben. Der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradiese.

2) Adam und Eva mit ihren Kindern vor ihrer Hütte sitzend. Cain pflügt das Feld, Abel hütet die Schaafe. Der Brüder Opfer. Cain schlägt Abel todt. Gott fragt den Cain nach Abel.

3) Noa's Ausgang aus der Arche; sein Opfer; er liegt vom Weine berauscht; Sem und Japhet bedecken ihn rücklings, während Ham seines Vaters spottet.

4) Abraham kniet vor den drei ihm erscheinenden Engeln. Zwei Knechte ruhen am Fuß des Berges, während Abraham auf demselben im Begriff steht, seinen Sohn zu opfern, hierau aber durch einen Engel gehindert wird, der ihm den Widder im Busche zeigt.

5) Rebecca befragt den Herrn. Die Geburt Esau und Jacob's, wobei im Vordergrunde eine überaus schöne Gruppe von Frauen. Esau verkauft seine Erstgeburt für ein Linsengericht. Isaac schickt Esau auf die Jagd. Jacob durch Anleitung seiner Mutter entwendet seinem Bruder den ersten Segen seines Vaters.

6) Joseph von seinen Brüdern verkauft. Halle, in der das aufgespeicherte Getreide vertheilt wird. Der Becher Joseph's im Korsack des Benjamin gefunden. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen.

Digitized by Google

7) Moses empfängt die Gesetztafeln auf dem Berge Sinai. Tiefer kniet Aron und am Fuß desselben befindet sich das Volk voll Erwartung oder Schrecken.

8) Josua geht mit den Israeliten trocknen Fußes durch den Jordan. Zwölf Männer aus den zwölf Stämmen des Volkes nehmen jeder einen Stein, um davon ein Denkmal an diese Begebenheit zu errichten. In der Ferne der siebentägige Umzug der Bundeslade um Jericho's Mauern, welche bei dem Schall der Posaunen einstürzen. Die hier und auch die auf dem nächsten Relief dargestellten Städte geben ein treues Bild der toskanischen jener Zeit, mit ihren vielen Vertheidigungsthürmen.

9) David erlegt den Riesen Goliath, während die Philister von den Israeliten verfolgt, die Flucht ergreifen. David zieht triumphirend mit dem Haupte Goliath's nach Jerusalem und ihm entgegen kommen Weiber und Mädchen mit Pauken und Reigen und singen: Saul hat tausend geschlagen, aber David zehntausend!

10) Salomon empfängt feierlich die Königin von Saba, welche seiner Weisheit huldigend ihm Geschenke darreichen läßt. Den Grund bildet ein schön in Perspectiv gezogenes Gebäude. Volk aller Art steht vor dem Pallast.

Unter den 20 in Nischen stehenden und den 4 liegenden Figuren der reichen Umgebung lassen sich folgende erkennen: Miriam, die Schwester Mosi mit dem Tambourin, Aron in priesterlicher Kleidung, die Kriegshelden Josua und Gideon, Judith mit dem Schwerdt und dem Haupt des Holofernes, Simson an eine Säule gelehnt, eine trefflich gezeichnete Figur, Jonas einen Fisch haltend und andere Propheten und Sibyllen. — Nicht minder dienen zum Reichthum der Einfassung die 24 aus Kreisen herausstehenden Köpfe, unter denen über Aron der Stiefvater und Gehülfe des Ghiberti, Bartoluccio portraitirt ist, und über Josua der jüngere Meister selbst. Am Original steht die hier abgeschliffene Inschrift: Laurentii Cionis de Ghibertis opus, mira arte fabricatum. — Auch die äußerste Einfassung von Blumen- und Fruchtgewinden, auf denen verschiedenartige Vögel, ist höchst geschmackvoll angeordnet, besonders bewunderte Basari die auf einen Büschel Hirse stehende Wachtel von Antonio Pullajuolo gefertigt, der bei diesen Verzierungen des Ghiberti Gehülfe war. Dem Meister wurde nach Vollendung dieser Thüre, am 17. August 1447 die Summe von 14,594 Fiorini 3. 4. 1. bezahlt.

Es scheint hier überflüssig, die unübertroffenen Schönheiten dieser Thüre, von welcher Michel Angelo geurtheilt, daß sie werth sey, an der Pforte des Paradieses zu stehen, näher zu erörtern; im Allgemeinen ist aber darauf aufmerksam zu machen, wie Ghiberti besonders durch diese Arbeit beigetragen, die Schönheit der Formen des menschlichen Körpers und dessen freie Bewegung und Drappirung unter den Florentiner Künstlern zur nähern Kenntniß zu bringen. Dagegen aber auch eine von der antiken sowohl, als mittelalterlichen Darstellungsweise verschiedene Richtung aufgebracht und verbreitet zu haben, wodurch ein rein malerisches Prinzip in der Plastik ist aufgenommen worden. Unser Meister zwar bewies hierin eine große Gewandtheit und einen bewunderungswürdigen Schönheitssinn, bei spätern Bildhauern dieser Schule aber offenbart sich diese malerische Behandlungsweise mit allen ihren Nachtheilen. Doch hören wir Ghiberti selbst über seine neue Richtung, wie er sich hierüber in seinem Berichte über seine Werke ausspricht: „Bei dieser Arbeit bemühte ich mich, die Natur auf alle Weise, so viel es mir nur möglich war, nachzuahmen, sowohl in Maaß, als in den angebrachten Lineamenten und in schönen Zusammenstellungen, auch im Reichthum vieler Figuren. Einige Geschichten enthalten gegen hundert Figuren, andere weniger, alle sind mit dem größten Fleiß ausgeführt. Die Gebäude sind so, wie sie das Auge mißt, und in der Weise wahr, wie sie dem erschienen, der sie in der Entfernung annimmt. Sie haben sehr wenig Relief, und auf den Plänen sind die nahestehenden Figuren größer, die entfernteren kleiner, wie es sich in der Wirklichkeit zeigt." Hierdurch hat Ghiberti selbst das perspectivische System seiner Darstellungsweise sehr anschaulich geschildert, das dem rein plastischen der frühern Zeiten geradezu entgegensteht.

Durch diese Umgebung christlicher Bildwerke ersten Ranges erhält auch erst das bewunderungswürdige Frescobild von Philipp Veit, die Einführung der Künste in Deutschland durchs Christenthum, seine volle Bedeutung. Es vereint alle Theile in diesem Saale zu einem sinnvollen Ganzen, wie wir es nirgend auf eine würdigere Weise finden und worauf unsere Stadt rühmend blicken darf. Heil der Kunstepoche, in welcher solcher Sinn durch die That zur Anschauung erwächst!

Tabletten.

*** Die Gothaische Zeitung enthält folgende Todesanzeige: „Bei einer Reise meines mir ewig unvergeßlichen Mannes — des Kanzlers v. Dammann — nach Sondershausen, geschah das Schrecklichste, was mich und meine unglücklichen fünf Kinder treffen konnte. Ein geladenes Gewehr, welches sich im Wagen befand, verletzte ihn während des Fahrens tödtlich, so daß er wenige Stunden darnach in Greußen verstorben ist. Sonderhausen, den 22. Januar 1840. Wilhelmine v. Dammann, geb. Blöden."

*** (Unschuld.) Der Verfasser einer Liebesgeschichte sagt bei Beschreibung seiner Heldin: „Unschuld wohnte in den reichen Locken ihres schwarzen Haars." — Wir besorgen, es liege die große Gefahr nahe, daß sie ausgekämmt werde.

*** (Theater in New-York.) Beethoven's „Fidelio" hat hier im vorigen Jahre großes Glück gemacht und dem fast ruinirten Theater-Unternehmer reiche Einnahmen verschafft. Die Hauptdarsteller waren Mistreß Martyn (Fidelio), Miß Poole und die Herren Giubelei, Manvers und C. Martyn. Das Park- und das National-Theater in New-York machen beide, wie verschert wird, großen Schaden jährlich. Nächst jener deutschen Oper ist es nur noch ein deutscher Affe, nämlich Herr Klischnig, der bekannte Jocko-Darsteller, der hier volle Häuser macht. Man sieht, daß auch in Nord-Amerika die Extreme sich berühren.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 12. Februar:

Dritter Maskenball.

Billets à 2 fl. in den Ballsaal sowohl, als in die Logen, werden von Morgens 10 Uhr bis Abends 5 Uhr bei dem Logenmeister Herrn Kempf, Lit. E. Nro. 244, an die resp. Herren Subscribenten abgegeben.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 44. 13. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Mimosa.

Schicksale einer deutschen Prima-Donna.

Von C. Gollmick.

(Fortsetzung.)

Zweiter Brief.

Wie ist mir? Wie soll ich mit Worten die Gefühle wiedergeben, die mich beseligend umströmen? Wie hat sich die ganze Welt doch mit einmal so ganz anders für mich gestaltet? Ein Meer des Glanzes und der Wonne umgibt mich. Es ist, als wenn alle Menschen nur geschaffen wären, mir zu huldigen und zu dienen, als wenn die Welt ein Pallast wäre, in dem ich regiere. Und weßhalb das Alles? Weil ich eine gewisse Anzahl von Tönen in abwechselnden Bedeutungen gesungen — fast mir unbewußt, mit Sternschnuppen der Angst vor den Augen gesungen habe.

Ja, meine Theure! ich war glücklich, habe so gefallen, daß es meine kühnsten Hoffnungen überschreitet. Ich brachte die ganze Nacht in seliger Schlaflosigkeit zu — denn ich sah meine Eltern durch mich in blühenden Wohlstand versetzt — sah den Geliebten wonnetrunken die Arme nach mir ausbreiten; aber kaum graut der Dezembermorgen — so setze ich am Pult, durch Mittheilung an Dich, mein Herz zu erleichtern, denn auch die Freude drückt sorgenschwer. Glaube aber nicht, daß ich dir eine Beschreibung machen werde, wie das alles zuging. Bin ich doch so verwirrt, daß ich dem dankbar sepn würde, der mir selbst beschriebe, wie ich zu diesem Ruhm gekommen bin. Versetze mich, die blöde Mimosa, die an der Eltern Seite nur das Haus verließ und sich kaum getraute, die Augen aufzuschlagen — versetze diese mit einem Zauberschlag in einen Feenglanz schimmernder Sterne, die alle ihre Strahlen auf sie werfen, damit sie von tausend neugierigen Augen recht deutlich betrachtet werden könne; — denke sie Dir im Gefühl ihres Nichts mit tödtlicher Angst im engen Busen, in fremde Gewänder gehüllt, die verschämten Wangen mit einem lügenhaften Roth überzogen; denke sie Dir wie ein Automat dastehend, dessen verwortene Drathzüge nur entgegengesetzte Wirkungen hervorbringen — denke, daß vor ihren Augen Lichter, Köpfe, Logen und Parterre sich im Kreisel drehten — und all die auswendig gelernten Noten wie neckende Kobolde in zweifelhaften Sprüngen vor ihrer Erinnerung kreißten — denke sie Dir endlich ihre Seele Gott empfehlen, als sie den gepreßten Athem zum ersten Ton schöpfte. Das alles denke Dir — und nun reime Dir zusammen, wenn Du kannst, wie sich schon bei meinem Erscheinen ein Wind des Beifalls erhob, der auch gleich so heftig wurde, daß ihm schon nach der ersten Arie nichts übrig blieb, als bis zum Schluß unaufhörlich fortzurasen, und daß mich diese jauchzende Menge mehreremal hervorrief, um mir ihre Huldigung auf eine noch bizarrere Weise zu bezeigen. Als die Oper aus war, halfen mir viele fremde Herren — alles Kunstfreunde — aus dem Wagen, begleiteten mich auf mein Zimmer, raubten mir die so nöthige Einsamkeit des Nachempfindens und Denkens, und achteten nicht auf meine Erschöpfung. Nichts von ihren ungemessenen Lobeserhebungen — erzählte ich sie nach, ich würde meine Schminke beschämen müssen, die noch auf meinen Wangen lag.

Nur eines darunter fiel mir auf, daß nämlich ein Mann — nicht doch, ein Herrchen mit Brille und Glatze und einer wahrhaft beängstigenden Freundlichkeit, sich besonders an mich drängte, und mir mit den Worten: „Wir haben gesiegt!“ ein Blatt in die Hände drückte, welches die Andern nicht sehen und doch bemerken sollten. Ich habe diesem Menschen nie Veranlassung zu solcher Vertraulichkeit gegeben. Ganz ohne Rücksicht auf meine Lage ging und kam man abwechselnd. Ich hatte nicht das Herz mich in mein Schlafgemach zurückzuziehen. Gegen Mitternacht pochte es abermals, und der Direktor kam selbst, um einen dreijährigen Contrakt mit mir abzuschließen, mit einem Gehalt, dessen Summe alle meine Erwartungen überstieg. Freudetrunken unterschrieb ich — ach, Emilie, ich bin jetzt reich! — Endlich ging man. Erschöpft am Körper und vom Wechsel der Empfindungen, freudetaumelnd suchte ich mein Lager, aber zum ersten Mal konnte ich nicht beten mit jener reinen Inbrunst, denn zwischen meinen Gedanken gaukelten Töne und bunte Erinnerungen dieses Abends, sie zuckten wie farbige Blize hinein und raubten mir die Andacht. Endlich schloß sich das Auge in wohlthätiges Dunkel, und die weiten Kreise verworrener Phantasien zogen sich enger und enger zusammen bis ich entschlief.

Nun aber, gestärkt, entwirret, freier denkend und mich selbst überschauend, fange ich an, mich vor meiner eigenen Lage zu fürchten. Ach, die Kunst ist mir verdächtig geworden, der ich mich widme. Was gebührt denn dem Meister, der sie ergründet hat, wenn die Welt mir, die kaum noch an ihrer Oberfläche umhertastet, diesen Weihrauch streut? Alles hat doch einen Anfang. Ich nicht. Ich ende gleich!! — — O mein Gott, ist mein Morgengebet, schütze mich vor Hochmuth. Lasse mich nicht untergehen in diesem Strudel des Lichts und der Ehre. Laß mich die Reinheit meiner angeerbten Begriffe bewahren, laß mich gut bleiben! Doch ich werde gestört — —

Mehrere Stunden später.

Was war das? — Ein neuer Zwiespalt erhebt sich in meinem Innern, seit dieser fürchterliche Besuch sich entfernt hat. Weg ist meine Seligkeit über mein gestriges Glück.

Digitized by Google

Mir sind die Augen geöffnet, die Bühne ist für mich ein schwankes schlüpfriges Brett mit gemachten Rosen bestreut, und unter mir gähnt schwindelnde Tiefe. Alles lügt — der Mime und das Publikum! Beide täuschen sich im klarsten Bewußtseyn getäuscht zu werden, und doch gefällt man sich in diesem trügerischen Spiel. Ich bin aufgeklärt. Ach! das Glück, die Ehre, die ich gestern genoß — sie galten nicht mir, sondern der braven Signora Bellona, die man dadurch stürzen wollte. Ich war nur die Maschine, der sich eine Partei bediente, jene in denselben Abgrund zu schnellen, den ich selbst seit einer Viertelstunde vor mir sehe. Vernimm!

Ich schrieb Dir gestern von einem Menschen, der sich an mich drängte und mir ein Blatt in die Hand schob. Der war es, der mich besuchte, und zwar mit jener Sicherheit, die schon ihrer Keckheit wegen verblüfft und gefangen macht. Ich weiß nicht wie es kam, aber unwillkührlich war ich in seine Redensarten so verstrickt, daß ich — ohne es zu wollen, ja nur zu wissen — seine Vertraute wurde. Er übte eine Herrschaft über mich aus, die mich im tiefsten verletzte, und der ich doch nicht widerstehen konnte. Hörtest Du nicht schon von dem Blick der Klapperschlange? Doktor Artemisius, wie er sich nannte, war in einem Augenblick mein Beschützer, mein Protektor, mein ergebenster Freund — er nannte sich meine Aegide, und endlich gar das Schwerdt des Alexanders. Meine Verlegenheit wuchs aber bis zur Verwirrung, als er mich frug, ob ich mit dem gestrigen Artikel einverstanden sey. Da ich ihm stammelnd gestehen mußte, daß ich ihn noch gar nicht gelesen, nannte er mich achselzuckend ein unschuldiges Kind, zog einen noch vorräthigen aus der Tasche, schloß ohne weiteres die Thüre ab, „da wir ganz allein seyn müßten" — setzte sich zu mir auf's Sopha, und las, bei jeder Phrase mich mit stechendem Blick fixirend, Beifall abzwingend, daß mir ordentlich unheimlich wurde. Aber was las er? Den Correkturbogen einer Kritik über mein gestriges Debüt. Auf mein Erstaunen erwiederte er, sein Correspondent hätte schon im Voraus ihm mein Talent gezieret, und so ein Artikel könne nicht früh genug in die Welt hinaus.

Der Mensch ist ein wunderbares Geschöpf, denn solltest Du glauben, daß ich trotz Verwirrung und Abscheu diese Vorlesung recht drollig fand und hinter dem Schnupftuch öfter ein Lächeln verbergen mußte?

Was er las, war ein Gemisch verschiedener Sprachen und sinnloser Bilder. Es war deutsch und doch mir unverständlich. Ich will Dir den ersten Satz davon abschreiben: „Wir leben in einer Zeit, wo der Humor zum Humor, Manier zur Manie, dramatischer Knäul zum Gräul, Anstalten zu Unstalten, Kunstsinn zu Unsinn, Rüge zur Lüge, Zeitschriften zu Streitschriften geworden; deßhalb beseligt es, wenn ein dramatischer Stern erster Größe plötzlich aus seiner glänzenden Sphäre herabschießt, um die Kunstwelt zu erhellen. So ein Stern ging uns in Signora Mimosa auf. Sie ist der Montblanc oder Ararat aller Sängerinnen. Sie ist der Magnet, der die nordischen Herzen unseres Publikums an sich zog. Man sieht es auf den ersten Blick, daß ihr die höchste Kunst-Terne angeboren: Genie, Schönheit und Grazie. Ihre Stimme von Eminenz-Farbe, bald Zenith und Nadir berührend, ist Geisterhauch und Sturmglocke zugleich. Ihr Vortrag ist ein Tempel Salomonis, hinter dessen Isisschleier der Luxus neckt. Die lieblichsten Bizarrerien, der Triller Stukaturen und Mosaiks, der Cadenzen vielfarbige Marmors und Basreliefs, und alle die sinnenreizenden Zuthaten des modernen Styls gaukeln dahinter, Elfen gleich, in schwindelnden Kreisen um eine einzige Tonare. Es gehört wirklich neben den Forschungen des Rationalismus die beste Linse des Verstandes Mikrokosmus dazu, um die Hieroglyphe ihres stummen Spiels zu durchdringen. Die Unvergleichliche hält keinen Vergleich aus. Wohl ist auch unsere kleine Bellona ein Feuer, aber jenes schwerfällige Element auf dem rauchenden Heerde eines Bauern, während das Talent der Mimosa dem Feuer des Himmels, dem Blitze gleicht; wohl ist auch Bellona ein Vulkan, aber ein Macaluba, der nur Schlamm auswirft u. s. w." — und so, meine theure Emilie, lautete der Anfang des Urtheils, welches Herr Artemisius nur gerecht nannte, über welches alle vernünftige Menschen lächelnd nur die Achseln zucken müssen. Ich mußte mich auch sogleich auf drei Exemplare des Quersacks abonniren, und ein Jahr vorausbezahlen. Wenn meine Eltern und Freunde in der Heimath dieses Lob lesen — was wird ihre Empfindung seyn? Nimm mich in deinen Schuz, Emilie.

Herr Artemisius entfernte sich, ohne meine Erklärung abzuwarten, mit den Worten: „Also sind wir einverstanden! Ich werde Sie durch meine Artikel heben — und Sie werden —" dabei küßte der Eklige meine Hand — „dankbar seyn!" — — Was er damit sagen wollte, weiß ich nicht recht, aber ich konnte ihm nicht in's Auge schauen, und doch bin ich nicht schuldig. Was ist das? Ich fühle mich sehr unglücklich, setze mich auf den Tritt am Fenster und weinte mich recht herzlich satt. Lebe wohl.

(Fortsetzung folgt.)

Das gespenstische Leichenbegängniß.

Eine Sage vom hochschottischen zweiten Gesicht.

(Schluß.)

Der Sturm hatte etwas nachgelassen, als sie aufbrachen, und wiewohl der Schnee noch fortwährend in dichten Flocken fiel, so legte doch kein undurchdringlicher Geisterdunst ihrem Weitergehen Gefahr, wie Mühsal in den Weg. Murdoch wurde von seiner gebrechlichen Führerin mit einer Rührigkeit fortgerissen, die wie die Wirkung einer übernatürlichen Kraftbegabung erschien. Sie drängte vorwärts auf ihrer Bahn durch die Schneewehen mit einer Eile, die selbst seine Kräfte stark in Anspruch nahm, und glitt über die steile, mühvolle Lehne, die zum Teufelsdamm aufführte, mit einer Raschheit und Leichtigkeit empor, daß Murdoch das Blut starrte ob dem Gedanken, wie doch sonst die Jungfrau so schwach und schnell erschöpft im Vergleich gegen ihn sey. Endlich war die Spitze der Klippe erreicht, und Mary, auf ihrem Grath, blickte hinab in die wilde Tiefe des Chrom Dhu.

Der Chrom Dhu *) war ein ödes Moor, oder vielmehr Torfbruch, laublos und pfadlos, das in einem langen Streifen wilder Unfruchtbarkeit am Fuße des klippigen Steilhangs hin gähnte. In der Mitte dieser Wüste lag ein kleiner Pfuhl Sumpfwasser, unergründlich tief, aber fast von allen Punkten aus, wenn auch stehend und unbewegt, an der pechschwarzen Farbe seiner Oberfläche leicht erkennbar, welche als hinlänglich bürgendes Abwehrmittel gegen das Vieh galt, das sich sonst zu seinem Rande hätte locken lassen mögen. Die wilde Eigenthümlichkeit des Chrom war diese Nacht gänzlich von der reinen Schneedecke verschleiert, die tief und fleckenlos auf seinem düstern Boden lag. Selbst über den Pfuhl, da er schon früher

*) Chrom — Moorbruch, Dhu — schwarz.

Digitized by Google

zugefroren, breitete sich das alleso deckende weiße Leichentuch. Der matt-lichte Schein des Himmels und die Einfärbigkeit der Erde machten jeden Gegenstand, selbst am Fuße der Klippe, deutlich sichtbar, und wie ein Steinbild stand Murdoch, hinabschauend und jede Sekunde, die er zählte, erwartend, den Leichenfeierzug Angus Bane's auf seinem Wege nach dem Kirchhofe auf das Chrom herein wallen zu sehen.

Das Schneien hatte aufgehört und die Morgendämmerung war schon weit vorgerückt, so daß die Beiden die ganze Thalbiegung überschauen konnten; und ehe noch Murdoch von dem Zahen Ersteigen des Felsbergs wieder Athem gewonnen hatte, erschienen die Vordersten des Leidträgerzugs. Sie bewegten sich in einer großen Gruppe, dicht um die Bahre gesammelt, und gefolgt von einem oder zwei vereinzelt Nachziehenden, ganz in der Ordnung, wie Murdoch sie in seinem Gesichte der Nacht geschaut zu haben sich erinnerte. Zu schritten sie — ihre schwarzen Gestalten scharf vom weißen Grunde abgehoben, und Jeder einen langen Schatten werfend, der weithin über die Erdfläche — eine unheimliche Erscheinung in der todesstillen Moorwüste — dunkel hinzitterte. Heran kamen sie, und Mary's Athem quälte sich herauf in erstickenden, lustsuchenden Zügen, und wild bob sie die Arme auf zum Himmel. Murdoch bewachte ihr Thun mit einer Angst, die jeden Sinn in ein langes Starrschauen bannte. Heran kamen sie, langsam, süt, heran und heran, und erreichten nun die Mitte des Moors. Dem Schäfer krampfte es das Herz in schwerem Weh zusammen, und Mary lachte hinaus in ihrer Todesqual mit dem schrillen Ausschrei des Wahnsinns.

„Herr Gott erbarme dich! der Pfuhl!“ schrie Murdoch hinaus, bis seine breite Brust keuchend arbeitete von der gewaltigen Anstrengung. Es war umsonst: die dem Verhängniß Verfallenen hatten den Weg auf dieser spurlosen Oede verfehlt und waren Alle mitten auf dem Pfuhl, ehe das verrätherische Eis einbrach. Es war das Werk eines Augenblicks. Ein knackernder Laut drang selbst bis zu den Ohren der Lauschenden oben — ein gräßlicher, plätschender Sturz, und Bahre und Leidträger, der Todte und die dem Tode Geweihten waren für immer von der Tiefe verschlungen! Murdoch faßte Marien rasch in seine Arme auf, denn in ihrem wahnsinnigen Schmerze würde sie im Augenblicke ihres Versinkens in den schwarzen Schlund von der Felszacke hinab gesprungen seyn — und sie wie ein dreijährig Kind sich über die Schulter werfend, schlug er seinen Kummerweg nach der verödeten Hütte des Glen-Shee ein.

Die Unglückliche ächzte und schluchzte eine Weile in seinen Armen, als ob die Wuth ihres wilden Schmerzanfalls nachlasse, und da jeder keuchende Athemzug schwächer und schwächer kam, so schmeichelte sich Murdoch mit dem Gedanken, der Schlummer lohne mild ihre furchtbaren Anstrengungen. Endlich hörten ihre Klagelaute ganz auf; ihr Haupt hing immer schwerer auf seinem Nacken, und Murdoch erreichte die Hütte wie ein im Traume Wandelnder. Mary war todt; und Murdoch brachte der armen Elspety die Leiche ihres Kindes und die Nachricht ihrer Wittwenschaft in einem und demselben Augenblicke.

Was Murdoch vom „zweiten Gesicht“ erfahren, blieb inzwischen für ihn ohne verderbliche Folgen. Er lebt noch und:

„Ein best'rer und ein weis'rer Mann
Stand er am Morgen auf.“ *)

*) Aus einem alten schottischen Volksliede.

Tabletten.

*** Seit 200 Jahren ist es bei den großen Verlagsbuchhändlern in London üblich, zu gewissen Zeiten Gastmahle (Trade-sale-dinners) zu veranstalten, bei welchen sie ihre Verlagswerke an den Meistbietenden verkaufen, und diese Sitte ist nenerlich noch mehr in Schwung gekommen. Man hat wenigstens die auf 150 Jahre rückwärts Kataloge von solchen Versteigerungen, namentlich einen aus dem Jahr 1718 von dem berühmten Buchhändler Tonson, in welchem die Preise sowohl für ganze Auflagen als für einzelne Exemplare verzeichnet sind und das Schlendern bei einer Conventionalstrafe von 5 Pf. St. für jeden Fall verboten ist. Gewöhnlich finden während der Zeit, wo der Verkehr in London am lebhaftesten ist, 20—30 solcher Versteigerungen statt, deren jede je nach der Stärke des Bücherverzeichnisses einen bis zwei Tage dauert. Einige der ansehnlichsten Verlagshandlungen, wie Longman und Murray, geben ihr Auctionsgastmahle jährlich, tragen die Bewirthungskosten und geben dem Auctionator 10—20 Guineen; Andere aber, die weniger auf diese Weise verkaufen, vereinigen sich bei einem gemeinschaftlichen Auctionator, dem sie Procente vergüten. Vor kurzem gab ein glänzendes Gastmahl dieser Art der Buchhändler Bohn, der sein eigener Auctionator war. Es waren über 100 Buchhändler zugegen, mehr als je seit zehn Jahren bei ähnlichen Gelegenheiten, und es wurden für viele tausend Pfund Sterling Bücher abgesetzt. Der Verkauf dauerte zwei Tage.

*** Der amerikanische Maler Catlin hat in der ägyptischen Halle zu London eine sehr interessante Sammlung von Bildnissen, Trachten und verschiedene Darstellungen der Sitten und Gewohnheiten der Indianer ausgestellt, die er während einer siebenjährigen Wanderung in den Gebieten derselben genau beobachtet hat. Er sagt in dem Vorworte zu seinem Verzeichnisse, da er sich seit einigen Jahren überzeugt habe, daß die zahlreichen amerikanischen Indianerstämme ihrem Untergange schnell entgegengehen, und die Wichtigkeit erkenne, welche eine malerische Darstellung dieses hinsterbenden Volkes für die Nachwelt haben werde, so habe er den Entschluß gefaßt, ihre Eigenheiten durch Pinsel und Feder aufzubewahren. Er erzählt ein auffallendes Beispiel von dem Schicksale, das den Indianern droht. Der Mandanstamm, der an dem Ufer des Missuri wohnt, zählte vor drei Jahren noch 2000 Seelen und ist jetzt gänzlich untergegangen. Im Jahr 1837 brachte ein Reisender auf einem Dampfschiff ihm die Pocken, und in wenigen Wochen war der ganze Stamm ausgestorben bis auf 40, und ganze Familien suchten aus Verzweiflung den Tod. Das Dorf wurde dann von einem feindlichen Stamm angegriffen, welcher die unglücklichen Ueberlebenden in die Sklaverei führte. Diese Sieger wurden darauf von den Sioux angegriffen, als mitten in dem verzweifelten Kampfe die gefangenen Mauden-Indianer unter die Feinde stürzten und den Tod von ihnen begehrten, den sie augenblicklich empfingen. Alle Indianerstämme gehen ihrem Untergang entgegen, wozu verheerende Krankheiten und die von den Weißen eingeführte Trunksucht beitragen. Die Pocken haben unter mehren Stämmen gewüthet. Von den Missuri-Indianern, die vor 20 Jahren noch 18,000 Seelen zählten, sind nur noch 400 übrig, und im Jahr 1838 wurden von dem kriegerischen Stamme der Schwarzfuß-Indianer 12,000 ein Opfer der Pocken.

*** Ein Schauspieler spielte letzthin in Brüssel die Rolle des Franziskus, in der ersten Vorstellung eines Vaudeville, betitelt: Der Minnesänger. In einem der Auftritte dieses Stücks soll Franziskus eine Ohrfeige erhalten: man weiß, wie diese auf dem Theater gegeben werden; doch er-

Digitized by Google

hielt er einen so starken Streich auf die Nase, daß das Blut floß, wobei er so sehr vergaß, daß er vor dem Publikum wäre, daß er einen Stock ergriff und seinen Kameraden prügelte, der, seinerseits nicht kaltblütig bleiben konnte und mit einem Stuhl drein schlug. Das Publikum lachte bei dieser Scene laut auf und glaubte sie gehöre zum Stücke; doch wurde die Sache so ernsthaft, daß es endlich merkte, daß die Akteurs mit vollem Ernste zu Werke gingen; zuletzt ergriff Franzikus den Meister Peter, und schleuderte ihn mit solcher Gewalt in das Orchester, daß drei oder vier Musikanten umgeworfen wurden. Das Publikum lachte sehr über diese Begebenheit, und das Stück konnte wegen des rauschenden Lärms des Parterre's nicht fortgespielt werden; den andern Tag wurde es bei dem Bürgermeister vollendet, der die Akteurs nicht verurtheilen konnte, indem sie ihm das Manuscript des Vaudevilles darreichten und man darin bei der Stelle, welche den Auftritt vom Vorabend herbeigeführt hatte, las: „Meister Peter wird einen Schlag mit der Faust auf die Nase des Franzikus versetzen, Franzikus wird dem Meister Peter die Bastonade geben, der sich mit einem Stuhle vertheidigen wird, bis zum Augenblick, wo er ins Orchester gedrängt, ein halbes Dutzend Musikanten umgeworfen haben wird." (Franz. Bl.)

*** (Der Taubstumme mit hörenden Ohren.) Ein Pariser Blatt erzählt ein seltenes Beispiel von der eisernen Konsequenz eines Knaben, welcher im Jahr 1837 bettelnd auf der Straße festgenommen wurde. Dem Polizeikommissär, welcher ihn nach Namen und Familie befragte, gab er durch Zeichen zu verstehen, er sey taubstumm. Da mehrere Anzeichen dagegen zeugten, aber aus ihm durchaus nichts herauszubringen war, so wurde er dem Aufseher junger Verbrecher übergeben und spielte hier seine Rolle konsequent fort. Da aber immer mehr Verdachtsgründe gegen seine Taubstummheit vorkamen, so wurde er von einem Professor des Pariser Taubstummeninstituts geprüft und dieser war ebenfalls der Ansicht, der Knabe habe ein gutes Gehör, doch wäre Irrthum möglich, ein officielles Urtheil wage er nicht zu fällen. Der junge Starrkopf wurde nun streng beobachtet, doch vergeblich. Endlich gab man ihn zu einem Handwerker in die Lehre, doch auch hier behauptete er ein Vierteljahr lang seine Konsequenz; endlich, da nichts mit ihm anzufangen war, fiel er der Polizei wieder zur Last, bis er vor einigen Tagen plötzlich und der Rolle fiel. In einem Streite mit einigen Kameraden fing er plötzlich laut an zu schimpfen. Jetzt auf der That ertappt, bekannte er zwar sein merkwürdiges Spiel, doch war durchaus nicht herauszubringen, wer seine Eltern seyen und was ihn zu seiner so eisernen Konsequenz vermocht habe.

*** (Des Rajah Rache.) In der Gegend von Tschernovdy in Bulgarien ereignete sich unlängst ein Vorfall, der charakteristisch für das dortige Leben ist. Der Rajah Tedraka längst landberüchtigt durch seine Beziehungen zu den Raubbanden im Balkan, verliebte sich in die Tochter des reichen Gutsbesitzers Kravadschi, doch dieser war wenig davon erbaut und wollte der Bewerbung des Rajahs durch die schnelle Verheirathung seiner Tochter mit einem Manne aus dem Dorfe Soroka, Namens Hadschi, vorbeugen. Nach den landesüblichen Hochzeitsfeierlichkeiten gab der junge Ehemann den Angehörigen seiner Neuvermählten ein großes Festmahl. Als es Nacht wurde, drangen plötzlich Räuber ins Dorf ein; es kam zu einem wüthenden Gefechte, fünfzehn Mann blieben todt auf dem Kampfplatze und das Dorf wurde eine Beute der Flammen. Alle Weiber wurden ohne Ausnahme von den Räubern entführt und erst, unmenschlich mißhandelt am sechsten Tage nach Soroka zurückgelassen. Die junge Frau ist indeß nicht wieder zurückgekehrt, niemand weiß, was aus ihr geworden ist. Der unglückliche Hadschi, welcher in dem Gemetzel schwer verwundet worden war, ist aus Verzweiflung gestorben. Zwar sind Soldaten zur Habhaftwerdung der Frevler ausgesandt, doch bis jetzt blieben alle Nachforschungen ohne Erfolg. (M. U.)

*** Die neueste Nummer des „Oesterreichischen Actionärs," herausgegeben von J. Weber, enthält nachstehenden Artikel, den wir unseren Lesern mittheilen zu müssen glauben, theils seiner gemeinnützigen Wichtigkeit wegen, theils um die genannte, mit Einsicht, Ernst und Gediegenheit redigirte Zeitschrift, der Beachtung des Publicums bestens zu empfehlen. „Es bildet sich in diesem Augenblick eine Gesellschaft, die Wien mit einem Etablissement von großartiger Herrlichkeit zieren, dem Publicum eine in Rücksicht der Gesundheitspflege äußerst willkommene Anstalt, und den Actionären ansehnliche Gewinnste gewähren wird. Es ist dies eine Badeanstalt mit filtrirtem Donauwasser im grandiosesten Style mit einer warmen Winterschwimmschule, eine Schöpfung, welche, wird sie nach den, den Behörden vorgelegten Plänen ausgeführt, in majestätischer Entfaltung der Kunst und des Reichthums ein neues wunderbares Märchen aus Tausend und einer Nacht verwirklichen wird. Wien hat des Schönen, Nützlichen und Angenehmen schon so viel seinen glücklichen Bewohnern zu bieten; — Eines fehlte noch — einen Zauberpallast aufzuführen, von dessen Schwelle der Wechsel der Jahreszeiten zurückgewiesen wird, inner dessen Räumen ein ewiger Sommer währt, und die mitleidige, den Städtern endlich wohlgeneigte Hygea ihre bleibende Wohnstätte aufschlägt, um den Menschen nicht nur durch drei Monate im Jahre an schönen Tagen, sondern durch alle drei hundert sechs und sechzig Jahrestage ihre wohlthätigen Finten zu bieten. Statuten, Gesellschaftsvertrag, Kostenüberschläge und Pläne, Alles ist den Behörden unterbreitet, und sobald dies Alles genehmigt seyn wird, werden wir mit besonderem Vergnügen unsere Leser von dieser soliden Spekulation und dem schönen Unternehmen näher unterrichten." (Wiener Zeitsch.)

*** (Eine Gebärtete.) Zu St.-Hilaire-de-Loulay in der Vendee verlieb am 22. Januar das Zeitliche ein Weib, welches seines Gleichen wohl nie gehabt hat und haben wird. Demoiselle Marie Gautreau war seit ihrem zwanzigsten Jahre krank, kam selten aus dem Bette und noch seltener ins Freie; sie lebte ausschließlich von Vegetabilien, besonders von Kartoffeln und Buchwaizengrütze und erlebte doch ihr hundert und drittes Jahr, ja noch mehr: während ihrer langen Krankheit bekam sie einen Bart — ob vom Kartoffeln- und Buchwaizenessen sagt unser Bericht nicht — und den Bart ließ sie wachsen, bis er so ungewöhnlich lang war wie ihre Lebensdauer. Mit dem Barte liegt sie begraben auf dem Kirchhofe zu St.-Hilaire-de-Loulay — Friede ihrer Asche, Friede vor den Glossen der Zeitungsschreiber, Zeitungsleser und Zeitungsleserinnen!

*** Demoiselle Lindner gastirt gegenwärtig in Mannheim mit dem glänzendsten Erfolge.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 13. Februar. (Zum Erstenmale wiederholt) Ein Tag Karl Stuart's des Zweiten, Lustspiel in 4 Abth. von J. B. v. Zaplhas. In den Zwischen-Akten wird Fräulein Meerti einige Arien vortragen die Ehre haben.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 45. 14. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Mimosa.

Schicksale einer deutschen Prima-Donna.

Von E. Gottmick.

(Fortsetzung.)

Dritter Brief.

Mehrere Monate später.

Zürne nicht, liebe Emilie, daß ich so lange säumte, Dir Nachricht von mir zu geben, aber im Kopf wimmelt's mir, gleich einem Ameisenhaufen. Die Geschäfte schlagen über mir zusammen. Ich habe oft 2 — 3 Parthien auf einmal zu lernen, so daß es ein Wunder ist, daß ich zuweilen nicht die eine mit der andern verwechsle. Ich komme fast nicht von der Bühne; denn Bellona ist in Folge tausend Kränkungen, die ich gewiß nicht veranlaßt habe, aber doch auch nicht hindern konnte, abgedankt, und ich bin nun im alleinigen Besitz aller ersten Parthien. Ich bin prima Donna assoluta! Zwar konnte ich noch nicht an's eigentliche Studium des Gesanges kommen, und muß mich täglich mit meiner eigenen Unbehülflichkeit plagen, aber theatralische Verhältnisse lassen diesen Zeitverlust nicht zu. Ich sehe das auch ein. Artemisius, der sich übrigens als ein emsiger Freund bewährt, sagt mir: „Sie werden für's Singen, nicht für's Studiren bezahlt." Er ist doch ein guter Mensch, den ich anfangs zu scharf beurtheilte; und was ihn mir besonders werth machte, ist sein Wohlthätigkeitssinn; da er bald hier einer armen Familie, bald dort einem hülflosen Künstler aufhilft, wofür ich auch einen beträchtlichen Theil meiner Gage festgesetzt habe, und es schmeichelt mir sein Zutrauen zu mir allein. Dann ist es doch auch nicht so übel, wenn man sich gar nicht um die Verbreitung seines guten Namens zu kümmern, und immer eine Feder disponibel hat, die uns gegen Feinde, gegen Ungerechtigkeiten und Kabalen sichert. Ist nicht Bellona gefallen durch diese Feinde? Aber sie wußte sich keine Feder zu schern, weil ihr der Hang zum Wohlthun fehlte. Man muß klug seyn, liebe Freundin! Ich habe einsehen gelernt, daß man mit dem Strome schwimmen und mit den Wölfen heulen muß. Man braucht ja deshalb nicht selbst Wolf zu seyn. Der liebe Gott hat uns Herz und Vernunft, aber auch Kopf und Verstand gegeben, und es wäre undankbar, diese letzten Gaben nicht auch zu gebrauchen.

Was nun meine theatralischen Leistungen betrifft, so steigt allerdings zuweilen der Gedanke in mir auf: hättest du was Tüchtiges gelernt, so wärest du selbstständig, brauchtest nicht täglich die fremde theure Hülfe und schontest deine Stimme, die freilich auf diesem Wege sehr attakirt wird. Aber — man gewöhnt sich daran. Zudem schärft sich das Gedächtniß sehr dabei, und man erhält sogar eine gewisse praktische Routine des Treffens. Ich weiß zwar nichts von Noten, Intervallen, von enharmonischen Verwechslungen, Tonarten und all' den Anfangsgründen der Musik; aber die Gewohnheit thut doch vieles. Ich sehe z. B. eine Figur, die ich schon tausendmal gesungen habe, einen Sprung oder so was, und flugs bin ich im Stande, es wieder so zu machen. Dann weiß ich genau, wenn meine Noten den Berg hinauf oder herab gehen, oder sich in derselben Lage bewegen. Dann gehe ich eben auch hinauf, herab oder — bleibe stehen. Haben es doch hunderte von berühmten Sängerinnen so gemacht, und machen es noch immer so, das tröstet mich. Artemisius vertheidigt sogar diese Schule in einem seiner Artikel, indem er sagt: „in dieser Praxis bafire sich die wahre geistige Freiheit, und das engherzige, abgezirkelte Ein mal Eins der Musik lege ihr Fesseln an."

Das größte Geschenk der Natur ist, daß ich alle Schulen der Welt in meiner Kehle habe. Ich kann alles nachmachen: zwei- bis dreimal probirt, und es ist da. Den Triller schlug ich schon als Kind mit der Nachtigall um die Wette, und Coloratur fließt wie Spreu von meinen Lippen. Weshalb soll ich studiren? Bin ich doch auch ohne Studium der Liebling des Publikums. Es trägt mich auf den Händen, es spannt mir die Pferde aus, es wirft mir Lorbeerkränze, ich prange in Gedichten, erhalte Geschenke, glänze in allen Cirkeln, wo gesungen werden muß, und das alles ohne Schule. Ich singe in jeder Oper die erste Parthie, bin Kammersängerin dabei, und kein Concert ist ohne mich vollkommen. Dabei trachte ich über alles nach Vielseitigkeit, denn das, was man besitzt zu geben ist keine Kunst, sondern das zu erreichen, was uns fehlt. Deshalb singe ich heute den Tankred, morgen die Desdemona, die Rosine, den Sargin, den Romeo, die Königin der Nacht, alles durcheinander; das bricht die Stimme, das macht unentbehrlich!

Da mein Organ von Haus aus etwas dick ist, glaubst Du nicht, daß es auf diesem Wege bald, wie man sich in der Kunstsprache ausdrückt, ausgesungen seyn wird?! und ich verschere es Dir, daß ich auf dem besten Wege dazu bin.

Ich muß schließen, denn so eben bringt unser Kalkant drei neue Parthien. Grüße meine Eltern und — ihn. Ich konnte diesmal nicht schreiben.

Vierter Brief.

Lange Zeit darauf.

Ich schreibe Dir dies in einem kleinen Landstädtchen, wohin mich das Schicksal verschlagen. Weshalb ich Dir so lange nicht geschrieben? Es war der Rausch der Ver-

Digitized by Google

blendung, in dem ich lebte, und darauf Schaam, als mir die Augen aufgingen. Meine Geschichte ist kurz, aber sie diene allen zur Warnung, die ohne Kultur, ohne Welt- und Menschenkenntniß diesen gefährlichen Weg einschlagen. Das Gefühl moralischen Werthes wird ihnen wenig nützen, sobald sie nicht bepanzert sind mit siebenfachem Erz gegen die äußern Eindrücke, die in diesem Stande, mehr wie in jedem andern, auf sie einstürmen. Nur ewig lauerndes Mißtrauen, nie argloses Hingeben wird sich im Bühnenleben halten. Ich will Dir beichten — Emilie — beichten mit aller Zerknirschung eines zerrissenen Gemüths. Du weißt, wie hoch ich bei meinem frühern Engagement in der Residenz stand, wie mir Publikum und Freunde Weihrauch streuten. Freunde! Warum fällt mir jetzt ein, was Ariost so treffend sagt:

> Wer recht ihn liebe, kann der nicht ersahren,
> Der auf dem Glücksrad fährt, frei von Harm,
> Die falschen Freund' umstehn ihn, wie die wahren,
> Und jeder scheint von gleicher Treue warm.

Und dieses schwindelnde Glück war es, das mich übermüthig machte. Hoch und fest stehen, war für meine Begriffe gleichbedeutend. Dabei zog mich die Welt der Intrigue in ihre mystischen Kreise, und nach und nach war ich das Haupt einer Clique, die sich gebildet, mit wahrhaft schändlichen Grundsätzen kleinliche und gemeine Interessen zu erheben. Unter der Leitung Artemisius ward ich bald Meisterin in der Kunst, dem Egoismus alles Edle zu opfern. Dabei war ich Verschwenderin — und wie ich den Born meiner Stimme unversiegbar glaubte, so auch meine Kasse. So lange noch beider goldne Klänge vollschwingend ertönten, ahnete ich den Werth einer weisen Oeconomie noch nicht. Meine forcirten Gastreisen, von Wuth nach Ruhm und Gewinn erzeugt, führten durch Bäder, wo ich meistens das verspielte, was ich durch Aufopferung meiner Gesundheit gewann. Artemisius war dabei mein Oeconomieverwalter, er bewies mir, daß zu meinen artistischen und merkantilischen Interessen er mir unentbehrlich sey.

So stand ich bald auf dem Gipfel, auf welchem ich nicht bemerkte, wie sich nach und nach Familien von mir zurückzogen, deren Grundsätze mir früher ehrwürdig erschienen sind. Eine Katastrophe konnte nicht ausbleiben. Sie erfolgte — aber so bald und gewaltig, daß — aber vernimm: es sey eine Strafe für mich, sie Dir selbst mitzutheilen. Es nahte die Zeit heran, in der mein Contrakt erneuert werden sollte. Aber gerade da erschien auch eine Prima-Donna aus Italien, deren Ruf gleich dem meinigen allgemein verbreitet war. Meine Freunde sagten, die Direktion habe sie verschrieben, um meinen Uebermuth zu zügeln. Ich wußte, daß die Direktion die eigensinnige und capriziöse Mimosa haßte. Also galt es, alle Minen springen zu lassen, und eine Faktion zu bilden, um über meine Nebenbuhlerin zu siegen. Um so mehr mußte zu einem solchen Kunstgriffe geschritten werden, da ich schon seit einiger Zeit von einer unbegreiflichen Heiserkeit befallen und meine Stimme nur periodisch rein war. Daß Artemisius als mein Feldmarschall diese geheimen Angriffe auf meine Feindin leitete, versteht sich von selbst. Daß er dazu einer Summe bedurfte, die aus meiner Kasse floß, wird der verstehen, der einige Zeit den geheimen Kabinetsgang gewisser Schauspieler und Sänger beobachtete. Der Plan war unvergleichlich angeordnet, und alle Posten wohl besetzt. Die Stunde schlug und mit dem Vorhang rollte auch mein Verhängniß auf.

Als Signora Innocentia, so hieß meine Nebenbuhlerin, auftrat, mit einer hohen edlen Gestalt und der ganzen Bescheidenheit, und doch auch dem Bewußtseyn, das Talent und Kunst einflößt, da erhoben sich unwillkührlich Laute des Beifalls unter den Indifferenten im Publikum, welche aber die Creaturen meiner Clique sogleich in seine Schranken zurückwiesen. Da trat ich auf — der Held der Oper — und sogleich rebellirte hoher Jubel und Kränze fielen zu meinen Füßen. Zwar zischte die Zahl meiner Gegner, aber diese übertönte bald jenes hohle tölpelhafte Toben an einzelnen Stellen der Gallerie und des Parterres, woran man gleich den wahren Geist des Beifalls erkennt. Aber nun kam bald die Scene, die meinen Triumph vollkommen machen sollte: das große Duett mit Innocentia, worin sich alle Fanfaronaden des italienischen Geschmacks kreuzten. Ihr erstes Solo endete unter Zischen, sie trat zurück mit einer Miene, worin sich Indignation und Verachtung mischten. Ich werde diese Miene nie vergessen; aber ich blieb ungerührt. Nun begann mein Solo, und als ich eben beginnen wollte mit einigen Leuchtkugeln, und dabei einen triumphirenden Blick in die Räume sandte, da, Emilie sträubte sich mir das Haar vor Entsetzen; denn mir gegenüber in einer Ecke der Loge gedrückt, mit falbem, kummer-bleichen Gesicht, mit schneeweißen Locken, saß — mein Vater! und an seiner Seite, blaß und traurig, er — den ich im Strudel meiner Sünden vergessen konnte — Ferdinand, der treue Jugendfreund. — Den jähen Eindruck dieses Moments Dir beschreiben zu wollen, wäre Thorheit. Es war mir, als wäre ich plötzlich in einen See gesprungen, dessen Wellen abwechselnd Eis und Gluth auf mich anströmten. Mein ganzes Selbst schnurrte auf zwei Empfindungen ein — die Nothwendigkeit meiner Ehrenrettung und das plötzliche fürchterliche Licht, welches jener Anblick auf mein verworfenes Leben warf. Die letzte Empfindung aber verschlang die erste. Ich wollte mich sammeln, vergebens, die Musik des Orchesters ertönte wie ein Bienen-Chor herauf, ich hörte das Murren des Publikums, es dunkelte vor meinen Augen, noch einen Blick in jene Loge, und ich sank meiner Feindin in die Arme. Der Vorhang mußte fallen und ich wurde in die Garderobe getragen. Stärkende Wasser und ein harter Wortwechsel brachten mich wieder zu mir selber. Artemisius und Ferdinand standen vor mir. Wie ein Feuerstrom wälzte dieser des Vorwurfs erschütternde Beredtsamkeit über jenen hin, der blaß, feig und im Gefühl seiner Schuld vor ihm erzitterte. Innocentia hielt mich theilnehmend in ihren Armen, und in gemischten, bunten Costümen, aber noch gemischteren Gefühlen und Mienen umstand das Theaterpersonal diese seltsame Gruppe. Als endlich Artemisius an mich selbst appellirte, ich ihn aber mit einem Blick der Verachtung strafte, und mich Ferdinanden schluchzend in die Arme warf, floß er ergrimmt, und mit ihm mein Glückstern. Unterdessen wurde das Publikum ungeduldig, es verlangte den Fortgang der Oper. Ich sah ein, daß ich mich sammeln, meine Stellung behaupten mußte. Der innere stille und mich aufrichtende Vorsatz, wieder gut werden zu wollen, half mir aber nichts, der Stab war über mich gebrochen; denn wie ein Heidebrand liefen die schmählichsten Gerüchte zum Nachtheil jenes Auftritts im Publikum herum. Artemisius hatte ja die Karten gemischt. Kurz, als ich wieder auftrat, empfing mich die wüthendste Faktion, und die vor einer halben Stunde noch Angebetete — wurde ausgepfiffen. Zerrissen im innersten Herzen, verzweifelnd verließ ich die Bühne, um sie hier nie wieder zu betreten. Erlasse mir nun die schmerzlichen Zergliederungen. Ich verfiel in ein hitziges Fieber, das Monate lang an meinem Körper und meiner Stimme zehrte. Mir wurde schon gleich nach jener Katastrophe aufgekündigt,

Digitized by Google

und Innocentia stand hoch über meinen Trümmern. Nach jener Krankheit, die meine Kostbarkeiten sehr zusammenschmelzte, ward ich die Gattin meines Ferdinand. Er, meine guten Eltern, und zweifelhaftes Glück, begleiten mich nun auf meinen theatralischen Kunstzügen. Häusliche Sorgen fingen an, mir eine Kunst zu verkümmern, die noch bis jetzt nicht ganz mein Eigenthum geworden ist, und es auch nie mehr werden kann. So zogen wir von Bühne zu Bühne, anfangs von Artemisius giftiger Feder verfolgt, die überall mir Unheil brachte und Vorurtheile erweckte, ehe man mich gehört. Bald aber wurde meines unversöhnlichen Feindes Eifer überflüssig; denn wie früher ungemessene Anstrengungen, zehrten jetzt die Sorgen für die Existenz, und das Nomadenleben an meiner Stimme, die in ihrer Blüthe unverwüstlich schien — zehren auch noch an meinen wenigen Reizen, die ja auch für das größte Talent als Aushängeschild unentbehrlich sind. So empfinde ich dieselbe Abhängigkeit immer mehr, die ich einst Andere fühlen ließ, so nisten im tief innersten Gemüthe versteckt, die Scorpione des Zweifels und der Unsicherheit, während auf der Oberfläche die Götter der Freiheit und des sogenannten Künstlerstolzes ihre allmächtigen Blitze schleudern; so schlich sich im Innern des Hauses allmählig fühlbarer Mangel ein, während an seiner Schwelle bunte Kirchweihkränze und Festfahnen flatterten. So kam ich endlich hier an. Ich fand für gut, einen andern Namen anzunehmen, damit keine mögliche Erinnerung auf das hiesige Publikum einwirken möge. Meine Eltern und meine Kinder ließ ich in ***berg zurück, um den Direktor, der übrigens ein rechtlicher Mann scheint, nicht gleich anfangs schwierig zu machen. Das Publikum soll hier anspruchsloser und einfacher wie in der Residenz seyn, und so wird mir wohl eine günstige Aufnahme nicht fehlen. Dazu hat Ferdinand Hoffnung, eine Anstellung beim Zollwesen zu erhalten. Wir haben also die besten Aussichten von der Welt. Morgen trete ich als Desdemona auf. Halte mir beide Daumen. Unbermorgen mehr von Deiner Mimosa.

N. S. Denke Dir, ich bin sehr gut bei Stimme.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Ein eben so schreckliches als außerordentliches Ereigniß hat sich bei Salins (Jura) in der Nacht vom 29. auf den 30. Januar zugetragen. Ein ganzer Berg, genannt Cernans, ist in Masse in den Abgrund gestürzt, der seinen Fuß umgab. Der Einsturz durchlief nahe an 200 Meter. Ein Theil der königlichen Straße von Dijon nach Pontarlier ist mit dem Einsturz herabgefallen, und liegt nunmehr als 50 Meter abwärts. Dieser Theil der Straße, der unter dem Namen, Geländer von Cernans bekannt war, ist ungangbar geworden, und die Cirkulation ist ganz an dem Punkt unterbrochen, der zwischen Salins und der Grenze des Doubs liegt. Ein Haus, das unten am Berge liegt, und in welchem sich eine Getraidemühle, eine Säg- und Oelmühle u. s. w. befanden, wurde vergraben; niemand ist umgekommen. Man stellt häufige Muthmaßungen über die Ursache dieses Unglücksfalls an. Die einen schreiben ihn der Wegnahme der Erde zu, die am Fuße des Berges für die Anlegung einer neuen Straße statt hatte. Die anderen glauben, daß eine Quelle, die seit 25 Jahren stille stand, sich einen unterirdischen Weg bahnte und so einen Theil des Berges untergraben hatte. Am Tag vom 30., beim Abgang des Kuriers, riß sich eine neue Masse Erde und Felsen los und glitschte schnell genug, daß ihre Bewegung in einer ziemlich großen Entfernung mit dem Auge gesehen werden konnte. Eine Strecke der Straße, die auf dieser Masse angelegt war, war schon um mehrere Meter verrückt worden. Es war schwierig, das Ende dieses traurigen Ereignisses vorauszusehen.

*** Die englische Zeitung „Globe" enthält einen Aufsatz über das Honorar berühmter Londoner Aerzte und Wundärzte. Es wird durch den Reichthum und die Freigebigkeit der Patienten auf's höchste gesteigert. Fünf Guineen (35 Thaler) für den Besuch zu geben, ist nicht ungewöhnlich. Der Wundarzt Cowper erhielt für einen Steinschnitt 1000 Guineen. Die Londoner Aerzte Chambers und Brodie nehmen jährlich 12,000 Pfund Sterling ein. Der Dr. Home gab bei der Besteuerungs-Commission seine jährliche Einnahme mit 21,000 Pfd. Sterl. an, Zwei Aerzte, Quäker, berechnen ihr jährliches Honorar auf 8 bis 12,000 Pf. Sterl. In dem West-Ende von London, wo die hohe Aristokratie wohnt, müssen die Aerzte gut bezahlt werden, denn sie müssen sich dort, der Etiquette wegen, länger als üblich beim Patienten aufhalten, und können oft nur zwei Patienten in der Stunde besuchen. Weil die Aerzte so hohe Honorare bedingen, muß in England so mancher Patient ohne ärztlichen Beistand sterben, oder sich an die Quacksalber, wie Dr. Morrison, den berühmten Pillenfabrikanten, wenden. Daß aber, wie es heißt, in der Gegend von Marienwerder diese Pillen gegen alle möglichen Krankheitszufälle gebraucht werden, ist auffallend, da es dort nicht an geschickten Aerzten fehlt. Uebrigens sollen diese Pillen den Verkäufern guten Gewinn, bis 30% abwerfen. Sie mögen, so wie es letzthin in London der Fall war, manchen Patienten in die Ewigkeit befördert haben. Man sollte in Schulen über solche Gegenstände mit den Schülern, sie warnend, sprechen, damit der Quacksalberei ein Ende gemacht werde.

*** (Der Eierhändler.) Ein spekulativer Kopf zu Havre brachte neulich mehrere Kisten frischer Eier wohlverpackt nach London zu Markte. Die Waare wurde auf einem Dampfboote spedirt, kam glücklich an und fand auf dem Londoner Kai bald Liebhaber. Die Eier in den ersten Kisten wurden probirt; sie waren frisch und gut. Unser Franzose machte gute Geschäfte. Plötzlich gab es einen Auflauf und Lärm von allen Seiten: die Eier in den anderen Kisten waren alle hart gesotten! Die Kisten hatten so nahe an der Dampfmaschine gestanden, daß sie am Ziele ihrer Bestimmung so gut wie hart gesotten anlangten.

*** Die Journale aus Bordeaux melden, daß eine alte Jungfer aus der Gemeinde Ambares einen Pudel, den sie sehr liebte, durch den Tod verloren hatte, und das Thier in dem Grabe ihrer Familie beisetzen ließ. Die Begrabung des vierfüßigen Thiers auf dem Kirchhofe verursachte einen großen Skandal in der Gemeinde. Der Maire beeilte sich, dasselbe sogleich ausgraben zu lassen.

*** Herr Becker gastirt gegenwärtig in Wiesbaden mit dem außerordentlichsten Beifalle. Nähere Berichte über sein Gastspiel werden wir nächstens mittheilen.

Aus München.

(6. Februar.)

Der heurige Januarius war ein gar curioser Geselle; alle vier Jahreszeiten hatte er in sich vereint; Regengüsse und Schneeflocken, Frühlingslüfte und Sommerstürme; war es doch oft, als ob die Windsbraut brauste, während Tags zuvor kein Lüftchen die entblätterten Bäume durchstreifte; er war ein veränderlicher Wettermann, der den Dultständen, in denen die Dreikönigsdult ausgehandelt wurde und zwar zur Zufriedenheit der Betheiligten, viel zu schaffen machte und die Landstände, die zu verhandeln anfangen, (ob zur Zufriedenheit der Betheiligten werden wir erst er-

Digitized by Google

fahren) weiterwendisch empfing, gleichsam prophezeiend, sie mögen den Mantel nicht nach dem Winde hängen. Die Fremden des Carnevals sind bei allen Ständen eingezogen. Bei Hofe haben sie die und da die Trauer um geschiedene, auswärtige hohe Häupter verdrängt und sich auch bei der Elite des Adels und dem diplomatischen Corps Platz gemacht. Glänzend sind die Hof- und Kammerbälle in den herrlichen Sälen der Königsburg, in dem Palais der Königin Wittwe, bei Ihrer königl. Hoheit der Frau Churfürstin und bei Sr. Hoheit dem Herzoge Maximilian, in dessen Schlosse seit einigen Tagen Tanzabungen von Mitgliedern des Balleis im k. Hoftheater zu verschiedenen Nationaltänzen ausgeführt werden, die heim nächsten „Kammerballe dargestellt werden sollen und woran Z. M. Hr. der Kronprinz, Prinz Carl, Prinz Luitpold, so wie mehrere Damen und Kavaliere Theil nehmen. Der erste Maskenball im k. Hof- und Nationaltheater, welcher zur Feier des Namensfestes J. Maj. der allgeliebten Königin Karoline durch maskirte Quadrillen der höchsten und hohen Herrschaften verherrlicht wurde, sei wohl glänzender aus, als es gewöhnlich bei dem ersten Maskenballe jedesmal der Fall war. Auch der zweitens Maskenball erschient der von den Künstlern veranstaltete: „Einzug Kaiser Maximilian's I. in Nürnberg", dem sich auch Personen andern Standes und Ranges anschließen und der mit Stoff genug giebt, einen eigenen Artikel deshalb mitzutheilen. Die vielen abonnirten Gesellschaften wetteifern in Tanzunterhaltungen und Bällen jeder Art; darunter zeichnen sich aus das Museum und der Frohsinn, als die ersten Privatgesellschaften, welche das Präsidium beider Landtagsstammern Einladungen ergehen ließen, daß den Herren Mitgliedern des Landtags während ihres Hierseyns freier Zutritt zu allen Unterhaltungen ist, eine erfreuliche Zuvorkommenheit, die auch der Kunstwerein nicht unterließ. — Die Sivdentenball, welche sehr elegant aber den akademischen Vorlagbern höchst lästspielig waren, sind eingeschlafen und die Musenfohne suchen je nach Geschmack und Vermöglige Befriedigung ihrer Tanzlust, wie leicht zu finden ist. Meister Strecl veranstaltet heuer wieder seine Bälle und er, der bekannte Münchener-Strauß, wird das Publikum nicht vergebens locken, das so fußaufbrerisch wie das Wiener Publikum ist, wovon die Menge der Plakate an allen Ecken mit den Lobungsworten: „Tanzmusik und Tänzer" genug Zeugniß giebt. — Im k. Hoftheater steht es ziemlich fachingmäßig aus; verschiedene Ritter von der traurigen Gestalt wechseln mit zotigen Possen und unbedeutenden Uebersetzungen oder sogenannten „theatralischen Versuchen", deren wir in kaum zwei Wochen drei zu erleiden halten. Eine Hofbühne soll doch keine Probierschule für angehende Talente, sondern eine Akademie anerkannter Bühnenkünstler seyn! Mad. Dahn, die Spindel des verstaubten Uhrwerks „Repertoire", um die sich das ganze Schau- und Lustspiel dreht, ist schwer krank und längst versprochene, durch mannigfaltige, kleinliche Hindernisse verschobene Neuigkeiten sind uns daher noch länger entzogen, da ihre Parthien nur mit Mühe oder gar nicht besetzt werden. Unter diese Novitäten gehört: „Richard Savage" von Gutzkow, und besser gerathen bereits ein zweites Dutzend Bühnenwerk gelossen ist und noch ein drittes und viertes fließen können, ehe „Richard Savage" von der Münchner-Hofbühne schreitet. „Ein Findling und die Kaiserstochter" von dem einheimischen Verfasser Ulrich von Destouches, ist eine andere versprochene Neuigkeit und man wird sich zu deren Aufführung nach Wiedergenesung der Mad. Dahn bereiten, sintemalen es ein „großes historisch-romantisches Original-Lebensgemälde mit Chören und Tänzen" ist, das alle Birch-Pfeifferischen Produkte übertrifft. Nro. 3 ist Zimmermann's Lustspiel: „Die scheimliche Gräfin". Goethe's „Göß von Berlichingen", der seit Eplait's Abgang nicht mehr gegeben und seit einem halben Jahre dem Publikum versprochen wurde, wird und durch Herrn Stehl nun geschenkt; wir meinen aber, es wäre besser, er liefe die Rolle mit der eisernen Hand unberührt, um nicht die eiserne Geduld des Publikums zu versuchen. Herr Hofschauspieler Forst, dessen Darstellungen als Bonvivant, Chevalier und Lulenspiegel ebenso wertholl sind, als seine Bearbeitungen nach französischen Sujets, hat mit dem jungen Redacteur der Münchner Lesefrüchte, Leutner, sich vereinigt, das hiesige Repertoire mit den neuesten Erscheinungen der Pariserbühne, in gewandten und möglichst schnellen Uebersetzungen, zu versehen; da beide Herren sehr viel Pariserart an sich und französischer Sitte und Sprache sich gemein gemacht haben, dürfen wir überzeugt seyn, in bunten Abwechslungen französische Zadaisen und Trivialitäten in deutscher Suppe, pikanten Witz und laxsive Geschmacksachen wohlkandirt und gutdedient auftertagen zu erhalten. — In der Oper sahen wir neu einstudirt: Cherubini's „Wasserträger", und wird sich demnächst Hr. Thomas, der zu so schönen Hoffnungen berechtigt und dem fast nie Gelegenheit gegeben wird, sich in mehr seiner herrlichen Stimmlage und seiner angenehmen Person passenden Rollen zu bewegen, mit Dem. Kellermann, einer gleichfalls sehr Vieles versprechenden Anfängerin, im Barbier von Sevilla als Figaro und Rosine, Beifall erwerben, der beiden in späteren Jahren reichlich und hundertfach erhöhen wird; Hr. Thomas macht seiner Vaterstadt Darmstadt und der dortigen Bühne gewiß Ehre. Von Rossini's „Graf Ory" ist seit dem October die erste Aufführung versprochen. Wir erfahren aus Pesth, daß Halevy's Oper „Guido und Ginevra" in 10 Tagen vier Vorstellungen mit aufgehobenem Abonnement erlebte und die Ausstattungsetten bedte. Der Direktor wurde dreimal, der Decorationsmaler viermal, Henriette Karl als Ginevra sechsmal gerufen! Wir dürfen keinenwegs zweifeln, daß aufgehobenem Abonnement, ja gewiß mit erhöhten Preisen die Oper zu sehen, aber nicht viermal binnen 10 Tagen und eben so wenig wird der Intendant dreimal gerufen werden. Madame Mink giebt die Ginevra. Bereits in Ander's durchgefallener Oper „der schwarze Domino" wurden wir mit einer geschlossenen Zimmerdekoration (salon fermé) überrascht; diese vortheilhafte Decoration (wovon in den Tabletten des Konversationsblattes schon die Rede war) wird in „Guido und Ginevra" angewendet und die Herren Fries und Quaglio, die vortrefflichen Künstler und Decorationsmaler, dürfen eines Beifalles überzeugt seyn, gleich dem ihres Collegen in Pesth, namentlich bei der Dekoration im vierten Akte, welche ist die Gelegenheit zu sehen hatte und die in herrlichen, treuen Bild von dem Palazzo vecchio in Florenz giebt, mit den Bögen und der Gallerie, mit der Statue von Cosmus und der Fontaine im Mondschein zur Winterszeit. Die humorreiche Oper von Lorzing: „die beiden Schützen" und die neueste von Adam „la Reine d'un jour" sind für die diesige Bühne verschrieben worden. — Dem. Schrickel ist nun wahrscheinlich mit Dem. Hebeneder in Mailand angekommen; wir hätten sie gerne die Unsrige genannt. Dem. Jagedorn tritt bekämmt Ende April ihr Engagement an, wo Dem. Bial uns verläßt, welche durch Erstere bester ersetzt wurde, als Dem. Hartmann ersetzt werden kann, wenn sie wirklich einem Rufe nach Stuttgart folgt. — Spanische Tänzer, Hr. Camprubi und Dem. Manuela und Lopez, angeblich „Mitglieder des k. Theaters zu Madrid", erwarben sich durch die Charakteristik ihrer Nationaltänze den gebörigen Beifall.

(Fortsetzung folgt.)

Programm des Museums.

Freitag, den 14. Februar.

Symphonie aus F dur von Beethoven.

Vorspiel zu Goethe's Faust. Director: Hr. Weidner; Dichter: Hr. von Lavallade; lustige Person: Hr. Grahn.

Arie von Mercadante, gesungen von Fräulein Meerti.

Phantasie eines Wanderers, Gedicht von J. Pirazzi, vorgetragen von Hrn. Grahn.

Das Bewußtseyn, Lied von Lachner, vorgetragen von Hrn. Umbach.

Phantasie für das Klavier, von Hummel, über Themas aus Oberon, vorgetragen von Hrn. Schädel.

Nähe und Ferne, Gedicht von J. Pirazzi, vorgetragen von Hrn. Grahn.

Lieder, gesungen von Fräulein Meerti.

Ouverture aus Fesca.

Der Anfang ist um halb sieben Uhr; der Saal wird nicht früher als um halb sechs Uhr geöffnet. Der Eingang ist nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse her.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 15. Februar. Die Belagerung von Corinth, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Rossini. Kleomenes: Herr Wild.

Mittwoch, den 19. Februar, findet der vierte Maskenball im Schauspielhause statt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 46. 15. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Mimosa.

Schicksale einer deutschen Prima-Donna.

Von C. Gollmick.

(Schluß.)

Fünfter Brief.

Ach, meine Freundin, wie ist's doch so ganz anders, wenn man eine Bühne betritt, an der uns ein brillanter Ruf vorausging und das Publikum mit günstiger Stimmung für uns die Räume füllt, als furchtsam zagend und besorgt für die Existenz; wenn die Gedanken, die ich allein mit der Wichtigkeit des Moments beschäftigen sollten, wenn sie durch tausendfältige Sorgen zerstückt und unwillkührlich auf äußere Gegenstände gezogen sind. Ich habe das gestern recht schmerzlich empfunden. Mein Geist konnte nicht wie ehemals die Stimme auf seinen Schwingen gen Himmel tragen. Ach! das Publikum ist hart und ungerecht. Es fühlt nicht, was die Brust des Künstlers bewegt. Es wird nie begreifen lernen, daß der Künstler ihm auch als Mensch gegenüber steht. Es betrachtet ihn als eine Maschine, die 3 bis 4 Stunden lang aufgezogen ist, und deren Federn so lange ihre Springkraft behalten müssen, bis der letzte Heller des Eingangspreises auf diese Art abgerädert und abverdient worden. Beim Fallen des Vorhangs ist auch jedes geistige Band, jede notdürftige Sympathie zerrissen. Das Publikum verläßt den Sonnentempel der Kunst so gleichgültig, wie es ohngefähr eine Menagerie verlassen würde, in der hier die Heldengestalt eines Orangoutang, dort ein strogender Pfau und da ein naiver Barbal die besondere Aufmerksamkeit erregte; und wir Söhne und Töchter Apollo's werden dann in größere oder kleinere Behälter bis zur nächsten Aufführung eingeschachtelt, wo wir dann nicht sonderlich von dem eigenen Kunststeit, sondern von dem trocknen Brode bis zum Braten des Beifalls hinauf zehren.

Abstrahirt Du wenig Ausnahmen, so hast Du hier ein kurzes aber treffendes Bild des Theaterlebens zur Oeffentlichkeit.

Daß mein gestriges Debüt ein lebender Abdruck nach dieser Zeichnung seyn mußte! Ich schrieb Dir, daß ich in der Desdemona auftreten würde. Aber da kam es, daß der Doge von Venedig am Nachmittag vor der Aufführung seine Stimme verlor, und auch von keinem ersetzt werden konnte. Da mußte schnell eine Surrogat-Oper herbei, und aus dem Meere des Repertoirs (es war gerade Ebbe) wurde Don Juan herausgefischt. Ich hatte die Anna lange nicht gesungen, jedenfalls fürchtete ich mich schon früher immer davor, weshalb? — Die Frage mögen Dir unsere Celebritäten beantworten. Ich hatte kaum so viele Zeit, den ersten Akt meiner Parthie durchzustiegen und mich anzukleiden. Um 6 Uhr aber sollte mein Schicksal beginnen, um 9 Uhr sollte es entschieden seyn. Das Haus war zum Erdrücken voll. Man entbrannte vor Begierde, die Signora Sorti, eine ganz neue Erscheinung, vor sich zu sehen. Man tobte, daß die Ouvertüre beginnen sollte. Sie begann. Ich stand auf meinem Posten; aber verzeih' mir, göttlicher Mozart, ich hörte nichts von deinen Tönen. Ein jeder davon ward zur glühenden Kohle unter meinen Füßen. Schon hatte Leporello sein „Notte e giorno“ begonnen, als aus meiner Parthie ein offner Brief fiel — die Adresse war an Ferdinand, die Hand die meiner Mutter. — Mein Don Juan, dessen Mantel ich gefaßt, überreichte mir das gefallene Blatt — ich wagte nicht zu lesen — was konnte es seyn, das mir verschwiegen werden mußte?

Ich stand noch in Zweifel versunken, als bereits die grandiose Steigerung des Orchesters ertönte, und mein Don Juan rief: „Um Gotteswillen! wir versäumen uns.“ Instinktmäßig riß ich ihn auf die Bühne und begann mein: „non sperar.“ Instinktmäßig sang ich alles übrige, und stand wieder in meinen Coulissen, mich kaum erinnernd, daß ich auf der Scene war. Meine Sinne waren zerstreut, statt conzentrirt, denn die Sorge um Beifall, wie um jenen Brief, nahm sie in Anspruch. Ich suchte nach jenem Schreiben, ohne es zu finden. Auch Ferdinand war nicht zu sehen. In doppelter Seelenangst harrte ich so auf den Schluß des Terzetts; da erklang das Ritornell, und mit dem Gedanken: Es muß! stürzte ich hinaus auf den gefallenen Gouverneur zu. Gab es jemals eine wirkliche Anna in solcher Schreckenslage, ihr Herz konnte nicht höher geschlagen haben, als das meinige schlug. Aber die Situation riß mich hin, wie das so immer seyn sollte, wenn der wahre Künstler, steht er einmal vor den Lampen, alles Bürgerliche, ja sich selbst vergißt. Aber bei den Worten: „mio caro padre“, die ich hingebeugt über die theure Leiche aussöhnte, faßte mich plötzlich die Schreckensidee — wenn jener Brief von Mutters Hand, wenn er dem Vater gezollen — wenn er — — aber ich mußte diese Idee aussingen, „quel sangue, quel volto“ und so in einem Doppelgefühle der Kunst und des eignen Kummers verschmolzen, unter bitterm Thränenstrom exzitirte das „padre amato!“, und als ich in fieberkranker Ideenverbindung die Worte ausbauchte: „io manco, io moro“ — und auf die Leiche hinsank — Anna und Mimosa zugleich, da erscholl das ganze Haus von einem Beifalls-

Digitized by Google

Hagel, wie ich ihn noch nie gehört, und — sollteſt Du es glauben? mitten durch meinen Schmerz quoll ein Atom der Eitelkeit hervor. Höllenqual und himmliſches Entzücken raubten mir faſt die Beſinnung, und als ich in Ohnmacht theils lag, theils liegen mußte, war es wirklich gut, daß die rohen Fäuſte der Comparſen, die mein zärtlicher Octavio mich anfreichen hieß, mich wieder zu mir ſelber brachten. Wie ich das Duett geſungen, weiß ich nicht mehr, nur ſo viel iſt gewiß, daß mein Geliebter herzlich ſchlecht geſungen, ſtets detonirte, an jeder Note ein Pfund Blei nachſchleppte, und daß am Schluſſe einige Fiſcher laut wurden. Galt das ihm oder mir? — Einige Nummern frei, ſuchte ich nun Ferdinand auf, der mich des Briefs wegen aufklärte. Es war nichts, und nur meine aufgereizte Phantaſie ſpielte mir einen Streich, der zufällig hier effectuirte.

Mutter ſegnete mich zu meinem morgenden Geburtstag. Das war alles. Ihr Schreiben war durch Verſehen in meine Parthie gekommen. Das folgende Quartett, war es ernſte forſchende Prüfung, oder verſtand man es nicht, kurz es ging ſpurlos vorüber; und ich war immer noch im Zweifel, wie ich eigentlich, nach jener Equivalenz, mit dem Publikum ſtand. Das ſollte ſich jedoch in der folgenden Arie mit dem großen Recitativ, dem eigentlichen Nerv der Parthie, zeigen. Die Contrabäſſe, die fürchterlich ſchönen Schlagaccorde des Ritonells erdröhnten mahnend an mein Ohr, als wollten ſie ſagen: „Siegen oder fallen!“, und als ich ein Herz gefaßt und mit geſteigertem Entſetzen das hohe as auf das ſoccorrete mi feſt anſchlagen wollte, Himmel! da ſchlug mir die Stimme über! und ein unisono von Ziſchern, wie ich es ſeit der Innocentia nicht mehr gehört, drang zu meinen Ohren. Mir ſchwamm es vor den Augen, und „o dei, o dei“ ſang ich, mit muthlos herabgeſunkenen Armen, den innern Gedanken an Gott gerichtet; denn es fielen mir meine armen Kinder ein. Die eiſerne Nothwendigkeit, mich zu ſammeln, ſah ich ein; aber wie konnte ichs, auf ſolche Weiſe zernichtet. Die Barbaren! auf einen einzigen verunglückten Ton das ganze Gewicht einer unvernünftigen Kritik zu werfen! Wollte man ſich Liebe und Kunſtbegeiſterung für die Folge der Oper erzischen? Wo lebt der Held, der, den Pfeil in der Bruſt, fortfährt, ſeinen Wall zu erſtürmen?! Ein Opfer der Inhumanität ſtand ich da, Thränen im Blick, zerknirſcht, hohnlachende Kannibalen ſchwangen ihre Geißeln gegen mich, und ich ſollte frohen Muthes und kühnen erhabenen Adlerflugs ihnen entgegen ſtiegen? Ich vermochte es nicht. Ich ſang nur Notenköpfe, die Luft gebrach mir zur Ausdauer. Ich ſang im Bewußtſeyn immer ſchlechter zu ſingen; und als endlich die Arie endete, — welch ein Zuſtand. Schaambegoſſen abgehen zu müſſen, hinter mir tauſend Schlangen, die mir züngelnd nachzüchten, und dann doch wieder erſcheinen zu müſſen, Zernichtung im Herzen und Muth — was ſage ich — Frechheit auf der Stirne. Ach! hätten die Menſchen einen ſo verzeihlichen Fehler mit Nachſicht hingenommen, Dankbarkeit allein ſchon würde mir das Feld gewonnen, und mein Talent mich wieder erhoben haben. Ich war ja ſo gut bei Stimme. Nun war's aber aus. Mit der Arie war der Stab über mich gebrochen. Im Finale und Sertett war ich nur Automate. Ein Heer von Feinden ſtets vor ſich ſehen zu müſſen und eine troſtloſe Zukunft hinter ſich! Da ſinge Jemand. Die Briefarie ließ ich weg. Mir war nicht mehr zu helfen. Mein Licht will erlöſchen wie mein Stern. Ich muß ſchließen. Du wirſt manche Stelle durch meine Thränen verwiſcht finden. Beklage Deine Mimoſa.

Sechster Brief.

Tags darauf.

Wenn die Noth am größten, iſt Gott am nächſten. O übergroße Wonne! Ich bin nicht mehr am Theater. Ferdinand hat in der Stille für unſer Glück gearbeitet und eine ſchöne Anſtellung im Vaterlande erhalten. Das war der Mutter Segen. Die Feder fliegt wie mein Herz. Ich kann nicht mehr, aber in acht Tagen liegt in Deinen Armen

Deine Mimoſa.

Die nächtliche Trauung.

Eine däniſche Sage.

Die Inſel Seeland hängt im Nordweſten durch eine ſchmale, ſandige Landenge mit einer ſchönen und fruchtbaren Halbinſel zuſammen, die, dicht mit Landhäuſern beſäet, einen kleinen abgeſonderten Diſtrict bildet. Sie hat ſich nur einer kleinen Stadt zu rühmen, ſenſeit welcher die Halbinſel in ein ſchroffes Vorgebirge auslauft, das, weit in das wilde und ſtürmiſche Kattegat hinein ſich erſtreckend, eine höchſt öde und wüſte Landſchaft bildet. Der Treibſand hat jede Spur von „Vegetation vertilgt; bewegliche Sandhügel — ein Spiel der Winde, die, von der See her, ungehindert über das Land hinſtreichen — ändern beſtändig ihre Lage, und entſtehen und verſchwinden in immer wechſelnder Aufeinanderfolge. Als ich durch die Inſel reiſte, brachte ich einmal zufällig eine Stunde an dieſem Orte zu; und er hat in meiner Seele ein Schreckensbild zurückgelaſſen, das ich niemals vergeſſen werde. Ich ritt allein über die öde und ſandige Ebene, als ſich von Norden her — der Seite, die der See am nächſten iſt — ein Sturm erhob, begleitet von Donner und Blitz. Die Wellen gingen hoch, eine Wolke jagte am Firmamente die andere, die Luft wurde finſter und trübe, der Sand wich in Maſſen unter den Füßen meines Pferdes, erhob ſich dann in Wirbeln und füllte die Luft. Man konnte keinen Pfad mehr unterſcheiden, das Pferd ſank immer tiefer in den loſen Sand; Himmel, Erde und Meer ſchienen alle mit einander in wildem Tumulte unter einander gemengt, und jeder Gegenſtand war in eine Sand- und Staubwolke gehüllt. Da gab es keine Spur von Leben oder Vegetation; der Sturm tobte durch die Luft; die Wogen des Oceans peiſchten das Geſtade; in der Entfernung rollte der Donner, und der dunkle, ſchwarzgelbe Blitz ſchien, gleichſam verdickt durch Theilchen von dem umherfliegenden Boden, kaum die Luft durchdringen zu können. Die Gefahr war drohend, als plötzlich ein ſchwerer Gewitterregen zu fallen begann und wirkſam den Treibſand niederwarf, ſo daß ich, freilich ganz durchnäßt, meinen Weg nach der kleinen Stadt finden konnte.

In dieſer öden Gegend, etwa eine *) Viertelmeile von der Küſte, lag ehemals das Dorf Nörwig. Der Sand hat ſeitdem längſt jede Spur einer menſchlichen Wohnung vertilgt, und die Einwohner, hauptſächlich Lootſen und Fiſcher, haben ſich nach einer anderen Gegend begeben; nur die Kirche ſteht noch einſam auf einem kleinen Hügel, und iſt von allen Seiten von dem traurigen und endloſen Treibſande umgeben. Sie war der Schauplatz des nachfolgenden, höchſt räthſelhaften Ereigniſſes: —

Es war zu Anfang des letzten Jahrhunderts, als der alte und ehrwürdige Geiſtliche des Dorfes in ſeinem einſamen Zimmer ſaß, in tiefes Nachdenken verſunken. Es war Mitternacht; das Haus lag am äußerſten Ende des

*) Engliſche; alſo kaum zehn Minuten.

Digitized by Google

Dorfes, und alle Thüren waren, da die einfachen Sitten der Einwohner es überflüssig machten, Schloß und Riegel anzuwenden, unverschlossen. Die Lampe brannte dunkel, und die feierliche Stille wurde nur unterbrochen durch das Anschlagen der See, in welcher der bleiche Mond sein eigenes Bild betrachtete. Plötzlich hörte der alte Mann die Thüre emten öffnen, und vernahm die schweren Schritte von Männern auf der Treppe. Er sah auf und erwartete, die Aufforderung zu bekommen, wahrscheinlich bei einem Sterbenden zugegen zu seyn und ihm geistlichen Trost zu spenden. — Zwei fremdartig aussehende Männer, in weiße Mäntel gehüllt, traten jetzt ins Zimmer, und näherten sich ihm auf sehr höfliche Weise. „Pfarrer von Nörwig," sagte der Zuersteingetretene, „wir bitten Euch, uns zu folgen; es soll eine Hochzeit gefeiert werden, und das Brautpaar wartet schon auf Euch in der Kirche." Hierauf zeigte er dem alten Manne eine schwere Börse mit Gold, die, versprach er, ihm gehören sollte, als eine Vergütung für die Unruhe und Beschwerde, die eine so unzeitige Aufforderung ihm verursachen möchte. Der Geistliche starrte den Fremden verwundert an; denn es war in seiner Erscheinung etwas, was ihm grausig, ja, fast gespenstisch däuchte; dieser aber wiederholte nur seine Worte in einem drohenderen und befehlenderen Tone. Als der alte Mann sich einigermaßen gesammelt hatte, stellte er dem Fremden vor, daß sein heiliges Amt ihm nicht gestatte, die Trauung zu vollziehen, ohne einige vorgängige Kenntniß der Personen, abgerechnet noch die Formalitäten, die das Gesetz erfordere. Jetzt trat der zweite Fremde vor. „Ihr habt die Wahl," sagte er, „entweder uns zu folgen und die angebotene Summe Geldes zu empfangen, oder hier zu bleiben und eine Kugel durch den Kopf gejagt zu bekommen." So sprechend, richtete er eine Pistole gegen die Stirn des Geistlichen und wartete auf seine Antwort. Der alte Pfarrer erbleichte, und nachdem er schweigend und hastig aufgestanden war und eine Art Oberrock angelegt hatte, sagte er: „Ich bin bereit." Mittlerweile hatten die Fremden Dänisch gesprochen, aber auf solche Weise, daß kein Zweifel darüber Statt finden konnte, sie seyen Fremde. Sie gingen jetzt schweigend durch das Dorf, und der Geistliche folgte ihnen.

Es war eine völlig finstere Herbstnacht und der Mond schon untergegangen; als sie aber das Dorf hinter sich ließen, wurde der alte Mann zu seiner Verwunderung gewahr, daß die Kirche glänzend erleuchtet sey. Indessen gingen seine beiden Begleiter, in ihre weißen Mäntel gehüllt, schweigend voran und hatten bald die sandige Ebene hinter sich; während er, ihnen folgend, nur mit genauer Noth mit ihnen Schritt halten konnte. (Forts. folgt.)

Tabletten.

*** Vor dem Assisenhof der Seine begann am 3. Febr. ein Proceß gegen einundfünfzig Diebe, welche seit einigen Jahren in einer Art Association vereint in Paris ihr Handwerk trieben und lange den Nachforschungen der Polizei entgingen. Erst durch die Geständnisse eines zur Zwangsarbeit verurtheilten Sträflings, welcher aus Rache gegen einen Gefährten des Bagno von Brest, mit dem er früher in Gemeinschaft lebte, eine Reihe verübter Diebstähle entdeckte, kam die Justiz auf die Spur der Diebsbande, die im Großen organisirt und durch eine Menge Hehler und Hehlerinnen, welche durch den Verkauf der gestohlenen Gegenstände ihren Profit fanden, unterstützt war. Vielleicht noch nie hatte der Gerichtssaal des Pariser Assisenhofs ein entsetzenerregenderes Schauspiel gezeigt. Unter den Angeklagten befinden sich eine Menge ehemaliger Galeerensträflinge. Darunter manche alte, verwitterte Sünder in grauen Haaren. Einer der Hauptheilnehmer, Bonnange, hat ein hölzernes Bein; er konnte an den Einbrüchen keinen aktiven Theil mehr nehmen, aber er recognoscirte die Lokalitäten, machte Abdrücke von den Schlössern und hielt Wache, während seine Kameraden stahlen. Mitten unter den Civilröcken der Angeklagten figurirt auch das rothe Verbrecherhabit. Viele vormalige Bewohner des Bagno von Brest mußten die Reise nach Paris machen; auf einigen lasten neue Anklagen, andere erscheinen als Zeugen. Daneben sieht man Damen in Federhüten sitzen — die Hehlerinnen der Bande. Der Prozeß macht großes Aufsehen in Paris und wird über einen Monat dauern. Die Neugierigen finden aber keinen Platz, nicht einmal zum Stehen, denn der ganze große Gerichtssaal ist mit Angeklagten, Hehlerinnen, Gensd'armen und Zeugen angefüllt.

*** Nach dem Tode des geliebten Landesvaters Friedrichs VI. eilten viele Städte und Corporationen Dänemark's, dem ruhmvollen Erben des Throns ihre Huldigung, ihre Wünsche und Hoffnungen in zahlreichen Adressen auszudrücken, welche durch öffentliche Blätter mitgetheilt worden sind. In dem Städtchen Elmshorn kam kein gemeinsamer Ausdruck der Gefühle und der Hoffnungen bei dieser wichtigen Begebenheit des Thronwechsels zu Stande, aber ein wackerer Bürger (Franz Böckel) trug die seinigen in folgenden Versen vor:

Meine allerunterthänigste Adresse an Se. Königliche Majestät meinen allergnädigsten König und Landesvater Herrn Christian VIII.

Ich bin Dein Unterthan und Seifensieder
Du allererhrter König Christian.
Ich bin's so gut wie meine Landesbrüder
Und Du liebst ja den treuen Unterthan.
Doch daß Dein Königliches Herz mich nicht vergesse,
Send' ich Dir allerunterthänigst die Adresse.

Ich kann nicht kommen zu des Thrones Höhen,
Drum sende ich Dir meine Huldigung.
Mein theurer König wird wohl nie mich sehen,
Drum schreib' ich dieses zur Erinnerung:
Daß ich mich herzlich meines guten Königs freue
Und angelobe heil'ge Unterthanentreue.

Die Gottheit laff' Dein Walten wohl gedeihen
Und Völkerliebe sey stets Dein Gewinn,
Der Höchste wolle segnen und erfreuen
Die Landesmutter, unsre Königin,
Und überall umstrahle Heil und Glück und Segen
Das Königliche Paar auf allen Lebenswegen.

Dir, theurer König, hab' ich meine Blicke
In kindlichem Vertrauen zugewandt,
Und Deinem Schutz empfehl' ich die Fabrike
Und jegliche Fabrik im Vaterland.
Daß unf'rer Mühe, unserm angestrengten Fleiße
Den nöth'gen Lohn nicht fremde Concurrenz entreiße.

Ich sende Dir aus meiner Seifensiede,
Vertrauungsvoll den Wunsch zu Deinem Throne,
Es ist des Landesfabrikanten Bitte,
Es ist die Bitte von dem Landessohne:
„Schau gnadenvoll vom allerhöchsten Thron hernieder
„Auf den getreuen Unterthan und Seifensieder."

Franz Böckel

Digitized by Google

*. In Bailly-le-Tour, Departement der Dordogne, hat die Frau eines Försters ein Mädchen geboren, das bei sonst völlig regelmäßigem Körperbau vier Augen hat, nämlich zwei an der gewöhnlichen Stelle, und die beiden andern in gleicher Entfernung etwas darunter. — Wird das Mädchen schön, wie viel Verwirrung wird sie dann unter der Männerwelt anrichten, während jetzt schon ein einzelnes Augenpaar oft so viel Unheil anstiftet! — Selbstgespräche unter vier Augen, das ist auch etwas Neues.

Aus München.

(6. Februar.)

(Fortsetzung.)

In meinem letzten Berichte (Dezember 1839) erwähnte ich der herrlichen Genüsse, welche und die Concerte der k. Hofkapelle unter Lachner's Leitung im k. Odeon gewähren. Die Töne der erhabenen Muse machen nun feuerfeig den Freuden Terpsichorens Platz, aber nach geendigter Faschingszeit wird ein zweiter Cyklus rege Theilnahme und ächten Kunstsinn wieder beurkunden. Eben so werden dann die musikalischen Soireen der Gebrüder Moralt im Lokale des Museums wohl sodann fortgesetzt werden. Wie dort Lachner, so gereicht es hier den Gebr. Moralt zur Ehre und zum Verdienste, in sinniger Auswahl nur Klassisches — „frei von profaner Umgebung“ — vorzuführen. Lachner, der geniale Tondichter der Alidia, eines ächt deutschen Musikwerkes, von dem es uns wundert, daß große Bühnen ihm noch nicht die gebührende Würdigung durch baldige Aufführung schenken, componirt gegenwärtig eine neue romantisch-tragische Oper von Saint George, dem Verfasser des höchst interessant geschilderten Libretto's der Oper: „la Symphonie“, deren Musik von Clapisson ist — Chelard, mit Lorbeeren aus Weimar und Dresden zurückgekehrt nach Augsburg, das ihm lieb und traulich geworden, befindet sich gegenwärtig hier und wird einem Rufe wieder dorthin und nach Berlin folgen, um sein neuestes Tonwerk: „Nach Mitternacht“ in die Scene zu setzen. — Während der Privatmusikvereine unter Vorstehung des thätigen Hofmusikus Zimmermann seinen schönen und der philharmonische Verein unter Leitung seines unermüdeten, unverdrossenen Gründers Carl Schönke seinen zehnten Jahrgang bevor begannen, sind in Folge der Theilnahmlosigkeit die Lepten des Singvereines eingeschnurrt und verstummt worden. Wie Kunst- und Freude-spendend war nicht dieser Verein unter Leitung seines Gründers, des unvergeßlichen Löhle, als er noch den Namen „Liederkranz“ führte! Aber der Kranz ist verwelkt und in den Hallen der Lieder ertönte vorige Woche die heisere Stimme eines Tändlers, der die Musikalien und das Meublement öffentlich an den Meistbietenden versteigerte. — Der Kunstverein ist Behufs der Vorbereitungen zur diesjährigen Verlosung einige Zeit geschlossen. Ich werde Ihnen nach solcher Mehreres über besten Bestand mittheilen, worvon ein ausführliches Blatt nicht mit Unrecht sagt, daß er „gut bemittelt, aber planlos verwaltet“ ist. Die Summe der Einkäufe zur Verlosung beläuft sich auf 15,000 Fl. Als Jahresgeschenk erhalten diesmal die Mitglieder eine Lithographie nach dem schönen Bilde W. Lindenschmidt's: „die Schlacht am Jostwalde“, das durch seine großartige und correcte Zeichnung wieder Aufsehen machen kann. Im vorigen Jahre der Löwenhof der Alhambra von Gail seiner uncharacteristischen Auffassung wegen wenig Anklang fand. Bereits haben die Blätter einstimmiges Lob über ein Gemälde von Maes, einem Künstler aus Flandern, derzeit in Rom, ausposaunt. Ich erlaube mir ein ausführliches Urtheil nachzutragen, um das Ausland von unparteiischer Kritik in Kenntniß zu setzen. Was unsere Ansicht des Bild, die Büßerin Magdalena in Lebensgröße darstellend, beleuchtet von dem in eine Höhle eindringenden Lichte von oben und zugleich von der hinter einem Todtenkopfe stehenden Lampe, — „das effektreiche Gemälde, das in neuerer Zeit und selbst von den älteren Meistern vorhanden ist,“ und man meinte, selbst die Strenge der Kritik könne „nur verstummen vor dem ersten, so mächtigen Eindruck.“ Aber der erste Eindruck, den man beim Eintritt empfängt, ist sogar ein widerlicher zu nennen, weil die über den ganzen Körper ausgebreitete, rothliche Beleuchtung, die von der Lampe hinter dem Todtenkopfe herrührt und von welcher nur ein Theil der Stirne und der Schultern versehont geblieben, alle Schönheit der Karnation gleichsam beschmutzt. Die Formen des Körpers sind augenscheinlich nach der Natur und von sehr schöner Auswahl, aber nicht idealisch zu nennen. Die Stellung des emporgerichteten Antlitzes, mit von Schmerz in die Höhe gezogenen Augenbrauen, ist Copie der Häupter in der Gruppe der Niobe, doch wird darin alles Schöne, was jene Häupter bezeichnet, vermißt. Die großen Augen sind seelenlos. Dem Mund, der gleichfalls unbedeutlich rein aus der Natur gegriffen ist, läßt sich Schönheit seltener Art und höchster Vollendung nicht absprechen. Dieser Mund ist das Einzige im Bilde, was lebt; alles Andere ist dem System zweifacher Beleuchtung und der bis auf das Aeußerste ausgedehnten Sorgfalt technischer Behandlung untergeordnet worden, so daß der Künstler über dem Fleisch die Seele vernachlässigt, möchten wir sagen, daß er Nichts erlangt, als die blinde Bewunderung einiger Schreier und Nachbeter. Selbst die mildesten seiner tiefen Beurtheiler kommen darin überein, daß dies Gemälde große Vorzüge hat, aber keine Magdalena ist; es ist ein Mädchen mit einem wunderschönen Munde, von vollen und zartgebauten Körperformen, deren Zarte Züge in der Darstellung durchaus nicht zu mildern waren, wenn der Künstler nicht ganz von der Natur abweichen wollte. Auffallend schlecht ist das Haar behandelt; wer kann sich eine Magdalena denken ohne Goldlocken, wie Correggio sie ihr gab, wie selbst Rubens ihr nicht versagte; diese Haare sind hohlakaefarbig und ohne alle Transparenz, durchaus vernachlässigt. Die Schattirungen und Lichtreflexe sind von unübertrefflicher, buchstäblicher Wahrheit, allein sie gehören einem Genrebilde an. Jedermann, der dort war, wird sich erinnern, in Dresden und in hiesiger Pinakothek alte, runzlichte Köpfe gesehen zu haben, die von unübertrefflicher Sorgfalt der Behandlung und von erschreckender Wahrheit sind; was dort für die Häßlichkeit und das Alter verwendet worden ist, geschah hier für die Jugendlichkeit eines schönen Körpers, allein diese Art der Behandlung tritt aus den Gränzen der Historienmalerei und der eigentlichen Kunst in ein niedrigeres Gebiet herunter. Der Künstler soll nicht Knecht der Natur seyn, sie muß ihm dienen und huldigen. Correggio dichtete mit Schatten und Licht, eben so seine Schüler, die Caracci's; auch Rembrandt vereinte der höchsten Täuschung, die technische Vollendung hervordringen kann, bewunderungswürdige Poesie, von der in diesem Gemälde kein Ueberzug weht. — Lassen wir die übrigen Gemälde, welche seit dem neuen Jahre im Kunstverein ausgestellt waren, die Revue passiren, so verdienen Anzeichnung Flüggen's „unterbrochener Ehekontrakt“, ein Bild aus dem Leben, das an Wilkie's Werke erinnert, ferner zwei nette Thierstücke von Hadenschaden und Reher's Kapelle auf dem Münsterplatze zu Ulm. Ein großes Gemälde: „die Hafen-Ansicht von Carnarvon in North-Wales“, von H. Rogers in London, erregt Bewunderung. Durch die duftige Atmosphäre dringt der Schein der Abendsonne, der sich im leichten Schlag der Meereswellen spiegelt. Schönfeld's, eines Rheinländers, Bild vom Markte zu Zürich, hat eine gute Ausführung der Architektur und eine selbst an Hogarth erinnernde Charakteristirung einzelner Gruppen.

(Schluß folgt.)

Physikalischer Verein.

Samstag, den 15. Februar: Ueber das durch Elektro-Magnetismus erzeugte Tönen der Metalle. — Ueber die Entstehung eines elektrischen Funkens beim Gefrieren des Wassers. — Ueber die Entzündung des Phosphors im luftverdünnten Raume.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 15. Februar. Die Belagerung von Corinth, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Rossini. Kleomenes: Herr Bild.

Mittwoch, den 19. Februar, findet der vierte Maskenball im Schauspielhause statt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 47. 16. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das grüne Band.

I.

Am zweiten Juli des Jahres 1652 ertönte trotz der strengen Verbote des Polizeilieutenants und trotz der vorgerückten Stunde der Nacht (die Glocke des Thurmes Saint-Jacques hatte bereits 11 Uhr geschlagen) die Hauptschenke der Straße Quincampois, „zur Lilie" genannt, noch von einem ungewöhnlichen Lärmen, welcher die guten, friedlichen Bürger in den benachbarten Wohnungen, die in ihrem besten Schlafe gestört wurden, zu manchen Flüchen und Scheltworten veranlaßte.

Einige Edelleute, welche man an ihren Uniformen und Federbüschen für Offiziere des Vicomte von Türenne erkannte, hatten sich in dem untern Saale der Auberge versammelt und feierten durch manche Libationen den Sieg, welchen ihr tapferer Anführer am vergangenen Morgen, in dem Treffen der Faubourg Saint-Antoine, über die Truppen des Prinzen von Condé erfochten hatte.

Die Gesellschaft war zahlreich, die Köpfe vom Wein erhitzt. Man sang, man lachte und brachte vielfache Toaste aus und es hätte die rauschende Lust und tolle Heiterkeit der Trinker in der That auch bei denen, die am wenigsten gestimmt gewesen wären, das Verlangen erweckt, mit einzustimmen.

Die Erwähnung, daß der Graf Philibert von Grammont an der Spitze der jungen Schwärmer war, reicht hin, um den furchtbaren Lärm zu erklären, worüber sich die Bewohner des Quartiers beklagten. Noch erschreckt von dem unaufhörlichen Lärm der Kanonen und des Musketenfeuers, mußten sie es in der That höchst unangenehm finden, nach einem solchen Tage der Angst und des Schreckens noch eine unruhige, schlaflose Nacht zuzubringen.

Die Flaschen wurden rasch geleert und wieder gefüllt, um von neuem geleert zu werden, so daß endlich der Augenblick kam, wo die Köpfe, von den Dünsten des Weines verwirrt, nicht mehr ihre Worte genau abzuwägen vermochten und alle bedeutenderen Personen des Hofes, welche vor dem inspirirten Areopage die Revue passiren mußten, sich gewiß nicht besonders für die eben so strengen, als wahren Urtheile hätten bedanken können, welche die Offiziere des Königs von ihnen fällten.

„Pardieu!" rief der Sohn des Marschalls de la Ferté, indem er ein kleines, nett zusammengelegtes Papier bemerkte, das er aus der Tasche seines Nachbars zog, „Du mußt uns gestehen, charmanter Kapitain, an wen Du solche zärtliche Billete zu richten wagst, wegen deren Inhalt Du Dich nicht vorher mit uns besprochen hast."

— „Wagt es nicht, das Siegel zu öffnen, meine Herren! . . . Das Schreiben ist von Seiner Majestät!" entgegnete Herr von Chavigny, indem er schon bei dem bloßen Gedanken erbebte, die königliche Sendung in den Händen seiner Genossen zu sehen."

Die Lacher wurden ernsthaft und von Grammont, der schon im Begriff war, das Billet zu lesen, hielt plötzlich inne, um mit sich zu Rathe zu gehen: ein Fall, der, wie es hier beiläufig gesagt sey, nur höchst selten bei ihm vorkam, selbst, wenn er vollkommen bei sich war.

„Von Seiner Majestät?" wiederholte er, „und an Madame de Lamotte-Houdancourt? . . . mit sechzehn Jahren eine Schöne verführen, welche kaum vier Monate Wittwe ist! . . . Parole d'honneur, wir haben heutzutage kleine Kinder mehr!"

— „Seit wann ist Chavigny der Liebesbote des Königs von Frankreich geworden?"

— „Alle Teufel, so hört mich doch!" schrie von Chavigny, indem er mit der Faust auf den Tisch schlug, welcher voll Gläser und Schüsseln stand; „schon über eine Stunde suche ich mich Euren langen Ohren verständlich zu machen und kann nicht dazu kommen!"

Laut schallendes Gelächter empfing den ungeduldigen Ausbruch des Kapitains.

„Dieser Brief," fuhr er fort, „wurde mir den Morgen durch den Gouverneur des Louvre von Seiten des Königs eingehändigt, da ich gerade den Dienst in der Kapelle hatte, und mit dem ausdrücklichen Befehle, ihn nur der Madame Houdancourt zuzustellen und dies so bald als möglich . . . ."

— „Darum hast Du ihn wohl auch so lange in der Tasche behalten!" erschallte eine andere Stimme.

— „Ich war gänzlich damit unbekannt, um was es sich eigentlich handelte," fuhr Herr von Chavigny fort, und erst als ich das gewöhnliche Boudoir-Siegel Seiner Majestät erblickte, ahnete ich die Wichtigkeit der Sendung.

„Da kömmt mir ein herrlicher Gedanke!" unterbrach Anton von Brancas: „wie wäre es, wenn wir den König um seine Eroberung brächten?"

— „Herrlich! Köstlich!" tönte es von allen Seiten, „aber wer wird das Wagniß übernehmen?"

„Ich!" begann Grammont, indem er sich erhob, „und als Beistand verlange ich weiter nichts, als ein wenig Verschwiegenheit von Eurer Seite. Chavigny übergebe mir nur seinen Brief und ich will ihn sogleich an die Adresse befördern; auf diese Weise führe ich mich bei Madame de Lamotte ein und bekomme Gelegenheit, das Terrain einstweilen zu recognosziren."

Nachdem von Chavigny den Bitten seiner Freunde, wenn

Digitized by Google

gleich erst nach einigem Zaudern nachgegeben, kam man überein, daß Herr von Grammont die Mitverschwornen an dem Tage von dem Erfolge seiner Bemühungen in Kenntniß setzen solle, an welchem er, gleich dem König, die Farben der jungen Wittwe an seinem Hute aufstecken würde. Die Unterhaltung über diesen Gegenstand wurde noch eine Zeit lang mit mannigfachen Scherzen und unter rauschendem Gelächter fortgesetzt, als mit einemmale von der Thüre eine lange, hagere, widerwärtige Gestalt aufstieg in Begleitung dreier Nachtreter, deren ungeheure Hellebarden ihrer ganzen Haltung die fatalste Bedeutung gaben. Sie kamen mit ihrem Chef im Auftrage des Polizeilieutenants. (Fortsetzung folgt.)

Die nächtliche Trauung.

Eine dänische Sage.

(Fortsetzung.)

Als sie die Kirche erreicht hatten, banden sie ihm ein Tuch über die Augen; gleich darauf hörte er die wohlbekannte Seitenthüre mit knarrendem Geräusche öffnen, und wurde heftig unter eine dichte Menschenmasse gestoßen. Ein Gemurmel von vielen Stimmen ging durch die Kirche und in seiner unmittelbaren Nähe konnte er einzelne Wörter einer ihm gänzlich unbekannten Sprache unterscheiden. Er vermuthete indessen, daß es Russisch sey. Während er noch mit verbundenen Augen, von allen Seiten gedrängt, bülflos und in der größten Furcht und Angst da stand, fühlte er plötzlich seine Hand ergriffen, und wurde schnell mitten durch das Gedränge geführt, das Platz zu machen schien. Am Ende wurde die Binde gelöst, er erkannte Einen von seinen Begleitern neben sich, und fand sich selbst vor dem Altare stehend. Dieser war mit einer Reihe ungeheurer Wachslichte, auf massiven silbernen Leuchtern, geschmückt, und die Kirche selbst war so glänzend erleuchtet, daß auch die fernsten Gegenstände ganz deutlich sichtbar waren. Während seine Augen verbunden gewesen waren, hatte ihm das Gemurmel der dichten Haufen Furcht erregt; jetzt aber machte die feierliche Stille der Menge eine, wo möglich, noch schrecklichere Wirkung auf sein furchtsames Gemüth. Alle Sitze und Nebengänge waren gedrängt voll Menschen, aber der Hauptgang in der Mitte war ganz leer, und der Geistliche unterschied in der Mitte desselben ein eben erst gemachtes Grab; der Pflasterstein, der die Stelle bedeckt hatte, lag nun an einen Sitz in der Nähe gelehnt. Es waren nur Männer zu sehen, mit Ausnahme eines alleinstehenden weiblichen Wesens, das der alte Mann im fernsten Winkel der Kirche unterscheiden zu können glaubte.

Die Stille dauerte einige Minuten lang; auch nicht die leiseste Bewegung wurde vernommen, und es drängte sich dem Pfarrer eine finstere und schwere Ahnung auf, daß irgend eine schreckliche That Statt finden solle.

Endlich stand ein Mann auf, dessen prachtvolle Kleidung ihn von den Uebrigen unterschied, und der offenbar von höherm Range war. Er ging hastig den leeren Hauptgang entlang, während die Menge auf ihn blickte und seine Schritte hallten in der Kirche wieder. Er war von mittlerem Wuchse, breitschulterig und von starkem Körperbau; seine Miene war stolz, seine Gesichtsfarbe durch den Einfluß des Wetters gebräunt, sein Haar rabenschwarz, seine Züge scharf gezeichnet und seine Lippen in grimmer Entschlossenheit zusammengepreßt; — eine lange Adlernase erhöhete noch den hochmüthigen Ausdruck seines Gesichtes, und lange, buschigte Augenbrauen überschatteten die kleinen und wilden schwarzen Augen, die unter ihnen leuchteten. Er trug einen grünen Oberrock, reich mit Gold besetzt, und auf seiner Brust glänzte ein Stern.

Die Braut, die jetzt neben ihm kniete, war ebenfalls prachtvoll angezogen: ein blaues, silbergesticktes Kleid umhüllte ihre schlanke Gestalt und fiel in dichten Falten über ihre reizenden Formen, während ein von Juwelen glänzendes Diadem ihr langes schönes Haar zierte. Trotz der Veränderung, die ihre Züge sichtlich vor Kurzem erlitten haben mußten, konnte doch ihre Schönheit und Liebenswürdigkeit noch deutlich erkannt werden. Ihre Wangen sahen jetzt so kalt und leblos aus, wie die einer Marmorstatue; keine Muskel ihres Gesichtes bewegte sich; ihre bleichen Lippen schienen erstorben, ihre Augen waren starr und glanzlos, wie die eines Leichnams, und ihre Arme hingen kraftlos an ihren Seiten. So kniete sie — ein Bild des Todes; und die Umstehenden mochten wohl darüber in Zweifel seyn, ob ein überwältigender Schreck sie ihrer Besinnung beraubt habe, oder ob die Natur blos durch einen tiefen und fast übernatürlichen Schlaf ihre gebrochene Gestalt wieder aufzurichten suche.

Jetzt zuerst bemerkte der Pfarrer ein altes und häßliches Weib, in einem phantastischen und orientalisch aussehenden Kostüm, mit einem blau und rothen Turban auf dem Kopfe, die mit einem boshaften, ja, fast spottenden Ausdrucke auf die knieende Braut Acht gab. Hinter dem Bräutigam stand ein finsterer, gigantischer Mann, der unbeweglich und in anscheinender Gedankenlosigkeit vor sich hinstarrte.

Der Geistliche, der vor Schrecken fast seine Besinnung verloren hatte, blieb eine Zeit lang schweigend, bis ein gebieterischer Blick des Bräutigams ihn an seine Schuldigkeit erinnerte. Was ihn aber in eine neue Verwirrung brachte, das war die Ungewißheit, ob das Brautpaar auch seine Sprache verstehe. Es war in der That unwahrscheinlich; er faßte sich indessen und fragte nach ihren Namen.

„Reander! Feodora!“ versetzte mit rauher Stimme der Bräutigam. (Schluß folgt.)

Französischer Criminalprozeß.

Ein wichtiger Criminalprozeß ist in diesem Augenblicke vor den Gerichten Frankreich's anhängig, welcher in den Annalen der Justiz als eine Curiosität figuriren wird. Eine angesehene Dame ist des Gattenmordes durch Vergiftung angeklagt, während dieselbe in scheinbarer Seelenruhe ihre Unschuld bethauert, und viele Umstände auch hiefür Zeugniß geben. Es ist Madame Lafarge, Tochter des Hrn. Carat, Direktors der Bank von Frankreich. Das „Journal des Debats“ meldet über diese interessante Geschichte Folgendes: „Ein tiefes Geheimniß ruht noch über dem schrecklichen Drama, welches sich zu Glandier, im Correze-Departement, zugetragen hat. Hr. Lafarge, Besitzer eines bedeutenden Eisenhammers dortselbst, ist als Opfer eines lange und geschickt angelegten Attentats gestorben. Allein, sollte die junge Frau, auf der in diesem Augenblicke schrecklicher Verdacht lastet, als ein anderes Opfer, dazu bestimmt seyn, unter dem Streiche irgend einer fürchterlichen Rache zu unterliegen? Werden die Nachforschungen der Justiz, welchen die Angeklagte hätte entfliehen können, und welche sie selbst hervorgerufen hat, bis zur Wahrheit dringen mitten durch alle die entgegenstehenden und widersprechenden Thatsachen, die zusammentreffen und sich einander vernichten? Das vorauszusehen, ist noch unmöglich. — Schon ein Jahr vor ihrer Vermählung hatte Fräulein Carat eine lebhafte Leidenschaft

Digitized by Google

einem jungen Manne eingeflößt, welchen sie auch zärtlich liebte, und diese gegenseitige Liebe sollte durch eine glückliche Heirath gekrönt werden. Die beiden Familien hatten in diese Verbindung eingewilligt, und schon waren Vorbereitungen zu ihrer baldigen Vollziehung getroffen, als Fränlein Carat vernahm, daß der junge Mann, dem sie ihre Hand reichen sollte, unter dem Einflusse einer anderen, sträflichen Verbindung stand, die ihr keine Freiheit mehr ließ und ihre Zukunft zu gefährden drohte. Mit blutendem Herzen erklärte sie ihrem Bräutigam, daß er nicht mehr an sie denken dürfe, und sie sah ihn vom Tage dieser Erklärung an nicht wieder. Damals geschah es nun, daß Hr. Laffarge der Familie Carat vorgestellt wurde. Er faßte bald den Vorsatz, um die Hand der Fränl. Carat anzuhalten, und die Unterhandlung ging so schnell und so glücklich von Statten, daß schon nach 17 Tagen die Hochzeit gefeiert wurde. Bald sollte Paris verlassen werden. Die junge Frau, an das glänzende Leben der Hauptstadt gewöhnt, elegant, lebhaft, geistreich, wie sie war, mußte ohne Zweifel eine schmerzliche Betrachtung in sich anstellen, als sie sich künftighin einem Manne überlassen sah, dessen Wesen und Charakter in starkem Abdruck den Stempel kleiner Provinzialstädte trugen. Sie hoffte in ihrem neuen Wohnorte zu Glandier wenigstens einige Zerstreuungen, irgend eine Gesellschaft zu finden, welche einen so schnellen Uebergang vom Pariser zum Land-Leben mildern und vorbereiten könnten. Die Neuvermählten kamen am 15. August zu Glandier an. Frau Laffarge fand hier nur eine alte und schlechte Wohnung, deren trauriger Anblick den Schwermuth ihrer Seele noch vermehren mußte. Die Gesellschaft, welcher sie hier begegnete, war nicht vortheilhafter für sie gemacht. Auch war sie fast jeden Tag allein bei sich zu Hause, und gewissermaßen eingeschlossen. In diesen Augenblicken der Abgeschlossenheit und Verzweiflung war es, wo sie, der fieberhaften Ueberspannung, die sie verzehrte, unterliegend, ihrem Gatten einen Brief schrieb, dessen sich jetzt die Anklage als eines erschwerenden Beweises bemächtigt. In diesem Schreiben enthüllte sie ihrem Gatten alle Qualen ihres Herzens; sie gestand ihm die Liebe, welche sie, ehe sie ihn gekannt, für einen Anderen gefaßt hatte; sie sagte, daß, so unwürdig Der, welchen sie geliebt, auch seyn mochte, sie dennoch einem Anderen nicht angehören könne, und daß, um Banden, die sie nicht zu ertragen im Stande wäre, zu entrinnen, sie entfliehen und eine von nun an gebrochene Existenz in der Einsamkeit verbergen werde; sie fügte hinzu, daß, wenn irgend ein Hinderniß diesem Vorhaben entgegentreten würde, sie auf das Leben zu verzichten wissen werde. Dieser Brief, von ihrem Gatten empfangen und der Schwiegermutter mitgetheilt, machte wahrscheinlich nur einen leichten Eindruck auf ihr Gemüth; vielleicht gelang es ihnen, die Ueberspannung der jungen Frau zu beruhigen, oder begriff diese selbst, zu überlegteren Gesinnungen zurückgekommen, daß sie ihre Pflichten mit Ergebenheit und Muth erfüllen müßte. Jedenfalls ist es Thatsache, daß bald nach Absendung dieses Briefes, ein zärtliches und inniges Verhältniß zwischen Frau Laffarge, ihrem Manne und der Schwiegermutter gegründet war. In jener Zeit geschriebene Briefe geben Zeugniß von der lebendigen Liebe, welche sie ihrem Gatten eingeflößt hatte, und von der herzlichen Zuneigung, welche sie selbst für ihn fühlte. Die Neigungen ihres Geistes hatten sich mit denen ihres Herzens geändert. Sie fand ihr Vergnügen darin, die alte und traurige Wohnung zu Glandier zu renoviren; sie leitete mit ihrem Gatten die Verschönerungen derselben; sie war glücklich, sie schien es wenigstens, und die Eleganz ihrer Manieren, die Güte ihres Herzens, ihr hoher Verstand hatten ihr eine feste Anhänglichkeit unter den Personen, die sie im Hause ihres Gatten empfing, verschafft.

In dieser Zeit, wo Frau Laffarge sich ganz vergaß, um nur an die Interessen ihres Mannes zu denken, war es, daß sie ihm eine unbegränzte Vollmacht zur Verfügung über ihre Mitgabe einhändigte. Hr. Laffarge, dessen Geschäft von einer nahen und unvermeidlichen Krisis bedroht war, kam im September nach Paris, um ein Privilegium zu Gunsten einer wichtigen Entdeckung, die er gemacht, nachzusuchen, und ein in seiner Lage nothwendiges Anlehen abzuschließen, was eben die Vollmacht seiner Frau erleichtern mußte. Während seines Aufenthaltes in Paris schrieb er an seine Frau mehrere Briefe voll der zärtlichsten und liebevollsten Ausdrücke. Die Gattin antwortete ihm in gleicher herzlicher Weise. In einem dieser Briefe zeigte sie ihm die Absendung einiger Kuchen an, welche zu Glandier gebacken waren; sie habe, schrieb sie, ähnliche zurückbehalten, und bat ihn zärtlich, die Kuchen um eine bestimmte Stunde zu essen und dabei ihrer zu gedenken, da sie um dieselbe Stunde die von ihr zurückgehaltenen Kuchen essen werde; es sollte ein sympathetisches Mahl seyn. Nur zwei Personen, so lautete die Ordre des Briefes weiter, sollten die nach Paris gesandten Kuchen essen: Hr. Laffarge und die „sehr geliebte Schwester" von Frau Laffarge, mit der sie die Bande der zärtlichen Freundschaft vereinigten. Hr. Laffarge verzehrte an dem festgesetzten Tage, den 16. Dec., und zu der bestimmten Stunde einen dieser Kuchen, und kurz nachher traten Schmerzen und Erbrechungen bei ihm ein. Doch war er bald, obgleich noch leidend, fast wieder hergestellt, und es gelang ihm, mit Hülfe der Vollmacht seiner Frau, 25,000 Francs anzuleihen. Am 3. Jan. kehrte er mit 15,000 Fr. nach Glandier zurück, welches Geld, wenige Tage nachher, verschwand, ohne daß man noch die Spur hat auffinden können. Die Gesundheit des Hrn. Laffarge war schwankend, doch konnte er sich fortwährend mit der Verwaltung seines Hammerwerkes beschäftigen. Bald machten sich neue Symptome fühlbar, neue Erbrechungen stellten sich ein, und eines Tages, in dem Augenblicke, wo man ihm einen ihm vorgeschriebenen Trank reichte, stieß er ihn zurück, durch den daraus hervorsteigenden scharfen und betäubenden Geruch ergriffen. Verdacht stieg in ihm auf, und man constatirte alsbald, daß der Trank eine zur Vergiftung von 20 Personen hinreichende Dosis Gift enthielt. Aerzte wurden gerufen; vor diesem Augenblicke hatte keiner derselben den Verdacht der Vergiftung gefaßt. Inzwischen forderte einer der Gläubiger des Herrn Laffarge, von dem benunruhigenden Zustande seines Schuldners erschreckt, Garantien für die Sicherheit von 28,000 Fr., welche man ihm schuldig war. Ohne Zögerung gab Frau Laffarge ihre persönliche Unterschrift her. — Am 15. Jan. hatte Hr. Laffarge zu leben aufgehört. — In dem Augenblicke, wo eine Gerichtsperson den Zustand der Leiche constatirte, fand es sich, daß, durch einen unerklärlichen Zufall, auf dem Sterbebette ein neuer Rock lag, welchen Hr. Laffarge seit langer Zeit nicht angezogen hatte, und in der Tasche desselben, noch frisch und gleichsam als ein sorgfältig aufgehobener Gegenstand, der Brief vom Monat August stad, worin Frau Laffarge ihrem Manne sowohl ihre erste Leidenschaft als ihren Entschluß, zu entfliehen, entdeckte. Die zur Leichenschau berufenen Aerzte suchten vergebens die Spuren des Giftes und erklärten, daß das Gift mit so viel Geschicklichkeit angethetirt gewesen sey, daß es unmöglich wäre, die Spuren davon in den angegriffenen Organen wieder zu finden. Später zu Brives am Magen und in den Eingeweiden vorgenommene chemische Versuche führten jedoch zu einem durchaus entgegengesetzten Schlusse. Auch constatirte man von einer anderen Seite, daß das Gift mit Verschwendung in alle dem Kranken gereichten Getränke geworfen worden ist. In Mitte aller Derjenigen, welche diese schreckliche Geschichte so lebhaft be-

Digitized by Google

schäftigt, der Freunde oder Feinde, welche vertheidigen oder anklagen,ist Frau Laffarge ruhig und vertrauensvoll. Die Freunde, welche sie um sich festzubannen gewußt, haben sie nicht verlassen, und ein junges Mädchen, welches sie besonders liebt, hat um die Vergünstigung nachgesucht, ihre Gefangenschaft theilen und bei ihr in den Gefängnissen von Tulle bleiben zu dürfen." — Spätere Nachrichten melden, daß die Untersuchung vorzüglich auf den Antheil gerichtet ist, welchen die Angeklagte an der Bereitung der vergifteten Getränke, an dem zu Uzerches gemachten Ankaufe einer großen Menge Arsenik, und an der Vertheimlichung eines in dem Garten von Glandier wenige Augenblicke vor der gerichtlichen Besichtigung vergrabenen und seitdem entdeckten Pakets dieser tödtlichen Substanz genommen haben könnte.

Tabletten.

⁂ (Ein theurer Kuß.) Der Examiner erzählt, daß ein Mann, der seine rechtmäßig ihm angetraute Ehefrau in einem Wagen auf der London-Greenwich-Eisenbahn in allen Ehren geküßt hatte, von den Direktoren zu einer Strafe von zwei Pfund Sterling, also zu vier und zwanzig Gulden verurtheilt worden ist.

⁂ (Aus dem Arabischen.) Wenn der Prophet einen Mann für einen Thoren erklärt, so übergiebt er ihn in die Gewalt der Frauen. Die Männer bewahren die Geheimnisse Anderer besser, als ihre eigenen; die Weiber bewahren ihre eigenen besser, als die Geheimnisse Anderer. Die Mehrzahl der Weiber hat wenig Grundsätze; sie folgen nur ihrem Gefühle und hängen in moralischer Hinsicht ganz von denen ab, die sie lieben. Diese Weiber gleichen Räthseln, sie hören auf zu gefallen, sobald man sie errathen hat. Geduld ist eine Kunst, die die Weiber selten lernen, in welcher sie aber andere meisterhaft zu unterrichten wissen. (Mirror.)

⁂ (Der türkische Himmel.) Die Frauen stehen bei den Türken als Gesellschafterinnen der Männer in so geringem Werthe, daß ihnen im Mahomed's Paradiese kein Platz gelassen worden ist. Sie sind wohl nicht eigentlich ganz davon ausgeschlossen; da aber alle wahren Gläubigen in dem D'jannat Aden, oder dem „Garten Eden" von den „Houris" unsterblich geliebt werden und sich steter Liebkosungen erfreuen von jenen schwarzäugigen, liebeglühenden Jungfrauen, die schön sind wie Hyazinthen, so kann wohl ermessen werden, daß die Gegenwart der schönen Töchter dieser Erde äußerst störend und unpassend seyn würde in der himmlischen Gesellschaft der „Houri's".

Aus München.

(6. Februar.)

(Schluß.)

In den Ateliers herrscht stete Regsamkeit. Stieler ist noch immer beschäftigt, die schon begonnene Reihe von Portraits der Glieder des königlich sächsischen Hauses zu vollenden, worunter sich besonders jenes der Prinzessin Amalie I. P. auszeichnet. Sein seitheriger Schüler Zuccy aus Mainz macht ihm viele Ehre und schreitet rasch vorwärts in Kunst und Anerkennung. — Cornelius Scheidt aus Mainz hat für den dortigen Kunstverein eine etwa 3 Fuß lange Stylobade, Phaetons Sturz vorstellend, bestimmt. — Der Bildhauer Scholl aus Darmstadt giebt eine Reihe „neuer byzantinischer Grabsteine" heraus. Scholl hat das Umschlagblatt zum Münchner-Album, das sehr viel Lob und Absatz findet, gezeichnet. Es spricht sich darin die reiche Phantasie aus, die aber eben durch ihre Ueberschwenglichkeit an das Maurische hinstreift und einer geregelten Studiums bedarf, um den reinen Geschmack zu befriedigen. Unter den vielen lithographischen Anstalten thut sich hervor und geräth immer mehr in Schwung die von C. Bergmann und Roller, aus welcher in jüngster Zeit die lobenswerthesten Schöpfungen hervorgegangen sind, insbesondere Jagdbilder, welche mit den in Mannheim bei Artaria erscheinenden, von unserm genialen Rudolf Schuppomini angefertigten Compositionen wetteifernd ringen; Scenen aus dem Leben, größere, werthvolle Bilder und selten gelungene Portraits, wovon ich jenes Schwanthaler's erwähne. — Schwanthaler arbeitet fleißig an dem Modelle für den verstorbenen Großherzog von Darmstadt; das Bildniß des Fürsten soll von sprechender Aehnlichkeit seyn. — Von Literatursachen, die in München gerade erscheinen, wüßte ich in der That nichts zu melden; allgemeine Freude erregt der von dem Könige den Ständen des Reiches vorgelegte Gesetzentwurf: den Schutz des Eigenthums an Werken der Literatur und Kunst gegen Veröffentlichung, Nachbildung und Nachdruck betreffend. — In der Journalistik haben wesentliche Aenderungen stattgehabt. Die Theeblätter erschienen von nun an in monatlichen Lieferungen und haben den der erhöhten Tendenz mehr angemessenen Titel: „Deutsche Blätter für Literatur und Leben" angenommen. Das erste Heft ist höchst reichhaltig und von sehr gediegenem Inhalte. — Die „Münchener-Lesefrüchte", früher meist Nachdruck von Novellen aus Taschenbüchern, Mißellen und Anecdoten, gewinnen durch die originellen, oft aber zu übersprudelnden Aufsätze der drei jungen Redacteure, wovon Einer sich ganz französisch geberdend — „Redacteur gerant" unterzeichnet. Es ist dies derselbe Leutner, der mit dem Hofschauspieler Forst französische Lustspiele für unsre Bühne übersetzt. — Von den Lokalblättern erhebt sich aus dem bisherigen Schlamme gewohnter Alltäglichkeit an Ausstattung und Inhalt der „Volksfreund" und der „Landbote" über die ephemeren Makulaturfliegen. — Was Schönwissenschaftliches betrifft, befindet sich noch immer die Kunstreitergesellschaft Tourniaire und Ghelia daher, welche in einem grandiosen, geschmackvoll eingerichteten, gut geheizten und brillant beleuchteten Brettergebäude jenen Ruf bewährte, der die Gesellschaften dieses Namens ehrt. Die Anforderungen in derartigen Zirkeln sind überspannt, die Salti mortali und das non plus ultra veraltet, aber hier finden wir stets Abwechslung, neue Ballets, Pantomimen, kriegerische Darstellungen rc., welche des Kenners günstiges Urtheil, des Beschauers Ueberraschung entloden. Einige Correspondenten haben in auswärtigen Blättern die Leistungen der Gesellschaft Tourniaire und Ghelia zu schänden gesucht; daran mag Ursache seyn, daß ihnen kein Freibillet oder sonst Honorar zu Theil geworden, oder vielleicht wollen sie sich bei der Zurückkunft des Theaters beliebt machen, die ihre Production in olympischen Zirkus buhlet, wenn Vorstellung im Hofbreater ist. München hat ja doch nur ein Theater, wozu — sah möchte ich sagen — der Brodneid? Es ist dies ein großer Schaden für alle derartigen bisher kommenden Unternehmer, jedoch entschädigt diese Gesellschaft einigermaßen die Gunst des Hofes, da Se. Maj der König selbst ihre Leistungen würdigte, und die Gunst des Publikums. — Eine andere Schauerlichkeit: „Wendig in München." So lautet nämlich die Einladung des Anschlagzettels zur Besichtigung einer interessanten Abbildung der alten Dogenstadt. Es ist ein, im Verhältniß von 1 zu 540 geformtes Hautrelief, mit bewunderungswerther Naturtreue, Wahrheit und Pünktlichkeit gearbeitet. Merkwürdig ist es fürwahr, das durch Lage, Kunst und Geschichte berühmte Venedig mit seinen 102 Kirchen, 340 Brücken, 471 Kanälen, 3017 Gassen, 1062 Pallästen, 18,479 Häusern und 122 Inseln en miniature vor unsern Augen zu sehen; man glaubt sich dort, und wenn wir keine Carnevalien à la Venedig haben, sind wir zufrieden, wir haben ja „Venedig in München"! —rr—

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 16. Februar. Die Hugenotten, große Oper in 5 Abtheilungen. Musik von Meyerbeer.

Mittwoch, den 19. Februar, der vierte und vorletzte Maskenball.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Otterstedt.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 48. 17. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Das grüne Band.

(Fortsetzung.)

Die unklugen Edelleute fühlten sich wohl bei dem ersten Anblicke der neuen Ankömmlinge, die ihre Worte belauscht haben konnten, von Furcht bewegt, doch war die Bewegung nicht von langer Dauer.

„Meine Herren," begann die lange Gestalt: „ich arretire Sie im Namen des Königs; Sie handelten den Vorschriften der Polizei zuwider, indem sie während der Nacht die Straßen der Stadt durch Unordnung und bacchantisches Wesen beunruhigten und alarmirten. Ein solches Benehmen steht in der That Leuten von so edlem vornehmen Aussehen sehr schlecht. Ihre Namen, wenn's beliebt," fügte er hinzu, indem er mit seiner Eskorte auf einen Tisch in der Mitte des Saals zuschritt.

Während er aber seine Papiere auf dem Tische ausbreitete, hatten sich die Ruhestörer mit einer leichten, ungezwungenen Bewegung auf die Thürschwelle gebracht, wo Herr von Grammont mit einer komisch-ernsten Miene sich sich dem »Alguazil« empfahl, indem er sagte:

„Alle, wie wir hier sind, gehören als nahe Verwandte dem Monseigneur der Polizei zu, von welchem Sie hier die treu ergebenen Bettern und Diener sehen; da wir Ihnen aber nicht gerne die Mühe machen möchten, uns zu Jenem zu führen, so lassen Sie uns ihm wenigstens unsern Besuch allein abstatten. — Wir werden dann wieder zu Ihnen zurückkommen und Ihnen für die ausgezeichnete Gunst danken, die Sie uns gewährt."

Die Polizeidiener waren von ihrer Ueberraschung noch nicht wieder zu sich gekommen, als sich schon die Thüren der Auberge dreimal hinter ihnen verschlossen hatten und sie, von denselben, die sie hatten verhaften sollen, zu Gefangenen gemacht, verblüfft und verwirrt vernahmen, wie nach und nach das laute, lang anhaltende Gelächter ihrer Kerfermeister in der Ferne der Straßen verhallte.

II.

Am Tage Mariä Himmelfahrt, fast einen Monat nach der fröhlichen Zusammenkunft in der Auberge der Straße Quinecampoix ließ der König Ludwig XIV. in einer Gallerie des Pallastes seine Garde und die diensthuenden Edelleute die Revue passiren, als er mit einemmale vor einem jungen Offizier von verführerischem Aeußern, welcher auch eben so berühmt war bei Hofe wegen seiner galanten Abentheuer, wie bei der Armee wegen seiner ritterlichen Bravour, Halt machte, die Stirne runzelte und indem er den Grafen von Grammont, der verstohlen lachte, von Kopf bis zu den Füßen maß, mit der Hand an seinen Hut griff, um sich zu versichern, ob das Band seiner Dame nicht fehle; darauf wandte er wieder die Blicke auf den Hut Grammont's, welcher wie der seinige mit einem kleinen hellgrünen Bande verziert war.

„Von wem haben Sie dieses grüne Band?" fragte Ludwig XIV., indem er seine Eifersucht schlecht verbarg.

— „Von meiner Dame!" entgegnete der Graf, der sich wie ein Tartüffe verbeugte."

Wüthend vor Zorn wandte sich der erhabene Sprecher zu seinem Oberstallmeister:

„Und Sie, Herr le Grand, können es dulden, daß die Offiziere meines Hauses ihre Uniform durch so lächerliche Verzierungen entstellen?"

„Aber Sire, diese Gunst ist ja kaum der Rede werth..."

„Nach Ihrer Ansicht vielleicht, Herr, doch keineswegs nach der Meinigen. Ich befehle Ihnen, diesen Offizier strafen zu lassen."

Und nachdem der König in heftigem Unmuthe sich in sein Kabinet verfügt hatte, schrieb er der Madame Lamotte-Houdancourt ein Billet, welches nicht im Entferntesten zärtlichen Inhalts war. Ganz im Gegensatze zu den andern Maitressen des großen Königs, bekümmerte sich jedoch Madame de Lamotte weniger um denselben, als um ihren liebenswürdigen Grammont; auch antwortete sie auf der Stelle Seiner Majestät: „daß es hieße, sie beschimpfen, wenn man nur leise argwohne, daß sie ihm einen einfachen Edelmann vorziehe und daß sie ihn, welcher sich so weit vergessen könne, daß er ihr eine solche Schmach zufüge, ersuche, sie nicht mehr zu besuchen; sie würde in Trauer die übrige Zeit ihres Lebens in einem Kloster zubringen, und dort ihre verkannte Liebe beweinen und Gott um Verzeihung anflehen wegen ihrer liebenden Schwachheiten für ein Herz, das so wenig den Werth derselben zu schätzen gewußt."

Wie man aus diesem Antwortschreiben der Madame de Lamotte ersieht, waren die Frauen jener Tage den unsrigen ziemlich gleich hinsichtlich der Verstellung und ihres meisterhaften Geschicks, sich aus jeder Verlegenheit zu helfen. Auch schätzte sich Ludwig XIV., der noch das Leben und die List der Frauen wenig kannte, überglücklich, nun in dem „Boudoir" seiner unschuldigen Schönen, von Neuem um deren Gunst flehen zu können.

Grammont hatte ohne sonderliche Anstrengung den Sieg über das Herz der Madame von Houdancourt errungen; sein feines, artiges Benehmen, sein Geist und seine Liebenswürdigkeit waren die Waffen gewesen, durch welche ihm die schnelle Eroberung glückte.

Madame von Houdancourt verliebte sich ihrerseits sterblich in ihn, so daß sie alle Klugheit aus den Augen setzte,

Digitized by Google

dem König eine so wenig schmeichelhafte Neigung zu verbergen. Ludwig XIV. gelangte auch bald zu der Ueberzeugung, daß er gegen Grammont nur unglücklich gespielt und die Parthie völlig verloren habe. Die unklugen Aeußerungen einiger Höflinge, die sichtliche Kälte seiner Geliebten, die halblauten Zuflüsterungen der Ehrendamen, offenbarten ihm das ganze Geheimniß seiner Niederlage und er war, indem er seinen Aerger unter einer Maske von Gleichgültigkeit und Höflichkeit verbarg, fest entschlossen, volle Rache zu nehmen.

In einer Nacht begab er sich, nur von einigen Vertrauten begleitet, durch eine Geheimthüre in den Garten des Hotels Houdancourt. (Schluß folgt.)

Die nächtliche Trauung.

Eine dänische Sage.

(Schluß.)

Der alte Mann fing nun die Trauformel an; aber seine Stimme zitterte; er versprach sich in Einem fort und wiederholte dieselben Worte zweimal. Das knieende Paar nahm jedoch von seiner Verwirrung keine Notiz, was ihn in seiner früheren Muthmaßung bestärkte, sie seyen entweder mit seiner Sprache gänzlich unbekannt, oder verständen sie doch nur unvollkommen. Als er daher die Frage that: „Reander, willst Du Fodora, die jetzt neben Dir kniet, zu Deiner angetrauten Frau nehmen?“ war er zweifelhaft, ob der Bräutigam ihn auch verstehe, und wollte sie daher wiederholen; zu seiner Verwunderung aber sprach dieser ein so lautes und deutliches „Ja!“ aus, daß es durch die Kirche schallte. Tiefes Stöhnen der Menge folgte von allen Seiten diesem schrecklichen „Ja“; und ein leiser Schauder setzte zum ersten Mal die leichenähnlichen Gesichtszüge der Braut in Bewegung. Der Geistliche wendete sich nun zu dieser, und lauter sprechend, als wolle er sie gern aus ihrem todähnlichen Schlafe aufwecken, redete er sie an: „Fodora, wenn Du Reander, der jetzt neben Dir kniet, als Deinen Ehemann anerkennen willst, so antworte: „Ja!“ Bei diesen Worten schien die leblose Braut zu erwachen, ein Ausdruck überwältigenden Schreckes überfloß ihr Gesicht, ihre bleichen Lippen zitterten, ein flüchtiger Glanz strahlte aus ihren Augen und ihre Brust hob sich. Das „Ja“ klang sodann wie der Angstschrei aus dem Munde eines Sterbenden, und schien in dem unwillkürlichen Gemurmel des Mitleidens, das aus der Menge hervordrang, ein Echo zu finden.

Ohnmächtig sank die Braut in die Arme der boshaften alten Here hinter ihr, und es vergingen einige Minuten in einer fürchterlichen Stille. Endlich nahm sie, mehr todt als lebendig, ihren Platz wieder ein, und der Pfarrer brachte die Handlung zu Ende. Der Bräutigam stand jetzt auf und führte die wankende Braut zu ihrem vorigen Sitze, während das alte Weib und der lange Mann ihnen folgten. Sodann erschienen wieder die ersten Gefährten des Pfarrers, und führten ihn, nachdem sie aufs Neue eine Binde über seine Augen gelegt hatten, nicht ohne Mühe durch das Gedränge. Als sie die Thür erreicht hatten, wurde er heftig hinausgestoßen und seinen einsamen Gedanken überlassen, während sie von innen hinter ihm zuschlossen und zuriegelten.

Einige Minuten lang blieb er verwirrt und ungewiß, ob die eben erblickte Schreckensscene, mit allen sie begleitenden außerordentlichen Umständen, nicht vielleicht ein angstvoller Traum gewesen sey: als er aber die Binde von seinen Augen abgenommen hatte, und die hell erleuchtete Kirche vor sich sah, und die Stimmen der Menge in derselben hörte, da konnte er nicht länger an der Wirklichkeit dessen, was sich mit ihm zugetragen hatte, zweifeln. Um, soweit es in seiner Macht stand, den weitern Verlauf zu erfahren, verbarg er sich jetzt in einer Nische an der anderen Seite der Kirche, und indem er hier horchte, hörte er den Lärm drinnen lauter und lauter werden, als ob ein heftiger Streit sich erhoben habe. Er konnte unterscheiden, wie die rauhe Stimme des Bräutigams nachdrücklich Stillschweigen gebot — hierauf erfolgte eine Pause — dann wurde ein Schuß abgefeuert — und ein Schrei einer weiblichen Stimme gehört! Alsdann trat eine Stille von einigen Minuten ein, die zuletzt durch das Geräusch von Arbeitern und den Schall von Spaten und anderen Werkzeugen unterbrochen wurde, worüber ungefähr eine Viertelstunde hinging. Dann wurden die Lichter ausgelöscht, es ließ sich das Gemurmel vieler Stimmen hören, und die ganze Menge stürzte aus der Kirche und bewegte sich lärmend der See zu.

Hierauf eilte der alte Geistliche in sein Dorf zurück. Er weckte seine Freunde und Nachbaren, und erzählte ihnen die sonderbaren und unglaublichen Dinge, die sich eben zugetragen. Aber so still und friedlich war der bisherige Gang ihres Lebens gewesen, daß jene einfachen Leute, anstatt ihrem Pfarrer zu glauben, von einer ganz anderen Art Schrecken ergriffen wurden: denn sie meinten, sein Verstand habe gelitten. Nur mit genauer Noth und mehr, um, auf seine muthmaßliche fixe Idee eingehend, ihm zu Willen zu seyn, ließen sie sich endlich von ihm überreden, ihn nach der Kirche zu begleiten und sich mit Schaufeln und Spitzärten zu versehen.

Die Nacht war mittlerweile vergangen, und die Sonne ging bereits auf, als der Geistliche mit seiner Heerde den Hügel nach der Kirche hinanstieg.

Da wurden sie ein Kriegsschiff gewahr, das mit vollen Segeln sich schnell, nach Norden zusteuernd, von der Küste entfernte. Ein so unerwarteter Anblick machte die Einwohner etwas schwankend; völlig geneigt aber, den Worten des alten Mannes Glauben zu schenken, wurden sie, als sie die Seitenthür ihrer Kirche mit Gewalt aufgebrochen fanden. In athemloser Spannung traten sie demnach hinein; der Pfarrer bezeichnete ihnen die Lage des Grabes, das er diese Nacht offen gesehen hatte, und sie konnten deutlich wahrnehmen, daß der Stein weggerollt und hernach wieder hingelegt war. Sie machten sich also mit ihren Spitzärten an die Arbeit, und als sie das Grab wieder öffneten, fanden sie einen neuen und reich geschmückten Sarg.

Der alte Mann sprang hinein, die Anderen folgten seinem Beispiele, und der Deckel wurde bald entfernt. Ach! der würdige Pfarrer fand seine schlimmsten Befürchtungen verwirklicht: der Sarg enthielt die Leiche der ermordeten Braut, der nur das glänzende Diadem fehlte! Sie mußte auf der Stelle getödtet seyn, denn die Kugel war ihr grade durchs Herz gegangen. Der vorhin auf ihrem Gesichte bemerkbare Ausdruck des Schreckens und der Angst war verschwunden, und an seiner Stelle ruhete ein himmlischer Friede auf ihren Zügen; sanft und ruhig, wie ein Engel, lag sie in ihrem Sarge. Der alte Mann kniete an demselben nieder und weinte bitterlich, während Staunen und Schrecken die Zuschauer ergriffen.

Der Geistliche hielt es für seine Schuldigkeit, ohne Verzug diese Umstände dem Bischof von Seeland, seinem kirchlichen Vorgesetzten, zu melden; mittlerweile aber nahm er seinen einfachen Pfarrkindern einen Eid ab, zu schweigen, bis er Antwort von Kopenhagen erhalten haben

Digitized by Google

würde. Das Grab wurde von Neuem verschlossen, und Niemand ließ es sich einfallen, auf den Vorfall anzuspielen. Plötzlich erschien in dem kleinen Dorfe ein Mann von Ansehen aus der Hauptstadt: er hieß die Einwohner eine genaue Schilderung des Vorgefallenen geben, untersuchte das Grab, lobte das bisher beobachtete Schweigen und schärfte ihnen, unter Androhung der schwersten Strafen, auf's nachdrücklichste ein, darin auch fernerhin zu beharren.

Nach dem Tode des alten Pfarrers fand man eine Handschrift von seiner eigenen Hand geschrieben und den Kirchenbüchern beigelegt, die eine ins Einzelne gehende Darstellung der ganzen Sache enthielt. Manche meinten, irgend einen Zusammenhang zwischen den hier geschilderten Thatsachen und den geheimnißvollen Begebenheiten entdecken zu können, die nach dem Tode Peter's des Großen und seiner Gemahlin, der Kaiserin Katharina in Rußland Statt fanden. Allein das ganze, auf dem schrecklichen Vorgange ruhende Geheimniß zu erklären, würde schwer, wenn nicht unmöglich seyn. (Tait's Edinburgh Magazine.)

Aus Berlin.

(11. Februar.)

Franz Freiherr von Gaudy, der, wie ich Ihnen bereits gemeldet, (siehe O. P. A. Ztg.) am 3. d. M. vom Schlage getroffen wurde, ist am 5. Abends 9 Uhr gestorben. Er hat sein Leben, selbst ein unvollendet launiges Gedicht, mit einem solchen beschlossen, und zwar waren die letzten Zeilen, welche er am 3. dichtete, merkwürdiger Weise folgende:

Da trat mit fäll'gem Wechsel in der Hand,
Ein harter Gläub'ger plötzlich an sein Bett,
Der Spediteur der Welt, Hans Mors genannt.

Am Sonntage den 9. wurde er zur Ruhe bestattet; seine freiherrliche Familie wollte dies in aller Stille und ohne Gepränge und Aufwand thun; ein Schriftsteller hat aber in jetziger Zeit mehr Theilnahme als irgend Jemand für sich, und so folgten denn dem Dichter und Menschen Gaudy mehrere angesehene Personen Berlin's, unter Andern die Literaten F. Ferrand, W. Alexis, Arthur Müller, Glasbrenner, Gruppe Fr. Kugler, Ph. Leitner, H. Kletke, Hitzig, A. Kopisch rc. — Gaudy ist am 19. April 1800 zu Frankfurt an der Oder geboren, trat nach durchgemachter Schule in das erste Garde-Regiment zu Potsdam, wurde daselbst Lieutenant, von dort nach Breslau, zur Zeit des polnischen Kampfes nach Posen versetzt, und nahm 1833, bei Friedensdiensten überdrüssig, seinen Abschied. Sein Vater war der General-Lieutenant Friedrich Freiherr von Gaudy, der damalige Gouverneur des Kronprinzen von Preußen. Des Dichters nachgelassene Arbeiten werden die Herren F. Ferrand und Arthur Müller, seine nächsten Freunde, herausgeben. — Der Prozeß der achtungswerthen Schauspielerin Frl. Peroni gegen den Direktor des Königsstädtischen Theaters, des bekannten Hrn. Cerf, ist vom k. Kammergerichte durchaus zu Gunsten der Künstlerin entschieden worden. Dies hat um so mehr freudiges Interesse im Publikum gefunden, als unsere Gesetze zum großen Theil aus einer Zeit stammen, in welcher die Kunst keinen so bedeutenden Kreis gewonnen hatte, und die daher ziemlich ungenügend sind. So augenscheinlich nun auch das Unrecht des Hrn. Cerf war, als er vor zwei Jahren Frl. Peroni plötzlich aus ihrem Contracte entließ, weil sie die Braut eines hiesigen, ihm verhaßten Literaten wurde, so hörte man doch, daß seine Theatergesetze außerordentlich streng seyen und wohl Mittel bieten könnten, seine Handlungsweise zu justificiren. Dies ist nicht geschehen, und Hr. Cerf zur Erfüllung des Contractes und sofortigen Zahlung von circa 2000 Thalern verurtheilt. Da ein Aehnliches schon mit dem Ober-Regisseur Hrn. Spielberger geschehen, den Hr. Cerf ebenfalls ohne Weiteres entließ, so dürfte jetzt die Kasse des ohnehin sehr verödeten Königsstädtischen Theaters ziemlich erschöpft und vielleicht in Folge dessen der langjährige, allgemeine Wunsch Berlin's erfüllt werden, dieses Institut zu einem königlichen erhoben zu sehen. Ein zweites Theater unserer Residenz hat offenbar die historische Aufgabe, eine nordische Volkspoesie heranzubilden, und dazu das witzige, eigenthümliche Element der Berliner zu benutzen. Statt dessen vegetirt die Königsstädter Bühne seit Jahren in einer Fluth, oder vielmehr in einem Sumpfe der neuesten erbärmlichen und albernen Wiener Possen. — Unsere Politik scheint Feiertage zu haben, wenigstens hört man außer den gewöhnlichen Ernennungen und Ordensverleihungen fast Nichts von Bedeutung, und selbst das kirchliche Zerwürfniß hat so ziemlich sein Interesse verloren, seitdem dasselbe von keinem lauten Evenement aufgefrischt wird. In solch dürrer Zeit kam das große Florafest der Herren Taglioni und Stullmüller sehr gelegen. Ganz Berlin war damit beschäftigt, theils direct, theils indirect. Die Unternehmer spannten auf jede Weise die Erwartungen, man drängte sich um die theuren Billets, sorgte für geeigneten Putz, gab sich Mühe, noch einen Wagen aufzutreiben, in dem man gegen anderthalb Stunden sitzen mußte, bevor er das Portal des königl. Schauspielhauses erreichte; und ward endlich — bitter getäuscht. Unsere Zeitungen loben zwar. Auf die Urtheile unserer Zeitungen gibt aber schon lange kein gebildeter Berliner etwas. So ist man z. B. dies Mal allgemein indignirt über die prahlenden Versprechungen und die kargen Leistungen und Bescheerungen der beiden königlichen Solotänzer. Ein Mal waren gegen 5000 Billets ausgegeben, und dadurch eine solche Ueberfüllung, ein solches Gedränge entstanden, daß man kaum Athem holen konnte, Kleider zerrissen wurden rc. rc. Zum Anderen vermietheten die Unternehmer extra die Logen des Schauspielhauses an vornehme und reiche Leute; gaben keine Retourbillets, damit man von ihrem Restaurateur schlechten Wein und schlechte Speise nehmen mußte, und hatten endlich den ganzen Raum durch Hrn. Hoftapezier Hiltl äußerst armselig und geschmacklos decoriren lassen.

Aus Straßburg.

(Mitte Februar.)

Seit acht Tagen durchrollen Omnibus die hügelichen Straßen Straßburg's. Am Place d'armes, von wo sie auslaufen, ist bei jedem Ein- und Ausladen der Passagiere ein neugieriges Gaffer-Meer im Ab- und Zufluthen wahrzunehmen. Bis jetzt machen nur zwei Omnibus ihren Stadtlauf; sie sind immer überfüllt, und am verflossenen Sonntage haben sie gewiß die Fahrt nach Kehl fünfzig Mal zurückgelegt. Es gehört jetzt zum don ton, im Omnibus zu fahren; Leute, welche brillante Equipagen besitzen, lassen sich im Omnibus von einem Stadtende in das andere hinüber rütteln. Neulich fand bei einem der ersten Banquiers Straßburg's ein glänzender Ball statt, die junge Männerwelt ließ sich im Omnibus dahin fahren! Die Omnibus-Kutscher scheinen auch vom Bewußtsein ihrer momentanen Bedeutung ganz durchdrungen zu seyn, denn sie sitzen mit einer würdevollen Ruhe da oben, als ob sie die Zügel der Regierung Frankreich's in den Händen führten. Bis jetzt ist der Zudrang der Massen zu den Omnibus, Resultat der Neuheit; es dürften kaum mehrere nachgefragt werden, denn ist ein Mal die Neugier der bons Strasbourgeois befriedigt, werden sie wieder mit derselben Ruhe zu Fuße hinfraben, wie früher. Jetzt haben die sonderbar gebauten Wagen die momentane Aufmerksamkeit der schaulustigen Menge für sich, es war eben so, als die erste Gasflamme in Straßburg emporloderte. Noch jetzt gruppiren sich, wenn Abends

Digitized by Google

das Gas in Brand gesteckt wird, Zuschauer-Massen um einen Laternen-Pfahl, und doch wird sich die Gasbeleuchtung wohl kaum für die Dauer in Straßburg halten können. Der Entrepreneur der Gasbeleuchtung, der ein Kapital von fünfzig tausend Francs, im wahrsten Sinne des Worts, vergraben hat unter den Trottoirs Straßburg's, will, da er täglich Verluste erleidet, mit seiner Unternehmung weiter ziehen. Man wird hier wieder zur traurigen, stinkigen Oelbeleuchtung zurückkehren, da diese um einige Centimes billiger zu haben ist, als die glänzende Gasflamme. Straßburg wird dann wieder sehr finster werden, trotz der Aufklärung seiner französischen Presse. — In den Casinos sind in letzter Zeit die deutschen Zeitschriften mit einem förmlichen Interdict belegt worden; man wird binnen kurzer Zeit jedes deutsche Journal aus den hiesigen Lesekreisen verbannt haben. Die Augsburger allgemeine Zeitung und die Frankfurter Ober-Postamts-Zeitung sind noch in einigen Lesecirkeln zu finden, die belletristischen Zeitschriften Deutschland's existiren für Straßburg nicht. Die treffliche „Erwinia", von dem wackern Brüderpaare Stöber ins Leben gerufen, von einem tüchtigen Verleger sorgsam gepflegt, von kräftigen Talenten unterstützt, mußte im Entstehen untergehen. Man will hier jedes deutsche Character-Element aus dem geistigen Leben ausrotten, und hat doch nichts Edleres, Kräftigeres, Selbstständigeres dafür einzuimpfen. Der Straßburger schämt sich deutsch zu sprechen (wenn man dieses Kauderwelsch — noch deutsch nennen will); er coquettirt bei jeder Gelegenheit mit seinem Franzosenthum und spielt dabei mit sich selber eine sehr lächerliche Comödie. Der Straßburger hat sich in Bezug zum öffentlichen Leben, den Pariser Farbenton angeschminkt, aber der kleinliche Provinzler-Geist guckt doch aus jeder Naht dieses französisch zugeschnittenen Lebens hervor. Weder Deutschthum noch Franzosenthum ist hier zum klaren Selbstbewußtseyn gelangt, und eben dieses unschöne Hermaphroditen-Wesen erstreckt sich hier durch alle Verzweigungen des socialen wie politischen Lebens. Straßburg hat zum Beispiele ein Journal, „le Courrier du Bas-Rhin", das halb in französischer Sprache, halb in deutscher erscheint. Die deutsche Columne giebt eine Uebersetzung der französischen Columne. und das Französische darin ist ein mechanisches Nachbeten dessen, was in Paris gedruckt wird. So auch das „L'Alsace", welches eben so wie der „Courrier du Bas-Rhin" nur von den Abfällen der Pariser Presse lebt. Wegen der Straßburger Journalistik hätte man fürwahr nicht nothwendig, zur Erinnerung an Johannes Gutenberg hierorts ein Denkmal zu setzen. — Monsieur Roux, der Director der französischen Theatergesellschaft, verläßt bis zu Ende April Straßburg. Er wird der Erste seyn, der einen Verein französischer Sänger und Sängerinnen für die große Oper nach Deutschland führt. Bis jetzt haben wir in Deutschland nur die kleineren französischen Gesellschaften für das Vaudeville kennen gelernt, jetzt werden wir auch die große Opern der Franzosen, die Hugenotten, Robert, Gustav, die Jüdin, der Blitz, Auber und Boieldieu, Rossini (Guillaume Tell, Comte Ory) und Gretry, als französische Originale, à la parisienne montirt, zu Gehör bekommen. Hr. Roux zählt in seiner Operngesellschaft sehr schätzbare Talente, die auch in Deutschland Anerkennung finden werden. Madame Roux ist eine Erscheinung von den Brettern herab, wie sie die deutsche Sängerinnen-Welt gegenwärtig nicht aufzuweisen hat. Es sind die Prachtformen einer Milder, als diese noch in der üppigen Fülle der Jugend blühte, durch welche Madame Roux sämmtliche Operngucker Deutschland's in Aufruhr bringen wird. Und auf diesen Formen wiegt sich mit der Schalkhaftigkeit à la Clairon der Blondkopf der Schröder-Devrient, mit all dem schwärmerischen Ausdrucke seiner Romeo-Augen. Mad. Roux ist im getragenen Gesange und im pathetischen Vortrage des Recitativs ganz vorzüglich. Ein trefflicher Helden-Tenor ist Marquilly, ein Hr. Dupres, der sich mit einem markigen, kraftvollen Stimmmittel begabt, durch eindringendes Characterisiren, Energie im leidenschaftlich bewegten Gesangsvortrage, den besten dramatischen Sängern Deutschland's anreiht. Noch ist Mad. Delahourde zu nennen, eine sehr befähigte Sängerin für Coloratur-Parthieen, die eine treffliche Gesangsmethode mit anmuthigem Stimmmittel verbindet. Diese drei genannten Opern-Kräfte werden auch in Deutschland Aufmerksamkeit erregen; Hr. Roux ist so eben bemüht, von Paris aus achtbare Talente für seinen Zug nach Deutschland zu gewinnen, um den Sänger- und Sängerinnen-Verein tüchtig zu complettiren. An der Spitze des Orchesters, als Operndirigent, steht ein junger Deutscher, Hiller, Sohn des in der Musikwelt rühmlich gekannten Compositeurs, eine kräftige musikalische Natur durch und durch, voll Begeisterung für die Kunst, mit schönem musikalischen Wissen ausgerüstet. Seit sieben Jahren hat Hiller in den bedeutendsten Städten Frankreich's als Operndirigent fungirt; geschmack-raffinirt, voll praktischer Umsicht, und in seinen künstlerischen Bestrebungen noch immer das deutsche Herz hervorleuchten lassend, kehrt er jetzt, an der Spitze einer französischen Operngesellschaft, in die Heimath zurück. Die Idee, eine große französische Operngesellschaft nach Deutschland zu führen, ist allerdings eine kühne, aber sie dürfte des materiellen Erfolges sicher seyn. Die Massen, welche sich in Deutschland sehr dem französischen Operngeschmack zuneigen, werden den französischen Vorstellungen zuströmen, wie jedem neuen großartigen Spectakel, dem musikalisch Gebildeten wird die Sache an und für sich, ich möchte sagen, psychologisch interessant seyn, man wird analysiren, kritisch-seciren, raisonniren und dem ausländischen Produkte das gute deutsche Geld an den Hals werfen. Hr. Roux hat sich als Hauptziele seiner Expedition Hamburg, Leipzig, Berlin und Wien gesetzt. — Straßburg, das sonst in Bezug zu Skandal-Auftritten kühn mit Paris in die Schranken treten darf, hat in den letzt verflossenen acht Tagen nur wahre Bagatellen aufzuweisen. Vor drei Tagen bekamen die Studenten auf der sogenannten Schuster-Stub, wo getanzt wird, Händel mit den Schiffsknechten. Ein Student liegt tödtlich verwundet danieder, mehreren Theilnehmern an diesem geselligen Vergnügen wurden nur die Nasen und Schienbeine zerschmettert. Wahre Bagatellen! — Gestern haben die Parteigänger einer Demoiselle Blanche, Soubrette der Oper, die jetzt mit der Direction zerfallen, eine Demoiselle Vallière, welche es wagte, im Pre aux Clercs statt der Blanche zu debutiren, solenniter ausgepfiffen. Dem. Blanche hat ein hübsches Lärvchen, kann aber nichts; Dem. Vallière ist häßlich, aber eine gebildete Sängerin; Dem. Vallière mußte demnach ausgepfiffen werden! Die Sache war gut eingeleitet, man konnte beinahe sehen, wie sich die ehrenwerthen Pfeiffer aus allen Räumen des Theaters nach einem Punkte des dritten Logen-Rangs schlichen, um die Sängerin während des Vortrags ihrer Couplets im dritten Acte zu accompagniren. Ist das die Delicatesse, die Courtoisie der Franzosen gegen einen weiblichen Gast, dessen größtes Verbrechen auf den Brettern in einem etwas zu großen Munde besteht? — Nächstens ein Mehreres über die Wintervergnügungen Straßburg's und die socialen Zustände der weltberühmten Dom-Stadt.

Dr. St.

Musikalische Abendunterhaltung des Vocal- und Instrumental-Vereins.

Dienstag, den 18. Februar, im Saale des Wolfseck.

Erste Abtheilung.

Erster Theil der Schöpfung von Haydn, Recitativ, Solo und Chöre.

Gedicht, vorgetragen von Hrn. Lußberger.

Grande Fantasie à quatre mains, für das Pianoforte componirt von Thalberg, vorgetragen von Fräul. Josephine und Heinrich Großmann.

Zweite Abtheilung.

Zweiter Theil der Schöpfung, Solo, Terzett und Chöre.

Variations brillantes di Bravura, für Pianoforte mit großer Orchesterbegleitung von Herz, vorgetragen von Fräul. Josephine Großmann.

Dritte Abtheilung.

Dritter Theil der Schöpfung, Duett, Recitativ und Chöre.

Die Solis der Schöpfung werden vorgetragen von: Fräulein Capitain, den Herren Schäfer, Zoller, Bröll und Deutz.

Anfang halb 7 Uhr.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 18. Februar. Die Herrin von der Else, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Carl Blum.

Mittwoch, den 19. Februar, der vierte und vorletzte Maskenball.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 49. 18. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ode an Gott.

Nach dem Russischen des Derschawin von Fr. Rotter.

Du, weiter als die weit'sten Welten,
Du Pulsschlag, wo sich Staub bewegt,
Du Ew'ger über'm Strom der Zeiten,
Ohn' Anfang sichtbar dargelegt,
Du Seele aller Lebenskeime,
Du, ohne Ursach, ohne Räume,
Vor welchem jedes Wissen Spott;
Du, der in sich die Allheit füllet,
Sie gründet, schützt und aus ihr quillet,
Dem wir den Namen geben Gott.

Ob auszumessen auch die Meere,
Das Licht zu zählen, Strahl an Strahl,
Dem Geiste Macht gegeben wäre:
Du, Ew'ger, hast nicht Maß noch Zahl.
Der Seraph selbst, der, lichtgeboren,
Für Deine Nähe ward erkoren,
Er bebt vor Deinem Flug zurück;
Kaum darf die Denkkraft zu Dir streben,
Sie muß in Deinem Glanz verschweben,
Wie im Aeon der Augenblick.

Du riefst des Chaos graue Zeiten,
Vom Grund der Ewigkeit herauf,
Doch als den Grund der Ewigkeiten,
That'st Du das eigne Selbst einst auf,
Dich selbst Dir selbst entgegenstellend,
Mit Deiner Glorie Dich erhellend,
Du Licht, aus dem des Lichtes Schein!
Mit einem Wort die Welten strenend,
Sey'st Du Dich fort, die Welten neuend;
Du warst, Du bist, und Du wirst seyn.

Der Wesen Kette wohnt Dir inne,
Du, jedes Werdens Aufgebot,
Vereinst den Ausgang dem Beginne,
Und gibst ein Leben selbst dem Tod.
Wie Funken aus der Flamme sprühen,
So neue Sonnen vor Dir ziehen;
Wie auf der Ruh' beschneiten Lands
Im Mittagslicht die Stäubchen zittern,
Und blitzend wechseln tausend Zittern,
So unter Dir der Sterne Glanz.

Millionen Strahlensphären schwimmen
Dahin die ufrlose Weit,
Als Deiner Offenbarung Stimmen,
Von Deinem Lebensborn erhellt.
Doch die'er Leuchten Glanzgepränge,
Doch dieser Scharen Zeitgedränge,
Doch dieser goldnen Welten Pracht,
Doch dieser Himmel Ro'enkammen —
Vor Die ist all' ihr Glanz zusammen,
Wie vor dem Tage ist die Nacht.

Ein Tropfen von der See verschlungen,
Ist all' dies Firmament für Dich.
Und Alles was mein Aug' erschwungen,
Was ist's und was vor Dir bin ich?
Die dort millionenfach erglühren,
Ob deren lichtem Meere ziehen,
Millionen Welten andern Lichts,
Kaum sind, wenn ich sie Dir geselle,
Ein Stäubchen sie vor Deiner Schwelle,
Und ich Dir gegenüber, Nichts.

Ein Nichts bin ich — doch angestrahlet
Von Deinem Lichte, groß und mild;
In meinem Selbst Dein Selbst sich malet,
Wie in dem Thau der Sonne Bild;
Doch fühl ich Beben mich durchdringen
Und stieg' mit ewig jungen Schwingen
Dem Ziele aller Größe zu.
Es ahnt mein Geist entzückt den Deinen,
Kann Schluß mit höher'm Schluß vereinen:
Ich bin, und also bist auch Du!

O Du, den die Natur bethätigt,
Du bist, das Wort des Herzens spricht's,
Und mein Verstand hat es bestätigt,
Du bist! und schon bin ich kein Nichts!
Mich faßt als Theil ein ew'ges Ganze,
Die Schleife bin ich in dem Kranze,
Zu dem Du die Naturen wand'st,
Als endigend des Staubes Rechte,
Und winkend himmlischem Geschlechte,
Durch mich der Wesen Ring Du band'st.

Ich soll das Band der Welten weben,
Ich, irdischer Keimkraft höhrer Schwung,
Begannungsort für tausend Leben,
Und Anfangspunkt der Göttlichung.
Dem Staub muß sich mein Staub vermählen,

Digitized by Google

Dem Donner kann mein Geist befehlen,
Ich Wurm, ich Gott, ich Nacht, ich Licht.
Doch welche Wunder auch mir eignen,
Woher entstamm' ich? Lautlos Schweigen!
Doch aus mir selber stamm' ich nicht.

Du gabst mir Leben, Allbelebter,
Mich, ew'ge Weisheit, schuf Dein Wort,
O Quell des Segens, des Guten Geber,
Seel' meiner Seele, Du mein Hort.
Gesetzt ward mir zum hohen Loose,
Daß aus der Todes dunkelm Schooße,
Hervor ich ginge, todbefreit;
Daß ich des Staubes Hülle trüge
Und aus dem Tode aufwärts stiege
Zu Deines Ichs Unsterblichkeit.

Du, nicht zu nennen, nicht zu künden,
Ich weiß, mein Selbst ist zu gering,
Als daß in seines Wesens Gründen
Es nur Dein Schattenbild empfing:
Daß Deiner Feier Glanz ertöne,
Bleibt für der Erde schwache Söhne
Kein and'res Richtmaß des Gesangs,
Als, ahnend kaum die fernen Höhen,
Im ew'gen Abstand zu vergehen
Und Thränen weinen stillen Danks.

Das grüne Band.

(Schluß.)

Es war an einem jener schönen Maiabende, die zwar noch kühl sind, aber schon von Frühlingsdüften durchweht; Herr von Grammont und Madame de Lamotte verschwendeten sich in einem traulichen tête-à-tête tausend jener Liebdosungen, jener kleinen Zeichen der Liebe, welche für dieselbe von so großer Bedeutung sind. Philibert sich immer mehr überzeugend von der wirklichen Neigung der Madame de Lamotte, umarmte sie und drückte die Hand, welche ihm die Gräfin hinreichte, zärtlich an sein Herz, als er ein leises Geräusch in der Nähe vernahm und es ihm schien, als käme in der Dunkelheit eine Gestalt daher, welche sich eben so schnell wieder entfernte. Die vorübergehende Erscheinung störte den „bien aimés" in seinen Liebkosungen; er faßte jedoch wieder neuen Muth und hatte bald in einem anmuthigen Zweigespräche der seltsamen, unerklärlichen Erscheinung vergessen.

Um Mitternacht erhob sich Grammont und nahm Abschied von seiner Süßen; die Dame führte ihn zurück bis ins Vorhaus, alsdann stieg er allein die Treppe hinunter, indem er eine Opernmelodie pfiff, als er, auf der untersten Stufe, in einer Gallerie zur Seite der Thüre des Gartens, durch welche er sich gewöhnlich entfernte, in der Dunkelheit einen Mann erblickte, der sich zu verbergen suchte.

Da der Liebesritter nicht ohne Grund von dem nächtlichen Lustwandler Schlimmes befürchtete, so zog er seinen Degen, um mit demselben über ihn herzufallen; doch fühlte er sich plötzlich von mehreren starken Armen erfaßt, die ihn zu Boden warfen und in Bande legten. Ueberzeugt von der Vergeblichkeit jedes Widerstandes, ertrug der Gefangene, dessen Augen verbunden und der an Händen und Füßen gefnebelt ward, sein Geschick als Philosoph und ließ seine röthselhaften Meister gewähren.

Er hatte ein unbestimmtes Gefühl, daß er von Männern fortgetragen werde, die untereinander mit leiser Stimme sprächen; er konnte aber keines ihrer Worte verstehen. Nur in Zwischenräumen, wenn die sprechenden Personen sich ihm näherten, unterschied er eins oder das andere der Worte. Dann stellte sich seiner, stark aufgeregten Einbildungskraft das Bild einer furchtbaren, grauenvollen Zukunft dar.

Bald machten jedoch die, welche ihn trugen, Halt. Man gab ihm wieder den Gebrauch seiner Hände und Augen frei.

Das Schauspiel, welches jetzt seine Blicke traf, war aber nicht von der Art, ihn in eine besonders heitere Stimmung zu versetzen. Er sah sich auf offenem Felde von schwarzen Männern umringt und vor sich eine Chaise, in welche man ihn mit Heftigkeit hineinsteigen ließ. Indem er sich nun zu seinen Obergen wandte, fragte er in einem gereizten, ungestümen Tone: „aus welchem Rechte man es wage, die Freiheit eines Edelmannes in den Diensten des Königs anzutasten?"

Tiefes Schweigen war die ganze Antwort, die er erhielt, was ihn, wie natürlich nur sehr wenig in seinen ängstlichen Forschungen förderte. Er wiederholte seine Frage.

Nun trat eine kleine Person, die sich schlecht unter einem weiten Mantel verbarg, wie unter einem breiten Hut, der ihren Kopf beschattete, aus der unheimlichen Gruppe hervor und sprach, indem sie auf Philibert von Grammont zuging und diesem ein kleines Papier überreichte, mit einer zitternden, schwachen Stimme:

„Mein Herr Amoroso, ich bitte Sie, dies an meinen königlichen Vetter in England zu besorgen, ich empfehle Sie in diesem Schreiben ihm „für seine Frau." Das Glück möge Ihnen hold sein! Auf Wiedersehn!"

— „Seine Majestät sind sehr gütig!" murmelte von Grammont, voll Ingrimm über den beißenden Spott seines überlegenen Rivals.

Nachdem er sich darauf in den Hintergrund der Emigrantenchaise zurückgezogen, sagte er, ein boshaftes Lächeln auf den Lippen, zu sich:

„Die Geschichte wird einst wenigstens berichten, was der Graf von Grammont für Ludwig XIV. gethan hat . . ." Pferde und Wagen flogen pfeilschnell von dannen.

(Le Monde Dramatique.)

Die Dampfschifffahrt zwischen London und Hamburg, und zwischen Liverpool und New-York.

Vor der Einrichtung der Dampfböte zwischen London und Hamburg war eine Reise von der einen Stadt zur anderen eine Unternehmung, auf die man Monate vorher, ehe sie Statt finden sollte, sein Nachdenken richten mußte; und Kaufleute, welche die Ungewißheit einer beschwerlichen Seereise vermeiden wollten, waren gezwungen, sich den Beschwerden einer Landreise durch Holland und Westphalen auszusetzen, und zwar auf Landstraßen, die zu den abscheulichsten in Europa gehörten. Der kühnere Reisende, der, unbekümmert um die Untiefen und Sandbänke der holländischen Küste, und um die heftigen Strömungen der Nordsee, die Gefahren des Meeres zu bestehen Willens war, hatte eine Reise von fast gewisser Gefahr, in jedem Falle aber von sehr ungewisser Dauer vor sich. Von London mußte er zu Lande nach Harwich gehen, der Station der Paketböte nach Holland, Hamburg und Schweden, deren Patronat in jenen Tagen für genügend erachtet wurde, zu jeder Zeit den Vortheil

Digitized by Google

zweier Regierungsmitglieder jenes alten und unabhängigen Burgfleckens zu sichern. Hatte er sich in Harwich eingeschifft, so konnte er bei günstigem Winde hoffen, in dreißig bis vierzig Stunden die Mündung der Elbe zu erreichen. Günstige Winde aber waren nicht auf bloße Nachfrage zu haben, und oft vergingen ganze Wochen, ehe der kleine Postamts-Schoner seine Bestimmung erreichen konnte. Tag für Tag wartete der ungeduldige Reisende, in seiner Harwicher Herberge festgehalten, auf einen frischen Wind; oder vielleicht erfreute, nachdem acht oder zehn Tage lang nach dem Winde lavirt worden war, der ersehnte Leuchtthurm von Helgoland oder Cuxhaven sein Herz, ehe er — seiner freudigen Hoffnung nach, zum letzten Male — in seine unbequeme Schlafstelle kroch. Aber am Morgen — sollte er beim Erwachen erfahren, daß, während er geschlafen, »ein Landwind sich erhoben hatte;« und nun flog das Paketboot mit seinen geängstigten Bewohnern lustig dahin, mit der reizenden Aussicht, einen Blick von Alt-England oder Lieb-Schottland zu erhaschen, ehe die Zeitgeschichte um einen Tag älter geworden war.

Jedoch auch die längste Reise erreicht früher oder später ihr Ende, und man kann mit ziemlicher Sicherheit annehmen, daß der Schoner oder später das Paketboot seinen Cuxhaven versehlte, wo Post und Passagiere wohlbehalten gelandet wurden, um auf offenen Wagen und auf Landstraßen, von denen sich die Phantasie eines nicht gereisten Engländers schwerlich ein Bild hätte entwerfen können, nach Hamburg weitergeschafft zu werden.

Wie ganz anders ist es jetzt geworden! — Einen Ausflug nach Hamburg in einem der eleganten Dampfböte der »General-Steam-Navigation-Company,« die zweimal wöchentlich, mitunter noch öfter, von London abgehen, ist eine Vergnügungsreise, nach deren Wiederholung sich Jeder, der sie einmal gemacht hat, sehnen wird. Selbst die unglücklichen Märtyrer der Seekrankheit, die niemals »triumphirend« die weite Wasserfläche getanzt haben,« müssen wenigstens mit Vergnügen der Genauigkeit gedenken, mit der sie im Stande waren, das Ende ihrer Leiden im Voraus zu bestimmen. Für den aber, dessen Seele nicht »krank auf den wogenden Wellen des Meeres,« und dessen Herz gewissermaßen sympathisiren kann mit den Schlägen der mächtigen Maschine, die ihn, trotz feindlicher Winde, an das Ziel seiner Reise bringt, ist es ein aufregendes Gefühl von Befriedigung, so zum Theilnehmer gemacht zu seyn an dem Triumphe menschlicher Wissenschaft über drei Elemente zugleich, die der Uneingeweihete nicht begreifen kann, deren Eindruck aber kein Zeitverlauf auszulöschen im Stande ist.

Erst vierzehn Jahre sind vergangen, seitdem die Idee, auf Dampfböten die Nordsee zu durchkreuzen, zum ersten Male gefaßt wurde. Die Unternehmung setzte die ganze Handelswelt in Erstaunen, und nur Wenige glaubten an die Ausführbarkeit des Planes. Und nun — geht das Hamburger Dampfboot mit dem Glockenschlage vom Londoner »Tower« ab; und der Capitain desselben kann, vorausgesetzt, daß der Wind ihm nicht durchaus contrair ist, in der Regel auf eine halbe Stunde sagen, wann er das Ziel seiner Reise erreicht haben wird. In achundvierzig Stunden macht der Reisende jetzt, ohne alle Beschwerde im Genusse jeder möglichen Bequemlichkeit unterwegs, und mit wenig mehr, als der Hälfte der früheren Unkosten, eine Reise, die vor 1825 kaum jemals weniger, als acht oder zehn Tage, oftmals aber mehr, als drei Wochen wegnahm, immer mit großer Beschwerde, und häufig sogar mit nicht geringer Gefahr verbunden war.

Die hochherzige, eben erwähnte Kompagnie, die nur noch vor wenigen Jahren durch ihre unternehmenden und umfassenden Plane alle früheren Unternehmungen ähnlicher Art in Schatten stellte, ist nun innerhalb der letzten zwölf Monate selbst bedeutend verdunkelt worden. Ein glücklicher Versuch ist gemacht worden, das atlantische Meer mit Dampfschiffen zu durchfahren; und die kleinen Ausflüge quer durch die Nordsee oder längs dem Mittelmeere sind Kleinigkeiten geworden, von denen nur noch mit Gleichgültigkeit gesprochen, und denen jedenfalls keine Bewunderung weiter gezollt wird. Die guten Leute in New-York sehen jetzt der Ankunft des »Great Western« oder der »British Queen« fast mit derselben Bestimmtheit entgegen, wie wir in London derjenigen der Post von Dover; und ein Reisender, der in einem dieser schwimmenden Paläste England mit der Absicht verläßt, auf der Eisenbahn nach Pittsburg zu reisen, und von da auf einem Dampfboote den Ohio und Mississippi hinunterzugehen, kann, wenn er anders die Ausdehnung seiner Reise genau kennt, beim Verlassen seiner Heimath ziemlich genau den Tag angeben, wann er in New-Orleans ankommen wird. Wer vor zwanzig, ja selbst noch vor zehn Jahren solche Resulte vorherverkündigt hätte, würde von besonnenen Leuten für einen mit einem Spleen behafteten Enthusiasten erklärt worden seyn, wenn er nicht vielleicht lieber gleich der Ehre eines Bedlam-Candidaten für würdig erklärt worden wäre! — (The Monthly Chronicle.)

Tabletten.

*** (Der Präsident der Vereinigten Staaten und der Bittsteller.) Die Vertraulichkeit, mit welcher in Amerika die am höchsten gestellten Personen von allen Klassen behandelt werden, läßt sich bei uns kaum denken. Jeder Beamte dort muß jede Stunde bereit seyn, freundschaftliche Besuche von Personen anzunehmen, die bei uns bei Gleichgestellten an der Thüre unbedingt abgewiesen werden würden. Besonders werden die Beamten am Verleihung von Aemtern angegangen. So erzählt ein eben erschienenes Werk eine Anekdote von dem letzten Präsidenten Jackson und einem zerlumpten Manne, der sich ohne Umstände zu dem ersteren begab, als derselbe sein Amt eben angetreten hatte, ihm die Hand reichte und sich rühmte, in seiner Gegend die Erwählung des Generals durchgesetzt zu haben. Der General dankte artig und der Unbekannte fuhr sodann fort: »da Sie nun Präsident der Vereinigten Staaten sind, könnte ich Ihnen vielleicht in irgend einem Amte nützlich werden.« (Jackson machte ein verlegenes Gesicht). „Haben Sie Ihre Kabinetsminister bereits gewählt?" — „Das ist geschehen," antwortete der General. — »Nun, es schadet nichts, ich begnüge mich auch mit einem Gesandtschaftsposten in Europa." — „Es thut mir leid, daß kein solcher Posten erledigt ist." — „Dann brauchen Sie vielleicht einen ersten Secretair oder Rath in einem Ministerium?" — Diese werden von den betreffenden Staatssecretairen (Ministern) erwählt." — „Das thut mir leid; ich muß mich also mit einem niedrigen Posten begnügen." — „Ueber diese habe ich nicht zu verfügen; Sie müssen sich an die betreffenden höhern Beamten wenden." — „Könnte ich nicht Postmeister von Washing on werden? Bedenken Sie, General, welche Mühe ich mir wegen Ihrer Erwählung gegeben habe!" — „Ich bin Ihnen sehr verbunden für die gute Meinung, die Sie von mir haben, aber der Postmeister von Washington ist bereits ernannt." — „Nun es liegt mir auch gerade nicht sehr viel an dieser Stelle; ich begnüge mich, Secretair des Postmei-

Digitized by Google

ſters zu werden." — „In dieſem Falle müſſen Sie ſich an den Poſtmeiſter ſelbſt wenden" — „Nun denn, General," fragte endlich der Bittſteller, da es ihm überall fehlſchlug, „haben Sie nicht einen abgeſetzten alten Rock für mich?" Dieſen erhielt er. — So unglaublich dieſe Geſchichte auch klingt, ſo iſt es doch Thatſache, daß ſich zu jener Zeit Hunderte von Stellenſuchenden an Waſhington drängten, von denen neunundneunzig ihren Zweck nicht erreichen, und die dann die Undankbarkeit derer ſchmähen, welche ſie durch ihre Stimme mit haben erheben helfen. Alle dieſe ſchließen ſich dann der Oppoſition an, weil ſie glauben, bei einem Wechſel der Verwaltung mehr berückſichtiget zu werden.

⁂ (Die Kapelle der Jungfrau von Orleans) Eine Meile von Domremy-la-Pucelle, auf dem Wege, der von dieſem Dorfe ſoaſt nach Vaucouleurs führte, am Abhange des Hügels von Beaumont, ſah man vor noch fünf Jahren ein altes Oratorium oder eine Kapelle. Dort war es, wenn man der Sage und dem ſehr beſtimmten Zeugniſſe einiger Geſchichtsſchreiber glauben darf, wo Jeanne d'Arc unter inbrünſtigen Gebeten ihre Schafe weidete, dort war es, wo ſie ihre wunderbaren Viſionen hatte und wo der Ruf an ſie erging, Frankreich vom Joch der Engländer zu befreien. Dieſe Kapelle wurde ſchon vor Alters Unſerer lieben Frauen von Beaumont geweiht, deren Bildniß, auf dem Hauptaltare thronend, zu gewiſſen Zeiten Schaaren frommer Pilger herbeizog. Gegen Ende des 16. Jahrhunderts war die Kapelle der Zuflucht̃ort eines Einſiedlers, wir deſſen Grabſchrift bezeugt. Im Jahre 1835 erſtand ein Gutsbeſitzer der Umgegend im Drange der Begeiſterung für die heldenmüthige Schäferin das zur Kapelle gehörige Gbiet, ſo wie das Gebäude ſelbſt, und beſchloß, hier ein Haus aufzuführen, in welchem er ſeine Tage dreſchließen und die Wache dieſes koſtbaren Denkmals ſelbſt üben wollte. Kaum hatte er aber den Kauf abgeſchloſſen, als die Wände der längſt ſchon baufälligen Kapelle zuſammenſtürzten und von derſelben nichts als ein Trümmerhaufe übrig blieb. Aber Herr Saincère verlor ſo leicht nicht den Muth. Mit Hülfe ſeiner Erinnerungen, der Ueberlieferungen und Nachweiſungen, die er einzog, bemühte er ſich, dies Denkmal in ſeiner früheren Geſtalt wiederherzuſtellen. Um dieſen Zweck zu erreichen, ſchonte er weder Koſten noch Mühe, und es gelang ihm auch recht gut. Die Grabſchrift des Einſiedlers wurde wieder an ihrem frühren Platze aufgeſtellt. Die hölzernen Statuen, welche das Heiligthum zierten, ſtanden noch auf ihren Poſtamenten, aber ſie waren wurmſtichig; Herr Saincère ließ ſie ſo gut wie möglich reſtauriren. Der Kunſtwerth dieſer Figuren iſt freilich ſehr unerheblich. Die bedeutendſte ſtellt Unſere liebe Frau von Beaumont dar und ſtammt augenſcheinlich aus dem 16. Jahrhundert; eben ſo die anderen. Man ſieht alſo, daß ſie nichts als eine fromme Erneuerung der Bildniſſe ſind, welche einſt Zeuge der Begeiſterung der heldenmüthigen Jungfrau waren. Das intereſſanteſte Stück aus dieſer Kapelle iſt aber jedenfalls eine Glocke mit einer Inſchrift. Dieſe Glocke, welche faſt wie durch ein Wunder der ihr ſeit einem halben Jahrhunderte ſo oft drohenden Gefahr der Zerſtörung entgangen iſt, war endlich in den Beſitz der Gemeinde Gaussaincourt übergegangen. Die Einwohner machten indeß Herrn Saincère ein Geſchenk damit. Dieſe Glocke enthält nun eine Inſchrift, welche, obſchon die Charaktere vollkommen deutlich ausgeprägt ſind, dennoch eine der ſchwierigſten Aufgaben für die Paläographie ſeyn möchte. Die Buchſtaben ſind ohne Zweifel aus einer ſpäteren Zeit als die erſte Hälfte des 15. Jahrhunderts. Ihre Form iſt einfach, elegant und, wie ſchon bemerkt, vollkommen deutlich. Die Ordnung, in welcher dieſelben aufeinander folgen, iſt nachſtehende:

AUEMPEIA DEAAPM ONGT.

Dieſe merkwürdige Inſchrift hat ſchon den Scharfſinn vieler Gelehrten geübt, beſonders auch den der akademiſchen Geſellſchaft zu Rouen. Dennoch ſind alle Anſtrengungen, den Sinn derſelben zu enträthſeln, vergeblich geblieben, bis ein angeſehener Numismatiker, Herr Renault de Baocouleurs, eine der ſinnreichſten Anlegungen gegeben hat. Der genannte Gelehrte hat jeden der Buchſtaben, aus denen die drei Gruppen beſtehen, für ein Zeichen erklärt, welches ein ganzes Wort repräſentire. Von dieſem Geſichtspunkte ausgehend, iſt er auf folgende Combinationen gekommen: 1) Ad Virginem Ex Manibus Populi Extrahuntem Imperium Anglicani. 2) Dedicatum Est Apud Agrum Post Morſem. 3) Ob Nominis Glorium Tiu.innabulum. Das heißt wörtlich: Der Jungfrau, welche das Reich aus den Händen des Engliſchen Volkes geriſſen hat, iſt nach ihrem Tode und zu ihres Namens Ehre dieſe Glocke in dieſem Bezirke geweiht worden. Wie glücklich und ſcharfſinnig nun auch dieſe Erklärung ſeyn möge, ſo läßt ſie doch wohl Manches zu wünſchen übrig. Außer vielen einzelnen Anſtellungen möchte wohl hauptſächlich dagegen einzuwenden ſeyn, daß ſie auf einer ganz willkürlichen Annahme beruht, und daß ſtatt dieſer Worte leicht andere gewählt werden könnten. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

⁂ Man lieſt im Courrier du Pas de Calais: „Ein ſchandenhaftes Verbrechen wurde ſo eben in Feuchy begangen. Den Gerüchten zufolge, die uns zugekommen, hätte ein Ehemann ſeine Frau umgebracht. Folgendes berichtet das öffentliche Gerede. Dieſer rauhe und heftige Edegatte mißhandelte oft ſeine Frau; verwichenen Sonntag kommt er aus dem Wirthshauſe, ein Streit erhebt ſich in der Haushaltung, und der wüthende Ehemann ergreift einen Stock und ſchlägt damit ſeine unglückliche Frau; ſie fällt nieder. Er wirft ſeine Waffe nicht weg; im Gegentheil wurde er nur noch mehr aufgebracht, und wie man behauptet, verſetzte er ihr neue Streiche. Einen Augenblick darauf geht er aus und kehrt in's Wirthshaus zurück; als er nach Hauſe kam, gab ſeine Frau kein Lebenszeichen mehr..... Er legt ſie in ihr Bett, dann geht er um 5 Uhr des Morgens zu einer Nachbarin und kündigt ihr an, daß ſeine Frau ſo eben geſtorben wäre. Die Nachbarin begibt ſich in die eheliche Wohnung und bibt vor Schrecken zurück. Alles ſchien anzuzeigen, daß der Tod dieſer Frau die Folge eines Verbrechens wäre; ihr Körper trug die Spuren unerhörter Gewaltthaten: es ſchien, als habe man ihr die Kehle zuſammengedrückt um ſie zu erſticken; drei Rippen waren gebrochen. Der Luftröhrenkopf war verletzt. Die Juſtiz begab ſich auf den Schauplatz. Der Angeſchuldigte, Aimable Pavy, 29 Jahr alt, Hauthälter in Feuchy, deſſen früheres Betragen nicht zu ſeinen Gunſten ſpricht, wurde ſogleich verhaftet und in das Arreſthaus dieſer Stadt geführt. Seine Frau iſt eine geborne Capet."

Theater-Anzeige.

Dienſtag, den 18. Februar. Die Herrin von der Elfe. Schauſpiel in 5 Abtheilungen von Carl Blum.

Mittwoch, den 19. Februar, der vierte und vorletzte Maskenball.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 50. 19. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Osterkuß in Rußland. *)

Von J. G. Kohl.

Im Laufe der ganzen Osterwoche hat man Gelegenheit, hier und da im Umfange des russischen Reichs einige beneidenswerthe Küsse erschallen zu hören. Denn in der That bleibt der Kuß die dominirende Action dieser nationalen Festlichkeiten, jedenfalls immer die interessanteste. Man urtheile selber über den ungeheuren Verbrauch dieses süßen Artikels, von dessen Größe ich jetzt einen einigermaßen richtigen Begriff zu geben suchen will.

Zunächst küssen sich gegenseitig alle Familienmitglieder unter einander ohne Ausnahme. Besteht nun eine Familie auch nur aus 10 Theilnehmern, so giebt dies allein schon 90 Küsse für eine solche Familie. Alsdann ferner küssen sich alle Bekannten unter einander, so wie sie sich innerhalb der Osterwoche zum ersten Mal begegnen. Darunter sind nicht etwa blos die nahen Bekannten verstanden, sondern auch selbst ziemlich oberflächliche. Die, welche sich nur ein Paar Mal einander gesprochen haben, würden es doch sehr unschicklich finden und gegenseitig sich übelnehmen, wenn sie sich beim ersten Begegnen nicht schnell zum Küssen bereit fänden und zu herzlicher Umarmung. „Der Teufel hole Dich, Maxim," hörte ich einmal eine alte Frau einem jungen Kerle zurufen, „kannst Du mir nicht „„Christ ist erstanden"" sagen?"

Nimmt man nun an, daß in Petersburg ein Jeder im Durchschnitt 100 nahe und ferne Bekannte und Bekanntinnen habe — was ohne Zweifel doch wohl eine sehr geringe Annahme ist, — so folgt darnach allein für Petersburg zu circa einer halben Million Einwohner eine Summe von 50 Millionen Oster-Umarmungen. Allein man höre, was einzelne Personen hierin für ungeheure Geschäfte machen. In der Armee muß jeder Commandeur, General eines Corps (60,000 Mann) alle Offiziere seines Corps küssen. Ebenso die Regiments-Commandeure alle Offiziere seines Regiments und noch eine Portion auserwählter Soldaten dazu. Der Capitain küßt einzeln alle Soldaten seiner Compagnie, welche zu diesem Zwecke zusammenberufen wird. Im Civilfache gilt dieselbe Disciplin, daß der Chef alle die ihm Untergeordneten befüssen muß, die am Oster-Sonntag-Morgen zur Visite in ihren Staatsuniformen zu ihm eilen **). Da kann denn bei der ansehnlichen Besatzung der russischen Bureaus und Kanzelleien ein Bureau-Chef oft nicht Weniges in den folgenden Tagen an Lippen-Pommade verbrauchen. Denn, soviel ich bemerkt habe, sind alle diese Küsse nicht nur so oberflächliche, wie die Schauspieler etwa sie so oben hin sich geben, sondern ganz ehrlich gemeinte, die schmacken und schnalzen, als gälte es der Geliebten. Ein Untergeordneter hat dabei schon viel zu thun, denn er hat oft ein Dutzend Etagen unmittelbare und mittelbare Vorgesetzten über sich. Aber nun gar die armen Oberen, von denen die langen Ketten der Untergeordneten in unzähligen Gliedern hinabgehen, kommen gar nicht zum Athmen. Natürlich, wie in allen Stücken, so fallen auch hierin auf den Kaiser selber die meisten Pflichten und Geschäfte. Man denke sich seine große Familie, seinen ungeheuren Hofstaat, die zahllosen Aufwartungen, die er am Oster-Sonntag-Morgen annimmt, die sämmtlichen Großen, die er persönlich näher kennt und die er bei zufälligen Begegnungen mit seinem Gruße beehrt. Allein dabei bleibt es nicht. Die geringsten Schildwachen in seinem Palaste, an denen er um Ostern vorübergeht, begrüßt er mit Kuß und „Christohs wosskress." Ja, auf der Parade am Oster-Sonntage küßt er eben so das ganze versammelte Offizier-Corps und eine nicht unbedeutende Anzahl von Gemeinen, die dazu auserwählt vertreten. —

Da diese Küsse mit Heiterkeit und herzlicher Freude unter Lachen, und Händeschütteln gegeben werden, als hätte man sich lange nicht gesehen, oder als gratulire man sich nach Ueberstehung einer langen, schweren Unglücksperiode dazu, sich im heitern Sonnenschein des Oster-Glücks so froh und munter wiedersuchen, so kann man sich denken, mit wie lustigen und gefälligen Scenen die Straßen und Häuser erfüllt sind. „Christohs wosskress, lelim Stepánowitsch" (Christ ist erstanden, Euphem Stephans Sohn!) rufen sich die Bartkerle *) schon von weitem zu, „Wóistwenno wosskress" (er ist wahrhaftig erstanden). Dann ergreifen sie ihre Hand, küssen sich und „pójom wokabai brat" (gehen wir in die Schenke Bruder!) heißt es weiter und damit schlendern sie zum Branntwein, dessen Quellen nun wieder so reichlich sprudeln, wie die klaren Wasserfontainen in Mahomed's Paradiese. Bei den Vornehmen ist es fast dasselbe, doch heißt es nur: „allons dejeuner." Es versteht sich, daß bei allen diesen Küssen auch manches hübsche Mädchen selbst wider ihren Willen hier und da einen Kuß mit auf den Weg bekömmt, den sie nicht wieder wegwischen kann. Doch ist es übertrieben, wenn einige Reisende glauben machen wollen, daß nun jeder Fremde jeder unbekannten Schönen unter dem Schilde des Christohs wosskress um den Hals fallen könne. Jedoch sieht man allerdings

*) Aus dem „Pilot".

**) In der Nacht wurden doch im Ganzen nur wenige Visiten gemacht, oder es werden auch wohl die vorigegebenen Küsse am Morgen noch einmal feierlicher wiederholt.

*) Ausdruck der Petersburger Deutschen für die gemeinen Russen.

Digitized by Google

zuweilen einen lüsternen Alten, selbst in vornehmen Gesellschaften einer hübschen jungen Dame einen Kuß appliciren, den diese nicht übel nehmen darf. Der Alte freut sich noch lange nachher darüber, und die junge Dame hat noch oft darüber Neckereien zu dulden. Die hübschen Bauermädchen aber nehmen jeden Kuß mit Sittsamkeit und ohne Ziererei in Empfang. Ich sah einmal in einer Provinzstadt Rußlands 6 einen Wächter am Thore, jedes Bauermädchen, dessen Körbe und Wagen er zu untersuchen hatte, mit dem größten Ernst begrüßen und küssen. Er sagte mir, er thäte das die ganze Osterwoche hindurch. Ein andermal überraschte ich den dicken Haushofmeister eines vornehmen Hauses, wie er sich mit gespreizten Beinen mitten in's Zimmer stellte und von allen den hübschen Kammerjungfern und Dienstmädchen verlangte, daß sie ihn begrüßten und küßten, was sie denn auch, da sie seine Gnade nicht verlieren wollten, unter Scherzen und Zieren thun mußten.

(Fortsetzung folgt.)

Zwei interessante historische Aktenstücke.

Seit Kurzem erscheint in Brüssel, unter Redaktion des Hr. Coremans, ein deutsches Journal, „Die freie Presse," mit nebenstehender französischer Uebersetzung, das in jeder Nummer ein noch ungedrucktes Aktenstück aus dem dortigen so reichen deutschen Staats-Archive mittheilt; die nachstehenden sind den letzten Nummern entlehnt und dürften mit Interesse gelesen werden.

I. Brief des Kaisers Carl V. an seine Schwester Maria von Ungarn.

Meine gute Frau Schwester! Ich habe Eure beiden Briefe empfangen, die Benachrichtigungen enthaltend, welche der Markgraf von Antwerpen Euch zukommen ließ, des spanischen Söldners von des Landgrafen Bewachungs-Mannschaft wegen, der in Antwerpen sich befunden hatte, um ein Mädchen des besagten Landgrafen an seinen Sohn befördern zu lassen. Und da, um über die Sache umständlichere Kunde einzuziehen, Ihr an den Hauptmann der bemeldeten Wache Jemanden abgeschickt hattet, damit er Euch in dieser Hinsicht Auskunft ertheile, hat gedachter Hauptmann, der Antwort gemäß, die er an Euch gelangen ließ, mir den ganzen Handel genau gemeldet, und zwar mit dem Anfügen, daß der bemeldete Söldner eingestanden, vom besagten Landgrafen gewonnen worden zu seyn, durch das Versprechen, ihm drei- oder vier hundert Thaler zu geben, falls er die Briefe wohl beförderе. Und da nun die anderen Söldner der besagten Wache den bemeldeten Hauptmann gebeten haben, ihnen den Schuldigen zu überliefern, um ihn abzustrafen und Spießruthen laufen zu lassen, was der Hauptmann nicht thun wollte, ohne bevor mir davon Kenntniß gegeben und meinen Willen vernommen zu haben; so finde ich, nach Erwägung der Sache, für gut, daß besagte Bestrafung in der Art wirklich Statt finde, und daher könnet Ihr dem Hauptmann befehlen, diesen Delinquenten den Händen besagter Söldner zu überliefern, und ihn durch die Spieße laufen zu lassen, mit dem besondern Auftrage, daß dieß in der Straße, wo besagter Landgraf wohnt, geschehe, und daß man die Fenster öffne, ihm erlaubend, das Schauspiel zu sehen, wenn es ihm beliebe. Besonders aber ist es erforderlich, gut Acht zu geben und recht sorgfältig dem besagten Hauptmann einzuschärfen, daß unter dem Vorwande, den bemeldeten Delinquenten aus den Händen der Söldner zu befreien, um selbst besagte Bestrafung vorzunehmen, er ihn nicht rette, oder auf sonstige Art entwischen lasse, und dadurch die Gerechtigkeit nicht ordentlich Statt finden könne. Und da überdies der besagte Landgraf fortfährt, es zu versuchen, Leute auf solche Art zu gewinnen, so ersuche und empfehle ich Euch dringend, daß Ihr sehr sorgfältig Erkundigung über alle einziehen lasset, die man bezüchtigen könnte, Wissen und Kenntniß von Briefen oder sonstigen Praktiken des Landgrafen gehabt zu haben, sowohl als selbst über die, welche angeschuldigt schienen, als man neulich durch den Pagen Aehnliches entdeckte. Diese Leute sollen sehr genau verhört, und gegen diejenigen, die man schuldig finden werde, ist mit höchster Strenge und Schärfe, ohne jegliche Schonung zu verfahren. Und was den besagten Landgrafen anbelangt, halte ich dafür, daß es nicht nöthig sey, dieser Sache wegen ein Mehreres, als sonst, mit ihm zu sprechen, oder ihm vermerken zu lassen. Doch ist besagtem Hauptmann aufzutragen, ihn sorgfältig zu bewachen. Inzwischen bitte ich den Schöpfer, Euch, meine liebe Frau Schwester, alle Wünsche zu erfüllen.

Insbruck, VII. Februar 1551.

Euer guter Bruder, Carl.

II. Die Entrevue zwischen dem Kaiser Leopold I. und dem Czaar Peter I. den 29. Juni 1698.

Solche geschah nachmittag in der Favoritta, allwohin der Czaar sich a l'incognito in des Gr. Tomae Tscherniens (der als Kayserl. Commissarius bey Ihm war) Gutschen a 2 Pferde, begab; In grd. Gutschen saß der erste Moscowit. Potschaffter le Fort Oben an, und neben Ihm der Czaar, und Nachwerts der Graf Tschernien; Dieser Gutschen folgete nach eine Moscowitische Gutsche, darinnen die zwey andere Moscowit. Gesandten, nebst noch einen Moscowiter saßen: Er stieg nebstdiesen bey sich habenden Personen beym Reuth-Haus an der Favorite Garte ab, und begab sich durch die Wendelstiegen, so bey dem Saal, wo die Comödien gespielet werden, hinauf nach der Gallerie, (alwo der Kayser zu nachts zu speisen pfleget,) indessen hatte sich der Kayser aus seiner Retirade nach ged. Gallerie zu verfüget, und sobald der Czaar von der Stiegen sich sehen lassen, fing der Kayser an, Ihne entgegen zu gehen, kam aber kaum auf den Dritten Theil derselben, weilen der Czaar in Ansehung seiner großen Schritten so viel geschwinder herzu kam; Als sie an einander kamen, machte der Czaar ein tiefes Reverenz, dem der Kayser gleichfals antwortete, und embrassirten sich beyde; Der Kayser nöthigte den Czaar, sich zu bedecken, so er auch thätte, aber bald den Huth wieder abnahm, darauf der Kayser es gleichfals thäte; Die Entrevue dauerte etwan anderthalb Viertel Stunden, und ward niemand darzu gelassen, als von des Czaars Seithen obgedachte Moscowiter, und von des Kaysers Seiten, der Obrist Hoffmeister, Fürst Dietrichstein, Obrist Cammerer, Graff Wallenstein, Obrist Hoff-Marschall, Graff Mannsfeld, Guardie Hauptmann, Graff Philipp Dietrichstein, und der Böhmische Obrist Cantzler Graf Kinsky; Sie tractirten sich in Discurs als Brüdere, und bezeugete der Kayser in der Anrede eine Freude, den Czaar als einen gloriosen Monarchen und seinen Allijrten bey sich zu sehen, deme der Czaar auf gleiche weise beantwortete, auch sonsten sehr obligeante expressiones brauchete, unter andern gedachte er, daß dem Kayser in seinen Ländern alles zu Befehl stünde rc., der le Fort interpretirte, was von beyden Seiten geredet ward, der Czaar begehrte ein Verlangen, öfters mit dem Kayser zu sprechen, und redete dem le Fort, wann er seine Rede teutsch explicirte, zum öftern ein, er solle es deutlicher und besser explicіren, dann der Czaar die teutsche Sprach, obwohln er sie nicht

Digitized by Google

reden kan, dannoch verstehet; In Discours geschahe es zwar, daß beyde hohe Häupter sich auf diese oder jene Seite begaben, beym Abschied aber embrassirten sie sich beyde, wie beym Empfang, und begaben sich auff gleiche weise zurück; Der Czaar besahe hierauf den Garten, und darinnen befindliche Teiche, und darauf seyende Gondolen, welche er mit aller möglichen Accuratezza betrachtete, und alles auch sonsten genau observirte, auch sogar das Wasser in den Fontainen kostete; die Pomerantzen-Bäume admirirte und lobte er absonderlich; nachdem er alles genau besehen, begab er sich mit dem Graffen Tschernien, und obigen Moscowitern wieder zurud in sein Quartier, und ließ durch den Graffen Tschernien den Kayser ein sehr obligeantes Compliment sagen, unter andern, daß er diesen Tag vor den glückseeligsten Tag halte; ingleichen, daß er, wann es der Kayser erlaubete, öffters zu Ihm kommen wollte, auch auf Jagen und sonsten, ingleichen in die vorseyende Comödie, wann sie nicht zu lang daure. An beyden Herrn hat man über diese Entrevüe eine besondere Vergnügung gar eben observiren können.

Französische Gerichtsscene.

Schwarzbraunes Mädchen hold und fein
Soll des alten Knaben Stütze seyn.

Diese Worte wiederholte Hr. Magnet, ein ehrbarer Sechziger, Abends und Morgens einer jungen Dienstmagd, die seit einiger Zeit bei ihm die Hühnerbrühe und die Schlafkappe zu besorgen hatte. Mlle. Rosalie schien Anfangs mit Gewissenhaftigkeit dieser Pflicht obzuliegen. Doch bald machte sie sich durch ihre Unbesonnenheit und durch ihr unordentliches Betragen ihrem Herrn abgeneigt, und ein völliges Zerwürfniß trat bald zwischen beiden ein. Heute begehrt Mlle. Rosalie von Hrn. Magnet eine Summe von 25 Fr. als Betrag ihres Lohns, den dieser Letztere ihr schulder.

Magnet: Hr. Richter, Sie werden bald sich von der Unverschämtheit dieses Mädchens überzeugen können; sie unterstehet sich, mir 25 Fr. zu fordern, und wenn ich ihr die Rechnung machte, so wäre sie mir mehr als sechszig schuldig.

Rosalie: Das wäre doch arg; Sie scherzen wohl nur, braver Mann?

Magnet: Ich spaße niemals. Sagt mir doch gefälligst, was Ihr auf dem Leib hattet, als Ihr in meine Dienste tratet?

Rosalie: Ah, ich sehe, was Sie meinen; Sie wollen von dem Rock, von dem Shawl und von der Kappe reden, die Sie mir gegeben haben, das ist einmal ein Alter, der seine Sachen gut versteht, er macht Geschenke und will, daß man sie bezahle.

Magnet: Ich mache niemals Geschenke, mein Vermögen erlaubt es nicht; ich habe Euch als Abschlag auf Euern Lohn dringend nothwendige Gegenstände gegeben.

Rosalie: Schönen Dank, dann müssen Sie aber tausend Franken jährlich Ihren Haushälterinnen geben und nicht fünfzig Thaler. Das Vergnügen, für dreißig Fünffrankenstücke zwölf Monate lang die Krankenwärterin des Herrn zu seyn, ist wahrlich nicht so groß; denn Ihr Katarrh ist dafür viel zu stark, also sprechen wir nicht davon.

Magnet: Ich hatte nie einen Katarrh, (Hr. Magnet huftet.) Ich huste ein wenig, das ist wahr, doch ist es nur eine augenblickliche Erkältung.

Rosalie: Ich rathe Ihnen, dies für einen blauen Husten auszugeben. (Man lacht.) Doch mögen Sie sich stellen, wie Sie wollen, nie werden Sie mein Günstling mit dem blauen Husten seyn. (Man lacht noch stärker.)

Der Richter zu Magnet: Warum ist Mademoiselle aus Ihren Diensten getreten?

Magnet: Das ist der wahre Punkt; nun werden Sie gleich die Moralität dieser Kleinen beurtheilen können.

Rosalie: Ich sehe wieder was Sie meinen; ich wette, Sie wollen von dem Küraſſier sprechen.

Magnet: Nein, nicht von dem Küraſſier.

Rosalie: Das laſſ' ich gelten.

Magnet: Es war ein Dragoner. (Gelächter.)

Rosalie: Das ist nicht wahr; hat man je einen ärgeren Schwätzer gesehen, als diesen Alten da? Kann ich etwas dafür, wenn ich Verwandte unter den Küraſſieren habe?

Magnet: Ich bekümmere mich viel darum, ob Eure Familie die Küraſſe oder die Casque mit dem Roßschweif verehrt, nur leide ich nicht, daß Ihr in meinem Hause Militärs empfanget, während ich abwesend bin.

Rosalie: Es war mein Vetter, denn er ist der Sohn meiner Tante.

Magnet: Es mag seyn; doch laßt mich dem Herrn Richter die Geschichte auserzählen. Eines Abends war ich in dem Italien, ich liebe ziemlich die Muſik der Italiens, sie versetzt mich in eine angenehme Stimmung, sie schläfert mich ein. (Gelächter.) Um eilf Uhr kehre ich nach Haus zurück mit einem Doppelschlüſſel; was seh' ich? einen prächtigen Artilleristen . . .

Rosalie: Sie sehen, daß Sie sich widersprechen, vorhin sagten Sie ein Dragoner . . .

Magnet: Die Waffengattung thut nichts zur Sache; genug, dieser große Mann war bei Euch eingeniſtet, in der Küche, und aß ganz ruhig ein Stück Paſtete, das ich Euch für mein Abendeſſen bei Seite zu legen befohlen hatte, weil ich gewohnlich nach dem Schauſpiele zu Nacht speise; nennt Ihr das artig und recht, wenn ein unbekannter Soldat meine Paſteten ißt und meinen Wein trinkt, denn der Kerl tränkte reichlich sein Mahl, und dies noch mit meinem besten Bordeaux, denn die Paſtete macht Durst; konnte ich nun nach einem solchen Streich Mademoiselle noch bei mir behalten?

Rosalie: Geh, alter Eifersüchtiger, alter Schlaukopf, darum nahmt Ihr Rache an mir, weil dieser Mann Euch argwöhnisch machte, weil dieser französische Soldat Euch eine schreckliche Furcht einflößte. Nun ja, ich habe meinen Vetter während Ihrer Abwesenheit empfangen, ja, er hat Paſtete gegessen und Bordeaurwein getrunken, er trank sogar so viel, daß es ihm übel bekam, weil Sie es denn wissen wollen; doch war es keine Ursache, mich vor die Thüre zu setzen, wie ein lüderliches Ding, und ohne mir nur zwanzig Sous zu geben, um in dem Hotel zu übernachten.

Magnet: Ihr hattet ja Euren Dragoner?

Rosalie: Meinen Küraſſier, wollen Sie sagen. (Man lacht.)

Magnet: Sodald Ihr einen Beschützer hattet, bedurftet Ihr meiner nicht mehr.

Rosalie: Mit dem ist es nicht abgethan, Sie waren mir Lohn schuldig, den müssen Sie mir bezahlen.

Magnet: Mit dem ist es nicht abgethan? ich habe Euch Röcke im Voraus geliefert, die müßt Ihr mir wiedergeben, und mich ferner wegen der Paſtete und des Weins schadlos halten, die Euer Artille: ist verschlang.

Rosalie (aufgebracht): Ich sage Ihnen, daß es ein Küraſſier war (Lautes Gelächter.)

Mlle. Rosalie wird mit ihrer Klage abgewiesen.

Digitized by Google

Tabletten.

⁂ Man lieſt im Schwäbiſchen Merkur: (Empfehlung eines ſichern Mittels, ſchiefen, auf eine Seite ſtehenden Naſen die gerade Stellung zu geben.) Wie manches ſonſt reizende Angeſicht wird oft durch eine ſeitwärts ſtehende Naſe auf das Uebelſte entſtellt, was bei Manchen von Kindheit an, bei den Meiſten aber durch gewohnte Lage des Schlafens herzuleiten iſt. Kein Mittel iſt bis jetzt bekannt, dieſem Uebelſtande abzuhelfen. Dem Einſender dieſes, deſſen Angeſicht auch durch eine ſeitwärts ſtehende Naſe ſehr entſtellt war, iſt es durch ein natürliches und ganz unſchuldiges Mittel, das keine Koſten verurſacht, gelungen, ſich von dieſem Uebelſtande in kurzer Zeit vollkommen zu befreien, und er glaubt damit mancher Schönen einen Gefallen zu thun, ſeine Erfindung gegen ein Honorar von zwei Kronenthalern mitzutheilen, welche, damit keine Prellerei vermuthet werden kann, bis zur Anzeige der vollkommenen Heilung bei dem Unterzeichneten deponirt bleiben, welcher alle hierauf eingehenden Aufträge zur Beſorgung übernimmt. — Franz Wilhelm, Inhaber des Anzeige- und Nachrichts-Comtoirs, Hirſchſtraße Nr. 36.

⁂ In der Erde ſtecken noch Millionen gemünzten Geldes. Beſonders in Frankreich werden ſeit kurzem viele alte Münzen zu Tage gefördert; bei Dormagen am Niederrhein machte man kürzlich auch einen guten Fund, aber er war doch nicht ſo bedeutend wie jener, von welchem ein ruſſiſches Blatt Kunde gibt. Ein Gutsbeſitzer in dem kleinen Dorfe Woitkowska, unfern Moskau, Namens Kaſchyntſoff, grub einen Fuchsbau aus, und fand zu ſeiner größten Ueberraſchung in demſelben 600,000 Rubel Geld, meiſt vom Gepräge des Czars Iwan des Vierten. Man glaubt, dieſer Schatz ſey von einem Adjutanten des bekannten Mazeppa verſteckt worden. Kaſchyntſoff ſchickte Alles nach Petersburg zum Kaiſer Nikolaus, welcher dem ehrlichen Finder die ganze Summe zum Geſchenke machte.

⁂ Man lieſt im Semaphore de Marseille, vom 6. Februar: „Ein ſchauderhaftes Ereigniß hat vorgeſtern Abend in der Kaſerne der Corderie ſtatt gehabt. Am Vorabend hatte ſich bei dem Exerziren ein Streit zwiſchen zwei Soldaten erhoben, wovon der eine ein Rekrute, und der andere ſeit vier oder fünf Tagen bei dem Korps als Stellvertreter angelangt war. Ein Militär, der kürzlich zum Grad als Korporal befördert worden, ein gewiſſer Santenac, deſſen Betragen immer vortrefflich war, legte ſich ins Mittel, um dieſen Streit beizulegen; doch anſtatt auf ſeine Ermahnung zu hören, ließ ſich einer dieſer Soldaten, Namens Labourie, derjenige welcher, nachdem er dem Rekrutirungsgeſetz Genüge geleiſtet, als Erſatzmann wieder unter die Fahne getreten war, in Beſchimpfungen gegen den Korporal aus, indem er bemerklich machte, daß die Schnüre an dem Rocke Santenac's fehlten. Die Abweſenheit dieſer Schnüre ließ ſich durch die friſche Ernennung Santenac's zu ſeinem Grad erklären. Labourie wurde in den Zuchtſaal eingeſperrt, von wo man ihn vorgeſtern für einen Augenblick herausließ, um an den Uebungen Theil zu nehmen, die in dem Hofe der Kaſerne ſtatt haben; doch dieſer, anſtatt in den Zuchtſaal zurückzukehren, entwiſchte und lauſte ein wohlgeſchliffenes Meſſer, und kehrte mit Mordgedanken in die Kaſerne zurück. Als es Nacht war, rief Labourie, der ſeine Waffe verborgen hielt, den Korporal Santenac an die Thürſchwelle; der Korporal zauderte vielleicht aus einer Ahnung, als Labourie ihn ergriff, ihn in den Gang zog und ihm das Meſſer in das Herz ſtieß. Der Tod erfolgte faſt augenblicklich; der unglückliche Santenac fiel zu den Füßen ſeines Kameraden nieder und ſtarb, nachdem er dieſe Worte geſprochen: „Ich bin getödtet!“ Der Mörder wurde ſogleich feſtgenommen und eingeſteckt.“

⁂ (Eine verunglückte Heirath.) Die folgende Geſchichte iſt noch ganz neu; ſie paſſirte erſt vor einigen Tagen. Es war zur Unterzeichnung des Ehekontraktes eine große Geſellſchaft bei der Großmutter der Braut verſammelt, welche von jener eine ziemlich unbedeutende Mitgabe erhielt aus Rückſicht auf das bedeutende Vermögen, das ihr der Bräutigam, der Sohn eines Banquiers und ſelbſt Miſſionär, zubrachte. Der Brautſchmuck war allein der Gegenſtand der allgemeinen Bewunderung; es waren an demſelben für 100,000 Francs Diamanten. Der Zukünftige zog ſich auf einen Augenblick in ein Boudoir zurück, wo bald darauf ein Schwarm junger Penſionärinnen erſchien, die an den Ort beſchieden worden, um den Brautſchmuck der Geſpielin zu bewundern, welche ſie nun bald verlieren ſollten. „Haſt Du gehört,“ begann eine der jungen Schwärmerinnen, „was uns Karoline geſagt hat?“ — „Nein.“ — „Sie ſagte, daß all' dies noch viel ſchöner ſeyn würde, wenn man den Gemahl nicht als Mitgift dazu nehmen müßte.“ — „Oh, mir hat ſie es auch geſagt,“ fuhr eine andre fort; „aber wo iſt denn der liebenswürdige Bräutigam, daß wir ihn einmal nach Muße betrachten?“ — „Meine Fräuleins,“ ſagte der Zukünftige, indem er mit einemmale zum Vorſchein kam, „wenn man Sie nach ihm fragt, ſo ſagen Sie nur, daß er ſich durch dieſe Thüre davon gemacht hat,“ und mit dieſen Worten ging er von dannen, um nie mehr wieder zu kommen. Am andern Morgen ſchickte man ihm den Brautſchmuck zurück und er mußte noch dazu der Putzmacherin das Brautkleid bezahlen.

⁂ (Ein ehrwürdiger Tarusbaum.) Es befindet ſich gegenwärtig ein alter Tarusbaum auf dem Darley Kirchhof, nahe bei Matlock, welcher den ungeheuren Umfang von 33 Fuß hat.

⁂ (Große Schwachheiten.) Heinrich IV. fragte eines Tages den ſpaniſchen Geſandten, ob ſein Herr, der König, eine Maitreſſe habe. „Der König liebt keine Frau,“ antwortete der gravitätiſche Spanier; „er würde ſich auch nicht die geringſte Untreue an ihr erlauben.“ — „Iſt er vielleicht,“ erwiederte der chevaleresle König, „nicht tugendhaft genug, daß man ihm eine Schwachheit verzeihen könne?“

Erſte Aufführung des Inſtrumental-Muſik-Vereins.
Donnerstag, den 20. Februar.

Erſte Abtheilung. 1) Symphonie aus B dur, von L. van Beethoven. 2) Lied „der ſchöne Stern“, von Louis Spohr. 3) Nocturno für Clarinette und Pianoforte, von C. Rummel.

Zweite Abtheilung. 4) Serenade für 8 ſtimmige Harmonie, von W. A. Mozart. 5) Geſang. 6) Ouverture „die Sylphen“, von Himmel.

Anfang 6½ Uhr im Saale des Weidenbuſches.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 19. Februar, der vierte und vorletzte Maskenball.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 51. 20. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Kind und Stern.

An Ihre k. k. Hoheit die Frau Erzherzogin Sophie beim Ableben der durchlauchtigsten Prinzessin Maria Anna Carolina.

Von M. G. Saphir.

In eines alten Buch's bestaubten Blättern,
Von weiser Hand im frommen Sinn beschrieben,
Mit weisen Sprüchen, die in Erdenwettern
Von wunderbarer Tröstung stets geblieben,
Las ich den Glauben auch, den wunderbaren,
Den diese Zeilen einfach offenbaren.

Mit jedem Kind', das einem Erdenlohne,
So sagt dies Buch, auf Erden wird geboren,
Wird stets vom Schöpfer auf dem Gnadenthrone
Ein lichter Engel segensvoll erkoren,
Der unsichtbar mit seinem stillen Segen
Das Kind bewahrt und schützt auf allen Wegen.

Und wenn der Engel in die Zukunft blicket,
Und sieht, daß herbe Schmerzen es erwarten,
Pflückt er, bevor das Schicksal wild sie knicket,
Die zarte Blüthe aus des Lebens Garten,
Und trägt das Kind, eh' Leiden es umringen,
Empor zum Himmelszelt auf weichen Schwingen.

Und aus dem rof'gen Kindlein, das verblichen,
Wird nun ein Sternlein an dem hohen Himmel,
Das auf den Kreis, dem unten es entwichen,
Stets niederschauet aus dem Sternengewimmel.
Und das den Kreis der Lieben dann für immer
Bewacht, mit Himmelslicht und Sternenschimmer.

D'rum wenn der Mensch empor schaut so im Dunkeln,
Zum Lichtgezelt der unzählbaren Sterne,
So scheinen überall ihm zuzufunkeln
Viel Liebesaugen aus der hohen Ferne,
Und manch ein Sternchen aus dem Lichtvereine
Zieht sonderbar ihn an mit mildem Scheine,

Aus diesem Spruch will ich den Kranz Dir flechten,
Erhab'ne Fürstin, um des Kindes Bahre:
Nur in des Lebens schwarzverhüllten Nächten
Erscheint das Sternenzelt, das ewig klare,
Nur wenn die Erde geht im Trauerschleier,
Erscheint der Himmel in der höchsten Feier!

Die Freude ist ein Schalttag nur im Leben,
Die Lust ist Maskenspiel für kurze Dauer,
Dem Schmerz allein ist Ewigkeit gegeben,
Und lebenslang ist nur des Lebens Trauer,
Ein Gast im Auge ist die Freudenthräne,
Ihm eingeboren ist die Schmerzenthräne!

D'rum schau' empor aus diesem Dämmerthale,
Zum Königszelt, wo ew'ge Sterne prangen,
Dir ist allvort mit einem Gnadenstrahle
Ein Sternlein, lichtverklärt, nun aufgegangen,
Dein Kind ist's, Dir als Diamlein hier entschwunden,
Dein Kind ist's, Dir als Sternlein dort gefunden!

Die Strafe der Vergeltung.

Von Marc Perrin.

An einem Sommerabende des Jahres 1817 kehrte Herr Lambert, Instructionsrichter einer kleinen Stadt, deren Namen wir verschweigen, um elf Uhr nach Hause zurück und beschloß den Abend heiter in Gesellschaft seiner Frau und seiner Tochter. Madame Lambert, kaum achtunddreißig Jahr alt, war noch schön, und der Richter eifersüchtig. In der Stadt, die er bewohnte, lebte ein ehelofer Mann, der einige Jahre jünger war, als er, und der vor ihm um die Hand der Madame Lambert angehalten, später aber, weil er die Frau, die er liebte, nicht hatte bekommen können, jeden Gedanken an eine Verheirathung aufgegeben hatte. Der Herr Richter wußte nicht minder, daß Madame Lambert, wenn es ihr vergönnt gewesen wäre, ihrer Neigung zu folgen, jetzt einen anderen Namen führen würde. Er überwachte daher seine Frau mit ängstlicher Sorge. Ein zweiter Gegenstand der Besorgniß und Verlegenheit für ihn war seine Tochter, Mademoiselle Hortensia. Sie war sechzehn Jahr alt, hatte eine hübsche Figur, eine nicht unansehnliche Mitgift und, was weiß ich? welche unerklärliche Neigung zu einem Offizier auf halbem Solde, einem hübschen jungen Manne, liebenswürdig, ziemlich wohlhabend, von respektabler Familie, der aber anders dachte, als der Herr Richter, — ein Bonapartist! Dieses eben erst entstehende Verhältniß, das sein forschendes Auge alsbald entdeckt hatte, war nicht zu dulden. Im Jahre 1817 die Tochter eines Instructionsrichters einem Bonapartisten geben! das hieß: sich jeden Weg zur Beförderung versperren und sich mit dem Schlosse, dem Adel, der Geistlichkeit, den Jesuiten, kurz, mit Allem

Digitized by Google

überworfen, was es damals Einflußreiches gab. — Diesen zwiefachen häuslichen Kummer abgerechnet, war Herr Lambert glücklich, noch nicht alt, gesund und seine richterlichen Obliegenheiten mit einer Leichtigkeit erfüllend, die seine Seele in vollkommener Ruhe ließ; er betrieb sein Geschäft, ohne sich zu sentimentalen Vorurtheilen verleiten zu lassen, die seiner Gesundheit hätten schaden können. Würde der Arzt über den Zustand seiner Kranken lebhaft gerührt werden, so wäre es um ihn geschehen, und er würde nicht drei Monate leben: ebenso mit dem Richter.

Alle unangenehmen Gedanken bei Seite liegen lassend, war Herr Lambert artig gegen seine Frau und liebevoll gegen seine Tochter. Endlich, als, um mit dem Dichter zu reden, „der Zeiger mit seinem lauten und wachen Fuß die zwölfte Stunde angegeben hatte," zog sich Mademoiselle Hortensia in ihr kleines jungfräuliches Gemach zurück, und Herr und Madame Lambert bestiegen, in ihr Zimmer gegangen, ihr eheliches Lager. Alles war still im Hause, als die Thür der Schlafstube sich mit Geräusch auftat, zwei Männer über den Herrn Instruktionsrichter herfielen, ihn banden, knebelten und aus dem Bette herauspoden; Alles in so kurzer Zeit, daß Madame Lambert kaum Zeit hatte, zu erwachen und zu fragen, was es gebe.

— „Schweigen Sie," erwiederte eine rauhe Stimme, „oder Sie sind des Todes; beim geringsten Laute sind Sie verloren!"

Die arme Frau steckte den Kopf unter die Decke und empfahl ihren Mann allen Heiligen des Paradieses. Herr Lambert, tüchtig gebunden und einen Knebel im Munde, wurde auf die Schulter des Kräftigsten der Angreifer geladen, vorsichtig hinuntergetragen und in einen Wagen gepackt, der vor der Thür wartete und im Galopp davonfuhr. Die Vorhänge waren niedergelassen; man fuhr die ganze Nacht; man wechselte die Pferde, oder stellte sich zum wenigsten, als ob man sie wechselte; endlich, nach einer Fahrt von zwölf oder fünfzehn Stunden, warf man einen schwarzen Schleier über den Kopf des Richters, brachte ihn in einen Kerker oder einen Keller; entledigte ihn seiner Bande, gab seinen Gliedern ihre Freiheit wieder und überließ ihn seinen Betrachtungen, indem man sein Gefängniß mittels einer mit Eisen beschlagenen Thür verschloß, deren Riegel zur Hälfte in die dicke Mauer hineingingen; eine eiserne Lampe glimmte neben ihm und ließ ihn sein Quartier erkennen. Das Inventarium war bald aufgenommen: ein schlechtes Bett, ein grobes schwarzes Brot, ein Krug mit Wasser — das war sein Mobiliar und seine Speisekammer, seine Nahrung und Bedeckung. — Seine erste Frage an sich war, welcher Feind sich so grausam an ihm rächen könne, und für welche Strafe er aufbewahrt seyn möge; er wußte von keinem Feinde; er hatte seine Pflicht immer ohne Schwäche, aber auch ohne Haß ausgeübt; er hatte die Angeklagten freilich stets geschickt ausgefragt, ohne jedoch jemals die Grenzen zu überschreiten, die ihm das Gesetz vorschrieb. Vielleicht hatte man ihn bestohlen, und die Diebe hatten sich seiner nur bemächtigt, weil sie vor einem Morde zurückgeschaudert waren; in einigen Tagen werde man ihn wieder frei lassen. Eine Woche verfloß, dann ein Monat: eine unsichtbare Hand erneuerte Brot und Wasser, und seine Lage änderte sich in nichts; da gab er einer Idee in seiner Seele Raum, die ihm freilich gleich anfänglich sich aufgedrängt hatte, der er sich aber nicht hatte hingeben wollen: —

— „Es ist sicherlich der Liebhaber meiner Frau," sagte er zu sich selbst, „und der von ihr wiedergeliebt wird; von dort kommt der Schlag; man wird mich hier in diesem Loche sterben lassen, um einer ehebrecherischen Leidenschaft zu fröhnen. O, Himmel, vielleicht ist meine Frau, Madame Lambert, die Mitschuldige des Schurken, dessen Spielball ich bin!" (Fortsetzung folgt.)

Der Osterkuß in Rußland.

Von J. G. Kohl.

(Fortsetzung und Schluß.)

Die Kutscher, Bedienten und Lakaien machen auch am Ostersonntage die Reihe im Hause, stecken die Taschen voll bemalter Eier und schenken einem Jeden eins, von dem sie einen Kuß und ein kleines Douceur erwarten können. Die Kinder ihrer Herrschaft küssen sie ohne Weiteres, den erwachsenen Töchtern nur die Hand. Auch die unbedeutendsten Clienten und Schützlinge des Hauses küssen der Herrschaft und den Töchtern nur die Hand.

Daß indeß nicht alle Scenen um Ostern so heiter und freundlich sind, kann man schon daraus schließen, daß dem bösen Lebenswasser, das besser Todeswasser genannt würde, allzusehr gehuldigt wird. Um Ostern betrunken zu seyn, findet überall Entschuldigung. Die Trunkenheit ist an diesem Feste so groß, daß man besonders in Kleinrußland ganze Dorfschaften betrunken finden kann. Das führt denn natürlich viele Skandale herbei. Hörige laufen um Ostern ihrem Herrn weg. Diener werden zum Hause vertrieben, wegen der Unarten, die sie um Ostern begingen. Besonders die deutschen Herrschaften haben dann Kummer und Noth in ihrem Hause, und bleiben zu Ostern, wo sich kein Russe zügeln läßt oft ganz ohne Bedienung. Bei einem so allgemeinen Taumel würden indeß bei jeder andern Nation noch hunderttausendmal mehr Skandale und Verbrechen ins Leben treten. Ein russischer Ostern in England oder Italien aufgeführt, würde ein wahrer Mord- und Bluttag werden. Es ist allein der dem russischen Volkscharakter eigenthümlichen Gutmüthigkeit und Friedlichkeit zuzuschreiben, daß doch im Ganzen weit mehr komische und allenfalls nur widerliche Scenen als skandalöse und blutige vorfallen. In dieser Beziehung noch einige von meinen Straßenbeobachtungen.

In der Hauptstadt der Ukraine ging ich einmal am zweiten Ostertage vor'ö Thor, durch welche eine Menge Leute, Weiber und Männer, alle wankend und trunken hereinströmten *). Als ich nun so stehen blieb und ihnen kopfschüttelnd und verwundernd nachblickte, trat der letzte, der eben so wankte, wie die Vorigen, zu mir heran und sagte indem er seinen Hut abnahm: „Besoffene Leute, mein Herr! „Es ist heute Feiertag, entschuldigen Sie sie, entschuldigen „Sie sie! Ach ich bitte Sie, mein Herr, seyn Sie nicht „böse! Entschuldigen Sie sie, Gott gab uns ja heute einen „Feiertag!" Es half nichts, ich mußte ihm die Hand geben und versprechen, daß ich verzeihen wollte, was ich als unbedeutender Fremder in Nichts bestrafen konnte.

Ein ander Mal sah ich in einer andern Stadt wie vor dem Gouverneur auf dem öffentlichen Platze der Osterbelustigungen ein Besoffener, eben so den Hut abnehmend, auf die Knie niederfiel, und seine Hand ergre fend sagte: „Ach, ich bin besoffen, Ew. Excelenz. Es ist heute Feiertag, aber ich bitte Sie, lassen Sie mich prügeln. Ich „habe zu viel getrunken, ich bitte Sie Ew. Excelenz, lassen „Sie mich bestrafen!" — Und der Gouverneur hatte nicht eher Ruhe, als bis er ihm einige Vorwürfe gemacht.

*) Sie trinken auf dem Lande den Branntwein billiger als in der Stadt, weil der Städtischank Monopol ist.

Digitized by Google

Doch genug von diesen undelicaten Dingen. Es giebt um Ostern auch viel Delicates und Elegantes in Petersburg. Das Brillanteste von Allen sitzt in den schönen Equipagen, die, mit Herren und Damen gefüllt, zu der großen Hof-Cour des Oster-Sonntag-Morgens fahren. Bekanntlich gehören diese Hof-Couren zu dem Prachtvollsten, was man irgendwo dieser Art sehen kann. Der Oster-Sonntag ist, sowie der Neujahrstag ein großer Tag der Gnade und an ihm werden eine ungeheure Menge von Ernennungen, Beförderungen, Ordensvertheilungen und Gnadenbezeugungen bekannt gemacht. In der vornehmen Welt gehen daher viel Herzen erwartungsvoll diesem Tage entgegen, und es ist schon ein interessantes Schauspiel, das hastige Getümmel ihrer Carossen in den Straßen zu beobachten. In den Hauptstraßen, so breit sie sind, wimmelt es von durcheinanderrauschenden Equipagen aller Art; und man kann hier ohne Uebertreibung das so viel gebrauchte Bild von Ameisen-Gewimmel buchstäblich in Anwendung bringen. Das Geschrei der Kutscher, die sich gegenseitig und den Fußgängern zurufen, nimmt kein Ende, und platzt beständig, wie ein unaufhörliches Lauffeuer auf allen Seiten los: „Napráwa!" (zur Rechten!) „derji laewiga" (halt die Linke!) „Padji! padji! (Platz, Platz! Eigentlich: geh! geh!) „Beregissa" (Achtung!) heißt es stets von allen Seiten her. Die Damen mit ihren brillanten Kokoschnik's (National-Haube, eigentlich eine Art Diadem), die zu Hofe fahren, möchten fliegen und vier geflügelte Pegasus vorhaben. Man sieht es ihren begierigen Augen an, die nur eines unter allen den Häusern suchen, das kaiserliche Palais. Die Generale selbst helfen ihren Kutschern und schreien laut über die Straße, den Vorausfahrenden zu: „jiwäge, jiwäge!" (schnell, schnell). Von den 10,000 Droschken, die sich auf den Petersburger Straßen herumtreiben sollen, feiert mißig nicht eine. Alles eilt, Alles fliegt, Alles rennt zu Visiten, zur Cour, zu Küssen, zu den Kirchen, zu Dejeunés oder auch zu den Katschelis. —

Ja, auch zu den Katschelis! Denn Dank sey es dem schönen Osterfeste, auch die lieben Schaukeln der Butterwoche hat es wieder zurückgeführt, mit allem seinen amusanten Beiwerke. Das Nußknacken, das Drehen, das Schaukeln und Gulaien *) beginnt wieder mit frischer Luft von vorne. Freilich fehlt manches Plaisir, das um Ostern gewöhnlich die Jahreszeit nicht mehr gestattet, als z. B. die Eisberge, die Schlittenfahrt. Doch tritt dafür auch mancher Genuß wieder auf, den der beginnende Frühling herbeiführt, und manches Spiel, zu dem das Osterfest selber Veranlassung giebt. Zu jenen Genüssen rechne ich vor Allen einen, den der Süden dem Norden in goldner Schaale übersendet, und einen zweiten, den der Norden dem Süden gern zuweilen zum Danke überlassen möchte, wenn seine vergängliche Natur eine Versendung gestattete. Ich würde dieser beiden Dinge nicht erwähnen, wenn sie eben nicht zu Ostern in so großer Fülle auf den russischen Schaukelplätzen erschienen, daß sie neben den Eiern von allen Speisearticeln am meisten in dies festliche Treiben eingreifen. Nämlich die Orangen und glaces. —

In der That, wenn man die Masse von Orangen erwägt, die schon zu Ostern auf jenen Plätzen aufgehäuft liegen und vom Volke verzehrt werden, so möchte man glauben, daß die Gärten der Hesperiden ganz nahe vor dem Thore wären, oder daß die so schöne Frucht in Rußland auf den Birken- und Tannenbäumen wüchse. Ich erinnere mich aus meiner Jugend, daß mir Jemand als etwas recht Besonderes von dem Lande, wo die Citronen blühen, erzählte, wenn man dort einem armen Bettlerbuben ein Brodgabe, so ginge er hin und speiste ein Paar Apfelsinen dazu. In Rußland würde man hieraus weiter gar kein Aufhebens machen. Denn man sieht das alle Augenblicke, daß ein dicker langhaariger unfrisirter Bart in eine schöne goldene Orange beißt. Wo die alle so billig herkommen, weiß ich eben so wenig, als woher aller der Champagner nach Rußland kommt, den man dort so trinkt, als wenn die Champagne schon längst eine Provinz des großen Kaiserreichs gewesen wäre. Ausgemacht bleibt es, daß in ganz Rußland bis nach Sibirien's Grenzen um Ostern schon in der Regel alle Schaukelplätze mit Orangen und Citronen wie überschwemmt sind.

*) Russisch-deutsches Wort von den russischen Deutschen gebildet. Es kommt von gulaj — flaner — spazieren, auch spazieren fahren. Daher gulanie.

Tabletten.

*** Im Eureodepartement lebte ein Böttchergesell, der es bis zu seinem fünfzigsten Jahre so trieb, daß er stets fleißig arbeitete, wenn er Geld gebrauchte, dann aber auch nicht eher wieder aus der Schenke kam, als bis seine Taschen leer waren. Vor einigen Wochen gab ihm nun seine alte Mutter den Auftrag, mehrere Sachen für sie zu verkaufen. Dadurch zu mehr Gelde gelangt, als ihm gut war, verthat er Alles und brachte seine Mutter in die größte Noth. Jetzt ging er in sich, wollte ein anderer Mensch werden und — heirathen. Ein Mädchen, das ihm die Hand versprach, fand sich denn auch wirklich. Doch in voriger Woche hielt er es für gerathener, um sich gründlich zu bessern, der Welt zu entsagen. Er erstickte sich über einem Kohlenfener. Neben ihm fand man folgenden Brief: „Meine letzten zwanzig Sous stecken in meiner rechten Westentasche; sie gehören dem, der mich morgen zuerst findet und dem Maire Anzeige macht. Er mag dafür auf das Heil meiner armen Seele einen Schoppen trinken!"

*** Man spricht oft von Kröten, die man lebendig im Innern eines Baumes, den man gespalten, oder mitten in einem Steine gefunden. Alle diese wunderbaren Erzählungen beruhen jedoch nicht auf vollkommen glaubwürdigen Zeugnissen. Das des Wundarztes Hampson zu Bolton verdient eine größere Beachtung. Ein Bewohner von Ainsworth, einem Dorfe nahe bei Bolton, führte seinen fünfzehnjährigen Sohn zu ihm, der seit drei Jahren heftige Schmerzen im Magen auf der linken Seite litt. Sie schienen, seinem Ausdrucke nach, von Etwas herzurühren, das sich darin bewegte, und ihn beengte. Der Arzt schrieb ein Abführungsmittel vor, das der Kranke täglich und so lange nehmen sollte, bis das Uebel gehoben sey. Schon die zweite Dosis that ihre Wirkung. Der Knabe brach eine lebendige Kröte, von der gemeinsten Gattung, aus. Sie hatte ihre gewöhnliche Größe erreicht. Er verspürte auf der Stelle eine große Linderung, und zeigte voller Freude seinen Eltern den unbequemen Gast, den er so lange beherbergt hatte. Das Thier lebte noch; aber nachdem man es auf die Erde gelegt, kreuzte es die Beine über seinen Leib und verschied. Es scheint, daß es den schnellen Uebergang in die Luft, die es noch nie eingeathmet hatte, und in einer viel kälteren Temperatur, als die im Innern des Körpers, wo es bis jetzt gelebt hatte, nicht ertragen konnte. Der Knabe konnte von nun an ruhig schlafen und erlangte bald seine volle Gesundheit wieder. Doch hatte er von nun an einen großen Abscheu gegen Kröten, und konnte sie selbst nicht sehen, ohne einen Schauder zu verspüren.

*** (Der Tabak in China.) Daß der Rauchtabak noch in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts bei der chinesischen Regierung nicht besser angeschrieben war, als jetzt

Digitized by Google

das Opium ist, ergiebt sich aus einer Stelle des „Spiegels der Mandschu-Sprache," wo man in dem Abschnitt „Pflanzen" zu dem Worte Tabak (dambagu) folgende wunderliche Notiz findet: „Ein großblättriges Kraut, dessen Blätter klein geschnitten oder zerrieben in die Tabaks-Ziehröhre (dambagu gotschika) gefüllt und angezündet werden, worauf man den Rauch derselben einzieht und trinkt. Obschon dieser Rauch eine ganz abscheuliche Sache ist (umesi echo dschaka), so liebt ihn doch alle Welt: die obrigkeitlichen Verbote blieben unbeachtet; er wird heimlich und verstohlen getrunken. Ein dem Menschen sehr angenehmer Genuß hat also die Wurzel seiner sittlichen Natur untergraben und zerstört!" Dieser in einem Lexikon überraschende Zusatz sollte dem Verfasser vermuthlich als Entschuldigung dafür dienen, daß er den skandalösen Artikel aufgenommen.

*** (Theater-Honorare.) Die Lewald'sche Europa giebt folgende Sätze an. Das Burgtheater in Wien zahle 500 Fl. Conv. M. für ein Drama, das den Abend füllt, die königl. Bühne in Berlin gewöhnlich 100 Thlr. Gold, Hamburg 10 b.ß 20 Fr.d'or, München 10 Fr.d'or, Stuttgart nur 4 Fr.d'or. — Wir fügen nach unserm Wissen Folgendes hinzu. Hr. Raupach erhält von der Berliner Bühne 50 Thlr. für den Akt, mithin für ein fünfaktiges Stück 250 Thlr., das Vorspiel nicht gerechnet, das sich dieser Dichter als Douceur selten entgehen läßt. Dagegen ist Hr. Raupach bei der Offerte seiner Stücke an andere Bühnen sehr genügsam. Er verlangt, falls wir recht berichtet sind, von der Leipziger und Hamburger Bühne 5 Thlr. für den Akt. Mehr als 1 Fr.d'or pro Akt zahlen die Frankfurter, Hamburger und Leipziger Bühnen in der Regel nicht. Hr. Haim verlangte für die ganze Griseldis 30 Thlr. und man sah sich ungenöthigt, mehr zu zahlen. Hr. Töpfer ist ebenfalls sehr wohlfeil; Hr. Cosmar schamlos bescheiden. Wenn Schriftsteller wie diese, deren Produkte gesucht sind, den Preis so herabdrücken ließen, so steht kaum zu hoffen, daß die eigentliche Literatur, falls sie auf den deutschen Bühnen wieder Fuß zu fassen im Stande ist, vor der Hand ein besseres Verhältniß erzwingen werde. (Ztg. f. d. eleg. W.)

*** (Eine gräßliche Mutter!) Mit widerstrebenden Gefühlen theilen wir unsern geehrten Lesern eine Unthat mit, die vor einigen Tagen, unmenschlicher Weise in Pesth wäre ausgeführt worden, wenn nicht die rettende Hand der weisen Vorsehung es vereitelt hätte. Die menschliche Seele erbebt bei dem Gedanken des lebendigbegrabenwerdens — und doch war es ein weibliches Wesen, war es eine — Mutter, die ihr eigenes Kind lebendig begraben wollte. Schon hatte dieses entartete Geschöpf außerhalb der Stadtbarrieren die Grube gegraben, um den sechsmonatlichen Säugling zu beerdigen, als die göttliche Vorsicht einen Zeugen herbeiführte, der die unerhörte Frevelthat verhinderte. Das, bald bis zum Tode erstarrte Kind wurde alsbald dem Hospitale zum St. Rochus zur Pflege überantwortet; die abscheuliche Verbrecherin aber erwartet im Kerker den verdienten Lohn ihres schauderhaften Verbrechens. (Pesther Tagbl.)

Aus Wien.

Rosen und Dornen.

Es war eine schöne Zeit, wo die Unsterblichkeit in jedem Walde wuchs, oder doch zu erkaufen war um ein Billiges. Es war eine schöne Zeit die griechische Heroenzeit. Trat da ein Heros an einem heitern Morgen nach einer wollenbeuschwangern Nacht an den schäumenden Strom, grub einen tiefen Kanal, und siehe da, der Fluß strömte in den Augiasstall. und eine Herkulesarbeit war vollbracht. Tamals gab es freilich keine Polizeiverbote und sichzungrige Pächter, welche in unsern Tagen den starkken Heroen ohne weiteres arretiren und festnehmen lassen, falls den besagten Wagling der Kitzel sticht, etwas weniges berühmt zu werden, z. B. durch Reinigung eines Augiasstalles. Und wir haben doch Ueberfluß an derlei Ställen. Freilich heißen diese Ställe Kunstempel, und die Stallpflegmeister heißen heutzutage Regisseurs, Direktoren und Künstler. Sie wissen aus meinen frühern Tristibus vom Aber, wo und was ich meine. Ersparen Sie mir die Namen. Sie dürfen dies um so eher bewilligen, als ich in der neuesten Zeit alles Plänkeln verschworen habe, und unter das grobe Geschütz, unter die Artillerie gegangen bin. Ich will von jetzt an so trocken wie möglich mich Theater als anatomische Theater behandeln, und mit dem kritischen Scalpellmesser die arme Leiche Kunst obduciren und anatomisch zergliedern, zerfetzen, zerfasern. Da ich zufällig in der Kärnthnerstraße wohne, so beginne ich mit dem nächsten Kunsttempel, mit dem Opernstealer. Sagen Sie mir gefälligst, ist es noch billig und gerecht, allen Patriotismus und jegliche Landsmannschaftsvorliebe bei Seite zu setzen, wenn es zum Vortheile oder zum Besten eines Ausländers geschehen soll, der seinen Anfpruch auf unsere Achtung hat? Sagen Sie mir aber wieder gefälligst, ist es nicht doch unbillig, schauerlich ungerecht, wenn man das gedachte Opfer bringt, um die Interessen eines Menschen zu fördern, der in der Unkenntniß des Opernwesens ein Caesar, im Unverständnisse des Theaterwesens überhaupt einer neue Auflage Napoleon's genannt zu werden verdient. Der Ausspruch mag hart erscheinen, aber er ist wahr. Ex unque loonem. Betrachten Sie das Repertoire des Opernstheaters. Wie viele neue und gute Opren hören wir? Ich höre freilich hundert Stimmen rufen: Gibelellinen, Sängerin, St. Cyr u. m.! Aber wann hörten wir sie? Nachdem sie in Frankreich fast Rococo, in Deutschland en vogue geworden, wurden die Gibelellinen zuerst im Josephstädtertheater, auf dieser kleinen, aber trefflich dirigierten Bühne gegeben, und zwar im Ganzen besser, als Monden später im sogenannten großen Opernhause. So ging es mit den besten neuen deutschen Opern, mit dem famosen Robert der Teufel, dem Nachtlager in Granada — ersparen Sie mir aus den Theaterzeitein zu berichten, was die Residenz schaudernd erleben mußte. Warum müssen wir großentheils französischen Schutt verbauen, wie z. B. die Sängerin mit dem ewigen Trei und der fadenscheinigen Musik? Sollte das Publikum der Kaiserstadt nicht das Recht haben, jede Woche wenigstens eine deutsche, klassische Oper zu hören? Man wende mir nicht ein, daß man deutsche Componisten einigermaßen aus der Ecke klampfen könne, daß gute Opern nicht auf der Straße wachsen. Das ist es eben — o du traurige flache Hand, welche sich nur kümmt, um einzunehmen, nie um auszugeben! Zum Kriegführen, spricht Montekukuli, gehört erstens Geld, zweitens Geld, drittens wieder Geld. Zur Administration eines Operntheaters, sage ich, gehört erstens Geld, zweitens Geld, und drittens wieder Geld. Ich will damit nicht gesagt haben, daß die tragische Direktrice kein Geld besitze — aber sie spielt es nicht aus. Sehr Phänien aus, zahlt ein tüchtiges Honorar, geht die französische Tantieme, und ihr werdet nicht länger über den Mangel an klassischen deutschen Opern zu klagen haben. Sind Spohr, Lindpaintner, Maschner, Kreutzer, Dessauer und hundert Andere Kunstkümmer, daß man ihnen als Pfuschern in den Bart lachen darf? Gewiß nicht. Aber die Kunst geht nach Brod, so geht ihr dieses Brod, ihr leidigen Kunstbäcker! Doch wozu mehr Anrufe- und Fragezeichen. Gehen wir zu den Kräften über, welche die gehaltlosen Pieces des Repertoire's stützen sollen. Jnun, sie sind nicht so erbärmlich, diese Kräfte, als man denken sollte, aber wahrlich nicht zureichend, wenn die Klassicität den Romanticismus verdrängen sollte. Sie würden sich in einem echt lyrischen Drama, wie z. B. die Opern des berühmten Ritter Gluck waren, so sicher blamiren, als es die von den blinden Lobhudlern vergötterte böhmische Nachtigall Luper in dem unsterblichen Meisterwerke Haydn's that. Ich nehme nur zwei Mitglieder der Oper aus. Den grandiosen Baßisten Staudigl, und die Sangfürstin Haffelt.

(Schluß folgt.)

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 20. Februar. Die Heerin von der Elfe, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Carl Blum.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. – Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. – Druck von A. Oberreith.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, № 52. 21. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Strafe der Vergeltung.

Von Marc Perrin.

(Fortsetzung.)

Herr Lambert rief sich alle Umstände seiner Entführung ins Gedächtniß zurück: seine Frau hatte an seiner Seite geruht, und wenn sie einen Schrei ausgestoßen hätte, so würde sie nicht gleich auf die erste Drohung getödtet worden seyn; er, als Instruktionsrichter, wußte gar wohl, wie geschickt das Verbrechen bisweilen ist, sich die Mittel zu verschaffen, die menschliche Gerechtigkeit zu täuschen. Wenn Madame Lambert nicht mit denen, die ihn so plötzlich aufgehoben hatten, im Einverständnisse gewesen wäre, so würde sie anders gehandelt haben, als sie gethan: sie würde geschrieen, das Haus in Aufruhr gebracht haben und dem Wagen, der ihn entführte, nachgerannt seyn. Ein Instruktionsrichter verschwindet nicht, ohne daß die ganze Polizei des Reiches in Bewegung gesetzt würde, und Madame Lambert konnte, wenn sie nur wollte, bei den Autoritäten, namentlich mitten im Magistrate mächtigen Beistand finden. Die lange Dauer seiner Einkerkerung hatte also ihren Grund in der criminellen Mitschuld seiner Frau.

In anderen Augenblicken fiel der Verdacht auf den bonapartistischen Offizier. Dieser Offizier war jung, heftig, verliebt, an ein abenteuerliches Leben gewöhnt; er wußte überdies, daß er Mademoiselle Hortensia niemals bekommen werde: er hatte also ein äußerstes, neues, vom Vaudeville und von der komischen Oper bis jetzt noch nicht benutztes Mittel, das ihm aber seine Geliebte sicher verschaffte, ergreifen können. In der That sah Madame Lambert den jungen Offizier mit nicht abgeneigten Augen an, und schien nicht eben viel gegen diese Heirath einzuwenden zu haben. Diese Erklärung schien dem Gefangenen nicht unwahrscheinlich, wenn er daran dachte, daß die Räuber genug Lärm gemacht hätten, daß seine Tochter es wohl hätte hören können. Es läßt sich freilich nicht läugnen, daß in einem solchen Falle ein Liebhaber es natürlicher und weniger gefährlich zu finden pflegt, seine Geliebte zu entführen; allein Herr Lambert, durch Betrübniß, Einsamkeit und magere Kost verstimmt, gab sich allen möglichen Vermuthungen hin und urtheilte nicht immer ganz richtig. Er versuchte, mit der Person, die ihm Brod und Wasser brachte, ein Gespräch anzuknüpfen; aber der Mann war unerbittlicher, als der ärgste Kerkermeister.

— „Ich will Euch," sagte er, wenn er vermuthete, daß ihn Jemand hören könne, „zehn-, zwanzig-, dreißigtausend Franken geben, wenn Ihr mich aus diesem Gefängnisse befreiet; oder wollt Ihr nur meinen Aufenthalt einem Präfekten, wer er auch sey, einem königlichen Prokurator, einem Substituten, einem Polizeikommissair, einem Gensd'armen anzeigen, so will ich Euch einen Wechsel ausstellen, so hoch, wie Ihr wollt . . . Ich will Euch durch den Großsiegelbewahrer eine Million geben lassen . . ."

Aber diese Anerbietungen wurden entweder nicht gehört, oder reizten doch Niemand; er flehte dann auf die menschliche Gesellschaft, erbitterte sich über die Ohnmacht der Gesetze, und wünschte seine Frau, seine Tochter und die ganze Natur zum Teufel.

So verflossen neun Monate; neun Monate in einem Keller, ohne Jemand zu sehen, ohne etwas Anderes, als Brod und Wasser zu genießen, ohne zu wissen, ob er jemals wieder das Tageslicht schauen werde, ob er der Welt, der Gesellschaft, seiner Familie werde wiedergegeben werden! Endlich öffnete sich eines Tages die Thür seines Loches, maskirte Leute fielen unvermuthet über ihn her, banden und knebelten ihn gerade, wie vor neun Monaten; man trug ihn in einen Wagen, der im Galopp davonfuhr und zwölf oder fünfzehn Stunden auf der Landstraße blieb. Der Wagen hielt vor seiner Thür; man setzte ihn in seinem Hause ab und legte ihn in sein Bett.

— „Machen Sie nur eine leichte Anstrengung, mein Herr," sagte man zu ihm, „und Ihre Hände werden frei seyn, das Uebrige ist Ihre Sache."

Seine Entführer verschwanden; er folgte ihrem dienstwilligen Rathe; und in der That, die Bande fielen von seinen Händen; hierauf machte er seine Füße aus ihren Fesseln los, nahm den Knebel aus seinem Munde und setzte sich aufrecht hin. Er war in seinem Hause, auf seinem Bette, er erkannte den Klang der Uhr wieder, die gerade elf schlug. Trotz der Dunkelheit erkannte er das Gemach wieder; als er aber die Hand nach der Stelle ausstreckte, die seine Frau gewöhnlich einnahm, fand er sie leer.

— „Madame Lambert ist noch nicht zu Bette gegangen," sagte er zu sich selbst; „ganz natürlich; es ist erst elf Uhr."

Er erhob sich, um in den Saal hinunterzugehen; er fand bald die Treppe und gelangte tappend an die Thür des Saals, die er öffnete; derselbe war leer; er wandte sich hierauf nach der Küche, wo er Licht bemerkte.

— „Victorie! Victorie!" rief er.

Victorie kam, ein Licht in der Hand; sobald sie ihn aber erblickte, stieß sie einen Schrei aus.

— Ich bin es, Victorie; Dein Herr; Herr Lambert."

Victorie konnte sich kaum von ihrem Schreck wiedererholen. Herr Lambert war in der That nicht wiederzuerkennen; er sah bleich und entstellt aus, seine Kleider hingen in Fetzen herunter; sein Bart war zwei Fuß lang; jedoch

Digitized by Google

seine Stimme hatte sich nicht geändert, und Victorie begriff endlich, daß es wirklich ihr Herr war, der vor ihr stand. (Schluß folgt.)

Französischer Criminalprozeß.

(Vergl. Kons. Bl. vom 16. Febr.)

Wir haben neulich von einer merkwürdigen Vergiftungsgeschichte erzählt, welche sich zu Glandier in Frankreich zugetragen hat und gegenwärtig dort so großes Aufsehen macht. Nach dem Berichte eines Pariser Blattes haben wir die Angeklagte, welche ihren Gatten vergiftet haben soll, als die Tochter des Bankdirectors Carat bezeichnet, welche Angabe aber unrichtig ist. Sie ist vielmehr die Tochter des Artillerie-Obristen Capelle. Marie Capelle war mit allen Reizen des Geistes, mit einem seltenen und tiefen Verstande, mit endloser Anmuth ausgeschmückt und gehörte einer der ausgezeichnetsten Familien der Pariser Societät an. Wir haben bereits ihres ersten Verhältnisses mit einem Liebhaber umständlich erwähnt, den sie aber aus dem angegebenen Grunde aufgeben zu müssen glaubte, um einem Anderen, Hrn. Lafarge, Eisenwerksbesitzer in Glandier, die Hand zu reichen. Wir haben ferner erzählt, wie sie alsbald nach ihrer Ankunft auf dem ländlichen Besitzthume an ihren Gatten einen Brief schrieb, welcher, jetzt in den Händen der Justiz, folgenden wesentlichen Inhalts ist: „Karl! Auf den Knieen flehe ich Dich um Verzeihung, Dich getäuscht zu haben. Ich liebe einen Anderen, er hat nichts gemein mit Dir als den Namen; er ist schön, liebenswürdig, geistreich, mit einem Worte, ganz das Gegentheil von Dem, was Du bist. Ich möchte nicht gern einen Liebhaber in Deinem Hause empfangen, indessen werde ich wider Deinen und meinen Willen eine Ehebrecherin seyn. Als ich Dich heirathete, glaubte ich, daß ein glücklicheres Weib mir sein Herz geraubt hätte, ich unterlag dem Liebeskummer. Allein grausam bin ich hintergangen worden: er war mir gefolgt, ich habe ihn auf einem Balcon unserem Gasthofe zu Orleans gegenüber gesehen; Du hast nicht bemerkt, daß auf dem ganzen Wege eine geladene Pistole an meiner Schläfe angelehnt war; ich hoffte, daß ein Stoß des Wagens sie losgehen machen würde, denn der Muth fehlte mir. Auch habe ich Gift genommen, ich trage davon immer bei mir; das ist eine Familienkrankheit. Zu Uzerches habe ich Den, den ich liebe, nochmals gesehen; ich kann mit Dir nicht leben. Gieb mir einen Anzug Deiner Laudmädchen, werfe meinen Mantel in Deinen Teich, und sage ich hätte mich ertränkt." Bei dem Lesen dieses Briefes von Schrecken getroffen, eilt der unglückliche junge Mann zu seiner Mutter, zu seiner Schwester, um bei ihnen Trost zu finden. Die Letztere räth ihm, die Frau fortgehen zu lassen. „Das ist das Beste, was Du thun kannst Bruder!" sagte sie ihm; „ich fürchte sonst, sie werde Dich in irgend ein schreckliches Unheil stürzen." Der junge Mann zauderte, er ist auf dem Punete, diesem Rathe zu folgen; allein durch eine unselige Zärtlichkeit bedrerscht, will er versuchen, sie durch Wohlwollen und liebliches Zureden zur Pflicht zurückzuführen. Allein vergebliche Mühe. Der Blitz des Verbrechens hat in diese Seele geleuchtet. Die Verfleitung bemächtigt sich derselben. Erst fingirt sie eine Krankheit; ihr Gatte hält den Umstand für günstig, um dieses rebellische Herz zu besiegen; er umgiebt sie mit Sorgfalt und inniger Theilnahme; sie scheint gerührt. „Ich bin", sagte sie ihm „unendlich dankbar für Alles, was Du für mich gethan hast; ich wäre sehr undankbar, könnte ich es jemals vergessen." Und um die Wahrheit dieser Worte b ffer zu bekräftigen, gab sie ihm einige Tage später, in dem Augenblicke, wo er nach Paris abzureisen im Begriffe stand, ein Portrait ihres früheren Geliebten, und es in seiner Gegenwart vernichtend, sprach sie: „Mit dem heutigen Tage ist diese alte Geschichte zu Ende, ich bin von meinen Verirrungen zurückgekommen, meine Liebe zu Dir beginnt." Vor der Abreise lag sie ihrem Gatten noch an, sein Testament zu ihren Gunsten zu machen. Das was nach ihrer Vermählung geschehen, war wenig geeignet, ihn dazu zu bestimmen; es gelang ihr aber, ihn zu diesem Ziele zu leiten. „Mein Freund", sagte sie zu ihm, „man weiß nicht, was geschehen kann, ich habe hier me n Testament für Dich gemacht, Du mußt nun auch das Deinige für mich machen." Durch diese versteckte Zärtlichkeit besiegt, beeilte sich der Unglückliche, sich dem fatalen Wun che zu unterziehen. Nachdem die Dinge bis zu diesem Punkte gekommen waren, versiel das falsche Weib auf den Einfall, ihrem Gatten nach Paris Kuchen zu schicken. Wir haben in unserem neulichen Berichte den Hergang dieses Theiles der großen Verbrechensgeschichte umständlich erzählt. Das unheilvolle Geschenk wird von der jungen Frau selbst eingepackt, sie legt noch ihr Portrait dazu und fügt Worte einer electrisirenden Zärtlichkeit bei; bei dem sympathetischen Mahle soll, so bestimmt sie, kein Zeuge zugegen seyn, als ihr Portrait. Zu sehr mit den Gedanken an seine Geschäfte erfüllt, verzehrt der Gatte dennoch, um dieser sentimentalen Phantasie genug zu thun, die Hälfte eines Törtchens. Das von einem teuflischen Verlangen bereitete Mahl führt schrecklicke Erbrechungen herbei. Hr. Lafarge erlangt ein Erfindungs-Brevet, welches den Gegenstand seiner Reise nach Paris ausmacht. Sein Gedanke fliegt zu seiner Gattin hin; er ist von Freude entzückt, sie mit den Genüssen des Luxus und des Glückes zu umgeben. Er beeilt sich, zu ihr zurückzukehren. Allein die Kuchen hatten seine Gesundheit zerstört. Bei seiner Nachhausekunft fangen die Schmerzen von Neuem an, sie steigen mit jedem Tage. Man bereitet für den Kranken Gerstentrank, allein dieser vermehrt nur die Gewalt des Uebels. Die junge Frau will seine Mutter und seine Schwester aus seinem Gemache entfernen; sie will alle Sorgfalt für ihn verschwenden, und welche Sorgfalt! Jeder Trauk, den sie ihm reicht, verursacht ihm grausame Schmerzen. Und als ihr Gatte den teuflosen Trank von sich stieß, weiß sie durch Liebkosungen seinen Widerwillen zu bekämpfen. Man zuft endlich einen der ausgezeichnetsten Aerzte des Landes, Freund des Kranken, herbei. Da dieser an eine Vergiftung nicht glauben konnte, suchte er die Symptome einer Krankheit zu entdecken. Von diesem Gedanken beherrscht, will er als Charakter der Krankheit ein Miserere erkennen. Bei dieser Erklärung glänzt helle Freude auf dem Gesicht des Weibes. Der Arzt entfernt sich, sogleich fängt das Vergiftungssystem mit einer neuen Energie von vorne an, das Gift wird dem Opfer unter allen Formen gereicht — in den Getränken bis zu den Flanellen, mit denen er eingerieben wurde. 150 Grammen Arsenik waren bei den verschiedenen Apothekern der Umgegend gekauft worden. Die Analyse einer einzigen, von der Schwester aufbewahrten Hühnerbrühe machte eine zur Vergiftung mehrerer Personen hinreichende Dosis entdecken. — Dieß sind die neuen Details, welche von der entsetzlichen Geschichte im Publikum bekannt geworden und allerdings nicht geeignet sind, sich die Rache eines Dritten im Spiele zu denken, wie diese Vermuthung neulich noch ausgesprochen wurde. Dennoch sagt das französische Blatt, welchem wir diese Erzählung entnehmen: „Möchte zur Ehre der Menschheit sowohl als im Interesse der Angeklagten das Gehässige an dem großen Tage der Gerichtsverhandlungen entkräftet werden können!"

Digitized by Google

Tabletten.

*** (Ein Abend bei Rossini.) Rossini, der glücklichste Mensch der Erde während drei Viertel des Tages, hat täglich seine zwei oder drei höchst fatale Stunden. Während dieser Zeit der Langeweile, wo der unsterbliche Autor des „Moses“ seinen Ruhm und sein Glück vergißt, wo die Besucher ihn von allen Seiten besehen, dient er sich selbst zur Plage; der Unglücklichste antwortet auf alle Fragen, er befriedigt alle Forderungen; und wenn der Ungelegene, welcher unverschämt alle Winkel dieser Berühmtheit durchkramt, ein Mann ist, der besondere Auszeichnung verdient, setzt sich Rossini zum Piano, macht oder hört Musik. Doch der Maestro weiß sich durch allerlei Einfälle diese Plage zu unterbrechen, und selbst Rache zu nehmen für manches abgeschmackte Zeug, das er anhören muß. Lord T***, der unermüdlichste Reisende England's, guter Redner, liebenswürdiger Millionär, außerordentlicher Liebhaber der Romanzen von Monpou, hat in seinem Tagebuch die Erinnerung von einem ganzen Abend aufbewahrt, den er mit dem „Schwan von Pesaro,“ in seinem eigenen Hause und in kleiner Gesellschaft verlebt. Aber welche Gesellschaft! Die Elite der Reisenden von gutem Ton. Rossini hatte gut zu Mittag gegessen, und war bei trefflichem Humor; er setzte sich zum Piano, sang seine Arie aus dem „Barbier,“ sein Steckenpferd; er würde getanzt haben wie Lablache in der „heimlichen Ehe,“ wenn das den schönen Ausländerinnen, welche ihn umgaben, angenehm gewesen. Lord T***, ermuthigt von Rossini's glücklicher Laune, brachte eine Romanze von Monpou vor, von der er nur den Gesang in sein Reise-Album hatte eintragen lassen; aber vielleicht würde Rossini durch sein Genie das fehlende Accompagnement ersetzen? Der „Schwan von Pesaro“ verdengt sich mit Grazie; er hätte die ganze Romanze noch einmal gemacht, wenn man es gewünscht hatte, und der Text würde sicher nicht verloren haben. Lord T*** brachte auf klassische Weise sein Taschentuch mit seiner herrlichen Nase in Verbindung, hustete mit Anstand, faßte mit den Händen an die Kehle, und beklagte, daß er nicht bei Stimme sey; dann, als er beginnen wollte, bat er den Meister um ein etwas langes Vorspiel, damit er zwischen den Strophen Athem schöpfen könne, indem am Schluß eine Passage käme, welche für seine Mittel etwas zu hoch geschrieben sey. Rossini spielte sofort ein Präludium, das allen Anwesenden überaus gefiel, und den edlen Liebhaber ermuthigte; aber der arme Lord besaß nicht musikalische Kenntnisse genug, um zu bemerken, daß jenes Präludium verrätherischer Weise einen Ton höher gespielt worden. Der Sänger machte naglaublche Anstrengungen, um die hohen Töne zu erlangen, und er erreichte ohne große Qual Noten, welche er, wenn er die List gekannt hätte, deren Opfer er war, sicher weit über seine Mittel geglaubt hätte. „Bravo! rief der Meister, vom ganzen Herzen lachend. — „Das Nachspiel, wenn Sie die Güte haben wollen!“ sagte der Sänger, ganz erschöpft von seiner Anstrengung. Rossini stieg wieder einen halben Ton höher. Lord T*** schwamm im Schweiß, aber er sang vor Rossini, dem Gott der Musik! Er machte gute Miene zum bösen Spiel, und schrie seine Passagen, den Kopf auf den Rücken geworfen, wie die Hunde, welche ihre Abendständchen vor verschlossenen Thüren bringen. „Bravissimo!“ rief der große Mann, wie ein Narr lachend; „Duprez hätte es nicht besser gemacht.“ — „Das Nachspiel!“ sagte außer Athem der Engländer, der aber durchaus mit Ruhm und diesem Kampfe hervorgehen wollte. Neue Schwingungen, welche das ganze Musikstück so hoch brachten, daß selbst Duprez es nicht erreicht hätte, Lord T***, abgehärtet gegen Gefahren, die er nicht kannte, warf sich mitten in dieselben; aber, o Himmel! des Menschen Kraft hat seine Grenzen, und auch die eines Musik-Liebhabers vermag nicht das Unmögliche. Als der Sänger zum dritten Mal zu der unheilbringenden Passage kam, die sich von Augenblick zu Augenblick immer mehr erhob, wie der Horizont vor den schwefenden Blicken, überschlug er sich auf erschreckliche Art und Weise, die Alles zum Lachen brachte. „Tüchtiger aber unglücklicher Streiter!“ sagte Rossini, wie die Uebrigen vom Lachen Thränen in den Augen. „Mylord,“ fuhr er fort, „diese Romanze ehrt Sie in meinem Andenken, es ist lange her, daß Signor Monpou mir so viel Vergnügen verschafft hat!“ (Gesellsch.)

*** Es gibt in Paris eine Menge kleiner Betrüger, welche schlechte Waaren um einen Spottpreis ankaufen und dieselben theuer an den Mann zu bringen suchen. Diese pfiffigen Leute miethen auf einige Tage einen leer stehenden Kaufladen, und fangen darin eine Versteigerung an. Einer sitzt am Tische und führt das Protocoll, ein Ausrufer streicht bestmöglich die Waaren heraus; einige gedungene Leute bieterlei Geschlechts machen das Publikum oder den Kern desselben aus. Man erwartet nun die Vorübergehenden, welche aus Neugierde stille stehen und der Versteigerung zusehen, sich aber zuletzt durch den aufeinanderen Glanz der Waaren verleiten lassen, auf den niedrigen Anfangspreis ein Gebot zu thun. Die gedungenen Compères rühmen mit halblauter Stimme die Güte der Waaren, thun auch wohl ein Gebot, hitzen die Gimpel auf, und diesen werden zuletzt die Waaren zugeschlagen, um einen Preis, der ihnen kaum zu hoch vorkommt, wenn sie draußen die Sache beim Tageslichte besehen. Da jene Speculanten kein Judustriepatent lösen, und überhaupt keine der vielen Auslagen haben, welche auf den Kaufleuten haften, und da sie auf einem Reviere, wo ihr Betrug offenbar geworden, verschwinden, um in einem andern dieselbe Komödie zu beginnen, so sind sie ein Krebsschaden für die handelnde Welt; auch ist in der Deputirtenkammer so stark dawider gesprochen worden, daß man nun endlich damit umgeht, ein Gesetz gegen den Unfug in Vorschlag zu bringen.

*** (Heirath der katholischen Königin Maria von England.) Die folgende interessante Notiz ist einem Berichte Renard's entnommen, welcher damals spanischer Gesandter an dem englischen Hofe war und die erwähnte Relation dem kaiserlichen Vater des Bräutigams zusandte, indem er Maria's Benehmen hinsichtlich ihrer nahe bevorstehenden Vermählung schilderte. Das Dokument ist gedruckt in „Tytler's Sammlung alter Briefe, zur Beleuchtung der Regierung Maria's“: „An dem folgenden Dienstag, um drei Uhr, kamen der Graf von Pembroke und der Admiral zu uns im Gefolge der Königin und ihres Rathes: hier wurden in einem Zimmer, worin sich die gesegnete Herrin (the blessed host), wie die, die Protestanten verfolgende Königin gewöhnlich angerdet wurde, befand, die Ratifikationen zwischen beiden Majestäten übergeben und von beiden Seiten die Eide abgenommen. Doch fiel, ehe dies geschah, die Königin auf ihre Kniee und rief Gott zum Zeugen an, daß sie diese Verbindung nicht eingehe aus fleischlichen Rücksichten, noch aus Ehrgeiz oder irgend einem andern Grunde, als dem der Wohlfahrt des Königreichs und der Ruhe und des Friedens ihrer Unterthanen; daß sie, in Wahrheit, keine anderen Absichten hege, als dem Eide, welchen sie ihrem Gatten und der Krone geschworen, treu zu bleiben; die Königin drückte ihre Wünsche mit solcher Innigkeit und Anmuth aus, daß alle, die zugegen waren, in Thränen zerflossen. Darauf fiel die Königin, wie sie bereits gethan, wieder auf ihre Kniee und ersuchte uns, unsere Gebete mit dem ihrigen zu vereinigen, daß es Gott gefallen möge, ihr seine Gnade zu geben, damit sie den Vertrag, den

Digitized by Google

sie beschworen, halten könne und daß er ihre Ehe segnen möge." (Mirror.)

, (Berichtigung.) Ich überzeugte mich, zu meiner großen Ueberraschung, daß die Bibel in der Landessprache (nach einer Uebersetzung aus der Vulgata) in dem katholischen Deutschland nicht nur nicht verboten ist, sondern vielmehr in jeder Schule zu finden, ja sogar selbst in den ärmsten, niedrigsten Hütten. So grundlos ist der Vorwurf, welchen man der römischen Geistlichkeit im Allgemeinen gemacht hat, daß sie das geschriebene Wort Gottes der Kenntniß des Volkes zu entziehen suche. Noch heutzutage finden wir nicht selten einen Landmann in einer Kapelle kniend vor Wachsbildern einer Jungfrau und eines Kindes, die freilich angezogen und bemalt sind. Ist dies wohl ein Götzendienst? Nach meinem Ermessen nicht. . . Der Vorwurf der Abgötterei ist viel zu schwer, als daß man ihn so in den Tag hinein irgend einem Glied einer Religionspartei machen dürfte, deren Glaube in allen wesentlichen Punkten mit dem Unsrigen übereinstimmt und deren Fehler nur darin liegt, daß sie viel zu viel glaubt. (?) (Aus Gleig's Germany.)

Aus Wien.

Rosen und Dornen.

(Schluß.)

Einen Beweis, wie sehr der Kunstsinn des Publikums durch das unsinnige Verfahren der hiesigen Kunstdirektionen verdorben wurde, liefert der Umstand, daß die Künstlerin Hasselt ein volles Jahr zu kämpfen hatte, ehe es ihr gelang, den Palmenkranz des Vorranges von dem Haupte der ewig trillernden, läufelbefaßten Bohmin zu reißen. Ich schätze die wundervolle Stimme, die ungemeine Geläufigkeit der gepriesenen Demoiselle Lutzer, aber ehrlich herausgesagt, auf dem Wege, den sie eingeschlagen, wird sie ewig eine reichbegabte Sängerin bleiben, nie eine lyrisch-dramatische Sängerin werden. Sie wird, um ein Seitenstück aus der Poesie zu entlehnen, wie Platen unübertroffen bleiben in künstlichen Ghaselen und zierlich gedrechselten, geschniegelten Oden, aber nie eine vollendete Kunstschöpfung, ein gehaltvolles Drama liefern. Mir fällt, so oft ich sie trillern höre, das berühmte Wigwort der Catalani ein: „Sie ist groß in ihrem Genre, aber Herr des Himmels! ihr Genre ist ungemein klein!" — Doch weiter in dem traurigen Berichte. Wie sieht es mit unsern Tenoristen aus? Aussehen? Diese Frage ist nicht zu beantworten. Ich habe noch keinen gesehen; vertheilt sich, daß hier sehen gleichbedeutend mit hören ist. Nachdem wir durch mehre Jahre einen einst trefflichen Sänger als ersten Tenoristen bewundern mußten, der Alles erhalten hatte, nur das Wichtigste nicht — die Stimme, stehen wir auf dem alten Flecke — am Grabe des letzten Tenor's mit der Zimmermannischen Lapidaraufschrift: Also starb der Ritter Zis von Quinten, starb der Ritter vom Tenor! Schunk und Erl? So heißen sie, sonst heißen sie nichts. — Sollten es unsere Direktoren nicht wie die italienischen Impresarii halten, die da auf allen Märkten, in allen Thälern, auf allen Alpen herumbirschen und födern, bis sie das Köstlichste aller Metalle finden — das Metall einer Tenorstimme? Freilich müssen auf diese Art gewordene Recruten erst zu Künstlern herangezogen, musikalisch gebildet werden. Aber diese Erziehung und Bildung kostet — Geld. Der Baumeister im Schwanengesange Raimund's hat ein köstliches Sprichwort — es heißt: „Verstanden!" — Von dem Ballette will ich gar nicht reden, nur müssen Sie ja nicht glauben, daß hier das alte Sprichwort gelte: „Jener Staat und jene Frau sind die Besten, von welchen niemand spricht." Au contraire! Wenn man so ein halbes Jahr satt dreimal wöchentlich die Oper besucht, und doch nie eine Oper hört, thut es freilich ungemein wohl, die weiche lingua toscana flöten zu hören, und man möchte anfangs willig glauben, daß man fein Logegeld, das bedeutend erhöhte Entree nicht umsonst entrichtete. Blicken wir aber dinüber in die Riesenstädte an der Seine und Themse, auf ihren Verein der ausgezeichnetsten Gesangkünstler aus dem Lande, wo die Citronen blühen, so möchte man blutige Thränen über seine ausgetretenen Zwanzigser weinen, und sich ordentlich schämen über die vaterländische Armuth, welche kein Geld auszugeben hat für — — ich mag das Wort gar nicht hinschreiben. Nehmen Sie dazu das elende Repertoire von längst den Straßenbänkelsängern und Kneipenfiedlern verfallenen Opern, und Sie werden das Wort ohne Mühe enträthseln. So haben wir in der letzten Saison nach der celebren Parisina ordentlich gelechzt. Sie blieb aber aus wegen plötzlicher Geldverlegenheit der Kunstliebenden Direktion. Ich bin froh, daß ich mit meinem traurigen Berichte zu Ende bin, und habe nur noch folgenen schmeichelhaften Schlußsatz zu liefern. Für alle die Vorrechte, welche der Direktion großmüthigst bewilligt wurden, für alle jene Langmuth und Geduld, mit welcher das Publikum Spreu für Waizen, Schofel für Kunstwerke hinnimmt, für das unbedingt übrantwortete Geschäft des Säckelschneidens den fremden Leuten zu sollen, für die sieben magern Kühe der Geschmacklosigkeit und Gedigterde, welche die sieben fetten Kühe des Kunstsinnes schon längst verzehrt haben, knausert die lobliche Administration ungescheut, schamlos mit der Erlaubniß an die Mitglieder der Oper bei Akademieen, Conzerten für rein wohlthätige Zwecke, wie sie z. B. par excellence der geistvolle Humorist Saphir veranstaltete, mitwirken zu dürfen. Bravo, Bravissime vaterländische Lammgeduld! — — Aber die Stunde der Vergeltung wird nicht ausbleiben. Jener knausernde Fremde, der sein Feld des Gewinnstes mit deutschem Blute düngt, der seinen Säckel aus deutschen Borsen füllt, und dagegen alle Dankbarkeit, alle Erkenntlichkeit mit Füßen tritt, dieser gute Mann und schlechte Spekulant gräbt sich durch dies Verfahren selbst die Grube des Untergangs. Der Unwille der sonst so gutmüthigen Wiener ist bereits erwacht, steigert sich bei jeder neuen Vorstellung, bei jeder Akademie, aus welcher der wälsche Geiz den Gesang verbannte, immer mehr, vergleicht dies elle Verbieten mit der Großherzigkeit der Administration des Hofburgtheaters, welche ihre gewiß edlern Kräfte bereitwilligst bei jedem für wohlthätige Zwecke bestimmten Conzerte mitwirken läßt, und so wird sich in kurzer Zeit das Fazit von selbst ergeben.

(Frankfurt.) Nächsten Montag, den 24. Februar, findet im hiesigen Schauspielhause eine Vorstellung statt, worauf wir unsere Leser mit Vergnügen aufmerksam machen. Unser einem neuen Singspiele: „Das Königreich der Weiber", wird die lang entbehrte und doch so sehr beliebte komische Oper: „Das Conzert am Hofe" aufgeführt werden. Die Darstellung ist zum Vortheile der Tüchtigen und talentbegabten Demoiselle Anna Kratky bestimmt und so zweifeln wir nicht, daß die Aussicht der Theaterfreunde auf einen recht vergnügten Abend sich mit ihrer Theilnahme für die verdienstvolle Sängerin vereinen wird, um ein recht zahlreiches Publikum herbeizuführen.

Vierte Soirée musicale.

Diese wird heute Freitag, den 21. Februar, im Saale des holländischen Hofes stattfinden. Carl Riefstahl.

Programm.

1) Quartett von J. Haydn (F dur).
2) Lied von Winkler; und
3) Lied von Lachner, gesungen von Fräulein Saehr.
4) Quartett von J. Strauß (Manuscript).
5) „Die Sterne" von W. Müller; und
6) „Verrathene Liebe" von Chamisso, componirt von B. Schädel; gesungen von H. Hecht.
7) Quartett von L. Beethoven (A dur).

Theater-Anzeige.

Samstag, den 22. Februar. Das Nachtlager in Granada, Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Kreutzer. Gomez: Hr. Wild. (Gastrolle) Jäger: Hr. Procop, vom Theater zu Wiesbaden.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 53. 22. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Spanische Romanze.

Bleich ein Kranker auf dem Lager
Liegt der Feldherr seines Königs.
Senket alle Kriegesfahnen
Nieder zu des Bettes Fuß!

An dem Bett des jungen Helden
Steht nicht Mutter noch Geliebte,
Doch als Aerzt' erscheinen Feige
Helden Spanien's ihm im Traum.

Kriegrisch reiten hoch Ritter
Aufgerollten wehnden Banners,
Heilige darauf und Wappen,
Vor dem Held im Traum vorbei.

Einer nach dem andern haltend
Hat vor ihm gesenkt die Fahne,
Ihm in stolzer castilianischer
Mundart Schmeichelworte redend:

„Span'scher Helden Schutzpatrone
Halten wir dir stets zur Seite,
Dich mit jenen Himmelspalmen
Fächelnd, die den Helden blühn.

„Gruß darum dir, unser Bruder,
Gleich uns Kämpe der katholischen
Religion und deines Königs
Treuer Feldherr bis zum Tod." —

Er, den rings der Feind umschlossen
Und das Fieber gleich der Schlange
Hält umwunden, zaget nimmer,
Denn ihm träufet Himmelsbalsam.

Greifenberg.

Die Strafe der Vergeltung.

Von Marc Perrin.

(Schluß.)

— „Herr, lieber Herr," sagte Victorie, „Sie sind nicht todt? Wir Alle im Hause haben es geglaubt, und Madame ebenso, wie die Uebrigen. Aber was ist Ihnen denn begegnet, lieber Herr? Wo hatte man sie denn versteckt, daß weder Richter, noch Polizeikommissaire, noch Christen, noch Spione Sie haben finden können?"

— „Wo ist meine Frau?" fragte Herr Lambert.

— „Madame ist seit acht Tagen auf dem Lande."

— „Bei wem? Ich habe doch kein Landgut."

— „Bei Herrn Durand."

Herr Durand war ein treuer Liebhaber, der aus Liebe zu den schönen Augen der Madame Lambert seit zwanzig Jahren in ehelosem Stande lebte.

— „Verdammt! Ich hoffe wenigstens," rief Herr Lambert, der sich an einem Strohhalme festzuhalten suchte, „daß ihre Tochter bei ihr ist."

— „Madame Richard? Nein, lieber Herr, Madame Richard ist bei ihrem Manne."

— „Madame wer?" sagte Lambert, „ich rede zu Dir von meiner Tochter, von Hortensia."

— „Ach, es ist ja wahr!" versetzte Victorie. „Sie wissen nicht . . . Mademoiselle ist verheirathet; sie hat den Offizier auf halbem Solde geheirathet, der ihr den Hof machte; Sie wissen wohl, Herrn Richard, einen hübschen Mann . . . O, es ist ein allerliebstes Paar, und sie lieben sich, wie zwei Turteltauben."

— „Wie, verheirathet! Verheirathet mit einem Manne, den die Regierung als einen Feind, als einen Verschwörer betrachtet? Ich werde mein ganzes Leben lang Instructionsrichter bleiben."

— „Sie sind es gar nicht mehr, lieber Herr! Wenigstens ist hier Jemand, der Ihren Platz einnimmt, ein Herr, der statt Ihrer aufs Rathhaus geht, und in einigen Tagen Ihr Haus beziehen wird."

— „Mein Haus beziehen? Und warum, wenn's beliebt?"

— „Weil er es gekauft hat."

— „Mein Haus ist verkauft?"

— „Ja freilich. Seit Ihrem Verschwinden und der Verheirathung Ihrer Tochter war das Haus für Madame zu groß; sie hat es verkauft. Wir werden nach der Straße N . . . ziehen."

— „Herrn Durand gegenüber?" bemerkte, erbleichend, Herr Lambert.

— „Das Haus daneben; die beiden Höfe haben eine Verbindungsthür," sagte unbefangen die Köchin. —

Der verzweifelnde Instructionsrichter nahm ein Bad, ließ sich rasiren, zog andere Wäsche und Kleider an und ließ sich darauf ein Souper bringen. Nach neunmonatlicher Abwesenheit war es wohl angenehm, einen Flügel von einem Huhne zu essen und ein Glas Bordeaux zu trinken, dessen Purpurfarbe in dem Kristallglase lachte. Aber seine Frau bei einem Nebenbuhler auf dem Lande, seine Tochter gegen seinen Willen verheirathet, und zwar mit einem Manne, der seine Familie der Regierung verhaßt machen mußte, sein Haus verkauft und tausend andere Unglücksfälle, die er ohne Zweifel später erfahren würde:

Digitized by Google

wie viel Veranlassung zu Kummer! Wie das Huhn gut und die Blume des Bordeaux reizend finden, wenn man von solchen Schlägen getroffen ist? Und wenn er sich noch hätte rächen können, wenn er noch den Urheber seines Unglücks gekannt hätte! Aber die Verwegenheit seiner Entführer bewies, wie sehr sie ihrer Ungestraftheit gewiß waren. — Seiner Frau ließ er übrigens Gerechtigkeit widerfahren: wenn sie ihn hatte aufheben lassen, so hätte sie ihm wenigstens nicht die Freiheit wiedergegeben. Und in der That, wäre sie irgendwie bei der Sache betheiligt gewesen, so würde er sie zu Hause gefunden haben, allein und weit entfernt von Allem, was ihn auf die Spur einer ehebrecherischen Verbindung hätte bringen können. Er brachte die Nacht ohne Schlaf zu, und lag am andern Morgen noch im Bette, als ein Unbekannter in sein Zimmer trat und sich ohne Umstände neben seinem Bette niederließ. Es war ein noch nicht alter Mann, von einnehmender, aber entschlossener Haltung.

— „Mein Herr," sagte er zu ihm, „sehen Sie mich einmal genau an; erkennen Sie mich nicht wieder?"

— „Nein, mein Herr," sagte der Instructionsrichter, nachdem er den Unbekannten aufmerksam angesehen hatte.

— „Ich heiße Marchand. Ich hatte einen kleinen Mobilienhandel, der recht gut ging; mir gegenüber wohnte ein junges Mädchen, das ich liebte und das ich gerade heirathen wollte, als ich als angeblicher Mitschuldiger der Verschwörungsgeschichte von der „schwarzen Stecknadel" arretirt wurde. Das mich betreffende Actenbündel wurde Ihnen übergeben; Sie waren es, der mit der Instruction meiner Sache beauftragt wurde."

— „Ah, Herr Marchand!" sagte Herr Lambert; „ich erinnere mich gar wohl. Sie hatten sich nicht über mich zu beklagen: ich machte einen Bericht, der durchaus günstig für Sie lautete. Sie waren das Opfer eines Irrthums gewesen, und Sie werden sich erinnern, daß Sie, mit Lobsprüchen überhäuft, wie Sie ein so wackerer Bürger, wie Sie damals waren, verdiente, mein Cabinet verließen."

— „Vollkommen; aber Ihre Gleichgültigkeit gegen die Freiheit der Bürger im Allgemeinen und für diejenige von solchen Bürgern, wie ich Einer war, insbesondre, so wie Ihre Nachlässigkeit ließen mich meinen neunmonatlichen vorläufigen und geheimen Arrest erdulden; heute erst wissen Sie, was ich gelitten habe. Als der Irrthum, dessen Opfer ich gewesen, erkannt war, war mein Handel ruinirt, meine Braut an einen Andern verheirathet, mein Hauseigenthümer, seine Quittungen in der Hand, forderte drei verfallene Miethtermine. Hätten Sie die Forderung des Gesetzes erfüllt, so wäre von dem Allen nichts geschehen: innerhalb vierundzwanzig Stunden verhört, wäre ich den Tag nach meiner Verhaftung frei gelassen worden. Sie haben mich zu Grunde gerichtet, mein Herr ist durch die Verheirathung meiner Geliebten gebrochen worden! Nun, ich habe mich gerächt: ich habe Ihnen das Uebel vergolten, das Sie mir zugefügt hatten; ich habe neun Monate lang, keine Stunde mehr, noch weniger, dieses Glück genossen; allerdings habe ich meine Rache theuer bezahlen müssen, aber sie ist auch vollständig gewesen, ich habe alle Uebel, die Sie mir zugefügt haben, auf Sie zurückfallen lassen... Adieu, Herr Richter."

Mit diesen Worten entfernte er sich. Herr Lambert stand auf und machte eilends seine Aufsage vor einer obrigkeitlichen Person. Er erfuhr, daß Herr Marchand seit einem Jahre durch die Erbschaft eines in den Vereinigten Staaten verstorbenen Oheims reich geworden, und in diesem Augenblicke auf einem Amerikanischen Schiffe abzureisen im Begriffe sey. Man lief nach dem Hafen: das Schiff hatte bereits die Anker gelichtet, und kaum bemerkte man noch am Horizonte die Mastspitzen desselben. Der Richter hatte große Lust, die Gerechtigkeit ihm auf die hohe See nachzuschicken; aber seit Moliere geht das nicht mehr.

Herr Lambert erhielt seinen Platz wieder und gehorchte, durch die empfangene Lection belehrt, von nun an dem Gesetze. (Le Temps.)

Marschall Maison.

Kind der homerischen Generationen von 1789, einer der Veteranen der Republik und des Kaiserreichs, war der eben verstorbene Krieger einer der stärksten und jüngsten unserer Marschälle. Der Marschall Maison hätte vor acht Tagen noch ins Feld rücken und seine vierzig Kriegsjahre mit dem ganzen rüstigen Eifer des Freiwilligen von 1792 fortsetzen können. Im Jahr 1792 kaum beim Heere eingeschrieben, schlägt er sich bald als Soldat, und bald als Hauptmann der Nord- und der Sambre- und Maas-Armee bis zum Jahr 1796: er bringt einen Augenblick in Italien zu und kehrt bald als Oberoffizier zur Rhein-Armee zurück, wo Bernadotte ihn als Adjutanten, und später als Chef des Generalstabs bei den Armeen von Holland, des Westen, dann in Hannover und Deutschland nimmt. Hier lernte er den großen Krieg mit allen jenen Söhnen des Volks, den inspirirten und durch den Kanonendonner gebildeten Heerführern, Bernadotte, Kleber, Moreau, Jourdan, Gouvion Saint-Cyr, indem er seine Grade, einen nach dem andern, langsam, wie sein Kamerad, der Marschall Gerard, gewonnen, den das Kaiserreich nicht schneller als ihn zu den höhern Graden beförderte. Brigade-General seit 1806, stets im Feuer, beim 1. Corps der großen Armee, in Preußen im Feldzuge von Jena, in Spanien im ersten Kriege der Halbinsel, wo er eine Vorstadt von Madrid nahm, in Deutschland in den Jahren 1809, 1811, 1812, war er noch nicht mehr als Brigade-General zu Anfang des riesenhaften Feldzugs in Rußland. Aber zu Anfang dieses Feldzugs, in der Schlacht von Smolensk, ernannte der Kaiser, einigen alten Groll der Armee von Italien gegen die alten Patrioten von der Sambre- und Maas-Armee vergessend, ihn auf dem Schlachtfelde zum Divisions-General. Die Adoption kam spät, allein sie war vollständig. Die Titel und die Oberkommandos folgten nun nach. Er leitete das Centrum der Operationen im Feldzuge von Sachsen, im Jahr 1813; in der Schlacht von Leipzig verwundet, führte der Kranke wieder den Säbel bei dem Treffen von Hanau. Die entfernten Kreuzzüge waren beendiget, ein Vertheidigungskrieg begann, um das erste Gebiet Frankreich's dem ganzen bewaffneten Europa streitig zu machen. Napoleon raffte alle Kräfte unserer Verzweiflung und seines Genies zusammen, und was er in diesem letzten Kampfe nicht für sich nahm, das vertraute er seinen alten und neuen Lieutenants an. Die Dienstbriefe des Generals Maison, als Kommandant der Nordarmee, um Belgien und unsere Gränze von dieser Seite zu decken, wurden auf eine würdige Weise verstanden. Mit einer Armee, die kaum 16,000 Mann zählte, hielt General Maison die viermal überlegenen feindlichen Corps im Zaum, schlug sie oft und hielt sie bis zum Ende von dem Boden ab, den sie anderwärts überschwemmten. Dies ist das schönste Blatt in dem militärischen Leben des Marschalls Maison. Wie dieses Leben spät, wenigstens nach einem großen Maßstabe begonnen hatte, so hat sein Ruhm, für die Menge, nicht all den Lärm einiger berühmten Zeitgenossen gemacht.

Digitized by Google

Dies ist eine Ungerechtigkeit mehr, die man allen jenen der Popularität hinzufügen muß. Der Marschall Maison wird daher, ungeachtet der Ehren, die seine Dienste belohnt hatten, erst nach seinem Tode, in den öffentlichen Huldigungen, den schönen, großen und unbestrittenen Theil haben, den er verdiente. Er war einer von jenen Männern, deren ganzen Werth man nur dann kennt, wenn man sie verliert. Als er Frankreich nicht mehr auf dem Schlachtfelde diente, fand er Mittel, ihm als Bürger, als Diplomat, als Pair, als Minister zu dienen. Als Soldat gelangen ihm alle Werke des Friedens, alle politischen Arbeiten. Die Restauration gab dem General Maison den Marschallstab. Die durch die öffentliche Meinung der Regierung aufgelegte und ruhmvoll durch den General Maison vollbrachte Befreiung Griechenland's machte ihn mit einem allgemeinen Beifall zum Marschall. Er verdankte es dem Zufall seines Kommando's im Norden, daß er den König Ludwig XVIII. bei seiner Landung zu Calais empfing und ihn als loyaler Soldat, der ihm treu geblieben ist, aufnahm. Gouverneur von Paris in den Jahren 1814, 1815 und 1816, zu einer Zeit voller Schrecken und Schmerzen, that der Marschall Maison alles mögliche Gute und verhinderte viele Verfolgungen, die der Verdacht der Gewalt befahl, eine mühsame Stellung, die er zu behalten und niederzulegen wußte, als die Reaction die Oberhand erhielt und man ihr Mitschuldiger hätte werden müssen. Von dieser Zeit an trat er in die Reihe der konstitutionellen Opposition. Bei ihm hatten die ersten Versammlungen der liberalen Partei Statt, deren Einfluß so viel zur Besserung unserer Gesetze, bisweilen zur bessern politischen Leitung der Restauration, endlich zur konstitutionellen Erziehung des Landes beigetragen hat. Nach seiner Expedition von Morea und dem Ministerium des Hrn. von Martignac; der ebenfalls einer seiner Freunde war, trat der Marschall Maison in die Einsamkeit, und bald in die so weise, aber so politische und so feste Opposition der Pairskammer zurück. Bei der Juli-Revolution schwankte er nicht in seinen Grundsätzen und in seiner Ergebenheit für Frankreich. Er war einer der Commissaire, die beauftragt waren, nach Cherburg jenen unglücklichen König zu führen, der zwei Male die Krone verloren hatte. Dem Hrn. O. Barrot würde es zustehen, alles zu sagen, was die Nationalsache in diesen kritischen und entscheidenden Umständen ihm zu verdanken hatte. Er war Minister der auswärtigen Angelegenheiten der Juli-Regierung, nach dem Rücktritt des Hrn. Grafen Mole, unter der Präsidentschaft des Hrn. Lafitte. Wie seine Vorgänger, wußte er an den Frieden zu glauben, indem er dem Kriege Trotz bot, und durch seine Vernunft nicht weniger als durch seine Festigkeit innere und äußere Thorheiten zu beherrschen, welche die Welt zu einer allgemeinen Erschütterung hinzutreiben schienen. Die königliche Weisheit, die so gut durch den Marschall in dieser für ihn so neuen Laufbahn der Diplomatie unterstützt wurde, übertrug ihm, von Außen das zu vertreten und zu vertheidigen, was sein Degen glücklicher Weise im Innern nicht zu vertheidigen hatte. Er war vor und nach Botschafter zu Wien und St. Petersburg. Er zeigte in den beiden Stellungen eine Fähigkeit, eine Einsicht, eine Schnelligkeit der Ansichten und Wirksamkeit, eine Geschicklichkeit im Benehmen und in der Sprache, die bei einem Krieger auffallend waren. Zu Wien, zu St. Petersburg wußte er unserer Regierung und unserer Revolution Achtung zu verschaffen. Dieses hohe, im Auslande erworbene Ansehen eines Staatsmannes wurde ein zu nützlicher Beistand für unsere nach allen parlamentarischen Winden hin schwankenden Kabinetten, um nicht als ein Hülfsmittel zurückgerufen zu werden. Der Marschall Maison übernahm im Jahr 1835 das Portefeuille des Kriegswesens; er begleitete den König in dieser Eigenschaft bei der blutigen Revue, als die Maschine Fieschi's neben ihm den Marschall Mortier, seinen alten Waffenbruder in so vielen Schlachen, tödtete. Marschall Maison blieb bei der Combination vom 22. Febr. im Kriegsministerium, und verließ dasselbe, mit seinen Collegen einer Epoche, mehr aus einem Gefühl der Treue für die Fahne, als durch eine strenge Verbindlichkeit für die Beschlüsse und Ansichten. So lange der Marschall Maison im Ministerium war, behandelten die Tribune, die Presse, der Egeismus der Parteien ihn, wie alle Jene behandelt worden sind, die den Angelegenheiten des Landes vorstehen. Undankbarkeit und Verleumdung haben ihm nicht gefehlt; sie haben ihm weher gethan, als einem andern, weil er unser Vaterland, unsere Institutionen und unsere Ehre im Verhältnisse desjenigen liebte, was er für sie gethan hatte. Der Tod des Marschalls ist eine Trauer, die von der Hauptstadt und der Armee, vom Parlament und vom Königthum getheilt werden wird. (Journal des Debats.)

Tabletten.

⁂ (Der aufgefundene Schatz.) Ein Herr von L** in Paris kaufte neulich das Hotel der verstorbenen Herzogin von Ch**. Als er nun in diesen Tagen mehrere neue Anlagen im Garten machen ließ, fanden die Arbeiter dort eine wohlverwahrte Kiste verscharrt. Was sie wohl enthielt? Gewiß einen Schatz. Die verstorbene Herzogin war sehr reich, sie hinterließ Millionen; die Stürme der Revolution brachen einst auch über sie herein; gewiß, in dem Koffer waren Diamanten, Gold, Pretiosen! Die Arbeiter, die Dienerschaft, der neue Herr umringten das Kästchen; es wurde Rath gepflogen, und vor der Eröffnung erst allen Formalitäten in solchen Fällen genügt. Die Ungeduld war groß; endlich schlägt die feierliche Stunde, wo der Schatz von seiner Hülle befreit werden soll. Vorsichtig wird die Kiste geöffnet und die Spannung erreicht den denkbar höchsten Grad; denn in der ersten Kiste steht eine zweite. Auch sie wird jetzt geöffnet und enthält?... Das Skelett eines Hundes! Allgemeines Gelächter! Darauf allgemeine Traurigkeit, sogar Thränen! Ueber getäuschte Erwartungen? Darüber am wenigsten. Ein Freund des Herrn von L** und ein Vertkanter der verstorbenen Herzogin, welcher der Eröffnung assistirt, erzählt die Geschichte des Hundes und hierin liegt der Grund der Trauer, welche sich auf allen Gesichtern zeigt. Wer war der Hund? — Er war der Liebling Maria Antoinette's, der unglücklichen Königin, ihr Begleiter in das Gefängniß, ihr Gesellschafter, der Zeuge vieler Thränen und die einzige Hinterlassenschaft, über welche die Königin disponiren konnte, als sie das Schaffott bestieg; ihre würdige Freundin, Mad. Tourzel kam in den Besitz des Hundes und hier ward er begraben. Die Kiste, welche mit profanen Händen geöffnet worden, wurde mit Pietät wieder verschlossen und an dem Orte, wo sie gefunden worden, wieder beigesetzt.

⁂ Ein Handlungscommis, P** in Paris, lebte wie viele seines Gleichen und erlebte was Vielen ebenfalls passirt: seine Gläubiger peinigten ihn bis aufs Blut; besonders aber waren zwei derselben so barthörig gegen seine Verbreißungen und Bitten, daß er sich derselben fast gar nicht mehr zu erwehren wußte. Als sie nun gar drohten, ihn in Clichy ein Unterkommen zu besorgen, bestellte er sie auf den 10ten Febr. wieder zu sich und sagte, er wolle sich dann mit ihnen abfinden. Die beiden Gläubiger ließen nicht auf sich warten.

Digitized by Google

„Hier im Hause hab' ich kein Geld," antwortete der gehetzte Comm6; „doch wenn Sie mich begleiten wollen, so setzen wir uns schon auseinander." Die Gläubiger setzten sich in Marsch, der eine zur Linken, der andere zur Rechten des Schuldners. Sie kamen an die Brücke Notre-Dame: „Jetzt meine Herren, passen Sie auf! Ich zahle Ihnen mit dem Letzten, was mein ist!" — Und mit einem Sprunge war er über dem Brückengeländer und im Flusse. Die beiden Gläubiger standen wie bekehrt da; ihre Forderung wurde zu Wasser; als der Schuldner bereits versunken war, kamen sie erst wieder so weit zu Athem, daß sie nach Hülfe riefen: es war zu spät! (M. U.)

*** (Ueberschwenglichkeit.) Ein Pesther Kritiker läßt sich über das zweite Concert, welches Liszt in der ungarischen Hauptstadt gab, also vernehmen: „Alles ist begrenzt auf dieser weiten Erde. Die Erde selbst ist begrenzt und die Kunst ist auch begrenzt und außerhalb dieser Grenzen liegt das Spiel Liszt's. Diese Kunst Liszt's ist nicht Kunst, sie ist Natur: sie ist mit ihm geboren und großgezogen." — O Pesther Kritiker, o du bester Kritiker! Deine ungeheure Ueberschwenglichkeit ist auch Natur — aber was für eine? —

*** (Empfehlenswerther Titel eines Oratorium.) Ein Organist des vorigen Jahrhunderts, Namens Taubner, gab im Jahre 1741 ein Musikstück unter folgendem Titel heraus: „Gewässertes Raphidion von dem Felsen Horeb, durch die Ruthen Moisis, das ist, mit Blut getränktes Israel, von dem wahren Kirchenfelsen Christo — bei dem Lauretanischen heiligen Grab — in poetische Wälle und harmonische Fälle geleitet von Antonio Mauritio Taubner."

*** (Angleys.) Am 8. Januar starb Herr Angleys, eine Pariser Figur, im 76. Lebensjahre. Er war gewissermaßen, in Folge von Familienverbindungen, ein Parteigänger Joseph Bonaparte's und Bernadotte's. Im Besitz eines beträchtlichen Vermögens, ließ er etwas drauf gehen, um die Künste zu unterstützen, für die er schrecklich passionirt war. Seine Verehrung der Musik war bis zu jenem Grade gesteigert, welchen die Italiener Fanatismus nennen; er war im Saale Favart allgemein bekannt durch die Originalität, womit er seine Bewunderung für die Gesangsleistungen ausdrückte; bei jeder Vorstellung sah man ihn hier auf dem nämlichen Platze, wo er durch seine Gesten seinen ganzen ungeheuren Dilettantenenthusiasmus sichtbar und seinen Gefühlen Luft machte. Man lachte über den glücklichen Mann, aber man lachte ohne Spott und Böswilligkeit. Er cultivirte auch die Instrumentalmusik und gab Concerte in seinem Hause, welches ein wahrhaftes Museum von Allerlei darstellte. Der Glückliche hatte auch einen glücklichen Tod, er starb ohne Schmerz, nachdem er im Café Anglais ein Frühstück zu sich genommen. Seine letzten Gedanken bezogen sich auf Kunst und Künstler.

*** (Trauergesang.) Bei der Beerdigung eines Malers, Namens Hering, wurde ein Trauergesang gedruckt, dessen letzte Strophe folgende herzerhebende Worte enthält:

„Lacheis, ach! kann es seyn,
Laß Dich einmal nur erbitten,
Was die Schwestern abgeschnitten,
Flick im Spinnen wieder ein!
Kannst Du dieses Häringes Leben
Tauschweis irgend wieder geben,
Nun, so gieb ihn aus dem Grab,
Und hol' hundert Stockfisch ab."

Physiognomie der Zeit. *)

Epigramme von J. von Sallet.

So manche stellen sich fromm erbärmlich,
Demüthiglich und geistesarmlich,
Nur das man sie nicht beachtige,
Wenn sie nimmer gewirkt das Tüchtige.

Du darfst es wissen, daß du hochbegabt,
Du mußt es wissen, willst du wirken klar,
Doch wis' es, wie die Schönheit, die und labt,
Die ihrer selbst sich freuet zwar,
Doch nie den Affen Eitelkeit gebar.

Das wahrlich ist nimmermehr Bescheidenheit,
Wenn Einer sich selbst laut für 'nen Esel ausschreit,
Und denkt: dir ist doch jeder andre Ruhm verloren,
Versuch's, vielleicht rührt man deine langen Ohren.

Manch fadenlanges Heldengedicht
Riß doch der Zeiten Sturm zunicht,
Wie 'n morsches Tau;
Manch kleines, süß empfund'nes Lied
Sturmunerreicht, ein Sternlein, zieht
Durch's ew'ge Blau.

Wer sonst sich weder schämt, noch grämt,
Wird durch einen treffenden Witz beschämt.

Ein Schuft bild't sich noch was drauf ein,
Ein niederträchtiger Hund zu seyn.
Macht du ihn aber lacherlich,
So schämt er, wie ein Pudel, sich.

Nicht irre dich der Spötter Scherz,
Haß du ein gramzerriss'nes Herz,
So künd' es uns in Klang von Erz.
Und ist dein Herz ein großes Herz
Und ist dein Schmerz ein ächter Schmerz,
Wird man dich ehren allerwärts.

Am Ende werden noch alle Leut'
So jämmerlich human,
Daß auszurupfen der Arzt sich scheut
Einen hohlen, schmerzenden Zahn.

Wollt Ihr einen sehn, der mit stillem Geist
Und voll herzinniger Milde
Eine ganze Welt zusammenschmeißt,
Schaut auf zu Christi Bilde!

Es ruft, wem Christi Lehre werth,
Nicht bring' ich den Frieden, ich bringe das Schwert.

*) Aus dem „Pilot".

Theater-Anzeige.

Samstag, den 22. Februar. Die Puritaner, Oper in 3 Abth.

Sonntag, den 23. Februar. Das Nachtlager in Granada, Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Kreutzer. Gomez: Hr. Wild. (Gastrolle) Jäger: Hr. Procop, vom Theater zu Wiesbaden.

Montag, den 24. Februar. Zum Vortheile der Dem. Krafty (neu eingetreten): Das Concert am Hofe, Oper in 1 Akt. Musik von Auber. Hierauf: Das Königreich der Weiber, oder: Die verkehrte Welt, Burleske in 2 Abtheilungen mit Gesang von Fried. Genee. Die Musik ist vom Musikdirector Kugler arrangirt. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, № 54. 23. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die deßeren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Geschichte der Pariser Leichenschau-Stätte.

Von Edward Mayhew.

Die Straßen von Paris sind nach Mitternacht freilich nie ein besonders einladender Aufenthaltsort, am 16. des jüngst verflossenen Monats aber waren sie noch unangenehmer, als gewöhnlich. Es war eine gräuliche Nacht. An dem finstern und schwarzen Firmamente, das seine Blitze über die Erde hinschleuderte, wüthete und tobte es schrecklich, und der Wind brauste einher, wie ein Rasender. Kein Laut ließ sich, außer dem Aufruhr der kämpfenden Elemente, vernehmen. Einen Augenblick hörte das Ohr nur das Anschlagen des Regens gegen die Fensterscheiben; den andern wurde dies Gepraſſel von dem Geheule des Sturmes übertönt; und jetzt hörte man wieder nichts, als den betäubenden Donner, der laut, plötzlich und schrecklich, wie der fürchterliche Schall der letzten Trompete, durch die Lüfte krachte.

Spät in dieser furchtbaren Nacht saß in dem alterthümlichen Saale eines alten Hauſes im Faubourg St. Germain ein alter Mann, dessen Gesichtszüge sechzig Jahre und darüber verriethen. Die wenigen Haare, welche die eingreifenden Finger der Zeit noch auf seinem Haupte hatten stehen lassen, waren vom Froste des Alters gebleicht; während auf seinem Gesichte dieselbe geschäftige Hand oder auch die raubere des Kummers manche tiefe und sorgenvolle Falte eingegraben hatte. Die Bandstreifen, mit denen sein Rock geschmückt war, zeigten, daß er keinen niedrigen Platz in seinem Vaterlande einnahm. Vor ihm auf dem Tische lag ein offenes Buch; aber ein wichtigerer und weniger anspruchender Gegenstand, als die Seiten deſselben, schienen seinen Geist zu beschäftigen; denn seine Augen waren starr auf das Feuer gerichtet, seine Augenbrauen hatten sich dicht zusammengezogen und sein Gesicht war zur Hälfte in seine Hände vergraben, und von Zeit zu Zeit entschlüpften einige unverständliche und zornige Laute seinen Lippen.

Als die Uhr am Kamine die vierte Stunde angab, erhob sich der Mann aus seinen Träumereien. Er sprang heftig von seinem Stuhle auf und rief, mit raschen Schritten das Gemach durchmessend, aus: „Bier! Bier! — und er noch nicht zu Hause! — Ja! Nun muß es so seyn, wie ich befürchtete. Was könnte ihn sonst bis zu so später Stunde zurückhalten? — und in einer solchen Nacht obendrein! Nein, es ist zu klar — zu auffallend, als daß es verkannt werden könnte. Er ist — o, Gott! — ist, was ich mehr beklage, als seinen Tod!“ —

Der alte Mann stand still und bedeckte einen Augenblick lang sein Gesicht mit seinen Händen. Dann brach er wieder in die Worte aus:

„Ich habe es lange geargwöhnt. Die späte Stunde, zu der er so manche Nacht nach Hause gekommen ist, hat es mir nur zu gut verrathen. Und diese Nacht — diese schreckliche Nacht, wo die ganze Hölle losgelassen zu seyn und über seinen Fall zu frohlocken scheint, läßt mir keinen Zweifel daran übrig. Mein Sohn! — mein einziger Sohn!“

Und der befahrte Mann sank in einem Anfall von Verzweiflung auf das Sopha hin. Seine Empfindungen waren jedoch zu ungestüm und zu marternd, um ihm Ruhe zu gönnen.

„Hier giebt es nur einen — einen rauhen und demüthigenden Weg, der eingeschlagen werden muß, um meinen Sohn vor dem jähen Hinabstürzen in den schrecklichen Abgrund zu bewahren, an dem er jetzt, ohne es zu wissen, wankend steht. Aber es muß — ach! und wenn die schwere Aufgabe mich auch zu Boden drückt, es soll geschehen — Alles lieber, als leben und meinen Sohn zu jenen verworfensten aller verworfenen Creaturen hinabgesunken sehen, die —“

Ein lautes Klopfen an die äußere Thür des Hauſes unterbrach plötzlich des alten Mannes Selbstgespräch. Seine Glieder zitterten, wie vom Schlage getroffen, und seinen Stuhle zuwankend, rief er mit schwacher Stimme: „Er ist es! Er ist es!“

Die Thür des Saals öffnete sich, und rasch in das Gemach trat ein Jüngling von zwanzig und einigen Jahren. Er war offenbar der Sohn des alten Mannes und verrieth bei seinem Eintritte keine geringe Ueberraschung, seinen Vater noch zu so später Stunde in diesem Zimmer zu finden.

„Was hast Du so spät gemacht, Alphons?“ forschte sein Vater, nachdem er seinen Sohn zum Sitzen eingeladen hatte.

„Ich war in Gesellschaft einiger Freunde, Vater, versetzte dieser.

„Freunde!“ rief der Graf sarkastisch aus. „O, herrliche Freunde! — vortreffliche Freunde! — höchst uneigennützige und zuverlässige Freunde! Ich setze mein Leben gegen ihre Treue. Nicht so, Alphons?“

„Ich verstehe Sie nicht, Vater,“ sagte sein Sohn.

„Du verstehst mich nicht? Wie solltest Du auch, Knabe, wenn ich von einem so schwer zu fassenden Gegenstande, wie die Freundschaft Deiner Gesellschafter in dieser Nacht, rede! Doch sag' mir jetzt, lieber Alphons, wo bist Du diese Nacht gewesen?“

„Ich sagte es Ihnen eben, Vater,“ versetzte der junge Mann, offenbar durch die gegen ihn gehegten Zweifel verletzt, „im Hause eines Freundes.“

Digitized by Google

„Im Hause des Teufels, Herr!“ entgegnete hastig sein Vater, „wo Sie unzweifelhaft gelernt haben, so unverschämt zu lügen.“

„Ich lüge nicht,“ rief der Jüngling.

„Wenn Sie das nicht thun, Herr,“ versetzte der Graf, „so ist es, weil Sie seit Kurzem mit dem bösen Feinde so bekannt geworden sind, daß Sie ein Recht haben, ihn Ihren Freund zu nennen. Denn ins Gesicht sage ich es Ihnen, daß Sie in seinem Hause und unter seinen Emissarien die letzte Nacht verschleudert haben!“

„Ich verstehe Ihre Meinung nicht, Herr Graf,“ erwiederte Alphons.

„Nun denn, mein Herr, weil Sie in Dingen dieser Art so unwissend sind und einer Uebersetzung des Gedankens bedürfen, so will ich Ihnen eine geben: — Am Spieltische hast Du diese Nacht zugebracht!“

„Ich — Vater — ich am Spieltische?“ stotterte der junge Mann.

Sein Vater schwieg eine Weile still, und sagte dann in einem feierlichen Tone: „Auf Deine Ehre — auf Dein Gewissen, Alphons, sag' mir jetzt, hast Du nicht diese Nacht an einem Spieltische zugebracht?“

Alphons ließ unter sichtlichen Gewissensbissen den Kopf sinken, und versetzte dann mit schwacher Stimme: „Ja, Vater.“

„Und hast gewonnen?“

„Ja.“

„Wieviel?“

„Dies,“ antwortete der Jüngling, indem er aus seiner Rocktasche einen kleinen Beutel mit Geld hervorzog und ihn seinem Vater einhändigte.

„Das also ist der Lohn Deiner Schande in dieser Nacht!“ rief der Graf aus, indem er den Beutel nahm und das Geld in demselben klingen ließ. „Auf mein Wort, eine tüchtige schwere Summe — fast so schwer, als die Herzen derer, von denen Du sie gewonnen hast. Laß' doch sehen, wieviel es macht.“

Und der bejahrte Mann trat vor, um das Geld auf den Tisch auszuschütten und den Betrag zu zählen.

„So, fünftausend Franken, mein Herr,“ sagte er, als er mit seiner Arbeit fertig war. „Und das, Herr, nennen Sie Ihren Gewinn?“

„Ja, Vater.“

„Dann sagen Sie wieder nicht die Wahrheit, mein Herr.“

„Der Himmel ist mein Zeuge,“ rief Alphons, „daß Sie mir Unrecht thun!“ (Fortsetzung folgt.)

Frankfurt.

Entwürfe zu Frescomalereien
von
Eduard Steinle.

Schon im verflossenen Jahre fanden wir Gelegenheit, das ausgezeichnete Talent des jetzt hier verweilenden Malers Steinle aus Wien durch verschiedene Zeichnungen kennen zu lernen, welche die Direction des Kunstvereins mit andern von deutschen Meistern unserer Zeit in ihrem Locale zur Anschauung des kunstliebenden Publikums gebracht. Gegenwärtig gewährt uns, nächst dem schöpferischen Künstler, abermals die Bemühung derselben Direction die hohe Freude, ein großes, umfassendes Werk von Steinle bewundern zu können. Es ist dies ein Cyclus von 10 Darstellungen zu Freskobildern, welche er für Herrn Professor Bethmann-Hollweg in dessen Hauscapelle auf Rheineck ausführen hat. Diese Localität bietet zwei größere Räume und acht Lunetten, welche unser Künstler höchst sinnvoll, originell und ganz im evangelischen Geiste zur Darstellung der Bergpredigt, der acht darin ausgesprochenen Seligkeiten und eines Schlußbildes zu benutzen gewußt. Engelknaben, die immer eine Tafel mit dem Inhalt der jedesmaligen Seligsprechung halten, brachte er im unteren Theil der Lunette an.

Wir wollen nach diesen allgemeinen Angaben nun etwas mehr ins Einzelne gehen: Zuförderst haben wir die Darstellung der Bergpredigt nach dem Evangelium Matthäi Cap. V. in einem großen Carton zu betrachten. Christus steht hier erhöht auf einem Hügel und verkündet göttliche Wahrheiten dem um ihn versammelten Volke, welches entweder ihm ganz hingegeben an jedem seiner Lebensworte zu hängen und von deren Tiefe ergriffen scheint, oder auch nur prüfend oder neugierig zu ihm empor schaut; die Verschiedenartigkeit des menschlichen Gemüthes ist hieburch eben so bestimmt angedeutet, als die Göttlichkeit des Herrn durch seine von überirdischer Hoheit beseelten Gestalt.

Die acht Seligpreisungen hat Steinle in acht biblischen Begebenheiten zu versinnlichen gesucht und dieselben so treffend gewählt, daß wohl schwerlich durch andere Bilder die Absicht bezeichnender und würdiger könnte erzielt werden. Eine historisch-chronologische Folgereihe der Darstellungen darf natürlich hier nicht in Anspruch genommen werden, sondern es ist nur zu fordern, daß der, in einer jeden Darstellung sich aussprechende Geist, der Eigenschaft entspreche, welche in der Bergpredigt selig gepriesen wird. Die Gegenstände in den acht Lunetten sind folgende:

1) Selig sind, die da geistlich arm sind, denn das Himmelreich ist ihr. = Die Verkündigung. — Maria Demuth und gänzliche Hingabe in den Willen Gottes befähigte sie allein den zu empfangen, in welchem der Mensch sein Heil und ewige Seligkeit findet. Der colorirte Carton stellt diesen Gegenstand mit der Einfachheit und Reinheit eines Fra-Angelico da Fisole dar.

2) Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden. = Christus nach der Auferstehung erscheint der um ihn bekümmerten Maria Magdalena, und „Maria“ zu ihr sprechend erkennt sie ihn, reckt die Arme nach ihrem Herrn und Meister und erhält einen Trost, der über alles menschliche Verständniß reicht. — Sowohl der große Carton, als der colorirte Entwurf, zeigen in Christus eine wahrhaft verklärte Gestalt, in Magdalena die ganze Sehnsucht und Freude, den zu finden, welchem ihre ganze Seele zugewendet ist.

3) Selig sind die Sanftmüthigen, denn sie werden das Erdreich besitzen. = David vom Volke gutlieb, von Saul verfolgt, befindet sich bei dem unbewachten, schlafenden König und weist das Ansinnen, ihn zu tödten, entschieden zurück. Nicht durch Rache und Gewalt, durch Sanftmuth und Gottes Fügungen war David Herrscher auf Erden. — In dem colorirten Carton, von eigenthümlich schöner Haltung, ist der Gegenstand durch drei Figuren höchst einfach und sprechend dargestellt. Die schöne Gestalt David's verräth uns den jugendlichen Helden ebensowohl als Ueberwinder der äußern, als auch der innern Feinde.

4) Selig sind die da hungert und dürstet nach der Gerechtigkeit, denn sie sollen satt werden. = Moses wahrnehmend wie das Volk Israel's einem falschen Götzen dient, zerschmettert im Eifer um der Wahrheit und der Gerechtigkeit willen, die Tafeln mit Gottes Geboten. — Der große Carton dieser Darstellung beweist mehr als ein anderer den reichen Genius des Künstlers, denn im Gegensatz der seiner Natur mehr zusagenden Milde, gibt er hier Zeugniß daß er sich auch zu großer Energie und Grandiosität erheben kann.

Digitized by Google

5) Selig sind die Barmherzigen, denn sie werden Barmherzigkeit erlangen. = Der barmherzige Samariter. — So gemüthvoll auch in der colorirten Zeichnung der Hülfe leistende Samariter dargestellt ist, so bezeichnend diejenigen, welche vorübergegangen sind an dem Mißhandelten, so scheint uns jedoch dieser etwas zu steif und gleich einem Verschiedenen hingestreckt.

6) Selig sind, die reines Herzens sind, denn sie werden Gott schauen. = Simeon im Tempel zu Jerusalem, erblickt, wie ihm offenbart wurde, vor seinem Tode den verheißenen Heiland. — Die, mit Ausnahme des Christkindes, einfache und würdige Darstellung dieses Gegenstandes erscheint höchst ausgezeichnet, in Bezug auf Composition und Ausdruck im großen Carton, und in Bezug auf die Färbung höchst edel in der colorirten Zeichnung.

7) Selig sind die Friedfertigen, denn sie werden Gottes Kinder heißen. = Joseph seinen Brüdern vergebend, gibt sich ihnen zu erkennen. — Wenn in dem colorirten Carton die Umarmung Benjamin's vermißt werden sollte, so ist zu bedenken, daß hier die Anwendung dieses Gegenstandes grade diesen Moment nicht zulassen konnte.

8) Selig sind, die um Gerechtigkeit verfolgt werden, denn das Himmelreich ist ihr. = Die Enthauptung Johannes des Täufers. — Diese in einer colorirten Zeichnung ausgeführte Composition gehört zu den originellsten der ganzen Folgereihe, sowohl wegen der allgemeinen Anordnung und reichen Färbung, als auch besonders wegen der Darstellungsweise der Tochter der Herodias von wunderbar fürstlichem Anstande bei innerlich bewegter Seele. Auch die Gewandung und Zeichnung ist hier, wie überhaupt in allen übrigen Entwürfen, von großer Schönheit.

Das Schlußbild ist nur in einem in Umrissen gezeichneten Entwurfe ausgestellt. Es zeigt uns Christus in der Glorie umgeben von dreißigen Personen, welche in den acht Lunetten die Seligkeiten sozusagen erfüllen; es führt uns noch einmal, wie am Schluß einer Predigt der gedrängte Rückblick der Hauptpunkte des Ergebnisses, so hier den Hauptinhalt der Bilder vor das Auge des Geistes. Ein Engel zu den Füßen des Heilandes und der Seligen, preist lobsingend, mit Begleitung himmlischer Töne, das Reich des Herrn von Ewigkeit zu Ewigkeit.

Tabletten.

*** Am 8. Februar d. J. wurde in einer Kapelle der Pfarrkirche St. Roche in Paris die Trauung des Schriftstellers Alexander Dumas mit der Schauspielerin Margaretha Ferrier vollzogen, welche in ihrem Verhältnisse zur Bühne unter dem Namen Ida bekannt ist; es ist dies die nämliche Dame, für welche Dumas das prachtvolle Gebetbuch gemalt hat. Zeugen von Seiten des Bräutigams bei der Trauung waren Hr. Villemain, Minister des öffentlichen Unterrichts, und Hr. v. Chateaubriand; Zeugen von Seiten der Braut der Graf von Narbonne-Lara und der Baron von Labonardiere.

*** (Salz, als Friedenszeichen.) Der Grund, welchen Eustathius in seinen Noten zur Iliade für den Gebrauch des Salzes als eines Zeichens des Friedens und der Freundschaft angiebt, ist wenigstens sinnreich, wenn auch nicht historisch wahr. Wie das Salz, das aus vielen Tropfen flüssigen und unsüßen Wassers besteht, zu einem soliden Ganzen wird; so vereinigen sich die, welche Frieden schließen, zu einem innigen, festen Ganzen! Gehen wir in der Deutung des Bildes weiter: wie die Tropfen, welche die feste Masse bilden, flüssig sind und unfest, so bilden die Individuen, die, vereinzelt, schwach und schwankend sind, in der Vereinigung einen festen, dauerhaften und imponirenden Körper.

Aus München.

(18. Februar.)

Mit dem gestrigen Abend erschien im großen Maskenball, der von den Künstlern unserer Hauptstadt veranstaltet Maskenzug. Wie das Ganze im Gedanken und in der Ausführung, in der Anordnung, in den Vorzeichnungen der Costumes, und überhaupt in der Leitung und Führung von den Künstlern ausging, so gesellten sich auch Personen anderer Stände dazu, daher denn auch der Zug aus etwa 600 Individuen bestand. Die Absicht der Maskerade war, wie das darüber verfaßte Programm sich ausdrückt, ein charakteristisches und mannichfaltiges Bild aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts vorzuführen, mit besonderer Beziehung auf die Sage, nach welcher Kaiser Maximilian I. während einer Anwesenheit in Nürnberg Albrecht Dürern durch Verleihung eines Wappens auszeichnet, und Nürnberg zu Ehren des Kaisers verschiedene Festlichkeiten veranstaltet haben solle. Von diesem Standpunkte aus entfaltete sich die Maskerade in drei Abtheilungen: einem Aufzuge der Bürger und der Zünfte, dem Zuge des Kaisers selbst, und einem Nummernschanz zur Belustigung des Kaisers. Der Zug trat um 8 Uhr im großen Hoftheater ein, hielt dort die Umzüge und bewegte sich durch den Foyer der königlichen Loge, durch die Corridors der königlichen Residenz und die Arkaden des Hofgartens in das Odeon, wo im Costume der Maskerade dem Kaiser ein prachtvolles Bankett bereitet (unter andern ward ein Fisch aus dem Wallersee von 52 Pfund aufgetragen) und der ganze Jubel mit einem Balle (7 Uhr Morgens) geschlossen wurde. An der Spitze des Umzugs im Theater war der Zug der Künste und unter diesen zuerst: Hans Sachs mit den Meistersängern, welche Gedichte vertheilten, sodann um unter den andern Abtheilungen Einige zu nennen, bei den Gold- und Rothgießern: Peter Bischer mit seinen Söhnen, unter den Ornamentschneidern: Veit Stoß, unter den Malern: Albrecht Dürer, Michael Wohlgemuth, Adam Kraft ꝛc. Bürgermeister, Patricier und Rathsherren, Bürger und Bürgerfrauen beschlossen diesen Zug. Ihm folgte der Kaiser und sein Gefolge; vorans eine Abtheilung Lanzknechte, dann Edelknaben mit den Wappenschilden von Burgund, Holland, Flandern und Oesterreich, Herolde, Falkoniere und Jäger ꝛc. und nach dem Kaiser: Kunz von Rosen, sein lustiger Rath, Ritter und Rittersfrauen, Kriegsobristen und Feldhauptleute, Räthe des Kaisers und Gelehrte, endlich eine zweite Abtheilung Lanzknechte. Jetzt eröffnete sich der dritte Zug, welchen Peter v. Altenhaus, der Mummereimeister, auf einem Esel reitend, anführte: Venus und Amouretten, von Gefangenen auf einem Wagen gezogen, sodann der Bacchuszug, der Zug der Diana, immer mit einer Ueberfülle von Attributen und Gefolge, und die Göttinnen und Genien auf phantastisch geputzten Wagen, dann zuletzt der Bergkönig mit Gnomen und Kobolden und einem Säckelmeister, welcher eigens geprägte Münzen unter die Zuschauer auswarf. Die Kostumes waren mit einem Reichthum und einer Treue und hinwiederum mit einer künstlerischen Freiheit ohne Ziererei und Schaustitter ausgeführt, daß in der That bei denselben aller Eindruck einer Mummerei verschwand; Figuren gingen vorüber, wie wenn plötzlich die Holzschnitte Hans Schenkelin's und Hans Burgkmaier's aus dem Theuerdank, aus dem Weiß-Kunig oder aus dem Triumphzug Maximilian's sich in Bewegung gesetzt, und Männern und Frauen lebendig aus den Blättern jener Meister hervorgetreten wären. Mit welcher Treue ist Peter Bischer aus seiner Nische des Sebaldi-Grabes erstanden und freundlich grüßend an uns vorübergewandelt! Vorzugsweise stellte der Zug der Zünfte, der Ritter und Patricier und der Lanzknechte

Digitized by Google

in den mannichfaltigsten Abstufungen jene reiche und schöne Männertracht zur Schau, welche die eigenthümliche germanische Kleidung bildet, und rein hervorgegangen ist aus der deutschen Sitte und dem Nationalthum des Mittelalters, und aus einer Art romantisch-ritterlichen Wesens, welches vom 13. Jahrhunderte an das lombardische und deutsche Städteleben bezeichnet und so bezeichnet, daß noch heutzutage jed r „Frack" — und wenn ihn Paris noch so elegant nach der letzten Mode sendet — in einem gothischen Dome sad und eckelhaft erscheint — Aus der Sorgfalt der Einzelnmachen ging auch die grossartige imposante Wirkung hervor, welche über dem Ganzen des Zuschauer ergriff, und wahrlich, der Zug mit seinen Fahnen und Zuftignen, den seltsamen Waffen, Wappenschilden, Lanzen und den Gefäßen und Arbeiten der Zünfte, dann mit seinen vielfachen Trompetenmärschen, mit dem Zwischenspiele des großen Ballo theatres und den Festliedern der Abtheilungen ꝛc. gewäh te einen Anblick, welcher der Richtung unsers Jahrhunderts ganz fremd geworden ist, und mag seit jenen abenteuerlichen Maskeraden, welche Leonardo da Vei zu Mailand und Florenz am Ende des 15. Jahrhunde ts aufgeführt hat, wohl nur sehr selten gesehen worden seyn. Die Aufgabe erschien jedem Zuschauer gelöst im vollen Sinne des Wortes: es ist dieser Maskenzug nämlich eine Deaf.ie der deutschen Künstlerlebens der bezeichneten Jahrhunderte, und zugleich ein Spiel, wie die Jahreszeit es gebietet; aber nur von Künstlern können solche Spiele ausgehen, und — hier ist der Punkt, wo ohne alle Beziehung und Anmaßung — München sein Prärogativ, dessen es sich gegenwärtig rühmt, geltend macht, und wo es sich wie von selbst versteht, wenn wir erzählen, wie der ganze Maskenzug vor seinem Anzuge zum Bankette dem Schöpfer der Medicäischen Gegenwart ein „Dreimalhoch" rief, welches in tausend Stimmen der Zuschauer sich jubelnd wiederholte. Es war dies ein grosartiger, erhebender Moment; die Liebe des Volks zu seinem König zeigte sich in ihrer ganzen Stärke, und ein so lauter und anhaltender Jubel ward seit Jahren nicht vernommen. Bei dem Bankette im Odeon fehlten Lieder und Toaste in keiner Richtung. Man erzählt, daß der Kaiser auf „das Gedeihen deutscher Kunst und Art" getrunken habe; da dürfte denn Kunz von der Rosen, des Kaisers lustiger Rath, etwa folgende Worte gesprochen haben: „Ja wohl, auf deutsche Kunst und Art, aber da drüben und daneben machen die Wälschen und Fremden es schielendes Gesicht und meinen, als hätten wir Deutschen nur Sinn für Bücherstand, und als pflegten wir nur trübsinnig Abgötterei mit unserer Vergangenheit und wären nicht im Stande mit Humor, mit Geist und Scherz unsere „Art und Kunst" zu treiben. Darum erlaubt mir meinen Freyhartsspruch:

Tüchtig und toll, je wie sich's ziemt und wahrt,
Tüchtig und toll, das ist deutsche Kunst und Art."

(Allg. Zeit.)

Aus Mannheim.

(15. Februar.)

Das Gastspiel der Demoiselle Lindner aus Frankfurt ist nun beendet. Ein biesiges Lokalblatt nannte es „spurlos vorübergegangenes". Wir wollen diese Behauptung weder unterstützen noch bestreiten, sondern nur den Eindruck schildern, den eine Vorstellung, in welcher wir diese Künstlerin sahen, auf uns machte; vielleicht läßt sich daraus erklären, daß bei einem so kunstsinnigen Publikum, wie das hiesige, grade weil es kunstsinnig ist, selbst eine Erscheinung, wie die Ihrer gefeierten Lindner, „spurlos" vorübergehen konnte. — Verbindert, der ersten Vorstellung der Künstlerin beizuwohnen (Griseldis), besuchten wir die zweite: „Emilie Galotti" und — seine weiter. Wir hatten gerade an dieser einen genug. An und ging die Künstlerin nicht „spurlos" vorüber; wir erkannten vielmehr ein reich begabtes, vollkommen ausgebildetes Talent; wahr aber ist es, daß wir von der Orsina nur die richtige, tief verstandene und empfundene Anlage erkannten, in der Durchführung vermochte sie uns nicht zu täuschen; denn um die Orsina, wie sie der Dichter dachte, in all ihren Situationen zu sehen, muß man sie nothwendig in der Umgebung sehen, wie sie ebenfalls sich der Dichter gedacht. Wir hatt erfahren und wir Gräfin, dem sanften, gemüthlichen Marinelli gegenüber, so unverständig, wie ihm Eduard Vernunft predigen zu wollen, ja wie albern, auf einen solchen Prinzen auch nur einen Augenblick eifersüchtig zu seyn. Kein Wunder, daß Marinelli sie für toll hält, denn hier wäre Lüge offenbare Verrücktheit gewesen. Schade daß, um sie vollends zur Närrin zu stempeln, sie nicht noch eine Szene mit dem Schooßhund hatte, denn der für einen jüngeren, begeisterten Künstler zu halten, wäre eine völlige Geschmacksverirrung gewesen, die eben so wenig ein italienischer Bravo als ein Schauspieler war. Das war die Umgebung, in der sich die Künstlerin hier vergebens abmühte, in ein, zur Posse travestirtes, Meisterstück Ernst und Würde zu bringen. Mittler und Tochter in den Stücken waren schwach, aber doch nicht lächerlich, was alle Personen in dem Trauerspiele waren, mit Ausnahme des Appiani, der an seinem Platze stand. Das solche Vorstellung nicht geeignet war, den Gast in der künstlerischen Entfaltung seiner Kräfte zu unterstützen, begreift sich eben so leicht, als daß sie von dem serneren Besuch einer Gastrollen abschrecken mußte, wie dies beim Schreiber dieses der Fall war; derselbe sich darauf des Journalisten „spurlos", so wollen wir ihm nicht geradezu widersprechen, glauben aber, daß er einer Celebrität, wie Dem. Lindner, billigerweise schuldig gewesen wäre, die Gründe anzuführen, die diesen harten Ausspruch allenfalls rechtfertigen konnten. An der Dem. Lindner lag es wahrlich nicht; aber eben so wenig an den, großentheils achtbaren Kräften unserer Personale. Woran denn? An dem gänzlichen Mangel an Kunstverstand und Umsicht derer, denen die Leitung unseres Schauspiels überlassen ist; an der Taktlosigkeit, die dem Darsteller von Naturburschen, einem Marinelli, den von komischen Rollen und Intriguants, einen Maler Conti, anvertraute. Mißgriffe so arger Natur, die auf Jahre hin einer Stelle so berühmten Schauspiel, mit Schimpf und Hohngelächter behecken, können nicht arg genug gerügt werden. Wer hat hier die Oberaufsicht der Besetzung der Stücke? Wird der Regisseur nicht zu Rath gezogen, wenn man solche Farcen mit Meisterwerken aufführen will? Kann er sein Votum dazu geben, so ist er eines solchen Postens unfähig oder unwerth, und läßt er sich gegen seinen Kunst- und Menschenverstand solche Verkehrtheiten gefallen, so verdient er zehnfache Rüge. Wer setzte dieses Meisterwerk in Szene? Ward keine Probe gehalten? Doch wahrscheinlich! Denn auch nur eine tüchtige Probe hätte solche Mißgeburt ohne Geist und Einheit nicht erzeugen können. Das Comite ist stark darin, Rügen zu unterdrücken, die es betreffen; aber wir fragen den Chef des recitirenden Schauspiels offen und ehrlich: sieg ihm die Schamröthe nicht ins Gesicht beim Anschauen dieser Verhöhnung des Meisterwerkes unsers ersten vaterländischen philosophischen Genies? Bei so bewandten Umständen, bei so gänzlichem Mangel an Einsicht Seitens derer, denen das Wohl und Wehe unsers Schauspiels anheimgestellt ist, kann man sich nicht wundern, wenn binnen kurzem der Sinn für das höhere Drama beim Publikum gänzlich schwinden muß und nur flache französische Hausmannskost als Repertoire stehen bleibt. Für solcher unsäglichen Behandlung eines berühmten Gastes wäre es begreiflich, wenn bald jeder wahre Künstler unser Theater flöhe, und nur noch herumziehende Histrionen unsre Bühne als Gäste beehrten, denn das wahrhaft Künstlerische muß bei solchem Treiben nothwendig „spurlos vorübergehen." —

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 23. Februar. Das Nachtlager in Granada. Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Kreutzer. Gomez: Hr. Wild. (Gastrolle) Jäger: Hr. Procop, vom Theater zu Wiesbaden.

Montag, den 24. Februar. Zum Vortheile der Dem. Kratky (neu einstudirt): Das Concert am Hofe, Oper in 1 Akt. Musik von Auber. Hierauf: Das Königreich der Weiber, oder: Die verkehrte Welt, Burleske in 2 Abtheilungen mit Gesang von Fried. Genee. Die Musik ist vom Musikdirector Kugler arrangirt. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schüßer. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 55. 24. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die bessern deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Geschichte der Pariser Leichenschau-Stätte.

Von Edward Mayhew.

(Fortsetzung.)

„Der Himmel ist mein Zeuge," rief der Graf ihm als Antwort entgegen, „daß ich es nicht thue! Denn der Himmel weiß, daß vom Spiele nichts, als Verderben kommen kann, — daß der böse Feind seinen Anschlag so tief angelegt hat, daß, was Du für Gewinn hältst, nur ein Trank ist, die lüsterne Begierde des Spielers zu schärfen, — ein Geschenk, den unbesonnenen Söldling zum raschen Vorwärtsschreiten zu verlocken und trüglich den reichsten Gewinn in den schwersten Verlust zu verwandeln. Und so sage ich Ihnen, junger Herr, daß diese Geldstücke, die Sie aus Unwissenheit Ihren Gewinn nennen, nur eine Summe sind, die Ihnen der Teufel geliehen hat, der zu seiner Zeit einen so wucherischen Zins für die Anleihe eintreiben wird, daß Haus, Ländereien, Vermögen, Ehre und Seelenruhe — mit einem Worte, Alles daraus gehen muß, die Schuld abzutragen. — Mit wie verschiedenen Augen," fuhr er fort, indem er auf die Geldstücke blickte, die vor ihm auf dem Tische lagen, „betrachten wir doch das auf verschiedene Weise erwordene Geld! Wie schön erscheint der schimmernde Lohn eines ehrlichen Gewerbes! Wie scheint jedes kleine Silberstück in stolzer und, ich möchte sagen, selbstbewußter Keuschheit zu glänzen! Und mit welch' ganz anderem Ausehen begegnen diese übelerworbenen Geldstücke meinen Augen! Dieselbe Weiße, die vorher so rein und schön erschien, hat bei ihnen die widerlich bleiche und krankhafte Farbe irgend eines abscheulichen Siechthums angenommen. Aber dies Geld soll mein Haus nicht besudeln. Einem armen, unglücklichen Obdachlosen möge es ein Geschenk Gottes werden; hier aber kann es nur Fluch bringen!"

Und mit diesen Worten schüttete der alte Mann die Geldstücke wieder in den Beutel, öffnete das Fenster und warf ihn auf die Straße, indem er ausrief: „Weg mit Dir, Du sieh aufsehender und beschmutzender Unrath! — Weg mit Dir!" —

„Ich will Dir jetzt," fuhr, als er sich wieder gesetzt hatte, der Graf fort, „eine Geschichte erzählen, Alphons, die noch niemals ein sterbliches Ohr erschreckt hat, eine so mit den traurigen und fürchterlichen Nebeln des Spieltisches angefüllte Geschichte, daß, wenn sie nicht die schreckliche Verblendung von Deinem Herzen nimmt, dann in der That bereits das Ungeheuer „Habsucht" ihr böses Auge auf Dich geworfen und Dich unrettbar als ihr Eigenthum bezeichnet hat." —

„Es sind jetzt," sagte, nach einem Nachdenken von wenigen Augenblicken, der besahrte Mann, „ungefähr sechsundfünfzig Jahre her, als ich, — wie Du jetzt, Alphons, — jung, gedankenlos, ohne Ueberlegung, ein Sklave meiner Leidenschaften, mich in eine der Höhlen der Hasardspiele begab."

„Ich will es nicht versuchen, Dir die wilden und furchtbarblickenden Menschen zu schildern, die ich dort, durch Bezauberung an die Stelle gebannt, sah. Der raubgierige Tiger blickt nicht mit starrerem und gierigerem Auge auf seine Beute, als sie auf die Karten, und derselbe Tiger stürzt sich nicht mit gefräßigerer Wuth auf seine Speise, als sie auf ihren Gewinn. Einer aber war unter dieser Gruppe, dessen unschuldiger Ausdruck in seinen Mienen in einem scharfen Contraste stand zu den teuflischen Gesichtern um ihn her. Es bedurfte keines großen Scharfsinns, um wahrzunehmen, daß er ein Fremdling auf diesem Schauplatze war. Seine glatten Augenbraunen, sein heiteres Auge, seine lächelnden Lippen — Alles sagte Einem, daß die gelbsüchtige, ungezähmte Habsucht sich noch nicht in ihm entzündet hatte. Man brauchte nur das glückliche, ruhige Aussehen der Mienen jenes jungen Mannes zu betrachten und dann seine Augen auf die durch Leidenschaft entstellten und zerragten Züge der ihn Umgebenden zu richten, um gewahr zu werden, mit welchen tiefen und leserlichen Buchstaben die Zeit das Wort „Spieler" dem Gesichte einprägt."

„Nun wohlan, ich sah, wie wenig derselbe Jüngling in allen seinen Spielgeheimnissen erfahren war; und soll ich Dir sagen, was mir zu thun in den Sinn kam? Nein, nein! Ich kann, ich darf mich Dir nicht als den wahnsinnigen, schwarzen Schurken schildern, der ich in jener Nacht wurde. Ich kann nicht mit eignen Händen jene Achtung und Liebe — denn diese ist von jener unzertrennlich — aus Deinem Herzen reißen, die in einem Kinde zu pflegen eines Vaters größte Wonne ist. Und doch, was sollte nicht ein Vater aufs Spiel setzen, um dies Kind vor solchem Verderben zu bewahren! — Alphons, ich will es Dir sagen, was mir zu thun einfiel; und so, laß es Dich schaudern machen vor dem Anblicke der schrecklichen Tiefe des Abgrundes, an dessen schlüpfrigen Rande Du in der letzten Zeit sorglos getändelt hast. Es bestand darin, jenen jungen Mann zum Spiele aufzumuntern und so — ach! laß es mich nur heraussagen, denn das war es buchstäblich — ihm sein Geld zu rauben."

„Es bedurfte keiner großen Kunst, den Knaben für den ersten Theil meines Plans zu gewinnen. Das goldene

Digitized by Google

Auge der Schlange hatte ihn mit seinem ganzen überwältigenden Glanze angestrahlt, und er war von dem Blicke desselben bezaubert worden.“

„Wir setzten uns zum Spiele nieder.“

„Du kannst Dir leicht vorstellen, daß, da ich mich erst so weit der Schande ergeben hatte, ich kein Bedenken trug, bis zu dem abgenutzten, listigen Kunstgriffe herunterzusteigen, meinen armen Hintergangenen zuerst einige wenige Spiele gewinnen zu lassen; und ich konnte bemerken, daß, nachdem er einmal die schmackhafte Speise des Spielitisches gekostet hatte, sein Gefallen daran immer heftiger und gieriger wurde.“

„Nun, wir spielten, und spielten, und spielten von Neuem; jede Partie gab mir am Ende nur eine andere Ernte einzusammeln, bis zuletzt der winzige Rest, der ihm von tausend Franken noch übrig war, auf das nächste Spiel gesetzt wurde. Die Karten wurden vertheilt — die alte Geschichte wiederholte sich — die Summe war mein.“

„Verdammt!“ schrie der Jüngling, indem er sich in heftiger Verzweiflung mit den geballten Fäusten vor den Kopf schlug.“

„Ei, lassen Sie sich das nicht anfechten,“ rief ich. „Versuchen Sie noch eine Partie. Die Göttin Fortuna ist eine foppende Buhldirne; und wer weiß, vielleicht wird schon das nächste Spiel Ihnen ihr Lächeln zuwenden.“

„Ich habe kein Geld mehr,“ schrie er. „Sie haben mir Alles — Alles abgenommen!“ Und von diesem Gedanken aufgestachelt, sprang er wild von seinem Stuhle auf und stürzte nach einer anderen Seite des Zimmers.“

„Er hatte die Scylla vermieden, um in die Charybdis zu gerathen.“

„Dicht neben der Stelle, wo er verweilte, saßen zwei der ergebensten Anbeter des Hasardspiels, ihrem blinden und unvernünftigen Götzen mit vollen Händen opfernd. So groß war ihr abergläubischer Eifer, daß sie kein Bedenken trugen, fünfhundert Franken auf ein einziges Spiel zu setzen. Ich bemerkte den unverwandten, aufmerksamen Blick, mit dem der junge Mann ihr Spiel durch alle Schwankungen desselben verfolgte; und ebenso wenig entging der harte Kampf, der sichtlich in seinem Herzen Statt fand, wenn er den Einen seinen Gewinn einziehen sah, meiner Beobachtung.“

„Er war zu schwach, mit dem mächtigen Teufel zu ringen, der, das sah ich deutlich, mit seinem Herzen kämpfte.“

„Er kam wieder zurück, und wir setzten uns von Neuem zum Spiele nieder, nicht um Kleinigkeiten, wie vorhin, sondern um reiche und ansehnliche Preise. Er hatte noch zweitausend Franken übrig. In drei Spielen waren fünfzehnhundert davon mein. Mit verzweifelnder Hand warf er seine letzten Fünfhundert auf den Tisch. Wir spielten noch einmal, und ich konnte die Karten dabei in seiner Hand zittern sehen. Er verlor!

„O, niemals werde ich den starren und wahnwitzigen Blick vergessen, den er hierauf auf mich warf. „Teufel!“ schrie er mit schrecklichem Lachen, und vom Stuhle aufspringend, stürmte er, wie ein tobsüchtiger Wahnsinniger, zum Zimmer hinaus.“ —

„Am anderen Tage,“ fuhr der Graf fort, „war, wie der Athem auf einem Spiegel, jede Erinnerung an die eben geschilderte Scene, aus meinem Geiste verschwunden; ja, ich stand sogar mit leichterem Herzen auf, als gewöhnlich, erfreut ohne Zweifel über das schwerer gewordene Gewicht meiner Börse.“

„Ich war den Tag gerade engagirt, einen jungen Landsmann nach einigen der berühmtesten Sehenswürdigkeiten von Paris zu begleiten. Er kam, und wir machten uns auf den Weg, zuerst den würdigen Dom „Notre-Dame“ zu besuchen. Indem wir auf unserem Wege dahin über den Pont-Neuf kamen, sagte ich: „Apropos, Peter, es giebt einen unserer Stadt eigenthümlichen Platz, den Du noch nicht gesehen hast.“

„Nun,“ versetzte mein Gefährte, der den Scherz ebenso sehr liebte, als den Wein, „und das ist? — Doch nicht etwa die Bastille? — Denn davon, kann ich Dir versichern, wünsche ich nicht mehr, als eine ganz oberflächliche Ansicht zu haben.“

(Fortsetzung folgt.)

Aus Mainz.*)

Criminaluntersuchung gegen Göbel und Consorten.

Zum besseren Verständnisse der diese famöse Criminalproceder betreffenden Assisenverhandlung schicken wir in Kürze den Hauptinhalt des Anklageaktes voraus:

Am 5. Februar 1839 gegen 8 Uhr des Morgens verließ der Notariatskandidat Franz Joseph Simon in Mainz seine im zweiten Stocke eines in einer entlegenen Straße gelegenen Hauses befindliche Wohnung, nachdem er die Eingangsthüre nach der Hausflur zu verschlossen und den Schlüssel zu sich gesteckt hatte. Als er gegen 1 Uhr zurück kam, war diese Thüre zwar noch verschlossen, er fand aber, daß eine Reihe von Effekten, unter anderen verschiedene werthvolle Kleidungsstücke und Bijouteriegegenstände ihm entkommen waren. Die vorher wohl verschlossene Kommodeschublade in seinem Schlafzimmer, worin der größte Theil dieser Gegenstände verwahrt war, fand er aufgebrochen und beschädigt, wie dies durch die Untersuchung auf's Genaueste constatirt ist. An der Eingangsthüre, welche, wie gesagt, noch verschlossen war, fand man keine Spür eines gewaltsamen Aufbruche. Die Anklage schließt hieraus, daß man sich falscher Schlüssel bedient haben müße.

Am darauffolgenden 19. Februar wurde unter denselben aggravirenden Umständen und zur Nachtzeit ein Diebstahl zum Nachtheil des k. k. österreichischen Artilleriehauptmanns Datz und dessen Ehefrau verübt. Dieselben entfernten sich Abends 6 Uhr aus ihrer Wohnung, nachdem sie die Wohnstube von Innen verschlossen und den Schlüssel stecken gelassen, worauf Herr Datz den daranstoßenden Salon von Außen verschlossen und den Schlüssel zu sich gesteckt hatte. Zwischen 7 und 8 Uhr hörte die Josephine Hellermann das Knarren eines Schlüssels in der Salonthür, und Christian Brennig sah ein nach dem Hofe gehendes Zimmer erleuchtet, während das Zimmer des Bedienten, der ausgegangen war, dunkel war. Beide glaubten, der Hausherr sey oben und beachteten die Vorfälle nicht weiter. Nach 8 Uhr kam der Bediente nach Hause, fand die Wohnstube verschlossen und ging wieder weg, ohne sich nach der Salonthüre umzusehen. Seine Dienstherrschaft dagegen fand, als sie um 10 Uhr nach Hause kam, die Salonthüre offen, jedoch ohne Spuren von Einbruch und eine Kommodeschublade sowie einen Pult erbrochen und zwar, dem Augenscheine zufolge mit den mancherlei Verletzungen nach zu schließen, mit Hülfe eines Meisels. Es waren entkommen eine bedeutende Geldsumme in Gold- und Silbermünzen, unter andern 4 Friedrichsd'or und 18 Dukaten, etliches Silbergeschirre, verschiedene Herrnkleidungsstücke und werthvolle goldene Schmuckſachen, als Uhren, Ketten, Ringe, Broschen u. dgl.

*) Nach den Mainzer Unterhaltungsblättern.

Digitized by Google

Abermals am 6. März wurde bei dem k. k. österreichischen Lieutenant von Guggenthal ein Diebstahl entdeckt. Auch er hatte, ehe er gegen 6 Uhr des Abends von Hause weggegangen war, sein Zimmer verschlossen und den Schlüssel zu sich gesteckt. Die Hausbewohner bemerkten gegen 8 Uhr in diesem Zimmer Fußtritte und das Ziehen einer Schublade, auch sah die Zeugin Sophia Dauer einen Mann von mittlerer Größe in schwarzem Frack und dunklen Hosen hinunter auf die Straße eilen. Kurz darauf kam Guggenthal's Bedienter nach Hause und bemerkte, daß ein mit Pelz besetzter Mantel mit einem darin steckenden Hausschlüssel und Taschentuche nicht mehr da und daß das Zündholzetui auf dem Boden umhergeschüttet war. Er schloß daraus, daß sein Herr inzwischen zu Hause gewesen seyn müsse. Diese Vermuthung war falsch, es zeigte sich vielmehr, daß an demselben Abende, außer dem Mantel, noch eine Reihe seinen Leibweißzeugs und anderer Kleidungsstücke und Effekten entkommen war.

Aus der wohlverschlossenen Kanzleifuhe des k. k. österreichischen Militärverpflegungsbäckermeisters Franz Dölte waren am 26. März, ohne Zeichen eines gewaltsamen Aufbruchs der Zimmerthüre und unter ähnlichen Umständen wie bei den beiden zuletzt erwähnten Diebstählen, etwa 200 fl. in Papier- und Metallgeld, zwei ein Viertel Frankfurter Lotterielose, ein Wiener 100fl. Loos u. s. w. entkommen.

Aller dieser Diebstähle werden die heutigen Angeklagten theils als Urheber, theils als Theilnehmer bezüchtigt.

Göbel ist schon am 28. Mai 1818, als 15jähriger Knabe vom Mainzer Assisenhofe wegen eines Diebstahls mittelst Einbruchs, den er mit Unterscheidungskraft begangen, und wozu er einen andern Knaben verleitet, mit Rücksicht auf seine Jugend und trotz dem, daß er sich als einen gewandten Lügner bewährte, in eine Gefängnißstrafe von 20 Monaten verurtheilt worden. Ferner am 21. März 1822 wegen Prellerei von großh. hess. Zuchtpolizeigerichte in 3jährige Gefängnißstrafe, welche vom Obergerichte auf 13 Monate herabgesetzt wurde.

Auch damals verursachte er dadurch, daß er den Beamten des öffentlichen Ministeriums der Animosität und gesetzwidriger Gewaltthätigkeit beschuldigte, Interesse und Theilnahme für sich zu erwecken. Im Jahre 1825 begab er sich nach Wien, wo ihm sein gefälliges Benehmen zu den ausgezeichnetsten Männern Zutritt, sowie Unterstützung und Empfehlung von denselben verschaffte. Dies reichte indeß nicht hin bei seinem Hange zur Verschwendung und zum Großthun, welchem zu genügen er sich wieder verbrecherischen Handlungen hingab. In der That war es seine Absicht, so lange zu stehlen, bis ihn ein großer Fang aller Sorge für die Zukunft entheben würde, und so vollführte er in der kurzen Zeit von kaum vier Wochen 6 große Diebstähle mittelst Anwendung falscher Schlüssel und Erbrechung von Behältern. Demungeachtet war er im Augenblicke, als er zu Wien nach Betretung auf frischer That den Strafgesetzen anheim fiel, noch mit einer Schuldenmasse von 1100 fl. Konventionsmünze belastet, und zwar größtentheils für Luxusartikel z. B. 73 fl. an die Parfümeurs. Ueber seinen Aufenthalt in Wien, den Hauptschauplatz seiner Thaten und die merkwürdigste Epoche seines Lebens, verbreitet sich eine bereits veröffentlichte Schrift „über sein Leben und Treiben" mit besonderer Ausführlichkeit.

Wie bei der Ausführung seiner Verbrechen Kühnheit und List, so charakterisirte sein Benehmen in der Untersuchung kriechende, heuchlerische Demuth, jedoch mit zuversichtlichem Pochen auf seine vornehmen Bekanntschaften untermischt. Besonders viel hielt er schon damals auf das Mittel, gemachte Eingeständnisse zu widerrufen, mit hämischen Ausfällen gegen die Person des Bestohlenen. Nachdem ein Versuch zur Flucht mißlungen war, stellte er sich wahnsinnig, und unterhielt vom Hospital aus Korrespondenzen, die jedoch dem Criminalgerichte zugestellt wurden, und worin es von Schmähungen gegen die österreichische Verfassung und Behörden, ja selbst gegen die Person des Kaisers wimmelt. Den untersuchenden Magistrat beschuldigte er der empörendsten Tyrannei. Natürlicherweise konnte er jedoch eben so wenig dadurch als durch sein Vorgeben, er sey Katholik (Göbel ist Protestant) und er wolle in einen geistlichen Orden treten, sein Ziel erreichen, sondern er mußte die wider ihn verhängte sechsjährige schwere Kerkerstrafe verbüßen.

Aehnliche Streiche wie in Wien verübte er im Jahre 1835 in München, und wurde vom königl. bairischen Appellationsgerichte zu Landshut wegen entfernten Versuchs eines ausgezeichneten Diebstahls zu dreimonatlicher Gefängnißstrafe verurtheilt. Am 23. Sept. 1838 auf dem Schub in Mainz angekommen, erneuerte er die früher im Korrektionshause gemachte Bekanntschaft mit dem Angeklagten Anton Albrecht, einem geschickten Schlosser, den sein Gewerbe sehr gut hätte ernähren können, der es aber von Jugend auf vorgezogen hat, die Fertigkeiten seines Handwerkes zur Verübung von Verbrechen zu mißbrauchen. In der That ist er schon in allem zu 30 Jahren Eisen-, Gefängniß- und Arbeitshausstrafe verurtheilt worden. Göbel suchte ihn in seinem damaligen Aufenthaltsorte, dem Armenhause in Mainz auf, und wußte es bei seinen Vorgesetzten dahin zu bringen, daß diese ihn von Morgens bis Abends in Göbel's Wohnung, angeblich an einer Elektrisirmaschine arbeiten ließen. Auch später im Hospital unterhielten Beide häufige Verbindungen mit einander. Der Knabe, der Göbeln seine Kost auf's Zimmer brachte, fand dasselbe in der Regel verschlossen und eilen mit der Hospitalkleidung und einer Brille versehenen alten Mann darin arbeiten. Auch äußerte sich Albrecht öfters in verdächtigen Ausdrücken über Göbel's Beschäftigungen und Fertigkeit im Schlosserhandwerke gegen andere Hospitaliten.

Bei der Haussuchung fand man in Göbel's Wohnung keine Spur von Elektrisirmaschinen, wohl aber einen Schraubstock, Hammer, Feilen, ein Brett mit frischen Brandflecken und eine große Anzahl falscher Schlüssel und Hauptschlüssel, deren Bärte mit Lothkupfer eingelöthet waren und sieben Sperrhaken aus Fensterdraht kunstgerecht gefertigt. (Fortsetzung folgt.)

Emil Pompon, genannt der Herzbrecher.

(Französische Gerichtsscene.)

Emil Pompon, genannt Herzbrecher, Weißblechverkehrling, setzt die Grisetten in der Straße des trois Pistolets zugleich in Entzücken und in Verzweiflung. Von der Braunen eilte er zur Blonden, und so sachte er in dieser ruhigen Quartier die Brandfackel der Zwietracht an. Dieser Richelieu auf kleinerm Fuße, oder vielmehr mit den großen Füßen, entgluht nie mehr als 14 Tage für denselben Gegenstand; doch mit diesem System der Flatterhaftigkeit verband er, um sich von den belästigenden Vorwürfen seiner Opfer zu befreien, eine Methode, welche der Sieger von Mahon nicht kannte, und die in einer mehr oder weniger reichlichen Austheilung von Stockstreichen besteht.

Während er nun zwölf Tage lang in den Fesseln gefesszt hatte, welche die blauen Augen von Mlle. Adelheid ihm an-

Digitized by Google

gelegt, zerriß er sie, um sich von dem Zauber der schwarzen Augensterne der Mlle. Celanie beherrschen zu lassen. Mlle. Adelheid konnte dem schönen Weißblechner nur ungern entsagen, und als sie eines Tags an ihm vorbeiging, während er ihrer Nebenbuhlerin den Arm gab, machte sie ihm Vorwürfe, die nach ihrer Meinung blos Worte der Liebe waren, und die nach ihm in Beschimpfungen bestanden. Wie dem nun sey, so nahm Herzbrecher die Sache sehr übel auf, und den Arm Celanie's verlassend, nahm er Adelheiden bei der Hand und maß ihr die gewöhnliche Züchtigung ab. Mit dieser Verfahrungsweise sehr unzufrieden, führt Adelheide Klage gegen ihren vormaligen Liebhaber, und die Sache kam heute vor dem Zuchtpolizeigericht vor.

Indem Mlle. Adelheide vortritt, um auszusagen und blos einige Schritte vor Emil Pompon entfernt, wirft sie ihm einen Blick zu, der mehr Zärtlichkeit als Zorn verräth, und stößt einen tiefen Seufzer aus.

Präsident: Erklären Sie dem Gericht die Thätlichkeiten, welche Pompon an Ihnen verübte.

Adelheide: Mein Gott! es ist nicht der Mühe werth davon zu reden . . . Eine kleine Schlappe, die gar nichts heißen will; und er hatte wohl das Recht dazu. Uebrigens ist's mein Fehler, ich hatte ihn gereizt.

Präs.: In Ihrer Klage gingen Sie viel weiter. Sie beklagten sich wegen mehreren Stockstreichen, welche Beulen verursachten und die Anlegung von Blutsaugern erröthigten.

Adelh.: Wie, mein Herr, ich hätte dies gesagt? Dann habe ich gelogen; ich bitte Sie deßwegen um Verzeihung, und ich verdiente als falscher Zeuge bestraft zu werden.

Präs.: Wir glauben eher, daß Sie damals die Wahrheit sagten, und das Sie heute lügen. Geben Sie wohl Acht, denn Sie haben den Eid abgelegt.

Adelh.: Mein Gott! wie unglücklich bin ich! . . . so kann ich ihm also nicht verzeihen, diesem Heißgeliebten?

Präs.: Sie sollen uns Alles sagen . . . Der Angeklagte hat Sie mit seinem Stocke geschlagen, nicht wahr?

Adelh.: Nun ja, doch nur ein ganz klein wenig; da ich aber drei Unterröcke an hatte, wovon einer mit Watte gefüttert, so spürte ich fast gar nichts . . . Uebrigens, als ich ihn mit einer Anderen sah, kannte ich mich nicht mehr und sagte ihm Grobheiten . . . dies hat diesen Menschen aufgebracht.

Präs.: Begehren Sie etwas?

Adelh.: Ich begehre, daß er mich wieder liebe.

Präs.: Setzen Sie sich . . . man reicht keine Klage ein, wenn man sie nicht behaupten will.

Mlle. Celanie wird als Zeuge aufgerufen und sagt aus: Er ist ganz artig dieser Junge; drei Tage hernach hat er mich ebenfalls sitzen lassen, indem er mir drohte, das Gleiche zu thun, wie der Adelheide, wenn ich ihm nachliefe . . . doch kennt er mich hiesin nicht . . . , ich habe zu viel Eigenliebe und zu viel Erfahrung . . . ich weiß gar wohl, daß, wenn man ihnen nachläuft, sie es sind, die uns erwischen.

Präs.: Was hat er der Klägerin für Streiche gegeben?

Celanie: Stockstreiche und dies von den guten . . . es tönte wie eine Trommel.

Adelh.: Das ist nicht wahr! ich weiß es besser wie Sie, da ich sie empfunden habe.

Präs.: Adelheide sagt, daß sie den Angeklagten beleidigt habe.

Celanie: Sie ist zu gut . . . Sie hat ihm blos gesagt: „Herzbrecher, du mußt mich wieder lieben, sonst bringe ich mich um.“ Sich wegen einem solchen Manne umbringen!

Das Gericht weist die Partheien ab.

Rheinischer Kunst-Verein.

Ausstellung im Jahre 1840.

Im Laufe dieses Jahres findet die vierte jährliche Ausstellung des Rheinischen Kunst-Vereins, und zwar in folgender Ordnung, statt:

Im Mai	zu	Straßburg,
„ Juni	„	Mainz,
„ Juli	„	Darmstadt,
„ August	„	Mannheim.
September	„	Karlsruhe.

Alle verehrliche Herren Künstler des In- und Auslandes sind daher freundlich eingeladen, durch Zusendung gehaltvoller Arbeiten, auch in diesem Jahr, die angekündigten Ausstellungen zu bereichern, und so die Bemühungen des Vereins, zu Verbreitung der Kunst und Beförderung des Kunstsinns, in dem Bereiche seines Wirkens, nach Kräften zu unterstützen.

Im vorigen Jahre sind in den verbundenen Städten 432 Kunstwerke zur Ausstellung gekommen, davon sind durch die Vereine sowohl, als durch Privaten 71 angekauft worden, um die Summe von Flor. 14,749. Ferner sind für Kupferstiche und Lithographien, zur Vertheilung unter die Mitglieder der Vereine, Flor. 4565 — ausgegeben worden. Was, im Jahr 1839, für Kunstwerke aller Art, eine Gesammtausgabe von Flor. 19,314 ausmacht.

Um jedoch der Kunst eine erneuerte Richtung, einen höhren Schwung zu geben, ist die Einrichtung getroffen worden, daß jedes Jahr einer der verbundenen Vereine eine Preisaufgabe für die historische oder religiöse Malerei zu stellen hat. Und zu diesem Zwecke hat bereits der Mannheimer Verein, in der Einladung zu den Ausstellungen des vorigen Jahres, auf die Rückkehr Freemann's aus der Trutzburger Schlacht, und das Wiedersehen Thuinelda's, einen Preis von 500 preuß. Thalern gesetzt. In diesem Jahre wählt nun der Karlsruher Verein folgenden Gegenstand zur Behandlung:

Tabitha's Erweckung durch den Apostel Petrus.

Apostelgeschichte, Kap. 9, V. 36—42.

Der dafür ausgesetzte Preis ist Flor. 1000. Die concurrirenden Bilder dürfen nicht unter fünf Fuß Länge, mit verhältnißmäßiger Höhe, haben, und müssen bis Ende Hornungs 1841 an den Karlsruher Verein, oder spätstens bis Anfang der Ausstellungen des Jahres 1841, an den durch die Einladung des nächsten Jahres dazu bezeichneten Verein eingesandt seyn.

Eine andere Einladung ergeht an die Herren Kupferstecher. Um jedes Jahr einen Kupfer- oder Stahlstich von bedeutendem Werthe unter seine Mitglieder zu vertheilen, deren Zahl sich auf mehr als 3000 beläuft, und immer noch wächst, wünscht der Verein, daß jedes Jahr dazu passende Arbeiten der Centralconferenz seiner Abgeordneten, zur Auswahl, vorgelegt würden. Die Herren Kupferstecher also, welche Arbeiten der Art schon angefangen hätten, oder noch anfangen könnten, sind höflich ersucht, Abdrücke davon, nebst ihren Bedingungen, an die Direction des Straßburger Kunst-Vereins, oder an Herrn Prof. Felsing, in Darmstadt, Präsidenten des Rheinischen Kunst-Vereins in diesem Jahre, vor Mitte Octobers 1840 einzusenden.

Für die zur Ausstellung bestimmten Werke übernimmt der Verein die Frachtkosten der Hin- und Rücksendung. Genauere Bedingungen finden sich in gedruckten Einladungen an die Künstler, welche die Redaktion dieses Blattes, so wie die Directionen der vorzüglichsten Kunst-Vereine Deutschland's und Frankreich's mittheilen können.

Hornung 1840.

Im Namen des Rheinischen Kunst-Vereines:

Der Kunst-Verein in Straßburg.

Bruch, Präsident. Franz, Secretair.

Theater-Anzeige.

Montag, den 24. Februar. Zum Vortheile der Dem. Kratky (neu eintretend): Das Conzert am Hofe, Oper in 1 Akt. Musik von Auber. Hierauf: Das Königreich der Weiber, oder: Die verkehrte Welt, Burleske in 2 Abtheilungen mit Gesang von Fried. Genee. Die Musik ist vom Musikdirector Kugler arrangiet. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 56. 25. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Geschichte der Pariser Leichenschau-Stätte.

Von Edward Mayhew.

(Fortsetzung.)

„Nein! Doch wirst Du," erwiederte ich, über diesen Scherz lachend, ebenso wenig mit dem Orte, den ich meine, eine vertrautere Bekanntschaft zu machen wünschen, Peter. Denn es ist kein anderer, als das Asyl jener unglückseligen Damen und Herren, die freiwillig oder unitunter auch wohl gezwungen eine Wasserpartie in die andere Welt gemacht haben, — die Leichenschau-Stätte." *)

„Aus vollem Herzen über diese und ähnliche Scherze lachend, näherten wir uns dem ernsten Gegenstande unserer liebsten Lustigkeit. Ein Schwarm von Leuten drängte sich um das Gebäude. Begierig, die Ursache des Zusammenlaufs kennen zu lernen, bahnte ich mir mitten durch das Gedränge einen Weg. Auf der Haustreppe saß eine kläglich weinende bejahrte Frau; ihr graues Haar umflatterte wild ihre Wangen, ihr Gesicht war in ihre Hände vergraben, und über ihre dürren Finger strömten ihre Thränen, während tiefe und wiederholte Seufzer aus ihrer Brust hervorbrachen. Es war offenbar kein leichter Schlag, der die arme Frau niedergeworfen hatte. Ich bemitleidete sie in meinem Herzen, und befragte die Umstehenden nach der Ursache ihres Kummers. Sie meinten, „es sey etwas ihren Sohn Betreffendes, denn von Zeit zu Zeit ringe sie die Hände," sagten sie, „und schreie: „Mein Sohn! — Mein armer geliebter Sohn!"

„Was beklagt Ihr so tief, meine gute Frau?" redete ich sie mitleidig an."

„Mein Sohn! — Mein theurer, theurer Sohn!" erwiederte sie bekümmert."

„Was ist mit Eurem Sohne?" versetzte ich."

„O, Herr, sie haben ihn ermordet, und dann, wie einen Hund, in den Fluß geworfen. Ja, ich bin überzeugt davon — nur zu, zu jammervoll überzeugt!" Und die arme alte Person seufzte wieder, daß man hätte glauben sollen, das Herz werde ihr brechen."

„Und was überzeugt Sie davon, meine liebe Madame?" fuhr ich fort, als sie sich einigermaßen erholt hatte."

„Mein Gott! Ist er nicht die ganze lange, lange Nacht von Hause abwesend gewesen?" rief sie aus."

„Nun, liebe Frau," sagte ich, „wenn das der einzige Grund Ihrer Besorgniß ist, so trocknen Sie Ihre Thränen; denn verlassen Sie sich darauf, Sie haben keine Ursache etwas zu befürchten."

„Wollte Gott — wollte Gott, es wäre so!" rief sie heftig. „Aber, nein! er war zu gut — zu zärtlich, zu gutherzig, um seine arme alte Mutter eine ganze, ungeheure, endlose Nacht in Angst auf ihres Sohnes Rückkehr warten zu lassen. Ach, Herr, hätten Sie ihn nur so gekannt, wie wir, so würden Sie, gleich mir, bereit seyn, darauf zu schwören, daß, hätten sie ihm nur so viel Leben gelassen, um bis an die Hausthüre zu kriechen, er gern auf Händen und Füßen bis zu seiner lieben Schwester Blanca und mir herangekrochen seyn würde."

„Nun ja, liebe Frau," versetzte ich, sie durch Scherz ihrem Kummer zu entreißen versuchend, „ich zweifle im geringsten nicht, daß Ihr Sohn ein höchst exemplarischer junger Mann ist; allein da er doch immer ein Mensch, und nicht durchaus ein Heiliger seyn wird, so ist es doch gewiß nicht mehr, als natürlich, zu muthmaßen, er sey nicht völlig unempfindlich gegen die Reize des schönen Geschlechts; und obschon ich gern glauben will, daß er sich wirklich dem Tode nahe gebracht, ganz auf die wackere Weise bewiesen haben würde, wie Sie so eben annehmen, so kann ich mir doch sehr wohl vorstellen, daß, wäre er vielleicht nur von Gott Amor zum Sterben getroffen, sein Verhalten ein wesentlich anderes habe seyn, und er dann — wie es dem armen Vogel mit der Schlange ergeht — durch die Zauberei des glänzenden Auges, das ihn bezauberte, — für eine Nacht wenigstens — festgebannt habe bleiben können."

„Ach nein!" rief sie mit dem ganzen Eifer einer Mutter; „mein Eugen war nicht wie andere junge Leute. Er war ein zu guter Sohn — ein zu zärtlicher Bruder, um ein andres Dach demjenigen vorzuziehen, das uns beschützte. So lange nur unsre Augen nicht durch Thränen verdunkelt waren, war er in seinem Herzen zufrieden und vergnügt. Sein Herz war an seine arme Schwester Blanca und an mich gefesselt." Und Thränen entströmten aufs Neue den Augen der armen alten Person."

„Haben Sie denn aber vielleicht," fing ich wieder an, „noch irgend einen andern Grund, ein solches Unglück zu besorgen?"

„Ach ja, Herr," erwiederte sie; „er hatte eine große — für uns sehr große Summe Geldes bei sich. Es war sein Vierteljahrs-Salair und Alles, womit wir die nächsten drei Monate lang den Hunger von unsrer Thür verjagen konnten — denn es war lediglich seiner großmüthigen Hände Werk, das seiner armen kranken Schwester und mir es möglich machte, zu existiren. Aber er ist hin — ist hin! Sie haben meinen armen theuren Sohn beraubt — sie haben ihn ermordet!"

„Nein, nein, meine liebe Frau!" versetzte ich. „Quälen Sie sich nicht selbst auf eine so schreckliche Weise. Verlas-

*) La Morgue.

Digitized by Google

sen Sie sich darauf: wenn das die einzigen Gründe zur Besorgniß sind, so wird es Alles gut enden, und Sie werden wahrscheinlich schon bei Ihrer Nachhausekunft Ihren verlorenen Sohn dort finden."

„Nie — nie, ich bin seit Daß davon überzeugt, werde ich ihn lebend wiedersehen. Nein, dort," rief sie aus, indem sie ins Haus hineindeutete, „dort ist der einzige Platz, wo ich ihn jetzt noch wiederfinden kann."

„Wie können Sie das wissen? Haben Sie ihn vielleicht schon gesehen!" forschte ich.

„Ihn gesehen!?" schrie sie zusammenschaudernd. „Ach, nie würde ich es über mich gewinnen können, durch dieses scheußliche Gitter einen Blick auf seinen ausgelegten Leichnam zu werfen und obendrein vielleicht eine tief ins Fleisch geschlagene Wunde zu sehen, oder auch ein großes Loch im Kopfe, und sein süßes goldenes Haar ganz mit Blut benetzt und befleckt. Nein — nein! Nie könnte ich es über mich gewinnen, hier ihn zu erblicken. Und daß er hier ist, o, Himmel! wie fest bin ich davon überzeugt!"

„Wollen Sie," fragte ich, „daß ich hineingehe und zusehe?"

„O, wenn Sie wollten," rief sie heftig, „mein Dank, mein bester, ewiger Dank sollte Ihnen dafür werden!"

(Fortsetzung folgt.)

Aus Mainz.

Criminaluntersuchung gegen Göbel und Consorten.

(Fortsetzung.)

Nach seiner Rückkehr aus München erneuerte Göbel ferner die Bekanntschaft mit seinem ehemaligen Jugendfreunde Aufschnaiter, der im Jahre 1831 wegen vier auf dem Posamte in Mainz, wo er als Sekretär angestellt war, verübter Diebstähle zur Amtsentsetzung und einjähriger Gefängnißstrafe verurtheilt worden war. Die Spiesgenossenschaft zwischen Beiden war die allervertrauteste und fortgesetzteste; sie waren unzertrennliche Kumpane. Aufschnaiter ist nun auch mit Albrecht bekannt geworden und hat demselben im Februar 1831 zwei Besuche im Armenhause abgestattet.

Göbel war im Winter 1838 auf 1839 beständig mit vielem Gelde versehen und machte mit Aufschnaiter einen bedeutenden Aufwand, ohne daß beide irgend eine rechtliche Art nachweisen können, wodurch sie sich die Mittel zu dessen Bestreitung verschafft hatten. Auch Albrecht regalirte häufig, war oft betrunken und stets bei Geld. Die Zeugin Brunner erkennt den Angeklagten Göbel aufs Bestimmteste als einen Mann, der sich am Tage vor dem Diebstahl bei Simon aufs Genaueste nach dessen An- und Abwesenheit erkundigt habe. Auch fand man bei der Visitation seines Koffers einen Dolch, ein Taschentuch und mehrere Schlüssel, welche Simon als sein Eigenthum erkannte. Gleiche Bewandniß hatte es mit mehreren Kleidungsstücken, die Göbel bei seiner Arretation an sich trug. Das dritte von drei Paar bei Simon gestohlenen Handschuhen fand sich bei Aufschnaiter. Aus der Aehnlichkeit des bei Simon mit dem bei Daß verübten Diebstahle floß der Verdacht, daß beide einen und denselben Urheber haben könnten. In der That fand man in Göbel's Koffer einen Meisel, der in die durch die Erbrechung des Pultes von Daß zurückgelassenen Spuren genau paßte, 6 Schlüssel zu Kommoden und Koffern im Daß'schen Hause, 2 Terzerolen, welche Daß als die seinigen anerkannte und zu welchen die von ihm zur Prozedur gegebenen Kugeln genau paßten und andere von ihm als sein Eigenthum anerkannte Gegenstände. Rücksichtlich des Diebstahls bei Guggenthal glaubt die Zeugin Dauer in Göbel die obenbeschriebene verdächtige Person zu erkennen. Man fand bei ihm den in dem gestohlenen Mantel steckenden Hausschlüssel und die Identität mehrerer anderen bei ihm gefundenen Gegenstände mit den gestohlenen wurde constatirt.

Etwa drei Wochen vor dem zum Nachtheile von Dölte verübten Diebstahle kam Göbel auf dessen Kanzleistube, gab sich für einen Handelsreisenden aus und suchte jenen zu überreden, sich auf ein von ihm verfaßtes Buch „über den öffentlichen Ruf," das demnächst im Drucke erscheinen sollte, zu pränumeriren. Der Oberbäcker Leutner sah etwa 14 Tage später gegen 1 Uhr Mittags Aufschnaiter vor den Fenstern von Dölte's Wohnung mit einem Unbekannten, in dem er später Göbel wieder erkannte, in eifrigem Gespräche begriffen auf- und abgehen. Dölte's Bedienter sah, wie Aufschnaiter und noch Jemand drei Tage vor dem Diebstahle von der Straße aus in Dölte's Küche schauten. Aufschnaiter wurde noch einmal im Bäckereigebäude gesehen. Dölte'n selbst begegnete Göbel im Bäckereigebäude am Tage des Diebstahles, wo dieser ihn ehrerbietigst grüßte und fragte, wohin er sein Werk, worauf Dölte pränumerirt, schicken solle, jetzt müsse er augenblicklich in Geschäften nach Frankfurt abreisen. Am folgenden Tage machten Göbel und Aufschnaiter verschiedene Zahlungen und löst'en versetzte Gegenstände auf dem Pfandhause ein. In des Ersteren Koffer fand man einen zum Oeffnen von Dölte's Kanzleithüre geeigenschafteten Hausschlüssel, einen Meisel, der in die Einbrüche des erbrochenen Pultes genau paßt und verschiedenes Geld, worunter viele Sechsbätzner, sämmtlich nicht durchlöchert und ein einzelnes Fünfrankenstück. Da sich in Dölte's Kasse viele unburchlöcherte Sechsbätzner, deren damals wenige kursirten und ebenfalls nur ein einzelnes Fünfrankenstück befanden, so lag der Schluß auf die Identität des bei Göbel gefundenen Geldes mit dem gestohlenen nicht ferne.

Der Polizeibehörde war es auffallend, daß zur Zeit der verübten Diebstähle Göbel's Koffer fast jeden Tag aus einer Wohnung in die andere getragen wurde. Sie veranlaßte daher eine Beschlagnahme und Durchsuchung desselben, wo man, wie bereits erwähnt, einen großen Theil der gestohlenen Gegenstände fand.

Ueber Göbel's Benehmen während der Untersuchung drückt sich der Anklageakt folgendermaßen aus:

„Göbel verweigerte dem inquirirenden Polizeikommissär hartnäckig und frech jede Antwort, benahm sich gegen diesen Beamten sehr hochfahrend und trotzend, und hat dennoch, als man ihn nach der Wohnung von Daß und Dölte zur Besichtigung der Lokalitäten vorführen wollte, man möge in dieser Beziehung wegen der Schande ihn verschonen. In seinem ersten Verhöre vor dem großh. Untersuchungsrichter prostirte er gegen diesen Amtshandlungen, indem er den Untersuchungsrichter wegen dessen Freundschaft mit den Eheleuten Daß perhorrescirte und hat später ein von Unwahrheiten wimmelndes Recusationslibell bei dem höchsten unterländischen Gerichtshofe eingereicht. Als er in diesem muthwilligen Rechtsmittel unterlegen, und ein von ihm mit vieler Geschicklichkeit und unermüdlichem Beharrlichkeit unternommener Versuch zum Durchbruche aus seinem Gefängnisse gescheitert war, legte er ein einschränkendes Geständniß des Diebstahls bei Daß, ein vollständiges Geständniß seiner Schuld bezüglich des Diebstahls bei Dölte ab, läugnete beharrlich die Verübung des Diebstahls bei Simon und Guggenthal, und erfrechte sich, die ihn bezüglich dieser

Digitized by Google

beiden Diebstähle belastenden Zeugen in seinen Verhören mit Schmähungen zu überhäufen. Sein ganzes Verhör bietet ein Gemisch von wenig Wahrheit, aber vielen boshaften, rachsüchtigen Lügen dar und liefert unrügliche Zeichen seiner Eitelkeit, Prahlerei und seines Wohlgefallens im Schlechten groß und ausgezeichnet zu seyn. In einem an die großh. Anklagekammer gerichteten Memoire beruft sich Göbel auf sein vor dem Untersuchungsrichter zu Protokoll gegebenes Geständniß, daß er die Lokalitäten bei Daß und Dölte mehrere Tage vor der Ausführung der Diebstähle ausgespäht, und sich verlässigt habe, wann die Daß'schen Eheleute, wann Dölte ausginge; ob sie an Orte sich verfügt, wo sie sich längere Zeit aufhalten würden; daß er diese Personen deshalb bestohlen, weil er bei ihnen bedeutende Summen Geldes, somit wie es schon in Wien seine Absicht gewesen, um einen rechten Fang machen zu können, vermuthet habe. Er widerruft jedoch denjenigen Theil seines vor dem Untersuchungsrichter abgelegten Bekenntnisses, worin er bekannte, daß er dem Albrecht Wachsabdrücke von Schlosköffnungen gegeben, um durch diesen nach den Abdrücken Schlüssel fertigen zu lassen, daß dieser demnach die bei der Procedur befindlichen Schlüssel gefertigt, daß Albrecht ihm das bei den Akten befindliche, zu einem Schlussfelbarte eingerichtete Stück Eisen, gegeben und versprochen habe, im Fertigen der Schlüsselbärte ihn zu unterrichten. Er beharrte fest im Läugnen des Diebstahls bei Simon und Guggenthal, wirft sich zum warmen Vertheidiger seines Spiesgesellen Aufschnaiter auf, mühet sich ab, den vielbestraften Albrecht zu entlasten, übergeifert mit hohlen Beschimpfungen mehrere unbescholtene Zeugen, verfehlt nicht gegen den Untersuchungsrichter verschleierte Ausfälle sich zu gönnen, vielleicht uneingedenk, daß er in den letzten Tagen seines Verhöres an diesen Beamten im grellsten Widerspruche mit den giftigen Ausfällen, welche er im Beginn der Untersuchung gegen jenen Beamten geschleudert, Briefe voll kriechender Schmeichelei und sprudelnden Lobes über dessen Humanität geschrieben hat. Aufschnaiter läugnete jede Theilnahme an den von Göbel verübten Diebstählen, jede Wissenschaft von dessen verbrecherischem Treiben, und behauptet, das Geld, das er nach den von Göbel verübten Diebstählen verausgabt, bei diesem entliehen, und die von Simon erkannten Handschuhe von Göbel zum Geschenke erhalten zu haben. Albrecht stellte jede Theilnahme an den von Göbel verübten Diebstählen in Abrede, läugnete, falsche Schlüssel für Göbel gefertigt zu haben, und behauptete, daß die Besuche Göbel's und seine Anwesenheit in Göbel's Wohnung nur der Fertigung der angeblichen Elektrisirmaschine gegolten hätten."

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Friedrich der Große war der erste und, so viel uns bekannt, der einzige Großmeister des schwarzen Adler-Ordens, der auch Damen diesen Orden verlieh. Die beiden Kaiserinnen, Elisabeth Petrowna und Katharina Alexiewna von Rußland, und auch Maria Auguste Herzogin von Würtemberg, geborne Fürstin von Thurn und Taxis, erhielten denselben. Diese mit seltenen Eigenschaften des Herzens und des Geistes, so wie mit der reinsten weiblichen Würde ausgestattete Fürstin erhielt den Orden als Zeichen der persönlichen großen Hochschätzung des Monarchen. Er sprach diese Gesinnungen zur Ehre seines Herzens in der weisen und liebreichen Anweisung aus, die er dem Sohne der Fürstin, dem Herzog Carl von Würtemberg ertheilte, als dieser ihm die Entlassung aus der mütterlichen Vormundschaft und den Antritt der Regierung anzeigte. Sie lautet: Respectez mon cher prince, en vôtre mère l'auteur de vos jours. Plus que vous aurez d'égard envers elle, plus vous serez aimable. Ayez toujours tort quand vous pourriez avoir quelque démêlé ensemble. La reconnaissance envers ses parens n'a point de bornes, on est blamé, d'en faire trop peu, mais jamais d'en faire trop. *) (M. s. Spittler im Göttingischen Magazin 1. Bd. 4. St. Seite 689, und Büsching's Charact. Friedrich's II. S. 190.)

*** In der Leipziger Allgemeinen Zeitung liest man folgende Anzeige: „An die unverheiratheten Schönen. Ein Mann, 30 Jahre alt, vom gebildeten Stande, mit aufgeräumtem fröhlichen Humor, ersahren in einem Fache, welches immerhin ein gutes und honettes Bestehen anstiefert, ist jetzt vom fremden Militairdienste, worin derselbe einigen Rang bekleidete, entlassen. Da demselben in diesem Militairdienste die Gelegenheit benommen war, selbst aufs Freien auszugehen; so fragt er auf diesem Wege an jede Heirathslustige, nicht über die 30 Jahre alt, am liebsten Magd oder schon Wittwe, doch ohne Kinder, nicht zu häßlich, sondern gut, freundlich und sittlich von Charakter, vom mehr gebildeten Stande, auch einiges Capital besitzende, vielleicht Haus und Hof — ob sie Lust hat, denselben näher kennen zu lernen und mit ihm, in der Ehe vereint, den nachfolgenden Lebensweg zu bewandeln. Die genaueste Geheimhaltung in aller Hinsicht, soll aufs strengste in Acht genommen werden. Unter z. k. n. e. von der Expedition der Leipziger Allgemeinen Zeitung nähere Aufklärung."

*** Bei aller Betrübniß — sagt die Dorfzeitung — haben doch die Hannoveraner immer noch einen gesunden Appetit und guten Magen bewahrt. In der hannoverschen Zeitung stehen ganze Spalten voll Gansleber- und Fasanenpasteten, Gänsebrüste, Trüffeln, Fettbücklinge, Caviar, geräucherte Aal, Anschovis, frischer Dorsch und die allerfrischesten Austern erst aus der See. Hoffentlich werden sie auf so viel Unverdaulichkeiten ein Glas nachtrinken.

*** (Der alte Brummbart.) Der tapfere Delhomme, ein invalider Korporal, kehrte von der Barriere von Seores, mit einem seiner alten Freunde, Johann Ludwig Rousseau, zurück. Rousseau ist Kutscher in einem vornehmen Hause; früher war er Soldat, und wenn seine Pferde ihn nicht nöthig haben und er seine Pferde nicht, so ist sein erstes Stück, sein erster Gedanke, in den Invaliden seinen alten Korporal Delhomme aufzusuchen, um miteinander einige Flaschen zu leeren, zum Andenken an ihre ruhmvollen Feldzüge. Gestern also hatten die beiden Freunde in einer der zahlreichen Kneipen der Barriere von Sevres ihr Quantum zu sich genommen, und kehrten Arm in Arm zurück, in muthwilliger Freude sich auslassend und vielleicht mancher Liebesabenteuer gedenkend, als Rousseau zu Delhomme sagte: „Du hast da, Alter! eine verfluchte Holzkappe auf dem Kopfe, die ich nicht mehr sehen mag; Du trägst sie bereits schon über 20 Jahre; mit dem ersten Gelde, das ich erhalte, anstatt dir mit einer mehr oder weniger reichlichen Quantität Wein die Gurgel zu schwenken, werde ich dir eine neue kaufen, so wahr ich ein Volontär der Föderation bin. — Ich muß dir aber hiebei entgegnen, sagte der Invalide, daß, wenn du mir die Holzkappe eines Marschalls von Frankreich oder eines Kapitäns Kleidung geben würdest, ich diesen Kameraden nicht da-

*) „Ehren Sie, lieber Fürst, in Ihrer Mutter die Urheberin Ihrer Tage. Je mehr Sie dieselbe achten, desto liebenswürdiger werden Sie. Im Falle einer Zwistigkeit mit ihr müssen Sie immer Unrecht haben. Dankbarkeit gegen Eltern darf keine Schranken kennen; man wird getadelt, wenn man zu wenig dankbar ist, niemals, daß man es zu viel sey." Geschrieben im Februar 1744.

Digitized by Google

gegen anstauchte. — Oho! versetzte Rousseau, willst du mir vielleicht ein Mährchen von den Pyramiden in Aegypten aufstischen, oder eine Fabel aufbinden, die von Konscribirten von Algier und von Maakara aufgetischt werden. — So wahr Gott mein Vordermann ist, verhält sich's mit der Sache wirklich so, versetzte der Invalide, höre zu und du wirst finden, ob ich etwas auf meine Kappe halten muß. Ich passe auf wie ein Hefftelmacher, entgegnete Rousseau. — So höre: Ich war in dem Kostüme des Landes, mit der Bauwollenkappe und den Holz-Sohlen, bei dem ersten Aufgebot abgezogen; wir kamen in Eilmärschen an den Rhein; da gab man uns Waffen, doch nicht so viel militärische Kleider, als in dein Auge geben. Auch war es etwas demüthigend für uns, wie Hungerleider gegen die prächtigen Kaiserlichen und die Panduren zu marschiren, deren Kleider an allen Nähten mit Gold besetzt waren. Doch bekümmerte uns dies wenig. Wir gingen rasch ans Werk und schon am Tag nach unserer Ankunft wurden sie tüchtig ausgestäupt. General Marceau, ein guter junger Mann, den ich noch sehen kann, war bei der Affaire gewesen: Es ist schändlich, rief der Repräsentant aus, nachdem er uns beglückwünscht hatte, daß man so viele tapfere Leute in den Fall setzt, als Spionen erschossen zu werden, wenn sie von dem Feind eingefangen würden. Bei meiner Pfeife! alle diese Tapferen müssen gekleidet werden, oder ich kleide sie selbst von meiner Garderobe. Zu gleicher Zeit wirft er im Zorn seine Holzkappe mitten unter uns, ich bemächtige mich derselben. Die Kameraden wollen mir sie entreißen, da ziehe ich meinen Säbel. „Behalte sie, Konscribirter, sagte Marceau, indem er zwischen den übrigen Bewerbern und mir ins Mittel trat; du hast heute deinen Kopfputz als Soldat der Republik würdig errungen." — Dies sind, Rousseau, die Worte des tapferen Marceau, fuhr der Invalide fort, indem er eine Thräne trocknete und seine weißen Haare entblößte. Diese Holzkappe ist ein Andenken .... sie hat Manches mitgemacht; auch soll sie mir als Schirmhaube dienen, wenn ich die Flinte zur Linken nehmen und den Sold dort Oben empfangen muß."

*** Der Courrier d'Indre-et-Loire theilt folgende Nachricht über ein junges Mädchen mit, das zufälligerweise in ihrem zarten Alter blind wurde, und deren Eltern Schenkwirthe zu Amboise sind: „Die Blinde versieht den Dienst des ganzen Hauses. Wenn ein Kunde kommt, so kennt sie ihn schon an seiner Stimme und an seinem Gang, er mag auch seit 20 Jahren nicht mehr da gewesen seyn. Fordert man rothen, weißen, gelben Zwirn, Bänder, Schnüre u. s. w., so wird man ganz flink von dem blinden Mädchen bedient. Will der Arme Brod kaufen, so wird es in der Wage mit der größten Richtigkeit abgewogen. Bezahlt man, so weiß das verständige Mädchen den Werth wohl zu unterscheiden und gibt euch das Uebrige heraus. Wollt ihr etwas zu essen oder zu trinken haben, so wischt die Blinde den Tisch ab, legt das Tischtuch auf, setzt die Teller zurecht, bringt was ihr fordert, läuft in den Keller, der jenseits der Straße liegt. Und sie, sie geht durch die Straße, mit dem Schlüssel in der einen und der Flasche in der andern Hand; sie öffnet die Thüre, dreht den Hahnen herum, füllt ihre Flasche, ohne einen Tropfen Wein zu verschütten, und kehrt in das Haus mit mehr Munterkeit zurück, als eine andere Dienstmagd, denn sie ist nicht verlegen."

*** Dem Commerce zufolge hatte ein schauderhafter Austritt, der einigermaßen an das Drama der beiden Galeerensträflinge erinnert, in dem Faubourg St. Germain statt gehabt. Eine reiche Dame, welche in diesem Theile der Hauptstadt wohnte, empfing vor einigen Tagen früh Morgens auf ihrem Landgute den Besuch eines Gendarmerie-Offiziers, der ihr ankündigte, daß sich verdächtige Individuen bei ihr befänden, und daß er den Auftrag hätte, Nachsuchungen in ihrem Schlosse anzustellen. Jedoch erklärte er, indem er die Dame beruhigte, die ganz bestürzt war, daß er, bevor er irgend eine Nachsuchung vornähme, die Ankunft ihres Gemahls abwarten wolle. Man läßt diesen letztern rufen, der auch schnell erscheint. „Ich verhafte Sie im Namen des Gesetzes, schrie alsbald der Gendarmerie-Offizier, indem er seine Pistole zog, Sie sind ein Galeerensträfling, der seinen Bann gebrochen hat!" Diese mißliche Heirath war seit einem halben Jahre geschlossen worden. Der Galeerensträfling wurde nach Paris abgeführt. Er war von einer ehemaligen Maitresse verrathen worden, deren Stillschweigen er müde war, durch bedeutende Summen zu erkaufen.

*** (Ein Pferd wird von seinen Kameraden gefüttert.) Wir lesen in den Londoner Zeitungen, ein Cavallerie-Capitain habe der zoologischen Gesellschaft einen Dorfaal angezeigt, der einen neuen Beweis von dem Instinkte des Pferdes gebe. Ein Pferd in seiner Compagnie, das alt war und so schlechte Zähne hatte, daß es den Hafer und das Heu nicht kauen konnte, wurde zwei Monate lang von den beiden Pferden gefüttert, die rechts und links von ihm standen und mit ihm fraßen; sie kauten das Heu und den Hafer und warfen dies so vor das alte Thier. Die ganze Compagnie, Gemeine und Offiziere, haben diese Merkwürdigkeit gesehen.

*** Man liest im Courrier du Gard, vom 11. Febr.: „Man meldet uns aus Alais, daß ein Mädchen von 18 bis 19 Jahren, in einer heftigen Anwandlung von religiöser Ueberspannung, sich die Seite, die Hände und die Füße durchbohrte, und auf die Stirne die Zeichnung einer Dornenkrone einschnitt, um sich das ganze Leiden Jesu Christi auszuerleben, als glücklicherweise ihre Angehörigen dazu kamen. Man fürchtet für ihre Tage."

*** (Frankfurt.) Unter den musikalischen Vereinen unserer Stadt verdient der Vokal- und Instrumental-Verein unter der Leitung seines thätigen Vorstehers, Herrn Großmann, gewiß die rühmendste Anerkennung und die Anmunterung aller Kunstfreunde, die mit inniger Theilnahme das schöne, bescheidene und doch so erfolgreiche Wirken beobachten. So manche Dilettanten, die Mitglieder dieses Vereins waren und ihre erste musikalische Bildung in demselben erhielten, machen gegenwärtig Aufsehen als Gesangskünstler von nicht geringer Bedeutung. Am 18. d. M. gab der Verein neuerdings eine Abendunterhaltung im Saale des „Wolfseck" und die wackere Aufführung der Haydn'schen „Schöpfung" entsprach allen Erwartungen des zahlreichen Auditoriums. Großes Interesse erweckte nicht minder das schöne Claviersviel, durch welches die Kinder des Vorstehers, Dem. Josephine und Heinrich Großmann, nicht nur bei den vielen Freunden ihres Vaters, sondern auch bei allen Kennern, welche die nicht gewöhnliche Kunstfertigkeit, so wie die Sicherheit, Kraft und Ruhe der jungen Claviersvieler bewunderten, eine wohlthuende Wirkung ausübten. Mögen sie rüstig nach dem Höhepunkte der Kunst voranschreiten, der mit Fleiß, Talent und Beharrlichkeit erreicht werden kann! —

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 25. Februar. Die Jäger, Familiengemälde in 5 Abtheilungen von Iffland.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 57. 26. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Geschichte der Pariser Leichenschau-Stätte.

Von Edward Maydew.

(Fortsetzung.)

„Ich drehete den Schlüssel um. Wie in übler Vorbedeutung knarrete die Thür, als ich sie öffnete. Mit einem Drucke, der die tiefe Stille noch einmal störte, schloß ich sie hinter mir. Ich stand mitten in der schrecklichen Todeshalle."

„Wie unglaublich, wie unaussprechlich schrecklich ist es, unter Todten zu seyn! Mit welch' schwerem, erdrückendem Schauder legt sich die tiefe, bleierne Stille der Scene auf das zusammenschreckende Herz! Fürchterlich ist auch das betäubende Krachen des Donners, dennoch aber redet es nicht mit halb so gewaltigem und erstarrendem Nachdrucke, wie die dumpfe Stille des entflohenen Lebens."

„Besürzt durch die geräuschlose Ruhe, die rings umher herrschte, stand ich da. Kein Laut unterbrach das feierliche Schweigen des schrecklichen Orts. Ich stand da, wie gelähmt, bis plötzlich wieder die Erinnerung an die arme alte Person, die in ängstlicher Spannung draußen das Ergebniß meines Auftrages abwartete, mich überfiel."

„Ich warf einen hastigen Blick über die kalten, steifen Ueberreste der Sterblichkeit, die dort, durch den Tod wie zu Stein geworden, auslagen, und sah — o, mein Gott, mein Gott! Wie soll ich Dir sagen, was ich sah! Auch die kräftigste, — auch die lebendigste Sprache würde nicht im Stande seyn, den entsetzlichen Schauder jenes Anblicks auszudrücken und zu schildern. Wie ein Donnerschlag schmetterte die Erinnerung an jeden Umstand meiner bösen That durch meine Seele. Der abscheuliche Plan, den ich entworfen hatte, den armen Jüngling seines Geldes zu berauben — die teuflische Freude, mit der ich jedem Schritte, der ihn seinem Verderben näher brachte, zugesehen — der verzweifelnde, wahnwitzige Blick, den er mir zugeworfen, als ich ihn völlig hineingezogen hatte — und, o gerechter Gott! der letzte schreckensvolle Name „Teufel," den er bei seiner Entfernung auf mich geschleudert — und dann wieder — o, des verworfenen Elenden, der ich geworden war! — die unanständigen und liederlichen Späße, mit denen ich mich seiner entsetzlichen Ruhestätte genähert hatte — Alles stieg festernd in meiner Seele auf."

„Sieh' sieh', Alphons! — O, sieh', was für ein verschlingender Strudel dies Laster ist! Erlaube es Dir nur einmal, zum Scherze auf dem Strome zu fahren, wer kann Dir dafür bürgen, daß Du nicht ebenso, wie ich, unmerklich in seinen Strudel gerathen wirst, um für immer — ach, und so viele unschuldige Wesen mit Dir, wie mit mir, — eine Beute unermeßlichen Kummers zu werden? Hier hatte ich gethan, was tausend Andere vor mir — was Du selbst diese Nacht gethan hast, Alphons, — nämlich mich in ein Gesellschaftsspiel, wie man es nennt, eingelassen; und sieh' — o, sieh', zu welchem schrecklichen und entsetzlichen Ende es führte! — Dort saß eine betagte Mutter, mit dem Schmerze ringend, ihres geliebten Sohnes beraubt, um ihren Frieden gebracht und von der Stütze verlassen, die zugleich den Stolz und die Hülfe ihres wankenden Alters bildete. Dort stand eine arme kranke Schwester, die bitteren Schmerzen des Siechthums, die in ihrer Brust tobten, noch schwerer gemacht durch die weit bitteren Schmerzen des Kummers; der Bruder, dessen Theilnahme ihre tiefsten Leiden zu besänftigen, dessen wohlthuende Liebe ihrem armen Leben selbst in ihren Augen einen unermeßlichen Werth gab, ist ihr entrissen — unwiederbringlich ihr entrissen, und hat sie selbst zurückgelassen, in einsamer Lebensöde sich abzuhärmen. Und dort — dort vor meinen Augen, in dieser ekelhaften Höhle des Todes, auf seinem harten marmornen Bette, liegt, seine Hände, wie zur Rache gegen mein Haupt, geballt, und sein Gesicht zu einem schrecklichen Lachen verzogen, Alles, was noch übrig ist von einem liebenden Sohne, einem zärtlichen Bruder, der Stütze und dem Troste seiner Familie, und — Nichtswürdiger, der ich war — meinem meinem Opfer!"

„Wie rasend stürzte ich aus dem Aufenthalte des Schreckens hinaus. Die arme alte Frau saß noch auf der Treppe. Sie ergriff mich am Arme, als ich herauskam, und flehte ängstlich meine Mienen. Ach, die schreckliche Zeitung war zu deutlich auf mein bleiches Gesicht geschrieben, als daß sie sie nicht hätte lesen können."

„Mit vieler Mühe brachte ich die unglückliche alte Person nach ihrer Wohnung. Ich will diese traurige Geschichte nicht durch eine Schilderung der verheerenden Schmerzensfluth weiter ausdehnen, Alphons, die über des armen Jünglings schwache Schwester hereinbrach, als sie zuerst die schreckliche Nachricht hörte. Ein solcher Tod eines solchen Bruders mußte wohl das härteste Herz rühren. Urtheile also, wie er eine Schwester, wie die zärtliche Blanca, erschüttern mußte; und dann suche Dir vorzustellen, mit welchem stechenden Schmerz jede Thräne des Mädchens auf mein Herz fiel. Die arme alte Mutter sah meine Bestimmung und dankte mir für mein „freundliches Mitleiden," — denn wenig ahnete sie, daß es meine Hand war, die ihr ganzes Haus verödet hatte. Ich suchte, so gut ich es in jenem Augenblicke vermochte, den Kummer des unglücklichen Paares zu lindern. Ich sagte ihnen, es freue mich, daß ich im Stande sey, in einer

Digitized by Google

Hinsicht wenigstens, die Stelle ihres Eugen zu vertreten, und versicherte ihnen, es solle mindestens nicht an meinem Mangel an Eifer liegen, wenn die Zeit es mir nicht vergönne, es auch in jeder andern Hinsicht zu thun. Sie dankten mir aufs Neue für meine „Theilnahme," und sagten, sie besorgten, noch in einem Punkte meine Güte in Anspruch nehmen zu müssen. Ich bat sie von meinem Wunsche, ihnen dienen zu können, überzeugt zu seyn."

„Nun denn," versetzte die besahrte Mutter, „die Gunst, um die wir „den guten Herrn" bitten möchten, ist diese. Das einzige Wesen in dieser vollreichen Stadt, das wir armen „Leute aus der Provinz" unsern Freund nennen konnten, liegt jetzt, wie Sie wissen, an der Leichenschau-Stätte; und ich bin gewiß, daß es weder in Blanca's, noch in meiner Macht steht, ihn aus jenem schrecklichen Orte zu befreien. Sie aber, Herr, werden, bei Ihrer Güte nicht anstehen, unsern armen Eugen vor einem solchen Schicksale zu bewahren."

„Du kannst Dir leicht vorstellen, daß es keiner geringen Selbstverleugnung von meiner Seite bedurfte, einen nochmaligen Besuch jener entsetzlichen Höhle des Todes zu versprechen; doch konnte ich es nicht übers Herz bringen, es der armen alten Person abzuschlagen, — und sagte es also zu." (Fortsetzung folgt.)

Aus Mainz.

Criminaluntersuchung gegen Göbel und Consorten.

(Fortsetzung.)

So gestalten sich die Verhältnisse im Sinne des Anklageaktes. Es ist übrigens bekannt, daß Göbel das schon am 12. November 1839 gegen ihn ergangene Urtheil der Anklagekammer des großh. hess. Obergerichts, welches die Verweisung der Angeklagten vor die Assisen des vierten Quartals von 1839 verordnete, frivoler Weise und vergeblich mit Kassation angefochten und so den Spruch Rechtens durch eigne Schuld um ein Viertel Jahr hinausgeschoben hat, so wie daß durch den Tod des Albrecht, dessen Sektion so viel wir wissen, kein Resultat geliefert hat, die Lage der Sache eine andere geworden ist. Als Beispiel von Göbel's Hang sich wichtig zu machen und in ein geheimnißvolles Dunkel zu hüllen, führen wir aus der mehrerwähnten, den Angeklagten Göbel betreffenden Schrift, von welcher uns durch die Güte des Herrn Verfassers die Aushängbogen mitgetheilt worden sind, folgende Anekdote an:

Eine hiesige artige Modehändlerin hatte ebenfalls die Aufmerksamkeit unsers Kavaliers erworben. Auf Christfastnacht am 10. Februar späten Abends trat er in ihr Zimmer, worin sie sich und ihre Gehülfinnen befanden. Da er mit ihr allein sprechen zu wollen erklärte, so führte sie ihn in ein besonderes Gemach, wo er sie bat, ihm durch ihre Korrespondenz nach Paris Auskunft über einen dortigen Kaufmann, Namens Erwin Mendel, zu verschaffen. Die Modehändlerin versprach ihm dieses, worauf er sich wieder aus ihrer Wohnung entfernte, nachdem er ihr erklärt hatte, daß er die Antwort kürzestens abholen wolle. Er kam jedoch nicht wieder.

Am Abende des 28. Februar auf Judenfastnacht wurde plötzlich zur ungewöhnlichen Stunde zwischen neun und zehn Uhr stark an das Vorderzimmer der Modistin angepocht und es traten vier männliche Masken von hoher Gestalt ein. Die vorderste derselben, ein alter Mann durch ein Fernrohr schauend, erklärte, daß sie Manschetten zu bestellen gesonnen seyen. Die Modehändlerin entgegnete ihnen, daß sie sich mit solcher Arbeit nicht befasse, worauf die alte Maske weiter fragte, ob sie denn nicht in das anstoßende Zimmer eintreten dürften. Sie wiederholte diese Frage nochmals und entfernte sich mit ihren stummen räthselhaften Begleitern erst alsdann, als ihnen die Modehändlerin bedeutet hatte, daß ihr in so später Stunde jeder Besuch dieser Art nicht willkommen seye.

Am 4. März des Morgens fand die Modehändlerin in einem von ihr nur zur Aufbewahrung von Putzgegenständen bestimmten Zimmer auf einer Konsolkommode einen Hauptschlüssel, ohne daß aus dem Zimmer etwas entwendet worden.

Diese räthselhaften Vorgänge wurden der Modehändlerin noch sonderbarer, als sie am 6. März durch die Post einen mit dem Mainzer Postzeichen versehenen anonymen Brief folgenden Inhaltes erhielt:

„Geehrtes Fräulein!

Wenn Sie jemals Diskretion für weibliche Liebe und Schwächen gehabt haben, so bitte ich Sie hiermit inständigst, die Erkundigungen, wessen Eigenthum und wie der sich bei Ihnen vorgefundene Schlüssel in Ihre Wohnung gekommen, nicht weiter zu erteudiren, sondern die Sache zu ignoriren und jenes unselige Zeichen meiner Sinnes- und Herzensverwirrung entweder zu vernichten oder aufzubewahren, bis ein Zeitpunkt erscheint, wo ich mich Ihnen ganz dekouvriren, Ihrem Zartgefühle danken und Ihnen Alles aufzuhellen vermag. Ich schäge mich glücklich, diese boussole d'amour nirgends anders liegen gelassen zu haben, da ich überzeugt bin, daß Sie mit Welt- und Menschenkenntniß ausgerüstet, unsere Schwächen kennend, schonend und also auch mit Schweigen achtend, von dieser bêtise weiter keinen Gebrauch machen, und über die Intention dieses Fundes nun unterrichtet, vor der Hand die unbesonnene, unachtsame, unvorsichtige Sünderin nicht weiter büßen lassen werden."

Mit ausgezeichneter Hochachtung zeichnet

Ihre

ergebenste Dienerin

N. N."

Dieses zierlich stylisirte Uriasbriefchen, wie es Göbel in seinem Verhöre nannte, war nach Haltung und Art der Schriftzur von einer weiblichen Hand geschrieben, jedoch waren die darin vorkommenden französischen und einzelne deutsche Buchstaben, welche ursprünglich unrichtig oder unklar geschrieben worden, von einer zweiten Hand fürchargirt oder korrigirt worden. Die Adresse dieses Briefchens war von männlicher Hand geschrieben, und das Gutachten von drei darüber vernommenen Schriftverständigen lautete dahin, daß Aufschinaiter, einer der Mitbeschuldigten Göbel's, dieselbe geschrieben habe. Der Styl des Briefes selbst trägt ganz den Charakter von Göbel's Rede- und Schriftweise.

Aus diesem und vielen andern Gründen wurde es vor der Untersuchung nicht bezweifelt, daß von ihm der ganze nach der Modehändlerin gerichtete romantische Spuk ausgegangen war.

Unerklärlich bleibt es jedoch, was seine eigentliche Absicht dabei gewesen und ihn bewogen, eines seiner Insignien den erwähnten Hauptschlüssel, in dem Zimmer der beurruhigten Dame, worin er selbst Nichts stahl, zurücklassen.

Vielleicht wollte er derselben ein besonderes Zeichen sei des Zartgefühles geben, indem er ihr durch das Einbringe des Schlüssels zwar seine Befähigung und die Möglichkeit sie desthelben zu können, manifestirte, aber auch gleichzeiti durch Unterlassung des Diebstahles, seine Schonung bewies und durch Uebersendung des Briefes ihr nur eine klein Mystifikation bereiten wollte.

Digitized by Google

Er läugnete in der Untersuchung hartnäckig von diesem Schlüssel und Briefe, so wie auch von der Maskerade Kenntniß zu haben, und auf die Frage, ob er nicht in der Wohnung der Modehändlerin einen Diebstahl auszuführen beabsichtigt habe, erklärte er:

„Einen Diebstahl habe ich bei derselben nie verüben wollen, denn ich glaube nicht, daß sie kostbare Metalle besitzt, und wüßte nicht, wie ich Hauben, Hüte und Bänder unterbringen könnte.“

Solcher interessanten Züge ist das erwähnte Schriftchen voll. Folgen wir nunmehr dem Gange der Verhandlung.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

***. (Leichenrede Thiers an der Gruft des Marschalls Maison.) Vor einiger Zeit hatten wir an derselben Stelle hier die irdische Hülle des Marschalls Loban umgeben; und vor weniger Zeit waren wir versammelt, um dem Admiral Tragnet die letzte Ehre zu erweisen; und heute stehen wir nun vor der Gruft des Marschalls Maison. Es erlischt mit jedem Tag jenes mächtige Geschlecht, welches vor 50 Jahren sich erhob, um unser bedrohtes Vaterland und unsere Freiheiten zu vertheidigen! Man sah es von den Heerschaaren von ganz Europa, unter den Mauern von Strasburg, Berdun, Valenciennes, zusammengedrängt, und plötzlich rückte es gegen den Rhein vor, über die Donau, den Po, das mittelländische Meer, und in einigen Jahren trug es unsere dreifarbigen Fahnen von den Gefilden Egyptens bis zu den Ebenen von Andalusien und Polen. Von jener hohen Größe was bleibt uns übrig? Nichts von einer Größe, die von Italien's Fluren bis zu Holland's Feldern sich erstreckte: aber jene sittliche Größe der Erinnerungen, welche unvergänglich in der Geschichte fortlebt, welche die künftigen Geschlechter begeistert und sie auf der Höhe der vergangenen Geschlechter erhält, diese Größe ist uns ganz geblieben. Wir wollen sie als das köstlichste unserer Erbtheile behalten. Es ist das Andenken der Waffenthaten unsrer Krieger, welche unsere jungen Soldaten beleben wird, wenn ihr Muth auf die Probe soll gestellt werden; sie möchten den Soldaten Kleber's, Massena's, Bonaparte's gleich kommen. Diese Männer, die wir jedes Jahr, fast jeden Tag, hieher tragen, diese Männer, wer sie auch seyn mögen, hatten auch, seyen Sie davon überzeugt, ihre Leidenschaften und ihren Hang; doch mögen wir in ihrem Leben das Beispiel ihrer heldenmüthigen Tugenden aufsuchen und es nachzuahmen trachten! Darum richten wir unsere Blicke gegen Alles was gut und groß an den Männern war, die gestorben sind! Dies war auch einer von den Männern, die ihr Blut für den Dienst des Vaterlandes hingaben. Ihr, die Ihr bei Fleurus, am Tagliamento, bei Austerlitz, bei Friedland waret, Ihr könnt uns sagen, wie Herr Marschall Maison auf dem Schlachtfeld sich benahm; wie richtig und treffend sein Scharfblick mitten in den Gefechten war! wie schnell, wie kräftig, wie muthig er zur That schritt! Ihr alle, die Ihr ihn namentlich an den Tagen unserer Unglücksfälle sahet, die Ihr bei der Schlacht von Leipzig waret, die größte vielleicht in der Geschichte, sowohl durch den hitzigen Kampf, als durch den Heldenmuth und die Unermeßlichkeit der Katastrophe; Ihr wißt, wie groß dieser General war, der in Warschau kämpfte, und ganz von Blut bedeckt, von den Russen angegriffen, sich fast allein vertheidigte, mitten unter seiner von dem Feuer verheerten Division; Ihr wißt alle, wie dieser General am letzten Tage unsers Widerstandes sich benahm, der unsere Nordgränze vertheidigte, und während der siegreiche Feind schon im Innern von Frankreich war, an den Ufern der Schelde einen unbesiegbaren Widerstand entgegensetzte. Wir Männer der gegenwärtigen Generation haben jene glücklichen Tage und jene unsterblichen Unglücksfälle nicht gesehen! Alle diese Kriege, deren Namen unsre Kindheit beschäftigte, haben wir in dem Frieden gekannt. Ich hatte die Ehre, Herrn Marschall Maison in der Laufbahn der öffentlichen Aemter zu begegnen, und an seiner Seite gegen die Schwierigkeiten der gegenwärtigen Zeit zu kämpfen. Ich sah ihn, wie er Frankreich an den fremden Höfen mit der ganzen Geschicklichkeit eines erprobten Staatsmannes und der Würde eines alten Soldaten diente. Ich sah ihn unter den Räthen der Krone, wie er den Fürsten als aufgeklärter, treuer und standhafter Minister diente. Sein Geist, der Alles der Natur und der Erfahrung verdankte, war lebhaft, durchdringend und von tiefem Verstand. Wenn man ihn hörte, glaubte man zuweilen einen Mann zu hören, der in den Kabinetten Europa's ergraute, wenn die männliche Energie seines Herzens, die sich in seinen Zügen und in seiner Sprache kund gab, nicht jeden Augenblick den Soldaten des Kaiserthums verrathen hätte. Diejenigen, welche seine Einfachheit, seine Güte, seine Offenherzigkeit gekannt haben, konnten sich nicht enthalten, ihn zu lieben und zu achten; diese werden in ihrem Herzen noch lange die Trauer wegen eines solchen Verlustes bewahren. Berühmter Soldat, guter Bürger, treuer Freund, der du an einer Wunde gestorben bist, die nach vierzig Jahren sich wieder öffnete, und so zu sagen auf dem Schlachtfeld, empfange unsere Huldigungen und unser Lebewohl. An der Schwelle dieser ewigen Wohnung grüßen wir dich zum letzten Mal; wir wünschen dir die Ruhe, deren du würdig warst; wünsche uns die patriotischen Tugenden jener starken Generation, wovon du immer einer der ruhmvollsten und bedauertsten Repräsentanten seyn wirst.“ (Rhein- u. Mos.-Ztg.)

***. (Praktische Phrenologie.) Das folgende kleine Bild aus dem Rahmen des Pariser Zuchtpolizeigerichts ist so national charakteristisch, daß wir es mit Vergnügen nachzeichnen. Ein Dieb steht vor Gericht, ein junger Mann von den feinsten Manieren, sehr gut gekleidet, sorgfältig frisirt, gelbe Handschuhe; er führt die Handbrille vor die Augen und mustert ganz kaltblütig die Versammlung. Der zierliche Bursche hat wohl, wie es oft vorkommt, in einem Salon etwas mitgehen heißen? Nichts weniger; er hat in einer ärmlichen Friseurbude verschiedene Servietten, Flaschen mit Kölnischem Wasser, Pomadebüchsen, Bartkämme und Rasiermesser gestohlen. — Der bestohlene artiste capillaire, wie er sich selbst nennt, spricht: „Meine Herren, wenn ich das Gewerbe treibe, so ist nur das Schicksal daran Schuld, das ja so oft dem Menschen seinen wahren Platz nicht gönnt. Ich sollte eigentlich die Feder führen statt des Friseurkamms; aber durch böses Glück — — — Präsident: Dies gehört nicht hieher. Ihr seyd da, um wegen des Diebstahls vernommen zu werden. — Friseur: Was ich sagte, gehört ganz hieher; denn meinen Studien habe ich es zu danken, daß ich den Dieb ertappte. — Der Haarkünstler bricht ab und verfällt in Nachdenken. — Präsident: Nun, weiter! Auf was wartet Ihr? — Friseur: Ich mußte nur daran denken, wie gut es ist, daß ich Phrenologie studirt habe. — Präsident: Ihr mißbraucht unsere Geduld! was hat die Phrenologie mit Eurer Klage zu schaffen? — Friseur: O gar sehr viel! Ich bin in dieser Wissenschaft äußerst bewandert; ich bekomme mit keinem Menschen zu thun, ohne daß ich ihm den Kopf befühle, und ich befinde mich wohl dabei. — Präsident: Wollt Ihr endlich einmal vom Diebstahl sprechen? — Friseur: Gerade jetzt kommen wir darauf. Der Herr hier war seit einem Monat mein Kunde; er ließ sich einen Tag um den andern frisiren. Gleich das

Digitized by Google

erste Mal erstaunte ich nicht wenig über eine wirklich ungeheure Erhöhung, die er an der Seite des Kopfes, gerade über den Ohren hat. Die Leute vom Fach, meine Herren, können Ihnen sagen, daß dies das Diebsorgan ist. Ich sagte nichts, nahm mir aber vor, auf den Burschen ein wachsames Auge zu haben. Es ist auch wirklich zu arg; ich wollte wetten, Mandrin, der große Bandit, hatte kein so starkes Diebsorgan." — Der Friseur erzählt weiter, wie er eines Tags in die Ladenstube gegangen, um dem saubern Kunden Geld herauszugeben, ihn aber dabei scharf beobachtet, wie er ihn da Verschiedenes rasch unter den Mantel schieben sehen, wie er ihn laufen lassen, ihm aber nachgegangen und ihn vor dem Wachthaus gepackt habe. — Der elegante junge Mann hat während dessen den Kläger beständig lorgnettirt und verächtlich dazu gelächelt. Auf die Frage des Präsidenten, was er zu sagen habe, erwiederte er, er sey nicht gesonnen, sich mit einem Vorstadt-Perrükenmacher gemein zu machen, und wird von dem Gericht zu halbjährigem Gefängniß verurtheilt.

*** Ein Journal veröffentlicht über die Geschichte von Glendier nähere Berichte, die ihm so eben durch seine Korrespondenz von Corrèze übermacht wurden. Die gegen Mad. Lafarge eingeleitete Instruktion wird erst bis nächsten Monat beendigt werden können. Die Gesuche um Betreibung, welche nach Paris geschickt worden, um die Zeugen zu verhören, welche über die Sendung und den Empfang der vergifteten Kuchen aussagen könnten, wurden vollzogen und die Prozeßverhandlungen sind dem Parket von Brives zugekommen. Die an dem Leichnam und an dem Ueberrest der letzten Getränke, welche dem Kranken dargereicht wurden, angestellten Versuche lassen keinen Zweifel an einer Vergiftung übrig. Was den Selbstmord betrifft, so wird er durch die früheren Beweise der Instruktion widerlegt. Hr. Lafarge sagte zu seinem Arzt: „Ich sterbe durch Gift, an Ihnen ist es mich zu rächen." Jedoch hatte Hr. Lafarge keinen Argwohn gegen seine Frau gefaßt, denn bis zum letzten Augenblick ließ er sich von ihr verpflegen. Mad. Lafarge behauptet, daß sie dem Ankauf des Giftes, der Zubereitung der Getränke, welche dem Hrn. Lafarge während seiner Krankheit gereicht wurden und der Verbergung einer großen Menge Arseniks in dem Garten des Hauses, wenige Augenblicke vor der Haussuchung der Gerichtsbehörde, fremd geblieben sey. Seit einigen Tagen wurde die Freiheit, welche Mad. Lafarge in ihrem Gefängnisse zu genießen schien, eingeschränkt; die Wachen wurden verdoppelt und ihre Lebensart wurde strenger.

Aus Stuttgart.

Sie fordern mich auf, Ihnen von hier aus über die Bestrebungen im Gebiete der Kunst Mittheilungen zu machen; ich will es versuchen, Ihrer Aufforderung zu genügen und wahrlich nicht Mangel an Bereitwilligkeit ist es, wenn diese Relationen etwas begränzter Art sind. Der hiesige Boden ist keine Oase für die Kunst. Das Nothwendige muß den Verhältnissen mit viel zu viel Mühen und Kämpfen abgerungen werden, als daß man hinlängliche Zeit, Lust und Mittel fände, um das Angenehme aufsuchen zu können. Der ernste nach Innen gekehrte Sinn des Schwaben macht ihn an und für sich schon etwas stumpfer gegen die Bemühungen der Kunst, die eine heitre absichtsfreie Theilnahme verlangen, und selbst die kleine Anzahl jener, die durch Wohlhabenheit und behaglichen Sinn sich eigneten, die Empfindungen für das Schöne ungestört in sich aufzunehmen, wird durch das Umsichgreifen des Pietismus decimirt. Wenn ich Ihnen über die Leistungen der Kunst im letztverflossenen halben Jahre ein Resume geben sollte, so würde ich mich in Gebiete der Architektur und der Malerei auf den Bau eines neuen Sommertheaters in dem benachbarten Cannstadt und auf die Frescogemälde im königlichen Schlosse von dem trefflichen Gegenbauer beschränken müssen. Mehr Regsamkeit entwickelt sich im Bereich der tonischen Kunst. Der Postroute, die über Stuttgart nach Paris führt, danken wir die Anwesenheit Ole Bull's, Beriot's, Mlle Anna Laidlaw's ꝛc. Den Bemühungen Lindpaintner's danken wir ein vortreffliches Orchester- und Chor-Ensemble. Halten Sie dies keineswegs für einen Pleonasmus: es gibt viele Institute dieser Art, die vortrefflich im Einzelnen und jämmerlich im Ganzen sind, ja es ist oft der Fall, daß eben das Hervorragen der Specialitäten die Harmonie, die Totalität stört. Ausgezeichnete Solospieler sind gewöhnlich schlechte Orchesterglieder. Das Stuttgarter Orchester vereint beide. Mitglieder wie Molique, Beerhalter, Neukirchner verherrlichen das Einzelne, während der Taktirstab Lindpaintner's das Ganze beherrscht. Mit Ausnahme des Berliners kenne ich kein deutsches Orchester, welches das hiesige überträfe; das Dresdner steht neben ihm, das vielgerühmte des Kärnthnerthortheaters steht sogar (was das Ensemble betrifft) eine Stufe tiefer. Die Wiener haben sich Mühe genug gegeben, Lindpaintnern zu gewinnen und wir standen nahe daran, ihn zu verlieren, aber die Sache ist jetzt wieder geordnet, da der König selbst sich ihrer angenommen. Zu bedauern ist es, daß Lindpaintner seinen Einfluß nur auf Orchester und Chöre und nicht auch auf die Mitglieder der Oper auszuüben scheint. Eine Musterung dieser alten Garde wäre eine Wohlthat für das Institut. Unsere Primadonna wird in wenigen Jahren ihren fünfzigsten Geburtstag feiern, und unser Primo uomo läßt sein verlorn gegangenes Falset im schwäbischen Merkur ausschreiben, der redliche Finder bekömmt dafür einige überflüssige Coloraturen und einige merkwürdig geschnittene Gesichter, die jedes Kunstkabinet (als Camera, die das Haupt der Medusa veranschaulichet) gerne ankaufen wird. Daß die Herren Better, Dobler und Pezzold stets falsch intoniren, that ihrem Charakter als Menschen und Bürger gar keinen Eintrag, um so mehr, als sie lebenslänglich engagirt und daher contractmäßig ihre Stimmen zu schonen verpflichtet sind. Nur ein Fremder wird die Nachlässigkeit ihres Singens als Flauheit und Rücksichtslosigkeit betrachten; wer die Verhältnisse kennt, weiß, daß es aus ehrfurchtsvoller Achtung gegen ihren lebenslänglichen Contract geschieht. Wahrscheinlich aus Rücksicht gegen die Verdienste dieser Veteranen werden die jüngern Mitglieder, die sich durch Stimme oder Talent auszeichnen, wie der Bassist Kühnle, die Altistin Bassy, die Sopranistin Stiepanak so selten beschäftigt, da es bei der hiesigen Oper als ein Crimen zu gelten scheint, wenn ein Opernmitglied erst an der Schwelle der Zwanzig steht. Unsere Oper könnte etwas adoptiren, was bei unserm Schauspiel sogar zum Fehler wird: das häufige Beschäftigen der jüngern Mitglieder, wie Hr. Augusti, Dem. Noval ꝛc. (Schluß folgt.)

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 27. Febr. (Zum Erstenmale) Der Hirsch, Schauspiel in 2 Abth. von Blum. Hierauf folgt: Humoristische Studien, Posse in 1 Akt von Lebrün.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 58. 27. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Geschichte der Pariser Leichenschau-Stätte.

Von Edward Mayhew.

(Fortsetzung.)

„Nicht lange darauf stand ich zum zweiten Male auf der Schwelle des traurigen Gebäudes. Um nach dem Hause des Wächters zu gelangen, mußte ich durch die Halle gehen, wo die schrecklichen Ueberreste meines armen jungen Opfers lagen. Ich brauche Dir nichts von der Hast zu sagen, mit der ich durch den schauderhaften Ort eilte. Als ich zu dem Aufseher geführt worden war, beschrieb ich ihm den Körper, den ich, wie ich ihm sagte, abzufordern gekommen sey. Er fragte mich nach des jungen Mannes Taufnamen."

„Eugen," versetzte ich; „aber, mein Herr," fügte ich hinzu, „erlauben Sie mir, zu fragen, weshalb Sie diese Frage thun?"

„Ein Brief, Herr," entgegnete er, „wurde bei dem jungen Manne gefunden, mit seinem Taufnamen bezeichnet; und nur um mich von dem Rechte Ihres Verlangens zu überzeugen, fand ich mich zu jener Frage veranlaßt."

„Ich bob bald die Bedenklichkeiten des Gouverneurs über diesen Punkt und eilte, nachdem ich die Anordnung getroffen, daß der Leichnam bis auf meine weitere Verfügung dort bleiben solle, von jenem Orte hinweg, den Abschiedsbrief des armen Jünglings in der Hand."

„Du begreifst ohne Mühe, wie sehr ich mich nach irgend einem abgelegenen Plätzchen sehnte, wo ich das traurige Document lesen konnte. Endlich erreichte ich die Tuilerieen. Ich begab mich dort in die entlegensten Baumgänge, und nachdem ich den Brief geöffnet hatte, las ich, was, so lange noch ein Fünkchen Gedächtniß in diesem Gehirne glimmt, nicht aus meiner Seele, verschwinden wird. — Der Inhalt war folgender: —

„Lebewohl — ein langes Lebewohl Dir, geliebte Mutter! und ach! Lebewohl — ein langes Lebewohl Dir, meine theure Blanca! Ich schreibe an Euch von den Grenzen der Ewigkeit. O, meine geliebte — geliebte Blanca! und o, meine noch geliebtere Mutter! Ich bin mit Euch glücklich gewesen — bin ich es nicht? — in Armuth. Ich würde mit Euch haben glücklich seyn können — ja, ich würde es, wie stolz ich auch bin, — als Bettler. Doch ach! Ich kann meine Augen nicht vor Euch aufschlagen — in Schande."

„Ich weiß, Ihr werdet in Verlegenheit seyn, zu errathen, wie ich, der ich das Laster immer vom Grunde meiner Seele aus haßte, diese Nacht habe vom Verderben befleckt werden können; wie ich, der ich nie den elenden Tand dieser Welt liebte, es sey denn wegen der Erleichterung, die er Euch gewährte, jemals eine Beute der Habsucht habe werden können. Ich will es Euch erzählen."

„Ihr kennt den jungen Adolph Sebron, meinen Collegen, und wißt, wie ich mich oft darüber wunderte, daß er — der, wie ich recht gut wußte, nur dasselbe geringe Salair bekam, wie ich, — beständig in der größten Verschwendung leben könne. Nun, neulich gab ich ihm darüber einen Wink. Er sagte, er wolle aufrichtig gegen mich seyn und gestehen, es sey vermittelst des Spiels; und indem er einen schweren Beutel mit Geld aus seinem Pulte nahm sagte er mir, das sey sein Gewinn von der verflossenen Nacht. Es müssen wenigstens dreihundert Franken gewesen seyn. Der Anblick machte einen tiefen Eindruck auf mein Herz. Ich dachte, wie glücklich und behaglich Ihr leben könntet, wenn mir ein ähnlicher Glücksfall zu Theil würde."

„Am folgenden Tage sollte ich mein Vierteljahrs-Salair bekommen. Nicht sobald war das Geld in meinen Händen, als ich beschloß, noch dieselbe Nacht hinzugehen und die schwer erworbene kleine Summe in Fortunens Tempel zum Opfer zu bringen."

„Wie soll ich Dir, liebe Mutter, den Glanz der Lichter, der Pracht und des Reichthums beschreiben, der dort meine Augen blendete? Nur so viel. Es war Gold da, glänzendes, bezauberndes Gold — Gold, das Irrlicht dieser finsteren Welt — Gold, der Augapfel der Menschen — in entzückender Verschwendung lag es überall herum. Auch mangelte es — um das verführerische Bild vollständig zu machen — nicht an reizenden und einnehmenden Töchtern Eva's, um, wie einst, den Mann durch Liebkosen zum Kosten der verbotenen Frucht anzulocken."

„Was Wunder also, daß ich, der ich nie etwas auch nur halb so Glänzendes gesehen, ja nicht einmal davon geträumt hatte, durch die glänzende Lockspeise um mich her verführt wurde und durch den blendenden Anblick mich zum Spiele verlocken ließ."

„Ich brauche Euch nicht erst zu sagen, daß ich im Anfange dabei schüchtern und sehr vorsichtig war. Als ich indessen die ersten geringen Sätze gewonnen hatte, wurde ich kühner und spielte mit jeder Partie höher und höher, indem jedes neue Spiel nur dazu diente, meinen schon schweren Gewinn zu vermehren. Auf die Länge aber wendete sich die Sache, und Unglück sammt seiner Begleiterin, Verzweiflung bedrängten mich hart. Ich verlor — und verlor — und verlor — und verlor von Neuem — bis ich zuletzt aufsprang, aller der Mittel beraubt, durch die wir unsere Existenz für die nächsten drei Monate fristen konnten — recht eigentlich ein Bettler."

„Ich hätte den Hunger ohne Murren ertragen können;

Digitized by Google

Dich aber, theuerste Mutter, in Deinen alten Tagen, und Dich, arme geliebte Schwester, in Deiner Jugend, mit den Qualen des drückenden Mangels ringen zu sehen, — inne zu werden, wie Ihr durch meine Schuld von der eisernen Hand des Hungers langsam dem Grabe näher gebracht wurdet — das würde mich wahnsinnig gemacht haben — das würde ich nicht haben ertragen können."

(Schluß folgt.)

Aus Mainz.

Criminaluntersuchung gegen Göbel und Consorten.

(Fortsetzung.)

Man kann sich denken, wie groß bei der gespannten Erwartung des Publikums auf den Ausgang dieser Sache der Zudrang in den Assisensaal gewesen seyn mag. Nicht nur war derselbe beständig überfüllt, sondern auch die Nebenzimmer, die Corridors, ja selbst die große Haupttreppe waren von Neugierigen besäet, die beständig darnach haschten, einige Worte von den Verhandlungen aufzufangen oder das Auge des Helden des Tages mit einem Blicke erreichen zu können; besonders lebhaften Antheil nahm das schöne Geschlecht, dem die beiden Seitenlogen reservirt waren, und das Offizierkorps. Zur Erhaltung der Ordnung war eine größere Anzahl von Gensd'armen requirirt, und der Herr Kommandant der Gensd'armerie nahm einen Sitz innerhalb der Schranken des Hofes ein. Die Verhandlungen dauerten am 21. von Morgens 9 bis Abends halb 6 Uhr mit nur einviertelstündiger Unterbrechung und am 22. von Morgens 9 Uhr bis nach Mitternacht mit der kurzen Unterbrechung von drei Viertel Stunden. Die nothwendige Vorsicht bei Assisenverhandlungen von längerer Dauer Ersatzmänner zur Jury und zum Assisenhofe hinzuzusetzen, fand diesmal eine höchst bedauerliche Rechtfertigung, indem ein trauriger Fall in der Familie eines der Herrn Geschwornen denselben an der ferneren Theilnahme an den Verhandlungen hinderte.

Die Natur der hier zur Sprache gekommenen Verbrechen ist es nicht, was die Sache interessant machte, denn sie zeichnen sich alle weder durch eine ungewöhnliche List in der Anlage, noch durch Kühnheit in der Vollführung aus. Verbrechen, bei welchen diese Momente noch viel stärker hervortreten, sind nur zu häufig. Die Person des Angeklagten Göbel war es allein, die Gegenstand der Neugierde, der gespannten Erwartung und psychologischer Reflexion war. Die Grundzüge seines Charakters aus seiner Erscheinung vor den Assisen und seinem Benehmen in der Prozedur zu entwirren, dürfte jedoch unmöglich seyn, denn um einen Charakter zu beurtheilen, muß man einen Menschen in seiner normalen Geistesstimmung und Gemüthslage beobachten und nicht in Augenblicken, wo ein bevorstehendes verzweifeltes Geschick alle seine Lebens- und Geisteskraft bis zur Ueberreizung anspannt, und wo er demungeachtet weiß, daß die theilnahmlosen Blicke von tausend Neugierigen ihn beobachten. In der That hat das Publikum wohl noch niemals so wenig Mitleiden mit einem Angeklagten, der sich doch keines an und für sich empörenden Verbrechens schuldig gemacht hat, gezeigt, als gerade mit Göbel. Fast immer, so oft er etwas sprach, entstand unter den Reihen des Publikums ein Lachen, das beinahe einem Hohngelächter ähnlich lautete. Nur ein einziges Mal während seines Vortrages, wo er seine Mutter erwähnte, entstand eine theilnehmende Ruhe, die indeß wieder in ein fast schmerzliches Lachen überging, als derselbe Satz mit einem hohlen bombastischen Gemeinplatze endete.

Diejenigen Eigenschaften Göbel's, die in der Verhandlung besonders hervortraten, sind: eine wahre Wirtuosität in der Frechheit, widerwärtige und affektirte Empfindelei, lächerliche Sucht sich pikant und wichtig zu machen, geckenhafte Suffisanz und alle andere mit der abgeschmacktesten Eitelkeit und einer, sein ganzes Wesen durchdringenden Lügenhaftigkeit zusammenhängenden Laster. Aus seinem ganzen Benehmen geht hervor, daß er ein Mensch von durch und durch verschrobener Bildung sey, der genug damit hatte, von allen sich ihm darbietenden Mitteln geistiger und sittlicher Veredlung sich das anzueignen, was äußere Glätte verschafft. Damit in Verbindung mit Frechheit und niedriger Zudringlichkeit, mag es ihm auch zuweilen gelungen seyn, sich den Umgang mit bedeutenden Männern zu verschaffen. Er ist von guter Familie, seine Eltern haben an seiner Erziehung nichts gespart, welche bei zweien seiner Brüder, die in Diensten des Staates und als treffliche Männer sich der allgemeinen Achtung in vorzüglichem Maaße erfreuen, schöne Früchte getragen hat. Seine durch ihn unglückliche und an den Rand des Grabes gebrachte Mutter lebt hier in Mainz allgemein hochgeschätzt und bedauert.

Göbel ist von kleiner Statur, gelblicher Gesichtsfarbe, nicht sehr starker Nase, unstätem, kaltem Blicke, kohlschwarzem, zierlich aufwärts gestrichenem Haare und kräftiger Stimme. Sein Gang ist schwankend, seine übrige Haltung fest und seine Bewegungen gemessen. Vor der mehrbesprochenen, ihn betreffenden Schrift findet man sein wohlgetroffenes Bildniß. Er ist zwar natürlicher Weise nicht nach der Mode, jedoch sorgfältig gekleidet, besonders was die ungewöhnlich hohe Cravatte betrifft, in die er seinen Hals einzwängt. Das Auffallendste an ihm ist seine Art sich auszudrücken, in welcher der hyperkluge Renommist sich am eklatantesten zeigt. Er liebt es bis zur Lächerlichkeit, lateinische und französische Ausdrücke zu gebrauchen, auch wo es gar nicht nöthig ist, und setzt zuweilen dem ganz wohl verständlichen und bezeichnenden deutschen Ausdrucke die lateinische Uebersetzung bei, z. B. „der Eingang, der introitus der Untersuchung."

Das Interesse an ihm absorbirte fast ganz dasjenige für seinen Mitangeklagten Aufschnaiter, einen Mann von kränklichem Aeußeren, ruhiger Haltung und steifen Manieren. Auch er ist von geachteter Familie, hat nach seiner Verurtheilung vor dem Zuchtpolizeigericht dahier ein Geschäftsbüreau etablirt gehabt und sich mitunter, gerade wie Göbel, auf die Schriftstellerei geworfen und zwei Tragödien auf Pränumeration herausgeben wollen. Die schon vollendete Göbel'sche Schrift „über den guten Ruf," wahrlich unter den vorliegenden Umständen ein sonderbares Thema, war zur Prozedur gebracht worden, nachdem sie mit zahlreichen Pränumeranten versehen war. Göbel hatte einen Tisch mit Schreibzeug vor sich stehen, machte unaufhörlich Notizen oder blätterte in einem Exemplare der fünf Gesetzbücher, das er bei sich trug.

Nachdem die Angeklagten die Vorlesung des Verweisungsurtheils sowie des Anklageaktes ruhig mit angehört hatten, und die Staatsbehörde (Hr. Staatsprokurator Dr. Knyn) ihren Eingangsvortrag beendet, begannen schon Göbel's Cbicanen. Von den geladenen Zeugen war der eine krank, der andere durfte als k. k. österreichischer Offizier vor keinem öffentlichen Civilgerichte erscheinen, und der dritte konnte als Frankfurter Bürger zu der Erscheinung nicht gezwungen werden. Alles dies wollte Göbel nicht gelten lassen, und verlangte somit das Unmögliche.

Digitized by Google

Die Aussage des Zeugen Simon stimmte wörtlich mit dem Inhalte des Anklageaktes, so weit er den ihn betreffenden Diebstahl anging, überein. Göbel beschuldigte ihn implicite des Meineides, weil er in seinem ersten Verhöre etliche Gegenstände als gestohlen angegeben hatte, die er nachher nicht mehr vermißte. Solche zwecklose Verdächtigungen der Zeugen, deren er fast keinen einzigen weggehen ließ, ohne ihm einen Klecks anzuhängen, indem er die Zeugen der Animosität, der Unwahrheit, der Tölpelhaftigkeit oder gar des Verfälschens von Protokollen bezüchtigte, wiederholten sich bis zum Ueberdruß. In der Regel war es ein ganz unbedeutender irrelevanter Nebenpunkt, wo er den Zeugen eine Lüge in das Gewissen schob. Sich gegenüber wollte er niemals einen Beweis gelten lassen, wenn er nicht bis zur unumstößlichsten mathematischen Evidenz vorlag; um aber einen Zeugen des Meineides, einen protokollirenden Beamten der Fälschung, einen Inquirenten der Gewaltthat zu überführen, dazu verlangte er immer, daß man auf sein Wort allein fest vertraue.

Wir entnehmen aus seinem Verhöre folgende Punkte als besonders charakteristisch:

Frage: Was hat es für eine Bewandniß mit dem öfteren Hin- und Herbringen Ihres Koffers?

Antwort: Ich machte häufig kleine Reisen von hier nach Frankfurt und Darmstadt hinter dem Rücken meiner Mutter, und damit diese nichts davon erfahre, habe ich meinen Koffer außer dem Hause gelassen.

F.: Wo stand der Koffer zuerst?

A.: Bei der Wittwe Rold, von wo ich ihn, weil ich abreisen wollte, zur Neidlinger vorbringen ließ.

F.: Was war in dem Koffer?

A.: Weiter nichts als zwei Register.

F.: Wohin ist der Koffer nachher gekommen?

A.: Zu der Wittwe Reif, und zwar aus dem Grunde, weil ich gegen die Neidlinger Verdacht schöpfte.

F.: Warum Verdacht, wo doch weiter nichts als zwei Register in dem Koffer waren, nach welchen die Neidlinger doch kein großes Gelüste haben konnte?

A.: Man kann durchaus nicht wissen, was einem an einem Koffer geschehen kann, darum ließ ich ihn wegbringen.

F.: War der Koffer bei der Durchsuchung noch geböig verschlossen?

A.: Nein, das Hängeschloß war beschädigt.

F.: Die übrigen Schlösser waren es aber nicht?

A.: Nein, demungeachtet kann ich nicht wissen, ob der Koffer nicht geöffnet, und die darin gefundenen Gegenstände hineingethan worden.

F.. Haben Sie keine Gegenstände hineingethan?

A.: Bloß einen Beutel mit Sachen, den der Zeuge Gadalje (Daniel) Wolfsteyl mir zum Aufbewahren übergeben. Dieses Gadalje kenne ich nicht bloß aus dem hiesigen Korrektionshause, sondern er war mir als ein Jude empfohlen worden, bei dem man gut abgetragene Kleider verkaufen kann. Was in dem Beutel war, weiß ich nicht. Wahrscheinlich waren es die gestohlenen Sachen.

Das Protokoll über den Befund des Koffers wird vorgelesen und es geht daraus hervor, daß in dem Beutel bloß Schlüssel und Diebswerkzeuge und die übrigen gestohlenen Gegenstände sich neben dem Beutel im Koffer befanden. Göbel hatte die Unterschrift des Protokolls und die Herausgabe der Schlüssel, die sich später in seinen Stiefeln fanden, verweigert.

F.: Warum weigerten Sie die Unterschrift und die Herausgabe der Schlüssel?

A.: Weil ich empört war über die grobe Mißhandlung, die ich vom Herrn Polizeikommissär erfuhr.

F.: Warum sind Sie so leicht empört? Haben Sie eine so fitzliche Natur? Ein Mann wie Sie, der schon so manche Konflikte mit der Polizei gehabt hat, weiß, daß man da keine Zeit hat, Komplimentirbücher nachzulesen. Uebrigens hatten Sie trotz Ihrer Empörung Zeit gehabt, die Schlüssel in Ihre Stiefel zu verbringen?

Göbel antwortet hierauf mit lauter abgeschmackten Lachen erregenden, Ausflüchten, so daß der Herr Präsident ihm zuletzt zurief, er möge durch solche Chikanen die Prozedur nicht verlängern, die keinem Menschen an seinem Platze angenehm seyn könne. Er erwiederte hierauf mit piquirtem Tone: „Auch mir nicht. Wenn Sie mir aber meine Vertheidigungsmittel abschneiden wollen, so verzichte ich auf die ganze Verhandlung.“ (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Caroline Lindner als Griseldis in Mannheim.) Ueber diese Darstellung bemerkt uns ein Correspondent: „Sie gab das liebende Weib, die zärtliche Mutter mit solcher Wahrheit, sie war von ihrer Freude und ihrem Schmerze so durchdrungen und ergriffen, am Schlusse des Stückes, wo Griseldis, allen Glanz verschmähend und empört, daß man mit ihren heiligsten Gefühlen einen Spaß getrieben, als Köhlerin zu ihrem blinden Vater zurückkehrt, in so erhabener Weiblichkeit, daß ich nicht fähig war, ihr Beifall zuzuklatschen, aus Furcht, mein Gefühl zu profaniren. Die schauerlichen Gestalten der Mitwirkenden konnten selbst den Totaleindruck auf das Publikum nicht schwächen!!—“

***. (London.) Am 12. Februar ward im Conventgarden-Theater zur Feier der Vermählung eine allegorische Vorstellung „die glückseligen Inseln“ gegeben. Die Idee des Stücks war, eine symbolische Geschichte England's von den früheren Tagen an bis auf die Jetztzeit vorüberzuführen. Als der Vorhang aufging, sah man den Ocean, über dem alle Götter der Mythologie in malerischen Gruppen schwebten und das Lied „Rule Britannia“ im Chorus anstimmten. Bei den Zeilen:

„When Britain first at Heaven's command
Arose from out the dark blue main,“

stieg die Insel Britannia aus den Fluthen empor. Alsbald begrünt sich die Insel mit einem heiligen Hain, aus welchem die „Freiheit“ (Madame Bestris) als schützender Genius des Landes hervortritt. Eine Schaar altbrittischer Krieger zieht, von der Freiheit angeführt und unter Vorantritt eines Zugs Druiden, zur Schlacht. In dem zweiten Tableau wird die in einem kleinen Tempel stehende Britannia nach einander von drei Kriegern, den Repräsentanten der Angelsachsen, Dänen und Normannen, gefangen; dem Normann gelingt es, sie zu fesseln, da erscheint aber Madame Bestris — die Freiheit nämlich — sprengt die Ketten der Britannia, und nun öffnet sich die Scene zu einem prachtvollen Bilde: der Unterzeichnung der Magna Charta. Wolken senken sich über den Schauplatz, und als diese verschwinden, steht die „Halle des Ritterthums“ aufgethan. Die Wände derselben sind mit den Wappenschilden der berühmtesten brittischen Kriegshelden behangen; Edward III., der schwarze Prinz, und Heinrich V. stehen im Vordergrund. Die Schutzpatrone England's, Schottland's und Irland's (St. Georg, St. Andreas und St. Patrick) erscheinen im Postscenium, und auf den Wink der „Göttin der Ehre“ (Madame Cooper) — die Maschinerie ist nämlich, wie in gewissen Epopöen, aus Heidenthum, Christenthum und Allegorie gemischt — leuchten die Namen Marlborough's (Engländer), Abercromby (Schotte) und Wellington (Irländer) an den Piedestalen der Heiligenbilder.

Digitized by Google

Der transparente Name Wellington wurde mit einem Beifallssturm begrüßt. Ueber den Helden schwebte die „Victoria“ (nicht die Königin) mit einem Lorbeerkranz. Die Scene wechselt, und man sieht eine anmuthige Landschaft in Kent und einen ländlichen Tanz um einen Maibaum (may pole, dessen mystische Bedeutung sich in dem italienischen maggio erhalten hat.) Nun folgt ein bewegliches Panorama: Königin Elisabeth in Tilbury, die Ankunft der Armada, und ein sehr geschickt ausgeführtes Seegefecht zwischen Engländern und Spaniern. Wolken verhüllen die Scene wieder, und gleich darauf sieht man die englischen Bürgerkriege, versinnbildlicht durch die Ate (Miß Rainsorth) in Begleitung dreier schenßlichen Dämonen. Doch das Reich der Ate und der leidigen Republik geht bald zu Ende, denn siehe! es landet der lustige Karl II. mit seinen Kavalieren und der glückbringenden Monarchie. Karl's heitere Hofhaltung im Gegensatz zu dem zwar würdigen, aber mürrköpfigen Puritanismus wird vorgestellt durch den Eintritt der Frau Venus und des Bacchus mit seinem bunten Gefolg, welche — die Britannia voll des süßen Weines machen. Die Genien der Freiheit und der Ehre bringen die berauschte Britannia wieder zur Besinnung, und nun erscheint das Jahr „1688,“ und heißt alle ihre Leiden. Aus dem Ocean geht der „Stern Braunschweig“ auf, wird größer und größer, öffnet sich, und zeigt den Namen „Victoria“ (diesmal die Königin) im Brillantfeuer, von einem Kranz kleinerer Sterne umgeben. Ein bräutlicher Altar steigt empor, Amoretten mit Wappenschilden schweben in der Luft, und das Stück ist aus.

*** (Amerikanischer Rezensenten-Enthusiasmus.) In England macht man sich häufig über die Hyperbeln lustig, deren sich die amerikanischen Kritiker zu bedienen pflegen, um ihre Künstler, namentlich Sängerinnen und Tänzerinnen, anzupreisen. Es dürfte indessen auch in anderen Ländern manches Seitenstück dazu nachzuweisen seyn. Von einer Sängerin sagte neulich der Opern-Aristarch von New-York: „Ihr Mund läßt so entzückende Töne vernehmen, als ob Nachtigallen in ihrer Kehle säßen und zärtlich mit einander thäten.“ Von einer Tänzerin sagte derselbe poetische Berichterstatter, „daß ein Blitzstrahl um den anderen der Bewegung ihrer Beine folge.“ Die amerikanischen Leser mögen zwar eben so wenig, als wir, recht wissen, was sie aus diesen Bildern eigentlich machen sollen, aber andererseits wundern sie sich auch nicht darüber, sondern sie denken, eine so ausnehmende Sängerin, Tänzerin ꝛc. müsse auch ganz ausnehmend rezensirt werden. Die Engländer dagegen loben ihren berühmten Kritiker Johnson, der in seiner Ansrichtigkeit oft sehr weit ging. Nachdem einmal eine Virtuosin ihn und eine ganze Gesellschaft durch ihr Spiel auf der Harfe eine halbe Stunde lang auf die Tortur gespannt hatte, näherte sie sich und erklärte ihm, daß das Stück, welches sie eben gespielt, ganz erstaunlich schwer sey. „Ich wünschte, Madame, es wäre unmöglich gewesen,“ antwortete ihr der lakonische Rezensent. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Aus Stuttgart.

(Schluß.)

Unser Schauspiel kann zwar noch immer als eines der ersten in Deutschland sich betrachten, wenn es auch durch Seydelmann einen Verlust erlitt, den es nicht ersetzen konnte. Döring ist jedoch immerhin ein sehr wackerer Schauspieler, und es dürften nur wenige Theater in Deutschland geben, die solche vier Künstler ersten Rangs zählen, wie wir an Stubenrauch, Moriz, Maurer und Döring besitzen; und selbst unsere Schauspieler zweiter Reihe, Hr. Gnauth und die Damen Lange und Wittmann, dürften bei vielen Bühnen unter der ersten glänzen. Indeß habe ich mit diesen sieben Namen Alles erwähnt, was unsre Bühne Erwähnenswerthes besitzt, und darin liegt die Kritik unseres ganzen Repertoires. Wo der Kreis der Personen sich in einem Stücke über die erwähnten 7 hinausstreckt, ein solches ist in der Darstellung zu Grunde gerichtet. Vor Allem ist es ein zweiter Liebhaber, der uns fehlt. Ich bin weit entfernt, die Verdienste unseres trefflichen Moriz zu verkleinern, es gibt nur wenig deutsche Schauspieler seines Rollenfachs, die ihm gleich stehen und gewiß keinen, der im Lustspiel ihn übertrifft, aber Moriz kann den Carlos und den Posa doch nicht zugleich spielen; Don Emanuel und Don Cäsar, Isidor und Wlodimir verlangen doch zwei Darsteller! So kam es, daß neulich bei der Aufführung der neuen Tragödie: „Die letzte weiße Rose“, von Kuranda, die Rolle des einen jugendlichen Helden in die Hände der Dem. Stubenrauch überging. Die Tragödie hat zwar dadurch nur gewonnen, aber nicht immer sind die Charaktere so elegisch weich, um auch von einer Dame mit Glück dargestellt zu werden. Und daher kömmt es, daß die Darstellungen an unserer Bühne so ungleich sind, und man heute eine Vorstellung sieht, die in Berlin und Wien nicht besser gegeben werden kann, und morgen dagegen eine, die kaum einen kleinen Provinzialtheaters würdig ist. Um das Freundliche und Anerkennungswerthe hervorzuheben, will ich Ihnen das Repertoire jener Stücke, die an der hiesigen Bühne mit Auszeichnung in der letzten Zeit gegeben wurden, mittheilen. Der Majoratserbe und die Stiefmutter von der Prinzessin A. v. S. — Maria Stuart, worin man über die wunderbare Leistung der Stubenrauch die mannigfachen anderen Mängel vergißt. Die Opfer des Schweigens von Immermann. Figaro's Hochzeit von Beaumarchais, eine der vortrefflichsten Leistungen von Moriz (Figaro). Richard Savage von Gutzkow (Savage — Moriz, Steele — Döring, Lady — Mad. Lange, Miß Ellen — Stubenrauch). Die letzte weiße Rose von Kuranda (Richard — Moriz, Pilger — Dem. Stubenrauch, Don Gnez — Döring, Herzogin — Mad. Lange, Daubeney — Maurer, Isabella — Mad. Wittmann). Die letzte Vorstellung von Auszeichnung, die wir sahen, war das Portrait der Mutter, worin Moriz und Döring (Nelan und Wacker) uns ein schönes Bild künstlerischen Wetteifers boten. Sie sehen aus dem Ganzen, daß unser Schauspiel die Oper überwiegt. Dennoch gibt es Abende, wo auch jenes die Gemüther so kalt läßt, daß sie mit dem schlechten gereizten Schauspielhause auf gleichem Wärmgrade stehen, das heißt nicht viel über Null. Doch steht zu erwarten, daß das neue Comité, welches jetzt das Repertoire besorgt (Regisseur Moriz, Regisseur Wallbach, Regisseur Krebs und Kapellmeister Lindpaintner), in ihrer größeren Unabhängigkeit den Stand der Dinge zu verbessern bemüht seyn werden. † †

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 27. Febr. (Zum Erstenmale) Der Hirsch, Schauspiel in 2 Abth. von Blum. Hierauf folgt: Humoristische Studien, Posse in 1 Akt von Lebrün.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 59. 28. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Geschichte der Pariser Leichenschau-Stätte.

Von Edward Mayhew.

(Schluß.)

„Von solchen Gedanken gefoltert, blieb ich, ohne es bestimmt zu wollen, bei einem Tische stehen, wo zwei der fanatischsten Anbeter des Hasardspiels saßen und ihrem unvernünftigen Götzen huldigten. Sie hatten fünfhundert Franken gesetzt. Ich wartete das Ende ihres Spieles ab, und als ich sah, wie der eine seinen schweren Gewinn einzog, konnte ich mich des Gedankens nicht erwehren, wie es nur eines solchen Glücksfalles bedürfe, meinen Verlust zu ersetzen. Diese Vorstellung war für mein schwaches Herz zu stark, um mit ihm zu ringen, und — o, Mutter! Mutter! — ich wage es kaum, Dir zu sagen, wozu ich angetrieben wurde; aber ich war wahnsinnig — vor Verzweiflung wahnsinnig! — von den Wogen des Verderbens überströmt und, wie ein Ertrinkender, an jeden vor mir liegenden Strohhalm mich zu halten bereit.“

„Ich hatte zweitausend Franken für meinen Herrn in meiner Tasche, und könnt Ihr es glauben? — ach, nein! nein! Ihr könnt niemals glauben, daß ich — ich, den Ihr von meiner frühesten Jugend an zu lehren bemühet waret, daß Rechtlichkeit den Armen dem Reichen ebenbürtig macht, so Eure Mühe verachten konnte, diese zweitausend Franken zu meinen eigenen verfluchten Absichten mir zuzueignen. Aber ich war vor Verzweiflung verwirrt, — durch den Glanz der Hölle geblendet, und wußte nicht, was ich that; und so ging ich, wie ein Thor, wie ein Schurke, mit dem Gelde meines Herrn in der Hand hin und spielte noch einmal.“

„Ich warf fünfhundert von der Summe auf den Tisch. Wir spielten. Ich verlor. Die zweiten Fünfhundert bedeckten die Tafel. Wir spielten wieder. Und wieder verlor ich. Die dritten Fünfhundert wurden auf das nächste Spiel gesetzt. Wir spielten nochmals. Und nochmals verlor ich. Die vierten, die letzten Fünfhundert, mit verzweifelnder Hand schleuderte ich sie in den Pfuhl. Noch einmal spielten wir. Noch einmal verlor ich. Meine einzige Hoffnung war hin! Der Abgrund des Verderbens gähnte unter meinen Füßen!“ —

„Wahnwitzig gemacht durch mein Unglück, stürmte ich zum Hause hinaus. Aber, wohin gehen? Ach, wohin? Nach Hause? — Nein! Ich wage es nicht, Euch mein schuldiges Antlitz zu zeigen. In die Provinz? — Pah! Laßt mich an den entlegensten Ort der Erde fliehen, wird nicht das Gerücht, mit seinen hundert Zungen, mich aufspüren. Nein — nein! Es gibt nur ein Rettungsmittel, nur einen ruhigen Zufluchtsort für mich, — das Grab — das verschwiegene Grab!“

„Tod — unvermeidlicher, ewiger Tod ist demnach mein fester Entschluß! Noch eine halbe Stunde, und dieses athmende Geschöpf wird nicht als eine leblose Masse seyn. Und doch, großer Gott! welchen Kampf — welch' schmerzlich folternden Kampf kostet es, unwiederbringlich alle die zarten Bande auseinander zu reißen, die uns an dies arme Dasein knüpfen! Für ewig „Lebewohl“ zu sagen allen den geliebten Wesen, die dies armselige Leben unserm Herzen so unendlich werth machen! O, meine theure Mutter! meine geliebte — meine vielgeliebte Blanca, wie ringt meine arme Seele mit dem Abschiede von Euch — Euch! ihrer einzigen Sorge, ihrer einzigen Freude, ihrem einzigen Himmelsstrahle, und noch mehr, mit einem solchen Abschiede von Euch! Aber es gibt keine Wahl! Es muß — es muß geschehen! Darum „Lebewohl!“ Lebet wohl für immer! Eugen.“

Der alte Graf konnte nicht weiter sprechen. Gram, tiefer, überwältigender Gram unterbrach seine Rede. Schnell rannen die Thränen über seine gefurchten Wangen, und laut und häufig rangen sich die Seufzer aus seiner Brust hervor. Er suchte gewaltsam der heftigen Beklemmung Herr zu werden, und zuletzt, obgleich Schluchzen jedes Wort begleitete, fuhr er in seiner schrecklichen Geschichte fort: —

„Was meine Gefühle waren, als ich diesen Unglücksbrief gelesen, kann keine menschliche Zunge aussprechen, und kein menschlicher Verstand fassen. Nur so viel. Laß den heftigen Schmerz, der bei der bloßen Erinnerung mich fast ersticken will, Dir eine schwache Vorstellung von dem schweren Kampfe geben, den ich damals bestanden haben muß. Zuerst wollte ich meinem armen Opfer ins Grab folgen; Nachdenken aber gebot mir, zu leben und durch Reue — durch tiefe und verzehrende Reue, — wenn möglich, meine Seele von dem Verbrechen zu reinigen zu suchen.“

„Dies ist der beständige Gegenstand der Bekümmerniß für mein ganzes Leben gewesen. Kein Ohr, als das Deinige, selbst das Deiner Mutter nicht, hat je die klägliche Geschichte von dem Tode jenes jungen Mannes vernommen. Viele und bittere Thränen habe ich auf seinem Grabe vergossen. Für seine Mutter, die stets bei dem Glauben blieb, ihr Sohn sey durch Räuber Hand gefallen, habe ich, so lange sie lebte, gewissenhaft gesorgt; und als sie starb — starb sie, Segen auf mein Haupt herabflehend. Seine Schwester Blanca wieder herzustellen, sparte ich kein Mittel, das mir zu Gebote stand, und zuletzt machte ich sie zur Genossin meines Ranges und meines Vermögens.

Digitized by Google

Alle meine Tage habe ich der Wohlthätigkeit und dem Gebete für die Seele des armen Eugen gewidmet, und in noch einigen Jahren schwerer Reue hoffe ich im Stande zu seyn, noch vor meinem Tode Alles abzubüßen."

„Und nun," setzte der bekümmerte alte Graf hinzu, „laß, ich bitte Dich, dies eine Warnung für Dich seyn. Präge es tief in Dein Herz; und denkst Du wieder daran, zu spielen, so gedenke — ach! gedenke „der Geschichte der Leichenschau-Stätte!" (Bentley's Miscellany.)

Aus Mainz.

Criminalunterſuchung gegen Göbel und Conſorten.

(Fortſetzung.)

Der Herr Präſident fragte weiter: Wenn Sie übrigens außer den Ihnen angeblich von Wolfskehl übergebenen Gegenſtänden nichts in den Koffer verbracht haben, wie kommt es, daß Gegenſtände darin waren, von welchen Sie geſtehen, ſolche bei Dato geſtohlen zu haben?

Antwort: Auch dieſe Gegenſtände habe ich nicht geſtohlen und eben ſo wenig in den Koffer verbracht.

Frage: Sie läugnen alſo den Diebſtahl bei Dato, den Sie doch zu wiederholten Malen zugeſtanden haben?

Antw.: Ja! Ich bin durch die empörendſten, ſchändlichſten Gewaltthaten und Grauſamkeiten, durch Martern, ärter als jede Folter, zur Ablage eines falſchen Geſtändniſſes vermocht worden.

Fr.: Warum nicht gar! So widerrufen Sie wohl auch Ihr Eingeſtändniß rückſichtlich des bei Dölte begangenen Diebſtahls?

Antw.: Auch dieſen Diebſtahl habe ich nicht begangen; (allgemeine Bewegung unter dem Publikum.)

Fr.: So gewinnt denn die Sache eine ganz andere Geſtalt. Sind Sie denn wirklich ſo ſchrecklich mißhandelt worden? Sie haben ja doch in einem an die Anklagekammer gerichteten Memoire, als Sie doch ſchon vom Herrn Unterſuchungsrichter hinweg waren, das Geſtändniß auf das Umſtändlichſte wiederholt. Man hat Ihnen doch das Memoire nicht diktirt?

Antw.: Ich mußte mir conſequent bleiben. Ich war krank, und man hatte mir ſchon die Krankenkoſt entzogen, und hätte damit fortgefahren, wäre ich von meinem Geſtändniſſe abgewichen. Auch wollte ich meinen armen Mitgefangenen dadurch helfen, daß ich mich ſchuldig bekannte und ſie aller Mitſchuld untheilhaftig erklärte.

Die Grundzüge ſeines Vertheidigungsſyſtems waren demnach folgende: Von den Diebſtählen will er nichts wiſſen, die geſtohlenen Sachen ſeyen in ſeinen Koffer gekommen, theils dadurch, daß die Wittwe Reif denſelben vielleicht geöffnet, theils möchten ſie in dem Beutel geweſen ſeyn, den der Gadalje Wolfskehl ihm zum Aufbewahren übergeben. Er behauptete ſogar, den Herrn Polizeikommiſſär Cyré ernſtlich, jedoch vergeblich darauf aufmerkſam gemacht zu haben, daß das Schloß verletzt ſey. Der erwähnte Gadalje hat allerdings ſchon wegen Diebſtahls peinliche Strafen erduldet und konnte deswegen nicht als Zeuge beeidigt werden. Seine Erſcheinung veranlaßte eine ergötzliche Scene. Er gerieth in eine unbändige Wuth, als er Göbel's Anſchuldigungen vernahm; daß er ſchon im Zuchthaus geſeſſen, behauptete er, ſey allerdings wahr, es hätten ſchon bravere, ehrlichere und reichere Leute als er im Zuchthauſe geſeſſen, was aber dieſer Göbel, den er gar nicht kenne, und bei Nennung von deſſen Namen er ſich in eine nicht verſiegende Fluth von Schmähungen der Art ergoß, daß ihm der Herr Präſident zurief, er möge ſich nicht ſo ereifern, von ihm ausſage, ſey alles erſtunken und erlogen u. dgl.

Rückſichtlich der bei ihm befundenen geſtohlenen Gegenſtände behauptete er, ſie größtentheils von Wolfskehl erhandelt zu haben, namentlich das bei Aufſchnaiter gefundene, dem Simon entwendete Paar Handſchuhe, welches er dem Aufſchnaiter geſchenkt. Herr Polizeikommiſſär Cyré erklärte aber, daß Wolfskehl, der doch auch der Polizei ein wohlbekanntes und beobachtetes Individuum ſey, niemals in näherer Verbindung mit Göbel geſtanden. Dieſer dagegen erwiderte, Wolfskehl ſey ein geheimer Polizeiſpion, der ſich an ihn herangedrängt, die Sachen in ſeinen (Göbel's) Koffer geſchafft habe, in der Abſicht, um ihn in Auftrag der Polizei fälſchlich als Dieb überführen zu können.

Nach Vernehmung des Herrn Cyré verlangte er, daß derſelbe aus dem Saale entfernt werde, um die Widerſprüche ſeiner Ausſagen mit denen des nach ihm erſcheinenden Zeugen, Herrn Polizeiſekretärs Kaden controliren zu können. Desgleichen verlangte er eine nochmalige Conſtatirung des Zuſtandes des Koffers durch einen, wie er ſagte, unparteiiſchen Schloſſer. Die bei Guggenthal entwendeten Hoſen, die deſſen Bediente ſowohl als jener ſelbſt für ſein Eigenthum erklärte und zwar mit Angabe der untrüglichſten Wahrzeichen, behauptete er, ſich bei einem hieſigen Schneider aus einem bei einem Juden gekauften Tuch haben machen laſſen. Aber weder Handelsmann noch Schneider, noch deſſen Lehrling erkannten die Kleidung weder als aus ihrem Tuche gemacht, noch von ihrer Arbeit. Da verlangte er wieder das Unmögliche, nämlich Herr von Guggenthal ſoll erſcheinen und die Hoſen anprobiren, woraus ſich ergeben müſſe, daß ſie nicht auf ſeinen Leib gemacht ſeyen.

Was nun ſein Verhältniß zu Albrecht betrifft, ſo ſtellten ſich die den Angeklagten Göbel belaſtenden Indicien noch viel graver heraus, als ſie in dem oben von uns auszugsweiſe mitgetheilten Anklageakt enthalten ſind. Demungeachtet blieb er harmäßig bei dem von ihm erſonnenen Märchen von der Elektriſirmaſchine ſtehen. Der Herr Präſident fragte ihn:

Was haben Sie und Albrecht zuſammen geſchafft?

Anw.: Wir arbeiteten an einer Elektriſirmaſchine.

Fr.: Und dazu brauchten Sie Albrecht, der doch weiter nichts als ein gemeiner Schloſſer war?

Antw.: Albrecht war auch ein geſchickter Mechaniker.

Fr.: Davon weiß kein Menſch außer Ihnen. Wieviel Flaſchen ſollte denn die Elektriſirmaſchine haben?

Antw.: Soviel ich mich beſinne, hat Albrecht von acht Flaſchen geredet.

Fr.: Was wollten Sie mit der Elektriſirmaſchine machen?

Antw.: (Nach einigem Zögern.) Das iſt ein delikater Punkt. Nun denn, es war meine Abſicht, dieſelbe einer Dame zum Geſchenke zu machen.

Fr.: Sonderbare Galanterie, ſeiner Geliebten eine Elektriſirmaſchine mit acht Flaſchen zu ſchenken, hinreichend genug, um einen Büffelochſen todt zu ſchlagen.

Antw.: In England ſchenkt man ſeine Dame auf noch viel ſonderbarere Weiſe zogar Pferde.

Es war nun im höchſten Grade ergötzlich zu hören, wie der Herr Präſident ſich mit Göbel in ein Geſpräch über die Elektricitätslehre einließ, woraus es ſich ergab, daß Göbel auch nicht den geringſten Begriff von einer Elektriſirmaſchine hat. So in die Enge getrieben, behauptete

Digitized by Google

er, Albrecht hätte ihn betrogen und selbst nichts von der Sache verstanden. Uebrigens stand er mit Albrecht rücksichtlich dieses Punktes im grellsten Widerspruche, denn dieser hatte immer behauptet, es habe sich von einer zu reparirenden, nicht von einer neu zu verfertigenden Elektrisirmaschine gehandelt. Auf die Frage, warum er dem kleinen Jungen, der ihm und Albrecht das Mittagessen aufs Zimmer gebracht, befohlen hätte, vor dem Eintreten anzuklopfen und sich zu erkennen zu geben, antwortete er: in der ganzen sittlichen Welt (Y) sey es Sitte, vor dem Eintreten in ein Zimmer anzuklopfen, und sein Zimmer sey deswegen verschlossen gewesen, weil dies bei seiner Familie ein alter Gebrauch sey und auch viele Frauenzimmer im Hause wohnten.

Aus den Aussagen mehrerer als Zeugen vernommenen Hospitatiten ergab es sich bis zur Evidenz, daß Albrecht in der Zeit vor seiner Verhaftung beständig mit Geld versehen war, daß er verschiedene Anschaffungen machte, und in der Regel spät betrunken nach Hause kam, wo er allerlei geheimnißvolle Dinge von Göbel erzählte, wie dies im Anklageakt schon erwähnt ist. Rücksichtlich des Diebstahls bei Döltl war es bewiesen, daß Göbel die einzige Person war, die zur Zeit des Diebstahls in seiner Wohnung war, und zwar auf die im Anklageakt beschriebene höchst verdächtige Weise. Döltl erkannte auch das bei ihm gefundene Geld als das seinige an, und verfuhr dabei mit so ängstlicher Gewissenhaftigkeit, daß er sogar einen darunter befindlichen belgischen Thaler, die doch bei uns selten kursiren, nicht als den ihm gestohlenen mit Bestimmtheit bezeichnen wollte, weil er glaubte, dieser sey etwas mehr beschmutzt gewesen, als der bei der Prozedur befindliche. Was den Diebstahl bei Simon betrifft, so kommt zu den erwähnten Indicien noch hinzu, daß Simon's Dienstmagd, eine gewisse Brunner, Göbel als die Person erkannte, die sich so sorgfältig nach der Zeit erkundigt habe, wo jener nicht zu Hause zu treffen sey.

Der Diebstahl bei Guggenthal gab am Meisten zu Discussionen Anlaß, weil hier für den besten Belastungszeugen, den k. k. österreichischen Soldaten Czerny, der wegen Krankheit verhindert worden war, zu erscheinen, und der als Guggenthal's Bedienter am meisten Auskunft geben konnte, Surrogate gesucht werden mußten. Wie schon mehrfach erwähnt, fehlte es daran nicht; es stellte sich jedoch heraus, daß von den drei Zimmerschlüsseln, die Guggenthal besaß, der eine schon früher abhanden gekommen war, es also möglich war, daß der Dieb ohne den Gebrauch falscher Schlüssel, nämlich durch Werkzeuge, die der Eigenthümer zum Oeffnen der Thüre oder Behälter nicht bestimmt hat, den Diebstahl verübt und vielleicht früher schon den rechten Schlüssel gestohlen hat.

Rücksichtlich Aufschnaiter's lagen nicht viel grave Indicien vor. Sie reducirten sich auf seinen unzertrennlichen, vertrauten Umgang mit Göbel, seine mehrfachen Besuche bei Albrecht, den Besitz der bei Simon gestohlenen Handschuhe, die er von Göbel zum Geschenke gemacht bekommen haben will und sein verdächtiges Umherspüren um die Wohnung von Döltl, theils allein, theils in Gemeinschaft mit Göbel. Rücksichtlich der Diebstähle bei Datz und Guggenthal war er nicht angeklagt. Der Chirurg Friedrich Joseph Brennig, Hausherr von Datz, erklärte übrigens, daß Aufschnaiter einige Tage vor dem verübten Diebstahle zu ihm in seine Wohnung gekommen und ohne alle Beweggründe und Aufforderungen ihm von einem nach Schornsheim auszuleihenden Kapital gesprochen habe, was ihm später sehr verdächtig gewesen sey.

Diesen Zeugen interpellirte Göbel auf eine höchst sonderbare Weise, indem er ihn fragte, warum er sich den Spaß gemacht habe, ihn auf dem Holzthurme zu besuchen. Mit der Antwort: Es sey aus Neugierde geschehen, weil er den berühmten Göbel habe sehen wollen, gab dieser sich nicht zufrieden, sondern fing zum Ergötzen des Publikums an, allerlei Abschweifungen zu machen. Dies würde noch lang gewährt haben, wenn Herr Präsident nicht durch die Frage, die er an Göbel richtete, Einhalt gethan hätte, wozu das alles führen sollte? Göbel antwortete mit pathetischem Tone: er wolle nur zeigen, wie man in der Untersuchung mit ihm umgefahren sey, und diese empörende Demüthigung sey nur ein mikroscopischer Theil (x) von allem dem, was er von Mißhandlungen habe ausstehen müssen.

Am Schlusse des Zeugenverhörs ließ der Herr Präsident noch einmal die einzelnen Hauptzeugen bezüglich eines jeden der vier Diebstähle hervortreten und konfrontirn, um ihre Depositionen in Kürze zu resümiren, worauf die Debatten begannen. (Schluß folgt.)

Tabletten.

„*„ (Französische Gerichtsscene.) Taillefer, von der Nationalgarde zu Pferde in Paris, ist vor das Disciplinargericht beschieden, weil er zwei Wachen nicht bezogen hat. Präs. „Was haben Sie zu Ihrer Rechtfertigung zu sagen?“ — „Nur eines, daß es nämlich nicht meine, sondern Christoph's Schuld ist. Kennen Sie Christoph?“ — „Was ist mit dem Christoph?“ — „Christoph ist mein Bedienter oder war vielmehr mein Bedienter, . . . ein kleiner brauner Kerl mit ziemlich dummem Gesichte. Haben Sie ihn nicht vielleicht zufällig gesehen?“ — „Was wollen Sie damit sagen?“ — „Er hat mir einen dummen Spaß gespielt, sehen Sie; er kann sich schmeicheln, mir einen sehr dummen Spaß gespielt zu haben.“ — „Erklären Sie sich.“ — „Am 8. November, als ich das erstemal auf die Wache ziehen sollte, wache ich früh um sieben Uhr auf wie gewöhnlich; ich rufe Christoph, um ihm aufzutragen, mein Pferd zu satteln; kein Christoph; ich rufe noch einmal; dieselbe Antwort. Ich kleide mich an, ich stehe auf und gehe in das Zimmer Christoph's hinauf; ich klopfe an; nichts; in der Wath schlage ich die Thüre ein und sehe . . . nichts. Christoph war verschwunden. Das ist nun länger als einen Monat her und ich habe seitdem nichts wieder von ihm gehört.“ — Aber in wiefern . . .“ — „Sie sollen gleich sehen, in wiefern das hierher gehört. Ich bin also ohne Bedienten, ich, der ich die traurige Gewohnheit habe, nichts ohne ihn zu thun; es ist dies gewiß wahr, er begleitete mich überall hin bis in meine Garderobe inclusive. (Man lacht.) Denken Sie sich nun meine Verlegenheit, als ich mich allein und ohne Hilfe meinen eigenen Kräften überlassen sehe, ein Mann wie ich, der ich mich in Folge eines anständigen Vermögens und einer maßlosen Beliebe für die Bequemlichkeit allmälig an eine Faulheit und an eine Trägheit gewöhnt habe, die wirklich unverantwortlich sind. Christoph war sehr gefällig. Der verfluchte Kerl, daß er mich so im Stiche gelassen hat!“ — „Kommen Sie zur Sache.“ — Taillefer zu dem Tambour, der neben ihm steht: „Haben Sie nicht vielleicht meinen Christoph gesehen? (Der Tambour macht eine verneinende Geberde.) Hol' ihn der Teufel! Ich mußte also an diesem Tage, da der Christoph mich im Stiche gelassen hatte, mein Pferd selbst satteln. Bedenken Sie, ich ein Pferd satteln und kann nicht allein die Cravate umbinden, auf Ehre! Seit Christoph fort ist, bindet mir die Frau meines Por-

Digitized by Google

tiers die Cravate um, Gott weiß es, wie! Doch das nur nebenbei. Ich nehme also meinen ganzen Muth zusammen und gehe mit einigem Widerstreben in den Stall. Im Anfange wollte ich mein Pferd von der Frau meines Portiers satteln lassen, aber ihr hohes Alter entwaffnete mich; 75 Jahre und eine Brille, . . . da muß man schon etwas Mitleid haben. Ich fange also an, die Toilette meines Pferdes zu machen; es war merkwürdig, mich dabei zu sehen; Mancher würde etwas darum gegeben haben, die Sache mit anzusehen. Mehrmals legte ich dem Pferde das Gebiß unter den Schwanz und gab ihm den Schwanzriemen in das Maul; das kann Einem wohl begegnen, wenn man keine Uebung hat. Endlich war das Pferd wohl oder übel gesattelt. Ich war wie in Schweiß gebadet, meine Herren; Tropfen, so groß wie Pflaumen, standen mir auf der Stirn und lie'en mir über's Gesicht; doch, die Pflicht rief. Nachdem ich das Pferd geputzt, putzte ich mich, und aufrichtig, ich glaube, wir sahen beide nicht eben am besten aus. Gleichviel; ich schwinge mich auf meinen Bucephalus und fort ging es nach dem Posten. Wir waren kaum 200 Schritte von dem Hause, so fühle ich, daß etwas unter mir hinrutscht und mich mit fortzieht; ich werde daran denken; der Sattel war's, der sich drehte, weil er nicht fest genug geschnallt war, und ich drehte mich natürlich im Sattel mit, so daß die Entfernung, die mich von dem Straßenpflaster trennte, sehr schnell durchlaufen war und ich mit solcher Heftigkeit an die Steine mit dem Kopfe aufschlage, daß mir die Funken aus den Augen flogen. Was soll ich Ihnen sagen? Man hob mich blutend auf und führte mich nebst meinem Pferde nach Hause, das fast eben so betrübt über meinen Fall war wie ich selbst, das arme Thier! Ich lag acht Tage lang in Fieber im Bett und habe es noch nicht ganz überwunden." — Der Tambour (halblaut). „Man merkt es, daß sein Kopf gelitten hat." — Tailleser. „Sie sehen also ein, warum ich, da ich meinen Bedienten noch nicht wiedergefunden, auch meine nächste Wache versäumte; ich wollte mich nicht zum zweiten Male einem solchen Unfalle aussetzen. Der Spitzbube von Christoph, wenn ich ihn jemals wiederfinde . . .!" — „Wollen Sie die Wache nicht eher wieder beziehen, bis Sie Ihren Christoph gefunden haben?" — „O nein, da ich die Hoffnung aufgeben muß, den Flüchtigen zu ertappen, so suche ich eben einen neuen Bedienten, und sobald ich einen gefunden haben werde . . . (Zum Tambour). Kennen Sie nicht etwa einen Bedienten von der Art wie Christoph, der gutmüthig, sanftmüthig und zuvorkommend ist, viel arbeitet und wenig ißt? (der Tambour wiederholte seine verneinende Geberde.) Es ist Schade." — Das Disciplinargericht ist nachsichtig und entläßt den Angeklagten. — Ehe er sich entfernte, fragte Tailleser einen Anwesenden: „Haben Sie vielleicht meinen Christoph gesehen?" Der Gefragte drehte ihm den Rücken zu. (L'Audience.)

* (Der Kautschuk-Baum im Lande Assam.) Die Wälder des Landes Assam, in welchen man den Kautschuk findet, erstrecken sich längs des ganzen Alpenthals von Ost nach West. Sie haben einen entschieden tropischen Charakter, ausgenommen gegen die Basis der Berge hin. Der Kautschuk-Baum (ficus elastica), den die Assammi's Borgatschi, und die Kassa's Kaghiri nennen, wächst gewöhnlich einzeln; bisweilen steht man ihrer zwei oder drei zusammenstehen. Er verdient es, den mächtigsten aller bekannten Bäume beigezählt zu werden, indem besonders seine Aeste einen ungeheuren Flächenraum decken. Man erkennt ihn aus weiter Ferne an seinem hohen, gewaltigen, dichtbelaubten Wipfel. Der Stamm eines der dichsten Bäume dieser Art hat 74 Fuß im Umfang; seine Höhe konnte auf 100 Fuß geschätzt werden, und der Raum, den seine Aeste beschatteten, maß 610 Fuß im Gevierte. Der Kautschuk-Baum findet sich an trockenen Orten und am Fuß der Gebirge besonders zahlreich; wir zählten auf einer Strecke von 7 die 8 engl. Meilen 80 Exemplare, von denen die meisten sehr stark waren. Herr Griffith, Hülfs Chirurg bei der Gesandtschaft in Butan, spricht sich in einem Berichte an die Regierung dahin aus, daß Assam allein so vielen Kautschuk liefern könne, als zu den Bedürfnissen des Handels ausreicht. Auf den Bergen Kasia wächst er noch in Regionen von 4500 Fuß absoluter Höhe. Dieser merkwürdige Baum wurde zuerst im Jahre 1810, und zwar durch Dr. Roxburgh, der einen in Assam gearbeiteten Korb aus indianischem Rohr bemerkte, den man von Innen mit Kautschuk überzogen hatte, um ihn wasserdicht zu machen, entdeckt. Der Saft wird nach ihm vermittelst tiefer horizontaler Einschnitte gewonnen, die man in gegenseitiger Entfernung von einem Fuße der Wurzel bis zum Wipfel rings um den Stamm macht. Dann läßt man den Baum 14 Tage ausruhen und wiederholt die Operation. Herr Griffith beschreibt dieses Verfahren umständlich. Er sagt, man verschaffe sich den Saft vermittelst Einschnitte in die dicken Wurzeln, die halb über der Erde stehen; diese Einschnitte gehen bis ins Holz, aber der Saft fließt auf der Rinde. Ist er von guter Qualität, so hat er beim Herausbringen eine sehr reine weiße Farbe und beinahe die Dichtheit der Sahne; er fließt zwei bis drei Tage lang und stockt nicht eher, bis eine Lage Kautschuk um die Rinde sich gebildet hat. Ueber die Qualität des Kautschuk von Assam in Vergleichung mit dem amerikanischen ist noch nichts entschieden. (A. Journal.)

Programm des Museums.

Freitag, den 28. Februar.

Fünfte Symphonie von Spohr C moll. (Zum Erstenmal.)
Une aventure de bal masqué; improvisation par M. de Sutor
Lieder von Lachner, gesungen von Hrn. Procop.
Die Declamation, welche keine ist; Gedicht von Castelli, gesprochen von Mad. Frühauf.
Flöten-Solo, vorgetragen von Hrn. Mohr.
Lieder von Hauptmann und Mendelssohn, gesungen von Fräul. Just.
Die Spinnen, Gedicht in allemanischer Mundart von Hebel, gesprochen von Mad. Frühauf.
Un meine Zitter, von J. Rosenhain, } gesungen von Hrn. Hecht.
Walzer-Lied von Wilhelm Speyer, }
Ouverture aus der Oper: „Die Genueserin" von Lindpaintner.
(Zum Erstenmal.)

☞ Der Anfang ist um halb 7 Uhr; der Saal wird nicht früher als um halb 6 Uhr geöffnet; der Eingang ist vom Roßmarkt und der Töpfergasse her. — Alle Museumskarten sind nur persönlich gültig, und Kinder können gar nicht zugelassen werden; wegen einer Controlle am Eingange wird auch Jedermann gebeten, sich mit seiner Eintrittskarte zu versehen. — Die Gesuche um Gastkarten haben sich neuerdings wieder so vermehrt, daß die Direction gezwungen ist, im Interesse der Mitglieder, die größte Einschränkung eintreten zu lassen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 60. 29. Februar 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Siegesherzog, Espartero.

Don Baldamero Espartero, Graf von Luchana, Herzog de la Victoria, Grande von Spanien erster Classe, Feldmarschall, General en chef der vereinigten Nordarmeen. Spanien hat uns in dem Friedensfürsten das Beispiel eines Mannes aufgestellt, der ohne irgend einen andern Beruf als die bloße Laune seiner Herrscher bis über die Stufen des Thrones emporgehoben wurde, um unter den verdienten Verwünschungen des Volkes in sein ursprüngliches Nichts zurückzusinken. In dem zum Siegesherzoge ernannten Espartero gewährt und dasselbe Land das Schauspiel eines tapfern Soldaten, der, ohne die Talente eines Feldherrn zu besitzen, durch ein wohlwollendes Geschick zu den höchsten Würden des Staates befördert und mit dem noch beneidenswerthern Loose beglückt wurde, den Greueln des sein Vaterland verzehrenden Bürgerkrieges ein Ziel zu setzen. Die glänzende Laufbahn, die ihn diesem erhabenen Berufe entgegenführte, steht den Zeitgenossen vor Augen. Weniger bekannt sind seine frühern Verhältnisse, wo wir darüber mittheilen, beruht auf gewissenhaften Nachforschungen. Espartero wurde 1792 in Granatula, einem Flecken unfern der Stadt Almagro in der Mancha, geboren. Sein Vater, Antonio Espartero, ein ehrbarer und geachteter Mann, betrieb das Handwerk eines Stellmachers. Von seinen zahlreichen Kindern war Baldamero der jüngste Sohn. Als solcher wurde er zum geistlichen Stande bestimmt und, um sich die nöthigen Schulkenntnisse zu erwerben, nach Cagnoria geschickt, wo sein älterer Bruder, Manuel Espartero, der als Exerzienkaplan der Königin und Kanonikus von San-Isidro zu Madrid im November 1839 starb, damals sich als Mönch in einem Dominikanerkloster befand. Doch Baldamero fühlte keinen Beruf zum geistlichen Stande, und als die Franzosen 1808 sich zu Herren der Halbinsel machen wollten, nahm er an dem allgemeinen Aufschwunge der Nation Theil und eilte nach Toledo, um in das dortige, fast ganz aus Studirenden zusammengesetzte Bataillon einzutreten, welches den Namen des „geheiligten" (el sagrado) führte. Dieses Bataillon war aber bereits über Sevilla nach der Isla de Leon marschirt, so daß Espartero ihm dorthin nacheilen mußte. Sobald er seine Empfehlungsbriefe abgegeben hatte, wurde er als Soldat in jenes Bataillon zugelassen, aus welchem häufig die Unterrichtetsten genommen und zu Unteroffizieren oder Offizieren in andern Regimentern befördert wurden. Um sich zu dieser Laufbahn zu befähigen, besuchte er ein Collegium in St. Petri, bis endlich die Regierung verfügte, daß die wenigen Studenten, die noch in dem Bataillon vorhanden waren, in dem zur Erziehung der Cadetten bestimmten Collegium von San Carlos in der Mathematik unterrichtet werden sollten. So wurde auch Espartero dem Cadettencorps, aus welchem täglich Offiziere hervorgingen, einverleibt. Gegen Ende des Jahres 1811 trat er als Unterlieutenant in das in Cadix befindliche Ingenieurcorps ein, wurde aber, obgleich er seine Studien fortsetzte, bei den stattfindenden Prüfungen nicht für dieses Corps tauglich befunden, sondern zu einem Infanterieregimente versetzt, welches damals seinen Stand in Balladolid hatte. Diese Zurücksetzung kränkte ihn bitter und veranlaßte ihn zu wiederholten Beschwerden, die jedoch zurückgewiesen wurden. Im Mai 1814 sah er sich genöthigt, seine Reise nach Balladolid anzutreten; da er sich aber einige Zeit in seiner Heimath Granatula, durch welche ihn sein Weg führte, aufhielt, so kam er erst im September in Madrid an. Unmuthsvoll war er bereits entschlossen, seinen Abschied zu verlangen, als ein einflußreicher Gönner ihm rieth, sich dem General Don Pablo Morillo vorzustellen, welcher zum Oberbefehlshaber der nach den insurgirten Colonien von Südamerika bestimmten Expedition ernannt war. Morille gestattete ihm, an dieser Expedition Theil zu nehmen, und sobald Espartero im Januar 1815 das Schiff bestiegen hatte, wurde er, sowie alle übrigen Offiziere, um einen Grad befördert. Als die Flotte vor der Insel Margarita ankam, fühlte man die Nothwendigkeit, einen aus Offizieren vom Fach bestehenden Generalstab zu bilden, und da Espartero unter seinem Gepäcke zufällig seine alte Ingenieuruniform vorfand, wurde sein Beruf zum Stabsoffizier sogleich anerkannt und er selbst zum Chef des Generalstabes ernannt. Die Beschäftigungen, die ihm als solchem oblagen, sagten ihm jedoch nicht zu, und da der in Peru befehligende General Laserna einige brauchbare Offiziere für den leichten Dienst verlangte, wurde Espartero dorthin geschickt und als Major in das leichte Bataillon des Centrums eingereiht. An der Spitze desselben focht er 1817 ruhmvoll unter dem General Las Heras in dem Treffen bei Supachui, wo der Insurgentenchef La Madrid vollständig geschlagen wurde. Zum Oberstlieutenant befördert schlug er im Mai 1818 das Insurgentencorps des Tueto in den Ebenen von Mojocoya. Im Jahre 1819 trug er wesentlich zur Unterwerfung der Provinz Cochabamba bei, verfolgte gemeinschaftlich mit dem General Seoane die dortigen Insurgenten 56 Tage hindurch, machte 85 Gefangene und nahm ihnen zwei Kanonen. Im Jahre 1820 erhielt er von dem Vicekönig von Peru, Pezuela, den Befehl, mit seinem Bataillone in aller Eile nach Oruro zu marschiren, um diese Stadt, deren Einwohner sich mit dem Insurgentenchef Chinchilla in Einverständ-

Digitized by Google

niß gesetzt hatten, zu retten. Als er dort ankam, erfuhr er durch einen Spion, daß man ihn selbst ermorden und dann die Stadt übergeben wollte. Ohne die geringste Besorgniß zu äußern, lud er seine sämmtlichen Offiziere zu einem Gastmahle in seine Wohnung ein. Als unter Wein und Spiel die Heiterkeit am höchsten gestiegen war, verschloß er die Thüren und theilte mit ernster Miene die gemachten Entdeckungen mit. Alle schwuren ihm Treue bis auf den letzten Blutstropfen. Man versammelte bei nächtlicher Stille das Bataillon und verhaftete sämmtliche Rädelsführer in ihren Wohnungen. Das Todesurtheil, welches über sie verhängt wurde, ward jedoch von dem Obergeneral Ramirez nicht bestätigt. Bald darauf entstand in der Armee, und vorzüglich unter den Generalen, eine große Unzufriedenheit mit dem Benehmen des Vicekönigs von Peru, Don Joaquin de la Pezuela. Man warf ihm vor, sich ausschließend auf die Vertheidigung der Hauptstadt Lima zu beschränken und dagegen das Innere des Landes dem Feinde preiszugeben. Die an der Spitze der Truppen stehenden Generale glaubten, daß die Absetzung Pezuela's zur Rettung des Landes dringend nöthig sey, und bildeten in dieser Hinsicht mit Verkennung ihrer Subordinationspflichten, ein förmliches Complott. Am 29. Januar 1821 unterzeichneten ihrer 18, worunter der General Canterac als der Erste, dann Don Geronimo Valdes, Bedoya, Garcia Camba, Don Francisco Narvaez (jetzt Kriegsminister), Rodil, Seoane, Ferraz und Andere in Aguapuquio, eine Meile von Lima, eine Vorstellung an Pezuela, worin sie ihn unter Drohungen aufforderten, seine Würde an den General Lajerna abzugeben. (Schluß folgt.)

Aus Mainz.

Criminaluntersuchung gegen Göbel und Consorten.

(Schluß.)

Der Vortrag der Staatsbehörde (Herr Staatsprokurator Knyn) faßte die einzelnen Anklagepunkte kurz zusammen und war gegen Aufschnaiter kaum schonender als gegen Göbel. Hierauf sollte der Vertheidiger Göbel's, Hr. Advokat Dr. Dernburg, beginnen. Dieser erklärte aber kurz, daß er sich unter den vorliegenden Verhältnissen nicht verpflichtet glaube, viel zur Vertheidigung seines Clienten zu reden, und daß er dessen Schicksal lediglich der Weisheit der Herren Geschwornen überlasse. Auf die sofortige Frage des Herrn Präsidenten an Göbel, ob er noch etwas zu seiner Vertheidigung vorzubringen habe, erwiederte derselbe, er habe sich darauf verlassen, daß sein Herr Officialvertheidiger sich seiner annehmen werde und darum habe er auch nur einen kleinen Theil der Vertheidigung präparirt. Nun aber sey er von Jenem im Stiche gelassen worden, müsse also, um sich auf seine Vertheidigung vorbereiten zu können, eine Vertagung der Sache auf nächsten Montag begehren. Zudem erwarte er auch, daß man die von ihm verlangte zweite Beschäftigung des Koffers durch einen unparteiischen Schlosser bethätigen lasse. Der Hr. Präsident erwiederte ihm, daß es bei der bekannten Pflichttreue und Gewandtheit seines Herrn Advokaten, nicht anders zu vermuthen sey, als daß keine Vertheidigungsmittel vorlägen, übrigens sey man den in der Provinz wohnenden Herren Geschwornen die Rücksicht schuldig, heute die Verhandlung zu beendigen, weil sie sonst, da morgen ein Sonntag, ihrem häuslichen Beruf noch mindestens zwei weitere Tage entzogen seyn werden. Göbel wollte sich damit zwar nicht zufrieden geben, ließ indessen endlich nach und verlangte nur eine Stunde Frist, während welcher der Hr. Vertheidiger von Aufschnaiter das Wort ergreifen könne.

Aufschnaiter's Vertheidiger, Herr Stage-Advokat Dr. Scheuer, unter Assistenz des Herrn Advokaten Brecher, redete ungefähr eine Stunde und wies das Unzusammenhängende und Isolirte in den gegen seinen Clienten vorliegenden Indicien nach, worauf Göbel's Vertheidigungsvortrag folgte. Dieses Hauptziel gespannter Erwartung ist ein treues Abbild von Göbel's Charakter und Redeweise. Er las sie größtentheils vom Papiere ab, untermischte das Abgelesene jedoch häufig mit Stegreifbemerkungen. An seinem Vortrage sah man, daß er dereinst Schauspieler hat werden wollen und es vielleicht zu einem gewaltigen Lungenhelden und Coulissenreißer hätte bringen können. Er breitete oft weit seine Arme aus, fuhr mit den Händen wider die Stirne, nahm bald eine gedämpfte Stimme an, bald wieder einen Anlauf zum höchsten Pathos. Und wenn sich auch in diesem Vertheidigungsvortrage die Culturstufe des Redners immerfort als eine Afterbildung bewährte, so ist doch nicht zu verkennen, daß diese Rede von geistreichen Ideen und Seitenhieben voll war, und man den schalkhaften, gewandten Gauner faß bewunderte. Er begann damit, zu zeigen, wie von den achtzehn Diebstählen, die ihm beim Beginne der Untersuchung zur Last gelegt worden, blos noch vier vorhanden seyen, und der Beweis derselben allein auf Indicien beruhe. Daran knüpfte er eine eben so falsche als verworrene Theorie über die conviction intime, die innere Ueberzeugung, welche die Geschwornen bei Abgabe ihres Verdictes leiten müsse. Indicia, sagte er, seyen in der Regel nur praejudicia (Vorurtheile) und las nun eine lange übermäßig schwulstige Diatribe über das Vorurtheil ab, welches die Ruhe der Menschen störe, ihre Urtheilskraft paralisire und in vergangenen Jahrhunderten ganze Völker dahin gebracht habe, sich untereinander und wechselsweise zu zerfleischen. Nun suchte er auf die sophistischste Weise die gegen ihn vorliegenden Indicien zu entkräften, und seine in der Untersuchung gemachten Eingeständnisse dadurch zu erklären, daß er die schon oft erwähnten Beschuldigungen gegen die untersuchenden Behörden wiederholte, daß er den Holzthurm wie einen der schrecklichsten Marterhöhlen schilderte und behauptete, man habe sich gegen ihn die gewissenlosesten Illegalitäten zu Schulden kommen lassen. Ja, man habe sich sogar nicht entblödet, ihn der Vergiftung seines Mitangeklagten Albrecht zu beschuldigen, eines eben so fürchterlichen als zwecklosen Verbrechens. Er schloß damit, daß er den Geschwornen die Gewissensqualen, die sie auf ihrem Sterbebette dereinst empfinden würden, falls sie ihn unschuldiger Weise verurtheilten, mit den schrecklichsten Farben vormalte, und setzte sich erschöpft auf seine Bank zurück, nachdem er die beiden Lichter, die ihm zur Ablesung seines Vortrags vorgestellt worden waren, vorher sorglich ausgelöscht hatte.

Nach dem anderthalbstündigen Resüme des Herrn Präsidenten erklärten die Geschwornen nach 40 Minuten langer Berathung den Angeklagten Karl Theobald Daniel von Göbel, 37 Jahre alt, ohne Gewerbe, gebürtig in Wallertheim, Kantons Wörrstadt, großh. hess. Provinz Rheinhessen, und wohnhaft in Mainz, der vier ihm zur Last gelegten Diebstähle für schuldig, und zwar mit allen in der Anklage enthaltenen Umständen, jedoch mit dem Besatze, daß bei dem Daz'schen Diebstahle der erschwerende Umstand der Nachtzeit und bei dem Diebstahle bei Guggenthal der erschwerende Umstand der falschen Schlüssel nicht nachgewiesen sey; den Angeklagten Karl Aufschnaiter erklärten die Her-

Digitized by Google

ren Geschwornen für nicht schuldig, worauf derselbe alsbald in Freiheit gesetzt wurde.

Der Antrag der Staatsbehörde gegen Göbel lautete auf Zuerkennung fünfzehnjähriger Zwangsarbeit und Ausstellung am Pranger. Herr Advokat Dernburg bat den Assisenhof, derselbe möge aus Rücksicht für die Familie Göbel's die bekannte Verordnung in Anwendung bringen, wornach der Pranger nicht die nothwendige Folge jeder Kriminalstrafe ist. Göbel, befragt, ob er noch etwas zu seinen Gunsten vorzubringen habe, sprach blos: „So bin ich denn allein unter dem Gewichte dieser schrecklichen Anklage unterlegen, und erwarte mit Ruhe ihr Urtheil." Wie die Mainzer Zeitung bereits mitgetheilt hat, sprach dasselbe gegen Göbel die Strafe zehnjähriger Zwangsarbeit aus und erließ ihm die Prangerstrafe.

Tabletten.

*** **Gutzkow's „Werner"** ist am verflossenen Sonnabend auf dem Hamburger Stadttheater zum Erstenmale in Scene gegangen. Das Haus war bis zum Gipfel gefüllt. Der Beifall steigerte sich von Act zu Act. Schon nach dem zweiten Acte wurde der Darsteller der Titelrolle, Hr. Baison, stürmisch gerufen, nach dem dritten Acte Dem. Enghaus und der Verfasser, der sich durch Hrn. Baison vertreten ließ und erst in der Schlußgruppe, als das Publikum alle Darstellenden und den Dichter wiederholt hervorrief, auf der Bühne erschien. Idee und Ausführung des Werner sind kühn und werden der Kritik in mannigfacher Weise Veranlassung zu Debatten geben; aber die Ausführung ist so drastisch, daß das zweite Drama Gutzkow's überall des Erfolges gewiß seyn kann.

*** Der größte Theil der stattlichen Gebäude Pesth's ist auf Speculation erbaut worden, meistens von Handwerkern oder Kaufleuten, und seit der großen Ueberschwemmung werden noch eine Menge neue aufgeführt, wovon viele auf angefahrene Hügel gestellt sind, was den Straßen allerdings in Zukunft ein sonderbares Ansehen geben muß, und im Grunde doch, so lange nicht umfassendere Anstalten zur Regulirung der Donau ins Leben treten, wenig helfen möchte. In dieser letzten Hinsicht ist leider bis jetzt noch gar nichts geschehen, außer das ganz lächerliche Unternehmen eines aus Sand und Straßenkoth aufgeführten Dammes zwischen Stadt und Vorstadt, mehrere Tausend Schritte von der Donau entfernt, der sich in der Mitte einer breiten Straße hinzieht; ich zerbrach mir lange den Kopf über dessen Zweck, bis ich erfuhr, daß man, die Stadt mit allen ihren Palästen preisgebend, dadurch wenigstens die Vorstadt habe schützen wollen, was übrigens durch eine so mangelhafte Ausführung eben so wenig erreicht werden kann, da der erste Wasserstoß diese leichte Masse gleich wieder durchbrechen würde. Die ganze unglückliche Idee ist ungefähr dieselbe, als wenn man eine Maske, zur Schützung des Gesichts bestimmt, auf dem Rücken befestigen wollte; und jener Damm kann höchstens die Pesther davor bewahren, bei einer neuen Ueberschwemmung nicht von hinten, sondern nur von vorn zu ersaufen. Dazu kommt, daß das Material desselben, welches sich schon bei dem jetzigen anhaltenden Regen zur Hälfte in Brei auflöset, die breite Straße, deren Mitte der lange Kothhaufen einnimmt, fast unpassirbar und sehr ekelhaft macht, während er im Sommer den Staub — eines der größten Uebel der hiesigen Localität — in der ganzen Stadt zur Unerträglichkeit vermehrt.

*** Kommst du je nach Pesth, und bist du krank, so wende dich an den Doctor, Hofrath v. Stahli, als den geschicktesten, theilnehmendsten Arzt, den gewandtesten Operateur, den Vertrauen einflößendsten Heilkünstler; bist du aber gesund, und hast du weder vom schlechten hiesigen Klima das Fieber bekommen, noch nöthig, dir Arme und Beine abnehmen zu lassen, sondern wünschest du blos einen edlen Ungarn, wie er seyn soll, kennen zu lernen, so frage wieder nach dem Hofrath von Stahli als dem wackern Patrioten, dem liebenswürdigen, genialen Gesellschafter und Lebemann (der sich unter Anderm auf guten Champagner eben so tüchtig als auf alle arcana der Apotheke versteht), dem umfassend gebildeten Gelehrten, und dem an Herzensgüte und Biedersinn schwer zu übertreffenden Liebling der großen und kleinen Welt in Pesth. (Briefe aus Pesth in der Allg. Ztg.)

*** (Eine trostlose Wittwe.) Mad. Gaber zeigt im „Merseburger Wochenblatt" Folgendes an: Mein Gatte ist nicht mehr. Er wollte nicht länger leben. Wenn er aber auch gewollt, das Podagra trat ihm in den Magen, und in der Nacht vom 9. — 10. Februar kam der Tod dazu. Ich setze das Gewerbe fort. Zugleich zeige ich an, daß es unwahr sey, daß ich meinen Altgesellen heirathe. Ich verbinde mich mit dem Arzte meines Gatten, der dem Verstorbenen so viele Treue und Liebe bewiesen, daß ich getrost zu ihm Vertrauen fassen kann. Beileidsbezeigungen verbietet die trostlose Wittwe Katharina Gaber, gelbe Leuchter Fabrikantens selige Wittwe.

*** (Der Redakteur vom „Pesther Tagblatt" hat folgende öffentliche Zuschrift erhalten.) An Err Redacteur von die Pester Tagblatt! *) Sie aben geabt der Güt, in Ihr distingirt Journal su mak Erwähnung von meine Kaffee-Aus ond Restauration ond ik kann nix outerlaß, Ihn su sag mein erslik Dank für Ihr honnetté. Pourtant muß ik Sie bitt, su corrigir ein klein Onrichtigkeit, der sik sein glissé in der Artikel savoir der Bemerkung, daß ik mir laß tüktig besaf. Mein Speis sie soß nix mehr theuer, als die Speis in andere Restauration, wo sein besorg für Reinlichkeit, schöner Locale ond guter Bedienung, ond wenn in Wurmhof kann speiß wohlabender Leut, König von Hongze ond Königin von England seines auf mik Restauration für arme Teufl! Der Expression, daß meine Speis-Carte sey' angeschwoll, ik nix recht versteh', aber ik soupponir dieß su sein ein Smeichelei, weil ik schon öfter ab geört sag meiner Gäst: „hab Sie geles ead der geschwoll Artikle in der „Tagblatt?" Ist ab die Herr su sein elotera. Eduard Duchange. (Spiegel.)

*** (Pariser Theaterchronik.) Ueber den neuen Kontrakt der Mlle. Rachel mit dem Theatre français ist in der letzten Zeit in den Journalen vielfach die Rede für und wider gewesen. So z. B. sagt ein Kritiker: „Das Theatre français ist ein umgekehrter Saturn, es wird von seinen Kindern verschlungen." Der Kontrakt ist nach authentischen Quellen kurz folgender: Erstens bekommt die Rachel jährlich 30,000 Fr. festen Gehalt; zweitens drei Monate Urlaub; drittens, da die Rachel fürchtet, ihrer Gesundheit wegen nur ein Mal jede Woche auftreten zu können, 300 Fr. Spiel- und Garderobengeld für jede Darstellung, und endlich ein Benefiz! . . . Also für neun Monate Spiel, für etwa 40 Vorstellungen, fünfzig bis sechzig tausend Franken . . . ein schönes Geld! — Die Notabilitäten am Theatre français scheinen wirklich das Recept für die ewige Jugend erfunden zu haben. Man höre: Mlle. Mars hat am 10. Februar ihren sechs und sechzigsten Geburtstag gefeiert, und spielt noch immer die Rayde! Mad. Dorval ist 49, und Mlle. Anais, die jugendliche Liebhaberin, 42 Jahre alt! Mlle. Plessis ist freilich erst 24, aber Mlle. Dupont,

*) Eingesandt und buchstäblich aufgenommen.

Digitized by Google

welche lebhafte und leichte Soubretten spielt, 50 Jahre alt. Mlle. Rachel ist erst 20, Mlle. Beranger aber schon 36 Jahre alt; die jüngste Künstlerin, welche bereits einen Namen hat, ist Mlle. Dejaz, sie ist erst 17 Jahre alt. — Ein Benefiz, das viel Aufsehen macht, wird im Theatre de la Renaissance nächstens gegeben werden. Eine Oper: la Duchesse de Guise, arrangirt nach Alexander Dumas. Henri III. wird von einer Liebhabertruppe gegeben werden; die Musik ist von Flottow; die Chöre werden von den angesehensten Damen der Hauptstadt gesungen. Der Gewinn ist für die polnischen Flüchtlinge bestimmt!

⁂ (Der Eifersüchtige.) Zu Levoncourt im Meusedepartement lebte ein armer Leinweber, etwa 45 Jahre alt; er war Gatte, Familienvater und nebenbei das Nonplusultra eines Eifersüchtigen. Sein Verdacht ging auf einen siebenzigjährigen Alten. Am vorletzten Sonntage trafen sich beide Leute in einer Schenke. „Schon lange hab ich mit Dir ein Wörtchen zu reden!“ ruft der Ehemann dem Greise zu, „ich möchte eher mit dem Teufel, als mit Dir, seinem Großvater, zu thun haben!“ So geht es fort, bis der Greis vor Schreck umsinkt und stirbt. Jetzt wird dem Leinweber der Tod des Alten zur Last gelegt; er läuft fort, kommt nach Hause, ergreift eine Axt, sucht seine Frau auf und schlägt sie damit zu Boden. Als der Sohn daraufkommt, ist die Mutter bereits eine Leiche. Der Sohn setzt dem Vater nach, dieser entkommt; endlich holt er ihn ein, als er sich grade die Kehle abschneidet. Mit Blut bedeckt stirbt der Unsinnige in den Armen des Sohnes.

⁂ (Adolph Franconi's Schulter.) Der famose Kunstreiter wollte kürzlich den Angenehmen bei einer Dame spielen; er bot ihr den Arm, um sie in den Wagen zu heben. Plötzlich schrie diese laut auf, die Umstehenden erblaßten. Der Arm des Kavaliers wich aus, und blieb hängen wie bei einem Automaten. Franconi lachte. Die Sache erklärt sich ganz einfach. Der Kunstreiter hat sich bei seinen Uebungen die rechte Schulter so oft ausgesetzt, daß der Knochen sich durch die wiederholten Unglücksfälle daran gewöhnt hat; er läßt sich so schnell und leicht wieder in die Reihe bringen, daß Franconi's Bediente und einige seiner speziellsten Bekannten diese chirurgische, gleichsam mechanisch gewordene Operation bewerkstelligen können!! Diesmal war nun aber niemand der Art zugegen; es wurde zu einem Wundarzte in der Nähe geschickt. Für die Arbeit von drei Minuten schickte der Arzt am nächsten Morgen nun aber Franconi eine Rechnung von 60 Franken. Franconi, welcher seinem Hausarzte dafür stets nur 10 Fr. zahlte, fand die Forderung übertrieben; die Verhandlung endete mit einem Gange zum Friedensrichter. Der Doctor kam jetzt auf andere Gedanken, ließ sich mit 10 Fr. absinden und erklärte, bei Franconi die Operation in Zukunft so oft er wolle für den sechsten Theil des üblichen Honorars zu vollziehen.

⁂ (Die todte Lebendige.) Daß die europäischen Jongleurs wahre Kinder gegen die indischen sind, ist eine bekannte Sache; diese sind Meister im Augenverblenden und in Darstellung ergreifender Scenen. Ein Prachtexemplar der Art macht jetzt in Paris Aufsehen. Ein Augenzeuge berichtet einen solchen Fall: Der Jongleur Tato-oo-Kaib (so bringt der Anschlagzettel den Namen des Indiers) läßt in einem Korbe ein achtjähriges, halbnacktes Mädchen vorbringen, richtet an dasselbe mehrere Fragen, welche Schlag auf Schlag aus dem Korbe beantwortet werden. Plötzlich wird er heftig, droht dem Kinde den Tod, dieses bittet um Gnade, doch jener zieht einen Degen und stößt ihn mit höllischem Gelächter in den Korb. Sein wüthendes Gesicht, der Schaum, der ihm vor den Mund tritt, Alles wirkt mit Entsetzen auf die Zuschauer. Jetzt rieselt Blut aus dem Korbe hervor, man hört das Todesröcheln des Kindes; nach und nach wird es still im Korbe; der letzte Seufzer — das Kind hat gerudet! Jetzt spricht der Jongleur eine Zauberformel und öffnet den Korb: das Kind ist nicht darin; doch während alle Augen entsetzt nach dem Korbe schauen, erscheint das Kind am andern Ende des Saales, begrüßt die Zuschauer mit Verbeugungen und Lächeln und sammelt dankend die milden Gaben der weich gemachten Herzen. Das Wunderbarste dabei war aber der Umstand, daß der Jongleur nur wenige Centimetres von den Zuschauern getrennt war, als er sie so in Schrecken setzte.

⁂ Die Schoberlechner — wer kennt sie nicht, die berühmte Sängerin! — ist wahnsinnig geworden; wenigstens versichern es die neuesten Nachrichten aus Triest. Sie hat in Neapel und Mailand Triumphe gefeiert; in Triest waren Einige anderer Meinung. Als sie hier zum ersten Male auftrat, es war in der Norma, wurde gepfiffen; das soll sie wahnsinnig gemacht haben; wir wollen hoffen, daß diese Nachricht nur ein Gerücht sey.

⁂ (Ueble Laune eines Acteurs.) Van Amburgh ist jetzt in Rouen. Am 13. Februar studirte er einem Löwen eine neue Rolle ein, doch der neue Schauspieler hielt den Arm, den er ihm in den Rachen steckte, fest; erst mehrere derbe Hiebe brachten ihn zum Nachgeben. Der kecke Thierbändiger ließ sich verbinden, ging dann sogleich wieder in den Käfig und setzte die Civilisirung der Bestie fort. Die Armwunde ist nicht von Bedeutung; Van Amburgh hoffte in einigen Tagen seine Vorstellungen fortzusetzen.

⁂ Im Sarthedepartement macht jetzt ein Proceß gegen einen Notar Aufsehen. Derselbe verwaltete das sehr bedeutende Vermögen eines Privatmannes seit einer Reihe von Jahren und trieb, ohne daß dieser es wußte und wollte, mit dessen Gelde und auf dessen Namen maaßlose Spekulationen der gefährlichsten Art. Die Erben des Privatmannes nehmen nun das ererbte Kapital nebst dem ganzen damit eroberten Gelde in Anspruch. Der Notar ist schwer reich dadurch geworden — er verdiente, wie versichert wird, nahe an drei Millionen.

⁂ Den Tabakrauchern in Frankreich kann jetzt geholfen seyn. Eine Mme. R** will ein Verfahren entdeckt haben, durch welches der inländische Tabak die Concurrenz mit den besten amerikanischen Blättern nicht zu scheuen habe. Bewährt sich das Verfahren, so ist auch alle Tabaksschmuggelei in der Wurzel vernichtet. Das Finanzministerium läßt die neue Entdeckung jetzt untersuchen.

Physikalischer Verein.

Samstag den 29. Februar: Neueste Beobachtungen über das Sternschnuppenphänomen. — Ueber ein neues Lichtpolarisations-Instrument.

☞ Fastnacht, den 3. März, findet keine Vorlesung statt.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 29. Februar. Zum treuen Schäfer, komische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Adam.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberreith.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 61. 1. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Siegesherzog, Espartero.

(Schluß.)

Auch Espartero soll diese Schrift unterzeichnet haben, wiewohl sich in dem Abdrucke, den Pezuela veranstalten ließ, sein Name nicht befindet. Dieser, gezwungen, der Gewalt nachzugeben, gab sich den Anschein, als ob er freiwillig sein Amt niederlege, und schiffte sich nach Spanien ein. Die Regierung billigte stillschweigend die Handlung der aufrührerischen Offiziere, die bis auf den heutigen Tag in engem Einverständniß blieben. Der Verlust von Peru aber war die Folge jenes Aufstandes. Espartero wurde zum Obersten ernannt und focht als solcher unter Canterac und Baldes gegen die peruanischen Insurgenten. In dem Treffen von Torata am 19. Januar 1823 erhielt er zwei gefährliche Wunden, wich aber nicht von der Spitze seines Regimentes. Zu jener Zeit war der später so berühmt gewordene General Don Rafael Maroto Oberbefehlshaber der Provinz Charcas. Als 1823 Commissaire der spanischen Cortes mit Vorschlägen nach Buenos-Ayres kamen, in deren Folge ein Waffenstillstand abgeschlossen wurde, versuchte auch der peruanische Insurgentenchef Las Heras, mit dem Vicekönige Laserna in Unterhandlungen zu treten. Dieser schickte den zum Brigadier beförderten Espartero an ihn nach Salta ab, um seine Anträge zu hören. Sie bestanden in der Errichtung eines peruanischen Reiches, dessen höchste Würden unter die Generale der beiderseitigen Armeen vertheilt werden sollten. Espartero erkannte hierin nur hinterlistige Vorspiegelungen und wies die Anträge zurück, indem er sich schon damals als geschickten Unterhändler bewies.

Nach der schmählichen Capitulation von Apacucho im Jahre 1824 schiffte er sich mit seinen Waffengefährten Laserna, Baldes, Canterac und Andern, die man später mit dem gemeinschaftlichen Namen der Apacuchos bezeichnete und welche jetzt fast sämmtliche höchste Militairwürden der Halbinsel bekleiden, nach Spanien ein. Hier angekommen, erhielt er den Befehl, sich nach Logrono zu begeben. Ein sehr bedeutendes Vermögen, welches er in Amerika durch sein unerhörtes Glück im Spiele erworben hatte, setzte ihn in den Stand, mit Glanz zu leben, und seine persönlichen Eigenschaften erwarben ihm die Gunst der liebenswürdigen Tochter eines reichen, in Logrono angesessenen Gutsbesitzers, Namens Santa-Cruz. Mit ihr verheirathete er sich, obgleich gegen den Willen ihres Vaters. Die Ehe, obwohl kinderlos, ist zu gegenseitiger Zufriedenheit ausgefallen, und die Familie Santa-Cruz ist jetzt stolz auf dieses Bündniß. Der Kriegsminister Zambrano ernannte den Brigadier Espartero zum Chef des Infanterieregimentes Soria und versetzte ihn als solchen nach Palma auf der Insel Mallorca. Schon 1832 gab er offen seinen Eifer für die Thronfolge der Tochter Ferdinand's VII. zu erkennen, und als nach dessen Absterben der Bürgerkrieg ausbrach, erbot er sich freiwillig, mit seinem Regimente nach den Nordprovinzen zu marschiren. Er erhielt nach und nach den Befehl über mehrere Brigaden und Divisionen unter Mina und Cordova, und als letzterer im Mai 1836 nach Madrid ging, übernahm er interimistisch das Obercommando. Er verfolgte Gomez in Galicien, schlug ihn bei Guardo und überirrug sodann dessen weitere Verfolgung dem Generale Alair. Durch sein persönliches Erscheinen rettete er im August 1836 Madrid und wurde hierauf im September 1836 von Rodil zum General en chef der Armee des Nordens, zum Vicekönig von Navarra und Generalcapitain der baskischen Provinzen ernannt. Als Deputirter in den konstituirenden Cortes beschwor er die Constitution von 1837; doch fortwährend mit dem Ministerium Calatrava unzufrieden, veranlaßte er durch die Protestation der Gardeoffiziere in Aranjuez dessen Sturz. Indem man durch seinen Namen die Rückkehr des neuen Ministeriums zu einem gemäßigten Systeme der äußern und innern Politik zu bezeichnen beabsichtigte, wurde er zum Kriegsminister und Conseilspräsidenten ernannt; doch lehnte er beide Aemter ab, worauf Bardaji y Ayara an die Spitze des Ministeriums kam. 10. August 1837 trat. Als am 12. September 1837 die Armee des Prätendenten vor Madrid erschien, erwarb sich Espartero den Ruhm, die Hauptstadt zu retten. Er trieb den Prätendenten mit seiner Armee über den Ebro zurück, und im Dezember 1837 gelang es ihm, Bilbao zu entsetzen, worauf er zum Grafen von Luchana ernannt wurde. Von jetzt an in Unthätigkeit verharrend, erwarb er sich während derselben wenigstens das Verdienst, die gesunkene Disciplin im Heere wieder herzustellen. In der Gunst der Königin Regentin immer höher steigend, machte er zugleich durch die Blutgerichte zu Pampelona gegen Leon Iriarte, in Miranda ꝛc. seinen Namen zu einem gefürchteten im Lande und bei den Feinden. Im Jahre 1838 vernichtete er die Expedition Negris, auch nahm er Penna Cerrada, zerfiel aber nach und nach ganz mit dem Ministerium Ofalia, dem er alle Schuld beimaß, daß er in fortgesetzter Unthätigkeit verbleiben müsse. Seine gesteigerte Eifersucht gegen Narvaez und Cordova veranlaßte ihn zu mehreren Adressen an die Königin gegen Beide und gegen die Jovellanisten, während fortwährend die Exaltirten ihm schmeichelten. Sein glücklicher Feldzug im Jahre 1839, die Siege bei Romates und Guardamino am 24. April, brachten ihm als persönliche

Digitized by Google

Auszeichnung den Titel eines Granden erster Klasse und Herzogs de la Victoria, und die Großkreuze der französischen Ehrenlegion und des portugiesischen Thurm- und Schwertordens ein. Sehr geschickt wußte er die Uneinigkeit der Carlisten zu seinem Vortheile zu nutzen und Unterhandlungen mit Maroto anzuknüpfen, welche zu der Vereinigung von Bergara führten, in Folge deren Don Carlos sich genöthigt sah, nach Frankreich überzutreten. Nicht minder klug wußte er sich der Nation gegenüber zu benehmen, indem er durchgehends die Constitution schonte und die Befugnisse der Cortes vollständig anerkannte. Das Schicksal Spaniens liegt in der Hand Cuchana's. Gelingt es ihm, die noch lodernde Flamme der carlistischen Rebellion zu unterdrücken, so kann er durch das Gewicht seines Ansehens oder selbst seines Schwertes dem unheilvollen Kampf ein Ziel setzen, welchen zwei erhitzerte Parteien um den Besitz der höchsten Gewalt führen. Keiner derselben angehörend, scheint er, der sich als Unterhändler nicht weniger denn als Krieger bewährte, der rechte Vermittler zu seyn, um den Parteienkampf zu beseitigen und dem Throne sein Ansehen, dem Volke seine Rechte zu sichern. Kein Mann in Spanien besitzt größere Volksthümlichkeit; keiner unbedingteres Vertrauen der Königin. Nur unbedeutende Intriguanten, die Creaturen Cordova's, verwünschen ihn; doch blos in der Stille. Der Mangel an glänzenden Talenten, welche dem Herzoge abgehen, wird durch eine Gabe des Glücks, das richtige Gefühl ersetzt, welches ihn unter den schwierigsten Umständen stets die zum Ziel führende Bahn einschlagen und verderbliche Rathgeber zurückweisen ließ. Sogar ausländischem diplomatischen Einflusse ist er, vielleicht der einzige unter allen spanischen Generalen, fremd geblieben, ja, er hat ihn, namentlich den Einfluß England's, zu hintertreiben verstanden. Parteilichkeit für seine ehemaligen amerikanischen Waffengefährten und eine übertriebene Empfindlichkeit gegen jüngere aufstrebende Offiziere gereichen ihm allerdings zum Vorwurfe, als Zeugnisse der menschlichen Schwäche. Seine persönliche Tapferkeit ist sprüchwörtlich. Seine Gestalt ist nicht ausgezeichnet; doch trägt sein Gesicht das Gepräge des Ernstes und der Verschlossenheit. (Aus dem „Conversationslexikon der Gegenwart".)

Eine Schiffs-Assekuranz.

(Aus: Blackwood's Magazine, nach dem Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Ich war den letzten Sommer in Baltimore, als ein dringendes Geschäft mich nach Sankt-Thomas rief. Ich suchte sogleich ein Schiff, welches die Bestimmung dahin hatte. Es war nur ein kleiner Schooner da, dessen Einrichtung sehr unbequem war und dessen Capitain in dem Rufe eines groben, ungeselligen Menschen stand. Gleichwohl behielt ich daselbst meinen Platz, ließ mein Gepäck an Bord bringen und bat den Capitain, mich davon benachrichtigen zu lassen, sobald er sich anschicke, die Anker zu lichten.

Ein junger Mann von 25 Jahren ist nie mit der Anwendung seiner Zeit verlegen. Ich brachte zwei Tage in jener geistigen Aufregung zu, die gewöhnlich einer Seereise vorhergeht. Die zweite Nacht hatte ich mich gelegt, da ich mich überzeugt, daß der Wind noch immer ungünstig war; ein Schlag an meine Thür schreckte mich auf. „Der Schooner ist unter Segel, Herr," rief es; „man lichtet den Anker. Der Capitain Burder läßt Ihnen sagen, Sie möchten, ohne eine Minute zu verlieren, an Bord kommen."

Ich war sofort auf den Beinen und kleidete mich rasch an. Ein Kahn erwartete mich, und nach einigen Minuten hatte ich den Schooner erreicht. Der Capitain war so sehr mit den Befehlen zur Abreise beschäftigt, daß er meine Ankunft kaum zu bemerken schien. Ich unterbrach ihn jedoch und machte einige Bemerkungen über die Plötzlichkeit unserer Abfahrt.

„Das kümmert nur mich, mein Herr," antwortete er barsch. „Ich glaube, Ihr Platz ist unten."

Gleichwohl kehrte ich nicht in meine Kajüte zurück, sondern blieb auf dem Verdeck, bis wir das hohe Meer erreicht hatten, was uns nur mit Mühe gelang, da der Wind uns entgegen war.

Ich suchte mir vergebens zu erklären, warum wir mit einem Mal unter so ungünstigen Umständen abgesetten. Nach der Probe, die ich von den Manieren des Capitains bekommen, verschmähte ich es, ihn darüber zu fragen. Ich ging zur Ruhe und verließ mein Gemach nicht eher, als bis man mich zum Frühstück holen ließ.

Als ich in den Saal trat, war ich eben so überrascht als erfreut, eine junge Dame und einen Herrn von reiferem Alter, der ihr Vater zu seyn schien, daselbst zu finden. Man hatte mir nicht gesagt, daß noch andere Passagiere am Bord seyen. Ich wurde ihnen als Reisegefährte vorgestellt, und ich bemerkte bald, daß ihre Anwesenheit mir eine Entschädigung für den barschen Charakter des Capitains bieten würde. Herr Monti war ein Mann von angenehmem Umgang und solider Bildung. Seine Tochter, Miß Harriet Monti, hatte jene Schönheit, die den Kreolen eigenthümlich ist. Sie liebte ihren Vater leidenschaftlich. Auf die rohe, gefühllose Seele des Capitains Burder konnte ihr reizendes Wesen keinen Eindruck machen; dieser Mann beobachtete stets eine kalte Zurückhaltung gegen uns und nahm selten Theil an unseren Unterhaltungen. Er war ein Mensch von abstoßendem Aeußeren. Sein Gesicht, dem die Sonne der Tropen die Farbe des Kupfers verliehen, seine schwarzen krausen Haare, seine kleinen durchbohrenden Augen machten ihn zu einem häßlichen Anblick. Sein Benehmen und seine Handlungen entsprachen diesem Aeußeren und verriethen ein boshaftes, grausames Innere.

Sonderbar war es, daß er mit seiner Mannschaft in einem vertrauten Verhältniß stand, das zwischen den Schiffs-Kommandanten und den unter ihren Befehlen stehenden Seeleuten ganz ungewöhnlich ist; dagegen war ein Neger, der den Kajütendienst zu besorgen hatte, tagtäglich ein Opfer seiner Rohheit. Herr Burder schien ein barbarisches Vergnügen an den Leiden dieses Unglücklichen zu empfinden. Salomon, so hieß der Neger, erfüllte oft das Schiff mit seinem Jammergeschrei, während sein Herr, sich an seiner eigenen Grausamkeit weidend, die Flüche und Schläge verdoppelte. Mehrere Male rissen wir ihm den Neger blutend aus den Händen; der arme Salomon gewöhnte sich so, seine Beschützer in uns zu sehen. Er bewies uns durch tausend Aufmerksamkeiten seine Dankbarkeit und erklärte dem Schiffskoch, seinem gewöhnlichen Vertrauten, daß „Miß Harriet seyn ein Engel und er wollen ihr dienen auf den Knieen."

Unser Schooner hatte etwas Seltsames und Geheimnißvolles an sich. Seine Ladung schien sehr bedeutend. Oft machten die Matrosen Scherze darüber, deren Sinn ich nicht begriff. Fast allnächtlich hielt der Capitain lange Konferenzen mit seinem Lieutenant; ein oder zweimal sah ich, trotz ihrer Vorsichtsmaßregeln, wie sie Seekarten studirten, welche dem Theil des Oceans, auf welchem wir fuhren, durchaus fremd waren. Dieses Benehmen erregte meinen Verdacht, und ohne zu wissen, warum, konnte ich mich einer unbestimmten Furcht nicht erwehren.

Digitized by Google

Wir befanden uns am Bord sehr schlecht. Unser Tisch war nie sehr reichlich bedient. Das ging so weit, daß wir dem Capitain klagten; er wies uns mit seiner gewöhnlichen Grobheit ab. Wir beschlossen, die Vorräthe, die Jeder von uns mitgebracht, zusammenzuthun und uns unseren Tisch selbst zu besorgen. Julie, die Kammerfrau der Miß Harriet, übernahm es, unser Mahl zu bereiten. Als Herr Burder dies hörte, gerieth er in Wuth und stieß Drohungen aus, die wir nicht verstehen konnten. Von diesem Augenblick an brach er jede Verbindung mit uns ab; unser kleiner Kreis, von seiner Gegenwart befreit, ward nur um so traulicher.

Wir hatten in der ersten Woche unserer Reise köstliches Wetter. Unsere Abende brachten wir meist auf dem Verdecke zu, wo wir unter einem ausgespannten Segeltuch saßen. Eines Abends, als wir so bei schönem Mondschein zusammen saßen, sagte Miß Monti: „Wenn das Meer immer so ruhig und der Himmel immer so heiter wäre, so, glaube ich, würde ich nirgends so gern als auf dem Meere leben. Nicht wahr, lieber Vater, die furchtsamste Frau würde ihre Angst verlieren, wenn sie das Schauspiel sähe, das wir vor Augen haben?“ — „Was mich betrifft, Harriet,“ anwortete Herr Monti, „mir würde das Leben eines Seemanns nicht behagen. Ich liebe Mannigfaltigkeit und Abwechselung im Leben, und was giebt es Einförmigeres, als das Leben auf einem Schiff? — Aber ist denn die Abwechselung so nothwendig zum Glück? Lachen Sie mich nicht aus: wenn ich Besitzerin eines großen Schiffs wäre und die Gewißheit eines stets heiteren Himmels und ruhigen Meers hätte, so würde ich unsere besten Freunde darauf versammeln und mich vom Lande so weit als möglich entfernen. Wir würden die Anwendung unserer Zeit nach unserem Gutdünken ordnen. Da wäre kein unfreundlicher Capitain, der unsere Freude störte, keine Scene des Leidens, die unsere Augen trübte, kein Schrei des Schmerzes, der unsern Ohren wehe thäte. Wir würden Einer des Anderen Gesellschaft genießen, ohne je zu fürchten, daß wir von einander getrennt würden, außer durch den Tod. Dieser schöne Traum kann nur auf dem Meere sich verwirklichen.“ — „Allerdings, Harriet, wenn es einen Punkt des Oceans gäbe, der vor den Stürmen gesichert ist; getrennt! auseinandergerissen! das ist auf dem Lande nichts, aber die, welche das Schicksal auf dem Meere von einander trennt, finden sich nicht immer in dieser Welt wieder.“

In diesem Augenblick sah ich Salomon, welcher, seinen Kraushopf über die Schiffslöcher erhebend, mir geheimnißvolle Zeichen machte und den Finger auf seine dicken Lippen legte, um mir Vorsicht zu empfehlen. Ich näherte mich ihm: „Was giebt's, Salomon? Hast Du mir etwas Besonderes zu sagen?“ — „Ja, ja, Massa Jones, es seyn etwas sehr Seltsames und Wichtiges. Aber . . . .“ Und er warf die Augen um sich mit einem Ausdruck von Angst und Furcht, der schwer zu beschreiben ist. — „Fürchte nichts: der Capitain Burder schläft in seiner Kajüte, und die Wachen sind alle auf dem Hintertheil.“ — „Dann können ich sagen. Massa Jones und Massa Monti gut gewesen sein gegen armen Farbigen. Neger jetzt Euch dienen. Ihr Alle in einer großen Gefahr seyn . . . . Capitain Burder seyn entschlossen, das Schiff zu Grunde zu richten.“ — „Was willst Du sagen, Salomon?“ — „O Massa ich Euch erklären. Die letzte Nacht ich Capitain Burder und den Lieutenant gehört haben. Ich hören Alles. Es ein großes Geheimniß seyn, es ein Teufelsplan seyn! sie den Schooner wollen auf den Grund bohren. Der Schooner assekurirt seyn für viel Geld und nichts drauf seyn. Die Ballen, die Kasten mit Asche und Sand gefüllt seyn. Die ganze Mannschaft mitverschworen seyn. Die Sandbank von Bahama . . . .“

— „Was machst Du, Schwarzer? Warum bist Du nicht bei Deiner Arbeit, Faullenzer?“

Beim ersten Wort dieser furchtbaren Anrede war Salomon mit aller Schnelligkeit seiner Beine entflohen. Er konnte jedoch einem wüthenden Fußstoß des Capitain Burder, der den armen Neger beinahe getödtet hätte, nicht entgehen. Der Capitain kehrte in seine Kajüte zurück, und Alles ward wieder still auf dem Schiff.

Ich stand eingewurzelt vor Erstaunen. Was ich eben gehört, machte mir Alles, was mir anfangs so räthselhaft geschienen, begreiflich, das Benehmen des Herrn Burder, die Scherze der Mannschaft, die Plötzlichkeit unserer Abreise. Ich prüfte sorgfältig unsere Lage und suchte nach Mitteln, die höllischen Pläne des Capitains zu Schanden zu machen. Sobald Miß Monti sich in ihre Kajüte zurückgezogen, theilte ich ihrem Vater die Gefahr, in der wir uns befanden, mit. Nachdem wir uns lange berathen, beschlossen wir, die Ereignisse abzuwarten und dann zu handeln, wie es die Umstände mit sich bringen würden.

Wie hatte sich Alles für uns geändert! Diese bis dahin so glückliche Fahrt, dieser reine Himmel, dieses glatte Meer wurden jetzt höchst drohend und gefährlich. Unsere Sicherheit war einer Angst gewichen, die uns keine Ruhe ließ. Was thun? Welchen Entschluß fassen? Wann sollte der Moment der Krise eintreten? Waren wir noch weit von dieser Bahama-Bank, die der Neger noch zuletzt genannt?

Die Stunden verflossen in jenem Zustand der Ungewißheit, wo der Geist seine Unthätigkeit und Unentschlossenheit damit zu entschuldigen sucht, daß die Zeit, zu handeln, noch nicht gekommen. Wir verbargen die Gefahr, die uns drohte, sorgfältig vor Miß Monti und hüteten uns, irgend etwas zu sagen oder zu thun, was den Capitain Burder und seine Mannschaft merken ließe, daß wir ihren Plan entdeckt.

So vergingen drei Tage. Am Abend des vierten waren wir, wie gewöhnlich auf dem Verdecke versammelt. Der Wind blies frisch. Das Schiff lief so schnell, daß es Miß Monti auffiel und sie leise ihren Vater fragte, ob die Schiffe immer so schnell des Nachts mit vollen Segeln liefen. In diesem Augenblick ergriff Herr Burder, der eben mit aufgeregter Miene auf das Verdeck gekommen war, das Senkblei und ließ es mehrere Male hinab, ohne Jemanden zu sagen, welchen Grund wir hatten. Ein schreckliches Schweigen herrschte unter der Mannschaft. Alle Seeleute hielten sich am Vordertheile des Schiffes, ihre Blicke ausdruckvoll auf den Capitain gerichtet. Miß Monti war, ohne zu wissen warum, blaß geworden und zitterte; sie ergriff ihren Vater beim Arm, sie forschte ängstlich auf seinem Gesicht, Herr Monti aber wandte sich ab, um ihr nicht seine eigene Unruhe zu verrathen. Salomon, mit dem ich seit der Entdeckung, die er mir gemacht, nicht hatte zusammenkommen können, klammerte sich an die Bordleinwand, das treuste Bild des Schreckens darbietend. Seine großen Augen, die er auf eine maßlose Weise geöffnet, schienen die Tiefe des Oceans durchdringen zu wollen. Dreimal näherte er sich uns, als wollte er mit Einem von uns sprechen, und dreimal trat er unentschlossen zurück und nahm seine vorige Stellung wieder ein (Fortsetzung folgt.)

Der Vater Peter's des Großen.

Der Czar Alexei Michailowitsch, Vater Peter's des Großen, war dem Edelmanne Artemin Matfeof so zugethan, daß er, ganz gegen die Etiquette des russischen

Digitized by Google

Hofes, die dem Czar verbietet, einen Unterthan zu besuchen, oft in freundschaftlicher und zutraulicher Weise in sein Haus kam. Eines Abends, als er unerwartet kam und den Tisch sehr sauber zum Abendessen gedeckt sah, sagte er zu Matfeof:

— „Der Tisch steht so hübsch und einladend aus, daß ich ein starkes Gelüste fühle, mich mit Euch an demselben niederzulassen. Ja, ich will den Eingebungen meines Appetites folgen und mich bei Dir zu Tische setzen, unter der Bedingung jedoch, daß ich Niemand störe, und daß Keiner vom Tische aufsteht, bis er sich sattgegessen hat."

— „Was immer Ew. Majestät verlangen und befehlen, muß meinem Hause zur Ehre gereichen," erwiederte Matfeof.

Das Abendessen wurde aufgetragen, und der Czar setzte sich am Tische nieder. Die Frau vom Hause trat ein mit ihrem einzigen Sohne und einer jungen Dame, und nachdem Alle ihre tiefsten Verneigungen gemacht hatten, gehorchten sie der Aufforderung des Czaren und nahmen am Tische Platz. Während der Mahlzeit aber blickte der Czar oft die kleine Gesellschaft an, und schien seine Aufmerksamkeit besonders auf die junge Dame zu richten, die ihm gegenüber saß und die er sich nicht erinnerte, je unter Matfeof's Kindern gesehen zu haben.

— „Ich glaubte immer," sagte Se. Maj. endlich, „Du habest kein anderes Kind, als diesen Knaben, sehe aber jetzt zum ersten Male, daß Du auch eine Tochter hast. Wie kommt es, daß Du ihrer nie gegen mich Erwähnung gethan hast?"

— „Ew. Maj. glauben ganz recht," versetzte Matfeof; „ich habe nur diesen einzigen Sohn. Die junge Dame aber, die Ew. Maj. gegenüber sitzt, ist die Tochter meines Freundes und Verwandten, des Edelmannes Kyrilla Narischkin, der auf seinem Gute im Innern des Reiches lebt. Meine Frau hat sie ins Haus genommen, um ihr die Stadt zu zeigen und, wenn der Himmel so will, eine gute Versorgung für sie zu erlangen."

Der Czar sagte nichts weiter, als: „Er hätte eine gute That gethan, die Gott wohlgefällig seyn müßte."

Nach dem Abendessen, als Matfeof's Familie vom Tische aufgestanden war und sich in ein anderes Zimmer zurückgezogen hatte, blieb der Czar noch länger bei seinem Wirthe sitzen. Se. Maj. nahm das Gespräch von der jungen Dame, Natalie Kyrillowna, wieder auf und sagte:

— „Das Mädchen hat ein hübsches Aeußere; sie scheint ein gutes Herz zu haben, und ist nicht zu jung, verheirathet zu werden. Du mußt suchen, ihr einen guten Ehemann zu verschaffen."

— „Ja," erwiederte Matfeof, „Ew. Maj. beurtheilen sie richtig: sie besitzt einen vortrefflichen Verstand, verbunden mit der größten Bescheidenheit und dem besten Herzen. Meine Frau und die ganze Familie, wir haben sie Alle außerordentlich lieb; und betrachten sie wie eine geliebte Tochter. Was aber einen Freier für sie betrifft, so dürfen wir darauf nicht so bald rechnen. Sie hat unstreitig unzählige gute Eigenschaften, aber nur wenig oder gar kein Vermögen; und sollte sich eine Gelegenheit, sie zu verheirathen, darbieten, so würde auch dasjenige, was ich etwa von meinem eigenen Vermögen ihr zu bestimmen im Stande seyn dürfte, nur wenig seyn können."

Der Czar entgegnete darauf: „Sie muß einen Liebhaber finden, der selbst so viel Vermögen besitzt, daß er von ihrer Seite auf keines zu rechnen braucht, sondern ihre guten Eigenschaften als die größte und beste Mitgift betrachtet, und darnach trachtet, sie glücklich zu machen."

— „Das gerade wünsche ich," sagte Matfeof; „aber wo soll ich solch' einen Liebhaber finden, der bei seiner Braut mehr auf vortreffliche Eigenschaften sieht, denn auf ein glänzendes Vermögen?"

— „O, doch!" versetzte der Czar; „sie sind noch nicht so überaus selten zu finden; denke gelegentlich darauf, und ich will mich selbst nach einer solchen Partie umsehen. Das Mädchen verdient jede Mühe, die wir anwenden können, sie glücklich zu machen."

Matfeof dankte Sr. Maj. für einen so gnädigen Beweis seiner Güte, und dabei blieb die Sache für jetzt stehen. Der Czar wünschte ihm eine gute Nacht und entfernte sich. —

(Schluß folgt.)

Aus Nürnberg.

(20. Februar.)

Die Improvisatrice Caroline Leonhardt-Lyser, die sich seit einiger Zeit hier aufhält, hat in mehreren Privatcirkeln Proben ihres eminenten Talents in der Stegreif-Dichtung gegeben. Die kalte Aufnahme, die ihre früheren Produktionen auf hiesiger Bühne fanden, mag der Dichterin wohl die Lust benommen haben, wieder in Thalien's Tempel ihre Gaben darzubringen. In Erlangen trat sie in der Gesellschaft „Harmonie" unter den Augen Rückert's auf, der sie sehr auszeichnete und eine Ode an sie dichtete, in der er sagt, daß schon lange vor Homer, Orpheus um Euridice mit Stegreifgesang an die Pforten der Hölle gewocht habe, und schloß die Ode:

Weil zum Anfang wiederum das Ende kehrt
So wird zur Stegreifdichtung unsere Dichtung auch
Einst wiederkehren, wenn ich prophezeien kann.

Die Dichterin dankte mit folgenden improvisirten Versen, deren Anführung ich mir nicht versagen kann:

Ich möchte gern dir danken
Für dein so schön Gedicht,
Doch fehlen oft Gedanken,
Wenn die Empfindung spricht.
Drum will ich nur dir sagen,
Du hast mir wohlgethan,
Und bangen Zweifels Klagen
Sie gehn mich nichts mehr an.
Ob Recensenten richten
Und sagen dies und das,
Ich hab zum Stegreifdichten
Von dir den Reifepaß. *)

(Fränk. Merkur.)

*) Karoline Leonhardt-Lyser, diese erste deutsche Improvisatrice, befindet sich gegenwärtig in Frankfurt. Wir hoffen, daß sie eine Akademie veranstalten werde und zweifeln nicht, daß die auch in der literarischen Welt renommirte Frau hier eben so vielen Beifall wie in andern Städten finden wird. — D. Red.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 1. März. Das Nachtlager in Granada. Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Kreutzer. Gomez: Hr. Wild. (Gastrolle) Jäger: Hr. Procop, vom Theater zu Wiesbaden. Hierauf zum Erstenmale wiederholt: Das Königreich der Weiber, oder: Die verkehrte Welt, Burleske in 2 Abtheilungen. Musik arrangirt von Kugler.

Montag, den 2. März. Robert der Teufel, parodirende Posse in 2 Abth. Musik von A. Müller.

Dienstag, den 3. März, der fünfte und letzte Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von K. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, № 62. 2. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Engländerin und der Lazaroni.

(Aus dem „Pilot.")

„Warum bist Du traurig, Ellinor?" fragte Lord Kalmor seine vierzehnjährige Tochter, „warum weinst Du Ellinor? Thue ich nicht Alles, was Du wünschest, mein Kind? Habe ich nicht Dich gewissermaßen als Herrin über mich gesetzt, nicht mein ganzes Hauswesen Dir, meinem theuren einzigen Kinde, untergeordnet? Sprich, sage mir, was Dir fehlt?"

Ellinor, die schöne blauäugige Tochter Old-England's mit der schlanken Gestalt und dem semmelblonden Haare, Ellinor seufzte schwer, und fast schluchzend sagte sie:

„Ach mein Vater, mir fehlt Alles, denn mir fehlt das Glück!"

„Das Glück," erwiederte der Lord, und sah erstaunt auf seine Tochter, die mit halb stehendem, halb traurigem Blicke die großen schwärmerischen Augen auf ihn gerichtet hatte.

„Das Glück," wiederholte der Lord. „Hast Du denn nicht Alles, was man nur auf Erden haben kann? Bist Du nicht reich, fliegen nicht auf Deinen Wink mehr denn ein Dutzend Diener herbei, hast Du jemals einen Wunsch ausgesprochen, den ich nicht erfüllte? Preiset nicht alle Welt Deine Schönheit, und ist erstaunt über Deine große Bildung. Ja, warst Du nicht mit fünf Jahren schon ein Wunder von Gelehrsamkeit?"

„Das ist es ja eben, mein Vater," sagte Ellinor, „das ist es ja eben, was mich unglücklich macht. Ich bin niemals ein Kind gewesen. Man hat mir das herrlichste Gut, die Kindheit und Jugend geraubt, man hat mich mit vierzehn Jahren eine Greisin werden lassen, und mir die Erfahrungen von hundert Jahren gegeben."

„Dir, mein Kind?" fragte der Lord noch verwunderter als zuvor. „Du, Erfahrungen? Du, die Du nichts kennst, als Vergnügen und Fest, Du, die die Krone der Salons, die Königin aller Feste, aufgewachsen in Reichthum und Glanz, bewundert und geliebt von aller Welt."

„Das ist mein zweites Unglück," seufzte Ellinor, „daß ich reich bin. Wem kann ich armes reiches Mädchen trauen? Wer meint es wahr mit mir? Ach, mein Reichthum, er stößt Freundschaft und Liebe von mir zurück. Mein Herz erkaltet an dem Gefühle reich zu seyn gegen alle, alle Menschen in Mißtrauen und Zweifel."

Ellinor's Augen überfluteten von Thränen, und laut schluchzend barg sie ihr Haupt in ihren schönen weißen Händen.

Der edle Lord stand verwirrt und verlegen da. „So sage mir doch," begann er endlich mit halb weinerlicher Stimme, „sage, wie ich Dir helfen kann. Ich will ja Alles thun, und sollte ich mein ganzes Vermögen hingeben, ich thue es gerne, wenn ich meine Ellinor nur wieder lächeln sehe."

Ellinor war heftig aufgesprungen, eine Purpurröthe überfloß ihr bleiches, feines Gesicht, und ihren Vater umschlingend, sagte sie leidenschaftlich: „Mein Vater, fort, fort von hier. England's Sonne macht mich traurig, sie ist so herzlos und kalt, sie wärmt nichts weiter als unsre Kornfelder, unsre Rüben, keine Herzen. O mich friert in diesem England, fort, fort von hier. Nach Süden, wo die Sonne und die Herzen glühen, wo Alles Leben, Liebe athmet."

„Aber wovon weißt Du denn das Alles?" fragte verwundert Lord Kalmor.

„Petrarch's Sonnete, Tasso's Liebeslieder haben es mich gelehrt."

„Die verdammten Bücher," murmelte der Lord, und fragte dann laut: „aber Ellinor, ist es denn wirklich Dein Ernst, die Heimath zu verlassen?"

„Gewiß, gewiß, mein Vater. Ich will in der Ferne bleiben, bis ich fühle, daß ich die Heimath liebe. Dann, wenn mir die Sehnsucht in Kopf und Herzen klopft, wenn ich mein Vaterland vermisse, mich stolz fühle eine Tochter England's zu seyn, dann, mein Vater, wollen wir hierher zurückkehren!"

„Gott gebe, daß dies bald geschehen möchte," seufzte der Lord und verließ Ellinor, um Alles zur Reise vorzubereiten.

Man zog also nach Süden, durchsah Frankreich, Oberitalien und hatte keine Ruhe, bevor man in Neapel angelangt. Lord Kalmor fand keine Freude an der Hitze, die ihn bedrückte, an den heftigen Italienern, deren Sprache er nicht verstand, die Gegend schien ihm lange nicht so schön, als sein Park in Old-England, und er seufzte, wenn er der Heimath gedachte, aber doch lächelte er vor Freude, wenn er in Ellinor's Augen blickte, die von Glück und Freude strahlten. Nie war Ellinor so heiter gewesen, wie jetzt, nie so blühend und schön. Ihre Wangen prangten im frischesten Roth glücklicher Jugend, ihre purpurnen Lippen lächelten so freundlich und hold, ihre Gestalt selbst schien kräftiger und voller, ja alle ihre Bewegungen, selbst der Ton ihrer Stimme war energischer und lebensvoller.

„Bist Du glücklich, Ellinor," fragte Lord Kalmor.

„Ich bin es, mein Vater!" jubelte Ellinor, und umarmte ihren Vater, der über dem Glück seiner Tochter Old-England und Heimweh vergaß.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Eine Schiffs-Assekuranz.

(Fortsetzung.)

Der Mond war eben aufgegangen und glänzte ungetrübt. Nur dann und wann verhüllten ihn dichte Wolken unseren Augen, und dann senkte sich eine erschreckende Dunkelheit auf die Oberfläche des Wassers. Der Wind, obgleich frisch, war unbeständig. Bald wehte er mit Heftigkeit, bald verwandelte er sich in eine leichte Brise, und die Segel, die einen Augenblick gespannt waren, fielen wieder längs der Maststange hinab. Bald glitten wir auf ebenem Meer dahin, bald schäumten die Wogen um uns herum und richteten sich an den Seiten des Schiffes empor, und dann ward wieder Alles glatt.

Auf einmal stieß Salomon einen Schrei aus: „Die Bank, die Bank, wir seyn auf der seal-bank! ich sehen die „schwarzen Köpfe"! wir bald anstoßen!" — „Was spricht der Schwarze?" schrie der Capitain und sprang auf den Neger zu. „Wenn Du muckst, erwürge ich Dich." — „Was gibt's denn?" rief Miß Monti. „Sind wir wirklich in Gefahr?" — „Capitain Burder!" sagte Herr Monti, sich nähernd, „ich fordere Sie auf, sogleich umzulegen. Wir kennen Ihre Pläne: Sie sind ein Elender!" — „Matrosen!" rief ich jetzt, gehorcht diesem Menschen nicht. Er will das Schiff zu Grunde richten, um die Assekuranz zu gewinnen! es geht um unser Leben!" — „Es ist nicht wahr," erwiederte Burder. „Sie sind Betrüger und Meuterer!... Zu mir, Kameraden! Vergeßt nicht, daß ich Euer Capitain bin! Kann ich auf Euch rechnen?" — „Ja ja, Alle! Hurrah für den Capitain!"

In dieser Verwirrung hielt der Schooner an, von einem furchtbaren Stoß erschüttert. Der Kiel hatte die Bank berührt. Jeder Mund schwieg, jedes Gesicht erblaßte. Nach einigen Sekunden einer feierlichen Pause stieß das Schiff, wie man vorhergesehen, ein zweites Mal mit furchtbarer Gewalt an; dann blieb es unbeweglich. Sogleich befahl der Capitain, die Hintersegel aufzuziehen; man warf Ballast über Bord, aber der Schooner rührte sich nicht.

Ich glaubte ein triumphirendes Lächeln auf dem Gesicht des Capitains zu bemerken.

Währenddeß ging der Mond am Horizonte unter, und es ward immer finsterer um uns. Der Wind bließ wieder frisch, das Meer erhob sich; wüthende Wogen peitschten den Schooner: es war sicher, daß er bald in Stücken gehen würde. Herr Burder befahl, die Schaluppe ins Meer zu lassen. Während er selbst mit allen seinen Leuten daran arbeitete, ließ uns eine plötzliche Erhellung in einiger Entfernung einen Felsen erkennen, der eine kleine Insel bildete. Schon war die Schaluppe bereit, als das Schiff wieder einen heftigen Stoß bekam. In demselben Augenblick brach es auseinander, und die Wogen drangen hinein.

Wir stürzten uns alle zugleich in die Schaluppe, außer Herrn Monti, der, seine Tochter meiner Obhut überlassend, in die Kajüte hinab ging, um einige werthvolle Papiere zu retten. Als er wieder herauf kam, stürzte eine ungeheure Woge auf das Hintertheil des Schiffs und trug den unglücklichen Vater über Bord. Bei diesem Anblick fiel Miß Monti in Ohnmacht. Der Capitain ließ das Thau abhauen und befahl, nach der kleinen Insel hin zu fahren.

„Wir können ihn nicht retten," sagte er; „wir werden froh seyn, wenn wir uns selbst retten."

Die Matrosen ruderten mit Kraft; wir erreichten den Felsen, aber nicht, ohne daß die Schaluppe beim Landen zerbrach.

Es war so finster, daß Niemand von uns es versuchte, den nackten, unfruchtbaren Felsen, der uns zur Zuflucht diente, zu durchforschen. Ich hatte die noch immer leblose Miß Harriet an eine abgelegene Stelle gebracht; Julie und ich bemühten uns, sie ins Leben zurückzurufen. Endlich kam sie wieder zu sich, aber um uns sogleich nach ihrem Vater zu fragen und die traurige Gewißheit zu erlangen, daß er nicht mehr sey. Ihr Schmerz war zerreißend. Ich hatte keine Worte, sie zu trösten.

Nach einer Stunde kam Salomon mit lauten Freudenbezeugungen zu mir gelaufen: er hatte Jemanden rufen hören; er glaubte Herr Monti lebe noch. Ich folgte ihm sogleich auf die Spitze der Insel, und wir riefen aus allen Kräften .... Eine Stimme, die ich sogleich wieder erkannte, antwortete uns. Dem Himmel sey Dank, Herr Monti war gerettet. Von einem der Trümmer des Schiffs getragen, hatte er das Ufer erreicht. Er war jetzt, so rief er uns zu, durch einen kleinen Golf, den er zu umgehen suchen würde, von uns getrennt. Obgleich die Entfernung so groß war, daß wir uns kaum verständlich machen konnten, so gelang es mir doch, ihn von diesem Vorhaben abzubringen, das die Finsterniß sehr gefährlich machte, und nachdem ich ihm gerathen, den Tag an derselben Stelle abzuwarten, eilte ich, diese glücklichen Nachrichten seiner Tochter zu überbringen.

Mit welcher Ungeduld erwarteten wir den Tag! Endlich brach er an und zeigte uns Herrn Monti auf der anderen Seite eines Golfs (so sah es wenigstens aus) von 500 Fuß Breite. Miß Harriet streckte die Arme nach ihrem Vater aus. Er sprach zu uns, doch der Wind, der sich geändert, trug seine Worte davon, und er machte sich nun auf, um jenen Golf zu umgehen, während Salomon ihm auf der anderen Seite entgegenging.

Es war noch keine halbe Stunde verflossen, als der Neger mit verstörter Miene allein zurück kam: „Wir getäuscht, wir getäuscht!" rief er; „nicht ein Meerbusen seyn!.... es ein Kanal zwischen zwei besonderen Inseln seyn!"

Diese unerwartete Nachricht machte wieder alle unsere Besorgnisse rege. Weder Herr Monti noch ich konnten schwimmen, und die Schaluppe war ganz unbrauchbar! Jeder schien geneigt, uns in unserer Noth beizustehen, nur der Capitain Burder nicht. Als man ihn fragte, ob es nicht möglich wäre Herrn Monti zu retten, antwortete er: „Mag er über den Kanal hinüber, wie er kann!"

Bald zeigte sich Herr Monti wieder auf dem entgegengesetzten Felsen und erklärte uns halb durch Zeichen, halb mit lauter Stimme die Gefahr seiner Lage. Der Kanal war ein Strom, der sich mit Ebbe und Fluth änderte, und der so reißend war, daß der geschickteste Schwimmer sich nicht schmeicheln konnte, hindurch zu kommen. Wir sahen diesen unglücklichen Vater, wir hörten ihn. Nur einige hundert Fuß trennten ihn von seiner Tochter und uns, und dieses Hinderniß schien unüberwindlich! Kein Aushilfsmittel fiel uns ein, und doch mußte schnell eines herbeigeschafft werden, man mußte sich entschließen. Wir hatten noch einige Vorräthe in der Eile gerettet, aber Monti hatte keine; die Versuche, die wir machten, um ihm welche zukommen zu lassen, blieben vergebens. Hungers sterben oder sein Leben aufs Spiel setzen, indem er über den Kanal fuhr, das war die Alternative, die er vor sich sah. Als die Nacht herannahte, sammelte er Trümmer von Brettern und Mastbäumen, die das Meer auf den Felsen geworfen, und indem er sich der Stücke seines Hemdes und Taschentuchs statt Stricke bediente, brachte er eine Art Floß zu Stande. Er trieb es bis an die obere Spitze der Insel und schickte sich an, sich einzuschiffen, in der Hoffnung, daß der Strom ihn an das untere Ende der entgegenge-

Digitized by Google

setzten Insel tragen würde. Die ganze Mannschaft des Schooner hatte sich am uns an der Küste versammelt, und wir begleiteten diese Vorbereitungen mit gierigem Auge. Miß Monti lag auf beiden Knieen, den Körper vorgebeugt, blaß, zitternd, und betete inbrünstig für ihren Vater; als sie ihn auf das Floß steigen sah, machte sie der Schrecken fast wahnsinnig. Sie machte ihm flehende Zeichen; sie rief ihm zu, dieses Vorhaben aufzugeben. Er zögerte einige Minuten, dann trieb er ins Meer hinaus: sogleich ergriff der Strom das gebrechliche Fahrzeug und trug es wie einen Pfeil davon.

Wir wagten weder zu sprechen noch zu athmen. Mehrere auf den Felsspitzen stehende Matrosen hielten Stricke bereit, um sie dem kühnen Schiffer, sobald er in ihrem Bereiche wäre, zuzuwerfen. Der Strom zog ihn auf uns zu, aber mit einer furchtbaren Heftigkeit. Schon ist er nur 15 bis 20 Fuß von uns! . . . . unsere ausgestreckten Hände berühren ihn bald! . . . . Ein Matrose will ihm einen Strick zuwerfen . . . . er versiert selbst das Gleichgewicht und fällt ins Meer . . . . Der günstige Moment ist versäumt. Der Gegenstand unserer Angst wird von einer unwiderstehlichen Kraft fortgerissen und entfernt sich, ohne Hülfe, der Gnade des Oceans preisgegeben.

Miß Monti hatte diesen Anblick nicht ertragen können und lag leblos auf dem Sande . . . .

(Schluß folgt.)

Der Vater Peter's des Großen.

(Schluß.)

Einige Tage darauf kamen Se. Maj. wiederum zu Matseof, sprach ein paar Stunden lang mit ihm von Staatsgeschäften, und nachdem er bereits, anscheinend mit dem Vorsatze, Abschied zu nehmen und fortzugehen, aufgestanden war, ergriff er plötzlich wieder seinen Stuhl und setzte sich noch einmal nieder.

— „Nun, sag' mir," redete der Czar Matseof an, „hast Du über unsere letzte Unterhaltung, für Natalie Kyrillowna einen Freier zu finden, nachgedacht?"

— „Freilich, gnädigster Herr," versetzte Matseof; „ich trage es immer in meinem Sinne herum, und wünsche nur, daß es etwas hülfe. Ich habe noch nichts Annehmliches für sie gefunden, und zweifle sehr, daß ein passender Antrag so bald gemacht werden wird; denn obgleich eine Anzahl junger Edelleute mich besuchen, und also oft meine reizende Pflegetochter sehen, so läßt doch Keiner je ein Wort von Heirathen fallen."

— „Nun," sagte der Czar, „vielleicht ist es auch nicht nöthig. Ich sagte Dir, daß ich selbst suchen wollte, ihr einen Bräutigam zu verschaffen. Ich habe das gute Glück gehabt, Einen zu finden, mit dem sie wahrscheinlich zufrieden und glücklich seyn wird. Ich kenne ihn: es ist ein achtbarer und würdiger Mann, hat Verdienste und genug Vermögen, so daß er nicht nöthig hat, auf Besitzthümer und Anstener bei ihr zu sehen. Er liebt sie, und will sie heirathen und glücklich machen. Du kennst ihn ebenfalls, obgleich er wahrscheinlich bisher nichts von seinen Heirathsgedanken gesagt hat. Ich denke, auch Du wirst, wenn er sich an Dich wendet, ihm keine abschlägige Antwort geben."

Matseof unterbrach hier den Czar mit den Worten: „Gerade, wie ich Ew. Maj. eben sagte: das würde etwas sehr Wünschenswerthes für mich seyn; es würde mich von einer großen Sorge, die mir des armen Mädchens wegen beständig auf dem Herzen liegt, befreien. Darf ich Ew. Maj. jetzt bitten, mir den Namen des Mannes zu nennen? Vielleicht kenne ich ihn auch und kann Ew. Maj. einige Auskunft geben über seine Umstände."

— „Ich habe Dir gesagt, daß ich den Mann kenne," erwiederte der Czar; „daß er ein würdiger, ehrlicher Junge und im Stande ist, seine Frau glücklich zu machen: darauf gebe ich Dir mein Wort. Mehr kann ich nicht von ihm sagen, ehe wir wissen, ob Natalie Kyrillowna geneigt ist, ihn zu nehmen."

— „Daran ist kein Zweifel," versetzte Matseof, „sobald sie hört, daß Ew. Maj. ihr einen Bräutigam ausgesucht haben. Gleichwohl muß sie doch wissen, wer es ist, damit sie ihr Jawort geben kann. Das, denke ich, ist nicht mehr, als vernünftig."

— „Nun wohl," sagte der Czar; „wisse denn, daß ich selbst der Mann bin, der entschlossen ist, sie zu heirathen, wenn sie dazu geneigt ist. Sag' ihr dies, und frage sie, ob sie mich nehmen will."

Durch diese unerwartete Erklärung des Czar wurde Matseof mit Bestürzung erfüllt; er warf sich ihm zu Füßen und sprach: „Ich beschwöre Ew. Maj. um des Himmels willen, Ihren Entschluß zu ändern, oder wenigstens mir nicht zu befehlen, die junge Dame Ihnen zuzuführen. Sie wissen recht gut, gnädigster Fürst, daß ich schon eine beträchtliche Anzahl Feinde am Hofe und unter den ersten Familien des Reiches habe, die eifersüchtig sind auf die Gunst und das Vertrauen, womit Ew. Maj. mich zu beehren geruhen. Was für einen Lärm wird es unter ihnen geben, wenn sie erfahren, daß Ew. Majestät die Heirath mit einem armen Mädchen von meiner Familie einer Verbindung mit Einer der vornehmsten Damen am Hofe vorgezogen haben! Es ist kein Zweifel, ihr Haß und Ingrimm gegen mich wird das ganze Land erfüllen, und Jeder wird glauben, ich habe Ew. Maj. Gunst mißbraucht, und auf unwürdige Weise die Heirath zu Stande zu bringen gewußt, um mich selbst bei Ew. Maj. noch höher zu bringen und meine Familie zu einer Verbindung mit der des Czar zu erheben."

— „Das Alles hat nichts zu bedeuten," versetzte der Czar; „die Sache betrifft mich, und Du hast gar nichts damit zu thun. Mein Entschluß ist gefaßt, und dabei bleibt's."

— „So sey es denn, wie Ew. Maj. befehlen," erwiederte Matseof; „und möge der Himmel Ew. Maj. mit jeder Art Glück segnen! Da es nun aber einmal so seyn soll, so lassen Sie mich nur um eine Gunst für mich und für Natalie Kyrillowna bitten, daß Ew. Maj. nämlich in der Sache nach der Landessitte verfahren wollen und mit so wenig Aufsehen, wie möglich, indem Sie befehlen, daß eine Zahl mannbarer junger Damen aus den ersten Familien, und unter ihnen Natalie Kyrillowna, zusammen bei Hofe erscheine, damit Sie Eine von ihnen zu Ihrer Braut wählen; daß aber während dessen Niemand außer Ew. Maj. und mir, selbst Natalie Kyrillowna nicht, den leisesten Wink von Ihrem Vorsatze und Ihrem Entschlusse bekomme."

Der Czar fand dies Verfahren höchst zweckmäßig, und befahl Matseof, sich auf den Ausgang gefaßt zu halten und Niemand seine Absicht mitzutheilen. — Einige Wochen darauf erklärte er in einer Geheimenrathssitzung seine Absicht, wieder zu heirathen, den Häuptern der Kirche und seinen Ministern, und sagte ihnen weiter, an einem bestimmten Hoftage sollten alle mannbaren Töchter des höchsten Adels den Befehl erhalten, bei Hofe zu erscheinen, damit Se. Maj. sie sehen und aus ihnen eine Braut wählen könne.

Dies geschah demnach an einem Tage im September des Jahres 1670 in dem Kreml in Moskau, an dem sechzig edle Damen sich in ihren kostbarsten Anzügen vorstellten, und unter ihnen Natalie Kyrillowna Narischkina in zier-

Digitized by Google

licher und geschmackvoller Kleidung. Sie wurden Alle prächtig vom Czar bewirthet; Natalie aber ward zur Braut des Monarchen erklärt!

Tabletten.

*** (Flottenheirathen.) Unter den seltsamen Gewohnheiten England's in der Vorzeit gehört auch die Sitte, daß die Geistlichen in dem Flottengefängnisse (Fleet prison) in London Ehen binden und segnen konnten. Diese Geistlichen waren verächtliche und anschweifende Menschen, meist wegen Schulden verhaftete, die sich nicht schenten, augenblicklich in dem Bezirke jenes Gefängnisses jedes Paar zu trauen, das zu diesem Zwecke erschien. Es wurde keine Frage vorgelegt, keine Bedingung festgesetzt, außer die über den Betrag der Trauungskosten. Diese verächtlichen Glieder des geistlichen Standes hatten ihre Helfershelfer, welche in den Straßen herumgingen und sobald sie einen jungen Mann mit einem Mädchen gehen sahen, dieselben bestürmten, ob sie nicht zu einem Geistlichen gehört zu werden, der sie traue. Einer der bekanntesten dieser Geistlichen war ein gewisser George Keith, ein Schotte, der sich in sehr schlechten Umständen befand und eine Trauungsanstalt in May Fair, dann in dem Bezirke des Flottengefängnisses errichtete und da das Geschäft trieb, wie es seitdem noch in Gretna Green betrieben wird. Er hatte ungeheuern Zulauf und traute „mit seinem Gesellen" an einem Morgen mehr Paare als in zehn Kirchen getrauet wurden. — Früher wurden diese Trauungen wirklich in der Kapelle des Gefängnisses vollzogen, als aber das Geschäft sich erweiterte, wurde es für vortheilhafter gehalten, noch andere Plätze zu haben und deshalb richteten manche Geistliche und Wirthe in der Nähe ein Zimmer in ihrem Hause zu diesem Zwecke ein. Die Geistlichen nahmen die Trauungskosten und theilten sie mit ihren Helfershelfern; die Wirthe hatten außer ihrem Antheile daran noch den Vortheil von dem, was dabei getrunken wurde. In manchen Fällen hielten sich Wirthe für einen bestimmten Lohn einen Geistlichen, damit er immer bereit zur Trauung sey. Die meisten dieser Wirthe hielten ordentliche Register, in welche die Geistlichen die Trauungen einzeichneten. Manche dieser Geistlichen hingen sogar Schilder an ihre Wohnungen aus, worauf man las: „Hier wird wohlfeil getraut." — Welcher Mißbrauch noch überdies auf diese Weise getrieben wurde, läßt sich leicht denken. Man traute Personen, die nur den Anfangsbuchstaben ihrer Namen nannten. Eben so wurden die eingeschriebenen Namen auf Verlangen später wieder ausgestrichen und die Ehe war auf diese Weise gelöset. Wollte eine Wittwe ꝛc. ihre Gläubiger betrügen, so wendete sie sich an eine solche Trauungsanstalt und der Geistliche dort sorgte für einen Bräutigam, der sich im Schein mit ihr trauen ließ, während er die Trauung selbst in dem Register unter einem verlangten frühern Jahre einschrieb. Das Scandal hörte erst auf, als am 25. März 1754 das Parliament die Heirathsacte annahm, nach welcher die Trauungen nur in öffentlicher Kirche und nach Aufgebot vollzogen werden dürfen. (Allgem. Modenztg.)

*** Die heillose Vergiftungsgeschichte, in welcher Madame Laffarge eine so schauerliche Rolle spielt, nimmt die Theilnahme aller Stände in Frankreich mit jedem Tage mehr in Anspruch. Fast täglich bringen die Journale neue Beiträge dazu. Die Gazette des Tribunaux unter andern berichtet: „Als wir der Gerüchte, welche über die Anklage der Vergiftung gegen eine junge Frau, deren Namen in kurzer Zeit eine so beklagenswerthe Berühmtheit erhalten hat, verbreitet sind, Erwähnung thaten, sagten wir kürzlich, diese That stehe mit dem Verschwinden eines Diamantenschmuckes wahrscheinlich in Verbindung. Besagter Diebstahl ging im Juni vorigen Jahres auf Schloß **, im Pontoisearrondissement, unter folgenden Umständen vor: Die Bicomtesse von ** zeigte in ihrem Salon einen kostbaren Diamantenschmuck mehreren Anwesenden, das Schmuckkästchen ging von Hand zu Hand und wurde darauf wieder in die Schlafstube der Bicomtesse zurückgebracht. Einige Tage später öffnete die Bicomtesse ihren Schrank: die Diamanten waren verschwunden! — Wer war der Urheber dieses kecken Diebstahls? Ein Fremder unmöglich, denn das Schmuckkästchen war mit den Pretiosen aus dem Schranke entwendet. Der Verdacht fiel sogleich auf die Dienerschaft. Doch hier fanden sich durchaus keine Indicien; der Diebstahl blieb ein Räthsel. Indeß befand sich unter den damals Anwesenden eine Dame, die specielste Freundin der Bicomtesse **. Verschiedene höchst auffallende Umstände, auf welche man Anfangs zwar kein Gewicht legte, wurden unter vier Augen besprochen, glossirt und durch die neuesten Vorfälle so wichtig, daß die Justiz sich veranlaßt fand, Gewicht darauf zu legen und zu handeln. Eine Untersuchungskommission wurde mit dem Signalement der entwendeten Diamanten versehen, nach Briees geschickt und auf Schloß Glandier eine Haussuchung angestellt," u. s. w. Die Gazette des Tribunaux berichtet nun weiter nach einem ihr aus Brives zugekommenen Schreiben, daß die Haussuchung auf Schloß Glandier einen sehr wichtigen Fang zur Folge gehabt habe, welcher auf den erwähnten Diamantendiebstahl ein schauerliches Licht werfe. — Aus dem Progrès, dem Journal des Corrèzedepartements, erfahren wir ferner, daß Madame Laffarge streng bewacht wird, aber so schwer erkrankt sey soll, daß es hieß, sie werde ins Hospital gebracht werden, was das Journal war in Abrede stellt, jedoch auf die Diamantengeschichte hindeutet.

Improvisationen und Conzert
von
Dr. Maximilian Langenschwarz.

Freitag den 6. März, Abends 7 Uhr, im Saale des Weidenbusches.

Unter Mitwirkung der Damen Jazebé, Kratky, Louise Langenschwarz-Rutini, des k. k. Hofopernsängers Herrn Wild und anderer ausgezeichneter Künstler.

Einzelne Billets 1 fl. 30 kr., Familienkarten für drei Personen a 3 fl. 30 kr. (An diesem Abende unter anderen Improvisationen: „Gruß an Frankfurt"; nach hundert verschiedenen, von hundert Anwesenden gegebenen, sowohl ernsten als humoristischen Endreimen; ferner: „Brief und Antwort"; — nach komischen Endreimen, die, ohne alle Verbindung, mitten durchgeschnitten werden.) Das Nähere in einigen Tagen. Billets sind im Weidenbusche zu haben.

Theater-Anzeige.

Montag, den 2. März. Robert der Teufel, parodirende Posse in 2 Abth. Musik von A. Müller.

Dienstag, den 3. März, der fünfte und letzte Maskenball im Schauspielhause.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 63. 3. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Engländerin und der Lazaroni.

(Fortsetzung.)

Ellinor liebte es, häufig zu Fuß die Umgegend zu besuchen, und die herrliche Gegend Neapel's so zu genießen. Lord Kalmor, in Allem willig seinem Kinde gehorchend, gab auch hierin nach, obgleich solche Wanderungen ihm eben so langweilig als ermüdend waren, und so verbrachte man ganze Tage in der Umgegend Neapel's.

Von Amalfi heimkehrend, durchwanderte eines Abends Ellinor am Arm ihres Vaters, gefolgt von ihren Dienern und dem italienischen Führer, die Stadt.

„Lassen Sie uns die Vorstadt Carmine besuchen," bat Ellinor. „Ich liebe die Natur über Alles sowohl in der Natur selbst, als in den Menschen. Dort in Carmine bei den Fischern ist Alles noch Wahrheit, Leben und Gluth. Lassen Sie uns nach Carmine gehen, mein Vater!"

Welch ein Leben in Carmine, dieser Fischerstadt in der schönsten Stadt der Welt. Greise, Weiber, Kinder, Männer und Jünglinge, Alles im buntesten, fröhlichsten Gewühl durcheinander. Weiber die Fischernetze zum morgenden Fischfang ausbessernd, saßen in malerischen Gruppen umher, das Haar mit duftenden Blumen geschmückt, den entblößten Hals mit dunkelrothen Perlen verziert, einen vollen Blumenstrauß am Busen, mit strahlendem lachendem Angesicht, mit dunkeln blitzenden Augen, in jeder Bewegung Feuer und Leben. Jünglinge lagern daneben, zum Klange der Zitter ihrem Liedchen zärtliche Lieder singend, und diese mit einem Geberdenspiel begleitend, das sprechender ist, als alle Worte. Behaglich hingelagert, die braunen muskelkräftigen entblößten Arme ineinandergeschlagen, die unbekleideten Füße weit von sich gestreckt, nur leicht mit kurzen gestreiften Beinkleidern und einem eng anschließenden bunten Hemde bekleidet, lag, etwas abgesondert von den Uebrigen, ein Lazaroni, eines dieser Wesen, die vom Leben nichts verlangen, als eine trockene Stelle auf dem Straßenpflaster, um dort ihre nächtliche Ruhe zu halten, einen Schattenplatz, um sich vor der Sonne zu schützen, einige Früchte und etwas Polente, um nicht zu hungern, und ein schönes junges Weib, um mit ihm zu plaudern und zu scherzen, die nichts wissen von Armuth und Elend, weil sie ohne Begehren sind, und das, was wir Elend nennen, für Glück nehmen, denen die Dinge der Welt höchst gleichgültig sind, denen der Krieg nur darum eine Last scheint, weil er sie von ihrer geliebten Straßenecke, dieser ihrer Wohnung, ihrer Häuslichkeit vertreiben könnte, die den Frieden nur darum wünschen, weil sie dann ungestört in ihrer Behaglichkeit bleiben, die keinen Schmerz und kein Leid kennen, nur Freude und Glück. Solch ein Wesen war Giuseppo, der Lazaroni, vor dem Ellinor, wie gebannt, stille stand, und der erwahnenden Worte ihres Vaters nicht achtend, ihn unverwandt anblickte. Giuseppo war schon mit seinen dunkelgläßenden Augen, seinen gebräunten Wangen, seinen üppigen vollen Lippen, aus denen, wenn er lachte, die weißesten Zähne hervorglänzten, mit seinen schwarzen Haaren, die über den vollen Hals herniederringelten, mit seiner hohen, schlanken und doch so kräftigen Gestalt. Und die Abendsonne beleuchtete mit ihrem dunklen verglimmenden Feuer Giuseppo's Gesicht, und zeigte Ellinor nur noch mehr dessen Schönheit und Grazie.

Der Lazaroni ertrug Ellinor's bewundernde Blicke ohne Verwunderung, er schaute sie nur mit neugierigen Augen an, und die etwas ausländische Kleidung fiel ihm auf.

„Signora sind eine Fremde?" fragte er endlich.

Ellinor schreckte zusammen bei dem Ton dieser kräftigen melodischen Stimme, sie nickte besahend mit dem Kopfe, und fragte: „wie heißt Ihr?"

„Giuseppo ist mein Name!"

„Liegt Ihr immer hier?"

„Ja, dies ist meine Stelle!"

„Finde ich Euch morgen früh hier wieder?" fragte Ellinor lebhafter.

„Ja, dies ist meine Stelle!"

„Addio," sagte Ellinor und wandte sich ab.

Den ganzen übrigen Abend war Ellinor in sich gekehrt und still, vergebens beschwor sie ihr Vater mit aller Angst der Liebe, ihm zu entdecken, welch' ein neues Leid sie getroffen, Ellinor sah ihn nur schwermüthig an, und schüttelte schweigend den Kopf, umsonst bat sie ihr Vater, mit ihm hinauszutreten und bei der Dunkelheit der Nacht den im Feuer glühenden Vesuv zu betrachten, wie sie es sonst, zu seinem Leidwesen oft bis nach Mitternacht getan. „Ich bin müde, gute Nacht, mein Vater," bauchte Ellinor, und begab sich in ihr Zimmer. Kopfschüttelnd und traurig begab sich Lord Kalmor zu Bette, entschlief sogleich vor Traurigkeit, und träumte bis zum Morgen von Old-England und seinem Park. Er hatte sich kaum vom Lager erhoben, als sich die Thüre öffnete, und Ellinor hereintrat. Ernst und schweigend schritt sie auf ihren Vater zu, küßte ihm die Hand, und setzte sich neben ihm auf den Divan.

„Noch immer unglücklich?" fragte der Vater, und strich zärtlich mit der Hand über das blonde Haar und die bleiche Wange seines Töchterleins.

Ellinor hob langsam den Blick zu ihm empor und sagte leise und wemüthig: „ach, mein Vater, jetzt erst kenne ich das Unglück, und wäre der Kummer nicht so gar schwer zu tragen, möchte ich mich preisen, daß ich unglücklich bin,

Digitized by Google

denn nur große Seelen sind fähig, Unglück zu empfinden, für niedre ungebildete Menschen ist das Glück und die Freude. All mein bisheriger Trübsinn war nur das Suchen, die edle Ahnung des Unglückes, jetzt ist es da, und ich fühle, fest beseligt, daß ich ihm erliegen werde."

„Aber mein Himmel," jammerte der Lord, „was hat Dich denn für ein Unglück betroffen?"

Ellinor senkte tief erröthend den Blick nieder, ihr Busen hob und senkte sich in stürmischer Bewegung, sie faltete, wie krampfhaft, die Hände in einander. „Es ist Pflicht," murmelte sie dann, „dem Vater Alles zu sagen." Und wie von einem kräftigen Entschlusse gehoben, sprang sie auf, und vor ihrem Vater niederkniend, rief sie: „Verzeihung, Verzeihung Ihrem unglücklichen Kinde!"

„Aber mein Gott," ächzte der Lord, nur bemüht, sein Kind aufzuheben und in seine Arme zu ziehen, „was soll ich verzeihen, was ist es denn?"

Ellinor lehnte ihr Haupt an ihres Vaters Knieen, und flüsterte: „Ich liebe, mein Vater!"

„Weiter nichts, als das," sagte Lord Kalmor, und athmete erleichtert auf, „diesem Unglück ist abzuhelfen. Wer ist denn der Auserlesene?"

Ellinor's Gestalt erbebte, sie ächzte krampfhaft, dann rief sie laut und heftig: „Giuseppo der Lazaroni!"

So sprechend, erhob sie sich von der Erde, und blickte ernst und fest ihrem Vater ins Auge. Dieser saß sprachlos mit weit aufgerissenen Augen, mit offenem Munde, jedes Wortes unfähig da. „Bist Du von Sinnen, Kind?" entfuhr endlich, ihm vielleicht selbst unbewußt, seinen Lippen.

Ellinor richtete sich stolz auf, und sagte heftig: „sehen Sie wohl, mein Vater, daß ich Recht habe, mich unglücklich zu nennen? Ich bin es aber nur, weil ich nicht passe in die Welt, in dies elende Getreide des Daseyns, weil ich höhere, freiere Ansichten habe, weil ich den Muth habe zu seyn, wie ich bin. Ich sage Ihnen aber, mein Vater, ich liebe Giuseppo, und ich schwöre, dieser und kein anderer wird mein Gemahl. Ja, fuhr sie heftiger fort, ich schwöre, wenn ich nicht noch heute mit ihm vereinigt werde, so sehe ich das Licht des kommenden Tages nicht wieder, so tödte ich mich."

Der Lord erblaßte. „Aber mein Gott," rief er, „mein theures Kind, ich bin ja bereit, ich will ja gerne Deinen Wunsch erfüllen, obwohl man gestehen muß, daß er etwas seltsam ist. Nun ja, ja, weine nur nicht, wir wollen den Giuseppo holen lassen."

„Nein," rief Ellinor, „wir wollen ihn selbst holen, mein Vater. Aber nicht hierher, lassen Sie uns heute mit Giuseppo den Besuv besteigen. Dort, fern von der Welt und den Menschen, dem Himmel und den Engeln näher, will ich Giuseppo sein Glück und meine Liebe bekennen."

Man bestieg die Maulesel, und ritt zuerst nach Carmine.

Giuseppo lag auf seiner lieben Stelle, und als Ellinor ihn bat, sie zu begleiten und das leere Maulthier, das für ihn in Bereitschaft gehalten, zu besteigen, erhob er sich langsam und sagte: „ich war lange nicht oben, wohlan, ich reite mit!"

Mit lächelnder Gemächlichkeit bestieg er das Maulthier und der Zug begann. —

Nach vielen Stunden war die Höhe erreicht. Der Lord zog sich ermüdet in die Hütte, die dort oben zur Bequemlichkeit der Reisenden eingerichtet ist, zurück, und Ellinor befahl den Dienern, ihm dahin zu folgen.

Giuseppo hatte sich niedergelegt, und blickte, ein Liedchen summend, in die Gegend hinaus. Wieder beleuchtete die untergehende Sonne sein Gesicht, und Ellinor's Herz hob sich höher beim Anblick seiner strahlenden Schönheit. Sie stand hoch aufgerichtet und stolz im Gefühle ihres Glückes da, der Krater gähnte zu ihren Füßen, und mitten in ihren beseligenden Liebesgefühlen durchfuhr sie der Gedanke: „wohl mir, nun kann ich niemals mehr leiden. Das Leben in seinen Armen, oder den Tod im Krater!" —

Nun blitzte ihr Auge, nun hob sich ihre Brust, und sie öffnete die schmalen Lippen, und hauchte leise: „Giuseppo!"

Der Lazaroni wandte den Kopf nach ihr hin, und sah sie fragend an: „Signora!"

„Giuseppo," sagte Ellinor, „bist Du glücklich?"

(Schluß folgt.)

Eine Schiffs-Assekuranz.

(Schluß.)

Der unglückliche Vater war schon in einer Entfernung von uns, die rasch zunahm und ihn bald unseren Blicken entziehen sollte. Mehrere Male erhob er die Arme nach uns mit einem Blick der Ergebung und vielleicht auch, um uns seine Tochter zu empfehlen. Es schien sogar, daß er sein Floß unserer Insel zuzulenken strebte, indem er sich seiner Hände als Ruder bediente. Eitle Anstrengung! Zum Glück hatte sich der Wind gelegt, und wir konnten wenigstens hoffen, daß Herr Monti nicht verschlungen werden würde, so lange die Bretter seines Flosses zusammenhielten. Wir folgten ihm lange mit den Augen; er verlor sich allmälig in die Ferne. Die Nacht kam, und wir spähten noch!

Welche Nacht! ich brachte sie ganz damit hin, längs der Felsen umherzuirren. Der Capitain Burder und seine Mannschaft schienen nicht geneigt, sich einige Ruhe zu gönnen. Als ich zu ihnen zurückkehrte, hörte ich, wie sie über das beste Mittel, die Insel zu verlassen, stritten, und ich entnahm aus ihren Reden, daß der Schiffbruch des Schooners rascher und vollständiger gewesen sey, als sie selbst gewünscht. Die Elenden hatten sich in ihren eigenen Netzen gefangen.

Am Morgen spähte ich vergebens nach allen Punkten des Horizonts; ich entdeckte nichts. Monti war gewiß umgekommen .... Arme Harriet!

Mit Sonnenaufgang versuchte die Mannschaft, die Schaluppe mit den Trümmern, die das Meer an die Küste geworfen, wiederherzustellen. Gegen alle Erwartung gelang es, sie brauchbar zu machen. Herr Burder theilte mir nun mit, daß der Lieutenant und die Matrosen Hülfe suchen würden; Miß Harriet, Julie und ich sollten sie erwarten, und er würde bei uns bleiben, um, wie er mit ironischer Miene hinzufügte, uns zu beweisen, daß weder er noch seine Mannschaft die Absicht hätten, uns zu verlassen.

In der That gingen sie Abends unter Segel. Salomon sollte mitfahren: mitten in der Verwirrung der Abfahrt bemerkte Niemand die Abwesenheit des Negers; er verschwand unter dem Schutz der Dunkelheit; ehe er sich aber in das Innere der Insel verlor, ging er vor mir vorüber und flüsterte mir mit bedeutungsvollem Tone ins Ohr: „Ihr schützen Miß Harriet!"

Warum leitete Herr Burder diese Fahrt nicht in Person? Ich betrachtete ihn als einen jedes Verbrechens fähigen Bösewicht. Seit zwei Tagen studirte ich seine Physiognomie und glaubte finstere Pläne darin zu lesen. Ich hatte eine grausame Freude in seinen Augen leuchten sehen, als Herr Monti von uns weggerissen wurde. Das war ein gefährlicher Ankläger, von dem ihn der Tod befreite. Konnte

Digitized by Google

er nicht die Absicht haben, sich selbst der noch übrigen zu entledigen? . . . .

Ich nahm mir vor, genau aufzupassen; zudem hatte mich auch der Neger gewarnt. Miß Monti war fast sterbend in die Höhle eines Felsens gebracht worden; sie und ihre Kammerfrau hatten da eine Zuflucht gefunden. Ich bemerkte, daß Herr Burder alle meine Schritte beobachtete. Endlich, als ich ihn bei dieser Spionnage überraschte, schien er sich zu entfernen; ich benutze den Augenblick, wo er mich nicht sah, um mich am Fuße eines Felsens zu postiren, dessen Schatten mich ganz verdeckte, und ich blieb hier unbeweglich, entschlossen, Schildwache zu halten.

Meine Lage war nicht ohne Gefahr: von zwei Frauen, die durch Ermüdung und Schmerz niedergedrückt waren, konnte ich keine Hülfe erwarten. Ich hatte einen Freund, der sich unter den Felsen verborgen hielt; aber wird Salomon es wagen, mit mir gegen seinen Herrn gemeinschaftliche Sache zu machen? Ich war ohne Waffen, während Herr Burder fortwährend einen Dolch und Pistolen bei sich trug; wenn ich dem Schlafe nachgäbe, wenn ich einen Augenblick in meiner Wachsamkeit nachließe, war es vielleicht um Miß Monti und mich geschehen. Beim geringsten Geräusch horchte ich auf; meine Augen suchten die dicke Finsterniß zu durchdringen: bald glaubte ich den Schatten meines Feindes zu erkennen, der aus einer Höhlung in der Nähe hervorkam, und seinen leisen Schritt zu hören; bald kam es mir vor, als sähe ich in der Ferne das weiße Segel eines Schiffes.

Ein großer schwarzer Felsen, der sich am Rande des Meeres erhob, zog besonders meine Aufmerksamkeit auf sich; der Mond beschien seinen Gipfel, aber der Fuß war in dichte Finsterniß gehüllt; mehrere Male glaubte ich daselbst etwas sich bewegen zu sehen: zwei Leuchten funkelten dort dann und wann, man hätte es für zwei Augen halten können.

Lange Stunden vergingen in dieser Weise; die Sterne verschwanden einer nach dem anderen am Horizont; die Stille der Nacht war durch nichts gestört, als durch das Branden der Wogen. Es lag etwas Großartiges in dieser von den Einoden des Oceans umringten Einöde; aber diese Ruhe, dieser Schlaf der Natur war eine Gefahr mehr. Nicht weit von mir, im Schatten, lauerte vielleicht das Verbrechen!

Indeß zitterten meine Glieder vor Kälte; ein unüberwindlicher Schlaf bemächtigte sich allmälig meiner Sinne; ich kämpfte noch, ein unbestimmtes Vorgefühl der Gefahr kam mir dabei zu Hülfe: auf einmal dringt ein leises Geräusch an mein Ohr; ich sehe eine menschliche Gestalt aus dem Schatten des erwähnten Felsens langsam hervorkommen: es war der Capitain Burder. Ich erkannte ihn sogleich. Er näherte sich vorsichtig und blieb bei jedem Schritt stehen, um zu horchen und um sich zu schauen. Er suchte mich lange mit den Augen, als er mich aber nicht sah, ging er auf den Versteck der beiden Frauen zu.

Im Nu war ich nach, überzeugt, daß ich nur die Pflicht der Selbstvertheidigung erfüllte, indem ich ihn zuerst angriff. Ich hatte ihn beinahe erreicht, als Salomon plötzlich neben mir erschien.

„Es sogleich sepn!" sagte er zu mir und eilte mir voraus. Herr Burder trat in die Grotte; er drehte sich um, da er uns hörte. Beim Anblick des Negers stieß er einen schrecklichen Fluch aus. Ich sah sein Pistol glänzen; der Schuß ging ab, und der unglückliche Salomon lag zu meinen Füßen.

„Massa Jones!" rief er mir zu, „Massa Jones, Ihr retten Miß Harriet!"

Auf den Mörder zustürzen, ein zweites Pistol, das er auf meine Brust richtete und das ihm aus der Hand fiel, wegschaffen, ihn anpacken und zu Boden werfen, war für mich das Werk eines Augenblicks. Er machte sich von meinen Armen los, indem er sich gewaltsam forschob, richtete sich auf und gab mir einen Dolchstich in die Schulter; er wollte ihn wiederholen, aber ich ließ ihm nicht Zeit dazu: ich ergriff ihn am Körper und band seine Arme mit meinen beiden Armen fest. Seine Wuth war die eines wilden Thieres; er gab ein dumpfes Brüllen von sich; der Schaum stand ihm auf dem Munde. Gefesselt durch eine der seinigen überlegene Kraft, suchte er mich mit den Zähnen zu zerreißen; er arbeitete mit aller Kraft gegen die Fesseln, in welchen ich ihn hielt, so daß wir Beide auf den Felsen fielen mit in einander geschlungenen Armen, Jeder von Beiden den Anderen zu bändigen suchend. Es war ein Kampf auf Leben und Tod. Die beiden Frauen waren vor Schreck entflohen.

Schon erschöpften sich meine Kräfte, der Blutverlust schwächte mich; ich fühlte meine Muskeln der Gewalt meines Gegners nachgeben; seine Hand drückte mich an der Kehle und drohte, mich zu ersticken. In diesem Augenblick fuhr ein schwarzer Arm vor meinen Augen hin. Herr Burder, vom Neger zu Boden geworfen, ließ los; es gelang uns, ihn festzubinden, und er blieb auf dem Boden ausgestreckt, von einer dumpfen, ohnmächtigen Wuth verzehrt.

„Jetzt," sagte der Neger, „nicht zu fürchten sepn; er ein wahrer Teufel sepn!" — „Du bist verwundet, Salomon? Laß mich sehen, ob seine Gefahr da ist." — „Nicht bedeutend. Ich habe einen harten Kopf; die Kugel nur den Schädel gestreift haben . . . . Massa! Massa Jones! ich gehört schreien; ich gehört den Namen der Miß Harriet...."

Wir liefen sogleich ans Ufer: eine kummervolle Stimme rief Harriet. Ich näherte mich, voller Verwirrung und Hoffnung, und sah mich in den Armen des Herrn Monti.

Er war von einem Schiff aufgenommen worden, das die besondere Mission hat, fortwährend um die Bahama-Bank zu kreuzen, um die Schiffbrüchigen zu retten. Dasselbe Fahrzeug war auch der Schaluppe begegnet, welche den Lieutenant und die Mannschaft des Schooners trug. Der schändliche Burder wurde mit ihnen im unteren Schiffsraum eingeschlossen. Man instruirte seinen Prozeß. Die mit Sand und Asche gefüllten Kisten und Tonnen, die man auf dem Felsen fand, lieferten schwere Beweise für seine Schuld. Er sollte den Tod der Uebelthäter sterben, als er aus dem Gefängniß entfloh und verschwand. Die Rache des Himmels ist nur aufgeschoben.

Und wenn jetzt Harriet, mein angebetetes Weib, mit schelmischem Lächeln neben mir steht, wenn der ehrwürdige Herr Monti, Zeuge des Glücks seiner Tochter, sich fast gern an die Gefahren, die er bestanden, erinnert; wenn Salomon, von seinem grausamen Herrn befreit und von Julien geneckt, in ein unmäßiges Gelächter ausbricht und, einen bis zu den Ohren gespaltenen Mund öffnend, einige Neigung zu den Schwächen seines königlichen Namensvetters verräth, so haben wir diese Wonne, diese Zukunft des Glücks vielleicht einer See-Assekuranz zu verdanken.

Tabletten.

*** (Shakspeare.) Besonders durch die beiden von Knight und von Tyas veranstalteten illustrirten Ausgaben Shakspeare's ist es jetzt in England Mode geworden, den großen Dichter Shakspere zu nennen, weil die meisten Urkunden, in welchen sein Name vorkommt, diese Schreibweise

Digitized by Google

festhalten, während er sich in seinem Testament als Shakspeare unterzeichnete und die erste Foliantenausgabe seiner Werke ihn Shakespeare nennt. Ob wohl die Deutschen die Mode annehmen werden, welche den Werktagsgebrauch zum Meister macht, während der Dichter der Nachwelt den Wink gegeben zu haben scheint, indem er Das, was doch ausschließlich für sie bestimmt war, sein Testament, in anderer Art als Kauf- und Schuldbocumente unterschrieb? Zudem gilt nach gemeinem Rechte das letzte Wort. Sonst würde der Shakspeareromane ungern auf die Schreibart Shakespeare verzichten, welche, ganz wie Homer seinen Ares, den Dichter eines Hofspur und Macbeth als Lanzenschwinger bezeichnet, wie der Name denn auch dem Großvater des Dichters auf einem der französischen Schlachtfelder von seinem Könige ertheilt worden seyn soll. Wie wenig jedoch begründet das „historische Recht" der einen oder andern Schreibart sey, beweist folgender Variantenauszug aus den Gemeinderegistren von Stratford am Avon, in denen der Vater des Dichters 166 Mal genannt wird, und zwar (man entschuldige die Mikrologie!)

4	Mal als	Shackespyer	17	Mal als	Shakspeyre
3	" "	Shackespeyre	4	" "	Shakyspere
4	" "	Shackspr	9	" "	Shakyspeere
2	" "	Shackspeere	69	" "	Sharpear
13	" "	Shakespeere	8	" "	Sharper
1	" "	Shakspr	18	" "	Shakrpere
5	" "	Shakspere	9	" "	Sharspeare.

Man sollte wirklich denken, Freund Puck aus dem „Sommernachtstraum" habe sich zuweilen mit Orthographie beschäftigt, wie er bekanntlich dem Saugenmeister zu manchen geographischen und archäologischen Daten verholfen. Dem ist aber nicht so; freilich verdanken wir die Variantensammlung einem Komiker, aber nur dem kürzlich verstorbenen Charles Mathews, der in seinen hinterlassenen Memoiren noch weiter bemerkt, daß die Schreibart Sharpear, welche wir am häufigsten im Register finden, auch insoweit populair ist, als der Name noch gegenwärtig in Stratford mit kurzer, nicht, wie regelmäßig geschieht, mit langer Anfangssylbe ausgesprochen wird.

*** (Die Farbigen in den Vereinigten Staaten von Nordamerika.) Im Staate Neuyork kann kein Farbiger in der Miliz dienen, der nicht einen Grundbesitz von wenigstens 250 Dollard jährlicher Rente hat. Im Theater sind Farbige von den höhern Ständen streng geschieden, indem ihnen nur auf die Galerie und selbst da nur auf einen gewissen Platz zu gehen erlaubt ist. Ja, bei Feuersbrünsten, wo gemeinschaftliche Gefahr und Thätigkeit alle gleich machen sollte, sind sie im Rang den Weißen nachgestellt, da sie nicht an einer Spritze arbeiten, sondern nur die Eimer reichen dürfen.

*** Dr. O'Shaugnessy in Calcutta will, vermittelst einer Gold-Auflösung, durch das Daguerreotyp auch colorirte Bilder, namentlich in Roth, Purpur und sogar Grün, erzwingen. Auch bedient er sich einer besondern geschliffenen Linse, um die Lichter und Schatten der abgespiegelten Bilder schärfer wiederzugeben.

An den Verfasser des Aufrufs zum Flickverein für Männer.

Dein schnöder Aufruf, der jüngst hier ergangen,
Hat meine ganze Seele tief empört,
Er weckt in mir das stürmische Verlangen,
Zu lohnen dir, so wie es dir gehört:
Du klagst so ungerecht, als auch vermessen,
Daß unsre holde Frauenwelt nicht flickt,
Du frecher Lästrer, daß du es vergessen,
So sieh' dich um, und schaue, wie sie strickt.
Sie strickt! . . . . kannst du es würd'gen und verstehen,
Erfassen nur dies Wort so inhaltsschwer?
Du Unkundbarer, wolle in dich gehen,
Und sprich dann tief beschämt kein Wörtchen mehr.
O daß die Saiten Homer's nicht mehr klingen,
Und er die heut'ge Frauenwelt nicht kennt;
Gleich Penelopen würd' er sie besingen;
Die webt' und trennte einst, sie strickt und trennt —
Ins Kränzchen geh', geh' ins Gesellschaftszimmer,
Wo Rauch und Dampf, hinaus in Hain und Flur,
Sie strickt überall, sie strickt immer,
Und wo du hinblickst, siehst du Strümpfe nur.
Doch sie zu tragen, ist dir nicht beschieden,
Denn eher trocknet der lernä'sche Sumpf,
Ja, glaube mir, das Faß der Danaiden
Wird eher voll, als fertig solch ein Strumpf.
Ulysses Gattin zwanzig Jahre webte
An ihrem Brautkleid, doch ist's kein Vergleich,
Denn manche Stickte schon so lang sie lebte
An einem Strumpf, und stieg ins Schattenreich
Noch eh' er fertig war. O süße Treue!
O frommer Fleiß! Er ist des Sanges werth!
Und du! . . . o schäme dich in bittrer Reue,
Daß jahrn Sinns du Flicken auch begehrt.
Ist es wohl schicklich, daß zerriss'ne Hemden
Und Strümpfe, Tücher, Bettzeug und was noch,
Man im Gesellschaftszimmer flickt vor Fremden?
Ist's recht, was du verlangst? Besinn' dich doch.
So etwas kann man wohl am Leibe tragen,
Wo man's nicht sieht — doch in der schönen Hand? —
Wie konntest du nur den Gedanken wagen!
Man sieht wohl, Freund! es fehlt dir an Verstand.
Du sprichst: das könnte man zu Hause üben:
Und züchtig folgen frommer Sitte Spur —
O Mensch! wie weit bist du zurückgeblieben!
Zu Hause geht man jetzt zum Schlafe nur.
Drum schweige nun, und flicke fromm ergeben,
Und wenn dein Auge trüb nach Oben blickt,
So tröste dich mit einem andern Leben,
Wo man — ich hoff' es fest — nicht flickt noch strickt.

(Regensb. Tagblatt.)

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 3. März:

Fünfter und letzter Maskenball.

Donnerstag, den 5. März. **Der Jude**, Schauspiel in 5 Abth. von Cumberland. (Gastrolle) Scheva: Hr. Döring, königl. würt. Hofschauspieler. Hierauf: **Der gerade Weg der beste**, Lustspiel in 1 Akt. (Gastrolle) Elias Krumm: Hr. Döring.

☞ Mit hochobrigkeitlicher Bewilligung wird Frau Caroline Leonhardt-Eyer aus Dresden morgen Mittwoch, den 4. März, im Saale des Russischen Hofes eine „musikalische improvisatorische Abendunterhaltung" zu geben die Ehre haben, wobei sie durch die Talente der Herren Riesstadt und Hecht freundschaftlichst unterstützt wird. — Billets à 1 fl. 21 kr. sind bei den Herren Andre, Carl Jügel, Sohn, im Russischen Hof, und Abends an der Casse zu erhalten. — Anfang um halb 7 Uhr. — Der Anschlagzettel besagt das Nähere.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 64. 4. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Engländerin und der Lazaroni.

(Schluß.)

Des Lazaronis Augen blickten sie groß und verwundert an.

„Natürlich bin ich glücklich, Signora, besonders wenn mich nicht hungert."

„Aber Du bist arm, Giuseppo."

Der Lazaroni warf das Haupt stolz zurück, und sagte: „ich habe, was ich bedarf, bin kein Bettler!"

„Das harte Straßenpflaster ist Dein Lager, Deine Wohnung, Dein Alles."

„Ich liebe diese Wohnung," erwiederte Giuseppo.

„Giuseppo, hast Du ein Weib?" fragte Ellinor bebend.

„Nein, Signora."

„Möchtest Du ein Weib besitzen?"

„Wenn sie schön ist, Signora."

„Möchtest Du," — Ellinor stockte, erröthete und sah Giuseppo an. Er muß errathen können, was ich ihm zu sagen habe, er muß mich verstehen. Giuseppo errieth und verstand sie aber nicht, und blickte hinab nach Neapel, und dachte, wie vergnügt wohl seine Freunde, die Lazaroni, seyen.

Ellinor's Brust durchfuhr es wie ein tiefer Schmerz, sie seufzte und blickte hinab in den Krater. Wieder begann sie, und dies Mal war sie muthig und gefaßt, denn sie fühlte, daß es sich um Leben oder Tod handle.

„Giuseppo, würdest Du ein Weib lieben können, die mir gliche?"

Der Lazaroni sah sie prüfend an, dann sagte er: „Ihr seyd schön, wie ein Engel, aber Giuseppo's Weib muß schwarze Augen, schwarze Haare haben, ihre Wangen müssen roth seyn, wie der Pfirsich, ihre Lippen wie eine blühende Granate, auch darf sie nicht so mager seyn, wie Signora, ich würde fürchten, daß sie zerbreche."

Ellinor seufzte, und blickte, in einem innern Kampfe begriffen, in den rauchenden Krater, dann sagte sie:

„Giuseppo, höre mich an! Giuseppo, ich weiß ein Weib für Dich, ein Weib, das Dich liebt. Sie bringt Dir Reichthum und Glanz. Nicht mehr sollst Du auf dem harten Steinpflaster schlafen, sondern in seidenen Betten, ein Palast soll Deine Wohnung seyn, reiche Kleider werden Deine Gestalt umhüllen, die üppigste Tafel ladet Dich zum Genuß, Diener harren auf Deinen Wink, deren Herr Du bist. Giuseppo, wirf Deine Lumpen von Dir, schwöre mir, nie mehr daran zu denken, daß Du ein Lazaroni warst, und ich will Dich zu einem reichen Manne machen."

Der Lazaroni richtete sich stolz auf, seine dunklen Augen blitzten vor Zorn, und heftig sagte er: „Wie, Signora, ich soll meinen Stand abschwören, meinen ehrlichen Stand? Nein, Signora, meine Straßenecke ist mir lieber, als Eure seidenen Betten, Ihr habt keine schönern Früchte, als die meinen, und was hülfe mir ein Palast, in dem ich die Sonne und die Luft nicht genießen kann. Nein, nein, Signora, ich bin reich genug. Uebrigens, fuhr er stolz fort, trage ich keine Lumpen, sondern, was Ihr da seht, ist mein Sonntagskleid."

„Giuseppo," schrie Ellinor, „Du verschmähst meinen Antrag?"

„Ich mag keinen Reichthum, der mich von meiner Straßenecke vertreibt."

„Giuseppo," rief Ellinor, und ihre Züge nahmen einen wilden Ausdruck an, sie war todesbleich, und ihre ganze Gestalt erhebte.

„Giuseppo," rief sie noch einmal, „ich liebe Dich!"

„Impossibile," sagte der Lazaroni lachend.

„Willst Du mein Gatte seyn?" kreischte Ellinor.

Giuseppo schüttelte schweigend den Kopf, sah in das verglühende Abendroth und summte leise:

voce de campaniella
respunne o pescator
te piglierò l'anniello
ma che mme daje allor?

Ellinor stand während des Gesanges schweigend und zitternd da, ihr Auge fest auf Giuseppo gerichtet, der, ihrer nicht achtend, sein Liedchen sang. Dann überflog ein wahnsinniges Lächeln ihre Züge, sie breitete beide Arme aus, „Addio, Addio!" kreischte sie wild, und stürzte sich hinab in den Krater.

Giuseppo aber, ganz vertieft in sein Liedchen, hörte kaum die Worte des Mädchens, das er für wahnsinnig hielt, und ruhig sang er weiter:

'Na povera zitella
Che te pò rialà?
d'amore n'ochia t'ella
basta ppe mme paga.

Die Theebuden in St. Petersburg.

Von J. G. Kohl.

Zu den vielen befreundeten Nachbarn, mit denen der Russe an den weitreichenden Gränzen seines Vaterlandes verkehrt, zählt er, außer den Schweden, Deutschen, Persern, Mongolen, Merikanern und Engländern, auch die

Digitized by Google

Chinesen, deren lieblich duftendes Getränk das Entzücken von ganz Rußland ausmacht. Der Reisende hat kaum die Gränzen des Reichs überschritten, so riecht und schmeckt er an dem herrlichen Thee, der ihm überall serwirt wird, sogleich die Nähe China's durch. „Tschai“ (Thee) ist einer der drei mächtigsten Abgötter der Russen geworden, die alle drei in dem beständig in Rußland wiederklingenden Refrain „tschin, tschai, tschi,“ *) lauten. „Tschai“ ist das Morgen- und Abendgetränk der Russen, wie „Gospodi, pomilui“ („Herr, erbarme dich“) ihr Abend- und Morgengebet; „tschai“ ist ihre Medizin in hundert Krankheitsfällen, ihre Leidenschaft und Freude, zuweilen ihre einzige Nahrung, und die gefüllte Theetasse neben dem vollen Branntweinglase das Meer, in welchem sie alle ihre Sorgen ersäufen.

Ja, es giebt sogar ganze Völkerschaften in Rußland, deren alltägliches und vornehmstes Nahrungsmittel der Thee ist, deren Suppen, Brühen, Purées lauter Theesuppen, Thee-Saucen und Thee-Purées sind, und die kein Glas Wasser trinken, es sey denn mit Thee gewürzt. In der ganzen Mongolei, wie bei einigen Sibiriaken, ist für die Köche dieser Nomaden zu jenem Zwecke der sogenannte „Kirpitschni tschai“ (Ziegelthee) verbreitet, der, mit animalischen Bestandtheilen und einigen anderen Kräutern gemischt und, wie unser Bouillon-Extrakt, in feste Ziegelsteinformen gebracht, in Wasser aufgelöst eine sehr nahrhafte und weit und breit beliebte Speise giebt. **) Les extrêmes se touchent, und daher mag es sich erklären, daß dasselbe Volk, welches so leidenschaftlich dem pikantesten aller Getränke, dem Branntwein, zuspricht, auch eben so innig das sauste von allen, den lauen Thee, liebt. — Als Prometheus die verschiedenen Nationen schuf und der Grieche sich auf Befragen ein schönes Weib erbat, der Italiäner Makaroni, der Engländer Beefsteaks, da nahm der Russe vor dem Menschenschöpfer höflich den Hut ab und erbat sich ein Trinkgeld „natschaja“ (zum Thee). — Und man wird zugeben müssen, daß er nicht das Schlechteste forderte, wenn man erst einmal von dem echten Chinesischen Karavanenthee, wie er in Rußland getrunken wird, kostete. Wir machen bei uns unter dem Namen „Thee“ ein Gebräuse, das jeder russische Gaumen Mühe haben wird für etwas besser als Spülwasser zu halten, und von dem es schwer ist, zu begreifen, daß ein solcher Handelsartikel so viele Millionen Thaler, Hände, Schiffe und spekulirende Köpfe beschäftigen konnte. Sey es, daß England und Amerika ihren Thee aus denjenigen chinesischen Provinzen beziehen, die der Entwickelung dieser Pflanze weniger günstig sind, als die nördlichen, mit denen Rußland in Berührung kömmt, sey es, daß der See-Transport den Duft dieser Blume verdirbt, genug, eine Tasse Thee, wie sie Dir in Petersburg bei der Gräfin F. oder der Fürstin K. von schöner Hand serwirt wird, ist das edelste Getränk, daß in einem Gefäße schwimmen kann, und in begeisterten Theeliedern könnten seine zarten Eigenthümlichkeiten nicht weniger schön besungen werden, als in Dithyramben die des Gersten- und Nebensaftes. Bescheiden wie das Veilchen duftend, lauich die Kälte bannend, freundlich dem Gaumen schmeichelnd, durchhaucht es den Nervengeist mit süßer Würze und belebt das Gedankenspiel mit stillem Zauber. Wenn Bacchus, der Gott des Weins, ein freilich kräftiger, aber lärmender Gott ist, so ist die Thee-Göttin ein jungfräuliches, zauberisches Wesen, von dem zarten Gewebe des blumigen Zephyrs, ein ätherisches Gebilde, eine Freundin der Psyche. Sie zankt nicht, sie poltert nicht, sie lispelt wie eine Aeolsharfe und tanzt allenfalls, fern von den Ausschweifungen der tobenden Bachanten, eine graziöse Frangaise im theas dansant. In China, wo diese Göttin geboren ist, wo die Leute ihr das ganze Leben widmen und die schönsten Tempel bauen, wo dem rauhen Bachus in nichts gehuldigt wird, ist daher die schönste Thee-Temperatur in allen Gemüthern. Die Leute scheinen dort nur Theegewässer in ihren Adern fließen zu haben, sprechen unter allen Umständen artig, blumig, gebildet und zart, halten jeden weintrinkenden Fremden mit Recht für einen Bachanten und finden unser ganzes ungestümes, Bier und Wein athmendes Wesen rauh und barbarisch. — Von den europäischen Ländern ist, wie gesagt, Rußland das einzige, wo man von allen diesen wunderbaren Dingen noch einiges Verständniß erlangen kann.

Die hübschen Theeläden Petersburg's in der Perspektive und anderen schönen Stadttheilen sind so zierlich und elegant, daß sie gewiß nicht als die schlechtesten Tempel erscheinen, welche man der Theegöttin erbaute. Sie sind vielleicht das Hübscheste, was man dieser Art in der Welt finden kann, da europäischer Geschmack, Petersburger Luxus und chinesische Zierlichkeit sich hier vereinigen, um die Räume zu schmücken und die Waaren wohlgefällig zu ordnen. — Denn da die Russen es in der Feinschmeckerei des Thees zu einem hohen Grade von Gourmandie und Kennerschaft gebracht haben und die Waare delikat und höchst kostbar ist, so kommen die vornehmsten Herrschaften selber in diese Läden, um ihre Einkäufe persönlich zu machen, und es muß Alles in ihnen salonartig geschmückt seyn.

„Hier verkauft man alle Sorten Chinesischen Thees,“ steht gewöhnlich mit goldenen Buchstaben an den Fenstern einer solchen „tschainja lawka.“ Das will viel sagen. Denn der Gattungen, Klassen und Varietäten, welche die Russen bis jetzt aus diesen Waaren herausgeschmeckt, sortirt und benannt haben, sind schon mehrere Hundert, und die eleganten Preis-Courante, welche die Kaufleute ihren Kunden zuschicken, gleichen den Pflanzen-Geschlechts-Verzeichnissen der Botaniker. Die gemeinsten Sorten kosten 5 bis 10 Rubel, und von hier geht es hinauf bis zu den edelsten, die 100 Rubel das Pfund gelten.

Kaum hat man die Theebuden geöffnet und zieht den Fuß vom Straßenpflaster, so verläßt man Europa und tritt in das leibhaftige China ein. Der Boden ist mit chinesischen Teppichen belegt und die Wände mit chinesischen Tapeten behangen von der zierlichsten Stickerei. Der lieblichste Duft erfüllt die Atmosphäre, und aus bunten chinesischen Papier-Lampen erleuchten matte Lichter das Ganze mit Mondscheinschimmer. Alle Sachen und Möbel sind von echter chinesischer Arbeit, und es fehlte nur, daß die Verkäufer sich auch noch Chinesisch maskirt hätten, um die Täuschung vollständig zu machen, daß man sich mitten im „Reiche der Mitte“ befände. Auf den dickstoffigen Seiden-Tapeten sieht man chinesische Gärten dargestellt mit manierlich gemeißelten Felsen, artig beschnittenen Bäumen und hübsch gedrechselten Häusern. Hier beschäftigt sich ein Arbeiter mit Zubereitung der gepriesenen röthlichen Theeblüthe, dort lauschen ein Paar Mädchen dem Gesange eines im Käfig zwischernden Vogels; hier überreicht ein chinesischer Schöngeist und Liebhaber einer jungen Dame ein Blumenbouquet,

*) „Kang — Thee — Kohlsuppe.“

**) Dieser „Kirpitschni tschai“ ist seit uralten Zeiten unter jenen Völkern gebräuchlich. Seit wie lange und auf welchen Wegen vor der Errichtung des Kiachtaschen Handels-Emporiums chinesischer Thee nach Rußland gekommen und sich den Russen als Bedürfniß aufgedrängt haben mag, ist wohl kaum genau zu bestimmen. Uebrigens tranken und trinken die Russen auch außer dem chinesischen Thee warme Aufgüsse von einer erstaunlichen Menge getrockneter Blüthen und Beeren, die sie in ihrem eigenen Vaterlande finden.

Digitized by Google

on schönen Redensarten begleitet, und dort empfängt im Beisein eines Mandarins ein Arbeiter die Bastonnade. Der lieblichste Wohlgeruch erfüllt die Räume, in denen es sich so leicht und angenehm athmet, daß man wünschen möchte, ewig in einer Petersburger Theeduden-Atmosphäre athmen zu dürfen. Der Theeduft schmeichelt den Sinnen auf die gefälligste Weise und erfüllt die Seele mit Heiterkeit, ohne den Kopf zu benehmen und die Nerven zu übereizen. Nur ein holländischer Käsehändler, der für nichts enthusiasmirt ist, als für den Geruch seines Edammer und einer Häringsschwänze, kann ohne Begeisterung diese Theeluft genießen. (Schluß folgt.)

Tabletten.

⁂ (Gerichtliche Scene.) Vor Kurzem erschien ein junger Mann, des Mordes an einem jungen Mädchen beschuldigt, vor dem Assisenhof der Ober-Vienne (Limoges). Der Gerichtssaal war voll von Zuhörern und viele Damen hatten die Tribunen besetzt. Bouquet, ein junger Mann von 25 Jahren, war des Mordversuchs beschuldigt, an der Person seiner Cousine, ein junges und hübsches Mädchen von 18 Jahren, das er liebte, und von der er zärtlich geliebt wurde; er hatte mehrmals um ihre Hand angehalten; doch hatten weder seine Thränen und Bitten, die Thränen und die Liebe des jungen Mädchens selbst, noch das Einreden der Mutter das unerbittliche Herz des Vaters erweichen können. Am Weihnachtstag that Bouquet einen letzten Schritt bei seinem Oheim; er war eben so fruchtlos, wie die vorigen, und der Arme erhielt sogar den Befehl, sich nicht mehr bei seiner Cousine zu zeigen. Alsbald verwandelte sich die Leidenschaft in Verzweiflung, und er beschloß, dem Leben zu entsagen. Wenige Tage nachher traf er seine Cousine, an den Ufern der Gartempe sitzend, an; was hat sich nun unter ihnen zugetragen? man weiß es nicht; ein Zeuge, der auf der andern Seite des Flusses sich befand, hörte diese mit fester Stimme ausgesprochenen Worte: ich habe sie getödtet, und einige Augenblicke nachher fand man sie beide an dem Rand des Wassers; das junge Mädchen in ihrem Blute schwimmend, leblos, mit mehreren Löchern in dem Kopfe und mit durchstochenem Halse; der junge Mann hatte sich von einem Baume heruntergestürzt; er hatte die Augen zugebunden, und gab kein Lebenszeichen mehr; glücklicherweise war Niemand mit dem Tode betroffen. Die Debatten waren äußerst rührend; die Empfindsamkeit des Publikums war lebhaft angeregt worden; das allgemeine Interesse umschwebte und beschützte fortwährend den Angeklagten; die Eltern, weit entfernt, um Rache zu flehen, legten ein gutes Zeugniß von ihrem Neffen ab, und baten um Gnade für ihn; der Maire von Darnac, wo das Ereigniß sich zugetragen, erklärte, daß der junge Bouquet rechtschaffen, arbeitsam wäre, und eingezogen lebe. Das junge Mädchen, das schon so weit hergestellt war, um vor der Justiz zu erscheinen, sagte dem Jury, daß sie sich an nichts mehr erinnere; ihr Stillschweigen, das ihr Herz ihr eingegeben hatte, wurde von Jedermann gewürdigt und gebilligt. Auf die Frage des Präsidenten: Wollte er sie tödten? gab sie zur Antwort: O nein! er liebte mich viel zu sehr. Laute Beweise des Beifalls nahmen diese naive Antwort auf. Weder die heftigen Streiche, noch ihre langen Leiden hatten ihre Liebe gemildert. Das erste Wort, das sie gesprochen, als sie wieder zu sich kam, war ihr Geliebter; sie begab sich in das Gericht, um seine Gnade zu erflehen; ihr Gebet war beredt; ihre bescheidene Haltung, die Thränen, die auf ihren Wangen perlten, fesselten fortwährend die Richter; auch fand ihre Stimme in allen Herzen Anklang. Nur Einer beobachtete in dieser zahlreichen Versammlung eine ernste Miene. Dieser Eine war Herr Lejand, General-Advokat, der dieser rührenden Scene Stillschweigen zu gebieten wußte, um den strengen Worten der Anklage Eingang zu verschaffen. Doch das Jury, welches von diesen herzergreifenden Auftritten tief gerührt und durch das so edle und großmüthige Betragen des jungen Mädchens eingenommen war, sprach das Nichtschuldig aus, das mit rauschendem Beifall aufgenommen wurde. Um dieses schon so anziehende Gemälde zu vervollständigen, müssen wir noch sagen, daß der Freier sich nach seiner Freisprechung in die Arme seiner Cousine warf und sie zärtlich umarmte, indem er ihr durch sein Schluchzen seine Reue, seine Liebe bezeugte.

⁂ Man schreibt aus Saint-Brisson an das Echo de la Nievre: „Ein kleines Kind, das bei den Ruinen des alten Schlosses von Saint-Brisson die Schaafe hütete, bemerkte in der Mauer eines Thurmes einen ledernen Sack, den es an sich zog, und zugleich fielen goldene und silberne Münzen haufenweise heraus. Das Kind füllte damit sein Schnupftuch an und brachte es seinen Eltern, ohne nur zu ahnen, welchen herrlichen Fund es gemacht hatte. Bald wurde ausgebreitet, daß ein Schatz in den Ruinen des Schlosses sey gefunden worden; mehr als 300 Personen liefen herbei und viele Taschen wurden voll. Man versichert, eine Frau habe eine eiserne Kiste mit kostbaren Juwelen gefunden. Die Geldstücke rühren fast alle aus dem fünfzehnten und sechzehnten Jahrhundert; man vermuthet, sie seyen da zur Zeit der Religionskriege verborgen worden. Nach dem Gesetz gehört von diesem Schatz die eine Hälfte dem Finder, die andere dem Eigenthümer des Grundstücks; und die Personen, welche ohne Recht Geldstücke eingesteckt haben, sind vor den Friedensrichter des Kantons geladen worden, um sie wieder herauszugeben.

⁂ Ein trauriges Ereigniß hat verwichenen Samstag das Quartier Latin in Paris in Betrübniß versetzt. Der junge Alex. S . . . . , Stadiosus der Rechte, der zu einer rechtschaffenen Familie gehörte und durch seine persönlichen Eigenschaften sich auszeichnete, gerieth vor einigen Tagen in Streit mit einem seiner Kameraden, wegen einer Ursache, die unbedeutend geblieben ist und die ganz gewiß an sich unbedeutend war. Von Seiten des Gegners Alexander's hatte eine Herausforderung statt, welcher letztere den Kampf nicht glaubte annehmen zu müssen. Demzufolge entfann sich ein Wortwechsel, und Alexander erhielt am Samstag Morgen einen Brief, der seinen Tod verursachte. Dieser Brief, welcher das Ehrgefühl dieses Unglücklichen dermaßen beleidigte, daß er ihn zu der Aufopferung seines Lebens bewog, war sehr lakonisch und enthielt folgende Phrase: „Wenn Du ein Narr bist, so beklage ich Dich; bist Du eine feige Memme, so verachte ich Dich.“ Es drachte derselbe eine fürchterliche Wirkung auf diesen unglücklichen jungen Mann hervor, und reizte seine Eigenliebe bis zur Narrheit. Er hatte den Zweikampf verweigern zu müssen geglaubt, und nahm nun seine Zuflucht zum Selbstmord. Sobald er in seinem Zimmer eingeschlossen war, nahm er zwei Rasiermesser, die sich in einem Reisekästchen befanden, und bediente sich deren, um sich den Hals abzuschneiden. Die verschiedenen Einschnitte, die man an seinem Halse bemerkte, schienen anzudeuten, daß seine Hand nicht ganz sicher war; eine einzige weite und tiefe Wunde beweist, daß er zuletzt einen gewaltsamen Entschluß gefaßt hat. Jedoch erfolgte der Tod nur langsam, obgleich sein Blut in Strömen auf den Fußboden floß, und dieser Unglückliche hatte noch so viel Kraft, um auf das Gesims seines Fensters im fünften Stock zu steigen, und von da stürzte er sich auf die Straße. Man hob ihn sogleich auf, und Hr. Banthy, Polizeikommissär, der bereits von diesem Ereigniß Kenntniß

Digitized by Google

erhalten hatte, kam bald nebst Hrn. Mary, Arzt, herbei, der den Verwundeten verpflegte. Nach dem Anlegen des ersten Verbands wurde er in das Spital der Pitié gebracht, wo er nach dreistündigem harten Todeskampfe verschied.

⁂ In Berlin hält sich die Wintermonate hindurch ein alter Oberst, Herr von D., auf, dem zugleich, als er Adjutant des nachmaligen Obersten Gustavson war, vor langen Jahren mit diesem prophezeiht wurde. Und zwar dem damaligen Könige sagte die Wahrsagerin: „Sie werden weit von Ihrem Königsthrone als Privatmann sterben," dem jetzigen Oberst aber prophezeihte sie: er würde durch sein eignes Licht verbrennen. Schon bei der Thronentsetzung Gustav's wurde dem Obersten übel zu Muthe und seine Besorgniß steigerte sich gewaltig, als auch der letzte Theil der Prophezeihung bei dem Könige eintraf. Er lebt nun in ewiger Angst, auf eine oder die andere Weise in Feuer und Flammen aufzugehen, ja er ist sogar seit Jahren schon fest überzeugt, dem Schicksale nicht entrinnen zu können. Dennoch thut er alles, was in seinen Kräften steht, die fatale Katastrophe so lange als möglich hinauszuschieben. Demnach bringt er die Abende niemals zu Hause, sondern meistens bei guten Freunden zu, bei denen er auch Abendbrod speist. Alle Brennmaterialien und Feuer fangende Gegenstände sind sorgfältig aus seinem Hauswesen verbannt. Auch im strengsten Winter brennt kein Flämmchen in seinem Ofen. In doppelter Kleidung, in Pelz und Decken eingehüllt, verbringt er, wenn er nicht ausgehen kann, im dunkeln Zimmer die Abende, und wenn es nicht zu vermeiden ist, ein Licht anzustecken, so sind Vorrichtungen getroffen, die es ihm unmöglich machen, mit der Flamme in Berührung zu kommen. Schwefelfaden, Zündhölzer, Tabakspfeife und Spiritusflamme sind die geschworenen Feinde dieses Mannes. Dagegen bezeichnet er den Asbest als das Wohlthätigste aller Naturprodukte, und dennoch machen sich seine Freunde häufig den grausamen Scherz, ihm einen oder den andern dieser Gegenstände durch Einwicklungen verhüllt, in die Hände zu spielen, wobei er stets in Schrecken und Zorn geräth. (Elberf. Ztg.)

⁂ Ein höchst trauriger Auftritt hat sich kürzlich auf dem Theater von Lucca vor dem Publikum, während der Aufführung der Lucia di Lamermoor, zugetragen. Es herrschte eine sehr heftige Eifersucht zwischen zwei Künstlern; sie hat sogar schon zu einem Duell Veranlassung gegeben, das man nur mit der größten Mühe vermeiden konnte. Im zweiten Aufzug sollte ein fiktives Duell zwischen zwei handelnden Personen stattfinden. Die beiden Schauspieler ziehen ihre Degen, sie fechten einige Augenblicke; bald erwacht ihr ehemaliger Groll, sie vergessen ihre jetzige Lage; aus einem fiktiven Kampf wird es zu einem ernsten, ohne daß die Zuschauer es im geringsten nur gemerkt hätten. Die Streiche folgen rasch aufeinander und das Parterre klatscht Beifall zu. Plötzlich stößt Edgard von Ramenswood einen schrecklichen Schrei aus, es war keine Musiknote, es war ein Todesschrei. Er war von dem Degen seines Gegners durch und durch gestochen und stürzte todt nieder. Der Mörder wurde verhaftet. Man weiß nicht, ob er soll verurtheilt werden. (?) Für den Augenblick ist keine Oper mehr zu Lucca. Die ganze Truppe ist auseinander gegangen, fest entschlossen, eine Bühne nicht mehr zu betreten, die von solchem Blute bespritzt wurde.

⁂ (Polewoy und das Mädchen aus Sibirien.) Zu den regsamsten russischen Schriftstellern gehört Herr N. Polewoy. Unter dem Titel „Umrisse der russischen Literatur" hat er vor kurzem zwei Bände literarischer Aufsätze über interessante Perioden, Personen und Stoffe dieser Literatur herausgegeben, denen als Einleitung die Selbstbiographie des Verfassers vorangeht, der, ein geborner Sibirier, mancherlei erlebt hat, was, in lebendiger Darstellung, nicht bloß in seinem Vaterlande, sondern auch bei einem ausländischen Publikum, Theilnahme zu erregen vermag. Im Laufe dieses Monats ward in St. Petersburg ein neues Drama von ihm gegeben, das die hohe und die niedere Welt dieser Hauptstadt in Bewegung gesetzt hat und fortwährend volle Häuser macht. Das Drama heißt: „Parascha, oder die Tochter des Sibirischen Verbannten" und deutet schon durch seinen Titel an, daß es eine Art von Kotzebueschem Effektstück sey, in welchem die schauerlichen Eindrücke des „Merkwürdigsten Jahres meines Lebens" mit den Rührungsmomenten des „Grafen Benjowsky auf Kamtschatka" verbunden sind. Der Verf. hat in diesem Stücke ein Ereigniß auf die Bühne gebracht, das sich in den ersten Regierungsjahren des verewigten Kaisers Alexander wirklich zugetragen. Ein junges Mädchen, Parascha, die Tochter eines Verbannten in Sibirien, hatte es nämlich unternommen, den ungeheuren Weg von Tobolsk nach Moskau zu Fuß und an der Hand eines Blinden zurücklegen, um bei dem jungen Monarchen, der sich zu seiner Krönung in der alten Zarenstadt befand, Gnade für das Ihrigen zu erflehen. Der Kaiser, gerührt von so vieler Kindesliebe und Aufopferung, bewilligte ihr die Begnadigung, und sie eilte mit der Freudenbotschaft nach Sibirien zurück. Die Begnadigungs-Scene in Moskau, bei welcher das moskowitische Volk, das zu Gott und dem Zaren, für den Zaren bei Gott und für die Verbannten zu dem Zaren flieht, soll von mächtig ergreifendem Eindruck seyn; nicht minder, wie sich denken läßt, das Wiedersehen der Tochter mit Vater und Mutter in Sibirien. Das Spiel der Schauspielerin Asseenkowa und des bekannten Künstlers Karatügin soll aber auch meisterhaft seyn und viel zu dem außerordentlichen Erfolge beitragen, den das Stück bei seiner Darstellung gehabt hat. Die französische Schriftstellerin, Madame Colvin, hat in ihrem Romane Klise, ou les Exilés en Siberie, ganz denselben Stoff behandelt, den Polewoy zu seiner Parascha benutzte. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Anzeige des Herrn Dr. Langenschwarz.

Auf vielseitig an mich gestelltes Ersuchen habe ich die Ehre zu bemerken, daß in meiner Academie am Freitag, den 6. März, der Eintrittspreis an der Casse unabänderlich auf 1 fl. 30 kr. festgesetzt bleibt. Es können jedoch bis zur Eröffnung der Casse Billets à 1 fl. 12 kr. im Wiedenhofe und in allen Musikhandlungen abgeholt werden. Casseneröffnung halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.

☞ Mit hochobrigkeitlicher Bewilligung wird Frau Caroline Leonhardt-Lyser aus Dresden heute Mittwoch, den 4. März, im Saale des Russischen Hofes eine „musikalisch-improvisatorische Abendunterhaltung" zu geben die Ehre haben, wobei sie durch die Talente der Herren Riesstahl und Pecht freundschaftlichst unterstützt wird. — Billets à 1 fl. 21 kr. sind bei den Herren Andre, Carl Jügel, Sohn, im Russischen Hof, und Abends an der Casse zu erhalten. — Anfang um halb 7 Uhr. — Der Anschlagzettel besagt das Nähere.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 5. März. Der Jude, Schauspiel in 5 Abth. von Cumberland. (Gastrolle) Schewa: Hr. Döring, königl. würt. Hofschauspieler. Hierauf: Der gerade Weg der beste, Lustspiel in 1 Akt. (Gastrolle) Elias Krumm: Hr. Döring.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 65. 5. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Todtenuhr.

Eine phantastische Erzählung.

Graf Manfred kniete tief gerührt neben dem Lager seines armen Freundes, das nun dessen Todeslager werden sollte. Es war still und schaurig im engen Gemache, das nur trübe von einer Nachtlampe erleuchtet ward. Groß und kalt leuchtete der volle Mond durch das einzige Fenster, und beschien das ärmliche Lager des Kranken, dessen lautes Stöhnen allein die schwermuthsvolle Stille unterbrach. Manfred fühlte ein schauriges Frösteln in allen Gliedern, ein Grausen überfiel ihn neben dem Bette dieses langsam Sterbenden, es war ihm, als müsse er hinaus zu Menschen, um den Athem eines Lebenden statt dieses Todesröchelns zu hören, um eine warme Hand statt der kalten feuchten des Sterbenden zu fühlen. Leise erhob er sich von seinen Knien und schlich zum Kamin, um das fast schon erloschene Feuer aufzurühren, damit doch etwas Lebensvolles und Helles ihn umgebe. Der Kranke aber richtete sich auf, und schaute ihm mit stieren verglasten Augen zu, während seine Brust sich höher und schneller hob im athemlosen Gestöhne. —

Knisternd flackerte die Flamme empor, und warf einen grellen Schein durch die Kammer; plötzlich sprang eine Kohle knallend in die Höhe und fiel mitten in das Zimmer auf den hölzernen Fußboden. Zugleich erscholl vom Bette her ein schauriger durchdringender Schrei, und als Manfred entsetzt dorthin schaute, sah er, wie der Kranke hoch aufgerichtet im Bette stand, mit weit aufgerissenen Augen, mit vorwärts gestreckten Armen den Fleck anstarrend, wo die Kohle lag. Furchtbar war der Anblick dieses, wie es schien, mit einem tiefen Entsetzen kämpfenden Sterbenden, auf dessen Züge schon der Tod sein Siegel gedrückt, dessen kurzes Nachtgewand nicht die dürren und erdgrauen Arme und Beine, die schon die Farbe des Todes angenommen, verhüllte, furchtbar war das lautere Röcheln, das aus der Brust dieses noch nicht Gestorbenen, und auch nicht mehr Lebenden hervorkam, und dumpf wie aus dem Grabe hervor klangen die einzelnen Worte, die er, noch immer die Kohle auf dem Fußboden anstarrend, ausstieß. „Hinweg! Fort! mit dir! Was willst du bleiches Gespenst! Ich sage dir, laß mich!“ — Manfred stand, wie von Entsetzen gebannt, und seine zitternden Füße vermochten nicht mehr ihn zu tragen; er lehnte sich an die Wand, und schaute stumm dem Treiben des Freundes zu, bei dessen Anblick er jetzt ein tiefes Grauen empfand. Die Stimme des Kranken ward lauter und kreischender. „Hinweg mit dir, sage ich! Was klammerst du dich so fest an mein Herz! Ich sage dir, laß mich!“

So, mit beiden Armen um sich schlagend, sprang der Kranke mit unnatürlicher Kraft aus dem Bette, und zu dem Flecke hinstürzend, wo die Kohle lag, bückte er sich nieder, erfaßte sie mit seiner Hand, und warf sie zurück in den Kamin, dann brach er in ein lautes wildes Lachen aus, vor dem das Herz des armen Manfred erbebte, und ging in sein Bett zurück. Die Kohle aber hatte sich tief in den Fußboden eingebrannt und einen schwarzen Fleck auf demselben zurückgelassen.

Wieder ward es stille im Zimmer, Manfred athmete hoch auf, und schlich beruhigt zu dem Lager des Freundes zurück, dessen ruhiger gleichmäßiger Athem und geschlossene Augen ihm sagten, daß derselbe in einen sanften Schlummer gesunken sey. So verging eine Stunde, deren langsamen Gang Manfred auf der großen Taschenuhr seines Freundes, die auf dem Bette lag, beobachtete, und deren gleichmäßiges Tickern, nebst den immer noch ruhigen Athemzügen des Kranken, allein die nächtliche Stille unterbrach.

In langsamen Schlägen begann die nahe Thurmuhr eine wieder vorübergerauschte Stunde zu verkünden, Manfred zählte ihre Klänge — es war zwölf Uhr, es war Mitternacht. Unwillkürlich bebte er zusammen, und wie ein Blitz durchfuhr ihn der Gedanke an die Mährchen und Erzählungen seiner Kinderzeit, und er gestand sich selbst, daß ein mystisches Grausen immer diese Mitternachtsstunde begleitete. In diesem Augenblick schlug der Freund die Augen auf und rief leise seinen Namen.

Manfred neigte sich zu ihm: „Hier bin ich Karl!“

„Ich danke Dir,“ sagte der Kranke schwach, „daß Du so treu bei mir ausgehalten hast. Ich sterbe Manfred.“

„Sprich nicht so,“ entgegnete dieser und faßte liebevoll die Hand des Freundes.

„Ich sehe Dich nicht mehr,“ sagte Karl immer leiser und langsamer, „finstere Wolken verhüllen mein Auge.“

Plötzlich richtete er sich auf, nahm die naheliegende Uhr, und legte sie in Manfred's Hand. „Ich danke Dir,“ sagte er, „für alles Liebe, was Du mir erwiesen, für alle Wohlthaten und allen Trost. Da, nimm diese Uhr, das Einzige, was ich noch besitze. Trage sie zu meinem Andenken. Ist es mir vergönnt, so werde ich durch diese Uhr warnend Dir meine Nähe verkünden. Lebe wohl!“

Er sank zurück, der Athem stockte, er war nicht mehr! —

Manfred beugte sich über ihn, rief seinen Namen, legte seine Hand auf die mit Schweiß bedeckte Stirn Karl's, — er fühlte sie immer mehr und mehr erkalten, Thränen des innigsten Mitgefühls drängten sich in seine Augen, fielen nieder und befeuchteten das bleiche Angesicht des Todten.

Digitized by Google

„Schlummere sanft," flüsterte Manfred, „und möge Dir das Grab die Ruhe gewähren, die Du auf Erden umsonst suchtest."

Noch einmal drückte er die Hand des todten Freundes an seine Brust, hüllte sich dann in seinen Mantel, steckte die Uhr, das Vermächtniß des Todten, zu sich, und ging in seine Wohnung.

Die Sonne stand schon hoch am Himmel, als er von einem unruhigen Schlafe erwachte. Schmerzvoll gedachte er der verwichenen Nacht und des verstorbenen Freundes. Er zog, im Gedenken an ihn, die Uhr hervor, — sie zeigte auf halb ein Uhr, er hielt sie an sein Ohr, — sie stand stille, er versuchte sie aufzuziehen, — umsonst, sie war nicht abgelaufen.

„Wäre es möglich," murmelte Manfred vor sich hin, „daß wirklich ein geistiger Zusammenhang des Todten mit dieser seiner geliebten, von ihm stets getragenen Uhr stattfinden sollte?"

Er sank nieder auf einen Stuhl, und seltsame Gedanken und Ahnungen beschlichen sein aufgeregtes Gemüth.

(Fortsetzung folgt.)

Die Theebuden in St. Petersburg.

Von J. G. Kohl.

(Schluß.)

Die kostbaren Blüthen selber sind in einer Menge von Kästchen und Beuteln von verschiedenster Form, je nach Verschiedenheit der Sorte verpackt, und mit so viel Affurateſſe und Ordnung in den lakirten Schränken rangirt, wie hübsch gebundene Bücher einer Bibliothek. Man sieht an diesen Kästchen, wie hoch die Chinesen ihre Waare schätzen, denn sonst würden sie an diese gebrechlichen nur zur Verpackung dienenden Hüllen nicht so viel Kunst verschwendet haben. Die kostbarsten Sorten liegen zu einem oder 2 bis 5 Pfunden, in höchst sauber und appetitlich gearbeiteten Schachteln, nußbraun oder schwarz lakirt und mit Vergoldung geziert, an denen die Arbeit so vollendet ist, als sollten sich die Thees damit gleich in den Salons produziren. Auf manchen sind sogar ganz eigenthümliche Basreliefs angebracht: die Figuren aus einer Art Papiermaſche und ihre Kleider aus wirklichen darin sehr künstlich verarbeiteten Seiden-Stoffen. Schwerlich möchte man in Europa außer London noch sonst einen Fleck finden, wo sich so bequemlich chinesisches Leben und Industrie, Zustände und Sitten studiren ließen. Und es ist dies daher Alles der Beachtung des Reisenden werth. Zuweilen giebt das Basrelief einen Zweikampf, zuweilen eine ganze Schlacht mit den Mongolen, mitunter einen Theetrinker und am häufigsten ein verliebtes Paar, ein verschämtes sittsames Mädchen und einen entzückten Liebhaber, der ihr mit nachdrücklichen Gesticulationen seine chinesische Liebe erklärt. Bei den Scenen der letzteren Art fehlt nie ein silberpapiernes Streifchen, das den Mond vorstellt, und ein weißer Klecks, der eine versilberte Wolke bedeutet. In diesen Kästchen, auf Chinesisch »Län-sin« genannt, schlummert nun die holde Blüthe in bleiernem Gewande wohlverwahrt. Um wiederum den Lack und die Malerei der Länsins zu konserviren, sind sie in zarte Papiere sorgsam eingeschlagen. Ein Geflecht aus Bambusrinde umgibt das Papier, zwischen welchem und dem Geflecht noch eine Menge Faserstoff sorgfältig eingeschoben ist. So verhüllt, werden die Kästchen zu Dutzenden in große Kisten gestellt, und diese große Kisten, auf Russisch-Chinesisch »Tribiken« genannt, sind mit behaartem Kalbleder umnagelt. Auf diese Weise kann denn freilich kein Atom des kostbaren Duftes entfliehen und kein fremdartiges Tröpfchen auf einer Reise um den Globus störend in das verschlossene Aroma eindringen. Ob in London die Thees auch so sorgfältig verpackt ankommen mögen? Jene groben Hüllen haben sie nun freilich in den eleganten Boutiken abgeworfen, doch kann man sich in den hinteren Abtheilungen der Magazine Alles zeigen lassen.

Thee ist allerdings der Hauptzweck alles russischen Verkehrs mit China. Allein es schleppen sich in seinem Gefolge noch eine Menge anderer chinesischer Waaren in Rußland ein, die mit ihm gemeinschaftlich die Steppen der Mongolen und die Eisfelder der sibirischen Nationen bis zur Newa durchziehen. Seidene und baumwollene Stoffe aller Art, und darunter sehr kostbare, Malereien, Pfeifen, Thee-Service, Mosaik-Arbeiten, Götterbilder, Laternen, aus feinem lakirten Holze höchst zierlich geschnitzt, Toiletten, Kästchen, Spielsachen, Alles mit einer bewunderungswerthen Vollendung gearbeitet. Wenn diese chinesischen Produkte auch nun noch nicht gerade Bedürfnisse in Rußland geworden sind, so sind sie doch ein nicht unbedeutender Mode Artikel, und neben den Sammlern chinesischer und mongolischer Raritäten, deren es in Petersburg mehrere nicht unbedeutende gibt, eilen auch die Damen in die Theebuden, um sich etwas Hübsches zur Ausschmückung ihrer Salons zu holen. Auch die Maskeraden in Petersburg, auf denen chinesische Kostüme sehr beliebt sind, brauchen viele Artikel dieser Art. Zuweilen werden große und brillante Maskeraden bei Hofe gegeben und chinesische Sitten und Etikette treu, aber komisch dargestellt. Der Kaiser von China mit seinem ganzen fabelhaften Hofe fehlt nicht dabei, und der russische Adel, wie die ersten Minister, übernehmen Rollen in einem solchen Schauspiele, als wenn China An längst verschollener Name wäre, und ohne zu bedenken, daß jener Kaiser noch jetzt lebendes und fühlendes Fleisch ist und leicht eine solche Persiflirung seiner Manieren übel nehmen könnte. Welche wunderbaren Verhältnisse zweier Länder, die Nachbarn sind auf mehrere 100 Meilen Länge und doch sich gegenseitig so ignoriren, als wären sie fabelhafte oder längst verschollene Staaten. Russen, die lange in China waren, versichern, daß man dort nicht einmal den Namen Petersburg kenne und es auch nicht im geringsten der Mühe werth hielte, dieser Barbaren-Residenz einige Aufmerksamkeit zu schenken. — Mit dem, obgleich schon sehr bedeutenden, doch immer noch zunehmenden Verbrauch des Thees in Rußland werden auch die andern chinesischen Produkte, welche mit ihm einwandern, immer zahlreicher, und die Interessen Rußland's können sich leicht so innig mit denen China's verflechten, daß vielleicht nächstens auch ein paar chinesische Provinzen mitwandern werden. Die erste Hauptniederlage für alle diese Sachen ist Irkutzk, die zweite der Markt von Nowgorod und die dritte, der vornehmste Zielpunkt der ganzen Reise, Petersburg. Die Theebuden der Gebrüder „Tschaplin" und anderer Kaufleute sind hier so elegant mit jenen chinesischen Kunst- und Industrie-Produkten verziert, daß sie Peking'schen Boudoirs gleichen, und dabei so reichlich versehen, daß sie den besten Galanterie-Waaren-Läden des himmlischen Reichs wenig nachgehen mögen. Es kommen hier chinesische mit Gold oder Silber brodirte Zeuge vor, von denen die Elle oft mehrere hundert Rubel kostet, und doch gehen sie reißend ab. Es kam der Fall vor, daß einer dieser neu angekommenen Stoffe das Wohlgefallen der Kaiserin von Rußland erregte und sie einige Ellen davon zu haben wünschte. Sie fand aber den Preis von 250 Rubeln pro Elle zu theuer und ließ den Stoff ungekauft. Und als sie sich am andern

Digitized by Google

Tage dennoch anders besann und zum Laden schickte, um sich 10 Ellen holen zu lassen, war schon das ganze Stück bis auf den letzten Rest an reiche Unterthaninnen verhandelt.

In der Holzschneidekunst haben es die Chinesen ungemein weit gebracht. Ich sah unter Anderem einige 4 Fuß hohe Kandelaber aus kohlschwarzem Holze von durchbrochener Arbeit. Eine Menge der feinsten zartbeblümten und beblätterten Zweiglein waren in einander verwebt, den Rumpf und die Arme des Leuchters zu bilden, und die Wurzeln verschlangen sich innig zur Darstellung der drei Füße. Durch die Lücken und Durchbrüche des Geschlinges schimmerte ein unterlegter Goldgrund, der ganz herrlich zu dem schwarzen Holze abstach. Ein gewisses Braunroth und Schwarz scheinen überhaupt die Lieblingsfarben der Chinesen zu seyn. Wenigstens ihre Holzwaaren haben alle diese Uniform. Wie weit die Ausschmückungssucht der Chinesen geht, vermöge deren sie Allem, selbst dem Kleinsten, Form und Farbe zu geben suchen, zeigten die Kerzen aus Baumwachs, welche in den Kandelabern steckten. Sie waren nicht rund, sondern achtedig, pyramidalisch und nach unten zugespitzt. Auf den Seitenflächen der Kerzen-Pyramide waren eine Menge kleiner erhabener Basreliefs angebracht und zwischen den Basreliefs wieder Malereien und Arabesken. Zu sogar oben am Rande der Kerze tanzten ein Paar aus Wachs poussirte Figürchen, die später die Flamme fressen mußte.

Daß kaum eine Kunst in Europa getrieben und in neueren und ältern Zeiten erfunden ist, welche die Chinesen nicht schon seit dem Anfange der Welt kannten und übten, zeigt sich auch hier wieder. So machten die Chinesen schon ehe die Welt noch an die Geburt von Florenz dachte, Florentiner Mosaik, und sie schicken nach Petersburg die elegantesten Sachen von dieser Arbeit. Man sieht kleine Landschaften, in denen jedes Blättchen der Bäume aus einem einzelnen grünen Steinchen gebildet ist.

Zu den gewöhnlichsten und stehenden Artikeln, deren immer ganze Massen vorhanden sind und die beinahe schon russisches Bedürfniß geworden sind, gehören unter anderen eine gewisse große Art von Fächern, deren sich die russischen Damen, wenn sie beim Kamine sitzen, bedienen, um den grellen Schein des Feuers zu mildern. Aus Federn, aus Pflanzenfasern, aus feinen Hölzern, aus dünnen Papieren, aus Seidenfäden und anderen zarten Stoffen wissen die chinesischen Hände sie wohlgefällig und zierlich darzustellen. An mannigfaltigen, sammetähnlichen, seidenartigen, spinnewebfeinen und sackleinwandgroben Papieren sieht man hier das Bewunderungswertheste geleistet, so wie an Tuschen und anderen Farbestoffen das Erquisiteste vorhanden ist.

Wir hatten auch früher in Europa eine Epoche, wo die geschicktesten Künstler darauf ausgingen, an bewundernswürdige, aber unnütze Künsteleien ihre Zeit zu verschwenden. Unsere Kunst-Cabinette und Grünen Gewölbe sind noch voll von allerlei künstlichen Spielereien. Die pedantischen, altfränkischen, in Allem, was sie thun, stets zierlichen Chinesen, scheinen in dieser Kunst-Periode schon seit Jahrtausenden begriffen zu seyn und werden vielleicht nie aus ihr in eine andere übergehen. Sie verschwenden eben so viel Phantasie und Talente in Erfindung und Ausschmückung von Bagatellen, als in Veredlung und Vervollkommnung des Nützlichen. In den Petersburger Theeläden sieht man unter Anderem ganze Schränke bloß mit allerlei kleinen Automaten gefüllt, lauter höchst zierlich gearbeiteten Puppen, dem kostbarsten Kinderspielzeug, das aber in China, wo sich auch die Phantasie der Erwachsenen noch gern kindlich zu ergötzen scheint, gäng und gäbe ist. Die Gefälligkeit der russischen Kaufleute erlaubt es leicht, alle diese Puppen auszukramen, ihr Räderwerk aufzuziehen und das chinesische Straßenleben, wie es leibt und lebt, auf dem langen Tische vor sich hinspazieren zu lassen. Am häufigsten sieht man unter diesen Figuren wiederkehren ein junges Mädchen, das auf einem weißen Zelter reitet, — einen Schreiber, der mit einer Masse Papier-Rollen zum Gericht läuft, — ein Paar Mandarinen, die sich vor einander bis zur Erde beugen, — einen Ritter, auf einem kleinen Elephanten trabend, — einen anderen, auf einem goldenen Drachen über den Tisch hinrasselnd, — einen Wasserträger, der seine Last langsam fortschleppt. — Wenn einmal die Petersburger Liebhaber aufhören, das Alles so theuer zu bezahlen, könnten die russischen Theehändler mit ihren Buden auf unseren Messen und Residenzen herumreisen und gewiß mit dem Produziren ihres interessanten chinesischen Mikrokosmus, den sie enthalten, Geld genug verdienen. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

*** Wellington's Krankheit, welche indeß, wie wir wissen, nicht viel zu bedeuten hatte, gab den Torieblättern Stoff zu herben Klagen über Victoria's Gleichgültigkeit gegen des edlen Lords Wohlergehen; sie machten ihrer Theilnahme den Prozeß, weil sie sich nicht nach dem Befinden des alten Herrn habe erkundigen lassen. Das Morning-Chroniele antwortet nun den Jeremiaden der Torieblätter in folgender ergötzlicher Weise: „Soll sich denn Ihre Majestät, die Königin von England, welche erst vier Tage verheirathet ist, zur Krankenwärterin eines alten Herzogs hergeben, welcher sich aus Nachlässigkeit eine Indigestion zuzog, indem er mit zu vollem Magen einen Spaziergang riskirte? Nie war eine Königin mehr als Ihre Majestät bereit, wirklichem Werthe und geleisteten Verdiensten zu huldigen, aber nie wurde es ihr andere, als durch hochfahrendes, insolentes Benehmen vergolten!" — Der Globe wirft sich zum Anwalt des Prinzen Albert in einer Sache auf, welche, wie es uns scheint, durchaus nichts Unziemliches für den Prinzen enthält. Er sagt: „Wir haben Ermächtigung, zu erklären, es sey nicht wahr, daß Prinz Albert die Partitur einer Oper, welche in Drury-Lane gegeben werden solle, geschrieben habe!"

*** Pariser Bätter theilen, um die Sparsamkeit des Hauses Orleans zu bezeugen, die Speisekarten mit, welche täglich bei Hofe entworfen werden. Es scheint, daß vorgeschrieben ist, wie viel jede Schüssel kosten darf. Bei einem Diner steht: 1 Suppe 5 Fr. 2 Relevés de potage 31 Fr., 4 Entrées 36 Fr., 2 Braten 24 Fr., 6 Entremets 30 Fr., 1 Salat 1 Fr., 6 Hors d'œuvres 4 — 50 Fr., 14 Schüsseln Dessert 42 Fr., 8 Brode 1 — 60 Fr., 4 Tassen Kaffe 2 Fr. Die Frühstücke sind zu 65 — 85, die Mahlzeit der kleinen Prinzen und Prinzessinnen zu 48 Fr. angegeben.

*** Mehrere Zeitungen berichten aus London: Man hat hier jetzt ein kleines sinnreiches Instrument zum Auslöschen der Lichter. Es ist eine kleine Röhre mit zwei Klappen oben. Diese steckt man an das Licht an die Stelle wo es ausgelöscht werden soll. Ist das Licht so weit niedergebrannt, so schlagen die beiden Klappen von selbst zusammen und löschen die Flamme vollständig aus. Eine solche Vorrichtung dürfte besonders Denen zu empfehlen seyn, welche im Bette zu lesen pflegen und leicht einschlafen, ohne das Licht zu löschen.

*** Zu Toulouse wurde kürzlich ein Spanier verhaftet, welcher eine Anzahl falscher spanischer Papiere fabricirte und

Digitized by Google

einen bedeutenden Handel damit trieb. Die Polizei war ihm längst auf der Spur, doch bald unter diesem, bald unter jenem angenommenen Namen, bald mit, bald ohne Bart, bald im Frack und bald im Oberrock entging ihr der Proteus stets.

Aus Avallon.

(22. Februar.)

Ein dreifaches Verbrechen setzte die Einwohner des Dorfes Ceevignot (Canton Quarvie) in Schrecken. Marie-Claude Houdaille, der Sohn redlicher Landbewohner dieses Cantons, befand sich seit einigen Monaten wieder im Kreise seiner Familie, nachdem er vom Militärdienste befreit worden war; er gehörte zum 1. Regiment der Jäger von Afrika. Heirathsprojekte bestanden zwischen ihm und einem jungen Mädchen aus der Gegend; der Hochzeitstag war bereits festgesetzt, und man sollte sich nur noch über die Contraktsbedingungen verständigen. Am 20. Februar begab sich Houdaille mit seinem Vater zur Familie seiner Braut, und die pekuniären Interessen wurden von beiden Seiten durch die Aeltern verhandelt. Als Houdaille, der Vater, den Betrag der Mitgift nannte, der seinem Sohne bestimmen wollte, behauptete dieser, es sey weniger, als er ihm zuvor versprochen und ein lebhafter Streit entspann sich darüber zwischen Vater und Sohn. Der Wortwechsel, der von Seiten des Sohns bald in Beleidigungen und Vorwürfe ausartete, schien die Realisation der Heirath zu verzögern. Vater und Sohn gingen nach Cervignot zurück. Beide trennten sich indeß, als sie das Haus verließen, und jeder ging seinen Weg allein. Vater Houdaille kam zuerst nach Hause, wo er seiner Frau und Stieftochter das Vorgefallene erzählte. In demselben Augenblick trat der Sohn ein und richtete von Neuem beleidigende Vorwürfe gegen seinen Vater hinsichtlich des Geizes und der Wortbrüchigkeit, deren er denselben beschuldigte. Houdaille entgegnete mit Ernst und Würde den Verläumdungen seines Sohnes. Nun ergriff Marie-Claude ein Messer, das in der Nähe hing und wollte damit auf den Vater stürzen. Seine Stiefschwester warf sich ihm entgegen, um ihn aufzuhalten, wurde aber durch eine tiefe Wunde, welche sie von ihm in den Unterleib erhielt, zu Boden geworfen. Der Vater Houdaille eilt voller Angst und Bekürzung zur Thüre, um sich dem Angriff, der ihn bedroht, zu entziehen; seine Frau, um ihm Zeit zur Flucht zu verschaffen, stürzt sich auf den Sohn und hält diesen am Rocke fest. Marie-Claude richtet nun seine blutige Waffe gegen sie und streckt sie mit einem Stoß, den er ihr in die Brust versetzte, leblos zu Boden; nachdem er darauf mit dem Fuß ihren Leichnam bei Seite geschoben, eilt er seinem Vater nach, welcher es bald erreichte. Der unglückliche Greis hat und flehte um Erbarmen, wurde aber dennoch mit 4 Messerstichen ermordet. — In dem Augenblick eilte auf das Geschrei der Schlachtopfer der ältere Bruder Houdaille's herbei, mit einer Hugabel bewaffnet; er kömmt gerade an, als der Vatermörder wiederholt den Arm erhebt, um sein Opfer noch einmal zu treffen: der Aeltere schlägt mit der Hugabel den Verbrecher zu Boden, welcher sich, während sein Bruder ihn hält, um den Vater, der im Blute schwamm, in die Höhe zu heben, mit langsamen Schritten entfernte. — Houdaille, der Aeltere, schleppte seinen Vater bis in das Haus und fand da neben dem Leichnam seiner Mutter, seine Stiefschwester gefährlich verwundet und ohne Bewegung; er will seinen Vater auf das Bett legen; in dem Augenblick erscheint Marie-Claude auf der Schwelle mit einem Beile bewaffnet: „Geld her!“ schrie er, „Geld, ich brauche Geld.“ Sein Bruder geht unbewaffnet, aber mit dem Ausdruck der tiefsten Entrüstung, auf ihn los und gebietet ihm, sich auf der Stelle zu entfernen; Marie-Claude hebt das Beil empor; wirft sich alsdann aber, gleich als wenn er sich fürchtete, noch ein Verbrechen zu begehen, vor seinem Bruder zu Füßen, nähert sich Barrauf einem Schrank, nimmt ein Hemd heraus und die Urkunde seiner Entlassung vom Militair und geht von dannen.— Erst nach einigen Stunden konnte die Polizei von dem Geschehenen in Kenntniß gesetzt werden und sich auf den Schauplatz des Verbrechens verfügen. Es wurden sogleich nach allen Richtungen Gensdarmen abgesandt zur Verfolgung des Flüchtigen, dessen man aber bis jetzt noch nicht hat habhaft werden können. Die bis jetzt eingezogenen Erkundigungen lassen vermuthen, daß er durch Avallon nach Paris gereist ist. — Die Wunden, welche der Vater Houdaille erhalten, sind äußerst gefährlich; die seiner Stieftochter nicht in gleichem Grade. Die Untersuchung des Leichnams der Mutter ergab, daß ihr Tod augenblicklich auf die erhaltene Wunde erfolgen mußte.

Das verlassene Mädchen.

(Aus dem „Nordlicht“.)

„Der Weißdorn glänzt, wie sonst, auf's Neue —
Dir glich ich, keuscher Blüthenschnee;
Die Blüth' ist fort — mir bleibt die Reue,
Der scharfe Dorn, das herbe Weh.“

„Die Vöglein singen all' im Haine
Und bräutlich lacht die Flur umher,
Ich aber weine, weine, weine,
Und kenne keine Hoffnung mehr.“

„Was kommst du, Lenz, mich zu begrüßen,
Und schauest mir in's Antlitz frei?
Du weißt, ich muß ja büßen — büßen,
Ob Frühling oder Winter sey!“

„Und brächtest du mir ihn zurücke,
Der mich so elend hat gemacht,
Vorbei wär's doch mit meinem Glücke,
Denn ach! zu tief schon ist es Nacht.“

„Als er sein heil'ges Wort gebrochen,
Da hat er, daß sich Gott erbarm',
Mein Todesurtheil mit gesprochen,
Und zögernd nun vollzieht's der Harm.“

„Wo sich der Bach zum Wäldchen wendet,
Ist ein geheimer, kühler Ort —
Dort hat die höchste Lust geendet,
Der höchste Schmerz begonnen dort.“

„Ich wollt', es schlöß' die kleine Stätte
Das große, weite Weltmeer ein,
Und tief läg' dort im Erdenbette
Mein einsam bleichendes Gebein.“

So klagt in ihrer stillen Kammer
Ein Mägdlein, dem das Herz zerbrach,
Und denkt und sinnt in Leid und Jammer
Vergang'nen Tagen strebend nach.

An Sie.

Wenn sterbend ich den letzten Scheideblick
Zum blauen Himmel und den Bergen sende,
Trittst du vielleicht nicht mehr vor mir zurück
Und meine Augen schließen deine Hände.

Den Todten legt man Blumen auf die Brust,
So lege denn die süße, weiße Blume,
Die weiße Hand mir duftend auf die Brust
Und laß mich schlafen in dem Duft der Blume. —

Greifenberg.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 5. März. Der Jude, Schauspiel in 4 Abth. von Cumberland. (Gastrolle) Schewa: Hr. Döring, königl. würt. Hofschauspieler. Hierauf: Der gerade Weg der beste, Lustspiel in 1 Akt. (Gastrolle) Elias Krumm: Hr. Döring.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 66. 6. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Todtenuhr.

Eine phantastische Erzählung.

(Fortsetzung.)

„Was ist Zeit," fragte er sich selber, „was ist eine Stunde? das künstliche Machwerk menschlicher Hände bestimmt sie, regelt sie, giebt dem Leben seine Bedeutung, dem menschlichen Geiste seine Ahnungen. Die Schauer der Mitternachtsstunde beschleichen nicht unsere Seele, wenn der Zeiger unserer Uhr fehl geht, und sie um eine Stunde hinausrückt. Die Uhr ist der Despot des Menschen, bestimmt die Thaten der Könige sowie des Bettlers, ist selbst Beherrscherin der Zeit, die sie sich untergeordnet hat. Die Uhr bestimmt selbst die Gedanken des Menschen, wie seine Handlungen, die Uhr ist das Triebwerk des Menschengeschlechts. In den Armen des Geliebten erbebt das wonnetrunkene Mädchen, wenn die unerbittliche Uhr die Stunde schlägt, die ihn von ihr reißt, — umsonst ist ihr Flehen, ihr Jammern, er muß fort, denn die Uhr hat geboten. Im Vollgenusse des Glückes erzittert der Mörder, denn sein Auge fällt auf die Zeiger der Uhr, und sie bezeichnen die Stunde, in der das schon gebrochene Auge des von ihm Gemordeten ihn zum letzten Male ansah, umsonst sucht er zu lächeln, er vermag es nicht, denn die Uhr hat gesprochen, und sein Gewissen erwacht bei der Erinnerung an die Greuel jener Stunde. Schaudernd, vom Fieberfroste der Angst geschüttelt, blickt der Verurtheilte auf die Uhr, der langsam fortrückende Zeiger bringt ihn seiner Todesstunde näher und näher, nicht das Auf- und Niedergehen der Sonne, nicht das Licht des Tages bestimmt seinen Untergang, sondern die Uhr. Wenn der Zeiger mit grausamem Gleichmuthe weiter schleicht und die Ziffer berührt, die seine Richter zur Stunde seines Todes bestimmt, so öffnen sich die Pforten seines Kerkers, und er hat aufgehört zu leben. So lange wir leben, beherrscht uns die Stunde, und erst der Tod macht uns frei von der Stunde und der Uhr! Vielleicht ist die ganze Ewigkeit mit ihrer Seligkeit nichts weiter, als ein stundenloses, uhrloses Daseyn, ewig, weil ohne Maß, selig, weil nicht gebunden an die gemessene Zeit."

Manfred war wieder in die verödete Wohnung seines gestorbenen Freundes gegangen und stand trauernd neben der Leiche, deren Angesicht den Frieden in seinen starren Zügen trug, der ihm im Leben niemals geworden.

Er überdachte das freudenarme Leben des Gestorbenen, und wie er in den vier Jahren, da er ihn gekannt, ihn niemals habe lächeln sehen. Thränen traten in seine Augen und er wandte sich ab von der Leiche. Da fiel sein Blick auf jenen schwarzen Fleck im Fußboden, den die Kohle gebrannt, die ganze furchtbare Scene des verwichenen Tages stand vor seiner Seele, und plötzlich durchfuhr ihn der Gedanke, ob nicht jene seltsame Erregung Karl's im Zusammenhange gestanden gerade mit jener Stelle des Fußbodens. Furchtbare Ahnungen durchflogen sein Gemüth, er überdachte, wie das Gewissen oft in der Todesstunde eines Uebelthäters entlarvend gesprochen, er erinnerte sich des oft räthselhaften Trübsinns seines Freundes, der Gattin, mit der er lange unglücklich gelebt, endlich sich von ihr getrennt haben wollte, nach deren Aufenthalt Manfred ihn oft gefragt, worüber Karl aber stets stumm geblieben, und oft in eine unnatürliche Heftigkeit ausgebrochen sey. Er besann sich, mit welchem krankhaften Eigensinn er an diesem Zimmer gehangen, obgleich Manfred ihn, seinen Freund und nahen Verwandten, oft und dringend gebeten, in sein Haus zu ziehen. Ja, er erinnerte sich nun ganz deutlich, daß in jenem Zeitungsblatte, worin er vor Jahren die Ankunft „des Grafen Karl Manfred" gelesen hatte, gestanden, „mit seiner Gemahlin" angekommen. Einige Wochen, nachdem er die Ankunft dieses seines Verwandten gelesen, war Manfred zu ihm gegangen, und hatte ihn allein gefunden, und als ihm Karl seine Scheidung von der Gemahlin erzählt, hatte er nicht weiter gefragt.

Das Alles aber zog jetzt rasch an seiner Seele vorüber. er blickte scheu zurück nach der Leiche, und es schien ihm, als nicke sie ihm hohnlachend und bejahend zu.

„Ich muß Gewißheit haben," rief er laut, und bückte sich zu dem Fußboden nieder. Deutlich gewahrte er jetzt, daß die mittleren Dielen, und grade die, worin der Brandfleck war, lockerer saßen wie die übrigen, und daß an mehreren Stellen die Nägel, die früher darin gesessen haben mußten, und deren Spur man noch deutlich sah, fehlten. Er sah suchend im Zimmer umher und griff nach dem Messer, das er auf dem Tische fand. Er versuchte die Diele zu heben, anfangs widerstand sie, endlich gab sie ein wenig nach, mit einem Stück Holz klopfte er das dicke Messer tiefer hinein, die Nägel der Diele lösten sich mehr und mehr, er hob und zerrte daran mit aller Kraft der Angst und Neugierde. — Mit lautem Krachen gab sie nach, er hob sie ab, und — entsetzensvoller Anblick — ein Todtengerippe lag lang ausgestreckt darunter. Manfred sank fast bewußtlos zusammen, dann, in dem Gefühle, wie nothwendig hier Besonnenheit und Ruhe, sammelte er sich gewaltsam, und blickte fest auf das Gerippe hin. Zwischen den Zähnen hielt es ein Papier, abgewandten Gesichts zog Manfred es hervor, schlug es auseinder, und erkannte bald die Schriftzüge Karl's. Auf dem Papier stand:

„Damit nicht ein Unschuldiger in Verdacht komme, er-

Digitized by Google

klärе ich hiermit, daß ich, Graf Karl Manfred, der Mörder dieses Weibes bin. Diese Erklärung kann mir nicht schaden, da ich vor meinem Tode dies Zimmer niemals verlassen werde. Das kleine elende Haus ist mein Eigenthum und ich bewohne es allein, und bin also sicher vor Entdeckung. Erst wenn ich nicht mehr bin, wird das Geheimniß enthüllt werden, und für den mir unbekannten Finder dieser Zeilen füge ich zur näheren Erörterung noch einen kurzen Theil meiner Lebensgeschichte hinzu."

(Schluß folgt.)

Eine Nacht im Kloster.

Es schlug 5 Uhr von dem Thurme des Benedictinerkloster Engelsberg und die Glocken der Kapelle riefen die frommen Väter zur Frühmette. Hastig warf ich die Vorhänge des Himmelbettes auseinander, die Umgebung zu mustern, wo ich mich befand, denn ermattet war ich gestern in dunkler Nacht über die Surenenalpen von Altdorf her, hier angelangt. Der einzige Gasthof des kleinen, ärmlichen Dorfes war schon verschlossen; ich zog als Pilger vor die geweihte Abtei und gastfrei öffnete diese ihre Pforte. Ein dienender Bruder in der Ordenstracht geleitete mich durch weite Bogengänge, Treppy auf, Treppy ab, durch Kapelle und Refectorium, mit einem Windlicht so den Weg erhellend, nach der Klause, die ich jetzt bewohne. Er steckte die Fackel in einen Eisenring an der Wand, setzte Brod, Butter und Käse mit einer Flasche La Côte auf den Tisch, und wünschte eine buona notte. Es dauerte lang, ehe sein schlürfender Schritt verhallte. Ich war sehr müde und der Ruhe bedürftig, doch der sonderbare Empfang, das geheimnißvolle Wesen meines Führers, die Abgeschlossenheit der Wohnung, die seltene Lage, worin ich mich befand, erweckten tausend närrische Bilder der Einbildungskraft. Ich ergriff die Leuchte und musterte das Gemach. Es war tief und zwei Fenster breit, mit Marmorplatten ausgelegt, von welchem sich jeder Schritt in dumpfem Schalle an der hohen Wölbung der Decke brach. Die Wände waren weiß getüncht und mehrfache Eisenringe in ihnen befestigt, die man wohl zu Licht- und Fackelhaltern benutzen mochte. Oben über der Thüre befand sich eine Vertiefung in der Mauer, worin ein Oelberg von geschnitzter Arbeit, sonst keine Zierrath. Ein fournirter Klappentisch, mit eisernen Haken im Mauerwerk befestigt, worüber ein Metallspiegel mit zwei Dillen hing, drei hölzerne Stühle, deren Lehnen in kunstreiche Blumen ausgeschnitzt, ein 4 Fuß hohes Bette, mit bis zur Decke hinaufstrebender Verhängung, aus feinem Linnen, bildeten das ganze Meublement der Klause. Ich trat ans Fenster, wirbelte es mühsam auf, wobei mir der Wind zu Hülfe kam, welcher mit Gewalt die weichenden Fenster aufschlug, mit aller Heftigkeit eindrang und fast die Leuchte verlöschte. Ich starrte in eine undurchdringliche Finsterniß, denn der wenige Raum des Himmels, welcher in dieß enge, schauerliche Thal herabsieht, war mit schwarzen Wolken behangen, so daß ich von der Umgegend nicht das Geringste erkennen konnte. Unter mir, und wie es schien in beträchtlicher Tiefe, vernahm ich das Rauschen des Nachtwindes in den Zweigen und Blättern der Bäume, und aus der Ferne den brausenden Fall der Wasser, an denen ich bei Tag vorübergekommen. Kein menschlicher Laut ließ sich vernehmen, wo die Stimmen der Natur redeten. Ich schloß das Fenster, steckte die Leuchte an den alten Ort, und machte mich an die frugale Mahlzeit. Ein seltsames Nachtquartier für das neunzehnte Jahrhundert, für die moderne Zeit ungewöhnlich romantisch und abenteuerlich! Gestern im comfortablesten Gasthofe von der Welt, in der Umgebung gewohnter Gegenstände und Menschen, selbst ein Kind dieser Zeit, heute allein in fremdartiger Umgebung, bei Fackellicht, im öden Steingewölbe eines finstern Klosters, einem Pilger längst vergangener Jahre gleichend. Es giebt noch Romantik im Leben: bis heute segne ich den guten Gedanken, der mich an die Klosterpforte pochen hieß. Es ist eine Erinnerung, welche man in unsern Tagen nicht mehr so auf der Landstraße findet, am wenigsten in der Schweiz, diesem Paradiese modern langweilig prosaischer Gasthöfe und Restaurationen vom grünen Thale bis hinauf zu den Gletschern. Bruder Auselmo hatte nicht den schlechtesten Wein aus des heiligen Benedictus Kellern gebracht, welch' Aroma stieg aus seiner goldnen Fluth, wie feurig durchglühte er die fröstelnden Glieder. Lieber Benedict, du warst ein braver Mann, dir war das Licht lieber, als die Finsterniß, an deinen heiligen Stätten verfiegten nie die Quellen der Wissenschaft, deine Söhne waren im Ganzen doch besser, als die andern, die Nachwelt ist ihnen Dank schuldig, drum sollst du leben, hoch leben, heiliger Benedict; ich, sonst ein Widersacher aller Kuttenträger, habe bei dir eine Schlafstätte, ein Nachtmahl und morgen wohl auch ein Frühstück gefunden, ich habe einen romantischen Abend a la Motte Fouqué und Scott bei dir verlebt, dieß vergeß' ich nicht, darob bin und bleib' ich dir gut und trinke deine Gesundheit in dem edeln La Côte deines geliebten Klosters Engelberg!' Ein lautes Hoch bekräftigte diesen Toast, begeistert warf ich die Flasche gegen die hohe Wölbung des Zimmers, daß die Scherben klirrend nach allen Ecken flogen. Ich suchte nun etwas Solides zu denken und in mein Tagebuch nachzutragen, aber es ging und ging nicht, die verschiedensten Gebilde der Phantasie jagten mir durch den Kopf, Geisterspuk der Kinderstube und toller Romanenunsinn tauchte aus der Lethe Strome hervor, und ich glaube gar, es rieselte mir kalt über den Rücken, als ich bei jeder Kopfbiegung, aus dem verdammten Metallspiegel bei der unheimlichen Beleuchtung mein gestörtes Angesicht mich anblicken sah. Eilig warf ich die Kleider von mir, erstickte mit mehren Schlägen auf dem Steinboden die Fackel, daß die Funken weit umher stoben, und kletterte mit Händen und Füßen in das Himmelbett, das bald seinen Frieden auf die müden Augenlieder niedersenkte.

Nun war es Morgen, die Glocken riefen zum Gebete, ein blauer Himmel sah zum Fenster hinein, ich lag zerstoßen mit verstauchtem Fuße auf dem kalten Steinpflaster und sah wehmüthig auf die schwindelnde Höhe des Bettes, von der ich herabgestürzt war. Das sind ja Betten für Nordlandsrecken oder alte Schweizerknochen und deren lange Beine, wir, kleines Geschlecht, können ohne Leiter nicht hinauf noch hinab. Gestern hatte mich die Angst mühsam hinaufgejagt, aber diesen Morgen spielte mir die süße Gewohnheit den argen Streich, daß ich vergaß, wo ich lag und beim kühnen Sprung aus diesem Riesenlager, der Länge nach zu Boden stürzte. Mühsam richtete ich mich auf und fing an zu überlegen, wo ich wäre. Die verkehrte Fackel, die Glasscherben der zerpferten Flasche, die Ueberreste des Nachtessens riefen mir die Ereignisse des gestrigen Abends schnell zurück. Ich eilte an das Fenster, die Gegend zu betrachten, Himmel, welch' ein Anblick! So nahe um die Falten seines Schneemantels zu erkennen, stieg tief aus der engen Felsenschlucht, welche die Aa durchbraust, der riesenhafte Titlis senkrecht bis weit über die Mitte des südlichen Himmels hinauf. Die Sonnenstrahlen, welche das Thal kaum um die Mittagszeit spärlich erleuchten, umgaben das Silberhaupt des Berges mit einer rosigen Ver-

Digitized by Google

klärung, welche schwimmend auf dem blauen Himmelsgrund einen über alle Beschreibung schönen Anblick gewährte. Langsam, aber siegend, eine unüberwindliche Heldin, scheuchte die Morgenfluth die Finsterniß vor sich her, warf sie aus einem Zufluchtsort in den andern, von Berg zu Berg, von Thal zu Thal, um sie bald auf allen offenen Erdenräumen vollkommen zu vernichten. Die Nebel des Nachtthums flogen erschrocken auf, zerflossen in Luft und an ihre Stelle pflanzte die Sonne ihre goldne Fahne. Es war eine Morgenandacht im Dome der Welt, wie ich sie nie gehalten. Von der nahen Kapelle tönte die Orgel, der fromme Gesang der Mönche mischte sich in den donnernden Sturz der Gebirgswässer und von der nahen Senne hallte der Morgengruß des Knaben vom Berge. Zum Fenster hinein rankte sich Immergrün und die duftende Blüthe des Geisblattes, und umgaben mit grünem Rahmen das herrliche Naturbild. Wie lang ich regungslos mit thränendem Auge vor ihm gestanden, weiß ich nicht. —

„In jenem selgen Augenblicke,
Da fühlt ich mich so klein, so groß
Du rissest grausam mich zurücke
Ins ungeweihte Menschenloos."

Ja, Bruder Anselmo du, als deine Hand meine Schulter berührte, deine Stimme fragte: „befehlen der Herr zu frühstücken?" da gedachte ich der irdischen Ablunft und antwortete: „ja, ehrwürdiger Vater, bringt, was Ihr habt und das ist gut." Er sah die Zerstörung und Unordnung in der Klause, mich selbst, der im tiefsten der Negligées war, zu verschiednen Malen verwundernd an und ging kopfschüttelnd ab. So viel war gewiß, unter seiner Kutte schlug kein romantisches Herz.

Ich hatte mich unterdeß so weit angekleidet, um den wiederkehrenden Bruder anständiger empfangen zu können. Er brachte auf silberplattirtem Brett und in Kannen von gleichem Metall und zierlich getriebener Arbeit ein schmackhaftes Frühstück mit Butter und Honig nach Landessitte. Ihm folgte ein Klosterknecht mit Kehrbesen und Schaufel, die Glassrümmer und den Kohlenstaub zu entfernen.

(Schluß folgt.)

Der französische Wechselmäkler. *)

Wetten, die auf das Steigen oder Fallen der öffentlichen Papiere gemacht werden, sollen mit angemessenen Strafen, nach dem Paragraph 419, bestraft werden.
(Franz. Strafgesetzbuch, Art. 421.)

. . . . . sollen mindestens mit einem Monat, höchstens mit einem Jahr Gefängnißstrafe und mit einer Geldbuße von fünfhundert die zehntausend Franken bestraft werden.
(Franz. Strafgesetzbuch, Art. 419.)

Wechselmäkler und Courtiers, welche ein Fallissement veranlassen, sollen auf bestimmte Zeit zu den Galeeren verurtheilt werden. — Sind sie eines muthwilligen Bankerotts überführt, sollen sie auf Lebenszeit zu den Galeeren verurtheilt werden.
(Franz. Strafgesetzbuch, Art. 404.)

Hier ist eine der Typen unserer Zeit, welche den Liberalen der Zukunft zu den schönsten Declamationen gegen die Wirren und die Barbarei unseres Zeitalters Stoff liefern werden. Ein Mann wird erscheinen, — der Alexis Monteil, oder der Dupin, oder der Jambert des sechsundzwanzigsten Jahrhunderts, — der die wurmstichigen Jahrbücher unserer Gerichtshöfe durchwühlen wird, auch unsere gedruckten Bücher, von denen zwei oder drei Exemplare der Papierstampfe, aber nicht der Vergessenheit entgangen seyn werden, und wird in ihnen den Gesetzen, die uns regiert und unser geselliges Leben organisirt haben, nachspüren wollen.

Nach der Beschreibung aller nützlichen Gewerbe, nachdem er ergründet haben wird, worin die Industrie der Fruchthändler, der Trödler, der Feuilletonisten und der Speckhändler u. s. w. bestand, wird er auch nothwendig auf den Wechselmäkler kommen; mittelst einiger Paragraphen des Gesetzes, welche seine Vorrechte bestimmen und seine Gränzen streng bezeichnen, wird er auch zu wissen glauben, was diese Gattung von Ausrufern des Courses der öffentlichen Staatsschuld ursprünglich war.

Er wird annehmen, daß, weil einige erpichte Spieler diese Schuld als eine ergiebige Rennbte ihrer Wetten betrachtet haben, man gewollt habe, daß diese Menschen, unter dem Namen „Wechselmäkler" bekannt, durch eine königliche Ordonnanz mit dem Vertrauen des Publikums beliehnt, die Karten eines solchen Spieles nicht mischen konnten, und wird der weisen Maßnahme, welche ihnen unter ziemlich strengen Strafen verbietet, die Zwischenhändler von Geschäften zu werden, die sich auf seinen reellen Kauf und Verkauf gründen, seinen vollkommensten Beifall geben. Das wird ihm auch zugleich die Strenge jenes Paragraphen aus dem Strafgesetzbuch erklären, welcher jeden Wechselmäkler, der einen Anderen zum Fallissement bringt, als einen muthwilligen Bankerottirer betrachtet, während der Wechselmäkler selbst, der ausschließlich seinem Gewerbe lebt, gar nicht fallliren kann. Denn dieser erhält ein Kapital, um Staats-Renten und andere Papiere von Werth zu kaufen, bezahlt sie mit den ihm anvertrauten Fonds, giebt die Namen dieser Dokumente an und sichert sich dabei eine gewisse Provision auf die Summen seiner Operationen. Dieses ist der gesetzmäßige Stand eines Wechselmäklers, er hat keinen anderen, und es ist daher begreiflich, daß ihn diese Lage zu keinem Fallisment führen kann, weil für den Zwischenhändler nicht die geringste Gefahr vorhanden ist; sie tritt eben nur durch Operationen ein, die seinem Stande ganz fern liegen, oder durch solche, die gesetzlich verboten sind.

Indessen wird unser Aktengräbler und Bücherdurchstöberer beim Nachlesen in unseren alten Büchern, und selbst in den Archiven unserer Gerichtshöfe, zahlreiche Fallissements der Wechselmäkler finden, worauf er ersehen wird, daß sie, den Gesetzen zum Trotz, sich wie Kaufleute ersten Ranges arrangirt haben. Dieses wird den Alterthümler zu neuen Nachsuchungen und endlich zu einer Entdeckung führen, die ihm höchst seltsam erscheinen wird, nämlich: daß, trotz des geschriebenen Gesetzes, die Existenz des Wechselmäklers nichts Anderes als ein immerwährender Widerspruch mit diesem gegebenen Gesetze war; daß diejenige Bestimmung, für die er eigentlich eingesetzt, im Verhältniß des Ganzen seiner Operationen, nur eine geringfügige Nebensache war, und daß, wenn er zuweilen that, was ihm erlaubt war, er dagegen immer das zu thun pflegte, was ihm verboten gewesen.

Man hat keinen Begriff von dem unermüdlichen Eifer eines Gräblers in todten Büchern, wenn er einer außerordentlichen Sache auf der Spur ist. Auf jenem Punkte seiner Forschungen angelangt, wird dieser literarische und gesetzkundige Todtenerwecker neuen Nachrichten nachspüren über eine so offenbare Anstellung einer ganzen Klasse gegen das herrschende Gesetz. Er wird die Archive der Gerichtshöfe und der Handelskammer durchwühlen, um die zahlreichen Prozesse aufzufinden, und die Urtheile, die darüber gefällt worden; viele Tage und Nächte wird er dort zubringen und endlich einen kleinen Vorfall auffindig machen, wo ein Wechselmäkler verurtheilt wurde, den Pari-Betrag von dem Einsatz, den er

*) Nach dem französischen Skizzen-Buche: Les Français. aus dem Magazin für die Literatur des Auslands.

Digitized by Google

veranlaßt hat, zu bezahlen, und wo der Beklagte sich geweigert, diese Summe zu berichtigen, aber ohne daß der Schuldige weiter zu einer Gefängnißstrafe, Geldbuße oder zur Sühne angehalten worden wäre. Allenfalls werden sich dort einige ernste Worte des Ober-Präsidenten angehängt finden, der gegen die traurige Manie des Börsenspiels und die schimpfliche Verachtung einer ganzen Klasse gegen das herrschende Gesetz eifert.

Man wird gar nicht begreifen, daß sich dieses so simpel habe zutragen können, durch den einzigen Umstand, daß es wirklich so geschehen; nicht minder sonderbar wird es erscheinen, daß eine ganze Klasse Bürger zu einer Zeit mit dem Gesetze in förmlicher Opposition habe leben können.

Dieses abgerechnet, ist der Wechselmäkler, was seine moralischen und unmoralischen Eigenschaften betrifft, ein Mensch, wie alle andere Menschen; ein guter Vater, guter Gatte, guter Bürger; hat sein Sohn das Militair-Jahr erreicht, so kauft er für ihn einen Stellvertreter, seiner Gemahlin bestellt er eine Loge in der italiänischen Oper, und er thut seinen Dienst als Major der National-Garde ganz ritterlich. Mit diesen Eigenschaften verbindet er noch andere, welche ihn den vornehmsten Leuten gleichstellen: er unterhält ohne Leidenschaft ein Mädchen von der Oper, spielt hoch, buldet sich ein, schöne Pferde zu besitzen, kutschirt ganz prächtig und verachtet vornehmerweise die Schriftsteller. Nimmt man Alles zusammen, so ist er ein ganz trefflicher Mensch, der weder boshafter, noch lasterhafter als Sie, als ich, als die ganze Welt ist. (Schluß folgt.)

Aus Mannheim.

(Ende Februar.)

Wir haben uns in unserem ersten Berichte, das Mannheimer Theater betreffend, über die Verwaltung desselben in verben Wahrheiten geäußert, denn Wahrheit wird stets der Stern seyn, der unsere kritischen Fahrten leite; die heutigen Betrachtungen seyen einem Gegenstande gewidmet, der, nach der Verwaltung, von dem bedeutensten Einfluß auf ein Kunstinstitut ist: — der Kritik. Leider haben wir hier deren keine, deren Urtheile, welche von Zeit zu Zeit in den hiesigen Journalen erschienen, sind nicht als Urtheile zu betrachten, weil sie stets unmotivirtes Lob oder Tadel enthalten, das noch obenein zu sehr den Charakter der Partheilichkeit trägt, um selbst als individuelle, unbewußte Gefühlsäußerung einigen Glauben zu verdienen. Vor einiger Zeit verkündigte der Redacteur der Gesellschaft, Herr Ed. Oettinger, daß er von Neujahr an sich der Mühwaltung unterziehen wolle, ein leitender Beobachter unserer Kunstanstalt zu seyn, und in der That erweckte dieses Versprechen schöne Hoffnungen für das Wiederaufblühen des Instituts, da dieser Mann schon früher unzweifelhafte Proben der hierzu nöthigen Kenntnisse und Fähigkeiten abgelegt. Leider aber machten schon von vorn herein seine besonders Eilige alle Welt stutzen, und aus seinen Referaten blickte mehr der Wunsch zu glänzen, als zu überzeugen. Das Mannheimer Journal, ein Blatt, das sich durch die Tüchtigkeit seiner Redaction das Vorbeilhafteste auszeichnet, welches, das Theater mit gleich ernstem Sinne behandelnd, nur wohlthätig auf die Kunst wirken konnte, scheint aus Prinzip dasselbe gänzlich zu ignoriren. Bleibt noch das Abendblatt! ein Journal, das außer Mannheim kaum gelesen werden dürfte, und dessen Redaction, kein Honorar zahlend, von dem Ersten dem Besten, ohne Wahl und Prüfung, das Letzte und Schlechteste aufnimmt. Hier entfalten sich ungeniert die schülerhaftesten Versuche, die mit keckem Uebermuthe die kümperhaftesten Meinungen, die ungereimtesten Ansichten über Kunstleistungen aussprechen, über die, nach Form und Styl ihrer Aufsätze, ihnen kaum ein Urtheil zuzutrauen ist. — Als Hauptreferenten dieser Arbeiten nennt man hier allgemein die Herren v. Erlach und Borck. Von Ersterem glaubt es niemand, der ihn kennt; Letzterer jedoch wird von der Mehrzahl des Theaterpublikums allerdings dafür gehalten und Goethe's Ausspruch:

„Wer Euch am dürften recensirt?
Ein Dilettant der resignirt."

scheint diesen Glauben zu rechtfertigen. Herr Borck, früher Schauspieler, versuchte sich mit dem unglücklichsten Erfolge auf dieser Bühne; und da nicht nur das Publikum ihn seine Talentlosigkeit fühlen ließ, sondern den dringenden Vorstellungen seiner Freunde es endlich gelang, ihn von seinem gänzlichen Mangel an Beruf für die die Kunst zu überzeugen, so entsagte er vernünftiger Weise einer mehr glänzenden als begründeten Laufbahn, und vertauschte die Heldenrolle mit der bescheidenen aber nützlichen Stelle eines Inspectors beim hiesigen Hospital. Hiezu reichen seine Fähigkeiten vollkommen aus; sind aber besagte Aufsätze wirklich von ihm, so liefert er den Beweis, daß die Kritik so wenig das, seinen Fähigkeiten angemessene Feld ist, als die Bühne selbst. Wenn die Herren, die ohne Beruf so leichtsinnig zur Feder greifen, sich doch übergangen wollten, um wie viel schwerer das Recensiren ist, als sie glauben. Abgesehen, daß Geist und Bildung dazu nothwendig sind, spielt bei der Theaterkritik das Gewissen noch eine nicht unbedeutende Rolle — oder sollte sie mindestens spielen.

(Schluß folgt.)

Saal im Weidenbusch.

Freitag, den 6. März.

Improvisatorische Akademie und Conzert

von

Langenschwarz,

deutschem und französischem Improvisator ꝛc.

Herr Kapellmeister Guhr hat gefälligst die Piano-Begleitung übernommen.

Erste Abtheilung.

1) Improvisation nach gegebenen Endreimen. (Der Improvisator wird sich hierzu von 80 bis 100 verschiedenen Personen eben so viele Endreime zurufen lassen, und diese, sie seyen noch so bunt und heterogen durcheinandergeworfen, auf der Stelle und ohne sie im Mindesten zu versetzen oder zu ändern, zu einem einzigen, geregelten, in allen Theilen zusammenhängenden Gedichte verflechten.)

2) Lied von Prof. gesungen durch Demoiselle Krafty.

3) Erlkönig von Schubert; vorgetragen durch Herrn Wild.

4) a) Prophezia aus der Fremden, b) Stänchen von Schubert; gesungen durch Madame Langenschwarz.

5) Epische oder lyrische Improvisation. (Um den, oft nur allzugerechten Verdacht des Einverständnisses zu vermeiden, werden die Aufgaben hierzu nicht aus einer Urne gezogen, sondern von 20 bis 30 verschiedenen Herren im Saale erbeten, und hat dann das ganze Publikum durch Stimmenmehrheit die Wahl zu entscheiden.)

Zweite Abtheilung.

1) Arie von Paccini, gesungen durch Demoiselle Jagede.

2) Die Post, von Kreutzer, gesungen durch Herrn Wild.

3) Bravourarie von Persiani, vorgetragen durch Madame Langenschwarz.

4) Gruß an Frankfurt! Improvisation nach gegebenen Endreimen.

Eintrittspreis. Billets à 1 fl. 12 kr. sind bis vor Eröffnung der Kasse im Weidenbusche und in allen Musikhandlungen zu haben. An der Kasse, Abends: In den Saal: 1 fl. 30 kr. Auf die Gallerie: 48 kr.

Kassenöffnung halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 7. März. Pfeffer-Röffel, oder: Die Frankfurter Messe im Jahr 1297, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 67. 7. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Todtenuhr.

Eine phantastische Erzählung.

(Schluß.)

„Ich bin der Sohn einer Nebenlinie der reichen Grafen Manfred. Mein Vater war ziemlich reich, liebte mich, aber war stolz, bis zur Uebertreibung, und wohl im Stande dem Stolze auf seine Ahnen das Glück seines Kindes zu opfern. Eines Tages ging ich in den Laden eines Uhrmachers, mir eine Uhr zu kaufen. Des Uhrmachers schöne Tochter versah als Verkäuferin die Stelle ihres Vaters. Ihre Schönheit erregte meine Bewunderung, ihre unschuldige Miene zog mich an; ich sprach lange und viel mit ihr, und kaufte dann eine kostbare mit Brillanten besetzte Uhr. Ich ging, aber kehrte in einigen Tagen zurück, kam wieder und wieder, — kurz wir liebten uns. Meinem Vater machte ich endlich bekannt, daß ich gesonnen sey, des Uhrmachers Tochter zu heirathen, — er fluchte mir und enterbte mich. — Meine Geliebte aber bewog ich zur Flucht, in der Nacht stahl sie ihrem Vater sein Geld und seine Brillanten und entfloh mit mir. — Wir gingen weit genug, um unentdeckt zu bleiben, verkauften unsre Brillanten, die, mit dem entwendeten Gelde hinreichend waren zu einem anständigen, sogar reichlichen Auskommen. Die Uhr aber, die Veranlassung zur Bekanntschaft mit meiner geliebten Ulrike gewesen, trug ich beständig bei mir. Ulrike erzählte mir, daß ihr Vater sie selbst gearbeitet habe. Eines Tages stand sie stille, ich versuchte sie aufzuziehen, umsonst, sie ging nicht weiter. Mißvergnügt legte ich sie fort, als ich nach einigen Stunden sie wieder zur Hand nahm, ging sie weiter. In einer, mir selbst unerklärlichen Ahnung merkte ich mir die Stunde an, und — einige Tage nachher las ich in der Zeitung die Todesnachricht von dem Vater Ulrikens, der als Bettler gestorben. — Wir aber waren glücklich, denn wir liebten uns. Jahre waren vergangen, als ich einst Abends eine Einladung zu einem meiner Freunde bekam. Ich schickte mich an zu gehen, — „wann kommst Du zurück?“ fragte Ulrike. Ich bestimmte ihr die Zeit. „Laß mir Deine Uhr,“ sagte sie, „damit ich genau die Stunde weiß, wenn ich Dich erwarten, und mich auf Deine Rückkehr freuen darf.“ Ich gab ihr die Uhr und ging. Als die festgesetzte Stunde kam, eilte ich zurück in meine Wohnung, trat in Ulrikens Zimmer, — und fand sie in den Armen eines meiner Freunde. Entsetzt schrie sie auf. Ich stand erstarrt da, und hinderte den Verführer nicht an seiner Flucht. Stumm standen wir uns einander gegenüber. „Du mußt vorsichtiger seyn,“ sagte ich endlich und versuchte zu lachen, „Du konntest an der Uhr wissen, wann ich zurückkehren, und wann Du Deinen andern Geliebten entlassen mußtest.“ Damit nahm ich die Uhr, und zeigte höhnisch darauf hin. „Sie steht still,“ sagte Ulrike und wandte sich ab. Wirklich war die Uhr stehen geblieben, hatte so die Betrügerin betrogen, und war die Veranlassung, daß ihr Verbrechen mir enthüllt ward. Mit einem unnennbaren Grausen blickte ich auf die Uhr, die ich noch immer in der Hand hielt, da bewegten sich leise die Zeiger, — die Uhr ging weiter. Ich schwur mir Rache an dem treulosen Weibe, zeigte mich aber außen freundlich, und verließ mit ihr sogleich die Stadt. Als wir nach einer längern Reise hier anlangten, erkundigte ich mich sogleich, ob nicht ein kleines Haus vielleicht zu kaufen sey, das ich allein mit meiner Frau bewohnen könnte. Bald fand sich eins, ich gab fast den Rest meiner ganzen Baarschaft dafür hin und bezog es mit Ulriken. In der Nacht, als sie schlief, band ich ein Tuch um ihren Mund, damit ihr Schreien nicht etwa die Nachbarn erwecke, dann rief ich sie bei ihrem Namen, sie erwachte. Als sie aber mein grimmiges über sie gerichtetes Antlitz sah, wußte sie sogleich, was ich thun wollte. Sie lag bewegungslos da, ich aber flüsterte ihr ins Ohr: „ich habe Dich geweckt, weil ich Dich im Schlafe nicht ermorden wollte, und weil ich Dir sagen mußte, warum ich Dich tödten will. Weil Du mich verrathen hast!“ Genug, ich ermordete sie. Vorher hatte ich schon die Diele im Fußboden gelöset, und legte sie jetzt hinein. Dann zog ich, gleich als ob die Uhr, die die Verräterin der Treulosen gewesen, jeden sollte, wie ich meine Schmach gerächt, diese hervor — sie stand still, unverrückt bezeichnete der Zeiger eine halbe Stunde nach Mitternacht, die Stunde, in der ich Ulrike gemordet. Ich lachte laut auf, setzte mich nieder, um diese Zeilen zu schreiben. Morgen, in der Frühe schließe ich mein Haus zu, und verreise auf längere Zeit. Wenn ich zurückkomme, wird der Körper verwesen seyn.“ — .

Manfred hatte das Manuscript schaudernd gelesen; als er es jetzt geendet, blickte er hin auf die Leiche seines Freundes. Sie hatte sich furchtbar geändert. Die Züge, die früher so ruhig und klar gewesen, trugen jetzt den Ausdruck der Verzweiflung, und waren wie vom Krampfe verzerrt. In diesem Augenblicke begann die verhängnißvolle Uhr, die Graf Manfred in seine Brusttasche gesteckt, ihren gleichmäßigen Schlag, aber so ungewöhnlich laut, daß Manfred, obgleich er sie nicht hervorholte, es deutlich vernahm: die Uhr stand nicht mehr still, sie ging weiter.

Ein überwältigendes Grausen überfiel den armen Manfred. Er stürzte fort, eilte in seine Wohnung und schloß sich hier den ganzen Tag ein. Die Uhr hatte er vor sich hingelegt, starrte sie an, und schauerliche Gedanken durch-

Digitized by Google

zogen sein Gemüth. — Andern Tages war er zwar ruhig, aber die Leiche wieder zu sehen, vermochte er nicht. Er ließ sie still bestatten, das Häuschen hatte er schon früher von dem armen Karl angekauft, um ihm dadurch eine Unterstützung zukommen zu lassen. Einige Nächte, nachdem die Leiche beerdigt, wurde die nächtliche Ruhe durch Feuerlärm unterbrochen, es war aber eben das kleine Haus, in dem Graf Karl gewohnt. Man wollte behaupten, daß, da Niemand das Haus bewohne, das Feuer angelegt sey, da es aber nicht in der Feuercasse gestanden, glaubte man nicht daran. Graf Manfred aber ging auf Reisen, um die trübe Stimmung, die ihn verfolgte, an den wechselnden Bildern des Wanderlebens zu verscheuchen. Die Uhr aber nahm er mit sich, — es war ihm, als würde großes Unglück ihn treffen, wenn er ihrer nicht achtete, er betrachtete sie wie eine Art Dämon, trug sie stets und sorgte sie regelmäßig aufzuziehen. Auch ging sie Jahre lang gut. Graf Manfred war wieder heiter geworden wie in frühern Tagen, glücklicher wie jemals, denn er liebte und ward geliebt. — Von einer seligen Zukunft träumend erhob er sich an dem zu seiner Hochzeit bestimmten Tage von seinem Lager. „Ich habe lange geschlafen," sagte er zu sich selbst, „vielleicht zu lange." — Er griff nach seiner Uhr, um zu sehen, wie spät es sey. — Die Uhr stand still. — Ein lauter Schrei der Angst preßte sich aus Manfred's Brust hervor, er warf sich in seine Kleider und eilte zu seiner Braut. — Sie war wohl und munter und Manfred verspottete sich selbst wegen seines thörichten Aberglaubens. Dennoch konnte er es sich nicht versagen, nach beendigter Trauung auf seine Uhr zu blicken. — Die Uhr ging weiter. — Nach einigen Wochen fand Graf Manfred, daß die unglückweissagende Uhr dennoch wahr gesprochen, — er hatte sich in seiner Gemahlin getäuscht, und erkannte, daß er an ihrer Seite nur traurige Tage verleben konnte. — Eine finstere Schwermuth bemächtigte sich des armen Grafen. Tage lang starrte er die Uhr an, und grinsende Geisenster schienen von dem Zifferblatte aufzusteigen und ihn höhnend zu umkreisen. Morgens, wenn er von seinem Lager sich erhob, blickte er zitternd auf seine Uhr, immer erwartend, daß neues Stillstehn derselben ihm neues Unheil verkünde; erleichtert athmete er auf, wenn die Zeiger sich weiter bewegten und doch blickte er Stunde nach Stunde bangend wieder zu ihr hin. — Seine Gemahlin gebar ihm einen Sohn, und seine Vaterfreude schien die finstre Schwermuth zu zerstreuen. Man sah ihn ungewöhnlich heiter mit seinem Kinde tändeln und spielen. Halbe Tage saß er an der Wiege des Kleinen, um mit seinem Lächeln das Kind lächeln zu lehren. Selbst die Uhr, sonst das Schrecken seiner Seele, mußte jetzt dem Kinde zur Freude dienen. Er hielt sie ihm an das Ohr und das Kind lachte, wenn es das leise Tickern vernahm. Als er aber eines Tages an die Wiege seines Sohnes trat, fand er ihn ungewöhnlich bleich, sein Herz erbebte in Angst, und einer augenblicklichen Eingebung folgend, zog er die Uhr hervor — die Uhr aber stand still. — Mit einem furchtbaren Schrei schleuderte Manfred sie von sich, daß sie klirrend zur Erde fiel, und barg wie sinnlos sein Haupt in seine Hände. — Das Kind aber verfiel in Krämpfe und starb nach wenigen Stunden. — Manfred war erst außer sich vor Schmerz, dann ward er stille und ging ruhig, klaglos umher in dem Zimmer, wo die kleine Leiche lag. Mit dem Fuße an etwas stoßend, blickte er nieder, — es was seine Uhr, die noch am Boden lag. Er hob sie auf, hielt sie an sein Ohr — sie ging weiter. — Manfred lachte laut auf, daß der Schall grausend in dem todesstillen Zimmer wiederklang. „Recht so, recht so!" schrie er mit wahnsinnigem Blicke. „Du willst mich nicht verlassen, Teufel, so bleibe bei mir!" — Von nun an ward es zur festen Ueberzeugung in ihm, daß der Geist Karl's, des Mörders, den er seinen Freund genannt, seine Ruhe gefunden in seinem Grabe, daß er in die Uhr gebannt sey, und als Unglücksbote ihn umschwebe. Er dachte, empfand, hörte nichts mehr, blickte mit wahnsinniger Angst auf seine Uhr, zog sie, am ganzen Körper zitternd, jeden Abend auf, hielt sie, schlaflos, die Nacht hindurch in der Hand und blickte sie an. Seine Gemahlin gebar ihm einige Monate später eine Tochter und starb bei der Geburt. Die Nachricht machte keinen Eindruck weiter auf Manfred, er blickte auf seine Uhr und flüsterte: „sie steht nicht still!" —

Man brachte ihm das neugeborne Töchterlein, er sah sie gleichgültig an, blickte auf die Uhr und sagte: „sie wird bald stille stehen!" —

Sein Körper aber mußte bald dieser ruhelosen Geistesangst erliegen, er verfiel in ein hitziges Fieber, und wenige Wochen später begrub man ihn neben seinem Sohne. (Pilot.)

Eine Nacht im Kloster.

(Schluß.)

„So bleibt doch, ehrwürdiger Herr," rief ich dem Gebenden zu und lud ihn ein, sich neben mir zu setzen. „Bleibt und nehmt innigen Dank für die Gastfreiheit, womit Ihr einen müden Wandrer in Eurem lieben Kloster erquicket. Um alle Merkwürdigkeiten Eurer schönen Schweiz möchte ich nimmermehr die Erinnerung an das Abenteuerliche des gestrigen Abends und das Großartig Erbabene des heutigen Morgens verlieren. Nicht, was offen und frei da liegt, für Alle zugänglich ist, wohl hohen, aber allgemeinen Genuß gewährt, reizt meine Begierde und gewährt dauerndes Vergnügen, das Besondere, das Ungewöhnliche, das, was nicht in den Reisebüchern steht, was kein Führer zeigen kann, weckt bei mir Interesse, bleibt mir unvergeßlich." Der Mönch sah mich mit scheuen Blicken an und fragte bedenklich: „aber Herr, was ist Ihnen denn Besonderes zugestoßen, ich bin schon dreißig Jahr im Kloster und außer dem furchtbaren Lawinensturze des Tillis, der jenen großen Schutthaufen zurückließ, habe ich etwas Besonderes hier noch niemals wahrgenommen. „So seyd Ihr noch nie aus den Mauern gekommen?" „Einmal, herr, bei meiner Sendung hinüber in die Abtei von Diserntis. In Lugomo, meinem Geburtsorte, erkaufte sich mein Vater Rettung aus dem Gefängniß mit der Bedingung, mich, den einzigen Sohn, dem Himmel zu weihen. So minisirte ich schon als Meßknabe beim heiligen Hochamte, und seitdem verschloß sich mir die Welt hinter den Pforten des Klosters. Wie gesagt, seit dreißig Jahren bin ich hier, und habe weder die Ausricht, noch den Wunsch, anders wohin zu kommen." „Seht Ihr oft Fremde bei Euch?" „Arme Wallfahrer, die nach Einsiedeln pilgern, genug, Reisende, welche die Schweiz der Neugierde wegen besuchen, wenig. Es liegt dies schöne Thal zu abseits von der großen Heerstraße, die einer dem Andern nachreitt, und der Fremden gibt es so Viele, die ohne Kenntniß des Landes zu uns kommen, und dem Rath der Gastwirthe und Führer sich anvertrauen müssen. Einheimische besuchen uns noch am häufigsten, kehren aber selten im Kloster ein, hie und da kommt ein Ausländer, und noch keinen bat es gereut, dagewesen zu seyn." „Auch mich wird es nicht reuen, ich bin hoch befriedigt." „Es war mir bange um Euch, meine Zelle liegt nicht weit von hier, und kaum als

Digitized by Google

ich mich niedergelegt, hörte ich lautes Rufen und Lachen und das Geklirr zerbrechenden Glases. Ich wollte schon hinüber eilen, weil ich glaubte, es könnte Euch etwas zugestoßen seyn, als ich überlegte, es wäre wohl möglich, Ihr wäret einer der Leute, die oft nicht wissen, wo sie sind, die, ich glaube, man nennt es schwärmend, sich Situationen und Personen erdenken, welche es nicht giebt, ja nicht scheuen, solche Visionen öffentlich zu verbreiten, und bei einer verderbten Welt sogar schon Ehre und Ruhm dafür gefunden, nehmet es nicht übel, ich glaube, Ihr wäret ein Dichter oder gar Schauspieler, nun sehe ich aber wohl, daß ich Euch Unrecht gethan, Ihr hattet gewiß einen Fieberanfall." „Ja, einen Fieberanfall, bestätigte ich lachend und um eine Disputation zu vermeiden, wo die Dichtkunst in Gefahr kommen konnte, ihr Renomee zu verlieren, ich befinde mich aber besser, wieder ganz hergestellt und will die Excursion in das Thal und nach dem Titlis sogleich antreten."

Wer war froher, als dieser Kunstverächter, keinen gottlosen Dichter oder Schauspieler in geweihtem Gotteshause beherbergt zu haben. Er wurde noch einmal so vergnügt und ruhte nicht eher mit Bitten, als bis ich nachgab und mich in seiner Zelle und im Kloster herumführen ließ. Der Mensch hatte mir so allen Blüthenstaub der poetischen Anschauung abgestreift, daß ich mit den nüchternsten Augen das altertümliche Gebäude, den hochgewölbten und mit Sculpturarbeit überhäuften Kreuzgang betrachtete. Im Klostergarten trafen wir den Abt, einen Mann mit so markirten Zügen, wie ich sie noch nie gesehen, über welche in einem Tage mehr Stürme des Lebens geflogen seyn mochten, als in dem ganzen Daseyn Bruder Anselmo's; schon sein früherer Aufenthalt in Spanien und seine gezwungene Auswanderung bewiesen dafür. Er sagte mir sehr verbindliche Worte über meinen Besuch dieses Thales, was ihm Bürgschaft leiste, daß der Fremde mit Verstand und Umsicht reise, und sich nicht durch die Gewohnheiten des Hauses bestimmen lasse. Zugleich bot er sich an, mir, wie er sagte, den besten Schatz des ganzen Kantons, die Bibliothek zu zeigen. Seine Begleitung befreite mich von der Gesellschaft jenes Barbaren im Mönchsgewand und gab mir Gelegenheit, die vielseitige Bildung des Spaniers zu bemerken. Die Bibliothek besitzt gegen 10,000 Bände, darunter Abschriften von einigen noch ungedruckten Werken des berühmten Geschichtschreiber der Schweiz, Aegidius Tschudi.

In dem Abte steckte eine starke Seele, er stirbt gewiß nicht in diesem vergessenen Winkel der Welt. Die Würdenträger der katholischen Kirche wissen zum großen Theil durch die äußere Erscheinung zu imponiren, sie besitzen ein so hohes Selbstbewußtseyn, daß es den Laien unwillkürlich an sie fesselt, und eine so große Ueberlegung in ihrer Redeweise, daß sie ihre Gesinnung nie entblößen werden, dagegen immer ein Gespräch wählen, dessen Führung sie dem Andern überlassen. Und in der Schweiz hat die Kirche nicht ihre schlechtesten Stützen, von Wallis bis zum Bodensee, von Appenzell bis nach Freiburg reicht sie sich die starken Arme zu einem starken Bündnisse.

Die höher steigende Sonne mahnte zum Abschied, mein alter Führer, ein ehrlich dummer Kerl aus Uri, bob dann das Bündel auf seinen breiten Rücken und wartete die Instruktion ab, wohin des Wegs. Das war zu viel verlangt, denn bis zum Augenblick wußte ich es selbst ja nicht, in Altorf hatte mich plötzlich der Entschluß überrascht, diesen Abstecher hierher zu thun, und jetzt war ich da und wußte nicht, wohin mich wenden. Meyningen, wohin über den Jochberg ein an Naturschönheit reicher Fußpfad führt, lag jetzt außer der Route, noch weniger Altorf auf demselben Weg zurück, und hier konnte ich auch nicht bleiben. Der herrliche Titlis hatte mein Interesse so lebhaft geweckt, daß, wenn ich nur einen Theilnehmer gefunden hätte, ich mich zur Besteigung desselben gar zu gern entschlossen hätte. Und gewiß verlohnt es der Mühe, denn schon seine Höhe von 10,710 Fuß ist beträchtlich, und die Aussicht vom Gipfel soll unermeßlich seyn. Doch allein und ohne besondern wissenschaftlichen Zweck gewährt es wenig Interesse und ist für den Geldbeutel eines schlichten Reisenden auch eine zu kostbare Unternehmung. Konnte ich nicht auf ihn, so wollte ich doch so nah als möglich an ihn, ich forschte sorgfältig in meiner Specialkarte und fragte den Führer, ob er zwischen den Jochberg und Titlis hindurch, über die Trübseealp ins Maien- und von da nach Wasen ins Kunt-Thal mich zu bringen vermöge. Es war dies der einzige Weg, welchen ich thun konnte, wenn ich jenen nach Meyningen, Altorf oder nach Stanz und dem Waldstätnersee vermeiden wollte. „Nun, wenn es der Herr will, so wird's wohl gehen, Reisende pflegen diese Tour nicht zu thun, dagegen um so mehr Ziegen und Kühe, deren Hirten und die Gemsenjäger, doch mit den Ortschaften und Gasthöfen hat's ein Ende, Sennenhütten um so mehr, denn da ist das Alpenland der Waldstätte." „Prächtig, ganz wie ich es liebe, oben auf den Bergen, mit diesen Kindern der Natur zu leben, Milch und Käse zu genießen, das Alpenhorn blasen, die Kuhreigen singen zu hören, und mit schönen Sennerinnen zu kosen, wie neu und lockend zugleich!" Ich machte meine Freude so laut, daß der Abt und mehrere Mönche, die dazu getreten, still lächelten und Bruder Anselmo eines zweiten Fieberanfall befürchtete. Drum sagte ich rasches Lebewohl, und warf in die Armenbüchse ein reichliches Almosen, wanderte lustig fürbaß und das Herz tanzte mir im Leibe, wenn ich an das Bergvergnügen dachte. (Nordlicht.)

Tabletten.

⁂ (Das Herz eines Gendarmen.) Zu welchen Konflikten es führen kann, wenn das Herz dem Kopfe, die Liebe der Pflicht einen Streich spielt, davon weiß ein diensteifriger Gendarme ein Lied zu singen. Hören wir, wie es ihm ging. In einem Dorfe des Arrondissements von Air wurden 2000 Franken gestohlen; die Obrigkeit kommt dem Diebe auf die Spur, ja sie erhascht ihn. Der Dieb ist ein vermögendes, junges Weib; als es sich nun nach den üblichen Formalitäten darum handelt, die Angeklagte in das Gefängniß zu Air zu transportiren, so trägt diese darauf an, zu Wagen hingeschafft zu werden; sie zahlt ihren Platz im Postwagen und zugleich den des Gendarmen, der ihr zur Bewachung mitgegeben wird. Wächter und Bewachte sitzen allein in der Berline der Diligence. Unterwegs verklärt sich das Gesicht des gestrengen Mannes zuscherends; er spricht der trauernden Schönen Muth zu und bedauert sie, die auf der Anklagebank des Zuchtpolizeigerichts thronen soll, von Herzen; kurz er ist galant, zärtlich und die Sirene weiß ihn so zu kirren, daß er gemüthlich einschläft. Kaum ergeht sich der Wachthabende in goldenen Träumen, als die schlaue Schöne ihrem Anbeter leise die Brieftasche entwendet, den Proceßverbal und den Verhaftbefehl herausnimmt, sie vernichtet, und die Brieftasche dann eben so vorsichtig wieder an ihre Stelle steckt. Die Post kommt in Air an; der Gendarme erwacht aus seinen Liebesschwindeleien, reibt sich die Augen, erinnert sich seiner Pflicht und macht Miene, die Verhaftete

Digitized by Google

an den Ort ihrer Bestimmung abzuführen. Diese aber opponirt sich der „Brutalität“ des Schnurbarts, ruft die Vorübergehenden um Beistand an, stellt sich höchst verwundert, daß sie ins Gefängniß gebracht werden solle, nennt es ein abscheuliches Versehen und fordert den Gendarmen auf, sich durch den Verhaftsbefehl gegen sie auszuweisen. Dieser, seiner Sache gewiß, öffnet die Brieftasche, um zu zeigen, daß sein Benehmen ganz in der Ordnung sey. Er sucht und sucht, aber findet den Verhaftsbefehl nicht. Staunen und Verwunderung hier, triumphirendes Lächeln dort! Dennoch läßt er sich nicht irre machen, trotz Klagen und Protestationen beingt er die listige Schlange in Gewahrsam und verschwört sich hoch und theuer, fortan nie wieder gegen eine Angeklagte galant zu seyn.

*** (Hohes Alter.) In Prag lebt ein 120 jähriger Mann, ein Bäcker, der ganz gesund ist, ohne Brille lies't, recht gut hört, und täglich einen Spaziergang macht.

*** (Welt-Untergang.) Die Weissagung, daß am 6. Jan. d. J. die Welt untergehen werde, hatte sich auch in Elbing verbreitet. Als nun am Morgen des genannten Tages die Glocke der kathol. Kirche zur Messe rief, hörte Jemand ein Dienstmädchen in angstvollem Tone rufen: „Ach Gott, nun geht's los!“

*** Man berichtet aus München: Der fruchtbare und gefeierte Dichter Eduard v. Schenk hat nun wieder ein neues Trauerspiel: „Adolph v. Nassau“, verfaßt. Möchte unsere Bühne bald damit bereichert werden!

Aus Mannheim.

(Ende Februar.)

(Schluß.)

Was liegt daran, ob heute auch eine selbst gewichtige Stimme, ein Name von Autorität sich erhebt, und ein literarisches Produkt, selbst in einer durch glänzenden Styl verblendenden, durch Schriftgründe bestechende Kritik in tausend Stücke reißt? Ist das Werk nicht unverändert jedem Leser zugänglich? Kann er nicht durch eigne Lectüre sich jeden Augenblick von den irrigen Ansichten oder der bösen Absicht des Kritikers überzeugen? Wird man selbst auch in 20 Jahren, wenn man den Schiller lies't, glauben, was seine deutigen Anfechter von ihm fabeln? Bedurfte es Heine's Geständniß nach Göthe's Tode, daß „der Neid ihn den größten Dichter tadeln ließ“? Gewiß nicht. Was schadet eine Schmähung, wenn der Geschmähte für jeden Factа jeden Augenblick widerlegen kann? Ganz anders ist es mit dem dramatischen Künstler. Wenn heut Seydelmann den Mephisto oder Batel hier spielt, und das „Abendblatt“ ihn in seiner Weise liebkos beurtheilt, so ist des Künstlers Auf bei den Lesern, welche dem Gelesenen Glauben schenken, getrübt, und bleibt's, so lange das Gelesene im Gedächtniß des Lesers bleibt. Was diese Zuschauer zur Bewunderung hinreißt, wenn, falls die dreißende Kritik sich bis dahin verirrte, die Berliner das Abendblatt auslachen und die Wiener sich darüber lustig machen? Für die gläubigen Leser in Mannheim war und ist er einmal schlecht. Ja, eine fürchterlichere Waffe noch steht der Kritik zu Gebot, eine Waffe, der mit keiner anderen zu vergleichen ist: das Momentane der Kunstleistung selbst! Denn der Ausspruch von ganz Wien und Berlin kann die einfache Behauptung des „Abendblattes“ nicht widerlegen: „Dort spielte er gut, hier aber schlecht!“ Denkt man nun ernstlich darüber nach, welcher Nachtheil aus einem harten, oft nicht einmal bös gemeinten Worte einem Künstler für seine ganze Lebensdauer entspringen kann, so sollte jeder gewissenhafte Mann nur mit banger Sorge und einigem Zweifel an seinen Beruf, das Recensir-Amt ergreifen; jedenfalls aber bei jeder Zeile, die er schreibt, die Hand auf's Herz legen und etwanige harte Urtheile nur nach genauer Prüfung, nach innigster Ueberzeugung niederschreiben. In zweifelhaften Fällen sollte er stets für den Betheiligten entscheiden, oder, was besser und sicherer ist, ganz schweigen. Aber selbst im Falle der absolutesten Gewißheit, genügt es nicht, als Kritiker nach seiner Ueberzeugung das „Ja“ oder „Nein“ der Jury auszusprechen; denn der Recensent ist Jury und Richter in einer Person, er verdammt und spricht zugleich das Urtheil; ein Urtheil aber, wenn der Beruetheilte sowohl als das Publikum davor Achtung haben soll, muß mit Gründen belegt werden; es genügt nicht zu sagen: Herr A. war groß, Dem. B. reizhinreißend, sie Beweise, warum Beide es waren, müssen anschaulich dargelegt werden, soll der Leser nicht im Rechte sein Ersteres für eine Lobhudelei, Letzteres für eine Schmähung halten. So viel von der Pflicht des Recensenten. — Wie aber, wenn er seine wichtige, ja in Bezug auf Kunst und persönlichen Ruf hochwichtige Mission so weit verkennt, die Heiligkeit der Presse zu böswilligen Absichten, zur Befriedigung von persönlichem Haß oder Rache zu entweihen? — Dann, ja dann ist seine Rüge hart! Dann müssen zur Widerlegung seiner Aussagen, zur Strafe seines Vergehens an Kunst und Künstlerauf alle ehrenhafte Journale sich öffnen und jedem Beschädigten die Wege ebenen, das Recht und die Wahrheit gegen boswillige Anfeindungen zu vertreten. Unser Theater bedarf einer Kritik, und wir fühlen den Beruf, diesem Mangel für die Zukunft von Zeit zu Zeit abzuhelfen: aber diese Kritik soll sich nicht nur auf die Kunstleistungen unserer Bühne erstrecken, sondern auch auf deren Recensionen in hiesigen Journalen. Frei sprechen wir es aus, daß die Kritiken des „Abendblattes“ weder in Form noch Tendenz unseren Forderungen an ein Kunsturtheil im Entferntesten entsprechen, sondern das Ansehen haben, als machen sie ihr weites Feld zum Tummelplatz niedriger Persönlichkeiten; und sonach verpflichten wir uns zugleich, Künstler, die unserer Achtung würdig sind, vor beerechneten Ungerechtigkeiten und Mißhandlungen in Zukunft in Schutz zu nehmen. Herzlich soll es uns freuen, wenn uns zu keiner Wiederlegung des Irrthums oder bösen Willens Veranlassung wird, denn unser Wunsch und Zweck ist nicht, Polemik zu führen, sondern durch Aufopferung unserer Muße Künstlern der Kunst und den Künstlern zu nützen. — P. S. Nachträglich fügen wir die uns eben zugekommene Nachricht bei, daß das Theater-Comite durch Ernennung eines dritten Mitgliedes' organisirt ist. Als Erstzmann des ausgetretenen interimistisch functionirenden Oberbürgermeisters Jolly wird der Advocat Bredehft genannt, dem das Referat der Oper übertragen seyn soll. Bestätigt sich diese Nachricht, so läßt sich von der allgemeinen, so wie von der musikalischen Bildung dieses Mannes nur das Beste für unser Theater erwarten. Jedenfalls sind die drei Mitglieder des Comite streng rechtschaffene, ehrenwerthe Männer; die Folge wird nun lehren, ob sie im regen Gesammtstreben nach einem Ziele harmoniren, welches kein anderes seyn kann, als unser Theater, das zur Zeit noch eine Geld-Spekulation zu seyn scheint, zu einem Kunst-Institute zu erheben. Mögen sie nie vergessen, daß das Vertrauen der Behörden sie zu vereinem Wirken erkor, und daß sie dem Publikum für das Wiederaufblühen aller Kunstzweige solidarisch verantwortlich sind. —

Physikalischer Verein

Samstag, den 7. März: Ueber die Bildung und Darstellung des blauen Titanoxydes. — Mittheilung einer einfachen Methode, die Chromsäure darzustellen. — Ueber ein neues Reagenz zur Unterscheidung der Baryt- und Strontianfalze.

Sonntag, den 8. März, Morgens 11 Uhr: Vorzeigung des Dampfmaschinen-Modells. Jedem Mitgliede des Vereins steht es frei, Personen hierzu einzuführen.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 7. März. Pfeffer-Rösel, oder: Die Frankfurter Messe im Jahr 1297, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schufter. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 68. 8. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Kunstblätter ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Frankfurt.

Das Hospital zum heiligen Geist in Frankfurt.

Das im Jahr 1835 im Bau begonnene und nun vollendete kostbare Hospital zieht als eins der umfangsreichsten Gebäude der Stadt die Augen zu sehr auf sich, als daß nicht ein Rückblick auf die Geschichte dieser Stiftung, von den ersten Anfängen des vom heiligen Geist genannten Hospitalordens an, jetzt einige Theilnahme zu finden hoffen dürfte; besonders auch deshalb, weil durch den Abbruch des alten, äußerlich unansehnlichen Hospitalgebäudes ein sehr ausgezeichnetes Denkmal altdeutscher Baukunst gerade in dem Augenblick verschwinden wird, in welchem es nach langer Vergessenheit gewissermaßen wieder neu entdeckt worden ist.

Stiftung des Ordens des heiligen Geistes.

Ein gewisser Guido, dessen nähere Verhältnisse man sonst nicht kennt, der aber 1179 zuerst als Magister Guido und 1197 als Procurator et Fundator Hospitalis sancti Spiritus juxta Montem Pessulum in Urkunden erwähnt wird, hatte zu Ende des zwölften Jahrhunderts in Montpellier ein Hospital für arme Kranke zu Ehren des heiligen Geistes gestiftet, dessen dienenden Brüdern er die Regel des heiligen Augustin vorschrieb. Dieser neue Orden breitete sich bald aus. Am 23. April 1198 wurde er von dem Papst Innocenz dem Dritten in einem, an den Stifter gerichteten Schreiben, bestätigt und in besondern Schutz genommen. Zugleich erlaubte der Papst dem Orden allenthalben auf den von demselben erworbenen Grundbesitzungen Kirchen zu erbauen, und beauftragte die Bischöfe, in deren Diöcesen diese errichtet werden würden, die von den Ordensbrüdern zu präsentirenden Caplane zu Priestern zu weihen. Damals hatte der Orden schon Häuser in Marseille, Troyes u. s. w.; diese Häuser sollten nach des Papstes Willen ewig dem Mutterhause in Montpellier untergeordnet seyn.

Indessen beschränkte sich die Sorgfalt dieses ausgezeichneten Papstes nicht blos auf die auswärtigen Hospitaleinrichtungen. Auch in Rom selbst sollte eine ähnliche Anstalt in seiner Großartigkeit sich entwickeln. Innocenz benutzte dazu eine ältere Grundlage. Im Jahr 725 hatte der angelsächsische König Ine nach einer vieljährigen thaten- und ruhmreichen Regierung die Krone niedergelegt, und sich nach Rom begeben, um daselbst seine Tage in heiligen Betrachtungen zu beschließen. Hier stiftete derselbe eine Kirche: Sta Maria in Sassia (Sachsen), und verband damit ein Hospital für Pilgrime seiner Nation. Offa, König von Mercien, soll später diese Stiftung erweitert und bereichert haben, welche im Jahr 1198 ziemlich verfallen war, als sich Innocenz derselben annahm und sie zur Grundlage seiner umfassenden Pläne gebrauchte. Gleich im ersten Jahre seines Pontificats errichtete er die Gebäude von Neuem, und versah die erweiterte Anstalt mit reichlichen Einkünften. Da sich die Brüder des heiligen Geistes (fratres sancti Spiritus) damals vor allen andern in der Pflege der Kranken auszeichneten, so berief er 1204 sie und deren noch lebenden Stifter an dieses Hospital, welches nun den Namen Spedale di san Spirito in Sassia erhielt.

Als wenige Jahre später Guido in Rom gestorben war, kamen die Brüder des Hospitals von Montpellier und Rom zu Innocenz wegen der Wahl eines neuen Ordensmeisters, worauf der Pabst mit Einwilligung dieser Brüder am 8. Juni 1208 verordnete, daß das römische Haus fortan das Mutterhaus und der von diesem gewählte Meister (die erste Wahl fiel auf P. de Graneiio) der Meister des ganzen Ordens seyn solle.

Dieses Hospital besteht noch jetzt in Rom als eine der größten Anstalten seiner Art. Es liegt an der Tiber, auf deren rechtem Ufer unterhalb der Engelsburg und nicht weit von der Peterskirche. Von ihm erhielt die ganze Gegend den Namen Borgo San Spirito. Es nimmt einen sehr großen Raum ein. Ueber tausend Personen werden beständig darin unterhalten. Die Bestimmung ist jetzt sowohl für Kranke als auch für Waisenkinder.

Verbreitung.

Sehr rasch verbreiteten sich die Heiligen-Geist-Hospitäler, namentlich in Deutschland. Schon 1208 stiftete Herzog Leopold der Glorreiche eins in Wien und in demselben Jahre ein Graf von Blankenburg ein anderes in der Diöcese von Halberstadt. Das von dem Priester Ulrich von Hurnheim und dem Stadtrath zu Ulm errichtete, nahm König Conrad IV. im Juli 1240 in seinen und des Reichs besondern Schutz; schon 1244 hatte es ein eignes Siegel. Das Mainzer Spital zum heiligen Geist wird zuerst 1236 erwähnt. Damals genehmigte Erzbischof Siegfried auf Bitte der Bürger und mit Beirath der Geistlichkeit die Verlegung des früher am Dom befindlichen Hospitals an das Rheinufer in die Nähe der St. Gereonskapelle, und machte merkwürdige Satzungen für die dabei verwendeten Brüder und Schwestern, welche als Religiosen des heiligen Geistes leben und dienen wollen. Am 13. November 1244 überließ derselbe Erzbischof die Ernennung des Priesters und die weltliche Verwaltung dem Stadtrath von Mainz. 1250 wurden die Schwestern von dem Spitale getrennt und nahmen den Cistercienserorden. — Ueberhaupt ver-

Digitized by Google

breitete sich der Hospitalorden des heiligen Geistes durch einen großen Theil der christlichen Welt. In Deutschland, und namentlich in unsern rheinischen Gegenden mögen wenig bedeutendere Städte gewesen seyn, in welchen sich kein solches Hospital befand.

Die Betrachtung der allgemeinen Eigenthümlichkeit dieser Hospitäler zeigt, daß sie (gewiß nicht ohne medicinische Gründe) meist am Wasser lagen; so das Römische an der Tiber, das Mainzische am Rhein, das Ulmer an der Donau, das Wezlarer an der Lahn; das Nürnberger ist sogar geradezu über einen mit großen Bogen überwölbten Arm der Pegnitz gebaut. An der Verwaltung hatten gewöhnlich die Magistrate der Städte einen vorzüglichen Antheil, was bei rein geistlichen Stiftungen nicht der Fall war. Als Siegel führten diese Hospitäler gewöhnlich den heiligen Geist, so wenigstens das Ulmer, Frankfurter und Mainzer. Außer der Pflege armer Kranken gehörte meist noch die Aufnahme und Beherbergung armer Reisenden (wofür schon in viel früheren Zeiten bei jedem bedeutenderen Kloster vor der Klosterpforte ein Hospital bestand, welches in der Regel den zehnten Theil der klösterlichen Einkünfte erhielt) zu den Aufgaben der Heiligen-Geist-Hospitäler; wie es denn auch schon früh bei denselben üblich war mit kinderlosen alten Leuten gegen Ueberlassung ihres Vermögens Contracte auf lebenslängliche Unterhaltung im Hospital zu schließen, woraus die Pfründnerstellen mit Einkauf hervorgingen, welche in manchen Gegenden mit zur Hauptaufgabe wurden. In diesen Fällen bestand denn wohl ein Männer- und ein Weibertisch, welche nicht immer nach den Geschlechtern, sondern nach der besseren oder geringeren Kost, die dabei verabreicht wurde, geschieden sind. So dem Vernehmen nach noch jetzt in Wezlar.

Die Hospitalschwestern scheinen in Deutschland schon früher als die Hospitalbrüder in Abgang gekommen zu seyn. Ueberhaupt ist der alte Hospitalorden dermalen wohl meist erloschen, obgleich es nicht zu bezweifeln seyn dürfte, daß die mancherlei neueren, sowohl männlichen als weiblichen Hospitalorden, wie sie namentlich in Frankreich noch blühen und jetzt auch in Deutschland hier und da wieder aufleben, mit demselben irgendwie zusammenhängen.

Im dreizehnten Jahrhundert, in welchem eine viel raschere Bewegung des Lebens und der Menschen begann, waren solche Anstalten dringende Bedürfnisse, daher sie sich so schnell verbreiteten, nachdem die ersten Stifter und Brüder mit der wahren Liebe und der rechten Tüchtigkeit den Orden gegründet und die aus ihrer Schule hervorgegangenen sich aufopfernden und werkthätigen Armenfreunde überallhin gleiche Eigenschaften an die neu entstehenden Stiftungen verpflanzten.

Die eigenthümliche Entwicklung dieser verschiedenen Ordenshäuser, ihr wachsendes Vermögen, die Art ihrer Verwaltung, die Aufgaben, welche sie jeweilig verfolgten, die Bedürfnisse welchen sie während eines Zeitraumes von mehr als einem halben Jahrtausend zu genügen hatten, die Mittel, deren sie sich dazu bedienten, die Umwandlung, welche sie in einem Theil von Deutschland durch die Reformation erfuhren, ihr jeweiliges Verhältniß zum Culturzustande des Landes und Volkes, zum Standpunkte der Arzneiwissenschaft: dieses und mehr dürfte sich nur aus den Archiven der Ordenshäuser entnehmen lassen, deren Erhaltung daher höchst wünschenswerth ist. Eine Bearbeitung eines solchen Archivs, wie sie z. B. kürzlich vom Lübecker Hospital erschienen ist, erneuert das Andenken der Stifter, erläutert den Zweck der Stiftung, und erhält derselben die Achtung und Theilnahme der Zeitgenossen.

Das Frankfurter Hospital.

Aus dem Bisherigen ist längst klar genug, daß bei solchen Unternehmungen ein glanzvoller Anfangspunct wie bei Werken der Eitelkeit nicht vorauszusetzen ist. Wenn nicht etwa ein reicher Fürst, wie Leopold der Glorreiche in Oestreich, oder der Rath einer ansehnlichen Stadt, wie in Ulm, oder ein reicher kinderloser Bürger wie Conrad Groß in Nürnberg, sich entschlossen ein solches Hospital mit einmal in bedeutendem Umfang ins Leben treten zu lassen und deshalb Schenkungs- und Schutzurkunden ausstellten und erwirkten, ist der Anfang ins Dunkel gehüllt. Da mag die Noth, an welcher es damals so wenig fehlte als jetzt, irgend einen frommen Mann zu einem kleinen Anfang veranlaßt haben; wir aber sehen nur die unter göttlichem Schutze statt gefundene Entwicklung, nicht aber mehr den ersten Keim, und wissen nicht den Namen des ursprünglichen Stifters, dessen Demuth so reichen Erfolg nicht ahnete, als er sein Werk begann.

So auch in Frankfurt. Wir wissen nichts vom Entstehen des Hospitals. Die ersten Kunden über dessen Vorhandenseyn finden sich in Verträgen über seinen Güterbesitz, welche schriftliche Niederschrift erforderten, oder bei einzelnen Schenkungen an dasselbe. Aus dem, was darin beiläufig erwähnt ist, müssen wir uns das Bild der damaligen Anstalt zusammen zu stellen suchen. Zu diesem Zweck mögen hier aus dem Urkundenbuch Frankfurt's die Auszüge einiger der ältesten das Hospital betreffenden Urkunden folgen. Gleich durch die erste wird die Existenz des Hospitals um fünf Jahre früher nachgewiesen, als solches dem sonst so fleißigen Kerssner in seiner Frankfurter Chronik gelungen ist.

1278 Feb. 15 bekennen Eppert der Stadtpfarrer von Frankfurt und Vollmar als Vorsteher des heiligen Geist-Spitals und dessen übrige Brüder dem Kloster Schönau bei Heidelberg von gewissen Gütern in Bischofsheim jährlich acht Achtel Frucht schuldig zu seyn. Wir lernen hier also den ältesten Pfleger des Hospitals kennen, finden aber zugleich den damaligen Stadtpfarrer (einen sehr thätigen aber unverträglichen Mann, wie aus andern Urkunden erhellt) als Mitvorsteher. Ein Hospitalsiegel wird noch nicht erwähnt, sondern vielmehr das Stadtsiegel angehängt.

1283 März 11 vergleicht sich Eppert der Stadtpfarrer mit dem Rathe über verschiedene Gegenstände, namentlich verzichtet er darauf, Vorsteher des Hospitals zu seyn; auch verspricht er, den Priester, der den Altar im Hospital bedient, im Messelesen nicht zu hindern. Von hier an steht also das Hospital vorzugsweise unter dem Einfluß des Stadtrathes, und es ergibt sich zugleich, daß es schon einen eigenen Priester hatte.

1284 Aug. 13 vermacht Hartmud von Wullenstadt dem Spital genannte Gefälle in Okarben, Niederursel und Frankfurt; nämlich hier von einem Haus in der Fahrgasse. Diese Gefälle sollen nie veräußert, und jeden Freitag sollen daraus sechs Denare zum Ankauf von Fischen für die Kranken verwendet werden. Zum Dank für dieses Geschenk befreite der Rath den Schenker lebenslänglich von allen städtischen Abgaben.

1287 Oct. 21 versprechen die Schwestern und Brüder des Krankenhospitals zu Frankfurt dem Caplan, der den Altar in ihrem Hospital bedient, jährlich 22 Achtel Waizen zu verabreichen und besiegeln den Brief mit ihrem gewöhnlichen Siegel. Diese Urkunde, in welcher die Hospitalschwestern zu erstenmal vorkommen, beweiset, daß damals die Anstalt schon so zu Kräften gelangt war, daß sie sich näher organisiren konnte. Das Siegel, welches hier ein gewöhnliches (quo uti consuevimus) genannt wird, konnte doch wohl erst seit 1283 gemacht worden seyn, weil es an

Digitized by Google

der damaligen Urkunde noch nicht vorkommt. Es ist spitzoval, und stellt den heiligen Geist nebst der von oben segnenden Gotteshand vor. Die Umschrift heißt: Sigillum hospitalis pauperum infirmorum in Frankenford, und auf einem durchlaufenden Band steht: Sanctus Spiritus.

1288 Juni 18 ertheilen zwölf genannte italienische Bischöfe von Rieti in Italien aus, allen denjenigen, welche das Hospital an genannten Festtagen besuchen oder sich wohlthätig gegen dasselbe beweisen, vierzig Tage Ablaß von der ihnen auferlegten Buße. Das Original dieses Ablaßbriefes kam später auf die Stadtbibliothek, wo es jetzt in einem Glaskranck aufgehängt ist.

1293 Jan. 30 bekennen Rosa der Meister, die Brüder und die Schwestern des Hospitals, daß Conrad Knoblauch und dessen Ehewirthin ihnen und ihrem Hospital genannte Geldzinsen geschenkt haben, um davon ein ewiges Licht zu unterhalten und den Kranken auf Himmelfahrt eine Labung an Lebensmitteln zu verabreichen. Unter beglaubigender Auctorität des Stadtrathes versprechen sie in ewigen Zeiten dies so zu halten, widrigenfalls die geschenkten Renten an den Marien Magdalenen Altar in der Bartholomäuskirche fallen sollen.

1293 Feb. 25 schließen das Stiftscapitel zu St. Bartholomäus und der Stadtrath folgenden Vergleich: Wenn die Capelle im Spital erledigt ist, so soll solche von drei hierzu deputirten Prälaten des Stifts und drei Schöffen gemeinschaftlich vergeben werden; der dortige Priester soll die daselbst dargebrachten Oblationen beziehen, sonst aber dem Gottesdienst in der Bartholomäuskirche gleich einem Vicar dieser Kirche beiwohnen. Die Verwaltung der Hospitalgüter soll von Schultheiß und Schöffen Namens der Stadtgemeinde ausschließlich, aber gewissenhaft besorgt werden.

1307 Juni 27 erlaubte König Albrecht I. dem Hospital täglich einen Wagen dürres Brennholz aus dem Sachsenhäuser Reichswald holen zu lassen. Dieses ist das älteste kaiserliche Privileg, welches das Hospital erhalten hat, und der Grund, weshalb noch jetzt das Hospital aus dem Sachsenhäuser Wald jährlich ein gewisses Maaß Holz empfängt.

(Schluß folgt.)

Der französische Wechselmäkler.

(Fortsetzung.)

Treten Sie in einen Saal, in welchem sich viele Wechselmäkler befinden, und bemerken einen Mann mit simpler Miene, der sich zurückzieht, um Sie durchzulassen, der sich in einem Winkel ganz ruhig verhält, der leise spricht, und der mit Vergnügen dem Spiele einer Violine oder dem Gesange einer Dame zuhört, einen bescheidenen Mann also; nun! der ist kein Wechselmäkler. Sehen Sie etwas weiter entfernt einen Mann mit ausdrucksvoller Physiognomie, mit einem freien Benehmen, der mit Leichtigkeit und Ausdruck spricht, der sich, mehr als nöthig ist, abmüht, seine Zuhörer zu überzeugen, dessen Gedanken in Wort und Blick wiederstrahlen, einen warmen und beredten Mann; nun! der ist kein Wechselmäkler. Finden Sie in dem dunkeln Winkel eines abgelegenen Saales eine Person mit spöttischem Wesen, von einigen ältlichen und häßlichen Frauen umgeben, die sich mit ihm unterhalten, einen Mann, der in die Unterhaltung schöne Worte, feine Scherze, geistreiche Räthsel einfließen läßt; nun! der ist kein Wechselmäkler. Dieser Mann, der gar nicht spricht, der ist kein Wechselmäkler; dieser hier, der Ihnen ganz höflich antwortet, wenn Sie ihn etwas fragen, der ist kein Wechselmäkler. Jener Mann, der dort spielt und gewinnt, ohne zu prahlen, oder verliert, ohne Aufsehen zu erregen, der ist kein Wechselmäkler.

Wenn Sie aber beim Durchgehen durch eine Thür einen steifen, gezwungenen Menschen finden, der dort, wie ein Eckstein hingepflanzt, Ihnen zehn Minuten lang ein Hinderniß ist, ohne daß er es werth hält, zu bemerken, wie sehr er Sie genirt; wenn Sie einen Menschen mit einer zuverlässigen Miene bemerken, der laut spricht, während Musik gemacht wird; wenn Sie sehen, daß er einen leidenschaftlichen Musikliebhaber, der ihm bescheiden ein „still“ zuruft, mit mitleidigem Blicke mißt; wenn Sie einen Menschen gewahren, der sich in seiner Kravatte wie ein normännisches Pferd trägt, einen Menschen, der in seine Diskussion fünf oder sechs Worte fallen läßt, die wie ein Urtheil ohne Appellation klingen; wenn Sie einen schon etwas dickbäuchigen Dandy, an den Kamin des großen Saales gelehnt, bemerken, der bald laut, bald leise mit der schönsten Dame der Gesellschaft spricht, um ihr einige nichtssagende oder plumpe Komplimente über ihre Robe oder ihren Strauß zu sagen, als wenn er mitunter Perlen eines schönen Geistes fallen ließe; wenn Sie an einem Spieltische sitzen, wo ein Spieler mit dem aufgehäuften Gold Geräusch macht, gleich viel, ob er gewinnt oder verliert; wenn Sie endlich von einem Stutzer, schon etwas über die Jugendjahre hinaus, verfolgt werden, der sich so viel wie möglich aller Plätze bemächtigen will, des ganzen Saales, der ganzen Luft, der ganzen Beleuchtung, so haben Sie, was Sie suchen, der ist Ihr Mann, der ist ein Wechselmäkler.

Dieser ist, man muß es gestehen, nicht geradezu ein Lumpenkerl, ein ungeschlachter Mensch, wie Sie es vielleicht glauben könnten; er ist vielmehr unendlich eingebildet, mit seiner Persönlichkeit unendlich zufrieden, seines Geistes unendlich gewiß. Dieser Mensch hat, was man auch sagen mag, nur Einen Verdruß, und der ist — Wechselmäkler zu seyn. Und warum dieses?

Darum: Im Allgemeinen ist dieser Mensch schön und noch jung; er hat eine ziemlich gute Erziehung genossen, er ist weder durchaus ein Narr, noch schlechterdings unwissend, zuweilen ist er reich und muß immer so erscheinen; er hat den breiten Lebensweg betreten und hält sich, ohne vielleicht daran zu zweifeln, für den Aristokraten des Tages. Alles dieses macht ihn wohl verlegen; er ist seinem Ursprunge noch so nahe und ist sich dessen bewußt. Gestern war er Commis, gestern verdiente er sich tausend Thaler in den Büreaux, deren Herr er heute ist; gestern noch lachte er wie ein gescheidter Junge über die Einbildung seines Herrn, dem er seine Stelle verdankt und der den Millionair spielt; gestern lachte, amüsirte er sich, ging ins Parterre der Oper, spielte er und war verdrießlich, wenn er verlor, und lustig, wenn er gewann; gestern hatte er eine schöne Geliebte, die ihn lieb hatte und die ihn bat, sie wenigstens Sonntags in das Parquet des Theaters zu führen, und hier lachte und weinte er, nach Inhalt des Drama's oder Vaudeville's; gestern war er ein Mensch, heute ist er Wechselmäkler; fürchterlicher Titel, der ihn durch alle Stunden seines Lebens niederdrängt, und der für ihn und für alle Andere ein widerliches Schauspiel wird.

Leichte und gefällige Munterkeit kann unmöglich einem Menschen gut kleiden, dessen Vermögen stets auf dem Spiele steht; die Sorglosigkeit und der leichte Sinn demjenigen, in dessen Händen die Kapitalien so vieler Klienten sich befinden; die Leichtigkeit des Herzens und Geistes dem Spekulanten, der von einer verderbenbringenden Industrie lebt; weltliche Gedanken demjenigen, der den Gang der politischen Begebenheiten, von welchen seine Existenz abhängt, besser als irgend Einer bemerken und kennen muß. Wenn der Wechselmäkler unter ähnlichen Umständen ein Staatsmann wäre,

Digitized by Google

ganz nach Gefallen leben, seinen Haushalt aus eigenen Mitteln bestreiten könne, so würde ihm dieses Alles leicht zu ertragen seyn; allein seit der Revolution von 1830 benimmt er sich überall wie ein Weltmann; er ist es und will es seyn, der Zufall hat ihn in diese Lage geworfen, und er beharrt darin; damals ist er dahin gelangt, überladen vom Gewicht seiner schwerfälligen Geschäfte, und das ist es, was ihm das Ansehen eines Schmetterlings mit bleiernen Flügeln giebt. Er will den ganzen Ernst seines Standes mit der Ungebundenheit der Mode verbinden, er muß so glänzend wie ein General-Pächter erscheinen und zugleich das Dekorum eines Beamten beobachten, der seine Ausgaben berechnen muß.

Daher ist ein solches Individuum, das vielleicht ein außerordentlicher Mensch geworden, wenn es nichts gewesen wäre, oder das sicherlich ein erträglicher Mensch geworden, wenn es als Kaufmann mit neuen Moden oder baumwollenen Strümpfen gehandelt, nun ein linkisches, plumpes, ungeschicktes, eingebildetes Wesen, weil es, von geringer Herkunft und ein gewesener Handlungsdiener, sich jetzt wie ein Marquis tragen und wie ein Edelmann leben muß.

Wenn wir uns nicht täuschen, so ist das die gegenwärtige Stellung des Wechselmäklers. Was die Art von politischem Einfluß betrifft, die er vor sieben oder acht Jahren, nach der Juli-Revolution geübt hat, so ist diese alle Tage mehr dem Verlöschen nahe.

(Schluß folgt.)

Aus Mannheim.

2. März. (Von J—n.)

Der Carneval, der in unsern Mauern zum Siebenschläfer geworden, ist diesen Winter plötzlich wieder erwacht, und hüpft so munter auf den ausgetrunkten Bienhen einher, daß man wohl sieht, die lange Rast habe ihn gestärkt und ihm neue Lebenskraft verliehen, die sich hoffentlich nicht in diesem Jahre erschöpfen, sondern durch die Uebung immer mehr erkräftigt, von Jahr zu Jahr frischer blühen und gedeihen wird. Privatbälle, Maskeraden und Bauralles drängten sich in nie gesehener Fülle; doch das schönste der Feste war der gestern stattgefundene Maskenzug, den Comite der angesehensten Einwohner unserer Stadt, hatte sich zum Arrangement desselben gebildet, und obgleich ihm keine große Zeit vergönnt war, indem es sich erst vor 14 Tagen konstituirte, so herrschte in demselben doch so viel Schönheitssinn, künstlerischer Ernst und Gemeingeist, daß der glänzende Erfolg seiner Thätigkeit keinen Mangel an Zeit gewahren ließ. Der Plan zu einem Maskenzuge ward entworfen, und es ist schwer zu entscheiden, ob man mehr die geistreiche Idee desselben, oder ihre so höchst gelungene Ausführung bewundern soll. Der Plan war, das Jagd-Vergnügen, wie es in seinen verschiedenen Formen von früher Zeit bis auf uns gekommen, anschaulich zu machen. Das Grobartige dieser Idee bedingte einen tieferen Ernst, als gewöhnlich Maskenzügen zu Grunde liegt, aber der ächte Geist des Carnevals verläugnete sich nicht in der furchtbaren Satyre, die den Zug eröffnete, und gleichsam der darzustellenden Thorheit die beißende Kritik voranschickte. Den Zug, der außer der Dienerschaft, ganz zu Pferd und Wagen gehalten wurde, eröffnete, nach zwei voran reitenden Herolden, der Schutzpatron der Jäger, Ritter Hubertus, in einfachem, aber deshalb nicht minder malerischen altdeutschen Jagdcostume, auf einem schön geschirrten schneeweißen Pferde, die grüne Fahne in der Hand. Obgleich der Darsteller zu unseren ausgezeichnetesten Reitern gehört, sah er doch so anspruchslos, mit so viel einfacher Gemüthlichkeit auf seinem Rosse, daß er uns ein sprechend charakteristisches Bild des alten Nimrod lieferte, der ohne Arg sich diesem grausamen Vergnügen nur zu seiner Erholung, gleichsam zur Stärkung seiner Gesundheit hingab. Um so beißender sprach sich aber die Satyre in den, ihm auf dem Fuße folgenden, beiden allegorischen Figuren, Narr und Teufel aus. Die Idee dieser Satyre noch deutlicher zur Anschauung zu bringen, wo der Teufel nicht ganz Teufel, der Narr nicht ganz Narr, und in dieser Symbolik sprach sich in heutlich lesbaren Zügen die Moral aus: wir perssiflren ein wildes Vergnügen, das halb der Thorheit, halb der Grausamkeit sein Daseyn verdankt, und wie es schon seit Menschendenken existirt, so lernt daraus, daß von jeher so scharfsichtige Zwillingspaare, der Geist des Bösen und der Thorheit die Menschenbrut beherrschte. Nachdem das erste Auftreten des Zuges auf diese Weise schon die Ironie ausgesprochen, welche ihn durchwehte, so war es um so mehr acht künstlerisch gedacht, das ihn beide Narren von der Seite des imposantesten Ernstes begleitete, denn keine Thorheit ist lächerlicher, als wenn sie sich die Miene der Würde und Feierlichkeit zu geben sucht. Auch der Teufel durfte seyn, in einer höheren Satyre darf der Ernst weder in der inneren Bedeutung noch in der äußeren Erscheinung fehlen. Demnach war auch kaum die allegorische Bedeutung des Jagdvergnügens vorübergegangen, als wir uns in eine fabelhafte Sage des fünften Jahrhunderts versetzt sahen. Im prachtvollen, altburgundischen Costume, auf stolzen, reichgeschirrten Rossen, ganz in der alten Niedungen zur Jagd an uns vorüber, an ihrer Spitze König Gunther und sein Gemal Brunhilde. Dann folgte Siegfried und Criemhilde, ächte Bilder jener fabelhaften Erscheinungen, wie sie die Phantasie des Dichters uns geschildert, und wie die Einbildungskraft sie nur nachbilden vermag. In ihrem Gefolge war Alberich, der Zwerg, dann Gernot der Kühne und Giselher, sein Kind, König Gunther's Bruder. Unter den Folgenden: der edle Recke Hagen v. Tronad. Boiter der Fidler, Dankwart der Marschall, Sindolt der Schenke, und eine große Anzahl Anderer, zeichnete sich ganz vorzüglich der Erste, Hagen, durch imposante, ganz dem Charakter der Maske angemessene Gestalt und Haltung aus. Diese Erscheinung, der, der wild verwachsene Bart und das große feurige Auge aus der Aufbruch zur Kühnheit und rauhen Kampflust verlieh, gewährte eine klare Vorstellung jenes „edlen Recken", wie Sage und Gedicht ihn schildern. Die Pracht sämmtlicher Masken, so männliche als weibliche, in Sammet und Seide, von Silber, Gold und Edelsteinen strahlend, läßt sich kaum beschreiben. Die Rosse, eine Auswahl der edelsten und schönsten, welche die hiesige Gegend aufzuweisen hat, trugen mit ihrem reichen Zaum- und Sattelzeug nicht wenig zur Verschönerung dieses Prachtzuges bei. Brunhilde und Criemhilde waren so reizend, daß der, nicht bester Unterrichtete Gefahr lief, sein Herz an diese trüglichen Ebenbilder weiblicher Anmuth und Liebenswürdigkeit zu verlieren. — Wären diese Heldenweiber durch Damen repräsentirt worden, so würde es ihnen selbst bei vollendeter Schönheit nicht gelungen seyn, deren Charaktere so im Geist der Dichtung zu verkünstlichen. — Den zweiten Zug bildete Thenerdank und seine Jagdgefährten, im Costume des fünfzehnten Jahrhunderts. Hier erschien der ritterliche Held, Maximilian der Erste, im vollen Glanze kaiserlicher Pracht. Ihm folgte ein Ehrenheld, dann „Furwitz, Unfall, Neidhardt" (drei allegorischen Personen), ferner Kung von Nyfen, der listige Rath, Maria von Burgund, Tochter Karl's des Kühnen, die an Schönheit und Pracht ihren Vorgängerinnen des fünften Jahrhunderts in Nichts nachstand. Nun kam ein zahlreiches Jagdgefolge, aus welchem Adolph von Cleve, Philipp von Nassau, Christoph von Baden und der Graf von Zollern durch prachtvolle Costume und herrliche Pferde hervorragten. Jäger zu Fuß mit den gekoppelten Hunden schlossen den Zug. — Der dritte Jagdzug, der ins siebenzehnte Jahrhundert verlegt worden, brachte einen sehr zahlreichen Trupp von Generalen und Feldhauptleuten eines Wallenstein'schen Armeekorps, mit Gefolge zu Pferde und Wagen. War hier Zug, seiner Natur nach, auch einfacher als der vorige, so hatte er dafür einen so großeren historischen Werth, denn sämmtliche Personen waren so treu dem Costume der Zeit gemäß gekleidet, daß man versucht ward, sie für lebendig gewordene Bilder jener Epoche zu halten. — Ein Wagen, mit grünen Zweigen verziert, auf dem spielende Musici saßen, gefolgt von Piqueren und Falkonieren, eröffnete den vierten Zug, der eine Parforce-Jagd aus dem Ende des vergangenen Jahrhunderts vorstellte. Nach ihnen erschien der Herzog von Pfalz-Zweibrücken und seine Gemalin in einem prachtvollen Vierspänner mit einem unendlichen Gefolge von Herren und Damen, Hofcavalieren zu Pferd und Wagen, die Handpferde des Herzogs und Bagage-Wagen, auf denen einem der Jagdzug- und Küchenmeister saßen. Dienerschaft mit Koppelhunden schloß ebenfalls diesen Zug. (Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 8. März. Die Hugenotten, große Oper in 5 Abth. Musik von Meyerbeer.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Oßwald.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 69. 9. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Frankfurt.

Das Hospital zum heiligen Geist in Frankfurt.

(Schluß.)

Gebäude und Denkmale.

Die älteste Nachricht über die ersteren ist in einer am 15. September 1315 vor Schultheiß und Schöffen aufgenommenen, mit dem städtischen und dem Hospitalsiegel versehenen, Beurkundung enthalten. Nach derselben hatte der bescheidene Mann Heinrich Crig von Speier mit Einwilligung der Pfleger und Brüder des Hospitals zum heiligen Geist auf dem daselbe damals umgebenden Kirchhofe eine Capelle und ein eignes haus zur nächstlichen Beherbergung armer Reisenden erbaut, mit dem Vorbehalt, deren Bewirthung bis an sein Lebensende selbst besorgen oder durch eine geeignete Person besorgen lassen zu dürfen. Zugleich hatte er neben noch einigen Bestimmungen über den Gebrauch der Eingangsthüre der Capelle und über die Fenster, theils dem von ihm errichteten Herbergshause, theils dem Hospital eine namhafte Geldsumme und einen in der Gemarkung von Bilbel zu erhebenden Fruchtzins vermacht. — Von dem hier erwähnten Kirchhofe ist jetzt keine Spur mehr sichtbar; zu vermuthen ist jedoch, daß der mit einem Kreuzgewölbe überdeckte, in dem östlichen Ende des nach dem Maine gelegenen Gebäudes befindliche, zuletzt zur Waschküche benutzte Raum die Capelle des Heinrich Crig möge gewesen seyn. Die mit demselben in Verbindung stehenden, die Fronte gegen den Main bildenden Gebäude scheinen aus dem sechzehnten und siebzehnten Jahrhundert herzurühren und bieten nichts besonders Merkwürdiges dar. Die das Eck gegen die Saalgasse bildende Kirche ist nicht groß, und war sichtbar eine ursprünglich vorzugsweise für den Bedarf der Hospitalbewohner bestimmte Capelle. Sie rührt in ihrem gegenwärtigen Bestande aus der zweiten Hälfte des fünfzehnten Jahrhunderts, und wurde 1468 Montags nach Oculi (also am 21. März) durch den Weihbischof Sigfried aus dem Dominicanerorden geweiht. Von ganz anderer Bedeutung ist die Krankenhalle.

Diese ist gleichzeitig mit der Kirche erbaut, wie die an einem Schlußstein befindliche Jahrszahl 1461 beweiset. Sie schließt sich an die Südseite der Kirche an und zieht sich nach der Heiligengeistpforte hin dem Maine zu. Sie ist ungefähr 120 Fuß lang, 35 Fuß breit und bis zur Decke 30 Fuß hoch. Diese Decke besteht aus zwei Reihen von je sieben Kreuzgewölben, zusammen also aus vierzehn, deren jedes 17½ Fuß im Quadrat Grundfläche hat, und die in der Mitte von sechs Säulen unterstützt werden, deren Umfang jedesmal acht Fuß beträgt. Alle Schlußsteine der Kreuzgewölbe sind mit Wappen versehen, welche ursprünglich bunt bemahlt waren, von denen aber ein Theil später übertüncht wurde. Mehrere dieser Wappen stellen den doppelten Reichsadler oder den einfachen Stadtadler vor, andere zeigen die von Engeln gehaltenen Wappen alter Frankfurter Geschlechter, wie z. B. Glauburg, Monis, Neuhaus, Pruß, Steinhaus, Weiß von Limburg. Hieraus ergiebt sich, daß diese Gewölbe nur zum Theil auf Kosten der Stadt und des Hospitals, die meisten aber auf Kosten einzelner Familien in derselben Weise erbaut wurden, wie jetzt auch der Kaisersaal durch eine ähnliche Vereinigung ausgeschmückt wird. Schön ist, daß sich die einzelnen Personen, welche die Beiträge hergaben, nicht nannten: nur die Wappen sollten den Enkeln der verschiedenen Familien ein Denkmal seyn, was die Väter gethan, ein Merkzeichen zur Nacheiferung.

Nur die Hälfte dieser Halle, welche sich übrigens durchaus im besten baulichen Stande befindet, war noch bis auf die neusten Zeiten, ein luftiger, von der Morgensonne erleuchteter Krankensaal; die andere Hälfte war mit zur Kirche genommen und bildete den niedrigeren Theil derselben. Wahrscheinlich hatten nach der Reformation beliebte Prediger bedeutenden Zulauf in dieselbe gezogen; etwa in derselben Zeit, als die Gebäude gegen den Main hin eingerichtet wurden und die dadurch bewirkte Vergrößerung es gestattete, den Kranken etwas an ihrem älteren Raume zu entziehen. Weil nun aber die Halle unterschlagen war, so erschien der dem Publikum in der Kirche sichtbare Theil, der noch außerdem durch eine Emporbühne versperrt war, als ein enger und ziemlich verunglückter Anbau. Diese Eintheilung war aber durchaus nicht dem ursprünglichen Plane gemäß. Vielmehr war die im schönsten Ebenmaß erbaute Halle durchaus zum Krankensaal bestimmt, wie man deren noch viele in Italien sieht und nur absichtlich so an die ursprüngliche Hospitalkapelle angelehnt, daß, wenn die Thüren oder die Vorhänge, welche sie damals von derselben trennten, geöffnet wurden, die in der Halle liegenden Kranken, allenfalls auch ohne ihre Lagerstätten verlassen zu müssen, an dem für sie gehaltenen Gottesdienst gemeinschaftlichen Antheil nehmen konnten. Wahrlich eine schöne Einrichtung unserer Vorfahren, denn in der Noth lernt der Mensch beten, und arme Kranke erhielten so in würdiger Weise den besten Trost, der ihnen neben einer von sich selbst aufopfernder Nächstenliebe besorgten Pflege geboten werden konnte. Auf ähnliche Weise ist noch jetzt das große Hospital zu Mailand eingerichtet, dessen Krankenhallen ein Kreuz bilden, in dessen Mitte sich die Capelle befindet, in die man daher von überallher sehen kann.

Digitized by Google

Von andern Denkmälern hat das Hospital noch 1706 ein Gemälde besessen, auf welchem Maria mit einem Körbchen Erdbeeren in der Hand und zu ihren Füßen das Christkind mit einem Vogel spielend, dargestellt waren. Dies Gemälde hatten Heil und Johann Biß im Jahr 1372 malen lassen. Es muß wohl ein herrliches Werk der altdeutschen Schule gewesen seyn, weil zu einer Zeit, als deren Vorzüge noch allgemein verkannt wurden, es von Lersner, der es „oben in einer Kammer" sah, eine „sehr schöne Tafel" genannt wird. Jetzt ist dies Bild, so viel bekannt, verschollen.

Außerdem sind dermalen durch den Abbruch der Kirchenstühle zwei alte Grabsteine vollständig sichtbar geworden, welche in ihrem obern Theile leider mit grauer Oelfarbe überstrichen sind, deren unterer verdeckt gewesener, aber noch bunt bemalt ist. Der eine stellt eine stehende Frau mit auffallendem Kopfputz und mit einem Rosenkranz in der Hand vor. Er hat die Umschrift: Anno domini mccclxxviii sexta die mensis Junii starb Katharina etwan Sifried zum Paradies hausfrau, der Gott gnad. Der andere Stein zeigt oben den leidenden Christus zwischen zwei Engeln und unten einen knienden Mann, der eine Tasche und einen Dolch vorgebunden hat. Die Umschrift lautet: Anno domini mccclxxxvi nona die mensis Aprilis obiit Sifridus zum Paradeis, Sculletus et Scabinus Francofurtensis, cuius anima requiescat in pace.

Jene Frau ist demnach Catharina zum Wedel aus dem Geschlecht der Diemar, die zweite Ehegattin des auf dem andern Steine vorgestellten Sigfried Imhof von Marburg, gewöhnlich von seinem auf dem Liebfrauberg am Eck gegen die Neuekräm gelegen gewesenen Hause zum Paradies genannt. Dieser war im Jahr 1382 Pfleger des Hospitals und darf mit Recht als der ausgezeichnetste Mann in Frankfurt's politischer Geschichte angesehen werden. Denn als Ulrich, Herr von Hanau, welcher unter Kaiser Karl dem Vierten zugleich Landvogt der Wetterau und Pfandinhaber des Reichsschultheißenamtes in Frankfurt war, welches Amt er durch einen von seiner Willkühr abhängenden Substituten verwalten ließ, diese wichtige Stellung, zumal bei den auch in Frankfurt wie in andern Städten sich zeigenden Zunftunruhen zu immer weiter gehenden Einmischungen benutzte, so daß schon die innere Verfassung unter seiner Vermittlung umgestaltet, daß die Schöffenwahl schon großentheils in seine Hand gelegt, daß ihm bereits die Bestellung einer Mauth an den Stadtthoren eingeräumt war, und in Frankfurt selbst die innere Verwirrung immer mehr zunahm und so die Stadt mit starken Schritten dem Verluste ihrer schon sehr beeinträchtigten Reichsunmittelbarkeit entgegen ging: da setzte sich Sigfried zum Paradies entgegen. Seiner Klugheit und seinem Ansehen gelang es, die Wiederherstellung der alten Verfassung herbeizuführen, und dem Ulrich, Herrn von Hanau mit solchem Nachdruck entgegen zu treten, daß dieser jeden ungebührlichen Einfluß in Frankfurt verlor und sogar die Reichspfandschaften über das Schultheißenamt und den Reichswald an Sigfried abtreten mußte, welches der Weg war, auf welchem sie etwas später an die Stadt gelangten.

Sigfried's frühere Frau war die Tochter des Jacob Knoblauch, welcher in der ersten Hälfte des vierzehnten Jahrhunderts lebte, den Reichspallast (den Saalhof) von auswärtigen Pfandinhabern einlöst'te, neu erbaute und bei Kaiser Ludwig dem Baiern eben so viel galt, als Sigfried später bei Kaiser Karl dem Vierten. Beide pflegten diese Kaiser zu beherbergen, wenn sie nach Frankfurt kamen, und wurden daher auch von denselben gewöhnlich ihre lieben Wirthe genannt. Beide waren daher sehr geschickte Vermittler der städtischen Interessen am kaiserlichen Hofe, wie die zum Theil unmittelbar an sie gerichteten Schreiben und Privilegien noch jetzt beweisen, und bekanntlich verdankt Frankfurt grade diesen Kaisern von allen am meisten. Sigfried wurde von Kaiser Karl so sehr geschätzt, daß ihn derselbe nicht allein zu seinem geheimen Rathe ernannte, sondern auch mit ausdrücklichem Beirath der Churfürsten ihm und seinen Nachkommen auf ewige Zeiten das Pferd verlieh, auf welchem ein römischer König bei seiner Wahl zu Frankfurt in die Kirche und von dannen nach seiner Herberge reitet. Sigfried war es auch, welcher der Stadt die authentische Ausfertigung der goldenen Bulle erwirkte, welche noch jetzt auf dem Stadtarchive aufbewahrt und vorgewiesen wird. Bei dies r Bedeutenheit des Mannes war es um so erfreulicher, daß der aufgefundene Denkstein durchaus Portrait ist; eins von denen, welchen man die Aehnlichkeit anzusehen glaubt auch ohne das Original zu kennen. Er war demnach nicht gar, groß, hatte dünnes gescheiteltes Haar, welches von dem übermäßigen Kopfpuz seiner Frau auffallend abstickt. Furchen über Stirn und und Wangen zeigen, daß er den Erfolg seines Lebens mit Mühen und Sorgen erkauft hat. *)

Für diese Denkmale soll dem Vernehmen nach in der Weise Sorge getragen werden, daß ihnen in der Nicolaikirche ein angemessener Platz bestimmt ist. Welche Vorkehrungen getroffen sind, die in der Kirche beigesetzten Gebeine dieser und anderer Wohlthäter des Hospitals und also auch der Stadt und ihrer Armen mit jener Ehrfurcht, welche Dankbarkeit gegen edle Todte einflößt, zu erheben, und an einen andern würdigen Ort zu übertragen, ist dem Schreiber dieses nicht bekannt geworden. Sicher ist aber, daß Kirche und Krankenhalle zum Abbruch bestimmt sind. Gewiß ist dies höchlich zu beklagen und ernstlich zu bedauern, daß hier kein Mittel zur Erhaltung gefunden wurde, zumal der Halle, die zu jedem Gebrauche geeignet ist, denn ihre Seitenwände könnten ohne Beschädigung des Gebäudes größtentheils ausgebrochen werden. Hätte man die Halle ganz mit der Kirche vereinigt (und das Bedürfniß einer lutherischen Kirche in diesem Theil der Stadt besteht ja auch noch nach Verlegung des Hospitals), so würde der bisher dem Gottesdienst gewidmete Raum um mehr als die Hälfte vergrößert worden und somit eine ganz ansehnliche Kirche entstanden seyn. Hätten unbekannte Ursachen der Beibehaltung dieser kirchlichen Bestimmung entgegen gestanden, so ließen sich noch mehrere andere geeignete Verwendungen für öffentliche Zwecke denken. Im schlimmsten Falle hätte man durch Vermiethung als Waarenlager eine dem Werthe des Platzes und der Gebäude entsprechende Rente erhalten können, bis Zeiten gekommen wären, welche den Kunstwerth der Halle zu schätzen gewußt hätten. Die Grundfläche dieser Halle ist nicht kleiner als die der weltberühmten Loggie des Oreagna in Florenz. Allerdings ist diese im Innern bedeutend höher, aber dafür auch minder rein im Baustyl. In jeder Stadt Italien's würde unsere Halle als Zierde gelten und die Aufmerksamkeit der Fremden erregen, wie viel mehr werth sollte sie uns seyn, da Frankfurt so arm an großartigen Denkmalen der Vorzeit ist, und es immer mehr noch wird. Für 1200 oder 1500 Gulden auf den Abbruch verkauft, wird die Halle bald verschwunden seyn. Sollte nun nicht noch im letzten Augenblick ein glücklicheres Gestirn über sie walten, so mögen die Jetztlebenden, hierdurch aufmerksam gemacht, vor und während der Zerstörung sie ansehen,

*) Sigfried's Geschlecht starb 1502 mit seinem Urenkel, dem Syndicus Ludwig von Marburg, aus. Dieser vermachte der Stadt seine Büchersammlung und wurde so der Stifter der Stadtbibliothek.

Digitized by Google

um die Erinnerung daran noch einige Zeit zu bewahren. Mögen sie dann einen Blick nach den Schlußsteinen der Gewölbe, auf den Wappen der alten Wohlthäter richten. Wohl haben diese gewußt, daß sie nicht für die Ewigkeit bauten, aber daß ihre Zeichen so bald, daß sie um einige Hundert Gulden in den Staub sinken würden, haben sie nicht gedacht!

Fr. Böhmer.

Der französische Wechselmäkler.

(Schluß.)

Wie die Wechselmäkler in der That die ersten waren, die dem neuen Königshause gehuldigt haben, so hat dieses sie auch freundlich aufgenommen, setirt, in der Nationalgarde ihnen Oberst-Epauletten gegeben. Allein im Verhältniß, wie dieses Königshaus vorwärtsschreitet, bildet es sich auch seine eigene Aristokratie, die den Wechselmäkler zurückdrängt. Es sind die Adjutanten des Königs der Franzosen, die Pairs, die man ernennt, die Männer der Politik, die es allmälig werden, die großen Staats-Bewoser, die sich erheben, die alten Namen, die sich wieder versammeln; noch einige Jahre und der Wechselmäkler wird wieder dahin zurückgekehrt seyn, wo er vor zehn Jahren stand, und wo er auch hätte bleiben sollen.

Dies ist noch von einer besonderen Ursache abhängig, die nicht unwerth scheint, hier näher erörtert zu werden. Die Gesellschaft der Wechselmäkler würde, als Gesellschaft betrachtet, eine furchtbare Körperschaft bilden, wenn sie einen politischen Einfluß gewinnen könnte; es ist aber ein Glück für den Staat, daß die Nothwendigkeit der Existenz, die unmittelbar und mächtiger wirkt, dem Wechselmäkler diesen Einfluß verbietet. Denn in einem Lande, wo der öffentliche Kredit als das Lebenselement des Staates betrachtet wird, ist eine Gesellschaft von Menschen, die ihn, wenn auch nicht befestigen, doch ändern und den Kapitalisten an der Börse einen panischen Schrecken einjagen kann, immer eine furchtbare Körperschaft. Allein der Wechselmäkler ist nur insofern ein Mann der Politik, als er Theil an der bestehenden Regierung nimmt, weil er sein Glück auf den beweglichen Sand der öffentlichen Fonds baut, welchen der geringste Anwachs revolutionairer Ideen fortreißen und zerstieben kann. Wäre es indeß dem Wechselmäkler leicht, ein Mann der Politik zu werden, so würde zu fürchten seyn, daß er, ohne Rücksicht auf sein Glück, die Anmaßung hätte, eine eigene Meinung haben, und die Hoffnung, Minister werden zu wollen. Einige entschlossene Wechselmäkler in der Deputirten-Kammer rechten dann hin, jeden Morgen die Existenz der Monarchie in Gefahr zu bringen. Das aber hält sie im Zügel: sie können keine Deputirten werden.

Warum nicht? hat das Gesetz ihnen das verboten?

Nein, das gewiß nicht; sie gehorchen bloß einer Nothwendigkeit, der auch Andere unterworfen zu seyn schinen. Der Wechselmäkler hat die Verpflichtung, seine Geschäfte allein zu betreiben. Zu einer Zeit, wo die Gesetzgeber unter der Nase lächeln, Quodlibets machen und sprechen, als wenn sie selbst an ihre Worte glaubten, muß der Wechselmäkler persönlich an der Börse erscheinen. Ein General-Prokurator kann durch einen Substituten klagbar werden; ein Rath durch einen Stellvertreter stimmen lassen; ein General durch seinen Adjutanten kommandiren lassen; ein Wechselmäkler muß sein Geld selbst verdienen. Deshalb kann er bei den Deputirten keinen Sitz einnehmen. So hat Herr Dupin alle Muße, sie Lucke zu nennen, ohne daß einer von ihnen ihn wieder Advokat nennen kann.

Uebrigens beginnt der Wechselmäkler, nachdem er aus der Politik verschwunden, jetzt auch in finanzieller Hinsicht seine Wichtigkeit zu verlieren. Es hat sich nämlich in den Börsen-Coulissen aus seinem Schleichhandel ein andrer Schleichhandel entwickelt, der ihm den größten Schaden zufügt. Der Winkel-Courtier verschlingt den Wechselmäkler, und dieser kann sich wenig wehren, denn man kann wohl gegen das Gesetz handeln, wenn man auch von ihm eingesetzt ist, doch ist es schwer, vom Gesetz die Bestrafung derer zu fordern, die dasselbe Verbrechen begehen, wie wir, und die sich damit vertheidigen können, daß ihnen dieses nicht förmlich untersagt sey.

Außer diesen Ursachen hat der Wechselmäkler seit einiger Zeit an Achtung verloren, durch seine Theilnahme an jenen wahnwitzigen, in Umlauf gekommenen, industriell betriebenen, ungeheuer täuschenden Unternehmungen, bei denen er die Rolle eines Kassirers spielte, der am Eingange das Legegeld entgegen nimmt. Jetzt, da diese Posse ausgespielt hat, beschuldigt man ihn zwar nicht, daß er die Einnahme in die Tasche gesteckt habe, jedenfalls aber hat man ihn in Verdacht, Theil daran genommen zu haben.

So ist der Wechselmäkler einerseits als politische Macht vernichtet, indem ihm die Deputirten-Kammer verschlossen ist; andererseits verliert sich auch seine finanzielle Macht, da das Spiel, von dem er lebt, in die Hände der Winkel-Courtiers fällt. So bleibt ihm nichts mehr, um wichtig zu bleiben, als die Renten-Konversion, durch welche ihm mehrere Millionen durch die Hände gehen, wovon ihm etwas übrig bleiben wird.

Frédéric Soulié.

Tabletten.

*** (Der Corporal.) Während der amerikanischen Revolution ritt ein Offizier in Civilkleidung an eine kleine Abtheilung von Soldaten heran, die damit beschäftigt waren, eine kleine Redoute in bessern Stand zu setzen. Der Commandant der kleinen Schaar gab seinen Untergebenen Befehle in Bezug auf einen Balken, der hinauf auf die Befestigung gehoben werden sollte. Der Balken war schwer und der kleine große Mann commandirte unaufhörlich bald so, bald so. Der oben erwähnte Offizier hielt sein Pferd an, als er an die Stelle gekommen war und fragte, als er sah, daß die wenigen Leute das große Stück Holz kaum bewegen konnten, warum der Befehlende nicht auch mit Hand anlege. Der Letztere schien über diese Frage etwas verwundert zu seyn, wendete sich deshalb mit wahrhaft kaiserlichem Stolze an den Offizier und antwortete: „Herr, ich bin ein Corporal!“ — „Ach! wirklich?“ entgegnete der Offizier darauf, „das hatte ich nicht bemerkt.“ Und er nahm seinen Hut ab, verbeugte sich und sagte: „ich bitte um Verzeihung, Herr Corporal.“ Darauf stieg er aber von seinem schönen Pferde ab, band dasselbe an und half mit heben, bis ihm der Schweiß in großen Tropfen auf der Stirne stand. Als das Holzstück sich an der Stelle befand, wohin es hatte gebracht werden sollen, wendete sich der Fremde an den Corporal und sagte: „Herr commandirender Corporal, wenn Sie wieder eine solche Arbeit zu verrichten und nicht Leute genug haben, so schicken Sie nur zu Ihrem Oberbefehlshaber und ich werde Ihnen auch zum zweitenmale helfen.“ Der Corporal fand da wie vom Blitze getroffen. Der Reiter war — Washington.

*** (Der Drei-Königs-Tag in Madrid.) Das gemeine Volk in Madrid glaubt noch heutigen Tages, die heiligen drei Könige aus dem Morgenlande würden sich einfinden, um das Fest der Erscheinung Christi in der Hauptstadt Spanien's zu feiern, müßten aber dabei immer gerade aus gehen und dürften sich von keinem Hindernisse in

Digitized by Google

ihrem Wege aufhalten lassen. Manche nun hatten es für ein verdienstliches Unternehmen, den heiligen drei Königen entgegen zu gehen und ihnen behilflich zu seyn, die Beschwerden des Weges zu überwinden. Man sieht in der Nacht dergleichen Leute mit langen Leitern nach den Vorstädten gehen und die Leitern dort an den Mauern anlehnen, damit die Magier herüber steigen können. — Am 5. Jan. dieses Jahres in der Nacht riefen auch vier Personen, von denen zwei eine lange Leiter, die beiden andern Laternen trugen: „wir gehen den heiligen drei Königen entgegen. Wer folgt uns?“ Auch einen Nachtwächter, den sie trafen, fragten sie, ob er den Einzug der drei Könige nicht auch sehen wollte. Der Nachtwächter hätte dies gern mit angesehen, durfte aber seinen Posten nicht verlassen. Damit man sich umsehen könne, ob die Erwarteten kämen, lehnte man die Leiter an den Balcon eines Hauses, in welchem man gar kein Licht bemerkte; der Nachtwächter hielt die Leiter mit und zwei der Männer stiegen hinauf, um sich umzusehen. Da sie oben nichts erblickten, so wurden sie von ihren beiden Genossen unten aufgefordert, eine Zeitlang dazubleiben und aufzumerken, während die beiden Andern den Nachtwächter bereteten, mit ihnen ein Glas Wein in dem nächsten Wirthshause zu trinken. Er willigte endlich ein und sie nahmen die Leiter mit. — Als sie nach einiger Zeit zurückkamen, beklagten die Beiden auf dem Balcon sich bitterlich, daß man sie so lange habe warten lassen. Sie stiegen auf der Leiter herunter, die der gefällige Nachtwächter wieder mit hielt und alle vier entfernten sich sodann mit den Worten: „nun kommt, daß wir die Magier nicht versehen.“ — Am andern Tage erfuhr leider der Nachtwächter, die beiden Männer auf dem Balcon hätten ein Paar Bretter aus den Jalousien gefägt, diese dann leicht geöffnet, eine Scheibe eingedrückt, sich so einen Weg in das Haus gebahnt dessen Besitzer sich auf einer Reise befand, und dort einen bedeutenden Diebstahl begangen. — „Heilige Jungfrau!“ rief der Nachtwächter, „wer hätte das geglaubt! Leute, die den heiligen drei Königen und dem Morgenlande entgegen gingen! Und ich habe ihnen die Leiter gehalten!“ — Die Justiz hat bisher vergeblich alles aufgeboten, um der Diebe habhaft zu werden.

*** Ein zu Perpignan angekommener Reisende, wo ihn Geschäfte während der letzten Hälfte des Monats Dezember aufgehalten haben, gibt uns folgende Nachrichten: „Ich habe in dieser Gegend, welche vielleicht die schönste von Frankreich ist, ganz außerordentliche Dinge in Bezug einer frühzeitigen Vegetation gesehen. In Perpignan, in den ersten Tagen des Januars, habe ich reife Kirschen und Erdbeeren gegessen, und zwar, was man reif heißt. Grüne Erbsen und Bohnen waren ganz gewöhnliche Erscheinungen. Ich habe auf dem Markte von Perpignan Feigenblüthen gesehen, welche erst um Johannis (24. Juni) kommen. Einer von meinen Freunden, der nach Paris abreis'te, hat davon ein kleines Körbchen voll mitgenommen. Alle Bäume standen in Blüthen, und mehrere Gattungen hatten schon Obst in der Dicke einer großen Erbse. Aber was am meisten auffallen muß, dies ist eine Kornernte, welche in den letzten Tagen vom Dezember in der Gemeinde Marquiranes (Bezirk Prades) gemacht wurde. Ich hatte eine Handvoll ganz kürzlich abgeschnittener Aehren, die ich im Sinne hatte, der königlichen Gesellschaft der Landwirthschaft vorzulegen, ich hatte sie aber vergessen, als ich von meinem Hotel abfuhr. — Das Korn ist im Monat Juni als Futter für die Schaafe gesäet worden, und wurde so sehr von der Wärme getrieben, daß es im Monat Dezember in voller Reife stand.

Aus Mannheim.

2. März. (Von J—n.)

(Fortsetzung.)

In diesem Zuge war nicht nur der ungewöhnliche Reichthum und die historische Treue sämmtlicher Masken zu bewundern, sondern vor Allem der Liebesgott, der mit anmuthigem Lächeln die Züge der Herzogin umschwebte. Wäre dieser Charakter in seiner studierten Grazie, in seiner anmuthsvoll-fleißen Menuett-Plastik, in seiner affectirten Sittsamkeit und, die Sinnlichkeit nur schlecht verbergenden, Prüderie von einer Künstlerin so auf der Bühne dargestellt worden, so würde ihrer Leistung das Prädicat vollendet wohl von dem strengsten Kunstrichter zuerkannt worden seyn. Ihr zur Seite saß in steifer Haltung der strenge Herr Gemal, mit feierlichem Ernste die Abgeschlossenheit und Grandezza seiner Würde repräsentirend. In pyliosophischer Ruhe beschaute sein Herrscherauge durch die goldene Brille, seinen höchsten Stolz, den prachtvollen Jagdwagen, der, in der That aus jener Zeit herstammend, ein Eigenthum des Baron von Benning ist, der ihn zu diesem Zwecke von seinen Gütern herbringen ließ. An der ursprünglichen Construction des niedrigen langen Wagens, der nach Art unserer heutigen Droschken bestiegen wird, schien durchaus nichts geändert zu seyn, ob aber die werthvollen Malereien, die ihn schmückten, ebenfalls unverändert aus alter Zeit herrühren, oder zu diesem Zweck retouchirt worden sind, vermag ich nicht zu entscheiden. Gewiß ist, daß dieser Wagen, mit seinen reichen Decken, den kostbaren Geschirren von himmelblauem Sammet mit Silber an Reichthum und dem vollkommensten Geschmack jener Zeit nicht das Mindeste zu wünschen übrig ließ. Der imposante Aufzug dieses Staats-Jagd-Wagens mit dem Herzoge, seiner Umgebung, liebenswürdig lächelnd zur Seite, der in Scharlach und Gold gekleidete Mohr hinten auf dem Sitz, so wie Kutscher und Jäger in der nicht minder reich vorbirten grünen Livree, so wie die prachtvollen, so überreich geschirrten Pferde, erzeugten die freudigste Ueberraschung, den lautesten Jubel des Volks und lohnten so reichlich die glückliche Wahl des Gegenstandes, der von Geschmack und Munificenz auf's Neue gerufen, ein so vollendetes Bild aus dem vorigen Jahrhundert uns wieder vor die Augen führte. — Der fünfte Zug endlich brachte eine Jagd im modernen englischen Costume. Zuerst sechzehn Jäger und eine Dame zu Pferd; die ersteren in gelben ledernen Reithosen, Kappenstiefeln und rothen Jagdröcken, die Dame im eleganten Amazonenkleide. Ihnen kamen drei Wagen, die mit Jägern zum Treibjagen, und ein Schiff, das mit seiner Bemannung der Entenjagd aufsuhr; endlich ein Wagen mit Jägern und erlegtem Wild, als Andeutung der Heimkehr von der Jagd, so wie ein geschlossener Wagen mit zerbrochenem Hinterrad, das Sinnbild des Jagdunglücks. Das Ganze schloß eine Caricatur, die der Jagd das Horoscop stellte; ein kleiner Karren, mit einem noch kleineren Pferdchen bespannt, und einem großen Schilde versehen, welches durch seine Inschrift andeutete, daß der auf dem Karren befindliche Hase 1940 als Letzter einer Gattung für Geld gezeigt werden würde. — Dieser höchst glänzende Maskenzug, zu dessen Theilnahme, ohne Rücksicht auf Person und Stand, lediglich Bildung und Anstand die Eintrittskarten ausertheilten, bewegte sich auf Sr. Excellenz, Freiherrn Puchot Allig, nach Schreiber dieses in ähnlichem Genre gesehen. Ihm sind die Maskenzüge von Rom und Venedig nicht fremd, er war im Long-champ einheimisch und lernte, leider! auch den Kölner Karneval kennen; frei muß er aber gestehen, daß, wenn auch an genannten Orten die Maße der Theilnehmer an den Zügen größer waren, er doch nie eine so geistreiche Idee auf eine so geschmackvolle und zarte Weise sich entwickeln sah. Was aber noch eine höhere Bedeutung hat, ist die Ruhe, die Ordnung und der Anstand, welche nicht nur in dem Zuge selbst, sondern bei der unabsehbaren Masse, des, aus der ganzen Umgegend Mannheim's herbeigeströmten Volkes herrschten: ein sprechender Beweis, daß selbst bei den niederen Klassen desselben ein zarter Sinn für Takt und Schönes herrscht, der es vollkommen berechtigt, solche öffentliche Vergnügungen zu äpiriren. Nicht die mindeste Ursache zu Beschwerden entwirbte diesen heitern Tag; sehr anständige Frauen sah man mitten in dem Volksgewühl, ruhige und ungestörte Zuschauerinnen des allgemeinen Festes. (Schluß f.)

(Theater-Anzeige.) Montag, den 9. März Norma, lyrische Tragödie in 2 Akth. Musik von Bellini. (Gastrolle) Norma: Dem. Evers, vom Theater zu Wiesbaden. Sever: Hr. Wild.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 70. 10. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der letzte Respittag.

„Vor Alters, als alle Leute ehrlich und ohne Ränke, offen und bieder waren — gingen alle menschlichen Angelegenheiten ihren ebenen Gang. Keine filzige Kargheit, keine lohngierige Selbstsucht, kein schmutziges Trachten nach Gewinn, keine karge Herzenskälte warf über die warme und herzliche Innigkeit des gesellschaftlichen Verkehrs ihre eisige Kälte. Wenn ein Schuldner nicht bezahlen konnte, so machte zuverlässig der Gläubiger einen Strich über die Rechnung und ließ ihn laufen. War Jemand genöthigt, Geld zu borgen, was natürlich auch in den besten Zeiten vorkommen kann, so fand er hundert Freunde bereit, ihm eine Summe zu leihen. Postzaufend, wie rannten die Dollars von Hand zu Hand! Geldleihen ist sicherlich die beste, edelste und größte Erfindung, die der menschliche Geist jemals zu Stande gebracht hat. O, ihr Mächte des Glückes! Welche Harmonie, Freude, Fülle, Zufriedenheit, Glückseligkeit und heitere Munterkeit müssen das Land erfüllt haben! Denn eine volle Börse war in Jedermanns Tasche; alle Läden hatten Ueberfluß an Kunden; alle Handwerke waren in voller Thätigkeit, und Jeder trieb ein anregendes Gewerbe. Das Volk bezahlte seine Abgaben ohne Murren. Alle Dinge waren wohlfeil, außer wenn große Nachfrage nach ihnen war; die Gefängnisse waren leer, und die Rechtsgelehrten starben den Hungertod!

Aber diese Zeiten waren zu gut, um lange zu dauern. Unmerklich begann eine kleine Wolke, den Sonnenschein dieses goldenen Zeitalters zu verdunkeln: die große und unwiderstehliche Neigung aller menschlichen Einrichtungen zum Schlimmen fing an, sich kund zu geben. Die Menschen wurden weniger freigebig und großmüthig. Zweifelsohne gaben einige elende alte Filze, oder wer sonst, das erste Beispiel einer Weigerung, Geld zu leihen: dies reizte Andere an, und bald wurde das Beispiel durch allgemeine Nachahmung befolgt. Das ist nun einmal das üble Loos der Dinge dieser Welt! Alle guten Gewohnheiten kommen schnell aus der Mode. Jetzt, da die, welche Geld hatten, keins mehr leihen wollten, konnten die, welche Geld brauchten, keins mehr ausgeben — denn wie konnten sie welches ausgeben, ohne zu borgen!? So wurde das Geld knapp; die Leute konnten ihre Schulden nicht bezahlen; der Handel nahm ab, die Processe zu. Niemand wollte länger großmüthig, oder mildthätig, oder gemeinnützig seyn; sondern alle Menschen wurden plötzlich selbstsüchtig, lohngierig und berechnend. Jeder sah sich nach den vorzüglichsten Chancen um, und hatte für nichts Sinn, als für Zahlen; und das Resultat dieser ganzen pestartigen Ansteckung war das Entstehen jener schrecklichen, furchtbaren, verödenden, verheerenden und mörderischen Epidemie, die jetzt in der fürchterlichen Gestalt „schwerer Zeiten“ über die Erde schreitet und gegenwärtig ihren Höhepunkt erreicht hat!

Dies scheint mir die ächt philosophische Erklärung jener Erscheinung; gleichviel aber, ob diese oder irgend eine sonstige Schilderung ihres Ursprunges der Wahrheit am nächsten komme, die melancholische Thatsache, daß wirklich schwere Zeiten sind, ist unbestreitbar; und es ist eine, alle Philanthropen, Politiker, Moralisten, Financiers, Philosophen, Dichter und — arme Teufel im höchsten Grade interessirende Frage, wie man ihrer los werden könne. Dürfen wir hoffen, im Laufe der Zeit irgend eine legislative, metaphysische oder monetarische Vaccination erfunden zu sehen, die jene schreckliche Seuche ausrotten und die Glückseligkeit des guten alten goldenen Zeitalters wiederbringen wird?“ —

Dies waren ungefähr meine Betrachtungen, als ich am Morgen mit dem Bewußtseyn aufstand, mein Wechsel müsse an diesem Tage bezahlt werden, ohne daß ich jedoch mehr, als der Mann im Monde, gewußt hätte, woher das Geld, ihn zu bezahlen, kommen solle. Die ganze Nacht über hatte ich von allen möglichen unnützen und tantalusartigen Versuchen geträumt, etwas in meinen Taschen zu finden. Ich erwachte und fand, daß es mehr war, als ein Traum! — Es war ein äußerst düsterer Morgen — zum wenigsten schien es mir so. Alles ging mir beim Anziehen verkehrt: an meinen Beinkleidern war die unrechte Seite vorn; die Knöpfe wurden schief zugeknöpft; an der Weste war die innere Seite draußen und das Unterste oben. „Wo soll ich das Geld hernehmen!?“ sprach ich in großer Verlegenheit zu mir selbst, und ein heftiger Reiz, zu husten, kitzelte meine Luftröhre. — „Pah!“ —

„Beim Frühstücke ging's nicht besser. Der Kaffee war siedend heiß, die Brodschnitten hart, und mein Appetit schwach. Jedes Ding hatte die Tücke, mir aus der Hand zu fallen. Ich zerbrach eine Ober- und eine Unterlasse, und ließ mir eine niederplumpende Toastschnitte auf den Schooß fallen. Meine Beinkleider waren ganz neu! „Werde ich je ein Paar andere haben!“ dachte ich. — „Zwei Uhr, und der Wechsel muß bezahlt werden!“

Ich sah von Neuem in mein Taschenbuch, als wenn ich erwartete, zu finden, was ich suchte. Ich Thor! Ich wußte so gut, wie ich mich am Leben wußte, wieviel darin war — oder vielmehr, wieviel nicht darin war. Sechshundert Dollars betrug die zu zahlende Summe. „Kann ich nicht diesen Vormittag etwas von meinen ausstehenden Schulden eintreiben!“ dachte ich. Ich Thor abermals! Denn wer konnte jemals eine Schuld eintreiben, wenn er

Digitized by Google

sie brauchte? — „Zwei Uhr," sagte ich noch einmal, „und ich muß zahlen!" —

Ich setzte mich wieder und fiel in tiefes Sinnen. Ich dachte an die Mienen von Potosi — an das Münzhaus in Merico — an die Bank von Massachusetts — an John Lackland — an Hiob's Katze — und an meine eignen leeren Taschen.

Nie zuvor in meinem Leben hatte ich so ernstlich gegrübelt. Aber mit Denken kann man keine Wechsel bezahlen. Endlich kam mir ein heller Gedanke. „Ich will das Geld borgen!" rief ich. „Ich hab's gefunden!" —

Ehe der Entschluß sich abkühlen konnte, rannte ich zu meinem Nachbar, Mr. A. — „Nachbar A.," sagte ich, „Sie sind ein wackerer Mann; thun Sie mir den Gefallen und leihen Sie mir sechshundert Dollars."

„Sechshundert Dollars!" rief er aus, das Weiße in seinen Augen aufwärts rollend. „Ich habe keinen einzigen, und wenn es mein Leben gälte. Der letzte Cent ist hin. Mein Junge hat zweiundvierzig tausend Dollars an meinen Trassenten remittirt, ehe ich diesen Morgen vom Frühstücke herunterkam." (Fortsetzung folgt.)

Frankfurt.

Concert für die Mozartstiftung.

Dieses wird unter besonders günstigen Auspicien künftigen Freitag den 13. März im hiesigen Schauspielhause stattfinden. Bernhard Molique nemlich, dieser königliche Geiger fordert auf seiner Durchreise nach London, wo er von Seiten der philharmonischen Gesellschaft hinberufen wurde, als Künstler auch seinen Antheil an der edlen Bestrebung der Mozartstiftung und hat zu ihrem Besten mit der Direktion derselben bereits schon früher die Initiative zu diesem Concert getroffen. Auch die gegen die Mozartstiftung immer gefällige Theater-Direktion hat nicht allein das Haus dazu bewilligt, sondern wird auch die klassische Oper „Die beiden Füchse" von Mehul an diesem Abend zur Aufführung bringen. Der Vorstand des Musenms selbst schiebt dessen Sitzung auf, und bezeigt dadurch einem Institute, dessen Bau wir in kurzem Zeitraume unter unsern Augen so riesig heranwachsen sahen, auch seine Huldigung. Die Theilnahme des Frankfurter Publikums, die den Grundstein dazu legte, wird nicht ermangeln, ihr edles Werk auch weiter zu fördern, und diesem Concert, das seinem Zweck einem bedeutenden Anschlag geben dürfte, sein thätiges Interesse zuwenden. B. Molique's Verdienst in Erinnerung zu bringen, wollen wir eine wörtliche Uebersetzung eines interessanten Artikels aus dem Amsterdamer Handelsblad entnehmen, welcher mit dem Titel „der Violinspieler" überschrieben ist: „Habt ihr ihn gehört? — Beklagen würde ich euch, müßtet ihr in wenigen Tagen noch diese Frage verneinend beantworten; beklagen, müßtet ihr auch dann noch verlegen da stehen und schüchtern euch umsehen nach Entschuldigungen, euren Ruf als Musikliebhaber doch zu retten; oder sähet ihr die bittere Ironie nicht, die dann euch nur noch für Musikfeuner und ächte Liebhaber halten könnte? — denn zweifeln müßte ich dann an Allem, wenn ihr den größten musikalischen Genuß vorbeigehen ließet, den Coloß der Violinwelt nicht hörtet, den unvergleichlichen Violinspieler, den ganz Deutschland bewundert, der die Pariser entzückt und um den London bettelt. Doch ihr kennt ihn ja schon, habt von ihm gelesen, und eure immer fertige Phantasie hat euch schnell ein Bild von ihm entworfen. Lafont, Beriot, Ernst, Paganini und Andere liehen vielleicht einige Farben dazu. „Des ist ein interessant bleicher junger Mann, mit schlotterigen Knien, tiefen hohlen Augen, einem prachtvollen Bart à la jeune France, unnatürlich langen gestreckten Fingern, schmachtenden Locken, die wild um seine Stirne fliegen, als wollten sie einen Wettkampf eingehen mit den Tönen der Geige; ja — nicht wahr? so malt euer Pinsel doch — es ist so ein Mann von ächt Tartini'schem Schlag, der kühn war bis zur Klosterspitze, wo er oben auf dem Dache seine göttliche Teufelssonate spielte." Indessen ihr malt gut aber trefft schlecht diesmal; die Gewohnheit und schlechte Verwöhnung hat euch einen Streich gespielt. Nicht ein Zug, der ihm ähnlich sähe. Kein magerer junger Greis von 20 Jahren, sondern ein breitgeschulterter tüchtiger deutscher Mann, mit Armen, die da strotzen von der Gewalt schwellender Muskelberge, ein Riese, bei dem das Bewußtseyn dieser Kraft sich mit jedem Schritte schon ausspricht, der eine Angst machen könnte, sähe er nicht so gutmüthig, so edel und freundlich aus; blühende Wangen, auf denen die Zeichen kernhafter Gesundheit gewaltig abstechen gegen die bleichen abgelebten Genie's; Hände, die, wenn sie die eure drückten, mit ehrlicher deutscher Wärme, euch fühlen lassen würde die schöne Kraft ungeschwächter Nerven; eine Stirn — offen, platt, frei, aufrichtig, und sich nur faltend, wenn das Orchester ihrer aber tief belebten Ruhe einen Streich spielt; nichts studirt Abgemessenes in dem Gange, keine tanzmeisterlich zierliche Verbeugung, keine schmachtende Blicke und Coquetterien mit dem Publikum, sondern überall natürliche Ungezwungenheit, würdige männliche Haltung, nicht vor dem Menschen, nur vor der Kunst Ehrerbietung forderud, und daher auch um keine Gunst bettelnd. Doch wozu ein solch' Portrait? was gehen euch, was uns Nase, Ohren, Stirn ꝛc. eines Künstlers an? — Es war nothwendig diesmal, so anzufangen mein Bild, denn wunderbar — wie er leibt und lebt der Mann, so ist auch seine Kunst: kräftig, gesund, ehrlich. Welch' schöne Worte, und doch wie selten! — Kräftig sage ich, ja nordische Kraft ist in dem Spiel, die euch zittern macht, wenn ihr sehet, wie ohne alle Anstrengung und mit der Ruhe eines überirdischen Wesens er über die größten Schwierigkeiten hinschwebt, über Schwierigkeiten, denen jeder andere Violinspieler angst und machtlos erliegen würde. Wie eine Lavine stürzt sie herunter und reißt Alles mit sich fort in ihre unaufhaltsame Bahn. Das gedultige Organ, der Sklave seines mächtigen, höheren Willens ist sein Instrument. Gesund sage ich, und ihr erwartet andere Terminologien an dessen Stelle; aber gesund ist doch dies Spiel im Gegensatze zu jenem weinerlichen, kränklichen, verweichlichten Gestöte des Flageolets, das unsere Sehnsucht an dem Busen eines buhlerischen Mädchens gleichsam aufhauchen läßt, und ich gestehe selbst, diese Gesundheit hat mich als etwas Ungewohntes überrascht, aber auch allmächtig ergnickt. Hört dies Adagio, dieses Einfache, diese Reinheit, diese himmlische Sprache, und sagt mir dann im Vertrauen, ob ihr nicht euch lieber an der heiligen Brust der Natur labt und stärkt, als an den lüsternen Lippen saugen jenes buhlerischen, krankhaften Mädchens. Zu den Armen möchten wir geben, wenn wir dies Adagio hören, und ihnen unsere letzten Gulden geben: so stimmt, so gottgefällig stimmt uns dieses Spiel, und die Musik soll seyn eine Dienerin des Himmels. Ehrlich aber auch sage ich, und das besremdet euch. Ich meine es aber im Vergleich zu den armseligen Taschenspielereien, die unsern Geschmack schon verderben wollten, und uns eine Idee von der Größe der Künstler aufdringen wollten durch ein kindisches Gerassel auf umstimmten Saiten. Dieses Spiel aber ist keine Taschenspielerei, sondern die erhabene, edle, reine Kunst, die bei ihrer Allgewalt keines Flittergolds bedarf. Dieser Violinspieler ist kein Fantast allein, sondern ein Weiser zugleich, ein

Digitized by Google

Denker auch. Und nun, meint ihr, werde ich mich noch herlassen zu einer Charakteristik des Pizzicato, Flageolet, Harpeggio, Staccato, der Doppelgriffe und tausend anderer solcher Dinge mehr: nein, solche bloße Linien auf dem Portrait des ganzen großen Künstlers zu entdecken und zu mustern, kommt selbst, und versucht es, wenn euch dazu die mächtige Erhabenheit des Ganzen Zeit und Lust läßt. Ich wollte euch nur einen Umriß geben von — Bernhard Molique, aber — wie ich ihn anschaue jetzt am Ende noch einmal, ist es doch nur ein matter, ein halb erschöpfender geworden." — Und ein anderes Blatt, das sich ähnlich, wo nicht noch enthusiastischer ausspricht, enthält auch unter Anderem die schönen Worte: „Spohr — wie konnten wir ihn vergessen! Molique ruft die herrlichen Tage zurück, und Schaam überfällt uns, wenn wir glauben konnten, daß zwischen ihnen wirklich uns eine wahre Violinkunst geboten wurde." —

Tabletten.

*** (München und der König.) Unmöglich ist es, sich von alle dem, was in der neuesten Zeit hier Großes und Treffliches geleistet worden, eine klare Vorstellung zu machen, ohne sich die Person des Königs, der die Seele und Triebfeder des Ganzen ist, lebhaft zu vergegenwärtigen. Denn der König ist der Schöpfer und Träger des ganzen Ruhmes und Glanzes der baierischen Residenz; auf ihn weisen alle neuen Stadttheile, Gebäude, Denkmäler und Kunstwerke; mehr als für andere gepriesene Orte eine ganze Reihe von Fürsten, hat er allein für München gethan. Ich will damit nicht sagen, daß das Volk sich durchaus gleichgültig verhalte; aber die Altbaiern, wenn auch von gediegenem und das ein Mal Ergriffene mit Ausdauer festhaltendem Charakter, sind doch im Auffassen ziemlich langsam und gar leicht beweglich, so daß die plötzlich im Lande aufgeblühte Kunst für sie einstweilen noch eine fremde Pflanze ist, die zwar mit der Zeit einheimisch werden und die herrlichsten Früchte zu tragen verspricht, bis jetzt aber nur betrachtet, bewundert und belobt wird. Der König ist ein Mann von ziemlich großer, schlanker Gestalt, mit einem magern, geistreichen und höchst freundlichen Gesichte. Er ist immer, außer bei feierlichen Gelegenheiten, bürgerlich und sehr einfach gekleidet. Wenn er über die Straße geht, so grüßt er jedermann auf das Leutseligste, redet ihn auch mitunter an und gleicht in seinem raschen Gange einem thätigen und eiligen Geschäftsmann. So macht er seine Besuche, begiebt sich in die Ateliers seiner Künstler, handelt mit ihnen um ihre Arbeiten bis auf den letzten Kreuzer, verfügt, treibt an und freut sich über ein vollendetes und gelungenes Werk eben so sehr als der Verfertiger selbst. An seinem Hofe herrscht die größte Sparsamkeit, und es ist wohl kaum ein Fürst in Europa, der so wenig auf seine Haushaltung verwendet. Dadurch allein wird es ihm nun aber auch möglich, mit der ihm von den Ständen bewilligten Civilliste so wohlthätig gegen die Armen zu seyn, wie er es ist (er soll ihnen jährlich an 500,000 Gulden geben) und so viel für die Kunst zu thun, wie er thut; denn die Kunst ist wie eine Geliebte für ihn, der er mit Leidenschaft anhängt, der er jedes mögliche Opfer bringt, für die er rastlos denkt und wirkt; dieser Liebe des Königs verdanken die Glyptothek, die Pinakothek, die Ludwigskirche, die Allerheiligenkirche, die Kirche in der Au, die Basilika, die Bibliothek und all die andern großartigen Gebäude und Kunstwerke, welche München so herrlich schmücken, ihren Ursprung; sie ist es, welche den zahlreichen Kreis der bedeutendsten Künstler hier versammelt und unterhält, durch deren Schaffen und Streben sich München im Auslande den Namen des deutschen Athen's erworben und verdient hat. Nähme man den König aus der Mitte aller dieser Schöpfungen weg, so würde ihr Entstehen und Daseyn hier völlig unbegreiflich seyn und Alles wie aus den Wolken gefallen erscheinen. Aber auch noch in einer andern Beziehung ist die Persönlichkeit des Königs für München von Bedeutung. Wiewohl nämlich an der hiesigen Universität Männer von den verschiedensten Lehr- und Lebensansichten, Katholiken und Protestanten, ohne Unterschied angestellt sind, so trägt doch die gesammte Wissenschaft einen entschieden christlich religiösen Charakter an sich. Und hier ist es wieder der König, der an der Spitze dieser Richtung steht, sie hegt und pflegt und stets die rechten Männer zu wählen weiß, wie denn die Namen von Schelling, Görres, Schubert, Klee, Döllinger, Thiersch und andern, gewiß keine kleine Rolle in der Geschichte der heutigen wissenschaftlichen Bestrebungen spielen. Derselbe christliche Sinn hat der Kunst ein weites Feld zur Entfaltung ihrer erhabensten und göttlichsten Gedanken eröffnet, wie das aus der Menge der oben angeführten neuerbauten Kirchen ersichtlich ist; er hat die fromme Sitte wieder eingeführt, daß, wenn das allerheiligste Sakrament (dem ein Messner mit der Schelle vorangeht und das zwei Diakone im Chorrock mit Leuchtern begleiten) über die Straße getragen wird, Kutschen und Karren stille stehen, das Militär auf die Knie sinkt, König und Prinzen aus dem Wagen steigen und die Prinzessinnen in demselben niederknieen; er hat auch die Klöster wieder errichtet, weil es am Tage lag, daß die frühere unkirchliche Erziehung keine geringe religiöse und sittliche Zerrüttung im Lande hervorgebracht hatte, freilich lauter Dinge, welche von manchen, die gerade das Gegentheil möchten, heftig getadelt werden. Endlich hat die Lebensweise des Königs auch noch einen großen Einfluß auf den hiesigen gesellschaftlichen Ton. Zwar bringt schon der Charakter des Süddänders und das hier Allen gemeinschaftliche und von Allen getrunkene Bier es mit sich, daß eine gewisse Leichtigkeit, Freiheit und Herzlichkeit im Umgange herrscht. Doch trägt die persönliche Familiarität und Herablassung des Königs nicht wenig zu einer solchen Verschmelzung und Gleichheit der Stände bei, wie sie allein in der Gesellschaft möglich ist und sie keine Phantasie der Freiheits- und Gleichheitsmänner herzustellen vermag. Aus alle dem geht hervor, daß der König ein durch wahrhaft große Eigenschaften ausgezeichneter Mann ist, dem selbst seine Feinde ihre Achtung nicht versagen können, den sein Volk liebt und verehrt, und für den auch ein Fremder sich begeistern kann, wie denn niemand München zu sehen und aus ihm zu scheiden vermag, ohne den Eindruck der demselben von einer mächtigen Persönlichkeit aufgeprägten Größe mitzunehmen. (Rhein- und Mosel-Zeitung.)

*** (Skandinavische Journalisten.) Der Franzose Marmier äußert sich über die Journalisten der skandinavischen Königreiche folgendermaßen: „Wenn man diese mit unsern Schriftstellern vergleicht, so erscheint ihre Lage allerdings höchst untergeordnet und bescheiden, dagegen aber haben sie wenigstens eine ruhige Stellung und sind gesichert gegen die Wechselfälle eines abenteuerlichen Lebens. Wer dort überhaupt schreiben will, muß vor allem erst unabhängiges Vermögen oder eine Stelle haben; denn die Presse allein würde ihm nur sehr unsichere und sehr ungenügende Subsistenzmittel gewähren. Die meisten Journalisten des Nordens sind entweder Professoren, Advocaten oder Rentirer. Der Stand des bloßen Literaten existirt weder in Stockholm noch in Copenhagen. Erst sucht man sich eine anständige und sichere Stellung zu erwerben; dann wird man Journalist, nicht etwa aus Gewinnsucht oder Eitelkeit, sondern aus Liebhaberei und Ueberzeugung, denn die wackern Bewohner Skandinavien's haben noch nicht gelernt, ihr Gewissen zu einem ge-

Digitized by Google

wissen Preise anzuschlagen und ihre Feder an den Meistbietenden zu verkaufen. Sie wissen noch nicht, wie hoch sich ein Ries Papier anbringen läßt, wenn es zur rechten Zeit benutzt wird, um je nach den Umständen ein System anzugreifen oder zu vertheidigen. Wenn sie auch so gut wie wir dann und wann falsche Theorien aufstellen und falsche Ideen über die Zukunft verbreiten, so thun sie es doch ehrlichen Herzens und unbewußt. Sie sagen, was sie denken, und bleiben der Fahne treu, zu der sie einmal geschworen. Es giebt noch Leute unter ihnen, die die politische Ueberzeugung für etwas Heiliges halten, und die sich keinen Begriff davon machen können, wie man sie als eine Art Waare betrachten darf, der man nach Zeit und Umständen einen anderen Namen giebt, um sie auf dem großen Markte der Presse möglichst hoch an den Mann zu bringen. Außer dem Libellisten Cruſenſtolpe, der früher lange Zeit die Vortrefflichkeit der schwedischen Regierung gerühmt hatte und der sie jetzt in seinen Broschüren lächerlich zu machen sucht, ist vielleicht kein einziges Beispiel vorhanden, daß ein Schriftsteller die Kühnheit gehabt hätte, seine früheren Prinzipien öffentlich zu verläugnen und den Altar zu zerschlagen, den er selbst aufgebaut. Uebrigens ist dabei auch in Anschlag zu bringen, daß die eingezogene Sitte und die sparsame Lebensweise der Männer des Nordens eine große Stütze ihrer politischen Moralität sind. In einem Lande, wo Niemand andere Wünsche hegt, als friedlich im Kreise seiner Familie zu leben, kann das Geld nur geringe Kräfte der Verführung besitzen; die Minister dürfen sich reich und wohl bezahlt, wenn sie die Einnahme eines unserer Unterpräfekten haben, und Derzelius, der berühmte Derzelius, zieht aus der Cumulation zweier Stellen, die man ihm zu Ehren gestattet hat, nur einen Gehalt von 4000 Francs."

*** Wir lesen im Progrès de la Corrèze vom 27. Februar: „Man sagt, Madame Laffarge erlange nach und nach ihre Gesundheit wieder, und daß sie Herrn Boutin, Pfarrer von Uyerche, ins Gefängniß habe rufen lassen. Auch soll ein Zeuge gesagt haben, daß er einen waltirten Sack gesehen, in dessen Futter eine gewisse Anzahl Diamanten verborgen gewesen wären. Diese in diesem Zustande aus Paris mitgebrachten Diamanten wären später aus der Watte von Madame Laffarge genommen und in eine Schachtel gelegt worden. Ziemlich wahrscheinlichen Gerüchten zufolge, hätte Madame Laffarge keine befriedigende Antworten auf den Ursprung dieser Diamanten gegeben. Dies alles veröffentlichen wir mit der größten Behutsamkeit, da das Parket von Brivé von der Instruktion, womit es sich über diesen Gegenstand befaßt, nichts verlauten ließ."

Aus Mannheim.

2. März. (Von J—n.)

(Schluß.)

Der Zug setzte sich um die Mittagsstunde vom Schloßhofe aus in Bewegung, durchzog bis halb 2 Uhr die Hauptstraßen der Stadt und endete dann vor dem Hotel du Rhin, wo eine reich servirte Tafel die Gäste empfing, die vom Wirth und seinen Kellnern in passenden Masken bedient wurden. Da aus Mangel an Raum und zur größeren Bequemlichkeit der Masken, kein Fremder zugelassen wurde, so können wir dem Hergange an der Tafel nichts berichten, daß aber heitere Laune und Frohsinn dabei präsidirten, bewährte sich durch die lustig schallende Tafelmusik, und die nicht minder lustigen Gesichter derer, die nach eingenommenem Mahl, um 6 Uhr, in ihre Wohnungen rückkehrend, sich von Zeit zu Zeit in den Straßen zeigten. Der Aufsage des kaiserlichen Munischenks zufolge, der wir nicht den mindesten Zweifel entgegensetzen, soll bei Tafel nichts als reines Wasser frekenzt worden seyn!!! — — Heute Mittag um 4 Uhr wiederholte sich der Zug, ging in der gestrigen Ordnung, durchzog bis 6 Uhr die Stadt, und hielt dann an dem hinteren Eingange des Theaters ab. Nach der Ouvertüre flog der Vorhang in die Höhe. Die alte Stadt-Garde zog aus dem Fond des großen Rittersaales mit ihrer Trommel und Querpfeife herein, und bildete mit ihren Spitons ein Spalier, durch das der gesammte Zug sich nun über die Bühne und das Orchester, unter dem lärmendsten Jubel und Beifallrufen der übrigen Zuschauer, nach dem Parterre begab, wo ihm Plätze reservirt waren, welche Trabanten des siebenzehnten Jahrhunderts bewachten. Unbeschreiblich war die Freude, welche im Hause herrschte. Zuckerwerk flog von allen Seiten im Saale umher, und als die Kinder des Bürgermeisters Staar (Kleinstädter) mit ihren Butterdommen in den Händen heraustraten, um Herrn Olmers ein empfangen, wurden sie so von den auf der Scene sitzenden Papillotten überschüttet, daß sie die Butterdommen fallen, Herrn Olmers im Steinbruch liegen ließen, und ihre Rollen vergessend, zur allgemeinen Ergötzlichkeit des Publikums, die süßen Geschenke in ihren Schürzchen zusammen lasen. Allmälig mischten sich im Parterre die bunten Masken mit den übrigen Zuschauern, und wer auf dieses bunte Zulpvnbett ein aufmerksames Auge heftete, ward angenehm durch die Contraste überrascht, die das Costume der verschiedenen Gruppen bildete, wo hier eine Engländerin im Amazonenhabit sich in traulichem Gespräch an einen „Recken" lehnte, dort ein Herrchen im dreieckigen Hut bes achtzehnten Jahrhunderts seine Liebeskklagen dothigenen der Dame oder Chrimhilde in die Ohren flötete. Die Begeisterung der Menge allgemein, und nach noch durch das plötzliche Aufstiegen des Vorhangs im Zwischenacte vermehrt, der in buntem Gewühl auf der Bühne das halbe Personal zeigte. Männer, Frauen und Kinder, die da theils harmlos schwatzten, theils die zugeworfenen Süßigkeiten emsig vom Boden auflasen. In den Zwischenacten stimmte das Orchester das bekannte realte Local Jägerlied an: Ein Jäger aus Kurpfalz, welches von dem gesammten Parterre gesungen wurde. Ohne der Kritik ins Handwerk zu greifen, muß ich doch besonderer Erwähnung der passenden Musik thun, welche die Zwischenacte füllte, unter der sich Mehul's Jagd-Ouvertüre ganz besonders auszeichnete. Den Schluß machten ein lebendes und zwei komische lebende Bilder, von unserem verdienstvollen Galerie-Director, Herrn Professor Grohenberger, aufgestellt, die ebenfalls Scenen aus dem Jagdleben vorstellten. In froher Heiterkeit schwand der Abend dahin, und noch lange nach Beendigung der Vorstellung verweilten die Zuschauer auf ihren Plätzen, um das Getümmel auf der offenen Bühne zu betrachten, wo sich die Masken wieder versammelten, um von da aus ein geselliges Abendmahl im Saale des Theaters einzunehmen. — Dieser prachtvolle, in seiner Art gewiß einzige Zug, wird binnen kurzem, von unserem talentreichen Maler Fröhlich gezeichnet, mit getreuer Portraitirung der Masken lithographirt erscheinen: kein kleines Geschenk, welches der wackere Künstler unserem Carneval verehren wird. — Die allgemeine Theilnahme und der anständige Ton, welcher bei dem ganzen Feste herrschten, ließen es so fröhlich schließen, als es begonnen ward, und dies dürfte kein geringer Impuls seyn, es im nächsten Jahre zu wiederholen.

Museums-Anzeige.

Freitag, den 13. März, ist im Theater zum Besten der Mozartstiftung eine Opernvorstellung, nach welcher Herr Kapellmeister Moliqne von Stuttgart ein Concert spielen wird. Da derselbe nur an diesem Tage in Frankfurt verweilen, deshalb kein anderer Tag ausgesucht werden kann, so muß das auf denselben Tag fallende Museum ausgesetzt werden. Die nächste Sitzung wird wie gewöhnlich, durch die öffentlichen Blätter angekündigt.

Der Vorstand des Museums.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 10. März. Der Pariser Taugenichts. Lustspiel in 4 Abtheil. von C. Töpfer. Hierauf folgt: Die Landpartie nach Königstein, Localpoße in 4 Bilder und 1 Aufzug.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 71. 11. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der letzte Respittag.

(Fortsetzung und Schluß.)

Ich sah klar, daß hier nichts zu bekommen war; daher eilte ich zu meinem besten Freunde, Mr. B. — „Mein theurer Sir," sagte ich, „leihen Sie mir aus besonderer Gefälligkeit sechshundert Dollars."

„Sechshundert Dollars!" sagte er; — „und brauchen Sie das Geld?"

„So dringend," versetzte ich, „daß ich es nicht nöthiger brauchen könnte, wenn es für mich selbst wäre." .

„Es thut mir leid," erwiederte er, „denn heut zu Tage ist kein Dollar zu haben. Geld! — Ich meinestheils glaube, es ist alles auf den Grund des Meeres gesunken. Was zum Henker, sechshundert Dollars! Wahrhaftig, wenn ich einen Zehndollarschein hätte, so würde ich in der Stadt umhergehen und ihn als Rarität sehen lassen." —

„Pah!" sagte ich zu mir selbst. „Ich muß einen dritten Versuch machen." So rannte ich zu meinem Bekannten, Mr. C., und trug ihm dieselbe Bitte vor.

„Sechshundert Dollars," sagte er, „in diesen schweren Zeiten! Alle Welt macht ja bankerott, und die Banken discontiren nicht mehr! — Schreckliche Worte! Es war mir, als hörte ich einen Donnerschlag: „Die Banken discontiren nicht mehr!"

Noch nicht völlig durch diese abschlägigen Antworten entmuthigt, eilte ich zu Mr. D. und Mr. E. und Mr. F. Ueberall dasselbe Lied: „Schwere Zeiten; — Falliten; — die Banken discontiren nicht mehr!"

So ging's mit meinen Vorgeplanen! Noch eine Aussicht blieb mir, nämlich die, zu einem würdigen Herrn, Namens Salomon Scharf zu gehen.

Der listige alte Fuchs, der an der Ecke der Congreßstraße mit einem ruinirten Kaufmanne und einem processlosen Rechtsgelehrten im Gespräche begriffen war, sah mich herankommen. Er sah mich kommen, und wußte auf der Stelle, was ich wollte. Diese Gesellen können ebenso gut das Nahen eines hellerlosen armen Teufels eine Stunde zuvor wittern, wie ein Geier ein Aas riechen kann. Aber er that, als sähe er mich nicht. Er wußte, daß ich keine halbe Stunde mehr zu verlieren, und ich, daß er an dem Gegenstande, den er mit seinen würdigen Freunden verhandelte, nichts weniger als besonderes Interesse hatte; gleichwohl aber wagte ich nicht, ihn anzureden; und er vermied sorgsam meine Augen. Zehn Minuten wartete ich, seine Gefährten, mit ihrem Gewäsche über nichts, tausend Meilen davon wünschend; und alle zehn Secunden warf ich einen verstohlenen Blick nach dem Zifferblatte an dem Rathhause hinauf, das Fortschreiten des Zeigers beobachtend, der mit fürchterlicher Schnelle dem Punkte zueilte, jenseit dessen es für meinen Credit keine Rettung mehr gab. Es war mir auffallend, daß er mich nicht sehen konnte, oder richtiger, nicht sehen wollte; denn ich war in zu großer Unruhe, um mich daran zu erinnern, daß die Menschen, namentlich die Wucherer, diejenigen, die sie in ihrer Gewalt haben, gern zu quälen pflegen. Die zehn Minuten, einzeln und insgesammt, schienen endlos; endlich aber stellte sich mein Mann, als werde er mich plötzlich gewahr: — „Ah, Mr. Schwarzpfennig! Wie geht's Ihnen?"

Mein Herz saß mir diesmal in der Kehle; denn in einer kleinen Stunde wurde die Bank geschlossen und mein Wechsel war nicht bezahlt — etwas wahrlich nicht Wünschenswerthes für einen Mann, der einen guten Namen und einen guten Ruf an der Börse zu haben trachtet. Ich war kaum gesammelt genug, meine Verlegenheit zu schildern, aber der alte Scharf kann dergleichen Gegenstände aus halben Worten entziffern.

„Geld leihen!" rief er aus. „Das ist gar meine Sache nicht."

„Nein, gewiß nicht, ich weiß es," sagte ich.

„Nein," erwiederte er, indem er mit der größten Gleichgültigkeit seine Dose herauszog; „aber, aus besonderer Rücksicht, ich denke, ich kenne Jemand, der es thun wird."

„Wer ist es?" fragte ich mit ebenso erheucheltem Ernste, obschon ich recht gut wußte, daß es Niemand anders, als Salomon Scharf war, und daß er mir in dem Augenblicke gegenüber stand.

„Ich will zu ihm gehen, und es Sie wissen lassen," versetzte mein wackerer Freund. „Kommen Sie in einer Viertelstunde zu mir — möglich, daß es sich machen läßt."

„In einer Viertelstunde? — O, Mr. Scharf, wenn Sie glauben, es werde sich in einer Viertelstunde machen lassen —"

Mr. Scharf sah so ruhig aus, als wäre das ganze Geschäft nicht mehr werth gewesen, als ein Strohhalm. Er entfernte sich, und ich mich ebenfalls. Wir trennten uns und ich sah ihn die Staatenstraße hinaufgehen und, rund um das Postgebäude herum, sich in seine Höhle begeben, ohne daß er unterwegs mit einer Seele gesprochen hätte. Als die zehn Minuten um waren, ging ich zu ihm: —

„Nun, Mr. Scharf?"

„Ich bin bei dem Manne gewesen, aber er ist nicht zu Hause."

„Das," dachte ich, „heißt zehn Procent mehr von mir fordern." — „Mr. Scharf!" sagte ich dringend.

„In fünf Minuten werde ich ihn sicherlich treffen," entgegnete er. „Warten Sie hier, und ich will mich wieder auf den Weg machen." —

Digitized by Google

„O, daß ich diesem Gesellen einen Stein ins Gesicht schleudern könnte! Das Geld alle diese Zeit über in der Tasche — seine Beute zu Tode zu quälen, ehe er sich ihrer bemächtigt!“

Mein wahrheitliebender Freund ging wieder fort, spazierte rund um das Postgebäude herum und kam wieder zurück. Es war beinahe drei Uhr, und ich stand wie auf Kohlen; jede Minute schien mir eine Stunde; —

„Nun Mr. Scharf, was sagt der Mann?“

„Was er sagt?“ versetzte der Biedermann, den Kopf schüttelnd; „nun, er sagt, daß heut zu Tage Geld Geld ist.“

„Sehr wohl, Mr. Scharf, das wußte ich bereits vorher; — aber, ums Himmels willen! will er den Wechsel bezahlen?“

„Er ist nicht abgeneigt,“ erwiederte mein Quäler in einem schleppenden Tone und mit der äußersten Gleichgültigkeit.

„Nun, Mr. Scharf, und für wieviel?“

„Er kann es nicht unter funfzig Procent thun.“

„Funfzig Procent! Mr. Scharf, sicherlich, Sie haben sich verhört. Funfzig Procent auf vier Monate! O, entsetzlich!“

Aber Mr. Scharf bewegte bei diesen Ausrufen keine Muskel seines Gesichtes. Er sagte kein Wort, sondern ließ sich gleichgültig auf einem Stuhle nieder, obschon er wußte, daß mein Credit nicht drei Minuten mehr leben konnte! — ja, er nahm sogar eine Zeitung und stellte sich, als ob er lese.

„Kieselherziger Schurke!“ dachte ich bei mir selbst. — „Sagten Sie wirklich funfzig Procent, Mr. Scharf?“

„Ja!“ erwiederte er, aber ohne aufzusehen.

Ich blickte auf meinen wackern Freund: sein Gesicht war so glatt und unbeweglich, wie ein Stück Holz. Ich sah auf meine Uhr; es war genau noch eine Minute vor drei. „Da ist keine Rettung,“ sagte ich zu mir selbst, „wenn man zwischen dem Teufel und der tiefen See ist.“ — „Hier ist mein Wechsel, Mr. Scharf; — kommen Sie, schnell!“ —

Er zählte das Geld auf. „Hurtig, Mr. Scharf! rasch! schneller! Ich habe keinen Augenblick zu verlieren.“ — Ich ergriff die Zettel und eilte der Thür zu. „Warten Sie!“ rief er; „Sie haben meine Courtage vergessen!“

„Courtage! — Zum Henker! — Aber keine Umstände — wieviel ist's?“

„Sie haben einen so unvortheilhaften Handel mit ihm gemacht,“ versetzte er, „daß ich wohl nicht viel fordern darf; allein, da ich für meine Familie sorgen muß, Sie wissen — nun, mit zwanzig Dollars soll's gut seyn!“

„Ihre Familie muß aus Roßzeln bestehen,“ dachte ich, „wenn auf diese Weise für sie gesorgt werden muß.“ In dem Augenblicke schlug die Uhr!

Ich fuhr zur Thür hinaus und war unten in der Staatenstraße, als wäre der Sheriffsbote mir auf den Fersen. Ich stieß einen Rollwagen um, sprang über eine Schiebkarre weg, stieß einen Constable auf die Seite, rannte gegen den Major, drehete einen umfangreichen Alderman rund herum, drängte mich durch den dichtesten Haufen vor der Unionsbank, stolperte die Treppen hinan, stieß mir an der Thür die Nase entzwei und stürzte ins Zimmer in der „letzten Secunde der letzten Minute der letzten Stunde des letzten Respittages.“

„Sie haben noch eben Ihren Termin eingehalten,“ sagte der Zahlmeister. —

Beim Fortgehen sah ich ein großes Ungeheuer von einem Bullenbeißer mit einem elenden, magern, halbverhungerten Hunde unter seinen Pfoten, dem er den letzten Athemzuge auspreßte.

„Ein Wucherer und sein Schuldner!“ sagte ich.

(The New-York Mirror.)

Tabletten.

*** (Die Rennthierfliege.) Hr. Dillon gibt in seinem Werke: a Winter in Lapland, folgende Beschreibung von diesem Insect: „Die große Hitze der nördlichen Sommer unterwirft die Rennthiere großen Plagen, besonders in der Gestalt einer Wespe (oestrus tarandi). Linné beschreibt in seiner Flora Lapponica die Art, wie dieses Insect das Rennthier quält. Gegen Anfang des Julius härt sich dieses Thier, während welcher Zeit die Haare auf dem Rücken aufrecht stehen. Die Wespe flattert den ganzen Tag über der Heerde, und nimmt die Gelegenheit wahr, ein Ei, kaum von der Größe eines Senfkorns, auf sie fallen zu lassen. Der Zustand des Felles in dieser Zeit begünstigt das Eindringen desselben, und von der Hitze beschützt, entsteht eine Larve, welche ihren Weg ins Fleisch findet, den Winter dort verweilt und bis zur Größe einer Eichel anwächst. Wenn die warme Jahreszeit herankommt, wird sie lebendig, und quält die armen Thiere fast bis zum Wahnsinn, bis es sich durch die Haut durchgefressen hat. Sechs oder acht dieser Quälgeister und oft noch mehr werden jedem Rennthier zu Theil, besonders sind die Jungen nach dem ersten Winter ihren Angriffen ausgesetzt, und Linné setzt hinzu, daß der dritte oder vierte Theil der Kälber dieser Plage unterliegen, die bei den Einwohnern unter dem Namen Kurhma bekannt ist. Sobald eine Fliege über der Heerde bemerkt wird, zeigt sich unter ihr die größte Bestürzung; sie fliehen vor dem schädlichen Insect, indem sie gegen den Wind laufen, und treiben jedes unglückliche Thier, das unter dem Winde gewesen, von sich. Während sie von dem nagenden Insecte geplagt werden, stürzen sie wie toll in das Meer, und fühlen einige Erleichterung, so lange sie unter dem Wasser sind. Dißalb halten sich auch viele Lapländer während des Sommers an den Küsten des Eismeeres auf, und kehren nur gegen den September ins Innere des Landes zurück.“

*** Die großen weißen Wolfshunde, die man aus Ungarn bekommt, sind bekannt. Man hält sie in den Schäfereien nicht allein, sondern auch als Wächter in den Gehöften. Ihre Stärke, besonders aber ihre Kraft im Gebiß ist bewundernswürdig. Es kommt jedoch viel darauf an, daß die Race ächt und rein erhalten ist, alsdann überwindet ein ausgewachsenes Thier der Art den Wolf. Ich habe in Siebenbürgen ein solches gesehen, das schon drei Wölfe getödtet hatte, und das, obgleich alt und zahnlos, dennoch so von diesen Bestien gefürchtet wurde, daß es zwei derselben, die in die Schäferei einbrechen wollten, mit seinem Gebell verscheucht hatte. Denn sein Instinkt hatte den Hund dem Kampf mit den Wölfen auszuweichen gelehrt, und dennoch hatte er sie durch kluges Manövriren zu entfernen gewußt. Zu Nieder-Ungarn hält man fast in jedem Hause einen oder zwei solcher Hunde, die aber meistentheils schon verbastardirt sind, obgleich sie noch ihre weiße Farbe haben. Fußgänger, die durch ein Dorf gehen, sind übel daran, und sie werden stets von einer Meute verfolgt. Das einzige Mittel, von ihnen nicht angegriffen und unvermeidlich zerrissen zu werden, ist: keine Notiz von ihnen zu nehmen und ganz ruhig einen Stock hinter sich zu halten. Wer sich aber desselben zu ihrer Abwehrung bedienen wollte, der wäre verloren, denn er würde sie reizen, und durch den Ton des Bellens, den sie alsdann ändern, locken sie alle Hunde des Dorfes zusammen,

Digitized by Google

denen auch ihre Eigenthümer in solchem Falle nur noch schwer wehren können. Mir sind diese Hunde jedesmal das treue Bild von Kritikern und Recensenten gewesen, denen man, ist man irgend klug, nur dadurch entgeht, daß man keine Notiz von ihren Anfällen nimmt.

*** Selten hat eine Maßregel in England die Federn der Schriftsteller in so rührige Bewegung gesetzt, wie die Pennypostreinführung. Die Rechtsgelehrten untersuchen, ob diejenigen, die Postfreiheit genossen, dieses Privilegiums beraubt werden können; die Geschichtsforscher, wann und warum es eingeführt wurde; die Cameralisten, welche Resultate dies herbeiführen werde; vor allen aber sind die Satyriker beschäftigt, die Neuerung lächerlich zu machen, und Dichter und Dichterinnen haben jetzt kein anderes Thema für ihre Ergießungen. Zum Beweis ein Beispiel von Miß Louisa Sheridan:

Uniform Postage.

In old-fashioned times,
When our notes were „post-paid"
Correspondents received them post-free;
Bot in this learned age,
(When change is the rage
That all things may uniform be)
If a letter's post-paid,
To patronize trade.
The receiver pays double, d'ye see.

*** (Buchstäblich wahr.) An den Straßenecken in M... war unter den verlorenen Gegenständen auch ein Bracelet von bedeutendem Werthe annoncirt, und dem redlichen Finder eine namhafte Belohnung zugesichert. Ein elegant gekleideter Herr erschien bei Gericht, wies das Bracelet vor, schlug die angebotene Belohnung aus, und bat nur, dasselbe der Eigenthümerin persönlich übergeben zu dürfen. Zugleich ersuchte er, daß ihm ein Diener der Justiz als Begleiter mitgegeben werde. Man willfahrte seinem Verlangen, und beide Herren verfügten sich in die Wohnung des Frauenzimmers. Diese bezeigte eine außerordentliche Freude über die Wiedererlangung ihres Bracelets, und wollte alsogleich die Recompence ausbezahlen. Der Fremde verbat sich dieselbe wieder und sprach: „Sie erhalten nur unter der Bedingung das Bracelet wieder, wenn Sie mir die goldene Dose zurückstellen, die Sie mir jüngst im Theater aus der Tasche genommen haben." Die Dame war wie vom Donner gerührt, und wollte nichts von allem dem wissen. „Läugnen Sie nicht, sprach jener, denn das Bracelet befand sich an der Stelle meiner Tabaksdose in meiner Tasche. Es hat sich von Ihrer Hand zufällig gelöst, indem Sie den verhängnißvollen Griff machten. Sie haben Sich selbst gefangen." Hiermit übergab er die saubere Person dem Diener der Gerechtigkeit.

*** (Der Glockenklöppel zu Flessonville.) Die Gazette de Picardie erzählt uns nachfolgende kuriose Geschichte: Vor einiger Zeit gab die Glocke zu Flessonville einen seltsamen, nie gehörten Ton von sich. Die Glocke schlug nicht die Stunde, sie rief auch die Kinder nicht wie sonst: zur Schule — das Alles war es nicht; der Ton war dumpf, ungewöhnlich in jeder Beziehung. Die Nachbarn laufen im Thurm hinauf: am Glockenklöppel hatte sich ein Mensch erhängt! Der Mann wird in die Höhe gehoben, losgebunden und kommt wieder zu sich, kurz er wird gerettet. Seitdem erzählt man sich weit und breit von nichts als dem wunderlichen Klöppel in der Glocke zu Flessonville.

*** Wir finden in den Times folgende Notiz, welche wir wörtlich übersetzen: „Die Erlaubniß, deutsche Opernvorstellungen (in London) zu geben, welche in früheren Jahren verweigert wurde, ist nun ertheilt worden. Am Ostermontage wird die Reihe der Vorstellungen beginnen. Sie werden gegeben von der besten Gesellschaft in Deutschland, welche Herrn Schumann angehört (belonging). Dieselbe wird unterstützt von Sternen erster Größe, nämlich Stoeckel-Heinefetter, Mademoiselle Fassmann, Hrn. Wild, Hrn. Draxler (wo weilt dieser Stern erster Größe in Deutschland?) und anderen. Vierzig Chorsänger begleiten denselben, so wie ein vollständiges Orchester, welches Ganz aus Darmstadt dirigirt. Durch diese Arrangements wird es möglich, achtzehn Opern zu geben, mit denen stets gewechselt werden kann, und allzuhäufige Wiederholungen wegfallen. Die Vorstellungen finden statt im St. James (Prince's) Theater. Herr Bunn hat die Leitung und Oberaufsicht (Management) angenommen." — So steht in den Times. In deutschen Blättern ist zu lesen, „der Entrepreneur Herr Schumann habe unter Anderm die Mlles. Löwe und Luyer, und die Herren Tichatschek und Standigl engagirt." (M. U.)

*** Fürst Pückler Muskau schreibt: Als ein komisches Beispiel der wunderlichen Einfälle ungarischer Volksredner auf dem Reichstage kann folgender Zug dienen. Einer ihrer eifrigsten Motionssteller, der Advokat K....., machte zu gleicher Zeit in einer langen Rede die zwei nachstehenden Anträge: „Erstens von der Regierung unbedingte Rede- und Schreibfreiheit zu verlangen; zweitens darum anzusuchen, die Allgemeine Zeitung wegen ihrer gehässigen Gesinnung gegen Ungarn im Königreich gänzlich zu verbieten." Lauter Beifall erschallte, und erst als ein anderes Mitglied der Versammlung kalt bemerkte, daß es ihm doch gerathener schiene, beide Anträge wenigstens nicht Hand in Hand gehen zu lassen — zeigte ein allgemeines Gelächter, daß man die Inconsequenz des Redners erkannt hatte.

*** Robert der Teufel ist, wie bekannt, in der neuesten Zeit noch immer die am öftersten wiederholte Oper. Am 2. März gab ihn die Pariser große Oper zum hundert zweiten und neunzigsten Male! Der famose Mario sang den Robert und Mme. Dorus-Gras die Alice, was freilich der Musik einen stets neuen Reiz gibt.

*** (Miß Novello in der Heimath.) In der Aufnahme, welche die auf dem Kontinent so bewunderte Sängerin Clara Novello in London gefunden, als sie kürzlich dort nach ihrer Rückkehr zum erstenmale wieder auftrat, möchte man eine neue Bestätigung des Sprüchworts sehen, daß der Prophet in seinem Vaterlande nichts gilt. Sollte England, das an Talent zum Gesange bisher eben so unergiebig gewesen, wie an Talent zur Composition, nicht eher stolz darauf seyn, daß es seit kurzem einige Sängerinnen nach dem Kontinent senden konnte, die besonders in Deutschland, wo es doch an schönen Stimmen nicht fehlt, enthusiastische Anerkennung fanden! Wäre es bloß Miß Novello, die eine so herbe Kritik in englischen Blättern zu bestehen hätte, so würde man glauben können, daß das Mißfallen an der Person, die Beurtheilung der Sängerin geschärft habe, denn es scheint aus der Art des Tadels allerdings hervorzugehen, daß man sich auf dem Kontinent nicht irrte, wenn man große Bescheidenheit nicht gerade zu den Vorzügen dieser Gesangs-Virtuosin rechnete. Aber auch Mistreß Shaw, die mit ihrem schönen Talent doch die Tugend der Anspruchslosigkeit vereinigte, ist in ihrem Vaterlande nicht nach Verdienst gewürdigt worden. Hören wir nun, wie ein englischer Kritiker im Athenaeum über Miß Novello's Gesang in einem zu Anfang Februars in London von Benedikt veranstalteten Konzert sich äußert: „Wir hatten hier die erste Gelegenheit, Miß Clara Novello nach der Rückkehr von ihrem Triumphzuge durch Deutschland

Digitized by Google

wieder zu hören. Nach ihrer Meinung ist sie als eine Primadonna, ja als eine zweite Malibran zu uns zurückgekehrt. Ihr erster Gesang, das Rondi von Beriot und Benedikt, war ein mißlungener Versuch; es ist eines der Effekt-Stücke, die besonders dazu componirt wurden, den wunderbaren Umfang zu zeigen, welchen die Stimme der Malibran hatte; aber Miß Novello hat gar keine Altlöne. Ihr zweiter Gesang war die Arie: „Gnade, Gnade" aus Meyerbeer's „Robert." In beiden verwunderte uns der alte bekannte Mangel an vollendeter, geschmeidiger Ausführung und der alte Mangel an Artikulirung. Ihre Stimme hat sich zwar verbessert, — sie ist jetzt ein ordentlicher Sopran von der reichsten und lieblichsten Art, — auch legt die Sängerin mehr Ausdruck, als früher, in die leidenschaftlichen Stellen der Musik; aber zu einer Virtuosin ersten Ranges fehlt ihr fast noch eben so viel als vor ihrer Abreise von England. Und wir sagen ihr diese Wahrheit hier ohne Zurückhaltung, weil sie nicht im mindesten zu ahnen scheint, was ihr dazu noch fehlt, so daß ihr überhaupt etwas fehlt: ein schlechter Weg zu künftiger Trefflichkeit." Im Ganzen wird man finden, daß in Deutschland ähnlich, nur mit weniger Härte über die Sängerin geurtheilt wurde, da man bei einer Stimme von so seltener Schönheit, von so goldreinem Klange gern übersah, was sie an vollendeter Ausbildung ihres Vortrages noch hinzuzufügen hatte. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

*** Der Oberbefehlshaber der Truppen des Königs von Tigre in Abyssinien ist ein Würtemberger, dessen Lebenslauf in auffleigender Linie romanhaft klingt. Kilmayer — so heißt er — studirte anfangs in Tübingen Theologie, welche seinem unruhigen Drange in die Ferne aber nicht zusagte; er suchte das Weite, trat in französische Dienste, fand hier schlechte Behandlung und entfloh nach Holland. Hier arretirt, und nach Würtemberg ausgeliefert, ward er zur Strafe in die würtembergische Armee gesteckt. Sich bald indeß durch musterhaftes Betragen und Talent hervorthuend, ward er vom Könige nach dreijähriger Dienstzeit bereits zum Offizier ernannt. Aber Schwaben war ihm zu eng; er nahm seinen Abschied, sagte seinen Kameraden Lebewohl und versprach, nur dann von sich hören lassen zu wollen, wenn es ihm gut gehe. Mehrere Jahre lief keine Nachricht von ihm ein; endlich jedoch kam sein erster Brief. Mit einem andern Würtemberger suchte er Kriegsdienste bei Mehemed Ali; sein Begleiter stürzte sich jedoch in einem Anfalle von Schwermuth ins Meer, ehe sie Alexandria erreichten. Auch für Kilmayer blühte hier kein Glück. Da faßte er den kecken Plan, den Nil hinauf zu ziehen, und seinem Mißgeschicke muthig zu trotzen. So drang er nach Gefahr und Noth im kläglichsten Zustande bis Abyssinien vor, wurde hier beim König von Tigre ins Heer aufgenommen, wußte sich durch Eifer, Muth, Talent und kluges Benehmen zu halten, zu heben, unentbehrlich zu machen. Er organisirte das Heer, so viel es die Verhältnisse gestatteten, auf europäischen Fuß, und wurde endlich Oberbefehlshaber desselben. — Seine Eltern leben noch in Schwaben; er ist ein Mann von seltenem Unternehmungsgeiste, von Charakterstärke und Klugheit, ein Mann in der Blüthe der Jahre, voll Feuer und Energie, welcher keine Hindernisse kennt. (M. U.)

*** (Das letzte Darlehn.) Ein Engländer zu Paris, Mr. Hopp, ließ unlängst bekannt machen, er habe ein Paar Pistolen zu verkaufen. Alsbald fand sich ein junger Herr in des Engländers Wohnung ein, besichtigte die Pistolen, kam mit dem Verkäufer des Preises wegen überein und sagte, er wolle sie Abends für 170 Fr. abholen. Zu festgesetzter Stunde erschien der Käufer in der That; Mr. Hopp war aber nicht daheim, hatte der Magd jedoch gesagt, die Pistolen nur gegen Baarzahlung von 170 Fr. verabfolgen zu lassen. Der Pariser erklärte sich zur Zahlung bereit, doch nur wenn er eine Quittung bekomme. „Ihr Herr," sagte er, „hat, wie ich sehe, keine hinterlassen; kommen Sie mit in meine Wohnung; ich setze Ihnen dort die Quittung auf, Sie unterschreiben gegen Empfang des Geldes und die Sache ist in der Ordnung." Die Magd geht mit ihs an die Porte St.-Denis; hier sagt der Käufer: „Ich gehe auf mein Zimmer, warten Sie hier fünf Minuten." Damit verschwindet er mit den Pistolen. Die Magd wartet, erkundigt sich dann wegen des Fremden beim Portier und erfährt, sie habe mit einem Diebe zu thun. Am nämlichen Abende jedoch erhält Mr. Hopp einen Brief nebst dem Kästchen, in welchem die Pistolen lagen; das Schreiben lautete: „Mr. Hopp, Ihre Pistolen wurden Ihnen von Jemand, der sich die Kugel durch den Kopf jagen wollte, aus der Hand gespielt. Sobald dies geschehen, erhalten Sie, wie jetzt das Kästchen, auch dessen Inhalt wieder. Schlimm genug, daß ein Unglücklicher zu dieser List seine Zuflucht nehmen mußte, um sich auf eine Weise von der Welt zu helfen. God bless you, farewell!" (Gott vergelt' es Ihnen, Lebewohl!) — Ob der Unbekannte sein Vorhaben ausgeführt hat, ist noch ein Räthsel; die Pistolen sind aber dem Mr. Hopp noch nicht wieder zugekommen.

*** Der Schauspieldirektor Petrus in R.... war in größter Verlegenheit wegen eines ersten Tenor. Da führte ihm zu seiner grenzenlosen Freude der Zufall einen Sänger dieses Faches, Namens Hahn, zu. Herr Petrus beeiligte demselben unter den höchstmöglichsten Bedingungen drei Gastrollen auf Engagement. Die erste Vorstellung war vorbei, ohne daß Herr Hahn besonders ansprechen wollte, als er aber in seiner zweiten Rolle ganz durchfiel und nach der dritten sogar ausgepfiffen wurde — schrieb ein dortiger Recensent: „„Und als der Hahn drei Mal gekräht, siehe da ging Petrus hinaus und weinte bitterlich.""

*** (Daguerre und Liepmann.) Die Zeitschrift „Argos", welche jetzt von F. Clemens (Gerle) redigirt wird, bringt folgendes treffende Epigramm:

Gallier und Germanen.

Daguerre-Prometheus, klug und reich,
Stahl sich den Himmelsstrahl, den holden;
Die Kunst beschien er matt und bleich,
Doch in den Säckel strahlt' er golden.

Liepmann, der arme deutsche Jude,
Stahl mit den Augen Bilderpracht,
Hell strahlten sie in seiner Bude,
In seinem Säckel — blieb es Nacht.

Sie wirkten Beid' in düstrer Kammer;
Doch zeigt sich bei der Lampe Schein
Dort Gallier Glück und hier der Jammer,
Ein Deutscher und — Genie zu seyn.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 12. März. Der Brauer von Preston, komische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Adam. (Gastrolle) Effie: Dem. Evers, vom Theater zu Wiesbaden.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 72. 12. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizutragen.

Wahre Liebe verzeiht auch Untreue.

„Siehe Henriette," sagte Elise, „so war mein Leben; — daß mir mein Herrmann untreu wurde, das konnte ich ihm nie vergeben. — Du weißt, wie sehr meine Aeltern gegen diese Liebe waren, wie besonders meine Mutter diesem Lebenslustigen nicht hold war, wie sie mich oft warnte: „Elise, sey auf deiner Hut, trägt mich nicht Alles, ist dir Herrmann nicht treu!" — Ich aber glaubte ihr nicht eher, bis ich mich leider davon überzeugen mußte — doch war dieses und allen Umgang mit ihm abbrechend auch eins — ich habe ihn nicht wieder gesehen und wollte ihn nicht wiedersehen." — —

„„Hegst Du noch Bitterkeit gegen ihn, hast Du ihm noch nicht verziehen, wenigstens in Deinem Innern?"" —

„Nein Henriette, das habe ich nicht. — Konnte er mich so wenig lieben und achten, um gegen mich so zu fehlen, er, der mir doch täglich Liebe und Treue schwur, er, der seinen Versicherungen nach in mir Alles fand, nein! Glühender hasse und verachte ich ihn jetzt, als ich ihn wohl je geliebt habe! —"

Eine heftige Aufregung bemächtigte sich Elisen's, sie ward abwechselnd blaß und roth; endlich faßte sie sich und bat nun um Henrietten's Erzählung.

Nach einer Pause begann Henriette mit sichtbar bewegter Stimme: Harmlos verlebte ich meine Jugendjahre, ich genoß ganz die schönen und heiteren Stunden, die man nur fähig ist im Kreise geliebter Aeltern und Geschwister zu genießen, ohne den Gedanken auch nur zu fassen, daß einst dies Alles enden könne. Leider sollte es sich sehr bald ändern.

Ich hatte noch mein vierzehntes Jahr nicht zurückgelegt, als eine entfernte Tante, die in der Residenz wohnte, mich zu sich zu nehmen wünschte. Schmerzlich ergriff mich der Gedanke der Trennung — doch, wie die Jugend überhaupt nur dem Augenblicke lebt, eben so schnell fand ich mich auch darin, da meine Aeltern wohl damit einverstanden waren, indem ich einestheils noch mehr Geschwister hatte und meine Aeltern anderntheils auch glaubten, der Vollendung meiner Erziehung hierdurch nützlich seyn zu können, indem in unserm abgeschlossenen Wohnorte wohl freilich nicht viel vom Laufe der Welt bemerkt wurde, dahingegen ich im Treiben der Residenz mir bald das würde zu eigen machen können, was für ein junges Mädchen so höchst nützlich, ja nothwendig ist.

Von ihren Segenswünschen begleitet, reis'te ich ab.

Erlaube mir, über die ersten Jahre meines Aufenthaltes in der Residenz hinwegzueilen, sie gehören weder zu den schönsten, noch interessantesten meines Lebens. Sie waren mit der Pflege einer beständig kränkelnden und deswegen auch oft launigen Tante ausgefüllt.

Siebzehn Jahre war ich alt, als ich Friedrich von Rosenstern kennen lernte. Er war ein hoher, schöner, wirklich idealisch gestalteter Mann, von feinem chevalereskem Benehmen und Manieren, der nur durch seine persönlichen Verdienste sich zu dem Range aufgeschwungen hatte, den er in der Welt einnahm und mit allem Glanz behauptete. Er war Rittmeister im Regimente der Leib-Husaren des Erbprinzen.

Da die Vermögensumstände meiner Tante und ihr fast immerwährendes Kranksein ihr selten gestatteten, Gesellschaften zu besuchen oder bei sich zu sehen, so übertrug sie die Sorge meiner Zerstreuung in dieser Hinsicht ihrer Schwester, der Geheime-Räthin Warmbrunn. Hier war sehr oft die Elite der feinen Welt zu finden. Auch Friederich von Rosenstern besuchte diese Cirkel. Oft traf ich hier mit ihm zusammen. Die Freundlichkeit und Zuvorkommenheit seines Betragens, das feine, höfliche, bescheidene Benehmen, so wie überhaupt ein gewisses Etwas seines Wesens, das unwillkührlich anzog, machten mein Herz in seiner Nähe bedeutend heftiger schlagen, als dieses im Uebrigen, im Verkehr mit andern jungen Männern meiner Bekanntschaft geschah.

Als ich diese Entdeckung zuerst bei mir machte, erschrack ich sehr, wie konnte ich es nur wagen, meine Augen bis zu ihm zu erheben? Wie konnte ich es glauben, daß dieser ruhige, gemessene Mann, wohl Acht auf mich, mich junges unbeachtetes Mädchen, haben würde, er, der allgemein als ein Verächter des weiblichen Geschlechts angesehen wurde? — Nein! Es schien mir unbenkbar, daß ich auch nur je seine Aufmerksamkeit erregen würde, und doch, hatte mich nicht Bertha, die Tochter der Geheime-Räthin Warmbrunn, damit geneckt: daß der sonst so zurückhaltende Rittmeister von Rosenstern in meiner Nähe ein ganz Anderer sey und daß dann sein wirklich schönes Gesicht eine so heitere, vergnügte Miene annähme, die man sonst gar nicht an ihm gewohnt sey?

Dieses machte mich auf mein und des Rittmeisters Betragen aufmerksam. — Bald überzeugte ich mich von der Wahrheit von Bertha's Bemerkung mit innerer Freude und Zittern.

Auf einem Balle beim Hofrath Willdruff kam es zur Erklärung.

Mir war sehr sonderbar zu Muthe, schon hatte ich mehreremal getanzt, hatte mich unwillkührlich allenthalben umbergesehen, aber ihn nirgends erblickt. Da öffneten sich die Thüren des Saals und ein Lakai rief zum Saal herein: „Herr Rittmeister von Rosenstern!"

Wie es gewöhnlich einem weiblichen Wesen in Betreff

Digitized by Google

des Gegenstandes seiner Wahl zu geschehen pflegt, daß es nämlich einestheils den Geliebten herbeiwünscht, und anderntheils auch wieder in seiner Nähe sehr befangen wird — ebenso ging es auch mir.

Bald hatte er mich in einem Kreise junger Damen erblickt und mit dem ihm eignen feinen, bezaubernden Anstande nahte er sich mir, um mich zum Tanz aufzufordern.

Wir tanzten; bei einer eintretenden Pause führte er mich in ein Nebenzimmer, um auf einer Ottomane vom Gewühl des Tanzes auszuruhen. In meinem Innern war ich heftig aufgeregt, ich zitterte unwillkührlich; zum erstenmal befand ich mich mit dem Manne allein, der Abgott meines Lebens im Traum und im Wachen war. — Glaube es mir, Elise, ich liebte ihn jetzt schon, ohne daß er es ahnen konnte, leidenschaftlich, unendlich. —

Sprachlos, stumm, saßen wir einige Zeit neben einander, doch dann wurde dieser hohe ernste Mann wie umgewandelt, er mochte meine heftige, namenlose Aufregung bemerkt haben, und unfähig sich länger zu beherrschen, erfaßte er meine Hand und indem er sich vor mir auf ein Knie niederließ, sprach er mit leidenschaftlicher Stimme:

„Fräulein! — Engel! — Henriette! können Sie mich lieben?“

Verwirrt, erstaunt, tief erröthend konnte ich nicht antworten, nur herausfinden that ich ihn zu mir; er dankte mit einer glühenden Umarmung, unsere Herzen hatten sich für immer gefunden! — Noch seh' ich ihn vor mir auf den Knieen, sehe, wie er sich rasch zu mir erhob, mit seinen großen, sprechenden Augen tief in die meinigen sah, wie er mich dann leidenschaftlich an seine Brust drückte, küßte, leidlich und wiederum küßte. Ja Elise! dies waren ohnstreitig die schönsten, die heiligsten Augenblicke meines Lebens! — — Jahre sind seitdem dahin geschwunden, mein Herz ist in mancher Hinsicht durch das Herbe des Lebens erstarrt, und doch fühle ich eine überirdische Beseligung in mir, wenn ich an sie zurück denke; an die Zeit, wo ich nicht mir selbst gehörte, wo ich mich ganz einem Manne hingegeben hatte, der mich mit ganzer Seele liebte und in dessen Liebe mein Leben aufging; — ach! das Weib ist ja nur dann einig und allein wahrhaft glücklich, wenn es sich selbst verliert, um sich in der Liebe des Geliebten seiner Seele wieder zu finden! —

Rasch ziehe ich über die Zeit meiner ersten, meiner einzigen Liebe hinweg; Dir alle Einzelnheiten, alle Nuancen derselben, alle die zarten Herzensergießungen, die zwischen uns vorfielen, erzählen zu wollen, vermag ich nicht, indem Du mich einestheils nicht ganz verstehen, und anderntheils ich es fast für eine Entweihung dieser heiligsten Stunden meines Lebens halten würde, davon gegen einen Dritten, selbst gegen eine Freundin, zu sprechen.

Nur so viel wisse: binnen einem Vierteljahr waren wir Verlobte, und statt des kalten Sie, kam das freundliche, herzliche Du über unsere Lippen; und nach Verlauf von acht Wochen war unser Hochzeitstag, der Tag, wo wir durch Priesters Hand für immer vereinigt werden sollten, bestimmt.

Allein, dort über den Sternen hatte das unerforschliche Walten des Schicksals, dem auch kein Sterblicher entrinnt, es anders über uns beschlossen. In süße Träumereien versenkt, saß ich eines Tages gegen die Dämmerung auf meinem Zimmer, mit ängstlicher Sehnsucht meinen geliebten Friederich erwartend; da klopfte es leise an die Thür, ein Knabe trat rasch herein, übergab mir ein Billet, und entfernte sich eben so schnell wieder.

Ich war sehr befremdet und lange zweifelhaft, ob ich das Billet öffnen, oder zerreißen sollte, unwillkührlich entschloß ich mich zu ersterm. (Fortsetzung folgt.)

Frankfurt.

Die Anlagen um Frankfurt.

Vorwort.

Wenn jetzt in den schönen Tagen des Lenzes oder Sommers der Bürger Frankfurt's in dem anmuthigen Naturgarten, der seine Stadt umblüht, lustwandelt, so mag er im Vollgenusse aller Schönheiten desselben wohl leicht der Mühen und Sorgen vergessen, welche in einer Reihe von Jahren, deren Horizont noch dazu durch kriegerische und finanzielle Stürme verfinstert ward, die Anlegung einer so weitläufigen Promenade kostete. Der frohe Waller mag, wenn er sich unter den Schatten der Akazien oder Kastanien ergeht, nicht immer daran denken, wie es den verdienstvollen Schöpfern der Anlage gelungen, in Zeiten, da die Staatskasse an schweren Wunden blutete, aus eigenen Mitteln, wie durch Zuflüsse aus der Privatkasse eines edlen Fürsten sich den Ankauf und die Bestreitung alles dessen möglich zu machen, was zur Bepflanzung, Ausfüllung und Zierde eines Gartens gehörte, welcher den ganzen Umfang der Stadt umfassen sollte. Es kann vielleicht dazu dienen, den Bewohnern dieser glücklichen Stadt ihre Promenade noch werther und theurer zu machen und sie erkennen zu lassen, welch' eines unschätzbaren Vorzugs in denselben sie sich erfreuen, wenn wir ihnen Einiges über die Gründung und Fortpflanzung derselben mittheilen, wie es Angaben zuverlässiger und verbürgter Zeugen zu unsrer Kenntniß gebracht.

I. Guiolett's Beruf und Sendung.

Quid virtus et quid sapientia possit
utile proposuit exemplar. Hor.

Ehe wir von der Entstehung der Anlagen um unsre freie Stadt sprechen, müssen wir Einiges über die frühere Bestimmung und den Charakter des Mannes mittheilen, in dessen Kopf zuerst der Plan zu einem so verdienstlichen Unternehmen entstand. Guiolett, dem wir allein die Entstehung der Promenade zu verdanken haben, war früher zu Mainz unter dem Kurfürsten Erthal als Hofkammerrath angestellt; bei der Auswanderung des Mainzer Hofes nach Erfurt, bewies er eine seltene Thätigkeit und Treue gegen seinen Fürsten, dem er auch 1801 bei dem Ueberzuge desselben mit seinem Hofe nach Aschaffenburg folgte und daselbst bis zu dessen Tode 1802, außer seinem Amte als Hofkammerrath, das eines Direktors der kurfürstlichen Gärten und Schlösser verwaltete. Als endlich in Folge der politischen Auflösung und Desorganisation des heiligen römischen Reichs durch Napoleon, Mainz und das ganze Kurthum aufgegeben werden mußte, begleitete Guiolett den Koadjutor des verstorbenen unglücklichen Kurfürsten nach Regensburg, wo er in seiner Eigenschaft als Direktionsrath, so viel es die Verhältnisse und Zeitumstände gestatteten, zu wirken fortfuhr. Er hatte ein angeborenes Talent und Neigung, die Direktion irgend eines Baues oder einer Gartenanlage zu leiten, doch hing das Gelingen solcher, unter seiner Direktion zu Stande gebrachten, Werke viel von der Einsicht und dem praktischen Geschicke derer ab, die er als Werkzeuge und Helfer bei seinen großartigen Unternehmungen fand. Es ist daher, wenn an den Schöpfungen Guiolett's etwas tadelnswerth erscheint, die Schuld davon mehr auf die Umstände, welche ihn geleitet und bestimmt, zu schieben, oder es verführte ihn auch nicht selten das ihm eigene leidenschaftliche Feuer in der Durchführung eines Plans, den er einmal gefaßt, wie sein Eigensinn zu Uebereilungen, die er oft nachher schmerz-

Digitized by Google

lich bereute. Dehungeachtet war es stets sein entschiedener Vorsatz und seine Absicht, Alles, zu dessen Durchführung er sich einmal entschlossen, zur höchsten Vollendung zu führen und er bewies bei dieser Durchführung immer eine Energie und Ausdauer, einen Geschmack und eine Einsicht, wie sie sich nur höchst selten in einem Manne vereinigt finden. — Sein unermüdeter Schaffenstrieb ließ ihn auch in seiner Siedlung zu Regensburg nicht lange ruhen; er fing an daselbst, nicht allein Gartenanlagen zu machen, sondern sogar ein Theater zu erbauen und einzurichten in Verbindung mit einem Kasino, bei welchen Unternehmungen er nicht nur mit den größten Hindernissen zu kämpfen hatte, sondern auch viel von seinem eigenen Vermögen zusetzte. Als im Jahre 1806 Frankfurt mit seinem Gebiete durch einen Beschluß Napoleon's als Großherzogthum dem Koadjutor und früheren Primas des heil. römischen Reichs, Dalberg, anheimfiel, wurde durch Guiolett in Regensburg wegen einer Wohnung unterhandelt, die Dalberg bei seinem Einzug in Frankfurt als Residenz beziehen könne. Es wurde der fürstlich Thurn- und Taxis'sche Pallast auf der großen Eschenheimer Straße, in welchem bisher die fahrende Post gewesen, zu obigem Zwecke bestimmt und Guiolett erhielt den Auftrag, denselben bis zur Ankunft des Fürsten, die Ende September 1806 erfolgen sollte, passend und zweckmäßig einzurichten. Nachdem Guiolett diese Aufgabe mit seinem gewöhnlichen Geschmack und Einsicht gelöst, wandelte ihn auch die Lust an, sonstige Reformationen und Verbesserungen in dem lokalen Zustande Frankfurt's vorzunehmen. Er kam auf den glücklichen Gedanken, den er auch ausführte — das hiesige Theater neu zu gestalten und einzurichten. Als endlich die Demolirung der Festungswerke um Frankfurt zur Sprache kam, drängte sich der Ueberzeugung Guiolett's das schon gleich nach seiner Ankunft in Frankfurt gefühlte Bedürfniß um so mehr auf, die alte Anlage zu erweitern oder ganz umzuschaffen, als es wirklich jammernd anzusehen war, wie diejenigen, welche sich erholen wollten, in dem zwölf Schuh breiten Pferch, der noch dazu durch Hecken verengt war, sich einander fast umstießen oder erdrückten. Guiolett erfaßte die Idee der Schöpfung einer neuen Anlage mit um so größerer Liebe und Begeisterung, da er hoffen konnte, durch eine solche sich und seinem Fürsten in den Herzen der Frankfurter Bürger eine bessere Stimmung zu erwecken. In dieser Absicht bereitete er sich auch vor, bei der nahen Ankunft des Fürsten, die in den ersten Tagen des Oktobers erfolgen sollte, demselben seinen Plan vorzulegen.

II. Einzug des Großherzogs.

Als endlich der Großherzog in seiner neuen Residenz angelangt und das Palais auf der Eschenheimer Straße als Sitz der Regierung bezogen, ergriff sein Vorläufer die erste sich darbietende Gelegenheit, um bei Tafel in Gegenwart noch mehrerer Gäste seinem Fürsten den gefaßten Plan vorzutragen. Obschon er dies mit der ihm eigenen Gewandtheit und Geläufigkeit der Zunge that und die Vortheile, welche unserm Frankfurt aus der Ausführung des Plans erwachsen könnten, in das hellste Licht setzte, so wurde er doch vorerst von dem Fürsten auf das bescheidenste zurückgewiesen und durch die Vorstellung beschwichtigt, „daß die Stadtkasse die Ausführung im Augenblicke nicht erlaube, und auch seine Privatkasse jetzt nicht im Stande sey, die dazu nöthigen Ausgaben zu bestreiten; sobald die Letztere aber nur in etwas bessern Umständen sey, werde er mit Bereitwilligkeit den Wünschen Guiolett's entsprechen, um seinen lieben Frankfurter Bürgern zu zeigen, wie sehr es ihm am Herzen liege, ihre Wohlfahrt und ihr Glück auf jede nur mögliche Weise zu fördern." Aus diesem schließlichen Bescheide des Fürsten konnte indeß Guiolett nur geringe Hoffnung schöpfen, seinen Plan bald realisirt zu sehen, da ihm, wie allen, welche den Fürsten näher umgaben, wohl bekannt seyn mußte, daß die Privatkasse desselben nur im Anfange eines Semesters in guten Umständen sey, da sie durch die Ausgaben, welche ihn sein hoher Kunstsinn und seine Freigebigkeit machen ließen, bald erschöpft ward. Guiolett machte daher dem Fürsten den Vorschlag, die zur Anlage einer Promenade erforderliche Summe ihm so lange vorzuschießen, bis seine Privatkasse im Stande sey, das Vorgeschossene zurückzuerstatten. Dalberg, welcher nun durch Guiolett's Anerbieten eigentlich gefangen war, suchte sich damit aus der Schlinge zu ziehen, daß er bestimmt zu wissen verlangte, wie viel die Anlage von einem Thore zum andern kosten könne. Guiolett schlug ihm, unüberlegt genug, die Summe auf 1000 Thaler an. Nach diesem Anschlage versprach sich der Fürst endlich zu dem Vorhaben Guiolett's, doch nur unter der Bedingung, daß die Anlage von einem Thore zum andern noch während seines Aufenthaltes in Frankfurt gefertigt werden müsse. Guiolett versprach dies und machte sich schon nach Aufhebung der Tafel gleich an die Ausführung seines Plans.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Der Posten. — Pariser Gerichtsscene.) Der Nationalgardist Gatin, Gemüshändler, steht vor dem Disciplinarrathe, weil er seinen Posten verlassen haben soll. Der Präsident: Was können Sie zu Ihrer Rechtfertigung vorbringen? Gatin: Zuvor möchte ich gern wissen, ob der Kommandirende jenes Postens hier ist. Der Präs.. Was wollen Sie von ihm? Gatin: Nichts. Präs.: Sie haben Ihren Dienst vernachlässigt? Gatin: Darauf ließe sich recht gut mit ja antworten und auch mit nein. Sie können mir also nicht sagen, ob der Kommandirende hier ist? Präs.: Noch einmal, was hat er in der Sache zu thun? Gatin: Nichts, sage ich. Präs.: Also warum haben Sie Ihren Posten verlassen? Gatin: Weil ich Gemüshändler bin. Präs.: Erklären Sie sich deutlicher. Gatin: Aber besonders sollte mich's doch freuen, wenn mein Kapitain hier wäre. Präs.: Zum letzten Male, was soll er hier? Gatin: Ei, nichts!.... Ich möchte nur gar zu gerne ein Wörtchen mit ihm sprechen. Präs.: Wozu? Gatin: Eigentlich zu nichts, nur so eine kleine Unterhaltung — mit den Fäusten! Präs.: Wie? Gatin (kaltblütig): Gott ja, ehe ich dem Kerl nicht eins versetzt habe, fehlt mir etwas. Präs.: Durch solche Redensarten machen Sie ja das Uebel nur ärger! Gatin: Sie wissen aber auch nicht, daß mein Kapitän kein Kapitain, sondern so zu sagen nur ein Gassenbube ist! Wer mit mir wie er umgeht, der hat Eis in den Adern, ist ein Wilder, ein Menschenfresser — was weiß ich! Präs: Was hat er Ihnen denn gethan? Gatin: Was er mir gethan hat? Er weiß doch, daß ich Gemüshändler bin, daß ich rein darauf angewiesen bin, wenn ich nicht mit Weib und Kind verhungern soll, Butter, Eier, Aepfel, Gemüse und dergleichen früh Morgens auf dem Markte zu kaufen, am meinen Handel nicht eingehen zu lassen; er weiß, daß Morgens zwischen vier bis sechs Uhr unsere Stunde schlägt und grade um vier Uhr muß ich auf Wache... es ist eine Schande! Ich sage ihm nun bittweise: „Lieber Kapitain, lassen Sie mich wenigstens bis zu den Innocens, ich bin sogleich wieder da, es ist die Sache einer kleinen Stunde; dann verfügen Sie über mich, wie es Ihnen gefällt." — „„Eine kleine Stunde! keine

Digitized by Google

Minute!"" schreit der Werwolf. Jetzt wußte ich, wie es an der Zeit war und dachte: was ich nicht weiß, macht mich nicht heiß! Ich mache mich heimlich aus dem Staube und besorge meine Einkäufe in der Uniform. Nach einer kleinen halben Stunde bin ich schon wieder, wie gesagt, auf meinem Posten. Nun ja, ich hatte meinen Tragkorb auf dem Rücken, aber war keine Minute aus der Uniform gewesen. Jetzt wollen sie mich nicht wieder in die Wachstube lassen, sondern sagen, ich habe mich meines Dienstvergehens wegen vor dem Disciplinarrathe zu verantworten... Nun haben Sie's gehört, ich habe mich verantwortet. Habe ich den Posten absichtlich verlassen? Bin ich ein unvorbestimmter Mensch? Habe ich Hurerei oder der Kanibale von Kapitän?... Lassen Sie es mich mit ihm ausmachen; ich versprache Ihnen, ich will ihn schonen, nur möchte ich ihn ein Wenig traktiren, wie man einen Häring zu einem Salate zurecht macht! — Der Disciplinarrath läßt Gatin in Arbetracht, daß er zum ersten Male vor ihm erscheint, ungestraft.

*** Dupont nährt sich und die Seinigen kümmerlich durch Fabriciren von Kasten, Schachteln u. s. w., gewiß eine klägliche Existenz! Am 29. Februar geht er früh Morgens mit einer Last seiner Waare zu einem Abnehmer; ein Kommissionär kommt ihm nach und kündigt ihm an, seine Frau sey so eben von einem Töchterchen entbunden worden. „Gut," antwortete er trocken, „ich komme sogleich zu Hause!.... Herr, machen Sie es kurz, fertigen Sie mich schnell ab!" wendet er sich an seinen Kundmann; aber der macht wegen des Preises Schwierigkeiten. Der Kommissionär kommt athemlos zurück: „„Herr Dupont, kommen Sie geschwind nach Hause; Ihre Frau hat schon die zweite Tochter geboren: eins und eins macht ein Paar."" — „Um des Himmels Willen, geben Sie mir mein Geld! Ich habe es nöthig, wie Sie hören und bin sehr pressirt; geschwind, geschwind!"... Endlich steckt er sein Geld ein und eilt heim: vor der Thür aber begegnet ihm eine Nachbarin und sagt: „„Geschwind, Herr Dupont, Ihre Frau kam nieder!"" — „Ich weiß es, zwei Töchter!" ruft er verdrießlich. — „„Nein, noch eine; die dritte!"" — „Du lieber Gott!" Als er in's Zimmer tritt, kam das vierte Töchterchen in der Minute zur Welt. Dupont faltete bedächtig die Hände und sagte: „Was wäre daraus geworden, wenn ich drei Stunden, statt dreiviertel aufgehalten worden wäre. Welch ein Glück; es war die höchste Zeit!"

*** (Herzog von Wellington.) Die folgenden Bemerkungen sind von einem Schattkameraden Wellington's, auf dessen Angaben man sich verlassen kann. Als der Herzog ohngefähr 10 Jahre alt war, stand er unter der Aufsicht des Rev. W. Gower, zu Chelsea. Seine Gesundheit war oft leidend, doch wurde sie stärker mit den Jahren. Die frühere Kränklichkeit hatte aber bei ihm ein phlegmatisches, gleichgültiges Wesen zur Folge, ja es ließ ihn oft in eine Art Schwermuth versinken. Man sah ihn nie, gleich andern Knaben seines Alters spielen, sondern er stand gewöhnlich auf dem Spielplatz an einem Wallnußbaum, der in dessen Mitte stand, angelehnt, und pflegte, während seine Kameraden spielten, diesen zuzusehen und sie zu beobachten. Wenn ein Knabe in dem Spiele, welches gerade gespielt wurde, falsch spielte, so machte Arthur sogleich die Uebrigen darauf aufmerksam. Wenn diese den Delinquenten vom Spiele ausgeschlossen, so äußerten sie gewöhnlich Wellington den Wunsch, derselbe möge an die Stelle des Ausgeschlossenen treten, doch ließ er sich durch nichts dazu bewegen und widersetzte sich mit der größten Entschiedenheit, wenn ihn die Spielenden mit Gewalt zur Theilnahme bewegen wollten; er zog sich, nachdem er ihre Angriffe abgeschlagen, wieder zu seinem Baum zurück, an welchem er nach wie vor, ruhig, in sich gekehrt und beobachtend stehen blieb. (British and Foreign Review.)

Von der Donau.

(28. Februar.)

Gestatten Sie mir heute einige Bemerkungen über Theatralisches und Musikalisches aus Siebenbürgen, wie sich mir solche gelegentlich einer Winterreise fast unwillkürlich aufgedrungen haben. Die einzige stabile Bühne Siebenbürgen's ist die Hermannstadter, auf welcher im Sommer 1839 der Temesvarer Theaterpächter mit seiner Truppe spielte. Jetzt bildet sich daselbst jedoch eine eigene Gesellschaft unter der Leitung zweier tüchtiger Männer, der Herren Huber und Ereibig. Doch wird auch in Cronstadt ein neues Theater erbaut, und zwar nach dem Muster des Mannheimer. Beide deutsche Städte werden dann vorläufig unter einer und derselben Bühnendirection stehen. Das ungarische Nationaltheater in Clausenburg steht meist leer. Man duldet dort keine deutschen Schauspieler mehr. Auch ist die Akkeutirung des Personals aus Deutschland allerdings mit großen Schwierigkeiten verbunden. In Hermannstadt wurde im Sommer 1839 ein Theater im Freien ertemporirt. In Ermangelung tüchtiger Schauspieler nimmt man überall zu Spektakelstücken, selbst zu den gemeinsten, seine Zuflucht. Bei Opern muß eine möglichst glanzvolle Ausstattung helfen. Die Pesther ungarische Sängerin Schodel gastirt häufig in Hermannstadt, und ist dann des größten Applauses gewiß. Während der Wochentage besucht in der Regel nur der Adel und die Beamtenwelt das Theater. Lustspiele und kleinere Opern ergötzen diese Freunde der Kunst. An den Sonntagen strömen die Bürger, Studenten u. s. w. dem Haus zu, und verlangen Possen oder irgend ein famoses Ritterschauspiel. Nur die Helden und Liebhaber werden gerufen, Intriguanten nie. Doch ist der Applaus nicht spärlich. Weit mehr gespielt wird Musik. In Hermannstadt ist sie in hohem Grade kunstvorzüg. Er ist großentheils durch Sachsen begründet worden, und wird durch solche noch erhalten. Ueberhaupt treiben dort nur Sachsen Musik, sey es als Lehrer, oder als Künstler, oder auch nur als Dilettanten. In allen deutschen, d. h. denn vorzugsweise in allen sächsischen, Häusern wird Musik getrieben. In den Kirchen, auf der Bühne, bei Privatunterhaltungen, selbst bei Serenaden, hört man nur Sachsen. Der Zigeuner, mit seiner melancholischen, bizarren Musik, die weder Wohlklang hat, noch Kunstregeln kennt, gefällt nur dem Ungar, und auch diesem nur in den Nationalsälen. Wagt sich derselbe an fremde Musik, so fällt er aus seiner Rolle und verliert den sonst gewohnten Beifall. Er selbst, der Ungar, ist zu roh, um Musik zu treiben, und überläßt daher dem verachteten Zigeunerhamm die hehre Kunst als ein bleibendes Monopol. Auch in Siebenbürgen beforgt daher der Zigeuner alle Musik in den Schenken und Wirthshäusern, auf den Straßen, in Bädern u. s. w. Wo aber höhere Ansprüche gemacht werden, da steht er sich durch die Sachsen verdrängt. Der musikalische Verein in Hermannstadt, dessen ich bereits gedacht, steht seit 1837 unter dem Protectorat des Erzherzogs Ferdinand, wird von dem Adel des Landes freigebig unterstützt, und zählt bereits gegen 600 Mitglieder, die monatliche Beiträge leisten. Von seiner rühmlichen Tendenz zeugen zwei durch ihn errichtete öffentliche Gesangschulen. Am 12. Februar hat derselbe den Jahrestag seiner vollendeten Organisation gefeiert. Sein erster Grundzug ist: — durch die vorzüglichere Berücksichtigung der Schulen allgemein nützlich zu seyn, vor Allem aber durch unentgeltlichen Unterricht die Eltern und die aufwachsende Generation sich zu verpflichten. Im Herbst und Winter werden alljährlich sechs Concerte gegeben, und in diesen statutengemäß nur Meisterwerke von Mozart, Winter, Kreuzer, Mendelssohn, Haydn u. s. w. zur Aufführung gebracht. Möge das Wirken dieses Vereines noch lange ein recht segenbreiches bleiben.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 12. März. Der Brauer von Preston, komische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Adam. (Gastrolle) Effie: Dem. Evers, vom Theater zu Wiesbaden.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Otterried.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, № 73. 13. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Wahre Liebe verzeiht auch Untreue.

(Fortsetzung.)

Eisige Erstarrung über den Inhalt und heiße Entrüstung gegen den Schreiber desselben überfiel mich, als ich Folgendes las:

„„Mein Fräulein!““

„„Sie glauben sich wohl der Liebe und Treue des Herrn von Rosenstern vollständig vergewissert, dem ist aber nicht so, wollen Sie sich selbst davon überzeugen, so gehen Sie ihm heute Abend um neun Uhr nach und achten Sie auf das Haus, das er besuchen wird; dies Haus frequentirt er öfters ohne Ihr Wissen; in welchem Ruf die Bewohnerin desselben steht, wird Ihnen nicht unbekannt seyn.““

„„Dies von Jemanden, der Ihr Wohl will.““ —

Ich war fast vernichtet, nicht vor Schmerz, denn den empfand ich noch nicht, sondern vor Entrüstung gegen den unbekannten Schreiber, denn daß dies Verläumdung seyn sollte, die ja selbst den Besten, den Edelsten nicht verschont, davon war ich fest überzeugt.

Da erscholl Friederich's mir so wohl bekannter Gang auf der Treppe und hastig — versteckte ich das Billet; weßhalb? war mir wirklich nicht klar.

Ach, wie oft hatte mir dieser Friederich nicht Liebe und Treue zugeschört, zu gegen meinen Willen, die ich ihm ja alles aufs Wort glaubte, zugeschworen und er sollte mir untreu seyn? — Unmöglich! — Dieser so ernste, so besonnene, ehrliebende Mann sollte sein Wort brechen, seinen Schwüren untreu werden können, noch weniger denkbar — und doch erfaßte rasende Eifersucht mein Herz mit Geierkrallen — sage man, was man will, glühende wahre Liebe ist ohne Eifersucht, ohne, vielleicht sehr heftige, nicht denkbar und in der Natur begründet — ich entschloß mich, ihn zu prüfen, und wenn er, wie ich es kaum zweifelte, diese Prüfung gut bestand, nie wieder an ihm zu zweifeln, und ihm mein Mißtrauen abzubitten. Er kam, war liebenswürdig wie immer, während ich wirklich verstimmt war, nämlich wegen des Peinlichen, daß ich ihn schuldig glauben sollte, und ich war jeden Augenblick willens, ihm Alles zu entdecken; doch hielt mich ein gewisses Etwas, eine gewisse Zerstreutheit Friederich's davon ab.

Als er sich jetzt entfernen wollte, als ihn meine süßesten Bitten nicht zurückzuhalten vermochten, indem er mir immer den Einwurf machte, daß unaufschiebbare Geschäfte ihn für heute Abend von mir entfernt hielten, da ward mein Verdacht zur Gewißheit und ich suchte meine fürchterliche, innere Unruhe so gut zu verbergen, als es nur möglich war.

Er verließ mich, es war acht Uhr.

Schellen, den unscheinbaren Mantel einer Kammerfrau überwerfen, den Kopf mit einem großen alten Tuche verhüllen, war das Werk eines Augenblicks. — Ich folgte ihm.

* * *

Eugenie von Nordenpflicht war Wittwe eines Obersten, in den dreißiger Jahren, noch ziemlich ansehnlich und machte ein großes Haus. Betrogen von einem Manne, der sie zu lieben vorgab und den sie wirklich liebte, war es von da an die Aufgabe ihres Lebens, sich an dem treulosen Geschlecht der Männer zu rächen und dies gelang ihr leider nur zu gut.

Wenig hatte ich von den dunkeln Gerüchten, die über sie in der Residenz ergingen, vernommen, doch war dies Wenige vollkommen im Stande, ihr meinen ganzen Abscheu zuzuwenden, wenn ich sie hätte mit ihr in Berührung kommen sollen. Doch war dies nie der Fall. Nach diesem Hause wandte Friederich, nachdem er viele Straßen zwecklos durchgangen war, seine Schritte.

Es war ein rauher kalter Novemberabend, ich fror bis in das Mark meines Körpers, die Aufregung meines Innern ließ mich jedoch fühllos gegen alle äußere Eindrücke, wenigstens beachtete ich sie nicht; so harrte ich bis gegen zwölfe, dann kam Friederich herunter, sah sich allenthalben um und wollte gehen: in dem Augenblick ward im ersten Stock behutsam ein Fenster geöffnet, und eine weibliche Stimme flüsterte mit unterdrücktem Tone herab: „Friederich! halte ja Wort, und komme morgen Abend wieder!“ Das Blut erstarrte mir in den Adern, ich hatte genug gehört. Was mich am meisten empörte, war die Vertrautheit dieses Tons. Doch genug, Elise, Dir die Qualen, die ich diese Nacht erduldete, zu schildern, ist nicht möglich, welche Qualen, welche Leiden übertreffen wohl die von verrathener, betrogener Liebe? Sie sind das schleichendste, zerstörendste Gift für Leib und Seele. —

Am andern Tage kam er zweimal zu mir, das erste Mal vor Mittag, das andere Mal wie am vergangenen Tage.

Unwillkührlich war ich verstimmt, selbst bitter, mit einem Herzen voll Liebe äußerte ich fast wider meinen Willen ein Betragen voll Bitterkeit. Friederich fragte mich um die Ursache meines Verstimmtseyns, und zum ersten Mal hinterging ich ihn: ich schützte Kopfschmerzen vor. — Ich wollte ja erst faktische Gewißheit meines namenlosen Elends haben.

Heute blieb er bis neun Uhr, dann wollte er sich entfernen, ich bat ihn zu bleiben, doch er schützte große Ermüdung vor: er habe, sagte er, die vorige ganze Nacht gearbeitet, und auch diese wolle er der Arbeit widmen; nur wolle er vorher einige Stunden schlummern. Ach! er war schon sehr

Digitized by Google

gesunken, daß er mich, die ihm so unbedingt vertraute, so zu täuschen suchte.

Ich hielt ihn nicht mehr zurück und er ging. —

Doch Elise! oft in kummervollen Nächten machte ich mir bittere Vorwürfe, ihn diesen Abend nicht zurück gehalten zu haben, ihm Alles, was ich wußte, zu entdecken, und ihm Alles zu vergeben — ja, Alles wäre anders gekommen und wir wären gewiß noch glücklich geworden. Hier ward Henriette so vom Gefühl übermannt, daß sie laut schluchzend den Kopf in ihrer Hand barg und unfähig war, fortzufahren; endlich wurde sie durch Elisen's Zureden etwas ruhiger und fuhr nach einiger Zögerung oft abbrechend, folgendermaßen fort:

Abermals ging ich hinter ihm her und zwar denselben Weg, wie voriges Mal, heute schlug es zwölf und er war noch oben; was ich litt, ist nicht zu beschreiben, dieß sind ohnstreitig die peinlichsten Stunden des menschlichen Lebens; endlich kam er und lautlos, wie ich ihm gefolgt, ging ich auch wieder von dannen. (Schluß folgt.)

Frankfurt.

Die Anlagen um Frankfurt.

(Fortsetzung.)

Erste Arbeiten und Noth.

Das Erste, woran Guiolett beim Beginne seines Werkes denken mußte, war, einen geschickten Gärtner auszufinden, welcher mit der Anlage solcher Naturgärten oder damals fälschlich so genannter englischen Gärten, vertraut gewesen wäre, die zu der Zeit erst in Deutschland Mode zu werden anfingen. Es waren vor 40 Jahren nur drei solcher Naturgärten als gelungen zu bezeichnen: der schöne Busch bei Aschaffenburg, welchen der Kurfürst Erthal anlegen ließ; die Wilhelmshöhe bei Kassel und endlich die englische Anlage in Wörlitz (in Anhalt-Dessau.)

Statt daß nun aber Guiolett vorerst eine sorgfältige Umschau gehalten hätte nach einem, jener englischen Anlagen kundigen, Gärtner, so griff er nach dem ersten Besten und wählte den Stadtgärtner Flidner, welcher in Auftrag des damaligen Bauamts die Wege zu reinigen und die Hecken zuzuschneiden hatte. Zu diesen Funktionen hatte nun wohl der Erwählte die erforderlichen Fähigkeiten, aber nicht zur Anlage von Gärten, wie sie erst seit Kurzem in Deutschland in Aufnahme gekommen. Guiolett befahl also dem Flidner, noch an demselben Tage so viel Arbeitsgeschirr herbeizuschaffen, als hinreichend wäre, 60 bis 80 Arbeiter zu beschäftigen und es sollten die Arbeiten selbst wo möglich schon Morgen ihren Anfang nehmen, damit das Ganze in höchstens vier Wochen beendigt sey. Man ging wirklich schon den zweiten Tag mit aller Macht ans Werk und zwar gleich im Anfang ziemlich unüberlegt. Es befand sich nämlich damals zwischen dem Bockenheimer und Eschenheimer Thor ein Vorwerk der nun demolirten Festung. Dieses ziemlich hohe Vorwerk, welches das alte Bockenheimer Thor deckte, wurde nun angegriffen und, wie andere, die neue Anlage hindernden Werke abgetragen. Die genannte Erhöhung hätte aber weit zweckmäßiger benutzt werden können, wie später eine gleiche zur linken Seite des Bockenheimer Thors, die zu einem Bosquett benutzt worden, worauf jetzt die schönsten Birken und Fichten prangen. Dann mußte das Abtragen des genannten Vorwerks, wie das Ausfüllen der 4 — 5 Schuh tiefen Laufgräben, die sich am Rande der alten Promenade hinzogen, auch dem damaligen Stande der Kasse sehr zur Last fallen, was auch der Erfolg klar zeigte, indem sie schon nach 14tägiger Arbeit mit 70 bis 80 Mann unter der Beihülfe einiger Pferde über ein Drittheil in Anspruch genommen worden. Außer der sich nun ergebenden Verlegenheit, mit den geringen Mitteln, die übrig blieben, die erste Promenade zu Ende zu führen, nöthigten noch andere Verlegenheiten, hinsichtlich der Anordnung und Bepflanzung des geebneten Terrains, Guiolett, an den Hofgärtner Bode im schönen Busch in Aschaffenburg zu schreiben, „daß er ihm doch einen seiner, mit den neuen Gartenanlagen vertrauten, jungen Leute nach Frankfurt schicken möge, wie er ihm schon einen solchen zu den Anlagen um Regensburg habe zukommen lassen."

Der Helfer in der Noth.

Bode erwählte den jungen Rinz zu dieser Sendung, indem er demselben zugleich vorstellte, wie vortheilhaft ihm die glückliche Ausführung des Auftrags, den er erhalten, sey, da er nämlich schon von dem Kurfürsten Erthal 1802 die Versicherung empfangen, die erste vakant werdende Hofgärtnerstelle zu bekommen, welche Versicherung ihm von dessen Nachfolger, dem nunmehrigen Herrn Frankfurt's, 1804 wiederholt worden. Rinz begab sich demnach nach Frankfurt, wo Guiolett gleich nach seiner Ankunft sich mit ihm über die Art und Weise berieth, mit den geringen pekuniären Mitteln die einmal angefangene Promenade bis zum nächsten Thore zu führen. Rinz schlug die Kosten der noch zu liefernden Arbeit allein, ohne die Ausgaben für nöthige Bäume, Sträuche u. s. w. dabei mit in Rechnung zu bringen, auf mindestens 1500 fl. an. Guiolett hatte nun zwar bereits von der für die erste Anlage bestimmten Summe von 1500 Gulden 1000 fl. ausgegeben, doch beschloß er, sein einmal begonnenes Werk um jeden Preis zu vollenden. Er suchte nun vorerst, in Vereinigung mit seinem jungen Mitarbeiter, sich die zur Pflanzung erforderlichen Bäume und Gesträuche unentgeldlich zu verschaffen. Der Meister nahm, obwohl er hier fremd war, fast alle hiesigen Privatgärten zu dem genannten Zwecke in Anspruch; Rinz begab sich, jedoch nur an Sonntagen, in die hiesigen Waldungen und in die nahen Taunusgebirge, welche er nach allen Richtungen durchstreifte. Der Frankfurter Wald lieferte besonders eine herrliche Ausbeute an Nadelhölzern und Birken, das Taunusgebirge hinter Kronenberg die schönsten Straucharten, wovon noch jetzt einige unsere Anlage zieren. Es verdient auch in dieser Beziehung der damalige Mainzer Hofgärtner Eyner in Königstein rühmend erwähnt zu werden, da er dem jungen Rinz viele Zierpflanzen und Gesträuche gratis verschaffte, ja ihm sogar sein damals bestehendes Bosquett eröffnete, das für die hiesige Anlage einige der schönsten Rosenarten lieferte. — Guiolett dezimirte seinerseits die Gärten jenseits des Main's, unter welchen besonders die Gärten der Madame Baert und des Herrn Schmidt, so wie der Goll'sche Garten namhaft zu machen; der letztere lieferte auch in der Folge die Rosen zu dem noch bestehenden schönen Rosenthale. Da die gemachte Ausbeute indessen noch nicht genügte, so reiß'te Rinz auch nach Aschaffenburg, um daselbst den schönen Busch zu plündern. Unterwegs aber schon sprach er bei einem intimen Freunde Guiolett's ein, dem Abte des Klosters in Seligenstadt, welcher ihm aus seinem Kloster nicht nur Ableger, sondern auch so viel Mutterpflanzen überließ, daß er noch vor seiner Ankunft im schönen Busch, einen schwerbeladenen Nachen nach Frankfurt abschicken konnte. Aus dem schönen Busche in Aschaffenburg sollte Rinz nach Guiolett's Wunsche besonders Akazien besorgen, da von denselben in der kürzesten Frist Schatten zu hoffen sey. Rinz erstand die Akazien für zwanzig Kreuzer das Stück und nahm außerdem noch manches Andere, was ihm dienlich schien, auf Kredit, so daß

Digitized by Google

er mit einem schwer beladenen Schiffe zu Frankfurt anlangte, wo er nun die schöne Ausbeute, die er gemacht, zweckmäßig und geschmackvoll vertheilte. Am 31. Dezember 1806 stand endlich die erste Anlage vom alten Bockenheimer- bis zum Eschenheimerthore vollendet da, war ganz mit Sand belegt, geebnet und eingehegt mit roth und weiß angestrichenen Planken. Der Kostenbetrag für das Ganze belief sich auf 2250 bis 2280 Gulden. Guiolett, welcher nun in großer Verlegenheit war wegen der 780 Gulden, die er über die ihm vom Primas bewilligte Summe ausgegeben und über deren Verwendung er dem Fürsten Rechenschaft abzulegen hatte, versprach demselben, ihm von Regensburg, wohin Guiolett sich im Anfange des Jahres 1807 auf höhere Ordre zu verfügen hatte, die geschlossenen Rechnungen zu überschicken; nur wolle er vorläufig bemerken, daß die Totalsumme sich etwas über 1800 Gulden belaufen werde. Der Fürst versicherte bei dieser Gelegenheit seinem Diener wiederholt, daß er so bald wie möglich die von diesem gemachte Vorlage zurückzahlen werde. Der Fürst reis'te am 4. Januar 1807 nach Aschaffenburg ab und Rinz begab sich in dessen Begleitung auf seine Stelle im schönen Busch zurück. Guiolett folgte bald darauf dem Rufe, den er nach Regensburg erhalten, nachdem er noch vorher das neugeborne Kind der Pflege des Stadtgärtners Flöher dringend empfohlen. Kaum befand er sich aber zwei Monate auf seinem neuen Posten in Regensburg, als vom Fürsten Primas der abermalige Ruf an ihn erging, sich nach Frankfurt zurückzubegeben, um die Demolirung der dasigen Festung zu leiten, die Guiolett früher einmal, als die Sprache davon war, ohne besondere Kosten zu bewerkstelligen versprochen hatte, welches Versprechen dem Fürsten in Rücksicht auf den gegenwärtigen allgemeinen Geldmangel höchst willkommen seyn mußte. Guiolett kam schon Ende Mai 1807 hier in Frankfurt an, und machte sich sogleich an die Ausführung des ihm gewordenen Auftrags, worin ihm Hr. von Welling, der die frühere Demolirung auf Rechnung der Stadt betrieben und schon die Werke am Neuthor geschleift hatte, hilfreiche Hand leistete. Das Erste, was übrigens Guiolett nach seiner Ankunft in Frankfurt that, war, daß er sah, in welchem Zustande sich die im vorigen Jahre vollendete Anlage befände. Er fand sie aber zu seiner großen Betrübniß gänzlich verwahrlos't. — Guiolett erfaßte aber mit neuer Energie seinen Lieblingsgedanken: einer Anlage um die ganze Stadt, was ihm auch aus dem Grunde wünschenswerth erschien, da dadurch die Grundstücke auf dem Walle, mit deren Verkauf man bereits begonnen, in ihrem Preise bedeutend steigen mußten. Guiolett setzte daher in einem neuen Vortrage dem Fürsten die Vortheile einer Weiterführung der Promenade auseinander, worauf Dalberg die Auszahlung von 1800 Gulden per Jahr in vierteljährigen Raten aus seiner Privatkasse bewilligte, welche Herr Baptist von Schweizer als Direktorialrath zu verwalten hatte; jedoch verlangte der Fürst unbedingt, daß für diese jährlich zu verwendende Summe die Promenade in der kürzesten Frist um die ganze Stadt geführt werden sollte. Das erste Quartal sollte anticipando am 1. Oktober 1807 ausgezahlt werden. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Francesco Fortunelli.) So heißt ein Knabe von zwölf Jahren, der jetzt in Italien durch sein außerordentliches Maler-Talent Aufmerksamkeit erregt. Geboren in einem Dorfe bei Spoleto, hat dieser Knabe nicht den mindesten Unterricht genossen; kaum daß er jetzt, nachdem bereits einige Sorgfalt auf ihn verwendet worden, zu lesen und zu schreiben versteht. Aber schon als Kind von fünf Jahren pflegte er die aus Pfefferkuchenteig gebackenen Thiere, die er von Bekannten als Naschwerk bekam, mit Kreide nachzuzeichnen, was er denn, da es ihm auszuhmend gelang, bald auch mit lebenden Menschen und Thieren versuchte. Natürlich war dabei an Kunst der Zeichnung durchaus nicht zu denken, aber seinem innern Triebe folgend, ging er fortwährend vom Leichteren zum Schwereren über, bis die farbigen Bilder, die er nach den in einigen benachbarten Dorfkirchen befindlichen Gemälden malte, Aufsehen zu machen anfingen und ihm endlich in der neuesten Zeit, während er bei seinen Aeltern das Vieh auf der Weide hütete, das Mäcenat einiger wohlwollenden Männer erwarb, die ihm jetzt akademischen Unterricht ertheilen lassen. Bereits wollen einige leicht enthusiasmirte italienische Journale den künftigen Giotto und Raphael in ihm erblicken. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

*** (Das Kneten der Glieder auf der Insel Rongo.) Wenn sich Jemand durch Gehen oder durch jede andere Uebung ermüdet fühlt, legt er sich nieder, und einige seiner Diener nehmen die verschiedenen Operationen vor, die unter den Namen Tudschitudschi, Miti oder Fola bekannt sind. Unter dem ersten dieser Worte versteht man ein fortgesetztes sanftes Schlagen mit der Faust; unter dem zweiten das Reiben mit der flachen Hand; unter dem dritten das Drücken und Kneipen der Tegumente zwischen den Fingern und dem Daumen. Diese Operationen werden gewöhnlich von Frauen vorgenommen; sie tragen dazu bei, den Schmerz und die Ermattung zu vermindern, und bringen gewöhnlich ein angenehmes Gefühl hervor, das den Schlaf befördert. Wenn man sich nun kneten läßt, um die Ermattung zu vermindern, so geschieht es nur an den Armen und Beinen; fühlt man aber an irgend einem Orte Schmerz, so wird der leidende oder die ihm zunächst liegenden Theile gerieben. Beim Kopfschmerz z. B. wird die Haut der Stirne und des Schädels leise krottirt, während die Füße durch ein heftigeres Kneten in sanften, schnell wiederholten Schlägen erwärmt werden, und oft ist dieses Mittel mit Erfolg angewendet worden. Zweifelt gebraucht man bei Fällen großer Ermüdung auch ein von den gewöhnlichen ganz verschiedenes Mittel: drei oder vier kleine Kinder müssen nämlich auf den Körper des Kranken, der sich nackt auf das Gras ausgestreckt hat, herumtreten. (Echo du Mont Savant vom 19. Febr.)

*** In New-York soll, nicht sehr glaubwürdigen Nachrichten zufolge, ein Gasthof mit unsichtbarer Bedienung seyn, dessen ganze Einrichtung wie in einem verzauberten Feenschlosse erscheint. Man wird im Hause keinen Kellner oder sonstiges Personale gewahr. Der Gast setzt sich zu Tische, vor jedem Gedecke steht eine quasi Speisezetteluhr mit einem beweglichen Zeiger, welcher auf die gewünschte Speise gerichtet wird. Ein verborgener Mechanismus bringt den Teller durch eine Röhre in die Küche, wo die angezeigte Speise darauf gegeben und wieder emporgeschafft wird. Bei jedem Gedecke steht auch eine Blumenvase, an welcher bei zehn Pipen sich befinden, und jede eine andere Weingattung enthält. Der Gast dreht den Hahn und läßt den gewünschten Wein in sein Glas, und jede solche Umdrehung wird mittelst eines verborgenen Registrirwerkes für ein volles Glas geltend vorgemerkt. Wenn der Gast seine Rechnung wünscht, so zieht er einen Glockenzug und die Rechnung präsentirt sich aus der Versenkung auf einem silbernen Teller, der das Geld aufnimmt und sogleich auch den Empfangschein präsentirt, welchen der Gast beim Weggehen dem Portier überreicht; denn ginge er ohne einen solchen weg, so müßte er doppelt so viel, gewöhnlich 5 Dollars bezahlen.

Digitized by Google

*** (Die Stelle, auf welcher Capitain Cook gestorben.) Der Felsen steht etwas vereinzelt in dem Meere und wird bei hoher Fluth von derselben überschwemmt. Er soll gegenwärtig kaum ein Viertheil seines ursprünglichen Umfangs haben, da seit einer Reihe von Jahren fast jeder Besucher sich ein Stück von demselben als eine Reliquie mitzunehmen pflegte. Ein französischer Soldat soll sogar ohnlängst ein Stück von der Größe einer Tonne abgebrochen haben; und einige Spanier, die das Eiland in den letzten Jahren besuchten, nahmen nicht allein Stücke von dem Felsen mit, sondern es kniete die ganze Schiffsgesellschaft auf demselben nieder und sprach ein Gebet für die Ruhe der geschiedenen Heldenseele. (Townshend's Excursions.)

*** (Lord Byron, als Held eines Romans.) Vor Kurzem erschien zu Leipzig eine Novelle von Ernst Willkomm, unter dem Titel: „Lord Byron, ein Dichterleben." Wenn dies gleich kein so kühner Versuch ist, wie der H. König's, Shakspeare auf die Bühne zu bringen, so war die Ausführung doch nicht ohne alle Schwierigkeiten. Zwar ist das Leben des Dichters an sich romantisch genug und macht keine große Anstrengung der Phantasie und Erfindungsgabe des Romanschreibers nöthig. Trelawney, Fletscher, Hobhouse und andere treten handelnd in dem Werke auf, sind jedoch mehr im Profil, als nach ihrer ganzen charakteristischen Eigenthümlichkeit dargestellt. Des überspannten, exaltirten Dichters Donjuanerie liefert die Hauptzüge des romantischen Gemäldes, welches zumeist nach den Angaben der verschiedenen Biographen des Dichters gefertigt ist. (Athenaeum.)

Hans Gerstenkorn.

Nach Robert Burns, von Heinrich Julius Heintze.

Drei Könige gab's, gar groß an Macht,
Einmal im Morgenland,
Die schwuren hoch Hans Gerstenkorn
Den Tod von ihrer Hand.

Sie warfen ihm mit einem Pflug
Wohl manche Scholl' auf's Haupt,
Und schwuren hoch, Hans Gerstenkorn
Des Lebens sey beraubt.

Doch da erschien der heit're Lenz,
Und linder Regen kam:
Hans Gerstenkorn stand wieder auf —
Was Alle Wunder nahm.

Bald schien die Sommersonne warm,
Und Hans ward stark und feist;
Sein Haupt, mit Speeren scharf bewehrt,
Dem Feind die Zähne weist.

Da kam der ernste, milde Herbst,
Und er ward bleich und schwank;
Es knickt das Bein, es sinkt das Haupt,
Der arme Hans war krank.

Die Farbe bleichte mehr und mehr,
Er wurde alterschwach;
Und seiner Feinde wilde Wuth
Ward schrecklich wieder wach.

Sie schneiden ihm mit Waffen, scharf
Und lang, die Knie' entzwei,
Und binden ihn auf einen Karr'n,
Wie um Falschmünzerei.

Und auf den Rücken hingestreckt,
Bläu'n sie ihn lahm und krumm;
Dann hängen sie ihn in den Wind
Und drehn ihn um und um.

D'rauf füllen sie ein dunkles Loch
Vollauf mit Wasser an,
Hans Gerstenkorn, sink oder schwimm,
Er wird hineingethan.

Nun werfen sie ihn auf die Flur
Und quälen ihn noch mehr;
So lang noch Leben in ihm scheint,
Zerr'n sie ihn hin und her.

Sie dörren auf der Flammengluth
Das Mark aus seinem Bein;
Ein Müller macht es gar so arg
Und mahlt ihn unterm Stein.

Sein Herzblut zapften sie zuletzt,
Und tranken's in der Rund';
Je mehr sie tranken, desto mehr
Ward ihre Freude kund.

Hans Gerstenkorn, der wackere Held,
Hat Edles viel erstrebt:
Denn kostet nur sein Blut — sogleich
Wird Euer Muth belebt.

Der Mann vergißt bei ihm sein Weh,
Fühlt seine Lust erhöht;
Und er erfreut der Wittib Herz,
Wenn die Thrän' im Aug' ihr steht.

D'rum lebe hoch Hans Gerstenkorn,
Nehmt All' das Glas zur Hand;
Sein groß Geschlecht erstirbe nie,
Im alten Schottenland!

(Frankfurt.) Mit vielem Vergnügen vernehmen wir, daß nächsten Montag, den 16. d. M., zum Vortheile der Demoiſ. Capitän Halevy's Oper: Die Jüdin, im hiesigen Schauspielhause aufgeführt werden wird. Demoiſ. Capitän, deren lieblichen Gesang wir so gerne hören, wird sich gewiß der vollsten Theilnahme unseres Publikums zu erfreuen haben: führten sie doch ihre tüchtigen Vorkenntnisse und ihr unverkennbares Talent schnell zu bewundernswürdigen Fortschritten! — Die schönste Zukunft ist ihr vorbehalten, wirket sie wie bisher mit Ausdauer fort. —

Theater-Anzeige.

Freitag, den 13. März. (Zum Besten der Mozartstiftung) Die beiden Füchse, oder: Je toller, je besser, komische Oper in 2 Abtheil. Musik von Mehul. Hierauf folgt: Vocal- und Instrumental-Konzert, unter gütiger Mitwirkung des königl. würtembergischen Musikdirectors, Hrn. Bernhard Molique. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 74. 14. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Rhein.

Von Dr. Bernstein.

Sey vielmal mir gegrüßt,
Du alter, silbergrauer Rhein!
Der noch so kräftig fließt
Durch Deutschland's üpp'ge Länderei'n!

Ich flieh', bewegt, vom Meer
In Deinen Arm, durch Holland's Sand;
Da rauschest Du daher,
Licht, wie ein bläulich Atlasband.

Erstaunenswerther Greis,
In Deinen alten Tagen noch
Bleibst Du hübsch im Geleis,
Beugst heiter Dich dem Brückenjoch!

Was stärkt so Deine Kraft?
Was heitert Dein bewegt' Gemüth?
Ist es der Rebe Saft,
Die goldig Dir zur Seite blüht.

Blick' über Trauben hin,
Tief in des Landes Herz hinein,
Hinan zur Burgruin',
Und dann berausche Dich im Wein!

Was schwellet Deine Brust?
Was hebt so Deinen stolzen Gang?
Ist es die hohe Lust
An Deiner Ufer Liederklang?

Blick über Lieder hin,
Tief in der Sänger Herz hinein;
Da findest Du Ruin'
Des alten Muths in tiefer Pein!

Nicht kümmert Dich Ruin',
Nicht Joch, nicht Fels hält Dich ja auf,
Du tändelst heiter hin,
Sanft schlängelnd Deinen weiten Lauf.

Es hat manch rohes Heer
Mit Füßen tretend Dich verhöhnt;
Nicht Lasten sind Dir schwer —
Die Zeit hat Dich an Druck gewöhnt!

Wahre Liebe verzeiht auch Untreue.

(Schluß.)

Zu Hause angekommen weinte und klagte ich nicht laut, aber in meinem Innern wühlte es schrecklich, ich fühlte einen tödlichen Schmerz in der Gegend des Herzens; mit einem Wort, ich war zerschmettert von namenlosem Schmerz.

Vier Tage sah ich Friedrich nicht wieder, er hatte den Erbprinzen auf einer kleinen Reise begleitet, ihm einen sehr wichtigen Dienst geleistet und hatte deßhalb avancirt, und hatte das Commandeurkreuz des **Haus-Ordens erhalten; seine Freude war groß, und er erwartete daselbe von mir, als er am fünften Tage im vollen Glanze zu mir kam. Dem war aber nicht so. Ich liebte ihn noch so leidenschaftlich wie früher, ich war fest entschlossen, ihm Alles zu verzeihen, da mir seine Liebe Bedürfniß, da sie die Bedingung meines Lebens war: allein getrieben von der unseligsten Leidenschaft, der Eifersucht, konnte ich es mir nicht versagen, ihm zu gestehen, daß ich nicht eher von Herzen freundlich gegen ihn seyn könne, bis er mir versprochen, das Haus der Baronin von Nordenpflicht nicht mehr zu besuchen.

Elise! — Freundin! — Noch durchzuckt es mein ganzes Innere mit betäubendem Schmerze, wenn ich mir Friederich in diesem Augenblick denke! Ach, wie oft habe ich mir nicht die bittersten Vorwürfe gemacht, daß ich diesen Namen aussprach, wie oft habe ich nicht heiße Thränen geweint, daß ich ihm, den ich so unendlich, so für alle Ewigkeit liebte, diesen Schmerz verursachte! — Ich bin gewiß, daß mein ganzes Leiden diese Schuld nicht tilgen kann. —

Kaum hatte ich diesen unglücklichen Namen genannt, als Friederich's Gesichte einen unbeschreiblich traurigen Ausdruck annahm, lange, sehr lange sah er mich sprachlos an, dann fragte er:

„Henriette! Einzig Geliebte! Du weißt — und willst mir vergeben?"

Tief ergriffen schloß ich ihn mit den Worten in meine Arme: „„Friedrich! Ich habe Dir ja nichts zu vergeben; verzeih Du mir doch, daß ich Dich kränkte.""

Er drückte mich einmal recht fest an seine Brust, dann sprach er, indem er mich aus seinen Armen losließ:

„Henriette! nicht diese Güte, ich verdiene sie nicht, ich bin ein Elender, Deiner reinen, treuen Liebe unwürdig, nie kannst, nie wirst Du die Meine werden; ach! werde glücklich auf irgend eine andre Weise, vergiß mich, vergiß den Unwürdigen, der Deiner Liebe nicht werth war. — Glaube mir, Henriette! ich liebte Dich gränzenlos, ich liebe Dich noch und werde bis zum letzten Hauche meines Lebens Dich allein lieben."

Digitized by Google

Aufs neue umarmte ich ihn ganz erschüttert und bat ihn, doch an meine Liebe und Verzeihung zu glauben. Ach, ich hatte ihm ja auch von Herzen verziehen, aber er wollte nichts hören, endlich sprach er mit traurig-ernster Stimme:

„Henriette! Kein Makel herrschte früher auf meinem Leben, rein war mein Ruf und meine Ehre, sowohl vor den Menschen, wie vor mir selbst! jetzt ist das anders, erlaß mir, Dir, die ich mehr liebe als mein Leben, zu sagen: wie ich fiel. Henriette! Lebe wohl! Weib meiner ersten, meiner einzigen Liebe, leb' herzlich wohl, ich werde gehen, um in einem fremden Weltheil, die Ruhe zu suchen, die vielleicht für mich auf Erden verloren ist. Glaube nicht, daß ich Dich weniger liebe, als einst, ich muß so handeln, Deine Liebe habe ich, Deine Achtung würde mir nie wieder zu Theil werden können. Geliebte! Henriette! Leb' herzlich wohl." —

So sprach der ernste, besonnene Mann; doch noch einmal ergriff ihn sein Jünglingsfeuer, die Gluth seiner Empfindungen brach unaufhaltsam hervor, und mit Leidenschaft, mit Wahnsinn mich an die Brust drückend, hauchte er ein letztes „Lebewohl! habe ich mir einst meine Schuld gegen Dich vergeben, dann kehre ich wieder!" — drückte einen langen, langen Kuß auf meine Lippen und verschwand. —

In dumpfer Betäubung horchte ich seinen verhallenden Schritten und als der letzte verhallt war — sank ich zusammen.

Ein schmerzvoller Zug überzog Henriettens Antlitz und sie fuhr fort: Lange, lange, lag ich bewußtlos, ein hitziges Fieber hatte meine Sinne umfangen, ich tobte, raste zu Zeiten, meine Gedanken waren nur bei ihm, sein Name das Einzige, was ich sprach. Sorgfältig ward Alles von mir entfernt gehalten, was mich an ihn, den Unvergeßlichen, erinnern konnte; allein umsonst — doch genaß ich.

Einförmig, traurig, war mein Leben, das Andenken an den frühern Sonnenschein des Glücks meiner Jugend ist mir immer lieb und heilig gewesen; es verging kein Tag meines Lebens, an dem ich nicht am Morgen glaubte, er komme wohl im Laufe des Tages.

Allein er kam nicht, er kam nie; er muß sich nie verziehen haben! ach! wäre er doch weniger strenge gegen sich gewesen! —

Sieh Elise! dies war der Grund, warum ich alle mir gemachten Vorschläge zu einer ehelichen Verbindung verwarf, rein hoffe ich den einst wieder dort zu sehen, den ich hier für immer verloren habe. —

Tief erschöpft schwieg Henriette; milde versöhnende Thränen entquollen endlich ihren schönen Augen, Wehmuth ergriff sie und in den Armen der Freundin suchte sie ihr herbes Leid zu vergessen.

* * *

Man klopfte; der Briefträger sah herein und überreichte einen Brief.

Er war an Henriette; zitternd öffnete sie ihn, er enthielt mit zitternder, unsicherer Hand geschrieben, folgende wenige Worte:

„In den süd-amerikanischen Gefilden, in der glühenden Sonne der Pampas, fühle ich das Ende meines Lebens herannahen, ach! und noch habe ich keine Ruhe, keinen Frieden gefunden; doch, Geliebte! Engel! bete Du für mich, vielleicht naht mir dann bald der Erlöser. An den Pforten der Ewigkeit harrt Deiner

Dein Friederich."

Das Poststempel zeigte Buenos-Ayres; ungefähr vor zehn Monaten war er geschrieben.

* * *

Es war zu viel für Henriette: nach wenig Monden hatte auch sie ihre irdische Hülle verlassen, um den Gefilden der Seeligen, und ihrem Friederich zuzuschweben.

Frankfurt.

Die Anlagen um Frankfurt.

(Schluß.)

Es mußte nun, in Berücksichtigung der geringen pekuniären Mittel, welche man hatte, und der unsichern Hoffnung, von wo anders her Zuflüsse zu bekommen, mit der größten Ueberlegung und Vorsicht an das Werk der neuen Anlage vom Eichenheimer zum Neuen Thore gegangen werden. Da man auf jede Weise sparen mußte, indem für diese Anlage, welche bedeutend größer war, wie die erste, nur 1800 Gulden bewilligt waren, so nahm Guiolett nun vorerst den Vorschlag Rinzen's, — den er wieder von Aschaffenburg berufen, — an, die Promenade mit Hecken, statt mit Planken zu umzäumen; es wurden auch die zwischen den beiden Thoren stehenden alten Nußbäume verkauft, doch war der Erlös daraus höchst unbedeutend. Dann erhielt Rinz auch von Guiolett den Auftrag, die Bäume und Gesträuche, wie früher, aus dem schönen Busch auf Kredit zu nehmen, obgleich die früheren noch nicht bezahlt waren. Nebstdem wurde wieder den hiesigen Waldungen und dem Taunusgebirge stark zugesprochen. Trotz all' dieser ökonomischen Auskunftsmittel vermochte man die in dem Jahre 1807 anzulegende Promenade nur bis zur eisernen Hand vor dem neuen Thor zu führen, da man bereits die bestimmten 1800 Gulden ausgegeben hatte. Als Guiolett darauf zum Senator erwählt wurde, hörte sein Einfluß in Aschaffenburg gänzlich auf, und somit auch die Beziehung des Gehalts, den Rinz bisher von dort bezogen, so daß dieser zu seiner Erhaltung nun fast ganz auf den Verdienst in hiesigen Privatgärten angewiesen war.

In den Monaten Februar und März 1808 erwirkte daher Guiolett dem Hrn. Rinz zur Entschädigung für den erlittenen Verlust die Stelle eines Inspektors bei der Demolirung an Statt des Herrn von Welling, den er zum Chausseeinspektor an der Stelle des alten Jungmann ernannte. Außer der Oberaufsicht bei der Demolirung, sollte aber Rinz auch noch die über die neuen Anlagen haben und für beide Inspektionen per Tag nur einen Gulden erhalten. Guiolett gab ihm noch gleichsam zum Ueberfluß den Titel eines Fürst-Primatischen Hofgärtners auf das Miniaturgärtchen des Palais mit jährlichem Gehalte von 100 Gulden! Da nun auch der alte Stadtgärtner Flidner unter Rinz stehen sollte, so gab dieser lieber seine Stelle ganz auf, worauf Rinz dessen 400 Gulden Gehalt anheimfielen, so daß er sich jetzt im Ganzen auf 800 Gulden das Jahr stand. Die Fortsetzung der bereits bis an die eiserne Hand vor dem Neuthor geführten Anlagen geschah nun auch zumeist unter seiner Leitung und eifrigen Mitwirkung und zwar nach seinen eigenen Angaben in der nachstehenden chronologischen Folge:

In den Jahren 1808 und 1809 wurde die Anlage von der eisernen Hand bis über das Neuthor nahe an den Sandweg geführt, im Jahre 1810 vom Bockenheimer bis nahe an das Gallusthor, 1811 vom Gallusthor bis an den Main und vom Sandweg bis an das Allerheiligenthor, 1812 aber im Frühjahr wurde das letzte Stück der Promenade vom Allerheiligen- bis zum Obermainthor an-

Digitized by Google

gelegt. Zu der Anlage des letzten Thores wurde besonders das schöne Bosquet in dem Garten des Bockenheimer Schlößchens verwendet, welches die Stadt kurz vorher angekauft hatte, um es zu einem Lazarethe einzurichten. Außerdem bezog man noch manches Nöthige aus dem Frankfurter Walde. — Der Kostenbetrag für die gesammte Anlage ist aus folgender Tabelle zu ersehen:

1)	Die Anlage des	Jahres	1806	kostete fl.	2280.
2)	"	"	"	1807	"	1800.
3)	"	"	"	1808	"	1800.
4)	"	"	"	1809	"	1800.
5)	"	"	"	1810	"	1800.
6)	"	"	"	1811	"	1800.
7)	"	"	"	1812	"	1800.

Gesammtbetrag fl. 13,080.

In dieser Summe sind aber die auf Kredit aus dem schönen Busch in Aschaffenburg genommenen Bäume und Gesträuche nicht mit inbegriffen, deren Werth wohl auf 2000 Gulden angeschlagen werden kann. Der Großherzog erließ erst im Jahre 1813 ein Reskript, wodurch er das früher auf Kredit Genommene für ein Geschenk erklärte. Man hatte indessen dem Fürsten den hohen Betrag des auf Kredit Genommenen wohl wieder verschwiegen. —

Als im Jahre 1813 die französische Armee auf ihrer Retirade Frankfurt passirte, und mit Allem, was sie mitführte, Kanonen nicht ausgenommen, drei Tage und drei Nächte über die Promenade zog, ward diese fast gänzlich verheert und die kaum herangewachsenen Bäume gefällt, theils um mit dem Fuhrwerk durchkommen zu können, theils auch um Brennholz zu bekommen. Guiolett, welcher die Schöpfung seiner vielfährigen Mühen und Sorgen auf eine so schmähliche Weise in der kurzen Frist einiger Tage zerstört sah, machte im Jahre 1814 den Antrag einer Wiederherstellung der Promenade, welcher auch genehmigt wurde, so daß dieselbe bei dem am 5. September 1815 erfolgten Tode Guiolett's wieder, auf Kosten der Stadt, hergestellt dastand und seitdem immer herrlicher und schöner herangewachsen ist, Dank dem unverdrossenen Eifer unsers jetzigen Stadtgärtners und den großmüthigen Verwendungen unsrer freien, glücklichen Stadt, deren Flor im Innern und Aeußern, Gott zu immer schönerer Blüthe bringen möge!

Guiolett's Denkmal.

In dem Jahre 1837 setzte Frankfurt, in dem stets jedes wahre Verdienst ehrende Auszeichnung und reichen Lohn fand, ihrem hochverdienten Mitbürger Guiolett, der so viel zu ihrem innern, wie äußerm, Flor beigetragen, ein kleines Standbild von der Komposition des Herrn von Launiz. Dasselbe ist links vor dem Bockenheimer Thore auf einer Erhöhung der Promenade selbst angebracht und giebt lebenskräftig, in gediegenem Ausdruck und scharfen, bestimmten Umrissen die Büste Guiolett's mit Basreliefs, welche sinnreich, mit gleicher Wahrheit und Lebensfrische die Entstehung unserer Promenade der geistigen Erinnerung vorführen. Guiolett erscheint auf denselben mit der Toga eines römischen Senators bekleidet, in ernster Betrachtung des Plans der Promenade, deren Anlegung er leitet und beaufsichtigt, während hinter ihm noch rüstig an der Demolirung der Festungswerke und der Wegräumung des letzten Schuttes gearbeitet wird. Das Brustbild Guiolett's giebt seine physiognomische und charakteristische Eigenthümlichkeit treffend und wahr: römischer Ernst und Nachdenken thronen auf dieser Stirne, Festigkeit und Energie des Willens sprechen aus allen Zügen des edlen Gesichtes. Unter der Büste selbst steht einfach der Name dessen, den sie darstellt; weiter unten die bezeichnende Inschrift: „Seinem Verdienste um diese Anlagen Seine dankbaren Mitbürger 1837." Das Ganze ist von eisernen Schranken umgeben, vor welchen sich oft sinnende Beschauer aus der Heimath und Fremde versammeln, und dem Andenken eines hingegangenen verdienstvollen Mannes einige Augenblicke stiller Sammlung weihen. Der Ort und die Stellung des Bildes sind passend. Es ist in der Nähe der Landstraße errichtet, die nach Mainz führt, von wo durch den Ueberzug des kurfürstlichen Hofes manche geistige Anregung und mancher Keim eines heiteren, freudigeren Lebens hierher kamen; das Antlitz Guiolett's ist nach der Stadt gewendet, deren Wohl ihm so sehr am Herzen und im Sinne lag.

Tabletten.

*** (Nothwendigkeit einer Handelskrisis.) Julius Ries, ein Berliner Kaufmann, hat einmal Amerika aus dem richtigen Gesichtspunkte des Waarenerzeugens und des Handels betrachtet („Schilderungen des Treibens im Leben und Handel in den Vereinigten Staaten und Havanna." Berlin 1840. Im Selbstverlage des Verfassers.) Derselbe stellt dem Handel eine furchtbare Prognose. „Sieht man die Waarenmassen in New-York," sagt er, „welche Massen unstreitig bedeutender sind, als die auf allen Marktplätzen Deutschland's zusammen genommen, sieht man die hohen Häuser von den Böden bis zu den Kellern hinab vollgepfropft von Waaren jeder Art, so muß man erstaunen und kann die Frage nicht unterdrücken: Wie, wann und wo soll dies alles verbraucht werden? — Meines Erachtens geht man im Waarenfache einer fürchterlichen Zeit entgegen; es dürfte in einigen Jahren eine weit gefährlichere Krisis eintreten, als die war, die wir vor zwei Jahren erlebten. Amerika hat zu viel Reflexionen, um nicht fortwährend groß zu bleiben. Wenn selbst die große Hälfte der Waarenhäuser untergehen müßte, wird Amerika nichts von seiner Größe eingebüßt haben. Die Regierung ist sehr vernünftig, sie hält den Waarenhändlern die Zügel kurz. Durch die hohen Preise, welche der europäische Fabrikant für die prima Materia hergibt, verliert er oft den ganzen Arbeitslohn, oft noch mehr. Dies war vor zwei Jahren der Fall, und dieser Fall wird wieder eintreten. Nach dem, was ich hier im Geschäft wahrgenommen, muß jede zwei, spätestens drei Jahre eine allgemeine Stockung im Zahlen eintreten, und die nächste dürfte die furchtbarste von allen bisherigen werden, da England jetzt nicht im Stande ist, wie vor zwei Jahren, eine Baarsendung von zwei Mill. Pfd. Sterl. zum Stützen der für die englischen Fabrikanten unentbehrlichen amerikanischen Banken zu machen." Daß eine solche amerikanische Handelskrisis auch in die europäischen Läden hineinkritisirt, das werden die Kaufleute gewiß voraussehen. — Derselbe Verfasser warnt auch gelegentlich vor dem Auswandern und die Auswanderuden besonders vor dem teuflischen Kolonisten Kommissionär **** im Schafsgewande, da er den Leuten bloß das Geld abnimmt, ohne ihnen dafür ein Unterkommen zu verschaffen. Er ist ein Kommissionär wie viele Kommissionärs! (Gesellsch.)

*** Der Provinzial-Gerichtshof von Holland hat kürzlich in einem Prozesse Urtheil gesprochen, dessen Details die höchste Erbebung der menschlichen Natur mit der tiefsten Verworfenheit in Berührung bringen. Ein Tapezier in Rotterdam, Namens Ligtlyf, hatte 6 Jahre mit seiner Frau die glücklichste Ehe geführt, als er die Bekanntschaft eines Dienst-

Digitized by Google

mädchens in dem Hause eines seiner Kunden machte. In dem Grade, wie diese neue Bekanntschaft inniger wurde, lockerten sich die Bande, die ihn an sein Weib knüpften; er wurde Vater eines unehelichen Kindes und nun hatte die verbrecherische Mutter bereits so viel Einfluß auf ihn, daß ihr Einflüsterungen, seine Frau zu ermorden, bei ihm Gehör fanden. Eines Tages besuchte seine Concubine die Frau und beide begaben sich mit Ligtlyf auf den Boden des Hauses; dort schaut zufällig die Frau zum Dachfenster auf die Straße hinab; die Concubine gibt Ligtlyf einen Wink und er stößt das arme Weib vollends zum Fenster hinaus. Sie fällt vom dritten Stock auf die Straße, doch merkwürdiger Weise ohne sich lebensgefährlich zu verletzen. Obgleich fest überzeugt von dem Verbrechen ihres Mannes, sagt sie doch den zu Hülfe Herbeieilenden nichts davon, sondern gibt vor, daß sie ein Schwindel ergriffen hätte. Noch an demselben Tage verzieh sie ihrem Mörder unter der Bedingung, daß er seine verbrecherische Verbindung aufgebe. Die Eheleute versöhnten sich, und das frühere häusliche Glück schien wieder bei ihnen einzukehren; allein da bewog die Wuth getäuschter Hoffnung die Concubine, den Hergang der Sache den Gerichten anzuzeigen. Ligtlyf gestand alles. Sein edles Weib wankte auch jetzt nicht in ihrer engelgleichen Großmuth: im vollen Gerichtssaal that sie einen Fußfall vor den Richtern, und bat um Gnade für ihren Mann, der sie stets geliebt habe, bis er die Bisser (so heißt das Dienstmädchen) kennen gelernt. Doch die Gerechtigkeit konnte sich hierdurch nicht bestimmen lassen und verurtheilte Ligtlyf und seine Mitschuldige zum Tode. Man glaubt, daß der König eine Milderung der Strafe werde eintreten lassen.

*** Höchst humoristisch und rührend ist folgende Erklärung, welche im Leipziger „Buchhändlerbörsenblatt" wörtlich zu lesen ist: „Unterzeichnete erhält zuweilen von industriellen Handlungen Packete an Buchbinder, sie wird solche ins künftige unter gehöriger Porto und Spesenberechnung retourniren (sic!). Das fehlt noch zur völligen Darniederdrückung der Sortimentsgeschäfte, daß man Gastwirthe, Buchbinder, Federnhändler, Lithographen, Lumpensammler, Brillenschleifer, Bäckerjungen ꝛc. zu Buchhändlern erhebt (?). — O des vielen Schreibens und der wenigen Ehre! Schaffhausen, im Hornung 1840. Hurter'sche Buchhandlung."

*** (Ascher-Mittwoch.) Am Faschings-Dienstage heirathete in Wien eine Gastwirthin mit Namen Ascher, außer den Linien Wien's, ihren Oberkellner, mit Namen Johann Mittwoch. Schade, daß diese Frau keine Schauspielerin oder Sängerin ist, sie könnte dann als Mad. Ascher-Mittwoch angekündigt werden.

*** (Leipzig.) Das Interessanteste bei den Abendunterhaltungen des Improvisators Richter ist, daß er über alle ihm gegebene Themata spricht und jedem Zuhörer ein solches abfordert. Dies benutzte kürzlich jemand, um auf einen Zettel zu schreiben: „o geistloser Improvisator!" In welcher Absicht dies geschah, wer es that, ist unbekannt. Es geschah aber, und der Improvisator, der vor dem Publikum die Zettel öffnet und verliest, schien ein wenig verlegen und nahm Anstand, solch schlimmes Lob bekannt zu machen. Bald jedoch faßte er sich, verlas den Inhalt des Zettels und sprach:

Geistlos sind oft meine Worte,
Geistlos, wie der Zettel spricht,
Doch stand an des Wissens Pforte
Schreiber dieses auch noch nicht.

*** (Ein junger, talentvoller Knabe hat das Licht der Welt erblickt!) Wer es nicht glaubt, der lese die Leipziger Intelligenz-Blätter von 12. Februar 1840, wo gedruckt steht: „Gestern um die dritte Nachmittagsstunde beschenkte mich meine liebe Frau Amalia Helsch, geb. Hering, mit einem jungen und talentvollen Knäbchen. Schneeberg 11. Febr. 1840. Franz A. Helsch."

*** In Moskau macht jetzt ein Virtuose Namens Kisoff Aufsehen, welcher mit vollstem Rechte der Paganini des Klaviers genannt wird. Er spielt nämlich Glöckchen-Variationen auf einer einzigen Taste (?) dieses Instrumentes, auf welcher er durch den verschiedenartigsten und rapidesten Anschlag der Finger die erstaunlichsten Töne und Melodieen hervorbringt. Der Künstler will sich zunächst in Petersburg Rubel und dann in Paris Lorbeern holen.

An Sie.

Gleich einem Möltchen ist mein Glück,
Gleich einem Zephyr wandelbar,
Es hängt an einer Dame Blick,
An einem schönen Augenpaar.

Oft sagt mir ahnungsvoll mein Sinn:
Du wirst noch sehr unglücklich seyn,
Ist ihre Wange gleich Rubin,
Rubin ist schön, doch nur ein Stein.

Wie fallende Lorbeern krönet mich
Das dunkelglänzends Gewühl
Des Haars, die Stirne marmorgleich,
Doch Marmor ist so spröd und kühl.

Und ihre Hand so süß und weiß,
Ach, ist's nicht der Kreolin Hand,
Die dort im trop'schen Lande heiß,
Die Sclaven an die Arbeit spannt.

Ihr Auge nur, so still und schön,
Glänzt etwas noch von Hoffnung mir,
Ein Stern aus lichtverklärten Höh'n
Des Himmels, blinkt es ein Saphir.

Greifenberg.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 14. März: Ueber das Verhalten verschiedener Zuckerlösungen zu polarisirtem Lichte. — Mittheilung praktisch chemischer Notizen.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 14. März. Der Zweikampf unter dem Kardinal von Richelieu, Drama in 3 Abth. von Anton. Hierauf folgt: Die Schwestern, Posse in 1 Akt von Angely.

Montag, den 16. März. Zum Vortheile der Demois. Capitain (neu einstudirt): Die Jüdin, große Oper in 5 Abth. Musik von Halevy. Eleazar: Hr. Wild. Abonnement suspendu.

Verlag: fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 75. 15. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Kenigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die verhängnißvolle Kiste.

Novelle von Peribert Rau.

1. James-Castle.

Wer in seinem Leben schon einmal die Straße von Canesham nach Bristol gekommen ist, entsinnt sich gewiß des langweiligen Weges, der durch Sandhügel und flaches, kaum bebautes Land führend, sich ohne alle Abwechselung dahin zieht, und zur Verzweiflung des Reisenden seine Monotonie nicht eher verliert, als bis er die Ufer des fischreichen Avon erreicht hat. Hier nimmt die Umgebung plötzlich einen anderen Charakter an. Das Auge erfreuen belaubte Hügel, saatenreiche Ebnen, und selbst einzelne Landsitze lassen sich von Zeit zu Zeit sehen. Unter diesen letzteren zeichnet sich besonders einer aus, der durch sein romantisches und finsteres Aeußere an die Zeiten des Ritterthums erinnert.

Eine hohe Mauer umschließt im Umkreis von wenigstens einer Stunde einen düstern Park, dessen hundertjährige Eichen und Buchen ihre Wipfel majestätisch in die blauen Lüfte heben, und sich in lesem Gesträuch die Geschichten längst vergangener Tage zu erzählen scheinen; dicht gedrängt, haben sich ihre Zweige und Aeste brüderlich umschlungen, und bilden ein grünes, den Sonnenstrahlen fast undurchdringliches Laubdach, unter welchem statt freundlicher Blumen nur Gestrüppe und Unkraut üppig wuchernd emporstrebt. Diesen Wald beherrschend, steigt aus seiner Mitte, von einem Hügel getragen, ein kleines Schloß hervor, dessen gothische Thürmchen und Mauerspitzen von der Abendsonne vergoldet einer Krone glichen, die auf einem Kissen des herrlichsten, saftgrünen Sammt zu ruhen schien. Weniger freundlich und einladend ist indessen der Anblick des Gebäudes in der Nähe. Die düstere Umgebung, der tiefe Weiher, dessen sumpfige Wasser den Fuß des Hügels bespülen, auf welchem es sich erhebt; die grauen, an vielen Theilen in's Schwarze übergehende Farbe seiner Mauern, die alterthümliche Bauart — alles dies macht einen melancholischen Eindruck auf den ruhigen Beschauer. Dem Alterthums- und Geschichtsforscher jedoch blüht aus den hie und da verfallenen Thürmen, den altväterischen Gemälden, und den bestaubten Urkunden eine reiche Erndte; denn hatte nicht hier schon der excommunicirte Johann ohne Land bei der Insurrektion der Barone einen Zufluchtsort gesucht? — Waren nicht die Thränen Beatrice's, der Tochter Heinrich II., in diesen stillen, damals freilich vertraulicheren Laubgängen geflossen, als sie die Verbindung beweinte, die eine engherzige Politik ihr aufzwang? — Ja, wurden denn nicht in diesem entlegenen und verschwiegenen Aufenthaltsorte zu Zeiten des „unbarmherzigen Parlamentes" so manche Intriguen geschmiedet? —

Aber seit Richard's II. Tod, zeigt der bemooste Stammbaum des Schlößchens wenig glänzende Besitzer mehr. In den Händen einer reichen adlichen Familie, gerieth es in Vergessenheit, und blieb seit undenklichen Jahren unbewohnt, einzig der Aufsicht der Burgvögte überlassen, deren Amt sich vom Vater auf den Sohn vererbte. Endlich, in den jämmerlichsten Umständen, (und dies hatte es mit seinen einst reichen Eigenthümern gemein), fiel es durch Kauf einem Privatmanne zu, der es wieder etwas ausbessern und aufrichten ließ, aber auch die Gnade dieses Protektors verlor es bald, und wäre gänzlich in Verfall gerathen, würde es nicht endlich in den Besitz seines jetzigen Herrn, des sehr gelehrten Doktor Plymton gekommen seyn.

Doktor Plymton hatte seine Jugendjahre den Wissenschaften gewidmet, und durch Fleiß und Anstrengung war es ihm gelungen, einen nicht unbedeutenden Schatz an Kenntnissen in seinem Gehirn anzuhäufen; auch krönte der Titel eines Professors nebst dem Doktorhute dies Bemühen. Schade war es nur, daß ihn das eigensinnige Schicksal in pekuniärer Hinsicht sehr vernachlässigt hatte, wodurch er sich gezwungen sah, das Studium der höheren Wissenschaften nicht als Ziel seines Strebens, sondern als Mittel seiner Existenz zu betrachten, und so wurde er von seiner schön begonnenen Laufbahn abgeleitet, bald unter Sorgen, die sich durch eine nicht vortheilhafte Ehe häuften, einseitig und pedantisch.

Als Professor der Universität Oxford kanzelte er nun lange Jahre vom Katheder herab; allein allen Anstrengungen ungeachtet, und obgleich schon lange Witwer, konnte er es doch zu Nichts bringen. Schon hatten sich seine Haare allmälig grau gefärbt, als es der launigen Glücksgöttin einfiel, ihm zu lächeln; sie drückte nämlich mit treuloser Hand die Augen seines Bruders, welchem das Leben eine reichere Ausbeute gegeben, sanft zu, und setzte so mit einem Male unserem guten Doctor in den Besitz des oben beschriebenen Landgutes: James-Castle, und eines nicht unbedeutenden Vermögens.

Der alte Herr benutzte diese glückliche Wendung der Verhältnisse, sagte dem Lehrstuhle valet; packte seinen Horaz, Virgil und Homer sorgfältig ein, nahm sein Töchterchen, das einzige Pfand seiner Liebe, zu sich in den Wagen, und zog im Triumph in seiner neuen Herrschaft ein.

In stiller Zurückgezogenheit, einzig den Musen gewidmet, verfloß das erste halbe Jahr; doch bald fühlte der an Thätigkeit gewohnte Mann, die Lücke, welche dies einsiedlerische Leben in seinem Innern ließ, und er entschloß sich, dieselbe dadurch auszufüllen, daß er einige Zöglinge an-

Digitized by Google

nahm, deren Erziehung er außer dem Studium der Claſſiker ſeine Stunden widmen konnte.

So hatte er denn bereits an einem Jünglinge, Carl Fitzmartyn, ſeine pädagogiſche Arbeit vollendet, und die Söhne zweier anderen bedeutenden Familien: Gottfried Fairfax und Georg Wharton, gerade zu jener Zeit unter ſeinen bildenden Händen, in welcher unſere Geſchichte beginnt. Aber auch dieſe waren im Begriffe, von dem eifrigen Lehrer Abſchied zu nehmen, und ſich auf dem großen Weltmeere des öffentlichen Lebens einzuſchiffen, als ein ſonderbares Ereigniß den tiefen Frieden, welcher bisher in James-Caſtle geherrſcht hatte, ſtörte. (Forſt. folgt.)

Venedig in alter Zeit.

Von L. Mühlbach.

I.

Es war Feſttag. Jubeln und Jauchzen durchſchallte Venedig, dieſe aus den Wellen hervorgetretene Stadt, ein fröhliches Gewühl von Gondeln bewegte ſich auf den Kanälen, und der Geſang der Gondoliere begleitete taktmäßig ihre Ruderſchläge. Schöne Frauen, deren ſchwarze Maske nur den untern Theil des Geſichtes unbedeckt ließ, ruhten nachläſſig auf den weichen Polſtern ihrer geöffneten, mit goldenen Zierrathen und künſtlichem Schnitzwerk verzierten Gondeln, und durch die Maske leuchteten ihre glühenden Augen liebeſtrahlend zu ihrem Cicisbeo hin, der auf dem Seitenpolſter, die Zither im Arm, lag und deſſen Augen an dem Blick der ſchönen Frau allein zu hängen ſchien. Muſik erſchallte von nah und fern, und wie die reichen mit Blumen geſchmückten Gondeln, ohne einander zu berühren, vorüberſchoſſen, wie nur Jubel und Freudentöne durch die Luft erſchallten, wie Alles nur da zu ſeyn ſchien um der Freude und des Vergnügens willen, hätte man glauben ſollen, ganz Venedig athme nur Luſt und Glück. Auch ſchien das heitere Volk der Venetianer ganz vergeſſen zu haben, daß noch eine andre Macht als ſie ſelber die Stadt beherrſche. Ihre Lieder verſtummten nicht, ſelbſt nicht vor dem großen Dogenpalaſte, der ernſt und ſtill, wie der Rath der Zehn, auf das Jubeln und Treiben des großen Kanals hinabblickte, ja ſelbſt wenn die Gondeln an der Ponte dei Soöpiri, an den Prigioni vorübergli tten, blickten die Augen der in den Gondeln Sitzenden fröhlich und munter, und ihre Herzen gedachten nicht der Unglücklichen, die verzweifelnd vielleicht in dieſem Moment über die geheimnißvolle Brücke dahinſchritten, um in den niemals wieder ſich ihnen öffnenden Prigioni, in den Kerkern, die halb mit Waſſer gefüllt, in denen Unken und Molche die einzige Geſellſchaft der ſo lebend aus der Welt Geſchiedenen und Begrabenen, ihre Tage hinzuſchmachten. Von der Inſel Giudecca, die mitten im großen Kanal, eine zweite Stadt, in der Stadt liegt, ſchallte durch das fröhliche Jauchzen der Gondoliere feierlicher Geſang herüber, denn die Pforten der Kirche Redemtore waren weit geöffnet, und die Abendmeſſe hatte die Andächtigen zum Gebete vereinigt. Es war heute das Feſt Mariä Himmelfahrt, und die feſtlich erleuchteten und geſchmückten Kirchen waren überfüllt von Andächtigen und Betenden.

Die Sonne war längſt ſchon hinabgeſunken in das adriatiſche Meer, Abendnebel umhüllte die Stadt, das Leben auf den Kanälen verſtummte, nur hin und wieder glitt leiſe und eilig eine Gondel daher, vernahm man den mahnenden Ruf des Gondoliers beim Biegen um eine Ecke: „drillo, drillo,“ oder erklangen die Melodien ihrer Lieder. Aber während die Kanäle verödeten, war ein deſto regeres Leben auf dem Marcusplatze.

Unzählige Gondeln lagen vor der Piazetta, es ſchien ganz Venedig habe ihre Bevölkerung auf dieſem Punkt zuſammengedrängt. Schon in der Ferne konnte man den rauſchenden Jubel vernehmen, das Singen und Schreien, das Toben der Fröhlichkeit. Kein Venetianer, und ſey er auch noch ſo arm, würde es ſich verſagt haben, um die achte Stunde jedes Abends die Piazza, dieſen Sammelplatz Venedig's, zu beſuchen, und nur die Kranken und Schwachen blieben ſeufzend daheim. Ein Glanz von Lichtern und Lampen erhellte den großen Platz und ſein marmornes Pflaſter, und in den Säulengängen, die auf drei Seiten die Piazza begrenzen, wogte die Menge hin und wieder. Hier ſaßen im glänzenden Kaffeehauſe unter den Colonnaden ſchöne Frauen, im prachtvollen Anzuge der höhern Stände, und blickten aufmerkſam und neugierig umher, Alles ſehend, Alles gewahrend, während ſie ſelbſt durch die verhüllende Maske jedem neugierigen Blicke unkennlich waren. Nur zuweilen ſchob ſich verſtohlen die Hand aus dem Schleier hervor, und lüftete die Maske ein wenig, und der Vorübergehende erkannte das Mädchen, das er liebte, ihre ſtrahlenden Blicke und ihr lächelnder Mund machten ſein Herz höher klopfen, und zu ihr tretend, begann das glückliche Paar jenes Liebesgeſpräch, das nur den feurigen Kindern Italien's bekannt iſt, das mehr mit Blicken, mit Bewegungen, mit einem Senken und Aufſchlagen der Augenlieder, als mit Worten ſpricht. Dort hat der Improviſatore auf einem erhöheten Sitze Platz genommen, und preiſet in wohlgeſetzten Verſen die Macht und den Ruhm Venedig's, und die ſich herzudrängende Menge giebt durch lautes Bravo, bravo! ihren Beifall zu erkennen, hier hüpfen zum Klang der Mandoline fröhliche Mädchen der niederen Stände umher, Haupt und Hals vorgfällig mit der ſchwarzen Zendale verhüllt, aus der nur die Augen hervorſtrahlen. Dort führen mit heftigen Acclamationen und lebhaftem Mienenſpiel ein Mann und ein Weib unter dem Zujauchzen der Menge Scenen aus irgend einem beliebten Luſtſpiele auf, ſich betreuzend, wenn der Prieſter vorüber ſchreitet, und endlich ermattet hinſinkend, um andern Künſtlern Platz zu machen. Und mit ſeiner kleinen Pfeife im Munde, in ſeiner geſtreiften, um den Leib von einer rothen Binde zuſammengehaltenen Weſte, mit den weiten weißen Beinkleidern liegt wohlgefällig lächelnd der Gondoliere auf dem marmornen Pflaſter der Piazetta und ſchaut in behaglichſter Ruhe dem Treiben zu. Zwiſchen den Säulen der Piazetta, deren eine auf ihrer Spitze den geflügelten Löwen, das Wappen Venedig's, deren andere die Statue des heiligen Marcus, des Schutzpatrons der Stadt, trug, hatte ein Gaukler ſeine Bühne aufgeſchlagen, und erregte durch ſeine ſeltſamen Grimaſſen, ſeine burlesken Späße das lauteſte Lachen des horchenden Volkes.

„Er treibt es zu arg,“ ſagte Gianettino, einer der hingelagerten Gondoliere, kopfſchüttelnd zu ſeinem Nachbar, „gieb Acht, ehe die Sonne wiederum aufgeht, koſtet er das Salzwaſſer der Lagunen.“

„Non paura, non paura,“ lachte Tony, „haben wir nicht unſere Privilegien, unſere Rechte, ſind wir nicht eine Republik, wer kann uns etwas anhaben? Dank ſey es unſern Geſetzen, wir ſind freie Männer!“

„Ja, ja,“ ſagte der Andre, „ich kenne unſre Geſetze, und ich weiß wohl, Nottino, daß wir das Privilegium haben, zwiſchen dieſen Säulen alle unſere ſonſt verbotenen Spiele zu halten und zu reden, wie wir denken. Aber corpo di bacco, wir bleiben nicht zwiſchen dieſen Säulen, und,“ ſetzte er flüſternd hinzu, „Du weißt, die Dreimänner haben

Digitized by Google

Ohren, die Alles hören, was in Benedig vorgeht, und Hände, die überall hinreichen."

Ein lautes Gelächter unterbrach Tony, das Volk applaudirte mit Händen und Füßen, vor Entzücken um sich schlagend, einem neuen Witzworte des Gauklers, der, auf seiner Bühne mit den lebhaftesten Gesticulationen umherspringend, eine ganze Komödie aufzuführen schien, bald diesen, bald jenen Ton der Stimme annehmend, bald seine Gestalt demüthig zur Erde neigend, und mit zitternder Stimme sprechend, bald sich hoch aufrichtend, und die vorige Rede mit strengem und stolzem Tone erwiedernd. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Eine fixe Idee. — Zuchtpolizeigericht der Seine.) Die komischen Poeten greifen alle mit ihren Dichtungen ins wirkliche Leben ein; die lächerlichen Züge, die Laster, die sie schildern, wiederholen sich früh oder spät in der Gesellschaft. Man hat ohne Zweifel das herrliche Stück des Hrn. Theodor Leclerq nicht vergessen, betitelt: die Wuth der Sprüchwörter, und in welchem ein Mann, der von der Wuth, eine Komödie zu schreiben, besessen ist, auf alle Fragen, die man über den Plan seines Werks, über den Knoten, die Peripetie, die Entwickelung an ihn richtet, antwortet: „Es ist ein Mann, der glaubt, daß seine Köchin ihn bestohlen habe." Dieses Individuum mit dieser fixen Idee hat sich heute in dem Zuchtpolizeigericht in der Person des Hrn. Hygin Narcisse Topinot wiederholt, der sich für einen ehrsamen Strumpfhändler ausgiebt. Hr. Topinot, ein schlankes und sauerköpfiges Männchen, hat Mlle. Ursula, eine starke Burgunderin, vor das Gericht geladen. Mlle. Ursula hatte früher das Amt einer Haushälterin, Vertrauten, Gesellschafterin, kurz alle Dienste bei ihm versehen, die eine Wartfrau bei einem alten Knaben verrichtet; doch vergaß sie einst die Rangordnung der Gewalten so weit, daß sie ihrem Herrn eine Züchtigung admaß, deren zufolge der kleine arme Mann so übel zugerichtet wurde, daß er während acht Tagen das Zimmer hüten mußte. — Topinot tritt auf, um seine Klage vorzubringen: Hr. Präsident, schon längst hatte ich im Sinn, daß meine Haushälterin mich bestehle... — Ursula: Bringt er nicht gar hier dieses erbärmliche Zeug vor! — Topinot: Meiner Meinung nach gehört es zur Vorsicht, immer zu glauben, daß man von seiner Dienstmagd bestohlen wird... Dadurch ist man genöthigt, stets ein wachsames Auge zu haben... Präsident: Sind Ihnen einige Gegenstände entwendet worden? Topinot: Ich glaubte es und ich sagte täglich zu mir: Meine Haushälterin bestiehlt mich gewiß... Da ich aber das, was ich suchte, wieder fand, so sagte ich nichts und setzte meine Wachsamkeit fort... Doch eines Tages suchte ich überall eine Bolle von Porzellan, die ich an meinem Namenstage, im Jahr der Gnade 1819, von meinem Vathen erhalten hatte; ich konnte sie nicht finden... Zum Teufel! sagte ich zu mir, sollte wirklich meine Dienerin mich bestehlen?... Doch suche ich immer noch, störe Alles aus, finde aber nichts... Gut, sagte ich, meine Dienerin hat mich bestohlen! — Ursula: Sie hat sich gefunden, ihre Bolle... Es wäre wohl der Mühe werth, sich an einem alten Topf ohne Hals zu vergreifen... — Topinot: Sie war mir werth wegen der Hand, aus der ich sie empfing... Endlich, um Ihnen auszuerzählen, rufe ich Mlle. Ursula vor mich und sage zu ihr: „Es ist also gewiß, Ursula, du bestiehlst mich..." Bei diesem Wort hätten Sie sie sehen sollen, es war keine Frau mehr, eine wahre Tiegerin, der man ihre Jungen geraubt. Sie nimmt mich beim Arm und giebt mir auf den ganzen Körper Faustschläge, daß ich dem Himmel noch danken muß, nicht ganz zu Brei zerrieben worden zu seyn... Nachdem sie mich tüchtig durchgewichst, sagte sie zu mir: „Nun wollen wir uns erklären; was sagen Sie da, ich habe Sie bestohlen? Ihre Bolle ist in meiner Küche, ein Beweis davon ist, daß ich mich deren bediene, um den Sandschiefer hineinzuthun, womit ich mein Geschirr wasche. Es war auch so, meine Herren, meine Bolle diente zu diesem unedeln Gebrauche... — Präsident: Sie hatten Unrecht, diese Jungfer anzuklagen, ohne auch nur die geringste Anzeige zu haben. — Topinot: Ich hatte Anzeigen dazu... denn Mlle. war überall mit ihrer Nase, wo sie nichts zu thun hatte; in den Schränken, in meinem Ankleidezimmer, so daß ich schon mehrmals zu mir gesagt habe: „Meine Dienstmagd wäre im Stande, mich zu bestehlen!" — Ursula: Ich meine, ich hätte wohl das Recht dazu. — Topinot: Was wollen Sie damit sagen, Mademoiselle? Wollen Sie vielleicht gar Sachen behaupten, die diese Herren an meine Moralität zweifeln lassen könnten? — Ursula: Seht mir doch den alten Gimpel. Sehen Sie Ihre Person an, ob so was auch möglich seyn kann. — Präsident: zu der Angeschuldigten: Sie hatten höchst Unrecht, Ihren Herrn zu schlagen; wenn er Sie fälschlich anklagte, so mußten Sie sich erklären und keine Thätlichkeiten an ihm verüben. — Ursula: Sie können gar nicht glauben, wie widerlich er mit seinem Argwohn ist; er glaubt immer, man will sich an seinen alten Reliquien vergreifen. Eines Tages sagte er mir, daß ich ihm eine falsche Nase mit einem Schnurrbart gestohlen hätte, die er vor mehr als 20 Jahren gekauft hatte, um sich zu verkleiden. „Sie sind ein Narr, sagte ich zu ihm,... was soll ich mit einem solchen Quark machen... Das ist was schönes für ein Frauenzimmer... Endlich fand er sie oben auf einem alten Schrank, wohin er seit zehn Jahren die Nase nicht mehr gesteckt hatte... Ein andermal soll ich ihm Fußriemen von gefirnißtem Leder, dann wieder ein Paar alte Unterhosen von Barchet gestohlen haben... und was weiß ich was Alles noch! ein Haufen Sachen, die nicht einmal ein Lumpenhändler hätte anrühren wollen... Und dies alles hat mich so gegrgert, daß ich meine Hand nicht zurückhalten konnte. — Das Gericht, in Betracht, daß die Thätlichkeiten durch die falschen Anklagen des Hrn. Topinot veranlaßt worden, weis't Mlle. Ursula von der Klage ab und verurtheilt den argwöhnischen Rentier in die Kosten. (G. d. T.)

*** (Kampfluft der Irländer.) Vielleicht bieten die Annalen der Mit- und Nachwelt keine Parallele zu der Duellwuth, wie wir sie aus folgender Angabe irländischer Blätter kennen lernen: Fitzgibbon, Attorney-General, nachher Kanzler und Graf von Clonmel, duellirte sich mit Lord Tyrawly wegen seiner Frau, und der Graf von Llandaff wegen seiner Schwester; andere mit Degen und Pistolen und verschiedenen Ursachen. Egan, Richter der Grafschaft von Dublin, focht gegen Barrett und drei andere mit dem Degen. Egan ist ein großer Humorist und sein Duell mit Barret originell. Nachdem die Kämpfer ihre Plätze eingenommen hatten, fenerte Barret, obgleich er der Herausforderer war, sogleich ab und entfernte sich nach Verfehlung seines Gegners mit den Worten: „Egan, nun habe ich meinem Ehrgefühl genug gethan." Der Richter jedoch, der noch nicht befriedigt war, rief aus: „Holla, holla, warte Roger, bis ich erst einen Schuß Dir zur Ehre gethan habe." Roger kehrte zurück und sagte mit derselben Ruhe und Fassung: „Gut, drücke nur los!" Jack Egan trat vor und schien nach seinen Bewegungen entschlossen, Rogern den Garaus zu machen; endlich rief er aus: „Pah, pah, ich mag Ihnen jetzt den Spaß nicht machen, — er kömmt mir etwas zu ernst vor. Sie mögen immerhin ihres Weges gehen oder mir noch zuvor eine Hand schütteln — welche ihnen nun am besten gefällt." Beide gingen so

Digitized by Google

ohne Schuß auseinander. Der ganze Handel begab sich auf dem berühmten Meß-Platze von Donnybrook, und es waren mehrere hundert Liebhaber dabei zugegen. — Der ehrenwerthe Isaak Corry, Kanzler von Exchequer, focht mit dem ehrenwerthen Henry Grattan, einem geheimen Rathe und Chef der Opposition. Der Kanzler wurde getroffen. Metge, Baron von Exchequer, focht mit seinem Schwager und zwei andern. — Lord Norbury, Oberrichter in Kommunalangelegenheiten, kämpfte mit dem kühnen Fitzgerald und zwei andern, Schnauze an Schnauze, wie er auch noch Rapper und mehrere andere erschreckte. Dem Rapper stand schon der Galgen ganz nahe, weil er hatte davon laufen wollen! — Dulgenan, Richter des Privilegienhofes (Prerogative-Court), Genosse und Vorstand des Dreieinigkeit-Kollegs und der wohlbekannte Vertheidiger der römisch-katholischen Ansprüche, fochten mit einem Rechtsgelehrten und kamen mit einem andern auf den Platz. — Grady, der erste Revenuerath, kämpfte mit den Juristen Maher, Campbell und andern, — eine sehr hitzige Affaire! Curran, Aufseher der Archive, duellirte sich mit Lord Buckinghamshire, erstem Sekretär, weil er sich eines verdächtigen Beamten nicht enthalten konnte. Hutchinson, Vorstand des Dublin-Kollegs, und ein geheimer Rath, duellirten sich mit Doyle, einem Kanzleibeamten, dem ältern Bruder des ausgezeichneten Sir John Doyle. Patterson, Oberrichter in Gemeindesachen, kämpfte mit drei Gentlemen, gegen den einen mit dem Schwerte, — er verwundete sie alle drei. (Irländische Blätter.)

„*„ (Der brennende Götze.) Daniel Isaak, der berühmte Wesleyan Prediger, war ein Liebhaber vom Rauchen; als einst zu demselben eine ältliche Dame ins Zimmer trat und ihn mit der Pfeife im Munde erblickte, erhob sie ihre Hände und rief, als wäre sie besonders erschüttert und bestürzt über die Hingabe an ein so frivoles Vergnügen: — „Ah, mein Herr Isaak, Sie opfern wieder Ihrem Götzen!“ Indem Isaak darauf zu ihr emporsah, mit der ihm eigenen ruhigen, komisch-ernsten Miene, entgegnete er, eine Dampfwolke von sich blasend: „Ich bin so eben dr'an, den Göz' zu verbrennen.“ (Mirror.)

Aus Mannheim.

Herkulische Sprünge auf dem Mannheimer Hoftheater am 9. und 11. März 1840.

Bethmutz ergreift mich, und die Seele blutet,
Daß Herrliches nicht fester steht.

Schiller.

Wir versprachen, von Zeit zu Zeit, so viel es unsere Muße erlauben würde, über die Kunstleistungen der hiesigen Bühne zu referiren. In diesem Monat sahen wir nur eine, die obiger Titel bezeichnet, wenn wir nämlich den Kunstansichten unserer Theaterverwaltung Glauben schenken dürfen, welche uns besagte Leistung auf dem Zettel als eine „große Kunstvorstellung“ ankündigte. Ohne uns in eine weitere Erörterung mit Männern einzulassen, die als Vorsteher einer Kunstanstalt doch ohne Zweifel wissen müssen, was in die Kathegorie der Kunstvorstellungen gehört, wollen wir nur bescheiden bemerken, daß in dieser Beziehung unsere Begriffe von denen des löblichen Comite's so verschieden sind, als Equilibristen von Menschendarstellern und eine Jongleur-Bude von einem Musentempel. Wer von uns im Irrthum ist, wollen wir, als Partiei, nicht entscheiden, aber verhüten mag man es und nicht, daß wir, die der Vorsatz beiebte: im Interesse der Kunst, Vorstellungen von dramatischen Werken zu beurtheilen, uns für zu gut halten, derlei Gaukeleien zu besprechen. Wären wir Recensent von Metier, so ließen wir uns schwerlich diesen großartigen Gegenstand der Satyre entschlüpfen und üblen unser Bischen Mutterwitz an ihm; wir aber haben entweder keinen Witz oder die Kunst steht uns zu hoch, um ihre Entwürdigung zu bespötteln, denn eine tiefe Wehmuth zerschneidet uns das Herz und erstickt den Spott auf unserer Lippe. Also dahin ist es mit der einst so berühmten Bühne gekommen, deren Stolz Istland war, und der seinen Stolz in ihr fand? Das sind also die Früchte der Verwaltung des Comite's, daß es unsere Bühne, auf der bisher, wenn auch nicht Kunstvollendung, doch mindestens stets die höchste Sitte und Anstand herrschte, zu einem Tummelplatz erniedrigt hat, auf dem bald nackte Männer hängen, schweben, auf dem Kopfe stehen und so Dinge treiben, so üblen Geruch bringen, daß künftig jede brave Mutter am Tage der Vorstellung erst auf dem Bureau der Intendanz wird anfragen müssen: Geben Sie heute eine Vorstellung, zu der wir unsere erwachsene Tochter ohne Erröthen führen dürfen oder nicht? — Kann das Comite erwarten, daß sich eine öffentliche Stimme wohlwollend für dasselbe erheben, wenn es so alle Gefühle für höhere Kunst entlieidet, das Theater zum Schauplatz von Kunststückchen macht, die wir bisher gewohnt waren, auf den Jahrmärkten in Buden oder auf offener Straße zu sehen. Klassische Werke verstümmelt Ihr Herren und zu den Flachheiten der Tageserscheinungen gesellt Ihr nun noch Kunststücke, die sich im Franconischen Reiter-Circus gut ausnehmen mögen, wir aber nicht auf ein Hoftheater gehören, nicht vor die Augen der gebildetsten, zartfühlendsten Töchter der edelsten Familien, endlich nicht auf eine Bühne, für die Ihr „eine große Kunstvorstellung“ angekündigt habt. Entschuldigt Euch nicht mit Unkenntniß der darzustellenden Gegenstände, denn womit könnt Ihr die heutige Wiederholung dieser Entwürdigung unserer Theaters bedrohlichen Ernst gilt bei Kunst und die öffentliche Meinung, die sich wohl deutlich genug aussprach, nichts, wenn es sich um eine Einnahme handelt, würde diese auch nur von der Gallerie erzielt, denn außer dieser und den gespendeten Freibillets werdet Ihr heute wenig Zuschauer versammlen. — Man beschwindse uns ja nicht der Leidenschaftlichkeit; es wäre ein Unrecht an unserem Kunstgefühl; nicht Zorn leitet unsere Feder, nein, „Wehmuth ergreift uns und die Seele blutet“, daß unser einziges Kunstinstitut zu einem gewöhnlichen Handel erniedrigt worden, bei dem die einzige Losung: Geld ist. In der Kunst ist es nicht damit gethan, dem großen Haufen zu schmeicheln, die Krontheater einlaufen und dann, gleichgültig gegen die öffentliche Meinung, selbstzufrieden zu sagen: „Sprecht was Ihr wollt und zahlt was Ihr sollt.“ Wer für die Kunst weder Kenntniß noch Sinn mitbringt, sollte die Hände bescheiden aus dem Spiele lassen — doch! wie die Sachen einmal stehen, müssen wir noch froh seyn, daß sich Männer finden, die den Karren im Gang erhalten, damit es wenigstens Sonntags unsern Gastwirthen nicht an Fremden gebricht, um das sich einzig noch unser Kunstgeschrei zu drehen scheint. Wir wollen daher das Comite nicht schelten, nicht tadeln; — nein, wir bedauern nur, daß Männer, von den rechtlichsten Gesinnungen, ihren Fleiß und ihre Zeit einem Geschäfte opfern, zu dem diese Eigenschaften ohne den nöthigen Kunstsinn und Geschmack nicht hinreichen, bei dem sie sich keinen Ruhm erwerben und die wahre Kunst zu Grunde richten. — Wir bedauern ein Publikum, das an ein gutes Theater seit einem halben Jahrzehnt gewöhnt, jetzt dort nichts findet als rohen Sinnenreiz — und endlich und am meisten bedauern wir die wenigen wahren Künstler, welche mit beflissen, und die in diesem profaisch-merkantilischen Treiben nothwendig untergehen müssen; uns aber wird das Theater nicht widerstehen, bis es durch ein würdiges Repertoire und durch tüchtige Leistungen sich aus der Gleichheit mit dem Franconischen Circus olimpicus wieder emporgeschwungen hat, zu dem es jetzt herabgestiegen ist.

Den lauten Markt mag Momus unterhalten,
Ein edler Sinn liebt edlere Gestalten.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 15. März. Der Freischütz, große Oper in 3 Abth. Musik von Weber. Max: Herr Wild.

Montag, den 16. März, bleibt das Theater geschlossen. — Die angekündigte Vorstellung der Oper: Die Jüdin, zum Vortheile der Demois. Capitain, findet erst Montag, den 23. März, statt.

Verlag: fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. K. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 76. 16. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Männerwaffen.

Nie ohne Waffen sey der Mann,
Ich meine nicht das Schwert,
So sehr es ihn auch ehren kann,
Wenn er es selber ehrt!
Doch and're Waffen gibt es noch,
Von Gott ihm aufgeschnallt,
Die leih'n ihm selbst im Sklavenjoch
Beherrschende Gewalt.

Solch' eine Waff', es ist sein Geist,
Der ruhig klare Sinn,
Der alles Niedre von sich weis't,
Gekehrt zum Höchsten hin;
Der, wenn des Schicksals Druck ihn preßt,
Ein Fels, entgegenstarrt,
Nicht haarbreit von dem Rechten läßt,
Und treu sich selbst beharrt.

Solch' eine Waff' ist sein Gefühl,
Sein volles, warmes Herz,
Verschlossen eitlem Thränenspiel,
Geöffnet wahrem Schmerz;
Das echter Freude gern sich freut,
Und echte Liebe liebt,
Und selbst für alle Herrlichkeit,
Nicht einen Gran vergibt.

Solch eine Waffe ist sein Wort,
Das Echo seines Sinn's,
Ein festes Schloß, ein sich'rer Hort,
Kein Spielball des Gewinn's.
Zur rechten Stund', am rechten Platz,
Da hält es ehern Stand.
In armer Zeit ein reicher Schatz,
Und bess'rer Zukunft Pfand.

Das sind die Waffen, die der Mann
Zu führen wissen soll,
Mit diesen kämpf' er furchtlos an,
Gerechten Stolzes voll.
Die leg' er im Gefecht der Welt
Nie eingeschüchtert ab,
Die nehm' er als ein echter Held
Einst mit sich in das Grab.

Joh. Gab. Seidl.

Die verhängnißvolle Kiste.

Novelle von Heribert Rau.

(Fortsetzung.)

2. Der Wettstreit.

Zwei Gottheiten hatten sich unterdessen in den Mauern der edlen Burg niedergelassen, und diese in ihre Tempel verwandelt. Minerva, die Göttin der Weisheit, das Idol unseres verehrten Doktors, konnte wohl keinen passenderen Sitz finden, und hatte in dem alten Herrn einen würdigen Oberpriester. Aber wer sollte es glauben, daß auch Amor, der leichtgeflügelte Knabe, einen Weg zu jener Einöde fand? — und dennoch hatte der Schelm ein halbes Dutzend seiner Pfeile hier verschossen und beobachtete nun mit triumphirender Miene die Folgen der tödtlichen Wunden.

Denn während der Lehrer auf das eifrigste bemüht gewesen, den Geist seiner Pflegbefohlenen für alle Schönheiten der alten und neuen Dichter empfänglich zu machen: hatte Natur ihrer Seits das Möglichste gethan, Isabella, die Tochter des Doktors, mit allen Reizen einer jugendlichen Schönen auszuschmücken. Mit munterem, seelenvollem Auge blickte das sechzehnjährige Mädchen in die Welt, die freilich für sie noch auf die Mauern des väterlichen Parkes beschränkt war. Aber je enger die äußeren Schranken um sie gezogen, desto weiter und himmlischer dehnte sich ihr das Reich der Phantasie aus, und ließ sie in selbstgeschaffenen, sonnigen Auen nur Heroen sehen.

Seit dem Tode ihrer guten Mutter der Pflege des Vaters überlassen, hatte sie sich nach und nach ein ernsteres Betragen angeeignet, als dies gewöhnlich bei Mädchen ihres Alters zu geschehen pflegt, während Einsamkeit und Lectüre ihrem Geiste einen Hang nach Romantik einprägte. Nichtsdestoweniger schien ihr Herz noch ruhig, und — was zu verwundern ist, selbst Betty Wallis, ihr Kammermädchen und ihre Vertraute, konnte sich nicht rühmen, erfahren zu haben, welchem von den drei um sie flatternden Anbetern ihre Liebe gehöre, obgleich die Zofe hoch und heilig schwur, daß ihre Gebieterin wirklich verliebt sey.

Und konnte es denn auch wohl anders möglich seyn, als daß sich drei Jünglinge voll heißen Blutes im Herzen und erhabener Dichter im Geiste, in das einzige Mädchen, welches mit ihnen die einsame Insel bewohnte, und welches dazu noch reizend und schön wie Aphrodite war, verliebten? — und warum sollte nicht eben so gut der zündende Strahl auch ihr Herz getroffen, und einem derselben zugeführt haben?

Kurz, Fitzmartyn, obschon der Aufsicht des Doktors entlassen, hatte allen Briefen seines Vaters ungeachtet, seine

Digitized by Google

Familie in London noch nicht aufgesucht, sondern schmachtete in dem nahen Bristol nach dem Lächeln Isabellens, deren Vater er oft zu besuchen kam, und mit deren Kammermädchen er noch öfter Zusammenkünfte hatte, um die Schlaue zu seinen Gunsten zu gewinnen, und auf diese Weise und mit deren Hülfe sein Geständniß zu Miß Plymton's Füßen nieder legen zu können.

Aber auch in den beiden noch zu James-Castle Wohnenden, zeigten sich die Spuren des Liebefiebers; weniger bei dem jüngsten und stillen Wharton, dem noch kein verrathendes Wort über die Lippen gekommen, dessen Blicke aber voll Wärme und Begeisterung auf den edlen Zügen Isabellens ruhten, wenn er sich unbeobachtet glaubte, — als bei dem heftigen und brausenden Fairfax.

So hatte schon seit geraumer Zeit zwischen diesen drei, sonst brüderlich verbundenen Seelen, ein heftiger Wettstreit um den schönen Preis der Liebe Isabellens, begonnen, und die gemüthlichen Studienfreunde in leidenschaftliche Rivalen verwandelt. Dieser Kampf griff um so tiefer in die Gemüther der jungen Leute, als er selbst, so wie seine Ursache auf das sorgfältigste vor den Augen des Doktors verborgen bleiben mußte, der wahrhaftig nichts weniger ahnte, als daß das Augenmerk seiner Zöglinge von den Homerischen Schönheiten zu denen seines Töchterchens überschweifte, und der durch seinen Ernst und seine Strenge auch den leisesten Gedanken einer freundlichen Zustimmung zu einem Liebesverhältniß verscheuchte.

Dies war der Stand der Dinge zu James-Castle, als ein Brief von Fairfarens Vater den Gordischen Knoten löſ'te, und lang drohende Catastrophe herbei führte.

3. Die neufundländische Dogge.

In seinem Arbeitszimmer, an dem mit Bücher bedeckten Tische, saß nachdenkend Dr. Plymton. Eine Wolke des Unmuths hatte sich auf seine Stirne gelagert, und er starrte, während seine rechte Hand einen entfalteten Brief haltend, niedergesunken war, die düsteren, von schwerfälligen Verzierungen strotzenden Wände seines Gemaches an. Endlich stahl sich eine Thräne in sein Auge, die er, als ob er sich derselben schäme, schnell zerdrückte, und mißmuthig durchlas er noch einmal das Blatt, welches er noch immer gedankenvoll hielt. Es war dies ein Brief Mr. Fairfarens, welcher unter herzlichen Danksagungen für die bisherige Leitung seines Sohnes, und unter Begleitung eines nicht unbedeutenden Wechselbriefes, sich mit der Bitte an den Doktor wandte: den Zögling mit dem nächsten West-Indienfahrer in die Arme seines Vaters nach Demerara zu senden.

Der ehrliche Plymton, der mit wahrer und inniger Liebe an seinem vielversprechenden Schüler hing, und den Jahre und beständiger Umgang zum zweiten Vater Gottfried's gemacht hatten, konnte sich nur schwer an den Gedanken der Trennung gewöhnen, die ihm nun so nahe bevorstand. Nachdem jedoch der erste Schmerz vorüber war, und sein alter Verstand die gewohnte Herrschaft über sein Herz wieder gewonnen hatte, erhob er sich langsam, ging einigemale in seinem Zimmer auf und ab, verschloß den empfangenen Wechsel sorgfältig in seinem Schreibtische, und begab sich in den linken Flügel des Hauses.

Hier dehnte sich eine lange und geräumige Gallerie, welche die Gemächer des Hauptgebäudes mit dem Seitenbaue verband, und die in früheren Zeiten vielleicht als Banquetsaal gedient haben mochte. Bei dem Einzuge des gelehrten Professors hatte, wie schon erwähnt, Mars und Bacchus der ernsten Minerva weichen müssen; und so wurde denn auch der einstige Ritter- oder Banquetsaal, in eine ehrwürdige Bibliothek voll schwerer und riesiger Folianten verwandelt.

In diese Gallerie, an deren Ende sich das Zimmer Miß Isabellens befand, ließ nun der Doktor eine große, festgearbeitete Kiste bringen. Eben wollte er beginnen die Helden, Dichter und Weisen alter und neuer Zeit sorgfältig darinnen einzuschachteln, als er durch den heftigen Zugwind genöthigt wurde, seinen Standpunkt zu verändern. Er transportirte daher, mit Hülfe seines einzigen, etwas schwachköpfigen Dieners Job, die Kiste in seiner Tochter Zimmer, und setzte sodann mit Ruhe die begonnene Arbeit fort, um seinem scheidenden Lieblinge eine würdige Aussteuer in die neue Welt mitgeben zu können.

Während nun der Doktor die Prachtausgaben der literarischen Mäcene auskuchte, und mit der größten Sorgfalt packte, während Gottfried die widerstreitenden Gefühle der Freude über seine endliche Befreiung aus dem verhaßten Kerker und der Verzweiflung über die bevorstehende Trennung von seiner Angebeteten, zerrissen, fand an einem verborgenen Platze des Parkes ein Rendezvous statt, das die Entführung Isabellens zum Zwecke hatte.

Von dichtem Gezweige umlaubt, stand auf einer hohen Terrasse die niedliche Betty, und schaute mit Ungeduld über die Mauer, auf die Bristoler Straße, als erwarte sie Jemanden. Endlich schien ihre Miene das Kommen des Ersehnten zu verrathen, und wirklich sprengte auch, von seinem Reitknechte gefolgt, ein stattlich gekleideter Herr daher. Als der Reiter Betty's freundliches Köpfchen über der Mauer gewahrte, sprang er freudig grüßend vom Pferde, warf seinem Diener den Zügel zu, und eilte zu Fuße durch den einzigen Eingang des Parkes nach dem bekannten Plätzchen.

Aber der junge Cavalier war nicht allein; sein treuer Begleiter, eine große neufundländische Dogge, sprang in mächtigen Sätzen vor ihm hin, und hätte durch ihre plumpen Liebkosungen beinahe das zarte Kammermädchen umgeworfen.

„Hilf Himmel!“ rief Betty erschrocken, den Hund mit beiden Händen abwehrend, seinem sich jetzt nähernden Herrn zu: „Welche Unvorsichtigkeit! — Wie oft hat ich Sie schon, dies Unthier, das uns ganz gewiß noch verrathen wird, zu Hause zu lassen; aber Sie hören nicht.“

„Verwünscht!“ erwiederte der Angeredete, „es ist ärgerlich, ich habe wirklich vergessen — — —“.

„Ja wohl,“ — fiel die Besorgte dem jungen Manne in die Rede, „aber Neptun hat seinen alten Weg über die Blumenbeete des Doktors nicht vergessen. Sie wissen, wie viel Verdruß Ihnen schon das Thier bei Ihrem früheren Aufenthalte hier gemacht, und dennoch unterlassen Sie nie, es mitzubringen.“

„Laß gut seyn, mein Herz“ sagte Fitzmartyn, — (denn niemand Anderes als dieser war der Eingetretene), — die Rednerin beschwichtigend, „laß gut seyn, und sage mir lieber etwas Neues von Deiner göttlichen Gebieterin.“

Betty erzählte nun, daß es ihr trotz aller Anstrengungen noch nicht gelungen, Miß Plymton's Herz zu erforschen. Sie sey indessen ganz gewiß, setzte sie versichernd hinzu, daß sie einen der drei jungen Herren liebe.

Fitzmartyn's Eitelkeit ließ ihn keinen Augenblick zweifeln, daß er der Auserwählte der schönen Lady sey, und da es, wie er meinte, nur an einem entscheidenden Schritte fehlte, um dem schüchternen Mädchen das süße Geständniß zu entreißen, so entschloß er sich kurz, sie zu entführen, und flehte die erschrockene Kammerzofe an, ihm die erforderliche Hülfe dabei zu gewähren. Betty, die mit allen Kräften diesen unsinnigen Einfall bekämpfte, freute sich in-

Digitized by Google

dessen im Innern, eine neue Gelegenheit gefunden zu haben, sich dem freigebigen Herrn unentbehrlich zu machen. Nachdem Fitzmartyn seine Worte lange umsonst verschwendet, versuchte er ein anderes Mittel; er ließ nämlich eine neue, funkelnde Guinee in die Schürze des Mädchens gleiten, und siehe da, die Welt und die ganze Sachlage hatte in Betty's Augen plötzlich ein anderes Ansehen gewonnen. Die Schlaue versprach ihren ganzen Einfluß auf ihre Gebieterin zu seinen Gunsten geltend zu machen, und zeigte ihm im Helldunkel der Möglichkeit die Ausführung des, vor wenigen Minuten als unsinnig und unausführbar geachteten Planes. (Fortsetzung folgt.)

Venedig in alter Zeit.

Von L. Mühlbach.

(Schluß.)

„Questo è bello," sagte Giacttino lachend, „er hält eine Conversazione unserer Stadt mit dem Dogen. Laß uns zuhören."

„Was willst Du, Weib?" rief der Lustigmacher jetzt in stolzem Tone, „wer bist Du, daß Du es wagst, Dich frech in meine Nähe zu drängen?"

Mit veränderter, zitternder Stimme antwortete er dann: „Ich bin Deine Tochter, edle Mutter Republik, ich bin Deine Tochter, und mich hungert gar sehr, mich verlangt aus Deiner Mutterbrust Lebenskraft zu saugen."

„Was, aus meiner eigenen erhabenen Brust? Habe ich Dir nicht eine Amme gegeben? Zahle ich ihr nicht hohen Sold dafür, daß sie Dich nährt und bewacht?"

„Wen meinst Du Mutter Republik?"

„Blödsinniges Kind, kennst Du nicht Deine Amme Senat?"

„Ich kenne sie wohl, theure Mutter, und ich weiß, daß Du sie hoch besoldest, damit sie uns tränke und nähre. Aber sie steckt den Sold in ihre Tasche, Mutter, sie ißt ganze Inseln auf und sagt, daß sie es thue, um mehr Nahrung für uns zu haben, aber sie lügt, denn sie läßt uns hungern und dürsten, und wenn wir um Nahrung schreien, sperrt sie uns in finstre Kammern, bis wir stille sind."

„Kinder dürfen auch nicht sprechen, sie müssen zufrieden seyn mit Allem, sie dürfen auch nicht denken, denn ihre Mutter denkt für sie."

„Sie dürfen wohl auch nicht essen, Mutter, denn ihre Amme ißt für sie. Sie können wohl in Schmutz und Elend hingehen, denn ihre Amme putzt sich für sie, und ihre Amme versteht die Kunst, die Thränen und Seufzer ihrer Kinder, das Blut, das sie ihnen mit Schlägen erpreßt, in Gold und Diamanten zu verwandeln, und sich damit zu schmücken. Nicht wahr, Mutter, so muß es seyn?"

„So muß es seyn, albernes Kind. Was sollte daraus werden, wenn jeder essen könnte, so viel er wollte, und sich schmücken und kleiden? Dann würde Niemand mehr sterben, und meine Kinder würden stärker und mächtiger als ich, ihre Mutter, und ihre Amme Senat. Kinder müssen immer in Noth und Bedrängniß leben, damit sie nicht übermüthig werden."

„Wer ist aber unser Vater, Mutter Republik?"

„Heilige Jungfrau, kennst Du böses Kind Deinen Vater nicht, den Dogen?"

„Soll ein Vater nicht mündig seyn nach dem Gesetz?"

„Dein Vater ist mündig."

„Warum hat er denn drei Vormünder, vor denen er zittert?"

„Das sind nur seine drei Freunde, die ihm guten Rath geben, wie er Euch am ersten zu Tode lieben und —"

Wie vom Blitz getroffen zuckte der Gaukler zusammen, sein Gesicht erbleichte, und mit aufgerissenen Augen starrte er auf eine der Säulen hin. Aller Blicke folgten den seinen, aller Jubel verstummte, Todtenstille trat ein, alles Leben der vorher so tobenden Menge schien von einem räthselhaften Zauber getödtet zu seyn. Der aber, der einen solchen Wechsel der Stimmung bewirkte, war ein Mann, der ruhig, an eine der Säulen gelehnt, dem Gespräche des Gauklers zugehört hatte. Er war dicht in einen schwarzen Mantel gehüllt, ein dreieckiger Hut mit der dreifarbigen Cocarde der Republik bedeckte seinen Kopf, die Arme hatte er übereinander geschlagen, und ruhig an der Säule lehnend, blickte er ernst und kalt umher. Seinen Mantel hatte er wie unabsichtlich an einer Seite etwas zurückgeschlagen, in seinem Gürtel gewahrte man blitzende Waffen, einen Dolch und das breite scharfe Messer der Bravi.

„Son perduto," flüsterte der zitternde Gaukler.

„Un bravo!" zischelte die Menge.

Der geheimnißvolle Mann überflog mit einem schnellen Blick, vor dem Alle, die er traf, zusammenschraken, die erstarrte Menge, dann richtete er sich ruhig auf, und schritt auf die Bühne des Gauklers zu. So still war Alles, daß sein Schritt weithin schallte, und man die ächzenden Seufzer des armen Gauklers deutlich vernehmen konnte. Von der Piazza herüber klang fröhlicher Gesang, Jauchzen und Geschrei, und machte das Schweigen hier nur noch angstvoller.

Der Verhüllte trat dicht an die Bühne, und wie er langsam den Arm erhob, schien es wie ein elektrischer Schlag durch die Menge zu fahren, und die Blicke Aller richteten sich mit unbeschreiblichem Schrecken auf den Bravo.

Ohne ein Wort zu sagen, winkte er dem Gaukler, ihm zu folgen, und schritt dann weiter.

Bebend, todesbleich folgte ihm dieser, die Menge machte ihm Platz, hier und da ein „povero uomo — è perduto — addio" flüsternd, und dem Armen nachschauend, wie er dem Bravo über die Piazza folgte, und mit ihm die große Riesentreppe, die zum Palast des Dogen führte, überschritt. In der großen Pforte stand der Bravo still, und blickte zurück auf die Menge. Aller Augen wandten sich ab, Jeder gab sich den Anschein, als habe er nichts gesehen, als sey nichts Besonderes vorgefallen, nur scheu und verstohlen blickte hie und da Einer nach der großen Pforte. Der Bravo aber und der unglückliche Gaukler waren nicht mehr zu sehen. Ein andrer Lustigmacher kam, von der eben vorgefallenen Scene nichts ahnend, von der Piazza her, die Menge umringte ihn, und hatte in wenig Minuten den Armen vergessen, der das ihnen geschenkte Vergnügen so theuer büßen mußte. (Pilot.)

Tabletten.

*** (Ein Redacteur und ein Dichter.) — (Es ist eilf Uhr Vormittags. Der Redacteur hat vollauf zu thun. Er ist mit dem, am folgenden Tage zu erscheinenden Blatte beschäftigt. Die Post ist angekommen. Er soll die Briefe lesen, die Correctur besorgen, noch einige dringende Notizen verfassen, der Druckerei noch Manuscript senden ꝛc. ꝛc. Ein Dichter tritt ein.) — Dichter. Mein Herr, ich habe Ihnen gestern Abend eine Novelle überliefert, werden Sie sie aufnehmen? Redacteur. Ich bitte um Entschuldigung mein Herr, sie ist achtzehn Bogen stark. Ich konnte sie noch nicht beendigen — ich bin sehr pressirt. Dichter. Das ist mir

Digitized by Google

lieb. So werde ich sie Ihnen selbst vorlesen. Geben Sie mir das Manuscript — Redacteur. Das ist unmöglich, mein Herr. Ich habe nicht fünf Minuten Zeit; ich kann keinen Augenblick missen. Wenn Sie mich so lange aufhalten wollten, würde ich morgen kein Blatt herausgeben können. Dichter. Pah! Eine Stunde wird Sie nicht in Verlegenheit setzen; ich bin ein Mal da, und weiche nicht, bis ich Ihnen vorgelesen habe. — Redacteur. Da würde ich weichen müssen. Haben Sie Erbarmen, mein Herr, sehen Sie, es hat sich die Arbeit auf meinem Tische furchtbar aufgethürmt. Alles dieses muß noch vor zwölf Uhr geschlichtet und besorgt werden. Abends, um sechs, will ich Ihnen zu Diensten stehen. Dichter. Hören Sie nur das erste Capitel: „Der Mord in der Sylvester-Nacht." Redacteur. Sie morden mich mein Herr! ich schwöre Ihnen, Sie setzen mich in die größte Verlegenheit, wenn Sie mich nicht — ein ander Mal besuchen. Dichter. Nun gut, aber nur gegen die Bedingung, daß Sie meine Lieder an Eulalia in aller Eile anhören. Es sind nur zwei und sechzig Sonnette. Sie haben einige Härten, deßhalb muß ich sie selbst vorlesen, das verwischt sich sodann im Vortrage. Hören Sie nur: „Ich sah dich gestern, Kind, im weißen Kleid gegangen." Redacteur. Genug, mein Herr. Ich will nicht weiter hören! Sie endigen jetzt, oder ich verlasse das Zimmer. Dichter. Verfluchte Gewohnheit, daß die Herausgeber von Journalen „so vielen Zeitmangel affectiren!" Gut denn, ich gehe. Aber Abends, um halb sechs Uhr bin ich wieder hier; da lese ich Ihnen doch meine Novelle, doch meine zwei und sechzig Sonnette, und Ihnen zum Trotze auch noch ein Trauerspiel vor. Vor Mitternacht sollen Sie mich nicht losbringen. (Er geht, wirft seine Sonnette auf den Tisch, und stoßt das Schreibzeug um.) Ha, ha! das sey die Strafe für Ihre Unfreundlichkeit! Redacteur. (Sinkt in einen Stuhl.) Was hab' ich verbrochen, gerechter Himmel! daß ich von solchen Menschen auf diese Weise gequält werden muß! (Man klopft.) Redacteur. Herein! Diese Scene wiederholt sich mit wenigen Variationen noch ein Dutzend Mal in wenig Stunden. Leser beklage den Redacteur.

*** Das „Capitole" macht sich lustig über Hrn. Guizot, der bei seiner ersten Audienz in London versucht habe, die Königin auf Englisch anzureden, aber stecken geblieben sey und zuletzt seine Rede auf Französisch habe beendigen müssen.

*** Bei dem letzten Brande in dem Arsenale von Toulon stürzte eine Frau, deren Mann zu den darin beschäftigten Arbeitern gehörte, mitten in die Flammen, ohne sich um die Bomben zu kümmern, die rings um sie her zerplatzten. Sie fand ihren Mann zu Boden liegend und wollte, da sie ihn noch am Leben glaubte, ihn fortfragen; aber als sie ihn erfaßte, fiel der ganze Körper in Stücke. Sie ergriff darauf einen andern Mann, von dem sie wußte, daß er eine zahlreiche Familie habe, aber auch dieser war schon ganz verbrannt. Sie entfernte sich darauf, ohne verletzt zu werden.

*** (Sir F. Maitland.) Die folgende Anekdote ist zu ehrenvoll für den jüngst gestorbenen Admiral Sir F. Maitland, als daß wir dieselbe unsern Lesern vorenthalten sollten. Als Capitain Maitland den Oberbefehl über „die Loire" hatte, kam er mit dem Capitain des „Apollo", Diron überein, daß sie unter einander das theilen sollten, was ihnen im Laufe des Kriegs an Geldeswerth zufallen würde. Capitain Diron ging bald mit Tod ab und hinterließ eine Wittwe in äußerst dürftigen Umständen. Mrs Diron erhielt nun eines Morgens Besuch von einem Edelmann, der sie zur Annahme einer Bankote von 25,000 Pf. zu bewegen suchte. Ueberrascht und zögernd, wollte die Frau Diron's ein so glänzendes Geschenk nicht annehmen. Capitain Maitland's Antwort auf diese Weigerung gerecht demselben zur höchsten Ehre. „Meine Uebereinkunft mit Diron war nicht bloß für das Leben geschlossen, sie sollte sich auf die ganze Dauer des Krieges erstrecken, an diese Summe haben Sie daher, Madame, die gerechtesten Ansprüche."

*** (Confucius sieben Seligkeiten.) Selig ist der Mann, welcher nichts versteht, denn er wird nie mißverstanden werden. — Selig ist der Mann, welcher nichts glaubt, denn er wird sich nie täuschen. — Selig ist der Mann, welcher nichts besitzt, denn er wird nie beraubt werden. — Selig ist der Mann, welcher nichts giebt, denn man wird ihm nie mit Undank lohnen. — Selig ist der Mann, welcher keinen Advokaten braucht, denn er wird nie betrogen werden. — Selig ist der Mann, welcher wenig zu essen hat, denn er wird nie von Indigestionen geplagt werden. — Selig ist der Mann, welcher auf Jedermann schimpft, denn er wird nie der Partheilichkeit beschuldigt werden. (Selector.)

*** Man liest im Asiatic: „Ein Indianer, Namens Gobind Chander Gosain, Einwohner von Baller, ist letzthin daselbst gestorben und hinterläßt nicht weniger denn hundert Wittwen."

Aus Wiesbaden.

(11. März.)

Gestern wurde hier ein schönes Fest gefeiert. Die Schüler des, in der pädagogischen Welt rühmlichst bekannten Oberschulrathes Dr. Gruner, früheren Directors des Schullehrer-Seminariums in Idstein, daselbst seit vorgenommen, ihren schon seit zwölf Jahren hier in stiller Zurückgezogenheit lebenden Lehrer an seinem drei und sechzigsten Geburtstage unerwartet mit einer Dank- und Ehrenbezeugung zu erfreuen. Mehr als zwei hundert Lehrer, theils im Nassauischen, theils im Auslande placirt, hatten zu diesem Zweck bei den Gebrüdern Colin in Hanau eine geschmackvolle goldene Dose anfertigen lassen, mit der Inschrift: „Die dankbaren Schüler ihrem theuren Lehrer Dr. G. A. Gruner", welche, mit den herzlichsten Begleitschreiben und Blumenkränzen umgeben, dem Jubilar von einigen seiner Schüler am Vormittage überbracht wurde. Die Rührung des Greises soll im ersten Augenblick groß gewesen seyn, nicht weniger die seiner Zöglinge, welche jetzt meistens als reife Männer ihrem betagten Lehrer gegenüber standen. Am Mittag versammelten sich gegen fünfzig Lehrer, die aus der Nähe und Ferne hierher gekommen waren, zu einem frohen Mahle auf dem Neuen Geisberg. Der gefeierte Lehrer präsidirte dabei auf eine höchst würdige Weise und als ihm einer seiner Schüler das erste Lebehoch ausbrachte, erwiderte er in einer so herzlichen Rede die alte Gesinnung seiner Zöglinge, daß alle sich wieder auf das Lebhafteste in die frühere schöne Schülerzeit zurück versetzt glaubten. Die Rede schloß mit einem Toaste auf alle Beförderer des Volksschulwesens, namentlich auf unsere Regierung und Ständekammer. Selten dürfte ein Jubiläumsfest auf einer so herzlichen Grundlage beruhen, wie das in Rede stehende. Toaste und Festgesänge folgten in wohl überdachter Ordnung. Die Freude des Wiedersehens von lang getrennt gewesenen Schulfreunden gab zu den freundschaftlichsten Begrüßungen und interessanten Mittheilungen Veranlassung. Alles war froh und heiter. Erst gegen Abend schied man unter freundlichem Handedruck von einander. Herr Gastwirth Zimmermann verdient für dergleichen Feste empfohlen zu werden.

Theater-Anzeige.

Montag, den 16. März, bleibt das Theater geschlossen. — Die angekündigte Vorstellung der Oper: Die Jüdin, zum Vortheile der Demoiselle Capitain, findet erst Montag, den 23. März, statt.

Dienstag, den 17. März. Die Bekenntnisse, Lustspiel in 4 Abth. von Bauernfeld. (Gastrolle) Adolf: Hr. Moriz, königl. würtembergischer Hofschauspieler.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 77. 17. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die verhängnißvolle Kiste.

Novelle von Heribert Rau.

(Fortsetzung.)

4. Der Verräther.

Während Fitzmartyn und Betty sich nun in Unterhandlungen und Entwürfen für die Zukunft verloren, hatte sich Neptun, dem dies Zwiegespräch zu lang wurde, aufgemacht und spazierte gemächlich durch den Park, der näheren Umgebung des Hauses zu, das lange Zeit sein Aufenthaltsort gewesen. Er verfäumte hiebei nicht, den geradesten als den kürzesten Weg einzuschlagen, wodurch denn freilich manche Blumen-Rabatte, manches neu bebaute Beet sehr litt. So erreichte er den inneren Hof, den eine niedere Gatterthüre von dem Garten trennte, und eingedenk der leckeren Speisen, die ihm in früheren Zeiten dort gereicht worden waren, setzte er mit gewaltigem Sprunge über die niedere Verschanzung mitten in die scheue Hühnerwelt, die sich mit lautem Geschrei nach allen Seiten flüchtete.

Durch den Lärm aufmerksam gemacht, eilte Job herbei und gewahrte alsbald seinen Erzfeind alle Theile des Hofes durchschnuppern. Schon wollte er den Spaten, welchen er gerade in der Hand hielt, dem unverschämten Neptun an den Kopf schleudern, als er sich der Worte seines Herrn besann, der ihm wiederholt eingeschärft hatte: ihn sogleich von Fitzmartyn's Dasepn zu unterrichten, so oft er denselben innerhalb des Parkes gewahre. Job hatte in Plympton's Hause so viel Logik gelernt, um von des Hundes Erscheinen auf die Gegenwart seines Herrn, den er nach dem Thiere am meisten haßte, zu schließen. Er schlich, der Spur Neptun's folgend, in den Garten, und fand bald den Gesuchten.

Betty hatte sich bereits von dem jungen Manne mit dem Versprechen getrennt, ihrer Herrin seine Liebe zu bekennen und ihm bei dem auf den anderen Tag festgesetzten Stelldichein, ihre Antwort zu bringen.

In der süßen Hoffnung, seinen Entwurf bald gelingen zu sehen, schlenderte er nun dem Thore des Gartens zu, bald ein Liedchen trillernd, bald seiner Freude durch laute Selbstgespräche Luft machend, und so hörte Job, zu seinem nicht geringen Schrecken, den erahnten Jüngling freudetrunken ausrufen: „Bei Gott, Du sollst mein werden, himmlische Isabella! mein, und sollt' ich Dich mit Gewalt aus Deines Vaters Armen reißen."

Der treue Diener stand bei diesen Worten vor Entsetzen wie angewurzelt; solch' eine Kühnheit war ihm noch nicht vorgekommen. Er eilte daher, als Fitzmartyn aus seinen Augen verschwunden war, so schnell ihn nur die Beine tragen konnten, seinem Herrn diese wichtige Nachricht zu bringen.

Der gute Plympton bebte bei dem Gedanken, seine Tochter verlieren zu können, am ganzen Leibe; denn Isabelle war die Seele seines Lebens, der Stolz seines Herzens, und nach den Wissenschaften das Liebste, was die Erde für ihn aufzuweisen hatte. Die Möglichkeit, sie einstens durch eine Heirath entbehren zu müssen, war ihm kaum noch in den Kopf gekommen, und er vermochte sich auch mit dieser Aussicht so wenig zu befreunden, daß er, wenn ihm je eine solche Idee kam, dieselbe sogleich verbannte. Wie unangenehm mußte ihn daher die drohende Wirklichkeit berühren.

Nachdem er eine Weile mit großen Schritten und verschränkten Armen auf und ab gegangen war, trat er dicht vor den, in aller Ehrerbietung wartenden Job, hielt demselben eine salbungsreiche Rede, lobte seinen Diensteifer, versprach ihm eine Erhöhung seines wöchentlichen Lohnes von zwei Schillingen, und befahl ihm dagegen, außerhalb der Gartenmauer Tag und Nacht, bei Regen und Sonnenschein Schildwache zu stehen, und auf der Stelle mit dieser neuen Function seinen Anfang zu machen.

Job gehorchte, nahm ein tüchtiges Mahl zu sich, schlürfte einige Kannen Bier, und bezog den äußern Posten. Der Doctor begab sich sofort durch die alte Kastanienallee zum großen Thore des Gartens, dem einzigen Eingange in dies Elysium, und verschloß das eiserne Gitter mit höchsteigenen Händen auf das sorgfältigste. Dann rief er Betty zu sich, machte sie mit dem neuen Belagerungsstand der Festung bekannt, und bemerkte ihr, daß er den einzigen Schlüssel zum Thore in der Tasche trage und selbst jedem Kommenden öffnen wolle. Um sich aber der Hülfe und Treue des Mädchens recht zu versichern, beschloß er dieselbe durch ein werthvolles Geschenk zu gewinnen. Stolz auf diesen, seine Menschenkenntniß verrathenden Einfall, griff er in die Tasche und verehrte dem erwartungsvollen Kinde — Jung's Nachtgedanken! — (die sicher nicht immer mit den ihren harmonirten) — darauf verließ er die gedankenvolle Zofe, um sich zu seiner Tochter zu begeben.

Betty sah ihm ärgerlich und verworren nach, stampfte mit dem kleinen Füßchen den Boden, und schleuderte das unnütze Geschenk in das hohe Schilf des nahen Weihers.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Frankfurt.

Pläne zum Börsengebäude.

Der höchst schätzbaren Liberalität und Unpartheilichkeit des Comite's zur Ausführung des Börsengebäudes, verdankt das Frankfurter Publikum die interessante Ausstellung im Städelschen Kunstinstitut derjenigen eingereichten Bauplane, zu deren Veröffentlichung dasselbe die Einwilligung von den Herren Architekten erhalten hat. Es sind ihrer in Grundriß, Aufriß und Durchschnitt 23 an der Zahl. Sie geben uns ein anschauliches Bild des jetzigen Standes der Baukunst und des Strebens hierin, nach allen Seiten hin das Verschiedenartigste aufzusuchen und den vorliegenden Bedürfnissen anzupassen. Offen liegt vor Augen, daß, gleichwie jetzt in den Wissenschaften die Forschungen allumfassend geworden und die verschiedenartigsten Ansichten Geltung gefunden, es sich heutzutage eben so mit der Baukunst verhält. Hiedurch hat zwar der Blick sich erweitert, aber, wie zu Kaiser Hadrian's Zeiten in Rom Aehnliches sich ereignete, hob diese Kenntniß in allen Ländern europäischer Kultur einen jeden durchwaltenden Charakter in der Baukunst auf, und brachte dagegen in unsern Zeiten eine Nachbildung oder Anwendung antiker, mittelalterlicher und neu italienischer Vorbilder in buntem Gemisch in Aufnahme; eine Richtung, welche im allgemeinen eben nur als Charakterlosigkeit charakterisirt werden kann. Hiedurch wird indessen nicht behauptet, daß in unserer Zeit keine vortreffliche Gebäude entständen, im Gegentheil darf angenommen werden, daß die derzeitige Kunstepoche hierin ganz dieselben Vorzüge und selbst noch mehr eigenthümliches Leben besitze, als die der schönen Nachblüthe unter Hadrian. Zu wiesern aber das germanische Lebenselement, welches einst in das gesunkene römische Reich eingedrungen, in der Ausbildung eines Theils in höheren Beziehungen im Christenthum, andern Theils in Bezug auf Kunst und Wissenschaft in der antiken Bildung Grundlagen und Stoff vorgefunden, sich noch einmal, wie im 13. Jahrhundert, zu einer durchgreifenden, originellen Gestaltung emporschwingen werde, ist kaum vorzusehen. Jeden Falls kann dieselbe nur dann erwartet werden, wenn eine größere Fülle des Lebens alle Verhältnisse auf Erden neu erregt, alle in der Wahrheit begründeten Geistesrichtungen zu einer bis jetzt noch verschlossenen höhern Anschauungsweise vereint, einen tiefern Zusammenhang aller Dinge offenbart, neue Beziehungen hervorruft und zu organischen Productionen beseligt. Dann erst werden die Kunstbildungen wahrhaft eigenthümliche Gestaltungen annehmen und bei der größten Mannigfaltigkeit, sich dennoch durch einen sie belebenden Geist zu hoher Einheit fügen. Indessen scheinen wir, bei allem neu erwachten Leben, noch entfernt von jener Perspective zu stehen, daher sich denn auch unsere Ansprüche und Beurtheilungen bescheiden mögen, das Gute, wo und wie wir es finden, anzuerkennen und auf das Verfehlte im Einzeln, zur Förderung des Bessern, aufmerksam zu machen.

In nachfolgenden Angaben über die ausgestellten Bauplane zum Börsengebäude werden wir daher einen jeden in seiner Art und Weise betrachten und ganz davon absehen, ob uns dieser oder jener Bauplyl zusage oder nicht. Vor allen Dingen ist auch zu berücksichtigen, daß das Programm zwei in der Ausführung des Gebäudes sich entgegenstehende Anforderungen enthält, nämlich, daß die eine Hälfte des Gebäudes zur Börsenhalle, die andere, nach der neuen Kräm hin, zu Kaufläden und Wohnungen verwendet werden sollen, wodurch denn die Einheit des Baues aufgehoben ist, soll er nach dem gefunden, nicht ungestraft zu verletzenden Grundsatz, im Aeußern stets die innere Bestimmung aussprechen. Es gereicht daher den Architekten nicht zum Vorwurf, wenn sie entweder die verschiedenen Façaden des Gebäudes verschiedenartig gehalten, oder dem Ganzen das Ansehen eines Wohngebäudes gegeben und hiedurch der großartigen, einer öffentlichen Halle angemessenen Disposition entsagten. Dieses Gebrechen in den gestellten Bedingungen nöthigt uns auch solche, die als nothwendige Folge der ersteren daraus entstehen, mit der größten Nachsicht zu beurtheilen. Ganz anders würde sich das Verhältniß gestalten, wenn die Verwendung des Börsengebäudes nur öffentlichen Zwecken wäre zugewendet worden, wenn der untere Raum hauptsächlich zur Börsenhalle zu benutzen wäre, das obere Geschoß aber zu einem andern öffentlichen Zwecke, z. B. einem in Frankfurt so sehr vermißten Concertsaal mit den nöthigen Nebengemächern. Dann würde bei einer großartigen Conception einer schönen Aufgabe, auch andere Foderungen an den Künstler, der sie bearbeitet, zu stellen seyn, dann dürfte man über einen Plan strenger, als über ein Kunstwerk urtheilen; so aber muß es genügen, wenn widerstreitende Anforderungen erträglich vermittelt, die aus finanziellen Rücksichten gemachten Bedingungen befriedigt werden.

Zu der Betrachtung einzelner Pläne übergehend, wenden wir uns zuerst zu dem vom Hofbaurath Stüler in Berlin gefertigten, welcher den ersten Preis erworben und zum Bau der Börsenhalle dienen wird. Das gefällt Urtheil hat die Sanction der öffentlichen Stimme erhalten und auch wir stimmen gerne bei, indem keiner der ausgestellten Pläne von so zweckmäßiger Vertheilung der Räume und in Bezug auf Oeconomie der Baukosten, so sehr den gestellten Anforderungen entspricht, als dieser. Der architektonische Styl zeigt denjenigen, der unter dem genialen Schinkel gebildeten Berliner Bauschule, der sich bekanntlich bei schönen Verhältnissen, mehr durch moderne Eleganz, als durch großartige Massen auszeichnet. So auch hier: dem Auge wohlthuend, herrschen einfache Linien vor; die Fronte der Halle mit weiten und hohen Eingängen oder Fenstern, geben genugsam die Bestimmung des innern Raumes zu erkennen, und gewähren der auf Säulen ruhenden Halle mit Kuppelgewölben das nöthige Licht. Diese Disposition wird sich eben so schön ausnehmen, als die ringsum angebrachten Bänke, vor welchen die Heizkanäle herlaufen, zu nicht geringer Annehmlichkeit gereichen werden. Da außen an der Halle verschiedene Statuen angebracht werden sollen und im innern Raum manche Flächen zu Malereien angewiesen sind, so wird sich auch im Verein mit der Architektur die Kunst der Sculptur und der Malerei einer schönen und würdigen Mitwirkung zu erfreuen haben, wie dieses in allen guten Zeiten der Kunst der Fall gewesen. Die Frontseite nach der Neuen Kräm in drei Stockwerke getheilt, deren unteres geräumige Kaufläden einnehmen, entspricht der eines anständigen Bürgerhauses.

Wie wir vernehmen, will der Architekt noch manche bessernde Aenderung mit seinem Plane vornehmen, sobald er hierhergekommen; er wird dann sogleich bemerken, wie die Höhe der benachbarten Gebäude auch erheischen wird, das seinige zu erhöhen, so wie auch den Mißstand, der in die großen Bogenfenster eingesetzten Thüren zu beseitigen, daher wir auf dieses und ähnliches hier weiter nicht eingehen wollen, sondern dem bevorzugten Künstler einen aufrichtigen Willkommen entgegenrufen.

Welche Beweggründe den Plan des Architekten Ferd. Stadler in Zürich den zweiten Preis erworben, ist dem Berichterstatter unbekannt. Weder die innere Eintheilung mit Treppen und Korridor, die nur ein sehr spärliches Licht erhalten können, noch die Börsenhalle, die ihre Hauptbeleuchtung von einem Oberlicht erhält, bei gefallenem Schnee aber

Digitized by Google

sehr dunkel werden würde, noch die äußere Architektur, die der eines gewöhnlichen Wohnhauses, von 35 Fuß Höhe, ähnlich sieht, scheinen eine solche Auszeichnung zu verdienen. Dagegen dürften mehrere der ausgestellten Pläne viel verdienstlicher seyn, sey es nun, daß sie in dem mittelalterlich-byzantinisch-maurisch-florentinisch oder dem neuern italienischen Baustyle entworfen sind.

Als vorzüglich und höchst malerisch in der Anordnung ist der Plan des Professors Heßemer zu bezeichnen. Die innere Vertheilung der Räume entspricht den Anforderungen des Programms, das Aeußere gleicht einem byzantinisch-maurischen Palaste mit reicher Zinne gekrönt. Da die Vertheilung der äußern architektonischen Verhältnisse möglichst gleichförmig gehalten sind, so spricht sich von Außen die übermäßige Höhe der durch drei Stockwerke gehenden Börsenhalle nicht aus und verfehlt den großartigen Charakter, dessen dieser Theil fähig wäre. Auch die Façade nach der neuen Kräm, dieses palastartig gehaltenen Gebäudes, scheint gegen das Nachbarhaus, das an 10 Fuß höher ist, zu niedrig gehalten, und zweifelhaft dürfte es bleiben, ob die Zwergsäulchen mit überhöhten Bogengurten an den Fenstern sich mit dem Begriff des guten Geschmackes vertragen. Trotz diesen Ausstellungen hat dieser Plan etwas sehr Ansprechendes, Reiches und ist von einer malerischen Wirkung.

Minder recht gewürdigt, glauben wir den im byzantinischen Styl gehaltenen Plan des Baurathe Burnitz, der im Gegensatz zum vorhergehenden alle Verhältnisse nach der großartigen Halle gemodelt, so daß die massenhafte Fronte mit überaus hohen Eingängen nach der Paulskirche, selbst dieser gegenüber, noch eine großartige Haltung behaupten würde. Dagegen können wir der Façade nach der neuen Kräm keinen Geschmack abgewinnen, indem sie nur allzusehr die durch die gemachten Anforderungen des Programms erzeugte Verlegenheit, die Proportionen der einen Seite mit der der andern in Harmonie zu setzen, zu beurkunden scheint. Wie sehr der Architekt dieses selbst gefühlt, bezeugen zwei andere kleine Pläne desselben in einer gothisch-maurischen Bauart, welche im untern Raum nur die Halle, im obern einen Saal nebst einigen dazu gehörigen Gemächern enthalten. Er wollte hiedurch offenbar angeben, unter welchen Bedingungen er glaubt, ein künstlerisch befriedigendes Resultat erzielen zu können, und in der That sind beide Skizzen von ausgezeichneter Schönheit.

Möglichst den beiden Seiten ein harmonisches Ansehen zu geben, hat Architekt F. Rumpf in zwei eingereichten Plänen zu erstreben gesucht, indem er die Börsenhalle mit Oberlicht nach zwei Seiten durchgehen läßt, eine Disposition, die viel für sich hat, aber dem Progamm nicht entspricht. Die Kaufläden verlegte er in einem der Pläne in eine neben dem freistehenden Baue herlaufenden Passage, was pekuniär gewiß sehr vortheilhaft seyn, aber wegen der dadurch sichtbaren hohen Brandmauer des Nachbarhauses, einen großen Mißstand veranlassen würde. Beide Pläne sind in dem eleganten neuitalienischen Baustyle entworfen, wie wir ihn von dem Verfasser zu sehen gewohnt sind. Der zuerst eingereichte Plan ist von einer gewissen Zierlichkeit, der zweite mit gekuppelten Säulen hat mehr Masse.

Auch dem Architekten F. Peipers, gleichfalls hier wohnhaft, verdanken wir einen ausgezeichneten Plan, sowohl hinsichtlich der innern Anordnung, (mit Ausnahme, daß drei Stufen auf der Flur sich befinden), als dem äußern Ansehen des Gebäudes. Er wählte den Baustyl der florentiner Paläste des fünfzehnten Jahrhunderts, und wandte ihn mit viel Geschick nach allen drei Seiten des Gebäudes den Bedürfnissen angemessen an. In den einzelnen Theilen jedoch dürfte etwas mehr Ruhe und Uebereinstimmung zu wünschen seyn. Wir meinen nämlich, daß das Rustico im untern Geschoß durchgeführt seyn möchte und nicht die kleinen Zwickel glatt gelassen wären, wogegen im zweiten Geschoß entweder das Rustico ganz unterdrückt oder auch durchgehends, aber sehr flach gehalten werden könnte. In Bezug auf die Gurte und das Gesims, so fällt daran eine sich dreimal wiederholende Verzierung von kleinen Bogen auf, welche füglich an der stärker zu profilirenden Gurte über dem Rustico ganz wegbleiben, im Gesimse nur einmal, aber mächtiger anzubringen wäre.

Diese Anwendung des Rustico hat Architekt F. R. Sang in Offenbach sehr wohl beobachtet, obgleich in einer ganz andern Bauweise, welche der italienischen zu Anfang des sechzehnten Jahrhunderts entlehnt ist. Auch den Vorzug hat dieser Plan, daß er in vollständiger Harmonie, selbst Gleichförmigkeit im Aeußern ausgeführt ist, und schöne Verhältnisse und Massen zeigt. Dagegen ist vielleicht einzuwenden, daß er zu wenig den Charakter eines Börsengebäudes trägt und nur 40 Fuß Höhe messend, zu nieder gegen die benachbarten Häuser ausfallen würde.

Originneller gedacht ist die sich sogleich als ein öffentliches Gebäude ankündigende Frontseite des Plans, welchen Architekt Ed. Knoblauch in Berlin eingesendet. Indessen harmonirt der mittlere Theil der Façade mit vielen nebeneinander gestellten venetianisch-gothischen Fenstern, nicht mit der Architektur der Seitentheile, so daß das Gebäude nicht organisch entstanden, sondern vielmehr mechanisch aus verschiedenartigen Theilen zusammengefügt erscheint. Die Fronte nach der neuen Kräm ist auch zu bürgerlich gehalten und in der Anordnung des Grundplanes fallen uns die kleinen Kaufläden und die dunkeln Stiegen auf.

Welchen Vortheil die Anwendung des deutschen Spitzbogenstyls gegen den italienischen gewährt, zeigt sich in dem Plan mit dem Motto: Sey guten Muths, denn viel vermag Gerechtigkeit. Hier ist zum wenigsten die Façade der Halle tüchtig durchgeführt, und sie würde sich sicher recht gut unter andern gothischen Banten ausnehmen. Dagegen sind weder die innern Dispositionen, noch weniger die zwei andern Fronten als gelungen zu betrachten, namentlich für letztere würden sich in- und außerhalb Deutschland viele weltliche Gebäude des Spitzbogenstyls auffinden lassen, die für vorliegenden Fall höchst anwendbare Vorbilder abgeben könnten.

Ein vorzüglicher Bauplan in einem modernen Rundbogenstyl, ist noch der vom Baninspektor Gutensohn in Würzburg; allein indem er, entgegen dem Programm, im obern Stock einen sehr schön disponirten Saal mit dazu nöthigen Gemächern verlegte, überschritt er die Grenzen der Vorschriften, sowohl in Bezug auf die innern Einrichtungen, als auch die Baukosten. Dieser Bauplan ist einer der wenigen unter den eingesandten, welcher als ein öffentliches Gebäude und im Verhältniß zu den Nachbarhäusern, eine angemessene Höhe, nämlich 65 Fuß nach allen Seiten zu, erhalten hat.

Noch erwähnen wir hier als beachtenswerthe, den italienischen Baustylen nachgeahmte Pläne:

Nr. 18 mit M in einem Dreieck gezeichnet, dessen Grundriß gut disponirt ist, dessen Façade an Gebäude des sechzehnten Jahrhunderts erinnert.

Nr. 20 J. C. B. bezeichnet. Der Grundriß zeigt sehr kleine Räume für die Kaufläden, aber eine gutgehaltene Beleuchtung aller Theile. Die Architektur ist der des Balthasar Peruzzi verwandt, aber zu mager und kleinlich gehalten.

Nr. 22. Der Plan vom Stadtbauschaffner Bauer in Landau erinnert an die Façade der neuen Residenz in München. Auch hier mächtiges Rustico mit zierlichem Gesimse!

Nr. 23 mit einem O bezeichnet, bringt verschiedenartige Frontseiten in Vorschlag, unter denen Nr. 5 in der Art des Bramante gehalten, als die vorzüglichere erscheint.

Die noch übrigen Pläne haben alle zu sehr das äußere

Digitized by Google

Ansehen von Privatwohnungen, um hier in Betracht gezogen werden zu können, nur Nr. 4 von Maurermeister Pistor zeigt ein Streben nach einer edeln Architektur. Indessen sind die sechs halb vorstehenden großen Säulen der Hauptfronte nur decorativer Art, was bei Hauptheilen nie zu gestatten ist. So sind auch die gar zu schmal und hoch gehaltenen Thüren nach der Neuen Krämstraße für Auge unangenehm, die sieben Stufen, die von der Börsenhalle herabführen, unbequem für einen lebhaften Verkehr. Es ist dieses ein Versehen, welches auch noch im Plane Nr. 5 vorkommt.

Möchten die hier ausgesprochenen Andeutungen über so manche werthvolle Entwürfe mit Nachsicht aufgenommen werden, und einigermaßen dazu beitragen, gesunde Ansichten über diejenige bildende Kunst zu verbreiten, welche als die Grundlage ihrer Schwesterkünste gedient hat und noch dienen sollte, daher aber auch als die wichtigste im Leben zu betrachten und nicht strenge genug zu beurtheilen ist.

Tabletten.

*** Die „Leipziger Theater-Chronik" berichtet aus Wiesbaden vom 29. Februar: „Auf das wiederholt eingereichte Gesuch des Hrn. Direktor Beurer um Entbindung von seinem Vertrag, erhielt derselbe am 28. dieses Monats die Zusage, daß vom 16. März ab seine Bitte genehmigt werde. — Die einzigen Bedingungen, welche er seinem Gesuche zu Grunde legte, waren: 1. Uebernahme seiner sämmtlichen Verträge für Engagement und Gastspiele unter Garantie des herzoglichen Hof-Marschall-Stabs. 2. Wiederersatz aller gegebenen Reisegelder und Vorschüsse. 3. Entschädigung für alle im Interesse des Unternehmens ihm erwachsenen und vor Eröffnung des Theaters stattgefundenen Porto- und Fracht-Ausgaben. 4. Eine civile Entschädigung für die Arbeiten, die er vorigen Sommer mit der Organisation der Gesellschaft hatte. §. 1. wurde genehmigt. §. 2 und 3 werden ihm seine baaren Ausgaben mit 1725 fl. gut gethan. Auf §. 4 wurde nicht eingegangen. Der Grund, welcher Hrn. B. veranlaßt hat, seine Entlassung zu fordern, soll in den Differenzen zu suchen seyn, die in Folge böswilliger Umtriebe einiger seiner Mitglieder zwischen dem Hrn. Hof-Marschall (Intendant) und ihm entstanden. Es wurde nun Hrn. Dr. Mayer, dem bisherigen ersten Bassisten und Regisseur der Oper, die Direktion angeboten; er konnte sich aber nicht dazu entschließen, sie wie Hr. B. auf sein Risiko zu übernehmen, wenn ihm nicht ein Mehr-Zuschuß von 10,000 fl. pr. Jahr bewilligt werde. Dieser Weigerung zu Folge, wird derselbe vom 16. März ab blos die provisorische Direktion führen. — Darum bemerken haben sich Hr. Schumann, von Mainz; Hr. Becker, von Frankfurt; Hr. v. Zahlhas; auf indirektem Wege soll sich auch Hr. Grabowsky darum gemeldet haben. Hr. Beurer wird vor Ostern 1841 schwerlich etwas Anderes unternehmen, in der Zwischenzeit aber sich seiner Aeußerung nach, jedenfalls vom Theater ganz zurückziehen."

*** (Ankunft des Frühlings.) Wie reizend ist es, beim Beginne des Lenzes, wenn nach den traurigen, langweiligen Tagen des Winters, sich die Eisdecke löst und die Strahlen der Sonne die Erde und die Gewässer erwärmen, — an dem Ufer klarer Ströme dahin zu wandern, zu sehen, wie das Laub aus den Purpurknospen hervorbricht, die Wohlgerüche der Veilchen einzuathmen, welche an dem Rande der Bäche blühen unter dem zarten Schmelze der Primeln und Feldveilchen; auf dem frischen Rasen zu wandern unter den Schatten der Bäume, deren schimmernde Blüthen von den summenden Bienen umschwärmt werden; wie reizend ist es, zu sehen, wie auf der Oberfläche der Gewässer goldne Käfer, gleich belebten Edelsteinen in der Sonne funkeln, während die schöne glänzende Forelle aus der Tiefe auf sie, als ihre Beute, lauert; wie anmuthig ist es, das Gezwitscher der Wasservögel zu hören, welche durch unser Nahen beunruhigt und erschreckt, sich schnell unter den Blüthen und Blättern der Wasserlilie verbergen; und dann zu sehen, wie bei dem Fortschreite der Jahreszeit all' diese reizenden Gegenstände mit andern derselben Art wechseln, die nur schöner und bezaubernder sind, bis die Schwalbe mit der Forelle um den Besitz des Maikäfers buhlt und bis ihr, während ihr euch an einem stillen, balsamischen Abend mit Fischen belustigt, von den fröhlichen Tönen der Drossel und dem melodischen Gesang der Nachtigall bezaubert werdet, die die Pflichten ältlicher Liebe erfüllen in dem Dickicht der Gesträuche, welche mit wilden Rosen und Geißblatt geschmückt sind.

*** (Eine Liebesintrigue Karl's IX. von Frankreich.) Als der genannte Fürst eine heftige Leidenschaft faßte für Mademoiselle Marie Touchet, lebte diese bereits in der zärtlichsten Vertrautheit mit Herrn von Monluc; sie setzte das innige Verhältniß mit diesem Herrn fort, obgleich ihr schon der König seine Liebe erklärt hatte. Das Verhältniß blieb indessen dem Letztern nicht unbekannt und sachte in ihm die lebhafteste Eifersucht an. Es ward ihm endlich möglich, seine Geliebte von ihrer Untreue zu überführen. Er war davon in Kenntniß gesetzt worden, daß sie ein Billet von Monluc erhalten habe und dasselbe in ihrem Beutel bewahre. Er lud Mademoiselle Touchet daher mit mehrern andern Damen zu einem Souper ein, und befahl dem Lakaimbre, dem Capitain einer Zigeunerbande, ein Dutzend Spitzbuben herbeizubringen, die geschickt genug wären, den Damen ihre Beutel zu entwenden, ohne daß diese es merkten. Sie entledigten sich auch ihres Auftrags mit viel Geschick. Der König, welchem man die Beutel abliefernte, fand in dem der Mademoiselle Touchet das Billet, welches er wünschte; obgleich er ihr deswegen die lebhaftesten Vorwürfe machte, so verzieh er ihr doch, unter der Bedingung, daß sie mit Monluc gänzlich brechen solle. Er vermählte sie darauf mit François Balsac von Entragues, dem Gouverneur von Orleans. Aus dieser Verbindung gingen zwei Töchter hervor, deren eine die Demoiselle d'Entragues war, welche Heinrich IV. ihre Gunst so theuer verkaufte.

*** (Hebamme wird gesucht.) In der Stettiner Zeitung ist zu lesen: In Swinemünde sucht die Stadt eine Hebamme, nicht zu alt nicht zu jung, sie darf jedoch keine Ausländerin seyn. Sollte sie auch nicht nach Swinemünde übersiedeln wollen, das hätte nichts zu sagen, wenn man nur in zwölf Meilen auf sie rechnen kann und sie sich anheischig machen will, immer zu Hause zu bleiben, damit sie sogleich bei der Hand ist, wenn man sie brauchte. Unterzeichnet Pregel, Badearzt.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 17. März. Die Bekenntnisse, Lustspiel in 4 Abth. von Bauernfeld. (Garrolle) Adolf: Hr. Moritz, königl. würtembergischer Hofschauspieler.

Montag, den 23. März. Zum Vortheile der Demois. Capitain (neu einstudirt): Die Jüdin, große Oper in 5 Abth. Musik von Halevy. Eleazar: Hr. Wild. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 78. 18. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die verhängnißvolle Kiste.

Novelle von Heribert Rau.

(Fortsetzung.)

5. Der Mord.

Betty stand noch nachdenkend, was in dieser verwickelten Lage zu thun sey, als der Doktor, seine Tochter unter dem Arm, aus dem dunklen Thorwege trat. Er hatte ihr angezeigt, daß Gottfried sie noch diese Nacht verlassen müßte, da der Westindien-Fahrer, auf welchem er sich einzuschiffen gedächte, den günstigen Wind benutzend, vor Tages Anbruch unter Segel gehen würde, und verließ sie nun, um noch einige nöthige Vorkehrungen zu der so nahen Abreise zu treffen.

Kaum hatte er den beiden Mädchen den Rücken gekehrt, kaum hatte sich Betty der Herrin genaht und ihr unter Lachen Fitzmartyn's Auftrag und Entführungsplan entdeckt, als sie auf's Neue unterbrochen wurden.

Raschen Schrittes, mit glühendem Gesichte nahte sich Fairfax den schüchternen Mädchen, und noch ehe diese dem stürmischen Menschen ausweichen konnten, lag er schon mit dem Ausrufe: „Isabelle! meine theuere Isabelle!“ der Angerufenen zu Füßen. Miß Plymton bat ihn, doch erröthend, aufzustehen, aber er hörte sie nicht, und fuhr fort, sie mit den heißesten Bitten um Gegenliebe anzuflehen.

„„Mäßigen Sie sich, Gottfried!““ bat ihn endlich das verlegene Mädchen.

„Mäßigen!“ rief er und erhob sich rasch; „Mäßigen? — Bei Gott, es wäre Ihnen leichter, den Fall des Niagara mit Ihren zarten Armen zu hemmen, als mir es würde, die wilde Gluth meiner verzehrenden Liebe zu ersticken!“

„„Gottfried,““ entgegnete mit bittender Stimme die Schöne, „„beruhigen Sie sich, hören Sie mich.““

„Es wäre umsonst, die Einwilligung Ihres Vaters zu erflehen,“ unterbrach sie der leidenschaftliche Jüngling, „er wird Sie nimmer von sich lassen.“

Aber, Herr Fairfax, fiel hier Betty ein, ihrer Gebieterin aus der Verlegenheit helfend, wie können Sie von Einwilligung des Vaters reden, besinnen Sie sich doch, haben Sie denn schon die Zustimmung meines Fräuleins, ich dächte doch — —

„Mädchen, bringt mich nicht zur Verzweiflung!“ rief der stürmische Liebhaber, wie oft hab' ich schon aus der Tiefe meiner Seele Miß Plymton um Liebe angefleht, wie oft bittend zu ihren Füßen gelegen, und noch immer schmachte ich vergebens nach der Antwort, die über das Glück meines ganzen künftigen Lebens entscheiden soll. Ich stehe im Begriff, England zu verlassen, o, gewähren Sie nun endlich mein heißes Flehen, sagen Sie mir Ihre Gegenliebe zu — oder ich will wild, wie der Sirocco, verderbend — — —“

„„Halten Sie ein!““ unterbrach ihn abermals Miß Plymton, „„halten Sie ein, Gottfried, und hören Sie mich; folgen Sie der Stimme Ihres Vaters, dem Ruf der Pflicht. Eine weite und herrliche Aussicht voll Hoffnungen öffnet sich Ihren Blicken; die Welt soll der Tummelplatz Ihrer Thatkraft werden; was Sie hier gelernt, soll sich reich und schön entwickeln, und Sie können in ungebundener Freiheit die Fülle Ihres Geistes geltend machen, wenn Sie kein anderes Band an kleinliche Verhältnisse fesselt. Diesen Anforderungen leisten Sie Folge, dafür bürgt mir Ihr Charakter. Mich aber werden Sie nicht länger mit Ihren leidenschaftlichen Reden verfolgen.“

„Wie?“ — rief Gottfried, „Sie stoßen mich zurück!? — Ha, so ist es gewiß, daß Sie einen Anderen lieben. Sicher den armseligen Fitzmartyn, o, ich hatte ihn längst in Verdacht.“

„„Um Gottes Willen,““ bat Isabelle, „„sind Sie denn wahnsinnig?““

„Wahnsinnig! ja beim Himmel, das könnt' ich werden!“ fuhr jener glühend und zog zugleich zwei Pistolen aus seinen Taschen. „Ich verlasse dies Haus vor Tages Anbruch; folgen Sie mir, Angebetete, in mein schönes Vaterland, und ich will Sie mit einer Liebe durch das Leben tragen, an die kein ander Herz reichen kann. Sagen Sie mir dies zu — oder — — —“ Hier hob er langsam eine der Pistolen in die Höhe und richtete sie nach seinem Herzen — „dies Leben, das keinen Werth mehr für mich hat, endet hier!“

Isabelle sah Gottfried bei diesen Worten starr und ernst an, ergriff dann den Arm der zitternden Betty, und entfernte sich rasch, indem sie ihm in festem Tone zurief: „„Herr Fairfax, diese Aufführung ist beleidigend. Ich habe Sie immer geachtet, aber ich darf Ihren wilden Reden kein Gehör geben. Leben Sie wohl, möge Ihre Reise glücklich seyn!““

Gottfried stand tief erschüttert, in wilder Verzweiflung wollte er eben die unglückselige That vollbringen, als ein neuer Gegenstand seine Aufmerksamkeit fesselte und seinen ganzen Zorn auf sich zog.

Es war Neptun, der majestätisch in der Ferne dahinschritt. Wie ein Blitz fuhr der schon längere Zeit gehegte Verdacht durch sein Gehirn: daß eben jener Lieblingshund Fitzmartyn's, die Liebesbriefe seines Herrn der schönen Isabelle an seinem Halsbande zutrage, und noch ehe ein Augenblick verflossen, streckten zwei Kugeln das unschuldige Thier zu Boden. (Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Venedig in alter Zeit.

Von L. Mühlbach.

II.

Während Venedig jubelte und lachte, während das heitre Volk sich sorglos der Freude hingab, und die ganze Stadt nur Leben und Frohsinn zu athmen schien, gab es einen Ort, wo weder der Jubel der Menge, noch das Lachen und Scherzen einen Anklang fand, einen Ort, wo nur der Klageton des Verurtheilten, der strenge Spruch des Richters, und die Machtsprüche der raffinirten Politik erschallten, es war dies das Zimmer des Raths der Drei. Niemand betrat es, als diese, Niemand, selbst der Doge nicht, nur die furchtbaren Dreimänner und die von diesen besoldeten Bravi. Es war ein kleines, achteckiges Zimmer, zu dem von dem Sitzungssaal der 110 Männer, aus dem der Senat bestand, eine schmale gewundene Treppe hinauf führte, die Wände waren schwarz bekleidet, und die Thüren so künstlich in dieselben eingefügt, daß Niemand ihre Stelle bemerken konnte. Die Fenster, die in den innern Hof des Dogenpalastes führten, bedeckte ein schwarzer Flor und hinderte das Eindringen des hellen Tageslichts. Ein schwarz behangener, mit Papieren und Schreibgeräth versehener Tisch, und drei schwarze Sessel waren die einzigen Meubles dieses schauerlichen stillen Gemachs. Auf den Sesseln saßen jetzt eben die drei Männer in schwarzen Mänteln, unbeweglich und ernst. Sie schienen in tiefe Betrachtungen versenkt, und in den starren, unbeweglichen Zügen lag man, daß ihre Herzen weder Erbarmens noch sanfter Regungen überhaupt fähig.

Jetzt hob der Eine langsam den Kopf, und blickte ernst die Andern an.

„Haben meine edeln Brüder meinen Vorschlag überlegt?“ fragte er mit leiser gedämpfter Stimme.

„Wir haben es!“ war die Antwort, „und wir finden, daß Ihr Recht habt, Loredano.“

Loredano neigte schweigend das Haupt, dann sagte er: „Es ist zum Wohl des Staats unerläßlich. Die Erfahrung und die Geschichte hat uns gelehrt, daß der öftere Wechsel eines Herrschers segenbringend ist für seine Nation.“

„Wann soll er sterben?“ fragte Balbi.

„Und wie?“ fügte Zeno hinzu.

„Vor der Hand mag er leben,“ erwiederte Loredano, „so lange leben, als er unser Werkzeug ist. Noch ist er wie ein Kind, das mit Millionen spielt, weil es die Kraft derselben nicht kennt, wird es aber verständiger, so weiß es, daß diese Millionen sein Eigenthum, und er sich Macht damit erwerben kann.“

„Der Doge betrachtet seinen Purpurmantel bis jetzt noch als eine Zierde, nichts weiter. Lassen wir ihm denselben, bis er sich bewußt wird, daß dieser Mantel nur das Zeichen seiner Herrschaft ist, daß er noch mehr als diesen besitzt. Seyd Ihr meiner Meinung, meine Brüder Balbi und Zeno?“

Beide neigten zustimmend das Haupt.

„Und jetzt,“ sagte Loredano aufstehend, „laßt uns sehen, was unsere Löwen ausgespien.“

So sprechend wandte er sich zu der gegenüberstehenden Wand, und an eine der schwarzen Rosetten, die als Verzierung dort angebracht waren, mit der Hand drückend, schob sich geräuschlos die Verkleidung zurück, und gestattete den Eingang in einen kleinen abgesonderten Raum. Durch ein kleines in demselben befindliches Fenster gewahrte man die große Halle oder den Corridor, der den Dogenpalast durchzog, und unmittelbar unter dem Fenster befand sich der Kopf eines Löwen, aus vergoldetem Holz kunstvoll gearbeitet und in der Wand befestiget. Der Rachen war weit aufgesperrt, und vermöge eines künstlichen Mechanismus fiel Alles, was in den Rachen hineingeworfen ward, durch denselben in einen, im Innern des Raumes, in dem Loredano stand, angebrachten verschlossenen Kasten, den zu öffnen Niemand als die Dreimänner verstanden. An eine Stelle des kleinen Fensterchens drückend, flog der darunter innen befindliche Kasten auf, Loredano nahm die darin befindlichen Papiere heraus, schob den Deckel sorgfältig wieder zu, und trat in das Gemach zurück, indem er auch hier die Pforte wieder schloß.

„Der Löwe hat heute reiche Beute gebracht,“ sagte er, indem ein schauerliches Lächeln seine Züge überflog, „fast will es mich bedünken, als sey er nie so gefräßig gewesen, wie eben jetzt.“

Seinen Platz wieder einnehmend, legte er die Papiere vor sich hin. Zeno und Balbi nahmen schweigend einige derselben, und durchflogen sie rasch. Tiefes Schweigen herrschte für einige Zeit, nur das Knistern der Papiere, in denen die Drei so eifrig lasen, unterbrach die Stille.

„Ich finde hier,“ sagte Zeno endlich, „die Enthüllung einer Verschwörung, die gegen das Leben des Dogen gerichtet war.“

„Sind Namen angegeben?“

„Mehr denn zwanzig Edelleute.“

„Auch das ist gut,“ sagte Loredano. „So können wir neue Namen in das goldene Buch eintragen.“

In diesem Augenblick vernahm man ein leichtes Rauschen an einer der Seitenwände und ein leises Pfeifen ward gehört.

„Es ist Christiano's Zeichen,“ sagte Balbi, und schob die Papiere sorgfältig zusammen.

„Darf er kommen?“

„Wir sind fertig,“ erwiederten Loredano und Zeno. Eiligst wurden die Papiere verschlossen, sodann schlug Zeno dreimal gegen eine kleine, über dem Tische angebrachte Glocke, daß sie mit hellem Klang ertönte, und abermals öffnete sich eine der Seitenwände, und der Bravo, der des Gauklers frohe Laune auf dem Marksplatze so grausam gestört, trat mit diesem, der zitternd, todesbleich kaum im Stande war, sich aufrecht zu halten, herein.

„Was bringst Du, Christiano?“ fragte Zeno.

Der Bravo kniete nieder, und das Haupt zur Erde neigend, sagte er ehrfurchtsvoll: „Erhabene Drei, einen Uebelthäter, der es wagte, ungebührlich von der weisen Regierung Venedig's zu reden.“ (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Nachlasse türkischer Großvezire.) So lange die Länder, welche der Türkensäbel drosch, nur noch ein Körnchen Gold und Goldeswerth hergaben, so lange war auch Geld im türkischen Schatze. Seitdem das türkische Raub-System aber mit dem Mangel an vorhandenen Schätzen in den betriegten und verwalteten Ländern aufgehört, ist der Miri leer und kein Mittel mehr vorhanden, ihn zu füllen. Sonst gab es deren viele; eines der gebräuchlichsten war die Einrichtung durch Raub reich gewordener Vezire und Pascha's, deren Vermögen dann sämmtlich in die sieben Thürme des Fiscus floß. Um sich einen Begriff von dem damaligen Ergebniß des Plünderungs- und Erpressungs-Systems der Vezire in Krieg und Frieden zu machen und sich das Versiegen der Finanzquellen der Pforte in neuerer Zeit zu erklären, darf man nur die Verzeichnisse des confis-

Digitized by Google

cirten Nachlasses geköpfter Großbeamten zur Hand nehmen. Von den Defterdaren, Admiralen und Statthaltern hier zu schweigen, welche das den Völkern Ausgesogene als geschöpfte Blutegel in den Schatz auf diese Weise ausbluten mußten, mögen folgende Beschreibungen des Erblasses dreier Großvezire genügen. — Ruhem-Pascha, ein kroatischer Renegat, nur zwei Jahre Pascha von Diarbekr, dann zwei Jahre Vezir und hierauf nur drei Jahre (von 1541 bis 1544) Großvezir, und nicht der habsüchtigste von Suleiman's II. Großbeamten, hinterließ außer den großen Banten von Moscheen, Armenküchen und Schulen, die er in der kurzen Zeit seines Amtes ausgeführt, nicht weniger als 815 Meierhöfe in Europa und Asien, 476 Wassermühlen, 1700 Sclaven, 2900 Schlachtpferde, 1106 Kameele, 5000 Kaftane und Ehrenkleider (denn auch die Großvezire verschenkten solche an Beamte und fremde Gesandte), 8000 Turbane, 1100 Mützen aus Goldstoff für die Leibpagen (ein besonders beliebter Luxus), 2900 Panzerhemden, 2000 Panzer, 600 mit Silber beschlagene Sättel, 500 mit Gold und Edelsteinen besetzte Sättel und Zaumzeuge, 1500 silberbeblätterte Helme, 130 Paar goldene Steigbügel, 760 mit Edelsteinen besetzte Säbel, 1000 mit Silber beschlagene Speere, 800 Korane, wovon 130 kostbar mit Edelsteinen eingebunden, 5000 seltene Bücher; 78,000 Ducaten baar; 32 große Edelsteine von 224,000 Ducaten und an baarem Silber an sieben Millionen Thaler im Werthe. — Die Hauptquellen seiner baaren Geldeinnahmen hatten in dem Handel mit Statthalterschaften bestanden, die er zu 3000 bis zu 6000 Ducaten verkaufte, nahm und wieder verkaufte. — Sinan-Pascha, der finstere Bosnier, Murad's III. Großvezir, ein furchtbarer Schlächter und überaus tapferer Soldat, eben so geldgierig als blutlüstern, raffte seine Schätze mit dem Säbel in Arabien, Indien und Persien zusammen. Daher hinterließ er: 20 Kisten Chrysolithen, 15 Rosenkränze von großen (d. h. echten) Perlen, 30 diamantene Rosen, 20 Centner Goldstaub, 20 mit Edelsteinen besetzte Waschbecken, 7 mit Edelsteinen besetzte Tischdecken, 16 kostbar eingebundene Korane, 16 Sättel mit Silber beschlagen, 34 goldene Steigbügel, 32 mit edlem Metall eingelegte Schilde, 140 Helme, 120 reiche Gürtel, 16 goldene Armspangen, 15 goldene und silberne Schüsseln, 600 Zobelpelze, 600 Luchspelze, 30 schwarze Fuchspelze, 1075 Stücke Goldstoff, 900 Pelze von Grauwerk, 61 Scheffel Perlen; 2 Halsbänder von Diamanten, 2 Pferdedecken mit Edelsteinen; 30 Sättel mit Perlen besetzt; 600,000 Ducaten an Gold, zwei Millionen Thaler an Silber. — Nicht minder kolossal, nur nicht so ins Auge fallend, ist der Nachlaß des alten Haudegens Nasuh-Pascha, Großvezirs unter Achmed I. (1611 — 1615), der mit eisernem Plünderbesen Persien ausgefegt. Als ihm der Kopf herumtergeschlagen war, strich der Fiscus als sein Vermögen ein: Mehrere Magazine voll persischer und egyptischer Teppiche, Atlaß, Damast, Sammt und Goldstoffe; ganze Scheffel von Perlen; 1018 mit Gold und Silber beschlagene, mit Juwelen besetzte Säbel, deren Einer allein, ganz mit Diamanten besetzt, auf 50,000 Ducaten geschätzt ward; 1100 Pferde, darunter 40 edle arabische Stuten; 40 Paar breite Steigbügel aus massivem Golde; 1800 Kameele, 4000 Maulthiere, 6000 Rinder, eine halbe Million Schafe und in baarem Gelde über eine Million Ducaten in Gold und über drei Millionen Thaler in Silber. — Bedenkt man nun, daß diese sich gewiß über sechzig Millionen belaufende Summe geraubter und erpreßter Schätze von nur drei nicht die längste Zeit im Amte gestandenen Großveziren zusammengerafft wurde; daß unter jedem Sultan sechs, zehn, zwölf Großvezire wechselten, von denen in der Regel die Hälfte fiscalisch geköpft oder erwürgt wurde, so kann man sich erklären, wie nach den vierhundertjährigen Kriegszügen der Türken alle Länder Asien's und Afrika's, die sie unterjochten, und das vordem reiche Griechenland so bettelarm geworden sind, und daß da, wo einst die Pracht aus Tausend und Einer Nacht gerieth, nichts mehr anzutreffen ist, als Schutt und Verödung. (Gesellsch.)

**. Ein Landmann aus Unterfranken, welcher gerne in die Frankfurter Lotterie setzte, kam kürzlich mit seinen Erzeugnissen nach Asch..... zu Markte. Er verkaufte gut und erhielt durchaus preußisches und bayerisches Papiergeld. Zufrieden mit dem Markte, trank er ein Schöppchen über Durst, und fuhr Abends seiner Heimath zu, wo er, der Ruhe bedürftig, sich aufs Ohr legte. Seine Frau, längst die Spielluft ihres Mannes kennend, nahm die Brieftasche des Mannes und suchte nach Frankfurter-Loosen, sah die Banknoten, hielt sie für solche Spielzettel, und um dem Manne die Lust für immer zu vertreiben, warf sie selbe schnell in den Ofen. Des Morgens fragte sie den Gatten nach dem Erlös des Marktes, welcher so manche dringende Anstände decken sollte. Welch' Jammer folgte der traurigen Aufklärung! (Eilbote.)

**. (Lichtbilder in Indien.) Das Verfahren Daguerre's hat bereits den Weg nach Indien gefunden, wo es große Aufmerksamkeit erregte und wo, was die Einwirkung der Sonnenstrahlen betrifft, gewiß die Ausführung sehr erleichtert seyn muß. Eine Verbesserung hat der Dr. O'Shaughnessy in Calcutta gemacht, der sich statt des Silbernitrates eines noch kostbareren Materials bedient, nämlich einer Auflösung von Gold, wodurch er sehr glänzend gefärbte Bilder erhalten will, namentlich in Roth und selbst in Grün, was man bisher in Europa nicht zu erreichen vermochte.

**. Ein Krämer in New York brachte drei Eichhörnchen in einen Käfig von Draht in Cylinderform und ließ die Axe von vier Fuß auf kleine Räder wirken, welche die Kurbel einer Kaffeemühle in Bewegung setzen. Ein einziges Eichhörnchen kann mittelst dieser sinnreichen Maschine durch sein Hervorspringen ohne alle Anstrengung jede Stunde ein Pfund Kaffee malen. Man schätzt die Kraft eines Eichhörnchens bei dieser Combination auf 64 Pfund.

Aus Stuttgart.

Programm zur vierten Säkularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst in Stuttgart am 24. und 25. Juni 1840.

Das Fest wird zunächst von den Mitgliedern der Buchdruckerkunst und der verwandten Gewerbe begangen werden; jedoch bleibt, da die Erfindung eine für alle Klassen der bürgerlichen Gesellschaft gleich wichtige ist, die Feier durchaus nicht auf die Kunstgenossen beschränkt, vielmehr sollen auch die Gelehrten, Schriftsteller ꝛc. zu deren Begehung eingeladen werden. Ferner soll auch denen, welche nicht unmittelbar an der Feier Theil nehmen, dieselbe ein würdiges und heiteres Bild der Segnungen der Civilisation darbieten, welche herbeigeführten diese Kunst des Friedens so kräftig mitgewirkt hat. Es werden daher zur Theilnahme am Feste eingeladen: Zuerst alle Mitglieder der Buchdruckerkunst aus allen Theilen des Landes, so wie die Schriftgießer, die Holzschneider, die Papier- und die Buchdruckerfarbefabrikanten, die Buchbinder und die Buchhändler, und zwar wie die Principale, so auch ihre Gehülfen. (Auch die Lehrlinge sollen am Festzuge ꝛc. Theil nehmen.) Ferner sind eingeladen: die Landesuniversität Tübingen, die Gelehrten, die Schriftsteller und Künstler, die Lehrer, die Staatsbeamten, die Geistlichkeit, der Stadtrath, der Bürgerausschuß und die Gerichtsbeisitzer, so wie die städtischen Beamten von Stuttgart und die Mitglieder der Liederkränze. Die Schüler der Stuttgarter oberen Gymnasiume, der Kunstschule und der polytechnischen Schule sind zur Theilnahme am Festzuge, am Gottesdienste und an der Feier auf dem Markte eingeladen. Endlich werden auch an andere ehrenwerthe Männer, die sich für die Feier interessiren, so weit die Räumlichkeiten es zulassen, Theilnahmekarten auf Verlangen ausgegeben.

Digitized by Google

Dienstag der 23. Juni. An diesem Tage, dem Vorabende des Festes, sind die Silberburg oder das Museum und die Bürger-Gesellschaft für alle Theilnehmer von hier und auswärts als Sammlungspunkte geöffnet. Wenn es nöthig werden sollte, so sorgt eine Quartiercommission für anständige und billige Unterbringung der Fremden.

Mittwoch der 24. Juni. Feiertag Johannis, Hauptfesttag. Morgens früh ertönt Festmusik von den Thürmen und Reveille der Bürgerkorps durch die Straßen. Die Festkommissionen sind von Morgens an auf den Sammelplätzen und den Hauptunterkunftsorten Theilnehmern von auswärts ihre Karten und Postscheiten anzutheilen und dieselben in ihre Abtheilungen einzuweisen. Die Stuttgarter erhalten ihre Karten und Schleifen (ohne welche keine Theilnahme stattfinden kann) schon Tags zuvor. Sämmtliche Festtheilnehmer vereinigen sich je auf den Sammelplätzen, die den verschiedenen Abtheilungen vorher angewiesen werden, und ordnen sich zum Festzuge in der zu bestimmenden Ordnung. Der Festzug soll nicht nur durch die Zahl seiner Theilnehmer, sondern eben so sehr durch seine künstlerische Anordnung eine würdige und charakteristische Anschauung von der Bedeutung der Buchdruckerkunst und der ihr verwandten Geschäftszweige in Würtemberg geben, und durch seine Mannigfaltigkeit und gefällige Abwechslung ein fröhliches Bild gewähren. Er wird begleitet mit Musik und Sängerchören beginnen, wobei die Sänger aus den Städten des Landes, in welchen die Buchdruckerkunst zuerst geübt worden ist, den Vortritt haben. Ihnen folgen, in passenden Abtheilungen, die Wappen und Namen dieser Städte: Ulm, Reutlingen, Tübingen u. s. w., sodann die Namen derjenigen, welche sich in der neuesten Zeit am meisten darin auszeichnen, ferner die zum Feste geladene Landesuniversität, die Genossen der Buchdruckerkunst und der verwandten Gewerbeweige, die Gelehrten, Künstler, Beamten, die Stuttgarter Behörden, die erwachsene Jugend der Stuttgarter höheren Lehranstalten und andere Theilnehmer. Ein Musikchor und der Stuttgarter Liedertranz sollen den Zug würdig beschließen. Die Buchdruckerpressen, die höhere Presse von Gutenberg's Erfindung und eine eiserne von neuerer Bauart, je auf einem Biergespann (Quadriga), mit sich führen, die erstere umgeben von Arbeitern in der Tracht des fünfzehnten Jahrhunderts, die zweite von Gehilfen in jetziger Tracht, beide mit Arbeitsgeräthe, der Arbeit gewärtig. Ihnen folgen Erzeugnisse der Pressen der ältesten, wie der neuesten Zeit, voran die erste in Schwaben gedruckte Bibel (Ulm, von Johann Zainer 1480), dann neuere typographische Prachtwerke, das Arbeitsgeräthe der andern theilnehmenden Gewerbe, Inschriften, Embleme ꝛc., zuletzt Papier ohne Ende. Die verschiedenen Abtheilungen werden durch Festordner geführt und durch Abzeichen, Fahnen und Namen kenntbar gemacht werden. Punkt zehn Uhr Vormittags setzt sich der Festzug in Bewegung, durch die Hauptstraßen der Stadt nach der Stiftskirche. In der Kirche wird die religiöse Bedeutung des Tages durch einen Gottesdienst mit Gesang und Predigt gefeiert. Von der Kirche begibt sich die ganze Versammlung auf den Marktplatz. Hier ertönt Musik und Gesang, worauf eine Festrede folgt, und zuletzt, auf zu diesem Zwecke errichteten Gerüsten, Buchdruckerpressen, eine Schnellpresse, eine Handpresse und eine Buchbinderei fleißig in vollem Arbeit zeigen, deren Produkte unter die Anwesenden als Festgabe und Andenken vertheilt werden. Nach diesem zweiten Akte löst sich die Versammlung auf; die Pressen ꝛc. jedoch arbeiten noch bis zur Zeit des Mittagsmahls fort. Eine halbe Stunde nach der Rede vereinigen sich die Theilnehmer am gemeinsamen einfachen Festmahle in der Aller, wo auch der Abend mit Musik und Gesang zugebracht wird. Um acht Uhr beginnt der Ball auf dem Museum und in der Bürgergesellschaft.

Donnerstag der 25. Juni. Zweiter Festtag. Dieser Tag ist zu einer ländlichen Feier bestimmt und dazu die Solitude gewählt worden. Vormittags versammeln sich diejenigen Theilnehmer, welche den Weg dahin in Gemeinschaft machen wollen, auf bestimmten Sammelplätzen und ziehen mit den Jünglingen, Frauen und Töchtern, unter Gesang und Instrumentalmusik durch den Wald nach der Solitude. Dort angekommen, bilden die Anwesenden nach einer kleinen Pause einen Kreis, um eine Begrüßungsrede anzuhören. Nach derselben wird das Mittagessen nach eigener Wahl jedes Einzelnen, an den verschiedenen, im Freien und in den Gebäuden eingerichteten, Wirthshäusern eingenommen. Gesang, Instrumentalmusik, Tanz und Gesellschaftsspiele bieten auf diesem schönen Punkte jedem Theilnehmer Gelegenheit zur Unterhaltung am Nachmittag. Abends sieben Uhr wird das Zeichen zum allgemeinen Aufbruch gegeben, und die Gesellschaft zieht unter Musikbegleitung nach Hause. Am Ende des Waldes, oben auf dem Hasenberge, werden Fackeln angezündet, welche unten am Fuße des Berges auf Haufen gelegt werden, als letzter Akt des Festes.

* * *

Noch sind einige allgemeine Bemerkungen beizufügen. Bei der bedeutenden Zahl von Mitgliedern der Buchdruckerkunst und der derselben verwandten Geschäftszweige, so wie anderer, sich für die Feier interessirenden, Männer in allen Gegenden des Landes ist nach vielen, die jetzt bekannt geworden, Aeußerungen eine große Theilnahme am Feste zu erwarten. Das Comite muß daher wünschen, so bald als möglich bestimmte Erklärungen über Theilnahme im Allgemeinen, und vorläufig über die ungefähre Zahl der sich Anschließenden aus jedem Orte zu erhalten; welchen Erklärungen dann später, und wo immer möglich wenigstens vierzehn Tage vor dem Feste, die genaue und namentliche Angabe der Festtheilnehmer folgen sollte; diese namentliche Angabe darum, weil in der Festbeschreibung alle Theilnehmenden einzeln aufgeführt werden sollen. Zu Bestreitung der allgemeinen Kosten haben die Stuttgarter Genossen der betreffenden Gewerbweige eine Subscription eröffnet. Die Auswärtigen sind bereits durch die Reise in Kosten gesetzt, und es ist daher als billig anerkannt worden, ihre Theilnahme am Feste zu wünschen, ohne Rücksicht darauf, ob sie diese Kosten mittbestreiten. Doch glaubt das Comite, daß es manchen Auswärtigen angenehm seyn möchte, zur Verschönerung des Festes nicht nur durch ihre persönliche Anwesenheit, sondern auch durch Theilnahme an den allgemeinen Festkosten beitragen zu können. Es wird deßhalb an alle auswärtigen Orte, an welche eine Festeinladung ergeht, auch eine Subscriptionsliste zu den allgemeinen Kosten geschickt, in welche ein jeder freiwilligen Beitrag sich einzuschreiben oder nicht, Jedem überlassen bleibt. Ueber Lokale und Stunden und andere etwa nöthige Bemerkungen behält sich das Comite vor, seiner Zeit öffentlich Nachricht zu geben. Alle Beitrittserklärungen, Mittheilungen und Anfragen in Beziehung auf das Fest sind zu richten:

„An die Festkommission für die Säkularfeier der Buchdruckerkunst, abzugeben bei der Buchhandlung von Paul Neff, oder bei der Redaction des Schwäb. Merkurs,

oder an eines der unterzeichneten Mitglieder des Comite.

Stuttgart den 13. März 1840.

Das Comite für die Feier des Jubiläums der Buchdruckerkunst.

Der Vorstand: Kanzler v. Wächter, Präsident der Abgeordnetenkammer. Die Stellvertreter derselben: Freiherr v. Cotta. J. F. Steinkopf, Senior der hiesigen Buchdrucker und Buchhändler. Der Kassier: Paul Neff, Buchhändler. Der Sekretär: J. F. Liesching, Buchhändler. Die weiteren Mitglieder: F. F. Autenrieth, Buchhändler und Buchbinder-Obermeister. Berge, Schriftgießer. Karl Elben, Redakteur des Schwäbischen Merkurs. Hilmich Erhard, Eigenthümer der J. B. Metzler'schen Buchhandlung. Dr. v. Gruneisen, Hofgraveur und Oberconsistorialrath. Gutbrod, Stadtschultheiß. Karl Hartneck, Buchbinder-Oberzunftmeister. Karl Hoffmann, Buchhändler. Louis Kienzler, Faktor der Halberger'schen Buchdruckerei. v. Köstlin, Oberregierungsrath. Jos. Kreuzer, Buchdrucker. Professor Mauch. Dr. Wolfgang Menzel. J. B. Müller, Buchdrucker. Wilhelm Nägele, Buchdrucker. v. Reinbeck, Hofrath Professor. v. Scheurlen, Obertribunalrath. Stadelbauer, Ministerialanglist. Karl Stängken, Schriftgießer der Elben'schen Buchdruckerei. Friedrich Stetter, Faktor der J. B. Metzler'schen Buchdruckerei. Dr. Walz, Rechtskonsulent. Julius Weise, Associe der Buchhandlung Weise und Steppani.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 19. März. Die Fremde, große Oper in 2 Abth. Musik von Bellini. Arthur: Herr Wild. (Gastrolle) Wallburg: Herr Procop, vom Theater zu Wiesbaden.

Montag, den 23. März. Zum Vortheile der Demoiſ. Capitain (neu einstudirt): Die Jüdin, große Oper in 5 Abth. Musik von Halevy. Eleazar: Hr. Wild. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 79. 19. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die verhängnißvolle Kiste.

Novelle von Heribert Rau.

(Fortsetzung.)

6. Der Sturz der Literatur.

Das Abfeuern der beiden Pistolen hatte gleich dem elektrischen Funken die überfüllte Maschine entladen, oder vielmehr Gottfried's Zorn so viel Luft gemacht, daß die liebe Vernunft wieder zu dämmern begann. Er warf sich auf eine nahe Bank, stützte die glühende Stirne auf seine Hand, und versank in Betrachtungen über Isabellens Benehmen. „Geachtet also hat sie mich nur?“ murmelte er in leisem Tone vor sich hin, „nur geachtet — nicht geliebt? So war ich denn das Spielwerk einer herzlosen Kokette? — Nein, nein, nein!“ fügte er rasch hinzu, „das ist nicht möglich; es ist Schüchternheit, mädchenhafte Unentschlossenheit — sie soll, sie muß mein werden. War ich nicht stets bemüht, mir ihre Liebe zu gewinnen? drehte ich nicht ihrem Canarienvogel den Hals herum, weil ich sah, daß sie mir den kleinen gelben Schelm vorzog? — Zerrtat ich nicht aus Eifersucht ihre Lieblingsblumen, um der Einzige zu seyn, den ihr Herz suche?“ —

Hier ward er in seinem Selbstgespräche unterbrochen, denn athemlos und bleich kam Betty auf ihn zu. Isabelle hatte beide Schüsse gehört, und Gottfried's Leidenschaftlichkeit kennend, bangte sie, ihn zu einer unüberlegten That, obgleich selbst unschuldig, veranlaßt zu haben; sie sandte daher mit klopfendem Herzen das Kammermädchen weg, sich von dem Geschehenen zu überzeugen.

Als Betty Gottfried gewahrte, blieb sie stehen, holte tief Athem, und frug dann hastig, während ihre Blicke ängstlich über die Umgebung streiften:

„„Um des Himmels Willen, Herr Fairfax, was haben Sie gethan?““

„Sein Schicksal entschieden,“ entgegnete finster Gottfried. „Es ist schade um den schönen Burschen; aber es war Selbstvertheidigung.“

„„Herr Gottfried!““ rief Betty vor Entsetzen starr, denn sie dachte an Fitzmartyn, den sie erst vor Kurzem verlassen hatte, und welcher dem Rasenden vielleicht in die Hände gelaufen war.

„Ich war gezwungen, beide Pistolen auf ihn abzufeuern,“ fuhr jener ernst fort; „nun ist es aus mit ihm — ich muß jetzt so bald als möglich weg, ehe man die That entdeckt.“ Bei diesen Worten ergriff er Betty's Hand, zog sie zu sich, sah sie mit blitzenden Augen an und sprach: „Ich schiffe mich diese Nacht ein, — Isabelle muß mich nach Demerara begleiten, und dazu hilfst Du mir; oder ich schieße hier Eins nach dem Anderen nieder, und jage mir zuletzt eine Kugel durch den Kopf. Diese Waffen haben heute schon eine Arbeit vollendet.“

„„Armer Fitzmartyn!““ seufzte Betty, und suchte ihre Hände aus der Gefangenschaft zu befreien.

„Willst Du mir behülflich seyn?“ frug wiederholt und nachdrucksvoll Fairfax.

„„Ich würde ja gern,““ stotterte das Mädchen und sah sich nach Hülfe um; „„aber Doktor Plymton hat den Schlüssel zum Thore in seiner Tasche, und Niemand kann ungesehen hinaus.““

„Aber?“ — „Warte ich will Deinen Abers ein Ende machen,“ entgegnete Gottfried, dem ein anderes Mittel eingefallen war. Er ließ die Zitternde los, zog seine Brieftasche heraus, nahm eine Banknote von zwanzig Pfund Sterling, hielt sie der Kleinen vor die Augen und sagte:

„Wähle zwischen dieser Note und meiner Wuth! — Einem so schlauen Mädchen wie Dir, kann es nicht fehlen, meinen Wünschen ein fröhliches Gelingen zu verschaffen. Hilf mir einen Plan zur Entführung Isabellens ersinnen; bewege Deine Gebieterin durch Ueberredung oder List, Dir zu folgen, und dann will ich in meinem Vaterlande für Dein ferneres Glück Sorge tragen.“

Betty schien sich zu besinnen; ein schlaues Lächeln spielte um ihren Mund; dann rief sie plötzlich mit strahlenden Augen:

„„Ich hab's, Herr Gottfried! ein köstlicher Gedanke.““

„Sprich.“

„„Haben Sie wirklich im Sinn, Ihre griechischen und lateinischen Bücher mit nach Westindien zu schleppen?““

„Zum Teufel die Bücher! — Sprich mir jetzt von Isabellen.“

„„Gemach, junger Herr; diese Bücher sind in einer großen Kiste verpackt, die in Miß Plymton's Schlafzimmer steht.““

„Das weiß ich, mein Engel, aber was damit?“

Betty sah ihn lächelnd an; „„was damit? — Ei nun, der Kasten wäre groß genug, um mein Fräulein auf kurze Zeit zu beherbergen, und — —““

„Himmlische!“ rief entzückt Gottfried, „welch' köstliche Idee!“ —

„„Wenn nun meine Gebieterin sich dazu verstehen würde, so könnten Sie den Schlüssel nehmen, man brächte die Kiste sorgfältig hinaus, und binnen einer Stunde ist sie in Bristol und in Ihren Armen.““

Gottfried schwindelte der Kopf. „Ja, ja — sie wird — sie muß einwilligen!“ rief er ein über das andere mal. „Ich will sie bis zum Bord des Schiffes begleiten!

„„Aber jetzt thun Sie auch die häßlichen Pistolen weg.““

Digitized by Google

hat Betty, „„und sagen Sie, was Sie mit dem armen Fitzmartyn gemacht haben.““

„Mit Carl?“ — „War der denn hier?“ entgegnete erstaunt der Selige, der nun allen Zorn vergessen hatte, und sich schon im Besitze seiner Angebeteten träumte.

„„Schossen Sie denn nicht eben nach ihm?““

„Nach wem? — Närrchen! — Neptun, Fitzmartyn's Hund habe ich eine Kugel in den Schädel gejagt; weil ich ihn für den Postillon d'amour der Beiden hielt.“

„„Gott sey Dank!““ rief das erfreute Mädchen, „„Sie haben uns aber nicht wenig erschreckt.““

„Daß das jetzt gut seyn, Beste; eile Isabelle vorzubereiten. — Aber halt! — man könnte mich hintergehen.“

„„Seyn Sie unbesorgt, Herr Gottfried, sagte unbefangen die Zofe. „„Ich will meine Gebieterin zu einem kleinen Spaziergang vermögen; schleichen Sie sich dann in Isabellens Zimmer, leeren Sie die Kiste aus und versehen Sie dieselbe mit Luftlöcher. — Eilen Sie sofort auf die Gallerie und verbergen sich dort, bis wir wiederkommen, und dann will ich Ihnen Gelegenheit verschaffen, Miß Plymton in die Kiste steigen zu sehen, die ich mit eigenen Händen verschließen, und Ihnen den Schlüssel davon geben werde. Ist Ihnen dies genug?““

„Göttliche! laß Dich umarmen!“ rief Gottfried wonnetrunken.

„„Bitte!““ entgegnete die lachende Betty, ihm aus den Händen schlüpfend, „in einer viertel Stunde muß alles geschehen seyn.““

Und hiermit trennten sich beide, ihren Absichten nachgehend.

Kaum hatte Isabelle im tiefen Gespräche mit dem Kammermädchen ihr Zimmer verlassen, als sich das Fenster ihrer Schlafstube öffnete, und Homer, Virgil und Consorten in bunter Mischung aus demselben in die kühlen Fluten des Weihers flogen. (Fortsetzung folgt.)

Venedig in alter Zeit.

Von L. Mühlbach.

(Fortsetzung und Schluß.)

„Nein, nein, Ihr Gnaden,“ schrie Giuliano, der Gaukler, „ich habe das nicht gethan. Allerdings wagte ich, im Vertrauen auf die Freiheit unserer Stadt, einige freie Worte.“

„Schweig,“ unterbrach ihn Loredano, „schweig!“

Es lag etwas so Furchtbares und Drohendes in dem Tone dieser Stimme, daß der arme Gaukler sogleich verstummte.

Sodann winkte Loredano dem Bravo und als dieser sich ihm erfurchtsvoll nahte, flüsterte er ihm zu: „Führe ihn auf die Todesstelle, und drücke an der Feder, aber nicht ganz.“

Christiano verneigte sich und trat zu dem Gaukler. „Stelle Dich hierher,“ sagte er, und führte ihn an eine Stelle des parquettirten Fußbodens, wo dieser ein großes Viereck bezeichnete, „stelle Dich hierher, und vernimm Dein Urtheil!“

Aechzend und wimmernd stand Giuliano.

„Strafe den Hochverräther, wie es ihm gebührt mit dem Wasserrode,“ sagte Loredano.

Christiano, der Bravo, trat mit dem Fuß fest auf den Fußboden, ein Knarren ließ sich unter dem Fußboden vernehmen, und blitschnell versank der Gaukler. Ein einziger gellender, durchdringender Schrei ward gehört, dann ward Alles still. Ohne eine Miene zu verändern, blickte Christiano hinab in die nun im Fußboden befindliche Oeffnung.

„Schreit er noch?“ fragte einer der Dreimänner.

„Ich höre nur noch ein leises Wimmern,“ war Christiano's Antwort.

„Lassen wir ihn noch einige Minuten in seiner Qual. Es ist gut, die Menschen durch Furcht zu zähmen, das schwächt die Energie des Geistes, und macht treu in der Pflichterfüllung.“

„Er hat etwas in seinem Auge, das mich in ihm einen treuen Diener des Staats ahnen läßt,“ sagte Zeno.

„Wie er ächzt,“ lachte Baldi, als in diesem Augenblick das Stöhnen des so Gequälten durch die Oeffnung herauf drang.

„Das ist gut,“ erwiederte Loredano. „Er wird nie den Schrecken dieses Augenblicks vergessen, und ewige Dankbarkeit für seine Rettung empfinden. Die sogenannten Guten muß man durch die Bande der Dankbarkeit an sich zu fesseln suchen.“

„Die edle Signoria wolle mir verzeihen,“ sagte Christiano „sein Stöhnen wird matter, man hat Beispiele, daß die Ueberzeugung, getödtet zu werden, wirklich tödtet.“

„So bringe ihn herauf!“ war die Antwort. Christiano drehte an der in der Versenkung befindlichen Feder, und einen Moment später war der Fußboden geschlossen, und lag Giuliano vor den Augen der Drei. Die Farbe des Todes bedeckte seine Wangen, seine Augen waren geschlossen, kalt und unbeweglich lag er da.

„Ist er todt?“ fragte Zeno ruhig.

„Nein,“ entgegnete der Bravo, „nur ohnmächtig.“

„Halte ihm diese Phiole vor!“

Es geschah, und bald schlug Giuliano die Augen auf.

„Wo bin ich,“ flüsterte er matt.

„Vor den Augen Deiner Richter.“

„Bin ich nicht todt?“ fragte Giuliano freudig. „Hat man mich nicht in die Wellen hinab geschleudert.“

„Urtheile,“ sagte Loredano ernst und feierlich, „über die Gnade Deiner Richter, wenn sie, nach Deinem Verbrechen, Dir verzeihen.“

„Mir verzeihen!“ rief Giuliano, und sprang, wie neu belebt vom Boden auf, „gelobt sey Eure Gnade und unermeßliche Weisheit. Das Leben, das Leben ist also wieder mein! mein!“

„Wenn Du die Bedingungen, die Dir gemacht werden, erfüllst.“

„Alles, Alles,“ sagte Giuliano freudig, wenn ich nur den Markusplatz und die Lagunen wieder sehen darf.“

„Die Bedingungen sind diese. Du verpfändest Dich mit Gut und Blut, mit Deinem ganzen Leben der Republik. Jeder Athemzug gehört ihr. Du erinnerst Dich stets, daß Dir Deine Tage geliehen, nicht geschenkt sind, daß wir bei dem kleinsten Vergehen sie zurück nehmen können. Alles, was Du unternimmst, geschieht im Namen der Republik, alle Deine Gedanken, Deine geheimsten Gedanken bist Du verpflichtet, uns zu entdecken. Willst Du das schwören?“

„Ja, ich schwöre!“

„Jedes Wort, was Du vernimmst, bewahrst Du in treuem Gedächtnisse, um es uns zu hinterbringen, jedem Seufzer Deiner Freunde mußt Du nachforschen, und uns die Ursache desselben mittheilen. Willst Du das schwören?“

„Ja, ich schwöre!“

„Alles bis Du zu jeder Stunde bereit uns aufzuopfern, sogar Dein Weib, Deine Geliebte, wenn die Republik es befiehlt! Willst Du das schwören?“

„Nein,“ schrie Giuliano, und seine vorher so bleichen Wangen überflog ein dunkles Roth, „nein, unmöglich, la mia cara Zanzina, non posso!“

„Christiano, führe ihn zur Todesstelle!“

Digitized by Google

„Laß mich," rief Giuliano, als der Bravo sich ihm näherte, „laß mich, ich will geborchen! Denn was," murmelte er vor sich hin, „sollte die Republik mit meiner Jange zu schaffen haben!"

„Du schwörst also?"

„Ich schwöre!"

„Wohlan," sagte Loredano, und einen im Tische befindlichen Kasten öffnend, nahm er aus demselben eines jener breiten, dolchartigen Messer, auf deren Schaft der gestügelte Löwe, Venedig's Banner, eingegraben war, und das die Signoria ihren vertrauten Dienern zu verleihen pflegte.

„Nimm dies hier! Du wirst es Niemand zeigen, als denjenigen, denen Du, von uns befohlen, es in die Brust stößt."

„Ich soll ein Mörder werden?" stammelte Giuliano.

„Die Republik mordet nicht, sie straft nur. Und nun geh, Giuliano. Du wirst Dich bemühen, noch heute der Gondoliere des Grafen Andreas Cornaro zu werden."

„Wie kann ich das, edle Herren? Ich kenne den Gondoliere des Grafen, und weiß, daß dieser mit ihm zufrieden ist."

„Räume ihn aus dem Wege, wenn es nicht anders geht. Du mußt Cornaro's Diener werden. Morgen komme hierher, und sage mir, wohin Cornaro geht, was er treibt, wie er lebt!"

„Nun fort. Christiano, führe ihn!" —

Der Bravo verneigte sich ergriff Giuliano's Hand, und verschwand mit ihm durch die verborgene Thür.

„Und nun, meine Herren," sagte Loredano aufstehend, und plötzlich verschwand die strenge Amtsmiene von seinem Gesichte, „laßt uns daran denken, daß wir nicht bloß Richter, sondern auch Menschen sind! Ich wette Baldi, Dein Weib sitzt daheim in Thränen, über Dein langes Ausbleiben. Doch halt, nein, nicht Dein Weib, die wird daran gewöhnt seyn, sondern Dein schönes Liebchen, die Fischerstochter."

Baldi schüttelte ernst den Kopf. Mein Bruder beliebt zu scherzen, sagte er kalt, oder hält er mich für so unverständig, nicht ein warnendes Beispiel an seinem eignen Mißgeschick zu nehmen?"

„Welch ein Mißgeschick?" fragte Zeno neugierig.

„Nun," erwiederte Baldi, „sein Mädchen hat einen Andern, gewöhnlichen Gondoliere ihm vorgezogen. Als Loredano gestern, das Liebchen zu besuchen, in ihre Wohnung kam, fand er sie in seinen Armen."

Loredano preßte die Lippen in heftiger Bewegung fest auf einander, dann sagte er ruhig: „Wenn Du das weißt, Bruder, so weißt Du auch, daß der Gondoliere eine Stunde darauf das Salzwasser der Lagunen kostete."

„Ich weiß!" erwiederte Baldi. „Aber Zeno, warum so stumm?" wandte er sich zu diesem. „Ist es, weil Dich Cornaro's schöne Tochter ausgeschlagen? Vergiß Deinen Liebesgram, Venedig's Töchter sind alle schön, wähle Dir ein anderes Mädchen!"

„Ein Zeno kennt keinen Gram über erlittenes Ungemach, nur Rachegefühl!" sagte Zeno kalt, und richtete den stolzen Blick fest auf Baldi.

„Ich warne Dich," sagte Loredano, „tödte sie nicht, wir haben große Dinge mit ihr vor!"

„Es ist nicht meine Absicht sie zu tödten," entgegnete Zeno scharf, „nur Schwächlinge bedienen sich des Mordes als ihrer Rache. Es giebt Qualen, die wirksamer sind, als Gift und Dolch. Aber laßt uns scheiden! Addio, Addio!"

„Ich begleite Dich," sagte Baldi, und nahm Zeno's Arm. „Und Du Loredano?"

„Ich werde nachfolgen!"

Die beiden Senatoren hüllten sich in ihre Mäntel und bald verhallte ihr Schritt auf der schmalen Wendeltreppe, die vom Geheimzimmer der Drei in den großen Senatssaal hinab führt.

Loredano sah ihnen mit einem Blicke nach, der so giftig und grimmig war, wie der einer Schlange, im Begriff auf ihre Beute zu stürzen.

„Diesen Spott sollst Du mir zahlen, Balbi," zischelte er, und pob drohend den Arm.

Heftig schritt er einige Male im Zimmer auf und ab, dann schlug er leise zwei Mal an die Glocke, und stand still, wie es schien, aufmerksam etwas erwartend. Bald vernahm man leises Rauschen in der Tapete.

„Ach," flüsterte Loredano, „Zekki ist ein treuer Diener."

Wieder öffnete sich an einer andern Stelle der Wand eine verborgene Thüre und eine tief in den Mantel gehüllte Gestalt schlüpfte herein, und stellte sich stumm aufrecht vor die geöffnete Thür.

„Hast Du meinen Befehl erfüllt?"

„Ja, Signor!"

„Gute Neuigkeiten?"

„Ja."

„Die Dogessa?"

„Hat einen Liebhaber."

„Sein Name?"

„Cornaro."

Loredano schreckte freudig zusammen. „Andreas Cornaro?"

„Zu Befehl!"

„Wann wird er heute bei ihr seyn?"

„Er verbringt jeden Abend von zehn bis zwölf Uhr bei ihr, während der Doge in der Sitzung ist.

Loredano trat rasch zum Tische und schrieb einige Worte auf.

„Da," sagte er, „lege das in einen der Löwen der Riesentreppe. —

„Keine weiteren Befehle?"

„Geh!" — Der Bravo verschwand, und Loredano schritt langsam der Thüre zu. „Wir sind quitt, Signora Dogessa," murmelte er, und stieg die Treppe hinab, um in seine Wohnung zu fahren. (Pilot.)

Tabletten.

*** (Darmstadt.) Der Aufführung des Hamlet, welche mit Nächstem stattfinden wird, sieht unser gebildetes Publikum mit großem Interesse entgegen. Bereits sind die Rollen, meist glücklich vertheilt, einstudirt und wir dürfen muthig auf einen recht genußreichen Abend rechnen. Diese Wahl widerlegt den unserem Theater ehnlängst gemachten Vorwurf zur Genüge, als rivalisire es mit der Menagerie des Herrn van Aken und den Productionen des Herrn Baptiste Loffet. —

*** (Der Tod des Schiffbrüchigen.) Der Tod des Schiffbrüchigen ist nicht der Tod, an welchem man sein ganzes Leben lang durch den Schlaf eines jeden Tages sich versucht; — es ist nicht der Tod, der nur darin besteht, daß man einmal mehr auf dem Kopfkissen einschläft, auf welchem man seit fünfzig Jahren an jedem Abende eingeschlafen ist. — Das ist ein Tod des Kampfes, der Verzweiflung und der Verwünschungen. — Man ist darauf nicht durch die allmälige Entkräftung der Organe vorbereitet. — Man gelangt nicht zum Nicht-mehr-Seyn durch unbemerkbare Uebergänge; — das ist kein letzter Faden, der reißt; es sind alle Bande,

Digitized by Google

die auf einmal reißen; man stirbt inmitten der Kraft, der Gesundheit, der Hoffnung, des Lebens — ohne Freunde, ohne Priester, — und in dieser gränzenlosen Oede des Ocean's, den Schrei des Schmerzes und der Verzweiflung ausstoßend, den das Sausen der Winde, das Toben des Sturmes und das Frendengeschrei der Möwen scheint verhindern zu wollen, zu Gott zu gelangen. (Schilderung nach Alphons Karr.)

*** Man schreibt aus Paris: „Der Wechselagent Herr C . . . kehrt neulich nach Beendigung eines Geschäftes in seine Wohnung zurück und ist nicht wenig erstaunt, an einem Fenster seines Hauses einen Menschen zu erblicken, der ruhig seine Cigarre rauchte und der, sonderbar genug, mit ihm die täuschendste Aehnlichkeit hat; es waren seine Züge, seine Haltung, selbst sein eigener Schlafrock, den der Fremde trug. Herr C . . . eilt hinauf, um sich zu überzeugen, daß er sich nicht getäuscht habe. Er öffnet die Thür und bleibt wie angefesselt stehen; doch bedurfte es nur drei bis vier Worte gegenseitiger Erklärung, und er erkannte in diesem Fremden seinen Zwillingsbruder wieder, den er seit zwanzig Jahren in Amerika todt geglaubt hatte, und der nun dem Reize nicht widerstehen konnte, ihm diese Ueberraschung zu bereiten.“

*** (Der bezeichnete Dieb.) Im „Memeler Anzeiger“ ist Folgendes zu lesen: Gestern Nacht raschelte es bei mir, der unterzeichneten Wittwe, im Holzgewölbe. Ich war so eben vom Kummer über den unbesonnenen Hintritt meines seligen Mannes, der zwei Tage vorher an Kellerhinabstürzungsfolgen gestorben, eingeschlafen, als es bei mir wieder raschelte, und ich empor fuhr: Jeremias, bist Du es? fragte ich, oder ist es Dein Geist, der erst Sonntags begraben wird? Da raschelte es zum dritten Male, und schlug ein Schloß auf; Holla, Diebe! schrie ich, und zündete ein Licht an. Leise schlich ich mich zum Holzgewölbe, und sah, zu meinem Entsetzen, wirklich einen Dieb, der so eben bestätigt war, in mein Kohlen-Magazin einzudrechen, um Würste zu stehlen. Wie eine Furie fuhr ich auf ihn hin, und packte ihn, er aber blies mir das Licht aus, und verschwand, nicht mehr Zeit mir gönnend, als ihm mit einer Kohle, die ich rasch ergriff, ein Kreuz auf den Rücken zu zeichnen. Daran kann ihn nun Jedermann erkennen, und ich bitte mir zu dem Diebe behülflich zu seyn, gegen Entschädigung meiner Unkosten. Memel, den 29. Febr. 1840. Margarethe Binzler, Schinken-, Kohlen- und Holzhändlerin.

*** Der Themsetunnel — rückt jetzt wöchentlich ungefähr 8 Fuß weit vor, und man ist damit dem entgegengesetzten Ufer der Themse bis auf 120 Fuß nahe gekommen, so daß also die Vollendung dieses Riesenbaues in den nächsten Monaten zu erwarten steht. —

Unglücksfälle in Janao.

Folgendes liest man in einem Schreiben aus Pondichery unterm 22. Januar:

„Ich muß Ihnen nun die näheren Umstände eines Ereignisses erzählen, das verwichenen November unsere Gegenden heimsuchte: Ein fürchterlicher Windstoß ist an der Küste von Orissa ausgebrochen, an der Stelle, wo sich eine unserer französischen Niederlassungen, das Comptoir von Janao, befindet. Die Heftigkeit des Windes war so groß, daß fast alle Häuser der weißen Stadt und der schwarzen Stadt umgerissen wurden; das nämliche Schicksal traf nothwendigerweise auch die benachbarten englischen Niederlassungen, wie Coringui u. s. w. Mehrere Personen kamen als Opfer dieser traurigen Ereignisse um; nichts konnte einer so großen Heftigkeit widerstehen; die Bäume wurden aus dem Schooß der Erde gerissen, und Alles, was den geringsten Widerstand darbot, wurde augenblicklich zerschmettert; die Einwohner bereiten sich, die Stadt zu verlassen, um auf dem Lande einen Zufluchtsort zu finden; die Unglücklichen! sie glaubten einem gewissen Tode zu entgehen, indem sie ihre Häuser flohen, die unter dem Andrang der Stürme zusammenstürzten; ein noch weit schrecklicheres Unglück harrte ihrer; denn gegen 10 Uhr Abends trat das in seinen tiefsten Gründen aufgewühlte Meer aus seinen Gränzen: ein fürchterliches Getose, desgleichen man nie gehört, kündigte das Daherbrausen dieser Wasserströme an, welche die Städte Coringui und Janao überfielen und sich dann mit Wuth in die Felder ergossen; es ist unmöglich, hier die Verheerungen zu beschreiben, welche das Meer verursachte: Alles wurde zerstört. Alles wurde weggeschwemmt; das Meer erstreckte sich bis an die Mauern der großen Pagode, 15 Meilen westlich von Janao.

„Gegen 2 Uhr des Morgens zogen sich die Wasser zurück, allein mit fast eben so großer Gewalt, als sie angekommen waren. Alsbald boten die Felder und die Städte das jammervollste Gemälde dar, das je die Menschheit heimsuchen kann. Zehntausend Leichen wurden auf der Erde oder in den Kanälen gefunden, die das Meer, als es ablief, ausgetrocknet hatte. Unter so vielen Opfern bemerkte man eine große Anzahl Weiber und Kinder: man vermuthet, 5 oder 6000 Leichen seyen von den Wassern mit fortgerissen worden, so wie zahlreiche Heerden von Ochsen, Pferden, Hunden und eine außerordentliche Menge von kriechenden Thieren.

„Im Innen einen Begriff von dieser schrecklichen Katastrophe zu geben, und um zu beweisen, daß in dieser traurigen Erzählung nichts übertrieben ist, dehe ich folgende Thatsache hervor. Ein Choultia, ein Zahrzeug, das die Reisen an der östlichen Küste macht, wurde im Innern des Landes, 15 Meilen, ganz nahe bei einer Pagodine (kleine Pagode), gefunden.

„Es gibt nichts Schauderhafteres, als die einzelnen Umstände dieses Ereignisses. Sie sollten, wie ich, Herr und Madame L . . . und ihre Familien verkommen haben, die das Glück hatten, diesem großen Unglück zu entkommen und sich in unsere Stadt Pondichery zu flüchten. Sie sollten diese wackern Leute ihre Furcht, ihre Todesangst, ihre Verzweiflung bei diesem Umsturz der Elemente, und die Mittel erzählen hören, vermittelst welcher sie dem Tode entgangen sind. Man beurtheile die Lage aller übrigen Einwohner nach derjenigen von Herrn und Madame L . . ., die allein in Janao den sonderbaren Vortheil haben, ein Haus mit Stockwerk zu bewohnen. Nun wurde das Bodengeschoß, das Stockwerk, Alles von dem Meere weggerissen; die Einwohner waren genöthigt, theils an Balken sich zu hangen, theils auf Schränke sich zu setzen, und dennoch waren sie bis an die Hüfte im Wasser, und mußten so eine ganze Nacht zubringen!

„Alles wurde verheert; das Meer hat Alles weggeschwemmt; auch folgte das größte Elend auf diesen Schlag; bei einer so großen Anzahl von Leichen, die man erst ganz spät verbrennen oder begraben konnte, brachen pestilenzartige Krankheiten aus.

„Die Engländer, unsere Nachbaren, zeigten sich gastfrei gegen unsere unglücklichen Landsleute; alle nur mögliche Hülfeleistungen werden dargereicht; aber wer könnte je den großen Schaden ersetzen?

„Wir wissen noch nicht, was die Regierung von Pondichery thun wird, die allzuweit von dem Schauplatze entfernt, wo das Unheil statt hatte, nicht sogleich den Einwohnern zu Hülfe kommen konnte; auch glauben wir alle, daß in einer so mißlichen Lage nichts unversucht bleiben wird, um, wo nicht das Unglück so vieler Opfer gut zu machen, doch wenigstens zu lindern.“

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 19. März. Die Gesandtin, komische Oper in 3 Abtheilungen; von Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Auber.

Montag, den 23. März. Zum Vortheile der Demoisl. Capitain (neu einstudirt): Die Jüdin, große Oper in 5 Abth. Musik von Halevy. Eleazar: Hr. Wild. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 80. 20. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die verhängnißvolle Kiste.

Novelle von Peribert Rau.

(Fortsetzung.)

7. Die Gefangene.

Während Gottfried im Schweiße seines Angesichtes die Kiste ihrer literarischen Füllung beraubte, und Griechen und Römer auf die beschriebene Art ein kaltes Bad nehmen ließ, hatten die beiden Damen den Garten erreicht, und waren in eine dicht belaubte Allee eingebogen. Isabelle durch der Zofe Bericht beruhigt, freute sich, daß Fairfaxen's Eifersucht kein ederes Haupt getroffen, und überließ sich jener ungezwungenen Heiterkeit, die oft in ernsten und starken Gemüthern auf kurze Zeit zu finden ist. Als aber Betty in ihrer Erzählung fortfuhr, ihres Zwiegespräches mit Gottfried zu erwähnen, und des Versprechens gedachte, welches sie im Vertrauen auf Isabellens Willfährigkeit gemacht, verfinsterten sich allmälig Miß Plymton's Züge wieder, und sie konnte sich nicht enthalten, Betty's Leichtsinn zu schelten.

Isabelle, umsichtiger als ihr Kammermädchen, bangte vor den Folgen dieser übereilten Zusage, von deren Erfüllung keine Rede seyn konnte; denn sie wußte aus Erfahrung nur zu wohl, bis zu welch Tollkühnheit sich der wilde Brausekopf verleiten ließ, wenn er seine unsinnigen Pläne scheitern sah.

„Aber bestes Fräulein," frug endlich in weinerlichem Tone Betty, „was in aller Welt wollen Sie in dieser kritischen Lage machen?"

„Was ein Mädchen in solchen Fällen immer thun soll: meinem Vater die ganze Sache entdecken," sagte entschlossen die junge Herrin.

„Und Herrn Fairfax dadurch aufs Aeußerste bringen, daß er, Gott weiß wen, noch alles umbringt?" —

„So toll ist er nicht; er phantasirt in seiner Extase wohl von solchen Dingen; aber zwischen sagen und vollbringen, liegt noch eine weite Kluft."

„Bei andern Menschen mag dies seyn, aber bei Herrn Gottfried — Sie kennen ja sein rasches Temperament und wissen, daß Denken und Thun bei ihm eins ist."

Isabelle, die Wahrheit dieser Aussage fühlend, zerrupfte mißmuthig eine Blume, und ging einige Schritte schweigend und überlegend weiter.

„Fräulein!" — begann nach einer kleinen Pause zögernd das Kammermädchen, „es paßt sich zwar nicht für mich, Ihnen Rath zu ertheilen, und ich kenne die Ueberlegenheit Ihres Geistes gern an; aber was mir an Kenntnissen entgeht, ersetzt die treue Anhänglichkeit an Sie, und der Antheil, welchen ich an Ihren Schicksalen nehme. Wenn ich die Kühnheit hatte und Fairfax versprach, Sie zu dem unsinnigen Schritte zu bewegen, so hatte ich dabei nur Ihre Ruhe im Auge. Denn, dachte ich, Miß Plymton bequemt sich vielleicht auf einen Augenblick in die Kiste zu steigen; ich schließe dieselbe, während Gottfried in der Ferne lauscht, zu, gebe dem Tollkopf einen falschen Schlüssel, und befreie Sie, sobald sich jener entfernt, aus dem unbequemen Gefängnisse. Jeder schwere Gegenstand thut dann die erforderlichen Dienste; Sie schließen sich in Ihr Wohnzimmer ein, und der betrogene Liebhaber reist mit der seligen Hoffnung im Herzen und dem leeren Kasten auf dem Wagen ab. Mag er dann an Bord die Täuschung entdecken und seine Wuth an den Schiffsratten auslassen; die Ruhe und der Friede meiner Gebieterin ist doch gerettet. — So dacht' ich!" — fügte die Rednerin leise hinzu, und schien eine Thräne aus dem schönen Auge zu wischen. Aber Sie legen meinem guten Willen eine andere Meinung unter."

„Nicht doch, liebes Kind," entgegnete Isabelle bewegt, „ich weiß, wie aufrichtig und ehrlich Du es mit mir meinst. Wenn mir dies falsche Spiel nicht zuwider wäre, so möchte Dein Plan angehen; aber so —"

„Bitte, bestes Fräulein!" flehte die getröstete Zofe, „lassen Sie sich zu dem Scherze bewegen; es gilt ja Ihre und die Ruhe Ihres Vaters."

Miß Plymton schritt abermals schweigend weiter, dann drehte sie sich rasch und entschlossen um, und sagte zu ihrer Begleiterin: „So mag es denn seyn. Er verdient es nicht besser, hätte er vernünftig mit mir gesprochen, so wäre ich mit aufrichtigem Bedauern von ihm geschieden.""

Die beiden Mädchen besprachen noch die näheren Umstände. Betty versicherte wiederholt ihrer Herrin auf das Heiligste, sie aus ihrem Gefängnisse sogleich wieder zu entlassen, und so kehrten sie langsam nach dem Schlößchen zurück.

Während dessen hatte Fairfax seine Arbeit vollendet. Er prüfte noch einmal die an allen Seiten angebrachten Luftlöcher, und begab sich sodann in die Gallerie. Hier erwartete er, in einem Winkel verborgen, die Rückkunft der Damen, die denn auch nicht auf sich warten ließen. Durch die Lücke, welche der halbgeöffnete Vorhang einer altmodischen Glasthüre ließ, vermochte der Lauschende alles zu gewahren, was sich in Miß Plymton's Zimmer zutrug. Mit beklommenem Herzen beobachtete er jede Bewegung der Mädchen; wer aber beschreibt sein Entzücken, als er gewahrte, daß Betty einen Stuhl an die Kiste rückte, Isabelle einen Shawl umwarf, und ihr sodann half, in die neue Arche Noa's zu steigen. Kaum vermochte der Ueber-

Digitized by Google

glückliche sich ruhig zu verhalten; seine Pulse schlugen hörbar, seine Wangen glühten, seine Seele loderte in hellen Flammen auf. Jetzt hatte Betty den Deckel der Kiste zugemacht, das Schloß befestigt und verschlossen; — jetzt war sie im Begriff, dem Entzücken den Schlüssel auszuliefern, — als Doktor Plymton mit schnellen Schritten durch die Gallerie hereilte.

Gottfried sprang mit einem Satze der nahen Treppe zu, und verschwand. Kaum war dies geschehen, so erschallte des Hausherrn Ruf:

„Betty, Betty, wo steckst Du denn!“

Die Zofe fuhr zusammen, schleuderte den Stuhl zurück, trat aber gleich darauf unbefangen aus dem Zimmer ihrer Herrin, dem Rufenden entgegen.

„Endlich,“ sagte der Doktor, „ich rufe mir bald die Kehle aus; aber wo ist Isabelle?“

„„Im Garten, Herr,““ entgegnete das Mädchen entschlossen.„“ sie botanisirt, so viel ich weiß.““

„So? das ist schön, ich will sie aufsuchen. Du aber laufe, was Du kannst zu unserem Nachbar Jenkins, er wird Dir gegen diesen Schein fünfzig Guineen geben, die unser lieber Gottfried als Reisegeld mitnehmen soll. — Nun, was zögerst Du — eile Dich, Jenkin's Gut ist eine halbe Stunde entfernt, und der Junge muß in einer Stunde weg.“

„„Den Augenblick, Herr Doktor, — ich komme gleich, ich will nur““ — — — stotterte Betty, und that, als suche sie etwas.

„Fort, Betty, fort!“ — trieb der alte Herr, „Du hörst, es hat große Eile.“

„„Nur noch den Shawl Miß Plymton's, Herr, — ich soll, ich muß ihn dem Fräulein bringen.““

„Zum Henker, Mädchen, mache mich nicht böse, der Shawl meiner Tochter hat Zeit; aber Fairfax kann und darf nicht länger hier weilen,“ rief ärgerlich der Doktor, und Betty mußte, keinen Verdacht zu erregen, nachgeben. Sie warf noch einen unruhigen Blick nach der verhängnißvollen Kiste und lief, mit dem Entschlusse, sich recht zu eilen, um ihre arme Gebieterin bald aus der verzweifelten Lage, in welcher sich dieselbe befand, zu erlösen, eiligst fort.

(Fortsetzung fort.)

Johann Sstastny, der Erfinder der Buchdruckerkunst. *)

Nach dem Böhmischen des J. Wrtatko, von B. Wohlmann.

I. Kuttenberg im Jahre 1414.

Im Hause des Kuttenberger Erzdechants pflegt an langen Herbstabenden ein Jüngling zu sitzen, welcher auf große Pergamentblätter für den Dechant die Bibel mit schöner lateinischer Schrift abschreibt. An seinem schwarzen Gewande erkennt man leicht den Schüler der Hochschule zu Prag. Er ist erst vor Kurzem nach Kuttenberg auf Besuch gekommen, und erfreut sich daselbst der Gastfreundschaft des hierortigen Dechants. Sehr wohl kennt der Jüngling die silberbewahrende Stadt, denn sie war ihm Wiege gewesen; aber auch die Bewohner derselben kennen noch recht gut unsern Johann Sstastny, denn vor drei Jahren, als sein Vater, ein Bergknappe, noch am Leben war, lernte er im sogenannten „italienischen Hofe“ die Kunst des Ausschneidens und Münzmachens. Obwohl damals noch sehr jung; that er es doch im Ausschneiden und Eingraben Allen zuvor. Auch mit dem Schleifen des Glases wußte er umzugehen, so wie er Uebung hatte im Anfertigen von Spiegeln, und im Schliffe von Edelsteinen. Aber keines von diesen Dingen wollte dem Jüngling zusagen; sein hoher Geist sehnte sich nach etwas Erhabenerem als die Führung des eisernen Griffels, und als das Glas und Steinschleifen war.

Bald nach dem Tode seines Vaters trennte er sich von seiner Vaterstadt Kuttenberg, und begab sich nach Prag. Hier besucht er bei aller seiner Armuth doch die Schulen; die Feder ist sein einziges Erwerbsmittel, aber er besitzt auch eine überaus gefällige Schrift, und im Ausschmücken der gothischen und lateinischen Buchstaben darf er kühn seines Gleichen suchen.

Von Prag aus pflegt er nun öfters nach Kuttenberg, seiner theueren Vaterstadt, zu kommen, wo er sich alsdann mit Abschreiben beschäftigt. Im verflossenen Herbste hatte er dem obersten Münzmeister, Herrn Peter von Swogsin, einem eifrigen Katholiken, die ganze Bibel höchst zierlich abgeschrieben, und eben jetzt war seine Feder abermals mit dem Anfertigen einer zweiten Abschrift der Bibel für den Dechant beschäftigt.

Der Dechant hatte seinen Schönschreiber, unsern Johann Sstastny, ungemein lieb gewonnen, obgleich Manche, welche den jungen Studenten näher kennen wollten, gar Vieles von seinen Fehlern zu erzählen wußten. Von der Zeit, als er aus Prag zu kommen pflege, sey er ein Schwärmer geworden; verachte die Vergnügungen der Welt, und die Gesellschaft der Menschen; halte bei Nacht Gespräche mit den Sternen; möchte gern Sonne und Planeten auf die Wage legen, und so oft er nach Kuttenberg komme, lasse er sich mit den gelehrten Mönchen des Klosters Sedlep in lange Dispute ein.

II. Die Neustadt Prag um einige Jahre später.

In Stalka, einem Theile der Neustadt Prag, unweit des slavischen Klosters, steht ein einzelnes Haus. Eine geräumige, gewölbte Kammer, deren hohe Fenster sich im Hintertheile des Hauses in einen stillen Garten öffnen, ist der vornehmste Theil des ganzen Gebäudes. Wer zum ersten Male in diese Kammer tritt, wird über das Durcheinander des sonderbaren Hausgeräthes erstaunen. Hier sind Aristotelis libri physicorum aufgeschlagen, da Bilder, und nicht ganz beschriebene Pergament-Blätter, dort Plotemaei almagestum; da wieder Spiegel verschiedener Art, physikalische und chemische Apparate, mit Spiritus gefüllte Flaschen, ja auch Tiegel und Pfannen — kurz, die ganze Werkstätte verräth den Aufenthalt eines Vielwissers.

Und wer ist der Pfleger dieses so mannigfachen Wissens? Wer der Bewohner dieser sonderbaren Behausung?

Dort am Einbuge des beqitterten Fensters kann man ihn sehen, seine linke Hand ruht auf einem eichenen Tisch, auf welchem lauter Pergament-Blätter liegen. Es ist eine hohe edle Gestalt in einem schwarzen Talar; das Gesicht, in dessen Zügen eine gewisse abschreckende Kälte sich befindet, hat eine kränklich blasse Farbe; denn durch das zu viele Wachen und Forschen bis tief in die Nacht, sind die Rosen von seinen Wangen früh entschwunden, sein Auge aber, noch immer feurig, zeugt von dem hohen Geiste des Mannes. Es scheint, daß in diesem Augenblicke all' seine Aufmerksamkeit und seine Gedanken auf ein langes Blatt geheftet seyen, und als ob er aus verschiedenen schwarzen

*) Die Wiener „Allgemeine Theaterzeitung“, welcher wir diese Mittheilung entlehnen, bemerkt: „Im Augenblicke, wo mehrere Städte im Begriffe stehen, das Jubiläum der Buchdruckerkunst zu feiern, dürfte es für Deutschland nicht ohne Interesse seyn, zu erfahren, daß Guttenberg und der berüchtigte Doctor Faust eine und dieselbe Person seyen, Faust aber identisch mit Sstastny (indem Faustus nur eine Latinisirung des Sstastny), und daß somit der Erfinder der Buchdruckerkunst kein Deutscher, sondern ein Bohme gewesen sey. (!!!)

Digitized by Google

Zeichen und Zügen auf demselben, mit forschendem Blicke das Räthsel des Lebens lösen wollte. Dieser Mann, in ein dunkles Gewand gehüllt, ist in ganz Prag, und in der Umgegend weit und breit bekannt. Der abergläubische Pöbel erzählt sich von ihm eine Menge lächerlicher, und nicht leicht zu glaubender Dinge. Bei Tage zeigt man sich seine Wohnung mit Fingern, soll aber Jemand in der Abenddämmerung, oder bei Nacht verübergehen, da weicht er gewiß schon von Weitem dem verrufenen Hause aus, in welchem sich der große Meister der Zauberei aufhält.

Fragt Du aber nach dem Namen dieses berüchtigten Mannes? Johann Stastny hieß er ehemals, jetzt aber Johann Faustus, oder wie man ihn kurzweg nennt, Doctor Faust. Er scheint seine Vaterstadt vergessen zu haben, aber auch in Kuttenberg erinnert man sich seiner selten. Er ward seit der Zeit Magister an der Hochschule zu Prag. Sein Geist hat sich in geheimnißvolles Forschen vertieft, und weil er im Schooße der Natur suchte, und durch physikalische Experimente bestätigt wissen wollte, was ihm das todte Buch und das blose Pergament nicht aufklären konnten, daher fiel er in den Verdacht eines Zauberers und Schwarzkünstlers. Daher die Erzählung, daß er mit dem Teufel im Bunde stehe, welcher dem, ihm mit Blut verschriebenen Magister, Bücher über Zauberei und anderes geheimes Wissen zutrage. (Fortsezung folgt.)

Tabletten.

** Man liest im „Nordlicht“: „Richard Savage, von Karl Gutzkow, ist nun auch auf der Leipziger Bühne aufgeführt worden und hat (um das Urtheil des Publikums vorauszustellen,) entschieden mißfallen. Selbst der Vorrath der hier sonst leicht angeregten Neugierde — und die deutschen Journale haben seit geraumer Zeit sich viel bemüht, anzuregen — reichte nicht hin, bei der zweiten Darstellung das Haus zu füllen. Die Direction wird keine dritte wagen. Bald darauf brachte sie zum Besten des Theaterpensionsfonds auf die Bretter: Kaiser Otto III. von Julius Mosen. Hier war die Wirkung eine entgegengesetzte. Mit jedem Acte steigerte sich der Beifall, zügellos raste der Enthusiasmus, ein wahrer Sturm von Beifall war die tobende Musik der Entreacte. Man verlangte den Dichter zu sehen, zweimal mußte er erscheinen. Allen Sündern war vergeben, denn man rief selbst Herrn Wollrabe, den Darsteller des Kaisers. Mad. Dessoir (Stephanie) war vortrefflich.“

** Die „Eisenbahn“ erzählt den Inhalt des neuen Trauerspiels von Karl Gutzkow: „Werner, oder Herz und Welt“ wie folgt: „Der Präsident von Jordan hat einen jungen Menschen an Sohnes Statt angenommen, der junge Mensch hieß Heinrich Werner. Auf der Universität verliebte sich Heinrich in ein schönes bürgerliches Mädchen, Marie Winter. Wie es unter liebenden Jünglingen und Jungfrauen zu gehen pflegt, so ging es hier: Heinrich schwor ewige Liebe und Treue. Nun, welcher Mann that das nicht? Aber der gadelte Heinrich hat die Tochter seines Adoptivvaters, die bildschöne Julie geheirathet, ist Assessor geworden und, nebenbei, Vater zweier lieben Kinder. Nach fünfjähriger Ehe erwacht sein Gewissen und hellt über den Treubruch an Marie Winter; die Erinnerung an sie erwacht so mächtig, durch äußere Anregungen, daß der Assessor wie ein gebrochenes Zweiglein, dahinsiecht. Man ruft den Doktor Fels zu Hülfe und der alte, gute Arzt kommt der Sache auf den Grund. Marie Winter wohnt bei einem alten ehrlichen Kanzleiboten, oder vielmehr bei dessen Frau, deren Charakter à deux mains ist. Assessor Wolf, ein Ableger von Wurm in Kabale und Liebe, geht auf die arme fleißige Marie los, à la Satyr etwa und schmuggelt sie als Klavierlehrerin in das Haus des von Jordan. Marie sieht Heinrich wieder! Generalpause. Heinrich will seine Frau überreden, seine erste Geliebte an- und aufzunehmen. Julie ist nicht so romanhaft gebaut; sie ließ ihm ziemlich derb die Propheten und da er ihr nun ziemlich polygamistisch erscheint, flüchtet sie mit ihren Kindern zu dem Herrn Papa. Heinrich will seine Kinder wieder haben und schleicht bei Nacht und Nebel in's Hotel, wird aber von dem Alten abgefaßt und die Geschichte ist eckelig. Doch das burschenschaftliche Verhältniß von den Zeiten der Universitätsjahre, im Verein mit dem glücklichen Zufall von der Welt, wird zum Schwert des Alexander: Referendar Fels, der Sohn des Doktors, liebt plötzlich Marie Winter und Heinrich übergiebt ihm diese geläuterte Liebe. Es ist Geschmacksache. Julie freut sich entsetzlich, da Marie ihr offenbart, sie wolle sich verheirathen und, da Julie ihrer los wird, sinkt sie dankbar, bewundernd, vergangen in Romantik, an Mariens großes Herz. Die Geschichte ist in Ordnung; Nebensachen gehören nicht hierher.“

** (Der letzte Calembourg.) Ein französischer Offizier war längere Zeit auf Urlaub in Paris. Am Faschingsmontage war er sehr vergnügt mit mehreren Kameraden; als er nach Mitternacht zu Hause ging, sagte er lachend: „Nun genug, Montag ist vorbei, ich gehe heim und niemand sieht mich wieder, que le mercredi descendre (des Cendres).“ Mit diesem Scherze ging er auf sein Wohnzimmer. Am Dienstag sieht ihn Niemand, achtet auch nicht darauf, seiner Abschiedsworte eingedenk. Am Aschermittwoch wird bei ihm angepocht: Alles still. Man erbricht die Thür — er hat sich mit Kohlendampf erstickt; der Grund ist noch ein Räthsel.

** (Der Taubstumme.) Menschenfreunden, Neugierigen und Polizeibeamten in Frankreich wird jetzt in einem Taubstummen ein ähnliches Räthsel, als das noch immer nicht ganz gelöste des deutschen Caspar Hauser, aufgegeben. Im Jahre 1838 wurde ein Taubstummer, der sich in der Umgegend von Toulouse umhertrieb, aufgegriffen und in Gewahrsam gebracht. Der Direktor des Taubstummeninstitutes zu Toulouse, Chazotte, nahm sich des Knaben an. Bis Ende 1839 wußte Niemand, woher der Knabe, etwa 15 bis 16 Jahre alt, stamme. Ein Reisender aus Bordeaux erkannte den Knaben und der Maire von Bordeaux hat nun herausgebracht, er sey der Sohn einer Mlle. Pauly, welche sich mit dem Knaben Emil eine Zeitlang in Bordeaux aufhielt, 1834 mit ihm nach Guadeloupe, wo sie zu Hause war, zurückfuhr, dort am 15. April 1834 anlangte, bald darauf wieder von Point-à-Pitre nach Frankreich zurückkehren wollte, seitdem aber spurlos verschwunden ist. Daß der Taubstumme und jener Emil ein und dieselbe Person sind, unterliegt keinem Zweifel, da er das Haus u. s. w. in Bordeaux wieder erkannte; wie sich die Sache aber weiter verhalte, das ist die bisher noch unbeantwortet gebliebene Frage.

** (Mordlust.) Es unterliegt keinem Zweifel, daß mancher Mörder sein Leben auf dem Schaffot verloren hat, der in ein Irrenhaus gehört hätte; denn der Charakter dieser schrecklichen Art des Wahnsinnes besteht darin, daß der Unglückliche in jeden andern Hinsicht gesund ist an Leib und Seele. Ein Mädchen verlangte, wie Humboldt erzählt, mit ihrer Gebieterin zu sprechen, fiel vor ihr auf die Knie und beschwor sie, sie aus dem Hause bringen zu lassen, weil sie sonst gewiß das kleine Kind der Herrin zerreißen würde; sie setzte hinzu, daß die blendendweiße Haut des Kindes sie zu diesem gräßlichen Verlangen treibe. Marc erzählt den Fall eines jungen Mädchens, die, sobald sie die Annäherung des Verlangens fühlte, Blut zu vergießen, drängend bat, man

Digitized by Google

möge ihr eine Zwangsjacke anlegen, und R., ein ausgezeichneter Chemiker, begab sich von freien Stücken in ein Irrenhaus, damit er nicht einen Mord begehe. Er warf sich oft vor dem Altare nieder und bat um göttlichen Beistand, damit er seiner Mordlust widerstehe. Fühlte er das Verlangen nach Blut, so ersuchte er stets seinen Arzt, ihm die Daumen zusammenzubinden. Der Unglückliche versuchte endlich einen seiner Freunde zu ermorden, und starb in einem Wuthanfalle. (Polytechnic Journal.)

Literarisches.

Rheinisches Jahrbuch für Kunst und Poesie. Herausgegeben von F. Freiligrath, C. Mayerath und K. Simrock. Erster Jahrgang. Köln bei DuMont-Schauberg. 1840.

Unser Jahrzehend ist eine Zeit der Cliquen und Schulen; sind einige Männer durch gleiches Vaterland oder gleiche Anschauungsweise mit einander verbunden, so treten sie sofort zu einem Schutz- und Trutzbündniß zusammen und finden nirgend Heil, als in ihrem Glauben, sey es nun ein religiöser, politischer oder literarischer. Ist es doch schon so weit gekommen, daß man bei einem Journal sogleich nach seiner Farbe fragt und aus der Antwort so ziemlich auf den Inhalt im Allgemeinen schließen kann. Darum, weil unserer Literatur ein großer Mittelpunkt fehlt, bilden sich so viele kleine Kreise, die sich jeder um ihr Centrum drehen, immer gegen einander eine negative Stellung einnehmend. Wie viel Monats- und Vierteljahrsschriften und Jahrbücher gibt es nicht schon und wie polemisiren sie meist gegeneinander! Leshalb müssen wir eine Erscheinung, die sich durchaus frei von diesem Koteriewesen hält, auf das Freudigste begrüßen. Solch eine ist aber das rheinische Jahrbuch, welches das geistige Leben am Rhein, besonders am Niederrhein repräsentiren soll. Freiligrath, Mayerath und Simrock haben die Fahne erhoben, und eine Menge rüstiger Talente, junge und alte, haben sich ihnen angeschlossen. Der erste Jahrgang liegt vor uns, und wie wir die Tendenz des Ganzen freudig anerkennen mußten, so müssen wir auch diesen Anfang einen würdigen nennen. Wir wollen kurz den Inhalt characterisiren.

Das Buch beginnt mit einer Novelle von Mayerath: „Irrungen der Liebe" genannt. Der Verf. hat seine Ansichten über einige Hauptfragen der Gegenwart in die Form einer Novelle gegossen; die Gedanken sind aber der Form Meister geworden und haben sie zerbrochen; oder anders ausgedrückt, der Verf. hat die Form der Novelle nur als Vehikel gebraucht, um sich über mancherlei, was er auf dem Herzen hatte, Luft zu machen. Das ist aber ein bedeutender Vorwurf, Inhalt und Form müssen eins seyn, sollen wir einen reinen Kunstgenuß haben. Die Characteere sind nicht genug auseinander gehalten und größtentheils nicht psychologisch wahr durchgeführt; so ist es z. B. ganz unmotivirt, daß Marie stirbt. Die natürliche Folge ist, daß man, mag er nun Robert über Heine, Maximilian über deutschen Adel oder die Matrone über das Poetische der altväterlichen Sitten einer großen Reichsstadt reden, einführen, immer P. Mayerath selbst sprechen hört. Wollen wir aber davon absehen, so müssen wir uns mit seinen Ansichten ganz einverstanden erklären; er hat eine hohe Meise des Urtheils und einen scharfen Verstand, der überall auf den Grund der Dinge geht. Dazu kommt ein vortrefflich durchgebildeter Styl, kek und doch weich und fließend, ohne jähe Sprünge. Der Verf. der Kritiken moderner Romane vergleicht Immermann's Styl mit dem schönen Herbstmorgen, an dem er dies schreibe: so möchten wir über Mayerath's Styl urtheilen, daß er denselben Eindruck auf den Leser mache, wie die herrliche Rheinlandschaft, die er S. 3 so meisterhaft schildert, auf den Beschauer. Kleinigkeiten, z. B. daß er den Rhein von Norden fließen läßt, oder ein Pferd mit einer Weinraute (er wollte wohl Rahmen sagen, denn dies ist der provincielle Ausdruck für den Pfahl, an den die Reben gebunden werden) todtschlägt, wären wohl noch zu rügen, aber Anderson sagt in seinem „Nur ein Geiger" ganz richtig, ein Theil der Recensenten durchsäue ein Buch nur, um zu untersuchen, ob nicht kleine Steine darin wären, die unter den Zähnen knacken, und zu diesem Theil möchten wir nicht gerne gerechnet werden.

Die „Bruchstücke aus Reisebriefen" scheinen von einer Dame herzurühren und gehören, um sie mit einem Worte zu charakterisiren, zur Rückert Literatur. Sie kommen uns vor wie ein Handschuh, den eine Dame mit Grazie und Abandon fallen läßt: man muß ihn aufheben. Dabei fehlt es ihr keineswegs an Frische und Tiefe des Urtheils, so wie an feiner Gabe, den poetischen Eindruck einer Gegend treffend zu schildern. Wie schön sagt sie vom Rhein: „es ist ein mächtiger, ruhiger Strom, der in antiker Gelassenheit dahin fließt, und auf dem sogar der Strudel, welcher sein Inneres bewegt, kaum sichtbar wird."

Der Aufsatz von Levin Schücking: „Die Fürstin Gallitzin und ihre Freunde" zeigt uns das Leben dieser geistreichen Frau, die auf die bedeutendsten Männer ihrer Zeit einen so großen Einfluß ausübte, von einer unparteiischen Kritik beleuchtet. Mit wenigen, scharfen Strichen schildert der Verf. den trostlosen Zustand der damaligen Philosophie, die einem nach Wahrheit und harmonischer Durchbildung ringenden Gemüthe durchaus nicht genügen konnte, so sehr sie auch durch seine Dialectik und überraschenden Witz blenden. Inmitten dieser weltheitsarmen Zeit lebte die Fürstin auf ihrem Pachthof zu Angelmodde in innigster Freundschaft mit Hemsterhuys und bildete einen Kreis, zu dem nach und nach Fürstenberg, Overberg, Spridmann, Hamann u. s. w. kamen, um sich, der im mächtigen Gegensatz zu den Wirren land, die draußen das politische Leben umwälzten. Mit gewandter Feder schildert er uns die Uebergänge, die zuletzt die Fürstin in die Arme des strengsten Katholicismus trieben, und läßt uns durch die Briefe an Hemsterhuys einen tiefen Blick in dies wunderbare Verhältniß thun. Gern hätten wir etwas Näheres über den Einfluß, den die Fürstin auf Stolberg übte, erfahren, dessen der Verf. nur ganz kurz gedenkt, um ein unwürdiges Gerücht mit gebührendem Ernste zurückzuweisen; indeß kann dieser Einfluß nicht abgeläugnet werden, und es wäre daher zu wünschen gewesen, wenn derselbe näher in die darüber verbreiteten Nachrichten eingegangen wäre, so sehr Ref. auch sein Streben nur durchaus Verbürgtes zu geben, loben muß. Der Styl, der anfangs an einem gewissen Schwulste leidet, nimmt später eine ruhige, historische Würde an und ist durch seine Einfachheit ergreiflich.

In dem Beitrage Pütmann's: „Ueber die neuesten Kunstschöpfungen, insbesondere der Düsseldorfer Schule," finden wir allerdings manches Schöne und Geistreiche, vermissen jedoch jene Parteilosigkeit, die wir an Schücking lobend erwähnten, leider gänzlich. Der Verf. hat sich durch persönliche Neigung viel zu weit führen lassen, und sein Urtheil ist durch eine gewisse Verbissenheit, die durch den ganzen Aufsatz geht, getrübt. Es kann nicht in unserm Zwecke liegen, auf das Einzelne näher einzugehen; wir überlassen es dem Leser, in wiefern er sich mit den hier ausgesprochnen Ansichten befreunden kann." (Schluß folgt.)

Fünfte Soirée musicale.

Diese wird heute Freitag, den 20. März, im Saale des holländischen Hofes stattfinden. Carl Riesstahl.

Programm.

1) Quartett von J. Haydn (C dur).
2) Lieder von Carl Riesstahl, gesungen von Hrn. Abresch.
3) Quartett von L. Spohr (Nro. 10, A dur).
4) Lieder von Mendelssohn-Bartholdy, gesungen von Hrn. Wiegand.
5) Quartett von L. v. Beethoven (Op. 59, E moll).

Theater-Anzeige.

Samstag, den 21. März. Die Puritaner, große Oper in 3 Abth. Musik von Bellini.

Montag, den 23. März. Zum Vortheile der Demois. Capitain (neu einstudirt): Die Jüdin, große Oper in 5 Abth. Musik von Halevy. Eleazar: Hr. Wild. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 81. 21. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die verhängnißvolle Kiste.

Novelle von Heribert Rau.

(Fortsetzung.)

8. Die Entführung.

Als sich der Doktor von Betty's eiligem Weggehen überzeugt, und ihr so lange nachgesehen hatte, bis sie die Krümmung des Weges seinen Augen entzog, schickte er sich an, das Gitterthor wieder zu verschließen, wurde aber durch des auf der Landstraße auf- und abmarschirenden Job's Stimme in seinem Vorhaben gestört.

„Wird nichts gehol't!“ schrie der erzürnte Diener mit Löwenkraft außerhalb der Mauer. „Wir kennen Eure Schliche, und werden das saubere Komplott schon vereiteln. Was? — — — Doktor Plymton habe es selbst befohlen? — Faule Fische, faule Fische! Das ist des windbeutlichen Herrn Fitzmartyn's Entführungs-Anstalt. Fahrt nur wieder hin, woher Ihr gekommen seyd.“

Der Wortwechsel wurde heftiger und der Doktor fing an, dessen Ursache zu errathen. Er eilte daher den Kommenden zu Hülfe, und hatte sich in seiner Vermuthung nicht getäuscht.

Job, der in seinem Diensteifer den, zur Beförderung von Gottfried's Gepäck bestimmten Wagen nicht einlassen wollte, war nahe daran, mit den Leuten desselben handgemein zu werden, und hatte sich zu dem Ende schon mit einem großen Stocke bewaffnet, als des Doktors Dazwischenkunft das Treffen glücklicherweise verhinderte. Nach kurzer gegenseitiger Verständigung, zog der Wagen ein, und hielt in wenigen Minuten an dem Thore.

Gottfried, dessen Ungeduld mit jedem Augenblicke stieg, eilte demselben entgegen, und beorderte die Leute, seine verschiedenen Koffer und Packete aufzuladen, vor Allem aber die Bücherkiste, die sich in dem an die Gallerie stoßenden Zimmer befinde, zu nehmen, und sie mit der größten Sorgfalt auf den Wagen zu bringen.

Zur Vorsorge hatte er schon vorher mit großen Buchstaben darauf geschrieben:

Gottfried Fairfax, Esq.
Demerara.

„Diese Seite nach Oben.“
„Zur Niederlage im Packhofe zu Bristol, und nur auf Verlangen abzuliefern.“

Gottfried war dermaßen im Eifer, daß er die salbungsreichen Reden des alten Lehrers kaum hörte, der sein gepreßtes Herz in Ermahnungen für das zukünftige Leben seines Zöglings ergoß. Eben hatte sich derselbe in einer schönen Floskel zu Ehren der alten Literatur verwickelt, und Gottfried mit dringenden Worten anempfohlen, dieses herrliche Feld elysischer Freuden nicht wüste liegen zu lassen: als Job und seine Gehülfen mit der Bücherkiste erschienen. Glühend, wie Lavaströme, schoß das Blut durch Fairfax's Adern; er vermochte sich kaum ruhig zu halten. Aber auch der Doktor verlor den Faden seiner Rede, und rief den Leuten ängstlich zu:

„Achtung, Achtung, Ihr lieben Leute! seyd nur recht sorgfältig mit dieser Kiste, sie enthält das, was mir am theuersten ist.“ Dann wandte er sich zu Gottfried und fuhr mit gerührtem Tone fort: „Ich packte sie selbst, lieber Junge, mit der größten Sorgfalt und in schönster Ordnung, halte sie nur recht hoch.“

„„Gewiß, mein theurer Lehrer,““ entgegnete Gottfried, dem der Kopf schwindelte; „„ich will sie wie mein Leben lieben! — — aber Job! — bummer Mensch, so schaukle die Kiste doch nicht so hin und her. Warte, ich will helfen; so — Ich bitte Euch, Ihr Leute, seyd nur recht sorgfältig, und immer diese Seite nach oben gerichtet. Wie Ihr seyd, geht diese Kiste bis in den Packhof zu Bristol, und dort bleibt sie liegen, bis sie abgeholt wird. Habt Ihr mich verstanden? Ich folge die Minute nach.““

Der Conducteur nickte mit dem Kopfe, befestigte die ganze Ladung, und der Wagen fuhr gemächlich dem Garten entlang.

Gottfried holte tief Athem, und wäre gerne seiner Beute sogleich gefolgt, wenn ihm nicht der Doktor vorgestellt hätte, daß er doch von Miß Plymton und seinem Freunde Wharton Abschied nehmen müsse. Auch hätte Betty noch das Geld, und was ihm lieber war, den Schlüssel zu Isabellens Gefängniß zu bringen.

Der Doktor befahl daher Job, an dem Thore Wache zu halten und ihm die Ankunft der Posthaise, welche Gottfried seiner Bagage nachdringen sollte, sogleich zu melden; dann nahm er den Liebling unter den Arm und ging seine Tochter zu suchen. Aber weder Isabelle noch Wharton waren im Hause zu finden, und der alte Herr sah sich genöthigt, mit seinem ungeduldigen Schüler den Weg nach dem Parke zu nehmen, woselbst er Beide botanisirend vermuthete.

Doch auch hier suchten sie lange vergeblich; schon wollten sie sich in den entferntesten Theil des Gartens begeben, als Job daher gerannt kam, und die Ankunft der Chaise meldete. Jetzt ließ sich Gottfried nicht mehr halten, er bat den Doktor, den beiden Verlornen sein herzliches Lebewohl zu sagen, und ihn zum Wagen zu begleiten. Plymton, verwirrt über die unbegreifliche Entfernung seiner Tochter, und ärgerlich über Betty's Ausbleiben, gab ihm den Betrag

Digitized by Google

des gewünschten Geldes in Banknoten, und so schied er unter Thränen von seinem liebsten Schüler.

Gottfried warf sich hastig in den Wagen und verschwand.

(Fortsetzung folgt.)

Johann Sstastny, der Erfinder der Buchdruckerkunst.

Nach dem Böhmischen des J. Wrtatko, von B. Wohlmann.

(Fortsetzung und Schluß.)

III. Die Altstadt Prag im Jahre 1422.

Wilde Wuth ergriff die Kalirtiner gegen die Räthe der Altstadt Prag, als diese, Johann von Seclau den geliebten Priester der Erstern durch die Hand des Henkers hatten hinrichten lassen. Das durch Henkers Hand gefallene Haupt des Predigers wurde durch alle Straßen Prag's getragen überall zur Rache aufgefordert, und Sturm geläutet. Die Räthe wurden theils eingekerkert, theils getödtet, überall geraubt, geplündert und die Wuth im vollen Maße ausgelassen. Selbst der Collegien wurde nicht geschont, die Bücher der Lehrer und anderer Gelehrten, ja ganze Bücher-sammlungen zum Theil genommen, zum Theil unbrauchbar gemacht und zerrissen. Alle Gebäude der Priester wurden zusammen geschlagen, und die Lehrer, welche nicht die Flucht ergriffen, eingefangen und festgesetzt. —

Oede, — traurig liegt Prag, nur im Innern der Stadt vernimmt man Waffengeräusch und Kriegsgetöse. Auch im verrufenen Hause des Faust ist es öde und traurig geworden. Verlassen ist die Stätte des Schwarzkünstlers, doch Niemand wagt das Innere zu betreten, denn es geht das Gerücht umher, daß der mit allen Zauberein vertraut gewesene Bewohner derselben dem Teufel anheim gefallen sey.

IV. Straßburg im Jahre 1437.

In einer weiten Straße der Stadt Straßburg steht ein unansehnliches Haus mit einer engen Stube zu ebener Erde. Zwei Fenster führen aus dieser Behausung auf die Gasse, doch sind sie mit eisernen Fensterläden geschlossen, damit nicht etwa ein neugieriges Auge die Arbeit erblicke, mit welcher sich eben jetzt bei Nacht zwei Männer beschäftigen. Sie sind von ungleichem Alter und sitzen an einem langen marmornen Tische, auf welchem eine große, dünne Zinnplatte ausgebreitet ist. Eine messingene Lampe, ohne aller gefälligen Form, oder dem Tische an der Decke hängend, verbreitet reichliches Licht in dem Zimmer. Mit aufmerksamem Auge sieht der ältere dem jüngern Genossen zu, welcher jetzt eine geschliffene Glastafel auf die ausgebreitete und vorher mit Quecksilber dünn überzogene Zinnplatte legt, und sie sodann mit einigem Gewicht bedeckt. Aus der Gewandtheit, mit welcher der Jüngere dieses Alles verrichtet, und aus der Aufmerksamkeit des Aeltern, läßt sich schließen, daß Ersterer der Meister, der Andere Lehrling sey. — Beide beobachten dabei eine gewisse Heimlichkeit, und das Geräth der Werkstätte thut kund, daß in derselben noch andere Sachen angefertigt werden, denn nebst andern befinden sich daselbst auch Werkzeuge zum Schleifen und Poliren der Edelsteine. Die Glocke des hohen Münsters zu Straßburg schlägt eben eilf, als der ältere Genosse sich in seinen Mantel hüllt und die Werkstätte verläßt. Der Meister begleitet bis zur Hausthüre seinen Schüler Andreas Dritzehn, einen Bürger der Stadt Straßburg. Nachdem er sorgfältig die Thüre hinter ihm geschlossen, kehrt er in seine Werkstätte zurück, ohne aber die unterbrochene Arbeit fortzusetzen. Mit übereinander geschlagenen Armen, das Haupt herabhängend, sitzt er und denkt vergangener Zeiten; und bei dieser Erinnerung schleicht sich in sein Herz eine Bangigkeit, wie in das Herz eines Menschen, der um einen lieben — theuern Gegenstand gekommen ist. — Denn des Spiegelmachers Heimath ist nicht die Rheingegend, nicht auf deutscher Flur wurde er erzogen. Im Osten liegt sein schönes — reizendes Vaterland, und wartet seiner, wie die Braut des Bräutigams.

Ein reizendes Paradies war vormals dieses Land; aber in der letzten Zeit erhob sich im Schooße desselben feindlich der Bruder gegen den Bruder, mit bewaffneter Hand zogen die Söhne einer Mutter gegen einander, die Liebe wich von ihnen, in Einöden verwandelten sich die bezaubernd schönen Fluren und Haine, in traurige Einöden, in welchen nur Raub und Mord lauert! Dieses beklagenswerthe Schicksal seines Vaterlandes erfüllt mit Schmerz die Seele des edlen Mannes.

„Doch sie werden schwinden diese Zeiten der Gefahr, der Klage und des Schmerzes, und auch zu dir, mein theures Volk, werden die wohlthätigen Strahlen meines Werkes dringen."

So tröstet sich und sein Vaterland der Fremdling, und große, überirdische Gedanken steigen in seinem Riesengeiste empor, wie sie noch im Innern keines Sterblichen Platz gefunden, und welche der Mund des Fremdlings noch Niemanden vertraut hat.

„Mit mächtiger Stimme," spricht der Meister zu sich selbst — „werde ich die erhabenen Geister vergangener Jahrhunderte aus ihren Gräbern rufen, Männer verschwundener Völker aus ihrem festen Schlafe wecken, und mit kräftiger Hand die Sonne der Aufklärung von des Himmels Höhen herabziehen, so daß ihre Strahlen die Erdensöhne trinken werden. Weitbin wird der Seraph des Lichts seine flammigen Fittige über die erwachenden Völker breiten, sein Blitz wird dringen von einem Ende zum andern, Furcht und Schrecken wird den Aberglauben erfassen, beschämt und zornig wird er sich in seine Verstecke ziehen, Trug und Täuschung werden schwinden, die Fesseln veralteter Vorurtheile werden zerfallen, hochauflodern wird an dir verjüngte Europa, erhöhte Bildung! Frohlockend werden die Völker, erfüllt mit Bildern des Schönen und einer ungeahnten Größe, ihre geistige Wiedergeburt feiern! Auch Dein Name, Johann, auch er wird wie ein immer glänzender Diamant prangen, unter hohen Geistern, in der Reihe der verdienten Männer! Mit Bewunderung und mit Dank werden künftige Geschlechter meinen Namen feiern, und ihn feiernd: werden sie Deinen Ruhm erhöhen, mein Volk, mein Vaterland! Du aber wirst Dich einst zu Deinem Sohne bekennen, an Deine Brust drücken und mein Andenken segnen!"

Gestärkt durch diese schöne Hoffnung und angeeifert durch erhabene Gedanken rafft sich der Meister auf, öffnet einen verborgenen Schrank, aus welchem er eine Holzplatte nimmt und schließt, indem er noch ein Mal furchtsam im düstern Zimmer herumblickt, vorsichtig die Thüre der Werkstätte von innen, damit ihn bei einer geheimnißvollen Arbeit ja kein verrätherisches Auge belauschen könne. — Darauf setzte er sich zur Lampe, und arbeitet mit scharfem Griffe und Meißel an dem weitern Eingraben der Zeilen aus David's Psalmen in die Holzplatte. Er arbeitet eifrig und mit Lust; obwohl die Wange bleich und die Augen sich schließen wollen, so arbeitet er doch, bis endlich am Morgen, als die Sonne schon längst über Straßburg aufgegangen war, die Tafel mit den Psalmen vollendet ist.

„Wer ist aber dieser sonderbare Mann?"

Vor dreizehn Jahren kam er nach Straßburg, man wei

Digitized by Google

nicht woher; er war in kümmerlichen Umständen, und erwarb sich nur ein kärgliches Einkommen durch Anwendung seines mannigfachen Wissens, bis Andreas Dritzehn, ein vermögender Straßburger Bürger sich mit ihm verband, und den Vertrag abschloß, der Fremdling solle ihm all' sein Wissen mittheilen, wofür er ihm einen Theil seines Vermögens abtrete. Seit dieser Zeit besucht nun der Bürger von Straßburg täglich die Werkstätte des Fremden, und arbeitet mit ihm bis spät in die Nacht.

„Aber wie ist der Name des fremden Künstlers?"

Faust hieß er ehemals. Es ist der berühmte Faust, von dem sich der Aberglaube in Prag erzählt, er sey dem Teufel anheim gefallen. Er war aber vor den Kriegsunruhen, die Künsten und Wissenschaften Feind sind, fliehend zu den Ufern des Rheins gewandert. In Straßburg kennt zwar Niemand einen Faust, aber Joannem Kuttenbergenum kennen die Einwohner daselbst recht wohl, denn so nennt er sich jetzt, zur Erinnerung an sein theures Vaterland und an seinen Geburtsort — Kuttenberg!

V. Mainz im Jahre 1455.

In Mainz erschien eine Bibel, eine zwei und vierzigzeilige Bibel, nicht durch die Hand eines Mönchs oder eines Schülers mit der Feder geschrieben, sondern — unerhört bis jetzt — gedruckt.

Und wer ist der Erfinder dieser so wohlthätig wirkenden Kunst? Wer der Verfasser der gedruckten Bibel?

Ein Fremder, vor einigen Jahren aus Straßburg nach Mainz gekommen: Joannes Guttenbergenus, oder wie ihn die Deutschen nennen — Gutenberg.

Dein Sohn ist es, silberbewahrendes Kuttenberg! Dir königliche Stadt gehört Gutenberg an! Was er scharfsinnig im Verborgenen am obern Rhein begonnen, das hat er ruhmvoll am Main vollendet. Europa staunte über die ans Wunderbare gränzende Kunst, und der Deutsche eignet sich stolz die Geburt eines Fremden an.

Lange schon ruht im Schoose der Erde Gutenberg, vier Jahrhunderte sind beinahe schon seit der Zeit verflossen, doch Dir Kuttenberg, gebührt der Ruhm, den unsterblichen Erfinder der Buchdruckerkunst geboren zu haben! *)

Tabletten.

⁂ (Der verunglückte Bergsteiger.) Sonntag, den 8. März, Abends gegen 7 Uhr starb Junker Durler durch unglücklichen Sturz am Uetliberg, während derselbe 1837 glücklich den himmelhohen Tödi im Glarnerland erstiegen hatte. Um schneller an den Fuß des Berges zu gelangen, wollte er, wie man es im Gebirge zu thun pflegt, auf seinen Stock gelehnt, über eine starke Holzleitung hinuntergleiten, ohne zu wissen, daß in der Mitte derselben eine Stelle sich befand, die mit dickem Eis überfroren war. Pfeilschnell hinuntergleitend langte er dort an, wurde niedergeworfen, und am folgenden Tag fand man ihn todt mit zerbrochenem Genick und mehreren tiefen Wunden am Kopfe. Der Redakteur des Schweizeralbum erinnert sich am Neujahrmorgen 1839 mit dem Verunglückten durch tiefen Schnee und Eis den Uetliberg beim s. g. Leiterli erstiegen zu haben, und nachdem er mühsam über den Grat beim Höckler hinuntergestiegen, den vermeintlich Zurückgebliebenen schon hinterm Wirthshäuschen getroffen zu haben. Er hatte das nämliche Wagstück verübt, an dem er jetzt seinen Tod fand.

⁂ (Die Treue bis ins Grab.) Der auf dem Uetliberg bei Zürich durch einen Sturz verunglückte Tödibesteiger Durler, hatte ein kleines Hündchen. Dieses fanden die nach seinem Leichnam Ausgesandten auf demselben sitzend und die Ueberreste seines todten Herrn mit an Wuth grenzendem Eifer vertheidigend, sobald ein Unbekannter sich demselben nähern wollte. Erst als einige Knechte des Hauses Escher, in welchem Durler wohnte, herbeikamen, überließ der treue Wächter denselben die irdische Hülle seines Herrn. (Seebl.)

⁂ (Drei seltene Brautpaare.) Am 29. Februar dieses Jahres trug sich in der Kirche Saint Germain l'Auxerrois in Paris der seltene Fall zu, daß drei Brüder mit drei Schwestern gleichzeitig, und von dem nämlichen Priester getraut wurden.

⁂ Die Eisenbahn vor Glasgow nach Edinburgh durchschneidet zum Theil sehr fruchtbares Land. Ein Grundbesitzer verlangte für drittthalb Morgen nicht weniger als 288,000 Gulden, also doch bedeutend mehr als weiland die Hochheimer. Die Expropriationsjury aber meinte, 112,648 Gulden wären auch genug, und der Habsüchtige mußte damit zufrieden seyn. (M. U.)

Literarisches.

Rheinisches Jahrbuch für Kunst und Poesie. Herausgegeben von F. Freiligrath, jC. Mayerath und K. Simrock. Erster Jahrgang. Köln bei DuMont-Schauberg. 1840.

(Schluß.)

Die Gabe, die der Vers. der „Kritiken moderner Romane" beigesteuert hat, ist wahrlich nicht die schlechteste im Buche. Es sind die drei bedeutendsten der in der letzten Zeit auf dem Felde des Romans entstandenen Werke, die er bespricht: Blaseboy von Gutzkow, Münchhausen von Immermann, Williams Dichten und Trachten von Mügg. Mit der strengsten Partheilosigkeit und dem offnen, ungetrübten Gemüthe ein auf der Höhe der Zeit stehendes Urtheil verbindend, geht er tief in die Tendenz und eigenthümliche Sphäre der Romane ein, das Schöne, Große mit begeisterten Worten lobend, das Verkehrte, Kranke mit nie verwundender Strenge rügend. Er ist ein Kind seiner Zeit, aber er hat eine Basis gründlicher Kenntnisse und einen Fonds Poesie in sich, die ihn befähigen, über seine Zeit hinauszusehen. Es ist seine innerste Ueberzeugung, wenn er ausspricht, wir seyen nicht nur Epigonen einer großen Vergangenheit, sondern auch Progonen einer noch größern Zukunft. Wie er selbst vom Dichter sagt, er sey seelenkundig und schaue wie Gott in die Tiefe des Herzens, so kann man von ihm behaupten, daß er in die Seele der Kunstwerke geschaut, und daß er uns ein klares Bild davon in diesen Kritiken niedergelegt habe. Wir wollen wünschen, daß wir ihn im künftigen Jahrgange auf gleichem Felde erblicken.

An die Spitze unserer Worte über Immermann's „Tristan und Isolde" wollen wir die Schlußworte des Dichters setzen:

Weicht Ihr zurück, die leider ihr — so früh,
Daß Euch nur freut die Liebe, welche müd!

Wir schürzen uns und schreiten
Auf schmalem Pfad durch nackte Seltsamkeiten.

Es ist wahrlich eine Schande, wie eine raffinirte Prüderie unsern Dichtern die Hände gebunden hat, daß sie das Höchste, was ihre Brust bewegt, in sich zurückdrängen müssen, statt es, wie sie möchten, in jubelndem Gesang zu verkünden. Wehe denn, der diese Fesseln zersprengt! Die alten Basen werden Zeter über ihn schreien und von Profanirung des Allerheiligsten sprechen, während sie das süße Gift eines Balzacschen oder de Kockschen Romanes mit gierigen Zügen einschlürfen. Was ist es denn eigentlich, was sie einer solchen Dichtung vorwerfen? Wo ist die Gränze der zartesten, anmuthigsten Sinnlichkeit überschritten? Wir glauben ihn darauf erwiedern zu können, nirgends, und wollen daher, ohne auf ihr

*) Die Hauptmomente der historisch-kritischen Reflexionen von J. Wrtatto, daß Guttenberg ein Böhme gewesen sey, werden wir nächstens mittheilen. —

Digitized by Google

Geschrei zu achten, diese Erscheinung als eine neue, schöne begrüßen, und dem Dichter Glück wünschen zu dem Griffe, den er gethan!

Das Bruchstück, welches das Jahrbuch bringt, enthält den ersten Gesang des Epos, wenn wir so sagen wollen; der Held desselben wird in ihm geboren. Es beginnt mit einer Einleitung, in welcher der Dichter uns die subjective Stimmung, so wie die äußere Veranlassung mittheilt, die diese Dichtung in ihm hervorgerufen haben. Die Verse:

Willst Du von Liebe was verstehen,
Mußt Du zum Born der Liebe gehen.

bezeichnen ihren Inhalt. Immermann, der uns im Münchhausen schon das schönste Liebesidyll geschildert hat, ist selbst vom Eros getroffen, und das Blut, welches die Wunde entströmt, ist dies Gedicht. — Die Fabel des bis jetzt Gelieferten ist kurz die. Auf einem Fest des Königs Marke zu Tintapol gesteht Rivalin der schönen Blancheflur seine Liebe und erhält durch einen Epyphzweig, den sie ihm mit deutenden Worten gibt, ein Zeugniß ihrer Gegenliebe. Doch der Jubel wird durch Kriegsbotschaft unterbrochen, und die Ritter, unter ihnen Rivalin, ziehen zum Kampfe aus. Rivalin erringt den Sieg, erkauft ihn aber mit dem Leben. Zum Tode wund wird er ins Schloß gebracht. Unter dem Vorwande, ihm Wundbalsam zu reichen, eilt Blancheflur zu ihm; er sieht sie mit brechendem Auge:

Des Lebensfunkens Allgewalt
Dringt von dem Herzen in die Sinne;
In einer Stunde ist er kalt,
Die Stunde will und heischt die Minne.

Hier hört das Bruchstück auf, und es folgt ein Nachspiel, indem der Verf. und die Fortsetzung des Gedichts verspricht. Möge er im nächsten Jahrgang Wort halten!

K. Simrod, dessen Virtuosität in epischer Behandlung altdeutscher Stoffe wir schon aus Wieland dem Schmied kennen, hat uns diesmal eine Epistel aus einem neuen Epos „Wittich Wieland's Sohn" geliefert. Wir finden dieselbe Gewandtheit in Handhabung der Nibelungenstrophe, denselben naiven Ton, der schon oft an ihm gelobt ist. Den Stoff, welchen Saxo Grammaticus liefert, hat er durchaus umgearbeitet und ausgeschmückt; so gehört z. B. die schöne Fabel vom Fuchs und Kater, die Rothers Tochter erzählt, ganz seiner Phantasie an.

Aus dem kurzen Bruchstück als „Karlmann" von Pfarrius läßt sich freilich kein folgerechter Schluß auf das Ganze ziehen, doch macht es einen wohlthätigen Eindruck und den Wunsch rege, Mehreres von dem Verf. kennen zu lernen. Ein Gerücht sagt, er werde nächstens das Ganze veröffentlichen.

Den Schluß der epischen Abtheilung bildet eine Uebersetzung der ersten 30 Stanzen von Shakspeare's Venus und Adonis von Ferd. Freiligrath. Der Verf., der auch als Uebersetzer eines bedeutenden Ruhms genießt, hat sich hier aufs Neue als Meister bewährt. Doch hätten wir, da ein Werk, wie das Jahrbuch, einmal für einen weiteren Kreis bestimmt ist, gewünscht, er möchte uns etwas Anderes geliefert haben, so wenig wir hiemit der Vortrefflichkeit des Gedichts, namentlich was die Ausführung betrifft, Abbruch thun wollen. —

Der Raum gestattet nicht, die Lyriker alle durchzugehn, und wir müssen uns darauf beschränken, Einzelnes hervorzuheben. Unter den Liedern von L. B. Müller haben uns besonders „Märchen, Alter Zecher, Abschied" angesprochen. Es ist eine ächte Rheinländerstatur und Ref. glaubt ihn schon jetzt mit Recht zu unsern bedeutenderen Lyrikern zählen zu können. A. v. Maltzes hat ein Gedicht „In Auerbachs Keller" geliefert, das jedoch in der Form zu sehr an Byron erinnert, als dessen geschickten Uebersetzer wir ihn durch die 4 ersten Gesänge des Don Juan, die er herausgegeben hat, kennen. Aus dieser Quelle schreiben sich wohl auch die Inkonsequenzen — verbotenen — her. Die Gedichte von L. Schücking und L. von Bornstedt sind zart und tief gefühlt. So sehr Junkmann auch zum Herzen spricht, so ist er doch zu offenkundig nebelhaft, um einen durchaus erquicklichen Eindruck machen zu können. Den haben aber auf uns die Gedichte von A. Becker gemacht, der in dem gediegenen Löwen und der Linde ein tiefes Gemüth und eine frische Kraft zeigt. Wir wollten, K. Simrock wäre etwas sparsamer mit seinen Gedichten gewesen, denn unter den 13 gelieferten können wir nur „Walther von Birbach" und „Warnung vor dem Rhein" anzeichnen. Das letzte ist freilich so schön, daß es viel wieder gut macht; zum Beweis setzen wir es hieher.

An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein,
Mein Sohn, ich rathe dir gut:
Da geht dir das Leben zu lieblich ein,
Da blüht dir zu freudig der Muth.

Siehst die Mädchen so krank und die Männer so frei,
Als wär es ein adlig Geschlecht;
Gleich ist da mit glühender Seele dabei:
So dünkt es dich billig und recht.

Und zu Schiffe, wir grüßen die Burgen so schön
Und die Stadt mit dem ewigen Dom!
In den Bergen, wie klimmt da zu schwindelnden Höhn
Und blickt hinab in den Strom!

Und im Strome, da taucht die Nix aus dem Grund,
Und hat zu ihr Lächeln gesehn,
Und sang dir die Lurlei mit bleichem Mund,
Mein Sohn, so ist es geschehn:

Dich bezaubert der Laut, dich bethört der Schein,
Entzücken faßt dich und Graus;
Nun singst du nur immer „Am Rhein, am Rhein,"
Und kehrst nicht wieder nach Haus.

Ist es Zufall, daß dies Gedicht gerade vor dem Freiligrath's steht, oder sollen wir darin den Grund suchen, weshalb derselbe so wenig beigesteuert hat? Das mühvolle Ankämpfen gegen die äußern Verhältnisse und die Gefahr, ihnen zu erliegen, schildert der Dichter in seinem „Roland". Er mag selbst oft genug diesem Erliegen nahe gewesen seyn, und er gibt uns hierin den Schlüssel zu vielen Liedern seiner Sammlung:

All meine Lieder — nichts, traue, als Fanfaren,
Mich zu ermuth'gen und mich frisch zu wahren;
Blutrünst'ge Klänge, rauhe Melodie'n,
Die beim Verschnaufen meiner Brust entfliehn!

Es bezeichnete dies und einige andere von ihm in jüngster Zeit entstandene Gedichte, wie das Einleitungsgedicht zum malerischen und romantischen Westphalen und Rolandseck eine Uebergangsperiode bei ihm. Er hat sich mit der Welt, wie sie ist, mehr versöhnt, er hat eingesehen, daß seine Jugendträume zu sehr mit der Wirklichkeit streiten und ist innerlicher geworden. Dies Gefühl hat das wunderschöne: „Allein, allein! — und so will ich genesen? u. s. w.", das zu dem ausgewanderten Dichter in der zweiten Ausgabe seiner Gedichte neu hinzu gekommen ist, erregt, und auf dies verweisen wir alle die, welche noch Langes und Breites von ihm, als Wüstenpoeten, faseln.

Wir haben hauptsächlich das Rh. Jahrbuch als Ganzes im Auge gehabt und übergehen daher manches Einzelne; wir glauben, es muß überall den Eindruck einer bedeutenden Erscheinung machen und wünschen ihm die freundliche Aufnahme, die es verdient. F. W. D.

Physikalischer Verein.

Samstag, den 21. März: Bemerkungen über das mit dem Namen Wasserhose belegte Meteor. — Ueber Oxydation des Alkohols mittelst Chromsäure.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 21. März. Die Nachtwandlerin, Oper in 3 Abth. Musik von Bellini.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 82. 22. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die verhängnißvolle Kiste.

Novelle von Heribert Rau.

(Fortsetzung.)

9. Schrecken und Verwirrung.

Job hatte sich an einen der mächtigen steinernen Thorpfosten gelehnt, welche die Wappen irgend eines früheren Besitzers von James-Castle zierten, und schaute der dahinrollenden Chaise gedankenlos nach. Jetzt erst, da dieselbe die Hauptstraße, die über Clifton führte, verließ, und einen näheren Weg einschlug, entsann er sich des, von dem Conducteur des Bagagewagens erhaltenen Auftrages, dem jungen Herrn zu bemerken, daß sein Wagen über Clifton gehe, und sich dort eine halbe Stunde aufhalten würde. Er kratzte sich verdrießlich über seine Nachlässigkeit hinter den Ohren, und schlenderte langsam dem Schlosse zu, als Betty athemlos gelaufen kam. Der Diener, erstaunt über die ungewöhnliche Eile des Mädchens, blickte sie verwundert an und sagte ruhig: „Mamsell holen ihn doch nicht mehr ein."

„„Wen?"" frug Betty erhitzt, und ordnete ein wenig ihre Kleidungsstücke.

„Nun, wen anders als Mr. Fairfax, der so eben fortgefahren ist."

„„Ist er weg? — Gott sey Dank!"" entgegnete das Mädchen und dachte an ihre Gebieterin, die durch ihre Schuld in eine so unangenehme Lage versetzt worden war. Von diesem Gedanken neu befeuert, wollte sie eben ihre Schritte beflügeln, als sie die Worte Job's: „Meine Arme schmerzen mich noch von dem vielen Gepäcke, das ich auf den Wagen thun half;" an den Boden wurzelten.

„„Wie,"" rief bestürzt das Kammermädchen, „„ist denn Gottfried's Gepäcke auch schon weg?""

„Ja wohl, vor einer halben Stunde."

„„Aber die Kiste doch nicht — ich bitte ihn Job, die Kiste — —""

„Die Kiste, welche Kiste?"

„„Die in Miß Plymton's Zimmer stand!"" sagte hastig Betty, und drückte ihre Hand auf das krampfhaft pochende Herz.

„Die? — ja wohl! — Der Packer und ich hatten unsere liebe Noth, sie fortzubringen, weil sie so unförmlich groß war. Wir gaben ihr aber einen tüchtigen Stoß, und da zumpelte sie der gewundenen Steintreppe glücklich hinunter."

Betty war nahe daran, ihre Besinnung zu verlieren; sie taumelte nach einer nahestehenden Gartenbank, und warf sich darauf, ohne ein Wort hervorbringen, oder einen Gedanken fassen zu können, während Job, der diese Bewegung für Ermattung hielt, geschwätzig fortfuhr:

„Komisch war es aber doch, Mamsell, als der Kasten so von Treppe zu Treppe hüpfte, da gab es immer einen dumpfen Ton von sich, so — bum, bum, — hin und her. — Ja, mein Seel, es glich einem Sarge, in dem Jemand liegt."

„„Jesus Maria!"" stöhnte bei diesen Worten Betty, ward todtenblaß, und sank bewußtlos nieder.

Job, dem ein solcher Fall noch nicht vorgekommen, war in größter Verlegenheit, was er thun solle; endlich besann er sich, lief zu einem nahen Springbrunnen, holte einiges frisches Wasser, und spritzte es in reichlicher Fülle der Ohnmächtigen in das schöne, bleiche Antlitz. Die Kur that ihre Wirkung. Das Kammermädchen erholte sich bald, und schlug eben seine Augen wieder auf, als Doktor Plymton in Verzweiflung auf sie losstürzte

„Was um aller Welt Willen geht in meiner friedlichen Behausung vor?" rief er in großer Entrüstung, einen Haufen ganz durchnäßter und mit Schlamm beschmutzter Bücher auf die Bank werfend.

„Meine köstlichen Bücher schwimmen im Weiher umher, — hier diese Prachtausgabe des Sophokles — hier — o Himmel, ich verliere den Verstand! — hier dies unschätzbare Werk eines — — —"

„„Hier ist das Geld!"" rief hastig ihn unterbrechend Betty und warf den Beutel auf den Bücherhaufen. „„Ich laufe — ""

„Du bleibst, Mädchen, und sagst mir, was das bedeutet. Dieselben Bücher packte ich vor wenig Stunden mit aller Sorgfalt für Gottfried — und dann, wo steckt Wharton, und wo meine Isabelle?"

Der Doktor hatte Betty an der Hand gefaßt, ließ aber dieselbe, als er deren eisige Kälte fühlte, sogleich wieder los und rief: „Mädchen, was hast Du? — warum starrst Du mich so an? — was ist geschehen?"

„„Nichts! — nichts, Herr Doktor,"" schluchzte die Arme, und bedeckte mit beiden Händen ihr Gesicht. Dann ergriff sie eiligst ihr Halstuch, welches in der Verwirrung zu Boden gefallen war, warf es über die Schultern, und rief, wie von einem hellen Gedanken erfaßt: „„Ich laufe dem Wagen nach! — ja ich laufe ihm nach. Herr Doktor, ich bin gleich wieder da, ich laufe nur schnell nach Bristol!"" und mit diesen Worten rannte sie wie besessen davon.

Der Doktor stand wie versteinert, und sah bald nach dem Wege, auf welchem Betty verschwunden, bald auf seine triefenden Bücher, bald auf Job. „Laufe schnell nach Bristol — bin gleich wieder da!" brummte er ärgerlich vor sich hin, „verfluchter Unsinn! und da die herrlichen Bücher

Digitized by Google

in diesem jämmerlichen Zustande — und meine Isabelle — " Hier wurde er durch Wharton unterbrochen, der freundlich auf ihn zu kam, ihn bei der Hand nahm, und dem Erstaunten die ganze Sache in ihrem wahren Lichte zeigte.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Aus Sachsen.) Welches rege Streben nach dem Bessern hier auch im Volke herrscht, davon legt der allgemeine Beifall, womit die von dem, für Belebung eines edlern Volksgeistes unermüdlich thätigen, Kammerherrn von Pfaffenrath in Salfeld herausgegebene „Oekonomische Dorfzeitung", Sonderthausen 1840, aufgenommen wurde, ein neues Zeugniß ab. Zwar hat das Blatt eine dreifache Empfehlung für sich, den Namen des freisinnigen und um Gemeinnützigkeit hochverdienten Herausgebers, die innere Tüchtigkeit und die Wohlfeilheit, welche auch den Aermern in den Stand setzt, es zu halten. Allein, wenn auch außerdem mehrere Regierungen, in Anerkennung des würdigen Strebens des Hrn. v. Pf., das Unternehmen amtlich empfohlen haben, so spricht es doch nicht minder für regen Sinn, für das Bessere, daß, wie wir vernehmen, bereits 2000 Exemplare abgesetzt werden sollen. Ueberaus wünschenswerth würde es seyn, wenn die ökonom. Dorfzeitung ihren bisherigen Kreis nach allen Seiten hin bald erweiterte, da der Schlendrian, nach welchem ein großer Theil der Landleute ihre Aecker bauen, und welcher ihnen die Concurrenz mit der fortgeschrittenen und noch fortwährend kräftig weiter strebenden Zeit unmöglich macht, der schlimmste Feudalismus ist, der auf dieser Klasse ruht, von dem kein Edict, sondern lediglich Aufklärung emancipiren kann. — Wenn es jedoch unverkennbar ist, daß das Volk in geistig-sittlicher Hinsicht überhaupt noch weit zurück ist, daß die, wenn auch verbesserten Schulen, welche die Kinder gerade dann entlassen, wenn der Verstand sich erst zu entwickeln beginnt, nicht Alles leisten können, was der Optimismus unserer Tage von ihnen erwartet, und daß, so lange dem immer mehr nach schriftlichem Unterrichte verlangenden Landmanne nicht geeignete Volksbücher in die Hände gegeben werden, wenigstens ein Haupthmittel, für dessen geistige Erhebung zu wirken, unverantwortlich versäumt und dem Satan, der so thätig in Leihbibliotheken haust, Thor und Thür geöffnet wird: so können wir Hrn. Kammerherrn v. Pfaffenrath nicht genug auffordern, seine früher gehegte Idee einer Volksbibliothek doch ja nicht fallen zu lassen, da Er vor Vielen geeignet ist, dieselbe im wahrhaft volksthümlichen Geist auszuführen!

*** Man lies't im „Bayerischen Landboten": München, 17. März. Das Trauerspiel „Richard Savage", von Gutzkow, wird heute wiederholt, und zwar mit einem vom Dichter selbst veränderten Schlusse, nach welchem Savage doch der Sohn der Lady ist; dies geschah, weil man von vielen Seiten getadelt, daß, nachdem das Publikum während des ganzen Stückes in den Glauben versetzt, daß Savage der Sohn sey, es mystifizirt werde, wenn sich am Schlusse das Gegentheil ergiebt.

*** (Ueber die menschliche Stimme.) In der Londoner Society of Arts las neulich Dr. Truman eine Abhandlung über die menschliche Stimme. Er beschrieb die Anatomie der Theile und zeigte, daß bei dem Menschen wie bei gewissen Thieren das Abbrechen oder Ueberschlagen des Tons durch einen einfachen Apparat verhindert werde, der genau dem in dem Mundstücke einer Clarinette ähnlich ist. Ist diese Vorrichtung mangelhaft, so geht die Stimme in Falsett über. Dies war ganz besonders der Fall bei John Kemble, der sich sein ganzes Leben hindurch bemühte, den Uebelstand zu beseitigen, ohne es je bewirken zu können. Bei der Untersuchung nach dem Tode überzeugte man sich, daß es ihm stets unmöglich gewesen seyn würde, seine sogenannten hypertragischen Töne, jenen gellenden Klang zu vermeiden, der ihn charakterisirte. Der Umfang der Stimme hängt von dem Umfange ab, nach welchem verschiedene Personen die Luftröhre durch die Muskeln verlängern oder verkürzen können; der Ton dagegen hängt von der Länge der Luftsäule in dem Kehlkopfe und von der Länge seiner vibrirenden Bänder ab. Der Doctor zeigte dabei große Abbildungen der Stimmorgane in Vögeln und einigen Säugethieren vor; die Windungen der Luftröhre in einigen der erstern waren höchst merkwürdig, und sie haben dieselbe Wirkung, wie die Windungen in einem Waldhorne.

*** (Eine Scheinleiche.) In Paris trug sich kürzlich ein merkwürdiger Vorfall zu, der aufs Neue für die mit so vielem Rechte von allen Seiten angeregten Leichenhäuser spricht; denn man ersieht daraus, daß ohne einen, hier glücklichen, Unfall die Zahl der lebendig Begrabenen sich um ein Opfer vermehrt hätte. Die Wittwe Henriot, welche in der Straße Saint Jacques wohnt, gab nämlich nach einer langen und schmerzhaften Krankheit kein Zeichen des Lebens mehr von sich. Zwei Neffen, als einzige Erben, thaten alsbald die nöthigen Schritte, ihr Hinscheiden gerichtlich aufnehmen zu lassen, um sofort die Erbschaft zu beziehen. Den andern Morgen gegen 10 Uhr fiel, während die zur Bewachung der Leiche aufgestellte Person im Nebenzimmer sich befand, ein Funken von dem am Fuße des Bettes brennenden Licht auf das Leichentuch, das bald in vollen Flammen stand. In diesem Augenblicke hörte die Wärterin unterdrücktes Stöhnen und eilte in das Todtenzimmer zurück; wie groß aber war ihr Schrecken, als sie die Wittwe Henriot im Kampfe mit dem brennenden Leichentuche sah. Der Schmerz der erhaltenen Brandmale hatte sie aus ihrer Lethargie gerissen, und in diesem Augenblicke machte sie den Flammen, ihr dem Erlöschen nahes Leben streitig. Glücklicherweise ward so schnell als möglich Hülfe geschafft, und die Aerzte haben Hoffnung, sie zu retten.

*** (Hamburg.) Sonnabend, den 14. März, ereignete sich in unserm Stadttheater ein so stürmisches Intermezzo, wie dies wohl in ähnlicher Art hier noch nie vorgekommen ist. Hr. Räder, ehemals bei uns engagirt, trat im Benefiz seines Schwiegervaters, des Hrn. Wolteredk, als Van Bett im „Czaar und Zimmermann" wieder auf. Nach dem zweiten Acte wurde Hr. Räder gerufen, dann Hr. Wolteredk, hierauf riefen mehrere Stimmen von der Gallerie und einige aus dem Parterre nach der Direction. Das Rufen mehrte sich. Man wollte Rechenschaft, warum man Herrn Räder nicht festgehalten, vielleicht sogar, warum man Herrn Wolteredk entlassen hätte. Die Direction erschien nicht, der Augenblick war versäumt, der Anfang des dritten Acts wurde durch Zischen und Pochen verhindert, und dem Kapellmeister jeder Gegenstrich untersagt. Die Direction wollte sich nicht entschließen zu kommen, und so blieb der Vorhang aufgezogen, die Bühne leer, während das Haus vom Rufen und Zischen widerhallte, so daß einige Damen, von dem Lärm betäubt, es verlassen mußten. Dieser Zustand dauerte über eine halbe Stunde. Endlich, als der Lärm den höchsten Gipfel erreicht hatte, erschienen die HH. Schmidt und Mühling. Ersterer konnte erst nach langen vergeblichen Versuchen zu Worte kommen und erklärte, es wäre der Direction verboten, über amtliche Verhältnisse öffentlich von den Brettern zu sprechen; man möchte sie in ihrer Wohnung besuchen und würde dort über jede Frage wegen Engagement oder Ent-

Digitized by Google

lassung Auskunft erhalten. Es währte einige Zeit, bis sich der aufgeregte Theil der Publikums hiemit zufrieden gab, doch gewann endlich die Musik die Oberhand und die Oper konnte fortgespielt werden.

*** (Goldene Worte für eine junge Schauspielerin.) Der Artiste enthält aus dem Album der Demois. Doze, einer noch sehr jungen und beliebten Pariser Schauspielerin, ein Gedicht, das wir, auch um seines allgemeinen Interesses willen, uns beeilen, hier in freier Uebersetzung wiederzugeben:

Du blondes, süßes Kind, du engelgleiches,
Behilflt nun eine sonderliche Bahn:
Die Bühne, wo die Schönheit bald verwelkt,
Wo das Gemüth durch Klugheit wird ersetzt!
Rauh von der Schminke wird die Wange werden,
Wohin sich nun ein Schmetterling verirrt,
Und wähnt, im frischen Glanz, der sie erhellt,
Spritz' eben jetzt für ihn ein Rosenpaar.
Die Ränke, die im Finstern immer schleichen,
Sie nagen an der Blüthe Hoffnung schon,
Verleumdung und Verrath, geschäftig stets,
Bereiten hier ein langsam zehrend Gift;
Der Neid mit der verletzend scharfen Kralle,
Die bleiche Eifersucht und die Satyre,
Die düstern Götterkinder deines Tempels,
Umringen dich mit schadenfrohem Sinn.
Dein reiner Blick, nun süßer Wunder voll,
Trübt sich im glühenden, übernächt'gen Bachen;
Dein Mund, so liebreich lächelnd und beglückt,
Wird bald ein herbes Nachweh dir verziehn.
Und nieder kämpfend deine Qual, verschluckend
Die Thränen, wirfst du in die Arme dich
Der Ironie, und rufst doch bitter aus:
Warum auch stürzt' ich mich in diese Hölle? . . .
Und doch, wär' auch dies Bild noch schrecklicher,
Ich liebe deine Kunst zu sehr, als daß
Ich deiner nicht als ihrer Priesterin mich freute.
Doch bleibe rein in Liebenswürdigkeit,
Auf deiner Stirne throne stets die Scham
Man spricht vielleicht zu dir dies weltlich Wort:
„Leichtfertigkeit ist für den Künstler gut,
Ihr Hauch belebet mächtig das Talent."
O, glaub' es nicht, mein Kind, Leichtfertigkeit
Hat nimmermehr was Gutes noch bewirkt.

*** Im Anfange der neunziger Jahre herrschte an manchen deutschen Höfen ein panischer Schrecken vor den neuen Grundsätzen, welche in Frankreich zur Geltung gelangten; wer eine freisinnige Bemerkung wagte, wurde für einen Jakobiner gehalten. Man verbot, sagt Julius Weber, nicht nur Bücher über Bücher und Zeitungen, sondern sogar runde Hüte, lange Hosen, Schuhe mit Bändern, Zitzenköpfe, Backenbärte, ungepudertes Haar. Man hätte auch Aepfel und Thee verbieten können; denn ist nicht Gessler's Apfel Signal der Schweizer Freiheit, und der Thee, der zu Boston ins Meer geworfen wurde, Signal der amerikanischen Revolution gewesen? Am besten hätte man vielleicht gethan, wenn man alle Kaffeehäuser zugemauert, alle Pressen und Buchstaben zu Kugeln und Kartätschen umgearbeitet, alle Papiermühlen niedergerissen, alle Gänse abgestochen und alle Galläpfel für Kolonialwaare erklärt hätte.

*** (Stuartskrägen.) Königin Elisabeth und alle ihre Hofdamen werden auf Gemälden dargestellt in Reifröcken, gekleidet mit sehr langer Taille, auf eine unnatürliche Weise eingeschnürt, mit ungeheuren steifen Krägen um ihre Hälse, welche nach der Base der Königin Elisabeth, der schottischen Maria, Stuartskrägen genannt worden sind. Die Krägen wurden manchmal aufrecht gehalten durch eine Drathreifeinfassung; und sie waren auch manchmal so steif gestärkt, daß sie von selbst aufrecht standen. Stärken verschiedener Art wurden Mode und es brachte eine gewisse Frau Turner unter der folgenden Regierung eine Art gelber Stärke in Aufnahme, die solchen Beifall erhielt, daß jede Modedame sich in einem gelben Kragen zeigte, der mit Turner's gelber Stärke überzogen war. Frau Turner wurde endlich wegen eines Mordes gehängt. Sie erschien auf dem Schaffot in einem schönen gelben Stuartskragen. Jede Dame warf den ihrigen weg; und von der Zeit an sah man keinen gelben Stuartskragen mehr. Das Stärken der Krägen wurde übrigens zu einem so wichtigen Geschäfte, daß ein holländisches Weib, Namens van der Plasse, nach London kam, um die Kunst des Stärkens daselbst einzuführen und zu lehren. Die Belohnung, die sie dafür verlangte, war „5 Pfund," — eine große Summe in jenen Tagen — und noch ein Pfund als Zugabe für die Offenbarung des Geheimnisses der Zubereitung der Stärke. (The Dress-maker.)

*** (Der große Kritiker Bayle.) Bayle, der berühmte Kritiker, war, wenn man der Aussage des Abbé d'Olivet Glauben schenken kann, nicht ohne Gefühl für die Liebe, und mußte manchen Aerger verschlucken in Folge dieser Leidenschaft. Während er die Philosophie auf der Universität Sedan lehrte, wurde er in die Gattin des Herrn Jurieu, eines protestantischen Predigers, sterblich verliebt und war so glücklich, ihr zu gefallen. Nach Aufhebung der Universität Sedan sah sich Jurieu genöthigt, das Königreich zu verlassen. Bayle hätte sich nun wohl gern in Frankreich fixirt und wurde auch durch mehrere wichtige Gründe dazu aufgefordert; doch lag in den schönen Augen der Madame Jurieu eine so mächtige Kontroverse wohl diese Gründe, daß der Philosoph sich entschloß, sein Vaterland aufzugeben. Rotterdam, wohin er seiner Geliebten folgte, konnte aber nicht lange ein so inniges Verhältniß mit ans hen, ohne Argwohn zu schöpfen. Man überzeugte endlich Herrn Jurieu, daß ihm, der doch so tiefe Blicke in der Apokalypse des Johannes hätte, das, was in seinem eigenen Hause vorginge, bis jetzt ein Geheimniß geblieben. Ein Kavalier griffe nun in solchen Fällen zum Degen, ein Brabanter würde einen Prozeß anfangen, ein Dichter eine Satyre schreiben; Herr Jurieu erklärte als Theolog, den Ehebrecher seiner Frau für einen „Gottlosen" und ließ ihn von dem Lehrstuhl der Philosophie und Geschichte, den man zu seinen Gunsten neu errichtet, absetzen.

*** (Verhaftungs-Anzeige.) Im „Aarauer-Wochenblatt" vom 28. Februar steht Folgendes: An meine Mutter. Nicht wegen Diebstahl, sollst man Dir von mir erzählen, sondern wegen Schlägereien sitze ich hier in Aarau. Es sollte wohl getheilen werden, aber von andern Leuten, die auch inhaftirt sind. Ich habe blos in demselben Wirthshause wegen ungebührlicher Zechanforderung den Kellner auf den Kopf getipft, daß er für todt weggetragen wurde. Da war Alles. Wo Du hingereist bist, Mutter, weiß ich nicht, aber schick Geld; hier bleib ich, so unsern ich auch muß; schick Geld, Mutter, auf jeden Fall werd' ich die Zeche bezahlen müssen. Thomas Wäßly.

*** (Ein Recensent in Algier.) Daß in Algier ein Theater besteht, hat unsere Zeitung bereits gemeldet, nun erscheint aber auch ein Flugblatt mit Kritiken desselbe, welches der Schauspieler des dortigen Theaters etwas scharf geseßt. Unter andern mußte ein Hr. Beaupré, ein Sänger, etwas derb die kritischen Ruthenstreiche des algierischen

Digitized by Google

Jules Janin empfunden, so daß jener auf Rache sann. Am 3. Jänner Abends, ging der Recensent nach dem Theater allein durch eine enge Straße, plötzlich tritt ihm ein Bedaine entgegen, schüttelt ihn derb, und macht ihm bekannt, daß er sterben müsse! Der arme Recensent flehte um sein Leben in den kläglichsten Ausdrücken. Keine Gnade. Er bot seine geringe Barschaft, seine Uhr, seinen Makintosh. Keine Gnade. Der Lauf einer Pistole rückte immer näher auf den armen Recensenten. Endlich ließ sich der Bedaine erweichen und sprach: Ich will Dir das Leben schenken, aber Beaupré muß Dir loben. Das versprach denn der Recensent auch, und der als Bedaine verkleidete Beaupré wird seit dieser Zeit immer gelobt, obgleich der Recensent recht gut weiß, wer den Bedainen in seiner Grausamkeit so täuschend gespielt.

⁂ (Ein witziger Setzer.) Ein Naturkünstler und nebenbei Schneidermeister in Eisleben, gab neulich seine Gedichte bei Webauer in Halle heraus. Der Schneider verließ sich wegen Entfernung vom Druckorte, auf den Setzer, und dieser erlaubte sich folgenden Spaß: In dem Eingangsgedicht hieß es nämlich bei dem Schneider:

Wenn Stürme auch tosen,
Im Lebensgewühl,
Ich flicke die Hosen,
Und thräne nie viel.

Der Setzer verbesserte:

Wenn Stürme auch tosen,
Im Lebensgewühl,
Ich flicke die Hosen,
Und trenne nie viel!

⁂ Im Theater an der Porte St. Martin in Paris wurde am 14. März ein neues Drama von Balzac, Vautrin betitelt, aufgeführt. Vautrin, Galeerensklave u. Dieb, schwingt sich zum Botschafter in Mexiko empor. Frédéric Lemaître, der diese Rolle übernahm, ahmte in einer Stelle derselben den Diplomatenfürsten Talleyrand nach. Das Stück ist eines von jenen, welche durch witzige Behandlung des Lasters den Abscheu vor demselben schwächen.

Aus München.

(16. März.)

Hat uns die heurige Karnevalssaison Lust und Freude in großartigen Bildern vorgeführt und mannichfache Bezugungen, welche eine vieljährige Vergangenheit nicht kannte, mit unauslöschlichem Eindrucke uns eingeprägt, so entspricht der Ernst der darauf gefolgten Fastenzeit in seinem hohen Style und wohlthuender Regsamkeit ganz jener lustigen Lebperiode des Lebens, die, zurückgesehen, einen Blick auf den Zweck eines höheren, zur wahren Wirklichkeit verkörperten Daseyns öffnet. Nachdem wir die Dominos dem Schranke übergeben und den Staub des Fasching gänzlich von uns abgeschüttelt haben, nehmen wir wieder Theil an jener Geschäftsthätigkeit, wie von der Erschlaffung der Vergnügens uns aufrichtet und zur Bestimmung zurückführt. Mit besonderer Aufmerksamkeit folgten wir in neuester Zeit den Verhandlungen unserer Kammer über einen von der Regierung ihr vorgelegten Gesetzentwurf, den Schutz des Eigenthums an Werken der Literatur und Kunst gegen Nachdruck, Veröffentlichung und Nachdruck betreffend, bei dessen Erörterungen der gute Geist unserer Volksrepräsentanten, so wie der Regierung im schönsten Lichte uns entgegentrabte, und der ohne wesentliche Modifikationen angenommen wurde. Eben so sehr freut man sich über den von der Kammer mit großer Stimmenmehrheit angenommenen Antrag, S. M. den König um Aufhebung der Censur bei unseren Tagblättern und periodischen Schriften, so wie um ein Preßgesetz zu bitten, welches ein dringend gefühlten Bedürfniß bildet. Die Kammer dürfte nochmahl bis Mitte Mai vertagt werden, da noch viele Erledigungen derselben warten und manchen bedeutenden Diskussionen unterworfen sind. S. M. der König wird in diesem Jahre sich nicht nach Italien begeben, sondern die Sommermonate in Aschaffenburg und Brückenau zubringen, während S. k. H. der Kronprinz schon im künftigen Monat eine Reise nach dem Orient antritt und den Sommer im südlichen Rußland zubringen dürfte, wo J. M. die Kaiserin und das herzoglich Leuchtenbergische Paar eintreffen sollen. S. k. H. werden jedoch bis zum Herbste wieder dieher zurückkehren. Das Höchstderselbe in dem Lager bei Nürnberg, welches nun definitiv von S. M. dem König durch den Staatsrath verfügt wurde, ein Kommando führen wird. — Ich wende mich sogleich zu den Fortschritten unserer Kunst und Bauten, welch letztere wegen des äußerst gelinden Winters kaum eine Unterbrechung erlitten haben, und freue mich, berichten zu können, daß die Basilica, das großartigste Werk unserer Zeit, seiner Vollendung entgegen naht, in der magnifizenten Ludwigsstraße wieder einige Grosbauten unter Dach sich befinden, und an das Portal dieser Straße bald geschritten wird. In der Kunstwelt herrscht eminente Thätigkeit; alle Meister jeden Fachs sind mit mehr oder minder großen Arbeiten, Acquisitien der Unterbliebenheiten, beschäftigt, worunter Cornelius, Stieglmaier, Schwanthaler, Kaulbach, Heinrich Heß und viele Andere besonders bethätigt sind. Peter Heß, welcher vor Kurzem aus Petersburg zurückkehrte, soll von dem Kaiser den Auftrag zur Anfertigung von sechs Schlachtbildern erhalten haben, wozu ihm sechs Jahre Zeit, für jedes Bild sechstausend Gulden und ein Jahresgehalt von 1200 Gulden zugesichert wären. — Unter Kaulbachs in seinem Berichte vom Jahre 1839 läßt uns das herrlichste Gedeihen erblicken. Die Zahl seiner Mitglieder vermehrte sich auf 2365, worunter sich sechzehn gekrönte Häupter befinden, die außerordentlichen Mitglieder nicht mitgerechnet. Im verflossenen Jahre kamen 740 Gegenstände zur Ausstellung und zu der im vorigen Monate stattgehabten Verlosung wurden 193 Loose sehr weiser Kunstjuden bestimmt. — Zur Unterhaltung sind wir nun ausschließlich auf unser k. Hoftheater angewiesen, und ich habe Ihnen über eine Anzahl von Novitäten zu berichten, wovon Einige jedoch noch in die Faschingszeit zurückfallen. Ein Lustspiel nach dem Französischen: „Engel und Dämon", von Forst und Leutner bearbeitet, hat außer den zwei Uebersetzern im Original auch zwei Verfasser, es sind aber vierfache Kräfte vor einen Bogen gespannt, der nur leichte Waare trägt; das Sujet ist gleich der Deinhardstein'schen Bearbeitung von der „Widerspänstigen", nur sind einige Karrikaturen mehr und ganz lustige Situationen mit einer gedehnten Handlung vereint. Der Eine der beiden Bearbeiter, Dr. Forst, ist als Schauspieler zugleich der Träger des Stückes und seine gute Darstellung der Hauptrolle verbürgte den günstlichen Durchfall. Ein anderer Schauspieler, Hr. Heigl, ebenfalls Mitglied unserer Bühne, übergab derselben ein Volksschauspiel: „Die Münchener ohne Zeit", dessen Stoff den Kaiendenwirren im J. 1582 entnommen ist, wo auf den 4. Oct. unmittelbar der 15. folgte, was in München mancherlei unruhige Auftritte veranlaßt haben soll, so daß Heigl glaubte, man wolle ihm 10 Tage aus seinem Leben rauben, wenigstens nach der Autorität dieses Dichters, der unser Ahnengeschlecht in absurder Stupidität, von Biertrügen umgeben, und so vorführte. Das Stück enthält zwei Handlungen, wovon die eine durch biedere Derbheit, die andere durch Schlechtigkeit, Schurkerei, unternimmt mit Sentimentalität und sirdischer Trockenheit charakterisirt ist, so daß das Ganze ein Trybelmarkt zusammengesuchter Stoffe ist, die in keine Vereinigung passen, und auch keine Wirkung üben können. Das Stück erlitt einen ekstatanten Durchfall. Gleiches Loos erlebte der einheimische Dichter, Ullrich von Destouches, mit einem Volksschauspiele: „Der Findling und die Kaiserstochter", nach seiner Erzählung gleichen Namens für die Bühne bearbeitet in fünf Akten mit einem Vorspiele nach Birch-Pfeiffer'scher Weise, mit Tanz und Musik. Kaiser Konrad wird, als Kindesräuber und Mörder gebrandmarkt, eine Menge „romantischer" Unwahrscheinlichkeiten werden uns vorgeführt, und sentimentale Skizzen aufgestellt, die einen burlesken Effekt hervorbringen, so daß das gesammte Publikum häufig bei den tragischsten Situationen in lautes Lachen ausbrechen mußte. —

(Schluß folgt.)

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 22. März. Hamlet, Prinz von Dänemark, Trauerspiel in 5 Abtheil. von Shakspeare, nach A. W. Schlegel's Uebersetzung. (Gastrolle) Hamlet: Hr. Moriz, Regisseur des königl. würtembergischen Hoftheaters in Stuttgart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 83. 23. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die verhängnißvolle Kiste.

Novelle von Heribert Rau.

(Fortsetzung.)

10. Das Rennen.

Betty Wallis lief unterdessen, ohne anzuhalten, dem Bristoler Weg entlang, unaufhörlich sich und ihren albernen Vorschlag verwünschend, und heiße Thränen rollten über ihre Wangen. Der Gedanke an die entsetzliche Lage ihres Fräuleins brachte sie fast zur Verzweiflung, und sie würde in diesem Augenblicke gern ihr eigenes Leben hingegeben haben, wenn sie dadurch Isabelle hätte befreien können. Die Angst ließ sie indessen zu keinem klaren Gedanken kommen, und so rannte sie schluchzend weiter, ohne auf die Vorüberkommenden zu achten.

Eine halbe Stunde Weges mochte sie so zurückgelegt haben; schon fingen ihre Kräfte an zu schwinden, schon schwankten ihre müden Knice, als zwei Reiter mit verhängtem Zügel heranspreng ten. Es war Fitzmartyn und sein Reitknecht Dick, welche nach James-Castle eilten.

Der erstere flog rasch an dem weinenden Mädchen vorbei; Dick aber, dessen Herz für weibliche Schönheit so empfänglich war, als das seines Herrn, und der — im Vorbeigehen, sey es gesagt — ein Auge auf die niedliche Betty geworfen hatte, erkannte dieselbe sogleich. „Herr!“ rief er erstaunt und hielt sein schäumendes Thier an, „so wahr Gott lebt, hier läuft Betty Wallis, und wenn ich recht sehe, so weint das arme Ding!“

Fitzmartyn drehte sich schnell um, und war ebenfalls sehr überrascht, Isabellens Kammermädchen in größter Verwirrung, weinend und bestaubt, auf der Landstraße zu finden. Er sprang ab, und kam gerade zur rechten Zeit, um Betty Hülfe bringen zu können, denn Anstrengung, Schreck und Gewissensbisse hatten so mächtig auf sie gewirkt, daß sie einer zweiten Ohnmacht nahe war. Mit Mühe gelang es endlich dem jungen Manne, die Ursache ihres sonderbaren Zusammentreffens zu erfahren, und Betty erzählte in krausem Durcheinander, von Schluchzen und Ausrufungen unterbrochen, die ganze Geschichte. Kaum hatte sie unter Betheurungen ihrer Unschuld geendet, als auch Fitzmartyn schon wieder zu Pferde saß und ihr zurief: „Ich fliege nach Bristol und bin sicher noch vor Ankunft der Unglückskiste dort!“ — „Zu Pferde, Dick!“ herrschte er dann dem Diener zu, der seine Geliebte ungern in einer so fatalen Lage auf offener Straße zurückließ, „zu Pferde! — es gilt Leben und Tod! — nur zugeritten, und wenn auch die Thiere fallen, — es gilt das Leben meiner göttlichen Isabelle!“ —

Die letzten Worte berührten kaum noch Betty's Ohren; eine Staubwolke verbarg die Dahinfliegenden; und sie eilte um vieles erleichtert den Reitern nach.

11. Der Packhof.

Wer hat sich nicht schon einmal an dem regen Treiben eines Post- oder Packhofes ergötzt, und mit Vergnügen das Kommen und Gehen so vieler und so verschiedenartiger Menschen beobachtet? — Während hier Thränen des Abschiedes fließen, tönt dort das Freudengeschrei des Wiedersehens; während man auf der einen Seite zankt und flucht, — erzählen sich lachend auf der anderen die, nach so langer Zeit sich Wiedergegebenen, ihre Abenteuer. Auf- und abladend rufen die Packer sich zu; — Wagen kommen an und fahren fort; kurz ein buntes Gewimmel, ein lautes Getöse belustigen Auge und Ohr.

An einen solchen Ort, den Packhof zu Bristol, führt uns unsere Erzählung.

„Nr. 108, ein Anker Wein!“ rief der Officiant Strohschneider einem Packer zu, der ihm behülflich war, die Güter des letztgekommenen Wagens nach dem Einschreibbuche zu ordnen.

„„Robert Woodbridge, Esquire, London!““ entgegnete jener eintönig die Adresse verlesend.

„109, Diel Kiste!“

„„Pinchbeck und Compagnie, Minories.““

„110.“

Hier wurden die Arbeitenden durch Fairfax's hastiges Eintreten unterbrochen, der mit Sturmschritten auf den Officianten zueilte, und ihn frug: ob der Wagen noch nicht gekommen sey.

„Wagen — welcher Wagen?“ entgegnete ruhig Strohschneider, ohne sein kupfriges Gesicht von dem Buche zu erheben. 110.“ —

„„Jones in Bath,““ schallte des Packers Stimme.

— Bester Mann, der Wagen! — fiel Gottfried ungeduldig ein.

„Der Wagen! — wie können wir wissen, was Sie mit: „der Wagen“ meinen? — 111. — es kommen hier so viele Wagen an — 111!“

„„M. Dance in Dover.““

„112!“

„„Feuer und Flammen! Kerls antwortet mir!““ schrie jetzt Gottfried, der die Geduld verloren hatte, und der die ihm so kostbaren Minuten hier in unnöthigem Schwätzen verfliegen sah; „„Ist der Wagen angekommen!““

Strohschneider sah den Fremden erstaunt an. „Kerls?! — glauben Sie vielleicht, junger Herr, durch solche unhöf-

Digitized by Google

liche Sprache Etwas von uns zu erlangen, dann sind Sie sehr irre. Nr. 112, eine Schachtel Seife."

„Madame Molrow hier!"

— Ich werde Ihre Unhöflichkeit anzeigen, — entgegnete gereizt Gottfried.

„Gut," sagte der Officiant kalt, „gehen Sie nur hin; aber schreiben Sie es sich selbst zu, wenn man Sie über die Frage nach: „dem Wagen" auslacht; denn hier kommen täglich 42 Wagen an. — 113!"

Jetzt erst fiel Gottfried auf, daß er seine Frage in der Uebereilung freilich sehr unbestimmt gestellt hatte. Er drückte daher, um seine Unhöflichkeit wieder gut, und den Officianten dienstwillig zu machen, demselben eine halbe Krone in die Hand, und sagte:

— Ich meine den Wagen, welcher James-Castle vorüber kommt. —

„Ja," entgegnete Strohschneider, den Thaler mit zufriedener Miene in die Tasche schiebend, „dort kommen 36 vorüber; aber halt — da Sie jetzt so höflich sind, so wollen wir sehen, ob sich das Ding ausmitteln läßt. Um welche Zeit kam der Wagen dort vorbei?" —

— Um drei Uhr! — antwortete Gottfried, den die Ruhe und Gelassenheit des Mannes fast zum Wahnsinn brachte.

„So, — heut ist Donnerstag — also ist es „der Amor." — In einer Stunde wird er hier seyn, denn er geht Dienstag und Donnerstag über Clifton."

Gottfried war in Verzweiflung. Er schauderte bei dem Gedanken an die Lage seiner gefangenen Geliebten. Was war zu machen? — er erkundigte sich bei Strohschneider, wo er den Wagen jetzt treffen würde, warf sich in eine Postchaise und fuhr Clifton zu.

Strohschneider und sein Gehülfe aber ließen ihre Arbeit liegen, und gingen die empfangene halbe Krone gemüthlich mit einander zu vertrinken. (Fortsetzung folgt.)

Tom Trick.

Von Mole-Gentilhomme.

1. Vater und Sohn.

An einem schönen Frühlingsabend des Jahres 1660 sah man einen Greis, dessen mehr als einfache Kleidung durchaus nichts von seinem vornehmen Stammbaum verrieth, und ein Mädchen von ausgezeichneter Schönheit, stillschweigend den engen Hohlweg hinwandeln, der auf der rechten Seite des Clyde von Lanark nach Stone-Byres führt. Lord Graham und seine Tochter zeigten durch die eigenthümliche Feinheit ihres Aeußeren, dieses gewöhnliche Geburtsvorrecht der Aristokratie, daß auch sie dieses sich selbst gefällige Nonchalante des Hoflebens, das sich an Langeweile und Müßiggang hinschleppt, gewohnt waren. Der alte Lord schien dem Ziel seiner Reise sehnlich entgegen zu blicken, während Lucy, obwohl ihre zarten Glieder den beschwerlichen Dienst zu versagen begangen, noch auf ihre Jugend pochte; denn im zwanzigsten Jahre ist die Eigenliebe des Muthes wach und gestattet nicht früher eine Klage, als in der höchsten Noth. Sie wollte sich nicht für besiegt erkennen und griff nach tausend Kriegslisten, um sich den Weg zu verkürzen; bald suchte sie sich die Refrains der Volkslieder ins Gedächtniß zurückzurufen, die sie bisher auf Schottland's Boden gehört hatte, bald lachte sie über ihre eigene Müdigkeit, und bald bemühte sie sich, ihrem Vater die Bewegung zu schildern, welche der ungewohnte Anblick einer wilden und unbekannten Natur in ihrer Seele erregte, denn vor ihrem Auge stand eine Art magische Welt, deren wechselnde Erscheinungen sie bald vom Staunen zum Schrecken, bald vom Schrecken zur Bewunderung hinrissen.

„Welch großartiges Bild!" — sprach Lucy — „wie arm und gering würden die glänzendsten Wunder unserer Hauptstädte neben der düsteren Schönheit dieser Wildniß erscheinen! Wie stolz diese Tannen sich über unsere Häupter erheben und ihre schwarzen Zacken über den Horizont empor halten! Und diese Felsklosse, die sich herüberbeugen, als wollten sie sich nach uns umsehen, stehen sie nicht wie unbewegliche Riesen dort, die die Arme nach dem grollenden Waldbach ausstrecken und zum Sprung in den Abgrund ansetzen? Fühlst Du nicht, mein Vater, wie der kühlende Schatten dieses Pfads, von welchem aus wir den weißen Schaum des Clyde unter dem durchsichtigen Nebel seiner Gewässer erblicken, in die Seele dringt, und den Geist mit entzückenden Bildern erfüllt?"

„Mich hat der Enthusiasmus der Jugend verlassen, Lucy," antwortete der Graf mit düsterem Lächeln — „und das Alter, das den Geist erstarren macht, giebt den Bildern, die in dem müden Auge erscheinen, eine andere Gestalt. Die Poesie erlischt etwas früher im Herzen, als das Blut in den Adern gerinnt. Diese schöne Natur, die Du bewunderst, redet eine Sprache, die ich nicht mehr verstehe, und, Lucy, kann es auch anders seyn? — wir Beide sandten dem Leben unseren Gruß, aber Du — mit einem Freudenruf, und ich — mit entmuthigtem Blick: Du kommst, und ich scheide. Und ich bin nicht traurig darüber, denn das Grab giebt mir wohl, was mir das Leben so lange versagt hat: Ruhe."

„Mein Vater, gieb diesen traurigen Gedanken keinen Raum! Erwartet uns nicht eben jetzt ein besseres Loos? Ist nicht unsere Verbannung zu Ende? Wissen wir nicht aus sicherer Quelle, daß der Einfluß des langen Parlaments von Tag zu Tag schwächer wird, und daß England, blutend an so vielen Wunden, seine flehenden Hände zu dem leuchtenden Stern des Königthums erhebt, der am Horizont wieder aufsteigt? Karl II. Triumph — ist dann nicht die Ruhe Deiner alten Tage gesichert?"

„Wohl steht die Wiedereinsetzung Karl's bevor, aber, weißt Du wohl, Lucy, daß der klarste Sonnenschein glühende Dünste nach sich zieht, und daß diese Dünste wieder Gewitter erzeugen? Karl wird König werden, aber wie ein Sturmwind wird die Erinnerung an die Republik noch lange Zeit das Volksmeer in Bewegung erhalten. Kampf und Streit sind noch nicht vorüber, und wehe dann dem alternden Piloten, der einen Augenblick unsicher oder thatlos ist — ihn wird die Woge verschlingen."

„Dies Alles könnte wohl kommen, mein Vater, wenn Du Dich nicht entschlossen hättest, allen politischen Stürmen, welche England's Zukunft noch erwarten, aus der Ferne zuzusehen. Wir betreten Edinburg nicht eher, als die gesetzliche Gewalt ihren Sitz dort vollkommen wieder aufgeschlagen hat. Was haben wir bis dahin zu fürchten? Wir werden in der tiefsten Verborgenheit leben, und ich glaube nicht, daß das Toben des Bürgerkriegs das Echo des alten Schlosses Loch-Tall einmal aus ihrem Schlummer weckt....."

„Ach, Du armes Kind," erwiederte Lord Graham mit dumpfer Stimme — „Du vergissest, daß, wenn auch die Gegenwart uns Gutes thut, die Vergangenheit uns fortwährend mit ihren Erinnerungen verfolgt. Wenn ich die Schwelle des Schlosses Loch-Tall betrete, kann ich unmöglich die Gedanken an meinen Bruder — Deinen Oheim — zurückdrängen, dessen Geschichte ich Dir so oft erzählt habe. So oft wir jene verlassenen Höfe, jene kalten und öden Säle betrachten, deren Thüren seit seinem Tode nicht wie-

Digitized by Google

der geöffnet worden sind, so oft werden sich unsere Augen mit Thränen füllen, denn immer wird uns vor der Seele stehen, daß das Beil den edelsten Zweig von unserm Stammbaum getrennt hat, und daß wir diese Erbschaft dem Henker zu verdanken haben."

Diese Worte versetzten Lucy in die tiefste Traurigkeit und sie ging schweigend des Weges fort; aber bald blieb sie stehen und gab ihrem Vater ein Zeichen, auf ein Geräusch zu achten, das mit jedem Schritt zunahm.

„Wenn ich mich nicht sehr täusche," meinte Lucy, „so hören wir hier das Brausen des Wasserfalls von Stone-Byres."

„In dem Dorfe werden wir ausruhen," sagte der Graf und verdoppelte seine Schritte.

In einer kleinen Viertelstunde gelangten sie an den Wasserfall, dessen fürchterliches Toben mit dem ersten Pfeifen des Abendwindes zusammentraf, und bemerkten zugleich in der Tiefe des Thals mehrere hie und da zerstreut aus der Dunkelheit herauseuchtende Feuer. Lord Graham holte tief Athem.

In Stone-Byres hatte man einen Festtag und feierte ihn deschieden und einfach, wie dies überall in diesem armen Flecken Schottland's der Fall ist: am Morgen durch ein gemeinsames Gebet zum Schutzpatron des Ortes, am Abend mit einigen Tänzen, welche im Sternenschein unter den großen Eichen aufgeführt werden. Die Ankunft zweier Fremden zu dieser Stunde war fast ein Ereigniß, und brachte eine kurze Unterbrechung in die Spiele der Landleute; Lucy jedoch ließ ihnen keine Zeit zur Befriedigung ihrer Neugierde, sondern wendete sich rasch an einen alten Mann, der vor der Thüre einer, dem Anschein nach, ziemlich ansständigen Herberge saß, und erkundigte sich, ob ihr Vater und sie in diesem Hause Ruhe und Obdach finden könnten.

(Fortsetzung folgt.)

Tableetten.

*** (Aus dem Leben des Königs Ludwig XVIII.) Nach den hundert Tagen erhielt der Herzog von Rovigo eines Tages von dem Könige die Aufforderung, er möge sich zu ihm verfügen. Der Herzog kam diesem Befehle nach und der König begann: „Sie waren lange Polizeiminister Bonaparte's?" — „Se. Majestät der Kaiser Napoleon hatte mir die Ehre erwiesen, mich in seinen Rath zu berufen." — „Ich bin weit entfernt, Sie darum zu tadeln; ich ehre alle treue Diener; jetzt sind Sie aber mein Unterthan und als solchen ersuche ich Sie, mir einen Dienst zu erweisen, der für mich von der größten Wichtigkeit ist." — „Ich erwarte die Befehle Ew. Majestät." — „Es ist das Schicksal der Fürsten, im Unglücke wie im Glücke von Verräthern umgeben zu seyn und ich hoffe, Sie werden mein Cabinet nicht verlassen, ohne mir denjenigen zu nennen, der seinen armen verbannten Herrn in Hartwell verrieth und mit Ihnen in Briefwechsel stand." — „Die Ehre gebietet mir, darüber zu schweigen." — "Gehen Sie mit sich zu Rathe und finden Sie sich morgen wieder hier ein." Am andern Tage erschien der ehemalige Polizeiminister Napoleon's wieder in dem Cabinette des Königs Ludwig XVIII., sagte aber, er habe sich nicht überreden können, das Geheimniß zu verrathen." — „Kennen Sie diese Schrift?" fragte nach einiger Zeit der König, indem er aus seinem Schreibtische ein Packet zusammengebundener Briefe nahm." — Allerdings, Sire, diese Briefe sind von mir selbst geschrieben." — „Gestehtigen Sie diese Briefe und Sie werden finden, daß Sie Ihre sämmtlichen Briefe in der Hand haben, welche Sie an Ihren Agenten in Hartwell schrieben. Kein einziger fehlt; Sie sehen, ich bin der Wahrheit sehr nahe, möchte Sie aber aus Ihrem Munde erfahren. Noch einmal, Herr Herzog, der Name dieses Mannes?" — „Ich kann ihn nicht nennen." — „Wollen Sie, statt daß ein Verbrecher gestraft werde, daß mein Verdacht auf allen meinen Verbannungsgefährten ruhe? Um Ihnen zu beweisen, daß ich genau unterrichtet bin, will ich Ihnen die Summe nennen, welche Ihr Agent nach und nach von Ihnen bezog, — 4,382,000 Frs., nicht wahr?" — „Wer konnte Ew. Majestät dies berichten? Ich muß gestehen, daß diese Summe richtig ist; dennoch darf ich den Namen nicht nennen." — Der König nahm nun ein Blatt Papier, schrieb darauf: „der König von Frankreich ersucht den Herrn Herzog von Rovigo, ihm den Namen des Verräthers zu nennen, welcher seine Geheimnisse in Hartwell verkaufte," und reichte das Blatt dem Herzoge. Dieser sah die Schrift verwundert an und gab das Blatt zitternd zurück. „Mein Gott," rief er, „meine Briefe in Ihren Händen, diese Handschrift, welche so ganz ähnlich ist . . Meine Sinne verwirren sich . ." — „Nun," sagte endlich der König, „ich will mittheilender seyn als Sie, Herr Herzog. Wissen Sie also, daß der Spion Bonaparte's, Ihr Correspondent in Hartwell, kein anderer war als Ludwig XVIII., der König von Frankreich und Navarra. Die Nothwendigkeit veranlaßte mich, meine Handschrift zu verstellen, die, wie Sie sehen, mit meiner eigentlichen fast nichts gemein hat. Die Summen, welche Sie mir, Ihrem scheinbaren Agenten, überschickten, wurden an die armen Ausgewanderten vertheilt, welche in der Verbannung Noth leiden mußten, und Sie haben also, ohne es zu wissen und zu wollen, zu einem guten Werke beigetragen. Das Geheimniß war nur einem einzigen Vertrauten bekannt, meinem treuen Blacas. Sie glaubten, die Briefe rührten von diesem her; wie konnten Sie muthmaßen, daß dieser Edele sich für Geld zu dem Handwerke eines Spions erniedrigen würde?" — Der Herzog von Rovigo verneigte sich in großer Verlegenheit und entfernte sich, ohne etwas darauf zu antworten. Ein Zeuge dieses Auftritts, der zugegen war, ohne gesehen zu werden, erzählte später, was er gesehen und gehört hatte. (L'Aigle.)

*** (Gefahr bei gewissen Verkleidungen.) Ein Einwohner aus Rheims, von den Narrheiten des Carnevals befallen, faßt den Entschluß, seine Hosen, Weste u. s. w. durch irgend eine Verkleidung auszutauschen: er begibt sich zu einem Costumeverleiher; doch hier schwankt er in der Wahl, die er treffen soll. — Nehmen Sie meinen Bären, sagt der Kleiderhändler. Der Liebhaber ging in diesen Gedanken ein, und wird sogleich in die Hülle des wilden Bewohners der Alpen eingekleidet. Die Metamorphose ist vollkommen, und durch das drollige Wesen und das Gebärdenspiel wußte unser junge Wildfang die Bärennatur bis zur Täuschung nachzuahmen; doch wird ihm gerade diese Bärennatur theuer zu stehen kommen. Als ein Bullenbeißer, der gewöhnlich mit Thieren kämpfte, den verkleideten Mann auf dem öffentlichen Platze tanzen und den Damen der ehrenwerthen Gesellschaft Komplimente machen sah, so erkannte er in ihm einen wahren Bären; er fällt demnach über ihn her, packt ihn, und nur mit großer Mühe kann man ihm seine Beute entreißen. Es scheint, daß in dem Kampfe, wo die Waffen so ungleich waren, der Verkleidete in dem Rachen des Bullenbeißers etwas mehr als die Haut des Bären zurücklies.

*** Rubini ist fest entschlossen, das Theater zu verlassen, und die Direktoren der italienischen Oper suchen für ihn einen Nachfolger. Sie wenden sich an denjenigen Tenoristen, der in Italien gegenwärtig den meisten Ruf hat, an Moriani. Derselbe antwortete auf den Engagements-Antrag Folgendes: „Rubini ersetzen! Mich in Paris nach jenem berühm-

Digitized by Google

ten Sänger hören lassen! Welche Klippe für meinen Ruf! Welch gefährliches Wagniß! Sie werden meine Besorgnisse im Angesichte einer so großen Gefahr begreifen. Alles wohl überlegt, bin ich zur Einsicht gekommen, daß ein Gehalt von hunderttausendfünfzigtausend Francs für die Winter-Saison mir unumgänglich nothwendig seyn würde, um meine gerechten Besorgnisse zu überwinden, und meine natürliche Schüchternheit zu besiegen.“

*) „(Wiener-Bonmots.) Ein artiges Wortspiel zirkulirt gegenwärtig in Wien, was in Bezug auf die beiden Virtuosen Liszt und Ernst auch in diesen Blättern verbreitet zu werden verdient. Es heißt: Früher wurden die Damen durch List (Liszt) bezwungen, jetzt werden sie durch Ernst besiegt. Auch erzählt man, daß Daum schwerlich mehr lange seine Keller-Localitäten, in welche er sein glänzend ausgestattetes Elysium verlegt hat, eröffnet halten dürfte, weil es bekannt geworden, daß er in den letzten drei Faschingstagen allein über zehn Tausend Menschen unter die Erde gebracht.

Aus München.

(16. März.)

(Schluß.)

Auf seiner Wanderung durch viele der Bühnenstädte Deutschlands kam Richard Savage auch zu uns, und wir schenkten ihm gastfreundliche Aufnahme. Soll ich sagen, man habe dem Stücke dramatische Theilnahme gewidmet, so müßte ich eine Seite hervorsuchen, die wir hier nicht zu Gesicht bekommen. Nachdem aber dieses Stück schon so viel gesprochen, geschrieben und trittirt wurde, möchte ich um so weniger ein Urtheil abgeben, da an hiesiger Bühne eine so mangelhafte Besetzung seine vollkommene Wirkung hervorbringen kann, während gerade die dramatische Wirkung des Richard den Gegenstand meiner Zweifel bildet, indem ich andererseits die psychologisch konsequente Zeichnung, so wohl dieses Charakters, wie der übrigen mit Anerkennung würdige. „Man wird nicht gerührt“ lautet die allgemeine Anklage, die nicht ungegründet wäre, wenn die Ursachen vielleicht nicht mehr in der Darstellung, als in dem Dargestellten lägen. *) — Gestern kündigte uns der Theaterzettel an: Neu einstudirt: „Götz von Berlichingen“; in der That war seit sechs Jahren dieses Stück vom Repertoire entfernt, wohin sich überhaupt nur selten ein klassisches Werk verirrt. Aber diese Darstellung machte auch den Wunsch in uns rege, daß fortan nur Reßtorp, Schich, Popp und Kompagnie ihre bisherigen Rechte in unserem Theater behaupten mögen, damit nicht von den Helden jener Stücke edle Herren gemißhandelt und in ihren Handwerkers-Händen das Zarte, Gediegene, Klassische zerquetscht und zerfleischt werde, wie bei „Götz“ und ein traurigen Exempel gab, wo die Leute wetteiferten, das Meisterwerk Göthe's furchtbar zu maltraitiren, und die eiserne Hand des kräftigen Götz, den ein gewisser Hr. Schenk losließ, mit aller Wuth darein schlug, bis er seine Aufgabe glücklich gelöst und den armen Helden förmlich umgebracht hatte. Ihm standen würdig alle Anderen zur Seite. Und dennoch herrschte ein Enthusiasmus in dem vollen Hause, Eine Begeisterung, und das ist die Folge des herabgezogenen Geschmacks. Unsere junge Generation, welche niemals Götz gesehen, hängt sich mit Bewunderung an solches Stückwerk, das, so schlecht es auch ist, doch immer leicht ein Gegenstand zu dem Gemeinen seyn kann. Za, unser Schauspiel ist tief gesunken, und eben so tief der Geschmack, und nicht weniger, als ein Decennium voll Anstrengung bedürfte es, um Beides zu restauriren. Besser steht es um unsere Oper, die von einigen tüchtigen Mitgliedern zusammengehalten wird, und wozu wir an Dem. Jazede, welche künftigen Monat aus Ihrer Stadt hieher kommen wird, und an dem Bassisten Julius Krause, der gleichzeitig eintrifft, kräftige Stützen erwarten. Als Novität wurde uns Halevy's Oper: „Guido und Ginevra“ nach der vom Compositeur für unsere Bühne geordneten Einrichtung (mit Weglassung der Pessenen) gegeben und gefiel ungemein. Wir entdeckten in dieser Composition viele einzelne Schönheiten und finden in diesem großen, modernen Tonbilde französischer Romantik eine erfreuliche Richtung der neueren Pariser Kunstepoche, die sich über das Gewöhnliche, Leichte, süßend Tändelnde erhoben und das Geistige angezeignet hat. Der dritte Akt dieser Oper enthält die meisten, effektvollen, schönen Nummern, und ist von günstigster Wirkung. Unsere beiden Tenoristen, Dietz und Mayer, die Damen Wirth und Hartmann, und Hr. Pellegrini bildeten ein herrliches Ensemble und boten durch ihre, wirklich gediegenen Leistungen, die Oper zu enthusiastischem Wohlgefallen. Ausgestattet in Kostümen und vorzüglich in Dekorationen wurde diese Composition von unserer Intendanz, wie dies auf keiner anderen deutschen Bühne ähnlich geschehen dürfte, so wie überhaupt unsere Mise en scene bei allen großartigen Vorstellungen ihres Gleichen schwer finden, da eine kumulose Pracht und häufig verschwenderischer Luxus dieselben bezeichnet. Künftige Woche wird Adam's neue komische Oper: „La reine d'un jour“ zum Erstenmale hier gegeben werden, und eine tragische Oper: „Die Nacht zu Palazzi“, von dem einheimischen Componisten Penteriedter eben erst vollendet, wird folgen. Unser Lachner ist ebenfalls mit der Composition einer romantischen Oper beschäftigt, wozu St. George in Paris den Text geliefert hat. — Unter den Faxen-Unterhaltungen aber nehmen den ersten Rang ein die Conzerte von den Mitgliedern der k. Hofkapelle, die sowohl in der Auswahl der musikalischen Pieces, als auch in der Ausführung selbst einen durchaus spirituellen Charakter tragen, wie das in voriger Woche stattgehabte erste Conzert bewiesen hat, wo wir außer Beethoven's Sinfonie in A dur, zwei sehr interessante Musikstücke: ein Terzett und ein Quartett aus Mozart's noch niemals aufgeführten Oper „Zaide“ hörten, welche Oper bekanntlich erst in neuester Zeit in der Kunsthandlung Andre zu Offenbach aus Mozart's musikalischem Nachlaß erschienen ist. Den Schluß dieses Conzerts bildete Beethoven's große Ouverture in C dur zu Fidelio, dieselbe, welche bei der ersten Aufführung dieser Oper in Wien gegeben, wegen der großen Schwierigkeiten aber von dem Compositeur später durch die E dur, welche die großartige Oper gewöhnlich eröffnet, ersetzt wurde. Dieses erste Conzert fand sehr viele Theilnehmer, die mit Begeisterung sich über alle Nummern durch anhaltenden Applaus äußerten. — Die Soirees musicales spirituelles der Brüder Morali werden fortgesetzt, jedoch wird das Publikum nicht sonderlich angezogen.

(Frankfurt) Am 7. März starb hier in seinem 40sten Lebensjahre Herr Carl Oestreich, Mitglied des hiesigen Theater-Orchesters. Wegen andauernder Krankheit seit mehreren Jahren pensionirt, lebte er, als Mensch und Künstler gleich geachtet, nur seiner Familie und der Kunst, durch welche letztere er bei rastloser Thätigkeit die Zukunft der ersteren zu sichern hoffte. Da es ihm aber, durch seinen viel zu frühen Tod verhindert, nur in so weit gelang, daß er mehrere componirte Opern, (wovon eine — die Bergknappen — vorigen Sommer in Weimar mit Glück aufgeführt wurde) als einziges Vermächtniß hinterließ; so wäre es gewiß ein Beweis von besonderer Humanität, wenn Männer von Fach und Distinction sich entschließen wollen, der trauernden, mit 4 unerzogenen Kindern hinterlassenen Wittwe hierdurch eine Quelle des Trostes und Lebensunterhaltes zu eröffnen. In wie weit dies möglich sey, dürfen wir jedoch nicht zu entscheiden wagen, da bereits die Partitur einer Oper gehörigen Ortes zur Begutachtung vorliegt. Schließlich sey hier nur noch der Wunsch ausgesprochen, daß unser, für edle Zwecke stets geräsieter Herr Kapellmeister Guhr, im Verein mit dem thätigen Liederkranz, sich bewogen finden lasse, zum Vortheil der Hinterlassenen ein Conzert zu veranstalten; dann würde unser würdiges Orchester aus früherer Collegialität gewiß nicht zurückbleiben, wie immer so auch jetzt das Beste zum Guten beizutragen. — Wir hoffen um so zuversichtlicher auf die Realisirung dieses Wunsches, da das menschenfreundliche Wirken dieser Institute allzubekannt ist, als daß wir eine Verneinung zu fürchten hätten.

*) So sollen denn überall die Schauspieler die Schuld tragen, wo Richard Savage kalt gelassen? A. der Red.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 24. März. Kabale und Liebe, Trauerspiel in 5 Akten von Schiller. (Gastrolle) Ferdinand: Hr. Moritz, Regisseur des königl. Hoftheaters in Stuttgart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 84. 24. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die verhängnißvolle Kiste.

Novelle von Heribert Rau.

(Fortsetzung.)

Unterdessen hatten die beiden Reiter Bristol erreicht und waren in einem nahen Gasthofe abgestiegen. Fitzmartyn, der sich aus Betty's Erzählung die Adresse der Kiste, und die Bemerkung, daß sie auf Verlangen abzuliefern sey, wohl gemerkt, schrieb sogleich einige Worte auf ein Papier, und befahl seinem Diener, einen starken Träger aufzusuchen, demselben die nöthige Instruktion zu ertheilen, und ihn mit der Anweisung nach dem Packhofe zu senden. Dick hatte bald den gewünschten Mann gefunden; es war ein ältlicher, untersetzter Schwarzer von St. Domingo, welcher der zu tragenden Last gewachsen schien. Nachdem er denselben unterrichtet, kehrte Dick, um nicht gesehen zu werden, zu seinem Herrn zurück, der Träger aber begab sich nach dem Packhofe.

Hier war, zum Aerger Strohschneider's, der sich in dem ruhigen Verzehren seines Frühstückes unangenehm gestört sah, „der Amor" eine halbe Stunde früher als gewöhnlich angekommen, und eben im Abpacken begriffen, als unser Schwarzer eintrat. Er zeigte dem Officianten seine Anweisung vor; die Kiste, welche der Zettel nannte, fand sich, und wurde, da die Fracht im voraus bezahlt worden war, dem Träger überlassen, der sie denn auch auf seine breite Schultern lud, und sich damit entfernte.

Kaum hatte sich der Schwarze im Gewühle verloren, als Gottfried im Fluge zurückkam. Fairfax, welcher den Wagen, der sein Gepäck brachte, noch weit entfernt geglaubt, war an „dem Amor" vorbeigefahren, und gewahrte seinen Irthum erst halbwegs Clifton. Er ließ sogleich, sich und sein Mißgeschick verfluchend, umwenden, und kam gerade an, als der fragliche Wagen abgepackt wurde.

„Ich hoffe, Sie haben doch meine Kiste recht vorsichtig herabgenommen!" rief er dem bekannten Strohschneider zu; „ich habe wenigstens mit großen Buchstaben darauf geschrieben: Mit Sorgfalt — und diese Seite oben."

„„Was meinen Sie?"" frug der Angeredete.

„Meine Kiste! o, geben Sie mir dieselbe geschwind," sagte Gottfried und sein Herz pochte hörbar.

„„Die Adresse!"" rief ärgerlich der Andere.

„Gottfried Fairfax, Demerara."

„„Auf Verlangen abzuliefern?""

„Dieselbe. Wo ist sie, ich habe keinen Augenblick zu verlieren!"

„„Abgeholt,"" entgegnete lakonisch der Officiant, und ertheilte rechts und links Befehle.

„Abgeholt?!" wiederholte Gottfried verblüfft, „das ist unmöglich!"

„„Durchaus nicht!"" entgegnete Strohschneider, an den nun die Reihe der Ungeduld kam; „„ein kleiner schwarzer Träger hat sie verlangt und erhalten!" — Mit diesen Worten ging der Redende seinen Geschäften nach, und ließ Gottfried vernichtet stehen.

12. Die Schwarzen.

Als Fairfax sich von dem ersten panischen Schrecken erholt hatte, fuhr er mit zitternder Hand nach seiner fieberhaft glühenden Stirne. Es war ihm, als wolle sein Gehirn zerspringen, er hätte weinen, er hätte die Welt vor Wuth zertrümmern können.

Kraft und Muth waren gesunken, es schwindelte ihm, und die ganze Umgebung schien sich, seines Unglückes spottend, in raschem Fluge um ihn zu drehen. Bleich, matt und gedankenlos ließ er sich auf einen Ballen nieder, und starrte unentschlossen vor sich hin.

Da schlug plötzlich eine bekannte Stimme an sein Ohr, und erweckte ihn aus seiner Lethargie; es war Betty, die durch Hülfe eines dienstfertigen Conducteurs so eben in Bristol angekommen war.

„Gott sey Dank!" rief sie freudig aus, als sie Gottfried erblickte, „da ich Sie sehe, so hoffe ich, ist auch Miß Plymton gerettet."

„„Nein, Betty, nein!"" entgegnete mit schwacher Stimme Gottfried, „„sie ist verloren, auf ewig verloren!"" Betty starrte bei diesen Worten den Sprechenden an, ohne eine Sylbe hervorbringen zu können.

„„Ja, Betty, durch Deine und meine Schuld verloren. Ein Schwarzer hat die Kiste gestohlen!""

„Ein Schwarzer!" schrie das Kammermädchen, „ach Gott, das ist schrecklich — meine Miß in den Händen eines Schwarzen! — o, ich Unglückselige, was hab' ich gethan, was hab' ich gethan! — — Aber um des Himmels Willen, warum denken Sie nicht auf ihre Rettung, auf Mr. Fairfax! lassen Sie doch gleich den Schwarzen verfolgen!"

„„Du hast gut reden; siehst Du denn nicht die vielen dunkeln Gesichter um uns her? Wer kann da den Thäter entdecken.""

„Ei, so lassen Sie die Kiste ausrufen; versprechen Sie Gold, das wird helfen;" drängte das begeisterte Mädchen.

„„Hier! — hier ist ein Souverain!"" rief auf diese Ermunterung Gottfried, dessen Lebensgeister durch des Mädchens Muth sich wieder zu beleben anfingen, ein Souverain, Meister Strohschneider — senden Sie nach allen schwarzen Trägern in ganz Bristol.""

„Und hier sind noch zwanzig Pfund mehr!" setzte Betty

Digitized by Google

haftig hinzu, indem sie die von Gottfried erhaltene Banknote aus dem Busen zog und in die Höhe hielt. „Vierzig Pfund Belohnung, die verlorene Kiste zu entdecken!“

Dies Versprechen setzte hundert Beine in Bewegung. Einige liefen nach dem öffentlichen Ausrufer, andere holten die Packer herbei, und in wenigen Minuten war Betty zu ihrem Entsetzen von einer Menge schwarzer Gesichter umringt, die ihre Hülfe anboten. Vergebens suchte sie den grinzenden Wollköpfen zu entschlüpfen; die Masse wuchs mit jedem Augenblicke, und wohin sie sich wandte, blickte ihr neuerdings ein Neger entgegen. Erst nach langem Kampfe, und durch Gottfried's Hülfe, rettete sich das Mädchen aus dem Gedränge, und verschwand im nahen Bureau.

Da erklang die Schelle, und des Ausrufers laute Stimme schallte an allen Ecken: „Verloren oder gestohlen: eine große Kiste, Adresse Gottfried Fairfax, Esq., Demerara. Dem Finder Vierzig Pfund Belohnung!“ — —

Während diese Scene der allgemeinen Verwirrung sich im Packhofe zutrug, eilte der schwarze Herkules seine Bürde an den ihm bestimmten Orte abzuliefern. Es war dies ein geräumiges Zimmer des Tuffin'schen Gasthofes, welches Fitzmartyn zu diesem Zwecke gemiethet hatte. Ein Tisch mit Flaschen und Gläser zeigte, daß der junge Mann seine Ungeduld mit Flüßigkeiten hinunter gespült, sein Liebesfeuer durch wiederholte Züge zu kühlen versucht habe.

„Glücklicher Tag,“ rief er jetzt aus, leerte ein großes Glas und rieb sich vergnügt die Hände: „des Tollkopfs List kommt mir gerade zu paß; ich befreie nun die schöne Gefangene, führe sie ihrem verzweifelnden Vater in die Arme zurück, und erhalte zum Lohne das liebe Händchen meiner angebeteten Isabelle.“

„„Das heißt, wenn unsere Plattnase die Kiste glücklich erwischt,“ bemerkte Dick ernsthaft.

„Warum sollte er nicht,“ entgegnete der Herr. „Doch, bei Gott! da kommt so ein Teufel die Straße entlang; schau zu, Dick, ob dies etwa deine schwarze Schönheit ist.“

„„Er ist's, er ist's!““ jauchzte der Diener, und eilte dem Kommenden entgegen.

Behutsam und unbemerkt wurde die Kiste in das Zimmer gebracht, und mit der größten Vorsicht niedergestellt. Niemand sprach ein Wort. In banger Erwartung ergriffen Herr und Diener die Brechwerkzeuge und setzten sie ein, während der Träger die Kiste selbst halten mußte, um jeden Stoß zu vermeiden.

„Geduld, Göttliche, nur noch einen Moment Geduld, die Hülfe naht!“ rief jetzt der selige Fitzmartyn mit lauter Stimme, als die Nägel zu weichen anfingen, und alle Drei verdoppelten ihre Anstrengungen.

Jetzt hob sich der Deckel — krachte — sprang auseinander — und Alle standen entsetzt, als sie auf dem Boden der Kiste die Leiche — Neptun's fanden.

(Fortsetzung folgt.)

Tom Trick.

Von Mole-Gentilhomme.

(Fortsetzung.)

„Beim heiligen Andreas,“ rief lachend der Bergbewohner — „der alte Burk-Staane müßte zu blind und taub seyn, wenn er sich von diesen herrlichen Augen und dieser Sirenenstimme nicht bezaubern ließe! Tretet ein, mein schönes Kind, tretet ein; Ihr seht ermüdet aus. Das Abendessen ist just fertig, soll ich sogleich damit aufwarten?“

„Mein Vater und ich haben Ruhe nöthig,“ erwiederte Lucy.

„Bah!“ meinte Burk, „das ist im Augenblick abgethan; laßt uns erst essen, und dann findet sich das Uebrige. Ich werde in der Minute wieder da seyn.“

Burk ging. Zu gleicher Zeit trat ein junger Mann von ungefähr achtundzwanzig Jahren von der andern Seite her in die Stube. Obwohl man in dem Gesichte des Neuangekommenen den Typus einer gewissen, allen Kindern der Gebirge eignen Rauheit bemerken konnte, so lag doch in seinem ganzen Wesen etwas ihn besonders Auszeichnendes, was dem scharfen Blicke Lucy's nicht entging. Nachdem er sich überzeugt hatte, daß Burk-Staane ihn nicht mehr hören könne, näherte er sich mit geheimnißvoller Miene dem vornehmen Reisenden und sprach:

— „Ihr seyd Lord Graham.“

— „So ist's,“ stotterte der Graf bestürzt.

— „Ihr wollt das Schloß Loch-Tall in Besitz nehmen?“

— „Auch das ist wahr.“

— „Weiß der Mann, mit dem Ihr hier gesprochen habt, wer Ihr seyd?“

— „Nein.“

— „Desto besser. Ich übernehme es, ihn damit bekannt zu machen.“

— „Aber, mein Herr,“ sprach Lord Graham, ihn vom Haupt bis zu den Füßen betrachtend — was sollen wir von einer solchen Ausforschung denken? Ist Euch die Gabe, die Geheimnisse der Menschen zu durchdringen, vom Himmel geworden — oder hat Euch die Polizei dieser armen, in den letzten Zügen liegenden Republik den Auftrag gegeben, uns zu bewachen und unsern Schritten nachzugehen?“

„Ich bin weder ein Wahrsager noch ein Spion, und der Auftrag, welchem ich mich unterzogen habe, ist ein Auftrag des Friedens und des Heils. Es mag Euch wohl in Verwunderung setzen, daß nichts, was Euch bis auf diese Stunde widerfahren, mir unbekannt ist. — Ihr waret zu Dernstall im Eril, als eine Nachricht vom General Monk Euch nach London rief. Dort erfuhret Ihr die bevorstehende Wiedereinsetzung Karl's II, Eures Königs und des Meinigen — und Euer erster Wunsch war, dieses theure Schottland, in welchem Ihr so viele Erinnerungen zurückgelassen habt, wieder zu sehen. Man hat Euch in Eure Rechte auf die Lehnherrschaft über Loch-Tall wieder eingesetzt, und gestützt auf diese geheiligten Rechte, kommt Ihr, um die lange verschlossenen Thore zu öffnen, und der alten Wohnung ihren Herrn wieder zu geben....“

„Alles wahr,“ — sprach Lord Graham, — „und morgen hoffe ich...“

„Nicht morgen,“ — unterbrach ihn der junge Bergbewohner, — „hört warum. Während Ihr in kurzen Tagereisen, immer an der Seite unserer reißenden Bergwasser hinwandelnd und vom Horizont unserer wilden Felsen eingeschlossen, hierher reistet, sind in London Dinge geschehen, die Ihr nicht wißt, — Ihr wißt nicht, daß ein neuer Ausbruch den schlecht ausgelöschten Vulkan wieder aufgerissen hat. Ja, Mylord, die Republik hat das Schwert wieder ergriffen und unsere Sache, die Sache Karl's II. — hat einen heftigen Stoß erlitten. General Lambert ist aus dem Tower in London entwichen und sammelt seine zerstreuten Truppen. Es ist dies ohne Zweifel nur ein vorübergehender Rückfall, und die Gerechtigkeit Gottes wird triumphiren, — so lange aber muß man das Haupt bücken und von der Klugheit den Sieg erwarten, den blinder Muth nur noch erschweren würde. Und nun bleibt mir nur noch übrig, Euch zu überzeugen, daß Alles, was ich weiß, mir auf natürlichem Wege zugekommen ist. Ich erhielt diese Nachricht von Eurem Freund, Sir Horace Ashley, Hauptmann der königlichen Armee, der mir sie durch einen Cou-

Digitized by Google

rier übersandte, dessen Pferd, im Galopp die Heerstraße verfolgend, eben nicht besondere Anstrengung nöthig hatte, um dreißig Stunden vor Stunde vor ihr einzutreffen.

„Sir Horace Ashley!“ rief Lucy mit einer Freude, die sie schnell wieder unterdrückte; dann fuhr sie traurig fort: „Wie? neue Gefahren? Guter Gott, was fangen wir an!“

„Vertraut Euch mir, Mylady,“ antwortete der junge Schotte mit ernstem Ton, und sein stolzer Blick begegnete dem nassen Auge Lucy's; — „was Euch betrifft, Mylord, so schlagt Euren Ueberrock sorgfältiger zusammen, damit Niemand Euer Sammetwamms bemerke und diese goldene Stickerei, und wenn mein Vater wieder hereinkommt, — denn der Mann, den Ihr hier gesehen habt, ist mein Vater, — so behandelt ihn wie Eures Gleichen, stoßt mit Eurem Glas an seines an! — Nur verhütet, daß er erfahre, wer Ihr seyd!“

„Und warum Euren Vater fürchten?“ fragte Lucy furchtsam.

„Warum?.....“

Burk-Staane trat singend ein. — Georg verschob die Antwort auf spätere Zeit, und seine, so wie Graham's und seiner Tochter geöffneten Lippen schlossen sich, wie von plötzlicher Erstarrung getroffen. Der alte Bergbewohner brachte Speisen herbei, die er mit einer gewissen Selbstgefälligkeit symmetrisch auf dem Tisch aufpflanzte, indem er sagte:

„Meine sehr ehrenwerthen Gäste werden keine besonders gute Mahlzeit halten; ein Rehviertel und einige getrocknete Früchte — mit Mehrem kann ich nicht dienen. Alles aber ist von Herzen gern geboten, und der Appetit, sagt man, ersetzt die Schmackhaftigkeit. Zu Tisch, zu Tisch! Und wenn Ihr es gefälligst erlaubt, so theilen mein Sohn und ich, die Mahlzeit mit Euch.“

„Wir wollten uns eben erlauben,“ sprach Lucy, „Euch darum zu bitten....“

„Ebenso anmuthig als schön!“ murmelte lächelnd Burk-Staane. „Wir verdringen aber die Zeit mit leeren Worten und ich thue wohl besser daran, Eure Gläser zu füllen. Zuvor noch ein Wort: Möchte es wohl meinen Gästen gefallen, mir ihre Namen zu nennen, damit sie bei der Erinnerung an dieses Abendmahl meinem Gedächtniß immer gegenwärtig sind?“

Lord Graham und Lucy sahen sich erschrocken an. Georg aber sprach nach kurzem Stillschweigen und mit absichtlicher Betonung:

„Mein Vater, ich glaubte, die Gastfreundschaft der schottischen Bergbewohner erhebe sich weit über alle Ausnahmen, sie stehe Jedem offen, sey für Alle gleich und erniedrige sich nie durch indiscrete Neugierde. Muß ein Schüler, welcher der Universität Orford seine Bildung verdankt, diesen Grundsatz dem Puritaner von Stone-Byres ins Gedächtniß zurückrufen?“

Burk schwieg, aber die Furchen auf seiner Stirn verriethen, wie sehr er sich anstrengte, um nicht seinem Zorne die Zügel schießen zu lassen.

„Uebrigens,“ nahm Georg mit Sicherheit wieder das Wort, „kommt Eure Frage zu spät, denn Eure Gäste haben sie bereits beantwortet. Eure Gäste sind Sir James Lindsay, ein guter Bürger aus Edinburg und seine Tochter Lucy. Sie kommen, um im Namen der Republik die Herrschaft über das Schloß Loch-Tall anzutreten...“

„Ueber Loch-Tall!“ rief Burk, sich zu Lord Graham wendend, unwillkührlich aber noch wegen der Zurechtweisung gegen seinen Sohn aufgebracht — „das liegt nicht weit von hier. Erst diesen Morgen hat mich Tom-Trick, Georgs Pferd, in der kürzesten Zeit dahin getragen. Ei, das ist ein schönes Lehen — und sucht seines Gleichen zehn Meilen in der Runde. Ja, bei meinem Gewissen, wenn dies ein Geschenk der Republik.....“

„Nicht ein Geschenk,“ unterbrach ihn Georg zum zweiten Mal, „nicht einmal eine Gunstbezeigung. Indem die Republik dem Sir Lindsay Loch-Tall zu Lehn übergab, wollte sie die ausgezeichneten Verdienste belohnen, welche er sich bei verschiedenen Gelegenheiten und namentlich bei dem Prozeß und der Verurtheilung Karl's I. erwarb.“

Während weder Lord Graham noch seine Tochter sich in die neue Taufe, zu welcher man sie gezwungen hatte, zu finden wußten, gab ihr Burk durch einen Toast noch die vollständige Weihe.

„Sir James Lindsay!“ — rief er, sein Glas erhebend — „er lebe und die Republik, die an ihm, wie ich sehe, einen ihrer eifrigsten Vertheidiger gefunden hat!“

Lucy schlug die Augen nieder und Lord Graham, den wir für den Augenblick Sir Lindsay nennen wollen, ergriff auf einen Wink Georg's sein Glas und stieß mit dem Burk-Staane's an.

Den Toast aber konnte er nicht erwiedern. Dazu fehlte ihm die Kraft. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

(Dr. Faust's Haus in Prag.) In diesen Blättern befand sich ein sehr interessanter Aufsatz unter der Ueberschrift: „Johann Sfatny, der Erfinder der Buchdruckerkunst.“ Als kurzer Nachtrag zu demselben, sey hier die Bemerkung nieder gelegt, daß sich im sagenreichen Prag in der That ein Haus befindet, das dem Volk unter der Benennung „Dr. Faust's Haus“ bekannt ist. Es ist auf der Neustadt am obersten Ende des großen Platzes „Viehmarkt“ situirt, und hatte bis vor wenigen Jahren noch das vollkommen düstere, gothische Ansehen aller Gebäude des Mittelalters. Die Sucht zu modernisiren hat ihm nun freilich dieses Ansehen geraubt, die schwarzen Wände sind weiß geworden, manches Wahrzeichen des neunzehnten Jahrhunderts wurde, unbekümmert darum, ob es passe oder nicht, gewaltsam auf die architektonische Antiquität hinauf gepfercht; aber trotz dem allen, ist noch immer die mittelalterliche Anlage des Ganzen recht deutlich wahrzunehmen. Verschiedene Erker und thurmartige Vorsprünge, wornater namentlich einer am untersten Hausflügel, bezeigen noch immer unwiderlegbar das hohe Alter des Baues. Nicht zu viele Bürgerhäuser des altehrwürdigen Prag's dürften mit diesem eine gleiche Anzahl von Jahren zählen, seit sie ins Daseyn getreten sind. Aber auch nur wenige dürften rücksichtlich der Sagen, die im Volksmunde fortleben, mit dem sogenannten Faustschen Hause an Merkwürdigkeit sich messen können. Nicht ohne Scheu betrachtet es der gemeine Mann, und zeigt sich noch immer den Erker, worin der unheimliche Doktor bei Zwielicht und Mondschein sein Wesen trieb. Auch das Fenster weiß er noch anzugeben, aus dem der Fürst der Unterwelt den ihm verfallenen Gelehrten geholt hat. Schade, daß keiner aus der Unzahl der deutschen Bearbeiter der Faustsage von dieser Thatsache gewußt hat, das Faustsche Haus in Prag würde dann ohne Zweifel auch in diesem oder jenem Gedichte eine Rolle spielen. Merkwürdig bleibt übrigens der Umstand, daß das Gebäude sehr nahe am Wissehrad — also an einer Stelle steht, wo die ersten böhmischen, der Sagenwelt angehörenden Herzoge residirten, wo Libussa und Przemysl, die Gründer einer weltberühmten Dynastie thronten, und somit der Sagenfreund in Prag in einer Distanz von tausend Schritten, zugleich an eine der schönsten deutschen Volkssagen,

Digitized by Google

wie an die wunderbaren, poesiereichen Märchen und Ueberlieferungen der böhmischen Vorzeit gemahnt wird.

⁂ (Luftschifffahrt über das atlantische Meer.) Ein Londoner Blatt enthält nachstehende Mittheilung, deren völlige Richtigkeit es vorläufig selbst vertreten mag: Herr Green, der berühmte Luftschiffer, behauptet, daß es möglich seyn würde, im Luftballon eine Reise von dem amerikanischen Festlande nach Europa zu machen. Er stützt seine desfallige Ueberzeugung auf wiederholte Beobachtungen des Zustandes der Atmosphäre, welche ihn gelehrt haben, daß, welches auch die Richtung der Winde sey, die Luftströmung unveränderlich irgend einen Punkt zwischen Nord und West durchschneidet. Er hat ein regelmäßiges Register über seine zahlreichen Reisen gehalten und keine einzige Abweichung von dieser allgemeinen Regel wahrgenommen. Um indessen zu jenem Resultate zu gelangen, ist es unumgänglich nöthig, daß der Ballon sich auf einer festbestimmten Höhe halte, und um diese Möglichkeit darzuthun, hatte Hr. Green am 10. März eine zahlreiche Gesellschaft in den Sälen des polytechnischen Instituts versammelt. Der Mechanismus des Herrn Green ist zugleich einfach und tragbar; er wirkt nach einem wohlbekannten pneumatischen Grundsatze und besteht aus zwei Flügeln, die an einem Zapfen, der durch den Boden des Nachens geht, befestigt sind. Diese Flügel, die man nach allen Richtungen sich bewegen lassen kann, dienen dazu, der aerostatischen Maschine eine aufsteigende und niedersteigende Kraft, und zu gleicher Zeit eine vorwärts oder rückwärts treibende Kraft zu verleihen. Wir wollen nachstehend einen Versuch beschreiben, dessen Augenzeugen wir waren: Ein kleiner Ballon von etwa 3 Fuß im Durchmesser war mit gewöhnlichem Kohlengas gefüllt worden; an diesem Ballon war ein Nachen befestigt, worin sich der oben beschriebene Mechanismus befand. Der Ballon wurde alsdann balancirt, das heißt: man legte in den Nachen ein hinreichendes Gewicht, um ihn in der Luft schwebend zu erhalten, ohne daß es ihm möglich war, sich weiter zu heben noch zu senken. Herr Green berührte hierauf einen Punkt in dem Mechanismus, welcher unverzüglich den Flügeln eine schnelle Rotations-Bewegung mittheilte, vermittelst deren die Maschine sich horizontal vorwärts bewegte, indem sie das sie zurückhaltende Gewicht mit sich zog; der Versuch wurde hierauf im entgegengesetzten Sinne gemacht, und die Maschine bewegte sich horizontal in der entgegengesetzten Richtung vorwärts; sobald aber die Rotations-Bewegung aufhörte, wurde der Ballon wieder stillstehend. Diese Versuche wurden mehrmals wiederholt, und stets mit dem besten Erfolge. Herr Green versichert, daß mittelst dieses sehr einfachen Mechanismus eine Reise quer über den atlantischen Ocean eben so leicht gemacht werden könne, als eine Lustfour aus dem Vauxhallgarten nach Nassau (welche er selbst bekanntlich vor mehreren Jahren mit Glück unternahm), und er berechnet, daß man zur Vollendung derselben nicht mehr als 3 oder 4 Tage brauchen werde. Man sagt, daß Herr Green auf Subscription einen ungeheuren Ballon, mit einer der Kraft desselben angemessenen Maschine versehen, nach diesem neuen System bauen und mit demselben mehrere öffentliche Versuche anstellen wolle, bevor er die gefahrvolle Reise über den atlantischen Ocean antrete.

⁂ Die Pariser Kunstausstellung ist, wie unsere Leser wissen, jetzt eröffnet und wird zahlreich besucht. In voriger Woche waren auch Herr und Frau W. . mit ihrer neunjährigen Tochter dort. Das Kind hat ein Haar, lang, dick, blond — eine wahre Pracht und der Stolz der Mutter, wenn dem Töchterchen das Haar, in zwei lange Zöpfe geflochten, lang die Schultern herabhängt. Eine Menschenwelle wogt heran; Eltern und Kind kommen ins Gedränge. Als sie wieder frei aufathmen, erschrickt die Mutter plötzlich. — Dem Kinde sind die beiden langen, schönen Haarflechten abgeschnitten, ohne daß es des Liebhabers Scheere im Gedränge gefühlt hat. Alle Nachspürungen in den Sälen der Kunstausstellung blieben erfolglos. (M. U.)

⁂ (Der Eigenthümer als Dieb.) Gaillard ist ehrsamer Fischer und Fischhändler zugleich. Die besten Karpfen und Hechte findet ihr bei ihm: er wohnt am Pont * * hart an der Seine. Eine fidele Haut ist unser Mann; nur Eins macht ihm Kummer. Seit einiger Zeit werden ihm aus dem Fischkasten, der wohl verschlossen hinter seinem Hause im Flusse steht, die besten Exemplare gestohlen. Gestohlen? Gewiß, denn fort sind sie und der Fall wiederholt sich gar zu oft. Der Dieb muß sein Werk mit Hülfe falscher Schlüssel vornehmen, denn das Schloß am Fischkasten bleibt stets unversehrt. Was nun beginnen? Gaillard ist ein kluger Kopf. Hat er doch schon manchen guten Hecht gefangen, warum nicht auch diesen Langfinger mit dem falschen Schlüssel? Er legt eine Schlinge an den Kasten, recht fein, versteckt, aber fest. Es wird Abend, es wird Nacht, eine wunderschöne Mondnacht. Gaillard geht zu Bette, denkt lustig seiner Diebeschlinge nach und schläft mit Plänen, wie er den Schurken büßen lassen wolle, ein. — — Am Fischkasten schreit ein Mensch; der Dieb ist gefangen; des Fischers Haus wird wach; Alles läuft herbei. Wo bleibt Gaillard? Licht! geschwind! — O Himmel, ist das Möglichkeit, ist es Wahrheit? Gaillard ist selber in die Falle gegangen. Jetzt klärt sich die Sache auf. Unser Fischer ist Nachtwandler und nun hat die gute Seele die am Tage eingefangenen Fische Nachts im Schlafe wieder in Freiheit gesetzt, mit eigner Hand, mit eignem Schlüssel, nur nicht mit Wissen und Willen. — Gaillard hat seinen eingefangenen Fischdieb nicht verklagt, er hat sich mit ihm in Güte abgefunden. (M. U.)

⁂ (Neue Art von Jagd.) Lord Blington lud jüngst eine Gesellschaft zu einer Jagd, die in der Nähe von Florenz, wo bekanntlich kein Wild vorhanden ist, Statt finden sollte. Groß war die Ueberraschung der Erschienenen, als sie auf ein gegebenes Zeichen eine Menge kleinerer und größerer Aerostaten in verschiedenen Formen, als Hasen, Hirschen, Krokodile, Adler, Drachen ꝛc. sich in die Luft erheben sahen, die der Festgeber als das zu erlegende Wild bezeichnete. Unter allgemeinem Gelächter begann nun das seltene Schußspiel; die getroffenen Flugstücke stürzten, da die ihnen beigebrachten Oeffnungen sie des Füllgases entleerten, herab, und wurden von den zahlreichen Zuschauern aufgelesen. Ein Diner und Ball beschlossen diese bizarre Belustigung.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 24. März. Kabale und Liebe, Trauerspiel in 5 Akten von Schiller. (Gastrolle) Ferdinand: Hr. Moritz, Regisseur des königl. Hoftheaters in Stuttgart.

Mittwoch, den 25. März. Der Verschwender, Zauberpährchen mit Gesang von Raimund.

Montag, den 30. März. Zum Vortheile der Demoif. Capitain (neu eintsudirt): Die Jüdin, große Oper in 5 Abth. Musik von Halevy. Eleazar: Hr. Wild. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 85. 25. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die verhängnißvolle Kiste.

Novelle von Heribert Rau.

(Fortsetzung.)

13. Die Befreiung.

Wir sind dem Leser die Erklärung schuldig, auf welche Weise Isabelle ihrem Kerker entkam, und wer an die Stelle des zarten Mädchens jenen unwürdigen Gegenstand in die Kiste verschloß.

Schon im Anfang der Erzählung wurde unter den drei Anbetern Miß Plymton's auch George Wharton erwähnt; doch nahmen wir im Verlaufe der Geschichte keine weitere Notiz von ihm, da sein stilles und ruhiges Wesen ihn von jedem gewaltsamen Einschreiten eben so fern als von lauten Ausbrüchen seiner Liebe hielt. Wenn Fitzmartyn seine Gefühlen in einen Schwall fader und süßer Worte ergoß, wenn Fairfax phantasirte und tobte, zog sich Wharton schweigend zurück, und bereitete seiner geliebten Isabelle eine angenehme Ueberraschung vor, indem er an irgend einem verborgenen Plätzchen des Parkes mit Job's Hülfe eine Laube errichtete oder sonst einen Lieblingsort Miß Plymton's auf eine sinnige Art verschönerte. Ein freundlicher Blick ihres sprechenden, seelenvollen Auges war ihm dann mehr als genügende Belohnung, und er schwelgte lange in dem süßen Gedanken, seinem theuren Ideale eine kleine Freude gemacht zu haben. Kurz je heißer und inniger sein Herz liebte, desto tiefer verschloß er dies selige Geheimniß in seinem Busen, und hoffte durch treues Beharren in seinem liebevollen aber ehrerbietigen Betragen sich Isabellens Gegenliebe zu erwerben. Wohl machte ihm Fairfax, der talentvolle aber wilde Geist, — nicht der sade, windbeutliche Fitzmartyn, — viele trübe Stunden; doch baute er dagegen auf so manches, wenn auch unbedeutendes Zeichen Isabellens, das oft unwillkürlich eine Neigung zu ihm zu verrathen schien.

Mit einem gemischten Gefühle von Schmerz und Vergnügen empfing er daher die Botschaft von Fairfax's baldiger Abreise; denn wie ungern er sich vom Freunde trennte, so lieb war ihm die Entfernung eines oft gefürchteten Nebenbuhlers.

Es war an dem Morgen desselben Tages, dessen mancherlei Abenteuer wir bereits erzählten, als George sich gerade beschäftigte, ein Rubepläschen, das seiner schönen Aussicht wegen Isabelle besonders theuer war, durch Anlage eines Blumenbeetes zu verschönern. Eben betrachtete er mit Wohlgefallen seine Arbeit und dachte der Freude, welche diese Ueberraschung seiner Schönen machen würde, als ihn zwei Pistolenschüsse aus seinen rosigen Träumen aufschreckten. Er sah sich erstaunt um, und gewahrte seinen Freund Fairfax über den Fall Neptun's triumphiren.

Obgleich sich Wharton die Ursache dieser That nicht erklären konnte, war er doch mit Gottfried's hitzigem und eifersüchtigem Charakter zu gut bekannt, um nicht auf den wahren Grund schließen zu können. Der gutmüthige Mensch eilte zu dem armen, blutenden Thiere und trug dasselbe, in der Hoffnung es noch retten zu können, dem Hause zu. Alle seine Bemühungen waren indessen umsonst, und er mußte von seinem edlen Vorhaben bald abstehen.

Indessen hatte ihn dies Ereigniß auf die im Hause herrschende Unruhe und Aufregung aufmerksam gemacht, die er nicht allein der bevorstehenden Abreise Gottfried's zuschreiben konnte. Er ahnte irgend einen unüberlegten Streich seines Freundes, und nahm sich daher vor, denselben nicht aus den Augen zu lassen. Als sich nun Fairfax nach Isabellens Zimmer schlich, die oft gedachte Kiste ihres gelehrten Inhaltes zu entleeren, folgte ihm Wharton unbemerkt, und versteckte sich auf der Gallerie hinter dem weiten Vorhange eines Bücherschrankes.

Obgleich er nun nicht sehen konnte, was sich ferner in Miß Plymton's Zimmer zutrug, so ließ ihn Gottfried's Flucht und Betty's Verlegenheit dennoch etwas Schlimmes vermuthen. George wartete daher ab, bis sich Alle entfernt, und begab sich dann nach seiner Geliebten Zimmer, deren räthselhaftes Verschwinden er nicht begreifen konnte. Er lauschte — alles war still, — er blickte verstohlen durch die halbgeöffnete Glasthüre, — das Gemach war leer. Eben wollte sich der Getäuschte entfernen, als er die gedämpfte Stimme Isabellens um Hülfe rufen hörte; er sah sich erschrocken um — lauschte wiederholt — und wer beschreibt sein Erstaunen, als er den Nothruf seiner Geliebten aus der Kiste erschallen hörte. Wharton sprang hinzu; allein der Kasten war verschlossen, und der Schlüssel nicht zu finden. Mit Kraft und Geschicklichkeit gelang es ihm indessen, das Eisen, an welchem das Schloß hing, loszubrechen, und die Unglückliche zu befreien. Nach dem ersten Erguß ihres innigen Dankes, nach der schnellen Erzählung des Vorgefallenen und Fairfax's abentheuerlichem Plane, waren Beide uneinig, was zu thun sey. Da fuhr George der Gedanke durch den Kopf, den Unbesonnenen für die verwegene Zumuthung: Isabelle möge mit ihm fliehen, zu strafen. Er sprang hinab, ergriff das ermordete Thier, befestigte dasselbe in dem Innern der Kiste mit einigen Stricken, nagelte das abgebrochene Eisen wieder fest, und überließ nun den Bücherkasten seinem weiteren Schicksale, indem er sich mit Isabelle in dem entferntesten Ende des Parkes verbarg.

Erst als Gottfried und Betty sich entfernt hatten, trat

Digitized by Google

er zu dem bestürzten Doktor, erzählte ihm den ganzen Hergang der Sache, und führte dem staunenden Vater das geliebte Töchterchen in die offenen Arme zurück.

(Fortsetzung folgt.)

Tom Trick.

Von Mole-Gentilhomme.

(Fortsetzung.)

2. Die fire Idee.

Ehe wir weiter erzählen, ist es nothwendig, die Ursachen der sonderbaren Meinungsverschiedenheit auseinander zu setzen, welche zwischen Burk-Staane und seinem Sohn herrschte. Der Erstere war Puritaner, und Georg gab sich gar keine Mühe, seine Ergebenheit für die Sache der Stuarts zu verheimlichen, was einen offenen Krieg zwischen Vater und Sohn herbeigeführt hatte, der sich schon von früher Zeit herschrieb. Elisa Ryle, mit welcher sich Burk aus Liebe verheirathet hatte, stammte aus einer Familie, die seit undenklicher Zeit dem alten Herrscherhaus treu anhing; sie war es, welche darauf gedrungen hatte, daß Georg, statt sich in die Wüste von Stone-Byres zu vergraben, in Oxford den Studien obliegen solle, denn sie fürchtete schon für ihn den Einfluß von Burk's Rathschlägen, dessen Ideen so plump und vag sie seyn mochten, damals schon dem Reformwesen sich zuzuneigen begannen. Im Jahr 1649 hatte der Puritaner sein Häuschen in den Heerd eines wüthenden Clubs umgewandelt, weshalb Elisa Ryle, deren sanfte und friedfertige Natur ihr derlei unheimliche Verhandlungen, zu welchen sie nicht einmal ihr freies Wort geben durfte, zuwider machte, das eheliche Dach, nach richterlicher Scheidung und mit dem Vorsatz verlassen, nie wieder dahin zurückzukehren; denn was sich später dort zutrug, schien ihr eine Entheiligung zu seyn, welcher sie weder als Zeuge noch als Mitschuldige beiwohnen wollte. In dieser Zeit verließ Georg eines der Collegien in Oxford und begab sich zu seiner Mutter nach London, wo diese die Erziehung ihres Sohnes vollendete und er ihr frommer Trost war. Sie stellte ihn einem alten Diener Karl's I., dem Chevalier William Moor, vor, der ihn lieb gewann und ihm eine Lieutenantstelle in der Armee Hamilton's verschaffte. Georg obgleich er kaum neunzehn Jahre zählte, würde ohne Zweifel das in ihn gesetzte Zutrauen gerechtfertigt haben, wenn der Degen, welchen man seinen Händen übergeben hatte, nicht so bald nutzlos geworden wäre. Karl's I. Hinrichtung verdammte ihn wieder zur Unthätigkeit. Die arme Elisa Ryle, welche alle Bitterkeiten ihres Geschicks mit so edlem Muthe ertragen hatte, fühlte sich nach dieser letzten Prüfung mit ihrer Kraft am Ende. Acht Tage nach der Katastrophe von White-Hall starb sie in den Armen Georg's. Mit religiöser Ehrfurcht nahm der junge Mann ihre letzten Worte in seine Seele auf; sie vermachte ihm ihre Liebe für die Stuart's. Zur selben Zeit hatte sein Beschützer William Moor, von der siegenden Partei verfolgt, die Flucht ergriffen und ihm als Geschenk und zum Andenken das Pferd zurückgelassen, welches wir von Burk-Staane Tom-Trick nennen hörten. Georg war dann nach Stone-Byres zurückgekehrt zu seinem Vater, den er kaum kannte. Hier entwickelten sich die Keime des Widerstandes, welche Elisa Ryle in seine Brust gesäet hatte, mächtiger von Tag zu Tag, bis endlich der traurige Vorfall mit Montrose, Burk vollkommen im Herzen seines Sohnes vernichtete. Beide lebten seitdem in anscheinender Gemeinschaft, aber innerlich durchaus von einander getrennt, der eine von den Erzeugnissen seines Guts, der andere von einem mäßigen Einkommen, das ihm nach dem Tode seiner Mutter geschert blieb.

Wenn nun der Leser mit der gegenseitigen Stellung der Personen dieser Scene vertraut geworden ist, so wird er leicht das monotone Stillschweigen begreifen, welches während einer, unter so seltsamen Auspicien begonnenen Mahlzeit herrschen mußte. Der neue Lindsay war lebhaft mit den frischen Unglücksnachrichten, die er so eben erfahren, und mit den Folgen beschäftigt, die eine solche Namensveränderung bei ihrer früheren oder späteren Entdeckung für ihn mitbringen könne. Lucy hatte sich fast ähnlichen Reflexionen hingegeben und fühlte alle ihre Hoffnungen im Grunde ihrer Seele sterben, oder sah sie vielmehr vor ihren Augen entfliehen, wie die Feuer, die auf dem Meere glänzen vor dem Schiff, das sie verfolgt. Georg fürchtete, eine Unklugheit möge die List, die allein Lord Graham's und seiner Tochter rettender Führer sey, wirkungslos machen; und was Burk selbst betrifft, so schrieb er die Schweigsamkeit seiner Gäste ihrem starken Appetit zu, und unterließ, da er dieß Gefühl mit ihnen theilte, jeden Versuch, der ihm die Decke von diesem verborgenen Grunde hätte heben können. Indeß hatte er keineswegs die Absicht, diese erste Zusammenkunft ohne alle Unterredung mit seinem Gast verstreichen zu lassen, und obwohl die Stellung des Sir Lindsay, als schottischer Volksvertreter beim Londoner Parlement, die seine bei Weitem überragte, so hielt er ihn doch für einen so warmen Anhänger der strengen Grundsätze der Presbyterianer, um nicht mit ihm zu fraternisiren. Ueberdies bringt ja eine Mahlzeit die Extreme näher und hebt die Unterschiede auf: der Tisch ist der eigentliche Altar der Gleichheit. Burk behandelte zuletzt Lindsay auf die camerabschaftlichste Weise und dieser mußte sich's, trotz seinem Widerwillen, gefallen lassen. Von Zeit zu Zeit kam Georg zu Hülfe, antwortete entweder für ihn oder rieth ihm durch einen ermuthigenden Blick, fest zu beharren, in einer Verstellung, deren ganze Nothwendigkeit er noch nicht erkannte. Burk, von allem Verdacht frei, schwatzte um so heftiger und weitschweifiger, je einsilbiger die Antworten seiner Tischgesellschaft ausfielen, und bald hatte er die Gelegenheit gefunden, ein vollständiges Bild der Reform und ihrer mehr oder minder genügenden Resultate zu entwerfen, Alles während des Essens; er sprach abwechselnd von den Levellers oder Vertheidigern der Ackergesetzes, von den Papisten, von den Anhängern der fünften Monarchie ꝛc., mit einer Geläufigkeit und Dreistigkeit, wie sie sogar den Vortrag eines erleuchteten Doctor, der den Convenant predigt, nicht entstellt haben würden. Endlich kam er auch auf Cromwell, in welchem großen Politiker er zwei wohl zu unterscheidende Individualitäten erkannte, zwei ganz verschiedene Menschen, zuerst den Königsmörder und dann den Protector, und erklärte frei heraus, daß, da er den ersten außerordentlich schätze, den zweiten dagegen herzlich gern an den Galgen gebracht hätte, wenn er nicht von einem bösartigen Fieber daran verhindert worden wäre. Ueber Karl II. hielt er es kaum seiner Würde gemäß, Einiges zu bemerken. Er war so fest von dem Haß ganz England's gegen die Stuart's überzeugt, daß er alle Unternehmungen der Royalisten für Narrheiten, und den König selbst für einen Narren erklärte.

Als Burk-Staane ausgeredet hatte, blieb die Unterhaltung, für deren Fortsetzung sich Niemand interessirte, wie recht und billig, geschlossen. Der Redner konnte seinerseits dieses gleichzeitige Aufgeben der Rechte einer Replik der siegenden Gewalt seines Raisonnements zuschreiben. Er ließ es dabei bewenden, legte sich ein Stück Rehbraten auf den

Digitized by Google

Teller und bemühte sich, das Versäumte wieder einzuholen. Die nun eingetretene Ruhe verschaffte Lindsay eine augenblickliche Erleichterung von dem Druck, mit welchem diese fürchterlichen Vorurtheile auf ihm lasteten; er versank ganz in eigene Betrachtungen. Aber allmählig zerronnen seine Ideen in Nebel, eine dichte Binde legte sich vor seine Augen, die Müdigkeit siegte: er schlummerte ein.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Folgende Angaben über den Stand der chinesischen Armee, welche im gegenwärtigen Augenblicke von größtem Interesse sind, entnehmen wir einem Bericht des Hrn. Prof. Neumann in den gelehrten Anzeigen über das von der Petersburger Akademie publicirte neueste Bulletin scientifique: Die chinesische Armee besteht aus drei wesentlich verschiedenen Theilen: Aus den Hilfstruppen, welche die verschiedenen, dem Reiche unterworfenen Aimak oder Klane der Mongolen zu stellen haben; aus den acht Bannern der herrschenden Mandschu, dann aus den Mongolen und Chinesen, welche, als das Haus des Gioro gen China zog, sich ihm alsbald anschlossen; endlich drittens aus einheimischen chinesischen Truppen. Die Mongolen haben durchaus eine militärische Einrichtung und stehen unter ihren einheimischen Obern, Dschassak genannt. Sie sind in Regimenter eingetheilt, zu sechs Eskadronen; eine jede zu 150 Mann. Sie enthalten jetzt zusammen 1828; Eskadronen und bilden demnach eine waffenfähige Mannschaft von 274,275 Mann. Hierbei sind natürlich die Frauen, Kinder und Greise über sechzig Jahre, so wie die Priester, die Schwachen, Kranken und Gefangenen nicht mit eingerechnet. Man könnte demnach füglich die Anzahl dieser Mongolen auf ein und einhalb Millionen Seelen annehmen. Es sind von jeder Eskadron abwechselnd fünfzig Mann zum Militärdienste verpflichtet. Die Anzahl der Truppen der acht Banner wird verschieden angegeben; sie mögen sich auf 266,000 belaufen. Die eigentlichen chinesischen Truppen, welche nach ihrer Fahne, auch die Truppen der grünen Fahne genannt werden, die Seesoldaten mit eingeschlossen, belaufen sich nach officiellen Angaben, in den gesammelten Satzungen der jetzt regierenden Dynastie, auf 765,222. Hyalinth gibt bloß 666,300 Mann an, wahrscheinlich weil er die Marine nicht mitrechnet. Die regelmäßige Armee des Mittelreiches beläuft sich demnach auf ungefähr 1,300,000 Mann. Ueber die Truppen in den Militärkolonien, so wie über die Miliz oder Nationalgarde, die außerordentlich zahlreich seyn muß*), finden sich keine Angaben in den officiellen statistischen Angaben. Die chinesische Marine besteht im Ganzen, wie wir von anderer Seite her wissen, in 1753 Schiffen aller Gattungen, wovon aber die größten nicht mehr als zwanzig Kanonen führen. Sie haben gewöhnlich folgende Stationen: An der Küste von Leao tong sind 6; von Schan tong 24; Kiang su 83; Tsche kiang 96; Fo kien 342; Knang tong 166. Auf den Flüssen im Binnenlande sind: Jn Kiang nan 250; Kiang si 46; Tche kiang 221; Hu kuang 127; Kuang tong 392. Man kann die geringe Fähigkeit dieser Flotte schon daraus ermessen, daß die oberste Regierung zwischen dem Land- und Seedienst gar keinen Unterschied macht; ein General erhält die Stelle eines Admirals, die Landtruppen werden auch zum Seedienst verwendet und so umgekehrt. Die Schiffs-Offiziere verstehen demnach durchgängig gar nichts von dem gewöhnlichen Dienst. Es werden dazu Matrosen und Kapitäne der Kauffahrteyschiffe in Sold genommen.

*) Der kaiserliche Kommissär drohte bei den letzten Wirren in Kanton den Engländern, er würde, wenn sie es auf das Aeusserste kommen ließen, die bewaffnete Nationalgarde, chinesisch Hiang jong, der Dörfer Kraft genannt, aufrufen und sie sämmtlich vernichten lassen.

*** Man schreibt aus Breslau: „Am 9. März sollte die ausgepfiffene „Familie Monetenfutsch" wieder vor dem Publikum erscheinen. Man erzählte überall, der Theater-Direktor habe an mehreren öffentlichen Orten verkündet, daß, wenn Jemand zu pfeiffen wage, es gewaltig blutige Köpfe setzen würde. So etwas muß man nicht sagen, es nutzt nichts, sondern erbittert nur. Kaum war auch der Vorhang aufgezogen worden, so begann ein ungeheures Pfeiffen. Doch nun machten sich viele Freunde des Stücks bemerkbar, sie brüllten: Ruhe! Ruhe! Pfeiffer hinaus! Es entstand von Freund und Feind ein solcher Lärm, daß auf der Bühne Niemand zu Worte kommen konnte, und der Vorhang fallen mußte. Man rief Herrn Neumann! — Herr von Perglaß erschien und sagte, daß Diejenigen, welche nicht die Bekanntschaft der respektablen Familie machen wollten, sich das Geld zurückzahlen, oder Billets zur morgigten Vorstellung geben lassen möchten. Ein ganz neues, noch nicht dagewesenes Manöver. Doch diese Sache nahm eine ganz unerwartete, tragikomische Wendung. Viele eilten zur Kasse, sich ihr Geld wiedergeben zu lassen. Zur höchsten Zeit jedoch stürzte man herbei, und rief dem Kassirer zu: Halt doch, halt doch! es sind ja lauter Freibillets! — So ward dem Weiterschreiten des Uebels Einhalt gethan und verhindert, daß nicht dem Direktor doppelt die Moneten futsch gingen. Es sollen gegen 150 Freibillets ausgetheilt worden seyn, die aber ihren Dienst schlecht versehen haben. — Die Pfeiffer waren alle geblieben, und als nun der Vorhang wieder aufgezogen wurde, ging der Lärm von Neuem los. Zahlreiche Polizeien waren im Parterre vertheilt, doch konnten sie trotz aller Anstrengung nur auf Augenblicke einige Ruhe machen, und die heftigsten Pfeiffer bewachen; kaum hatte man auf der Bühne diese Worte gesprochen, da schrie ein Theil des Publikums fürchterlich Bravo! Bravo! worauf die Freibilletts und der andere Theil des Publikums, der klassische Stücke wie „1940" „Monetenfutsch" ꝛc. liebt, mit so ungeheurem, anhaltendem Ruhegeschrei einfielen, daß an eine Ruhe gar nicht zu denken war. Der Vorhang mußte bald nach Anfang des Stückes wieder fallen. Herr v. Perglaß erschien wiederum, das „verehrte Publikum," ob est verwünschte, zu befragen: ob weiter gespielt werden solle oder nicht? Die Freibillets schrien ja, ein anderer Theil des Publikums nein. Beide Partheien machten aber wieder so viel Lärm, daß man endlich oben einsah „'s thut's halt nimmermehr;" der entsetzliche Sturm der Leidenschaften war nicht mehr zu bezwingen, die Familie Monetenfutsch starb eines gewaltsamen Todes. Das sämmtliche Publikum sah sich nun ganz ruhig: „Ein Duell unter Cardinal Richelieu" an. — Uebrigens hat Herr Neumann auf der Stelle das für Studenten gültige Abonnement aufgehoben."

*** Eine große Aufregung verursachte vor einigen Tagen in Dresden ein seltenes, beklagenswerthes Ereigniß, wo die Gattin eines hier lebenden sehr wohlhabenden Mannes von Stande aus einer Bude des Marktes Gegenstände weiblichen Putzes entwendete, deren Betrag über 50 Rthlr. beträgt, vom Bestohlenen aber entdeckt, ergriffen, den Polizeibedienten übergeben und von diesen dem Bureau der Polizei zugeführt ward. Gegen eine hohe Caution befreiete sie ihr unglücklicher Gatte nach einigen Stunden vorerst aus dem Verwahrsam. Dieser, ein braver Mann, wird sehr beklagt. Da er weder hier ansässig ist, noch in Dienstverhältnissen steht, als Privatmann nur hier lebte, so wird derselbe möglichst bald Dresden verlassen.

Digitized by Google

*** Theorie und Praxis, ist die gewöhnliche Ansicht, müßten einander die Waage halten, wenn etwas Tüchtiges zu Stande kommen solle; wer etwas gut anordnen wolle, müsse auch thatsächlich darin bewandert seyn. Das mag bei vielen Dingen wahr seyn, bei allen aber nicht. Wilhelm Tell war ein guter Schütz, ob er auch ein guter Feldherr gewesen wäre, läßt sich bezweifeln. Napoleon verstand sich trefflich darauf, schießen zu lassen; wenn er selber das Gewehr in die Hand nahm, schoß er in der Regel fehl. Karl X. hingegen wird als der erste Treffer seiner Zeit gerühmt, aber Feldherrntalent war gewiß seine starke Seite nicht. Jeder Eber war ihm leichte Beute, die Jäger erbieten für Nachweisung jedes Schwarzwildes einen Louisd'or; Karl X. schlich, das Gewehr in der Hand, hinzu, schoß auf dreißig bis vierzig Schritte und fehlte fast nie den rechten Fleck. Ging Napoleon auf die Jagd, so galt ihm die Jagdlust als ein kaiserliches Vergnügen, als eine gute Bewegung auf ärztliches Anrathen. Hörnerklang und Jagdruf machten ihm Vergnügen; das Schießen selbst überließ er seinen Leuten. Einst stellte sich bei Fontainebleau ein Hirsch den Hunden zur Wehr. Niemand wagte das Wild dem Kaiser vorweg aufs Korn zu nehmen, und doch fürchtete man das Kaisers Unwillen, da den herrlichen Jagdhunden so arg mitgespielt wurde. „Wo ist der Kaiser?“ — Fort, er ritt dort ab nach Fontainebleau! — — Endlich schoß ein alter Jäger den Hirsch nieder. Kaum aber war das Wild todt, als der Kaiser erschien. „Das wird einen Sturm geben; der Kaiser!...“ „„Ei was!““ rief der Jäger, „„er merkt es nicht. Gegen den Kaiser din ich alter Knabe in hundert Dingen ein Kind; aber die Jagd!!...““ Der Jäger hant rasch mit dem Hirschfänger ein Paar Gabelzweige ab, stößt sie in die Erde, stützt damit den todten Hirsch, als ob er noch auf den Beinen sey. Die Hunde umbellen das Wild; Napoleon kommt herangesprengt, steigt vom Pferde, legt an und schießt den besten Jagdhund in der Meute nieder: „Sire, der Hirsch ist todt!“ — — „„Das versteht sich von selbst!““ antwortet der treffliche Schütz kaltblütig, schwingt sich in den Sattel und reitet triumphirend heim. Daß das Quiproquo ein Jagdgeheimniß blieb, versteht sich von selbst: wer würde es gewagt haben, dem Helden des Jahrhunderts zu hinterbringen, welchen Bock er geschossen habe!

*** (Karl Johann's erster Triumph.) In den letzten Tagen des vorigen Jahres ward zu Stockholm vor dem Schloßeingange, den der König zu passiren pflegt, wenn er eine Spazierfahrt macht, täglich zur bestimmten Stunde ein Greis gesehen, der allem Anscheine nach irgend etwas im Schilde führte, dabei sich aber so seltsam geberdete, daß er dem Posten auffiel, arretirt und in die Schloßwache gebracht wurde. Mehr als ärmlich gekleidet, seinem Benehmen und seiner Sprache nach ein Fremder, und alt, uralt, mußte er wohl auffallen. Er ward gefragt, was er bezwecke; in Folge seines immer auffallenderen Benehmens, ward er untersucht: man fand in seiner Tasche eine Bittschrift an den König und ein kleines, silbernes Kreuz, das an einem alten weißen Bande hing. Während der Greis nun gegen die Auslieferung energisch protestirte, wurde die Trommel gerührt, die Wache trat unter das Gewehr, der König ging vorüber. Zitternd warf sich der Fremde dem Könige zu Füßen und sprach, ihm das Kreuz am weißen Bande reichend: „Sire, Sie haben so manchen Triumph auf dem Felde der Ehre gefeiert, so manches Kreuz gewonnen, seit ich Sie zum letzten Male sah, leicht möglich also, daß Sie das erste Ehrenkreuz, das Ihnen wurde, ganz vergaßen. Ich gab es Ihnen damals und wollte es Ihnen, eh ich sterbe, wieder bringen!“ — — Der Greis war der Schulmeister des Dorfes, in welchem Bernadotte geboren und erzogen ward. Freudig empfing Karl Johann das Kreuz aus seines A-B-C-Lehrers Händen, und setzte ihm eine Pension aus. Des Greises Glück war zu groß; bald nach dieser rührenden Scene gab er den Geist auf.

*** (Berühmte Fischer.) Ein berühmter Schriftsteller wagte es zu behaupten, daß kein Angler ein guter Mensch seyn könne; wir möchten im Gegentheil behaupten, daß ein ächter, wahrer Fischer nie ein schlechter Mensch seyn kann. Zum Beweise dafür könnten wir eine lange Reihe von edlen, zartfühlenden Menschen anführen und von ausgezeichneten Menschen, welche die Angel auswarfen, Forellen und Salmen fingen, mitten in einer wilden und romantischen Gegend. Wir wollen nur einige anführen, wie sie uns gerade einfallen und mit einem den Anfang machen, dessen Liebe zu allen Geschöpfen und dessen gefühlvolles Herz mit seinen übrigen trefflichen Eigenschaften gleiche Auszeichnung verdienen. Wir meinen hier Niemand anders, als Sir Walter Scott. Der nächste, der sich unserer Betrachtung bietet, ist Sir F. Chauncrey, ein Angler der ersten Sorte, dessen Liebenswürdigkeit nur mit dem hohen Kunstgenie verglichen werden kann, durch das er bei der Welt sich einen so großen Namen gemacht hat. Wir können auch noch den Doctor Wollaston als einen feurigen Angler anführen; außer diesem den Sir C. Bell, Sir H. Davy, Sir B. West, Dr. Paley, Mr. Mackenzie, den Verfasser des „Gefühlvollen“ (man of feeling), den Professor Wilson und endlich Lord Nelson. (Bentley's Miscell.)

*** (Droschken in Neapel.) In der Hauptstadt Neapel giebt es einige tausend Droschken oder, wie man sie in Wien nennt, Fiaker, theils mit zwei Pferden und theils mit einem, und zwar sind es im letzteren Falle zweirädrige Karrikel (corricoli.) Gewöhnlich sind die Droschkenführer Lazzaroni, und darum sehen sie auch meistens sehr zerlumpt aus. Ohne Kopfbedeckung und in Hemdsärmeln sitzt ein solcher Kerl oft auf einem eleganten Wagen, der einen seltsamen Kontrast zu ihm bildet. Die Pferde sind in der Regel klein und sehr behend und bedürfen nur eines Winkes, um über Stock und Stein davonzufliegen. Die Karrikel werden meistens von Knaben geführt, die es dem Passagier überlassen, ob er selbst kutschiren will, in welchem Falle sie sich dann zu seinen Füßen niederkauern. Indessen hört der Kleine dabei nicht auf, das Pferd durch seinen Zuruf anzutreiben oder zu lenken. Er schreit fast fortwährend, besonders in so lebhaften Straßen, wie in der „Via, Toledo,“ wo man in einem Labyrinthe von Wagen, Fußgehern, Verkäufern, unter freiem Himmel arbeitenden Handwerkern und müßigen Lazzaroni sich befindet. Aber äußerst selten kommt es vor, daß in den Straßen Neapel's ein Unfall sich ereignet, der durch das öffentliche Fuhrwerk herbeigeführt wäre.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 25. März. Der Verschwender, Zaubermährchen mit Gesang von Raimund.

Montag, den 30. März. Zum Vortheile der Demoiſ. Capitain (neu eintretend): Die Jüdin, große Oper in 5 Abth. Musik von Halevy. Eleazar: Dr. Wild. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, № 86. 26. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die verhängnißvolle Kiste.

Novelle von Peribert Rau.

(Fortsetzung.)

14. Das Verhör.

Der Schrecken, welcher sich Fitzmartyn's bemächtigte, als er statt der holden Isabelle den todten Körper seines treuen Hundes erblickte, wich bald einer fürchterlichen Wuth. Mit großen Schritten ging er im Zimmer auf und ab; seine Augen flammten, seine Zähne knirschten.

„Wer anders kann der Urheber dieser elenden That gewesen seyn, als Gottfried," — rief er endlich aus und betrachtete mitleidig das schöne Thier. „Auf solche Art mußtest Du deinen Herrn wieder finden, armer Neptun? — Himmel und Hölle über den niederträchtigen Burschen! — und was mag mit Miß Plymton geschehen seyn! — Ha, verwünscht! — Sicher hat sie Gottfried dick in Bristol befreit, und mich zu ärgern, den Hund an ihre Stelle gethan."

Dieser Gedanke beschäftigte seine ganze Seele. Es konnte kaum anders möglich seyn, denn Betty würde gewiß nicht James-Castle in einem so verzweifelten Zustande verlassen haben, wenn nicht die Entführung auf die von ihr beschriebene Weise stattgefunden hätte. Während Fitzmartyn dies überlegend, seinen raschen Gang durch das Zimmer fortsetzte, standen die beiden Anderen lautlos in einem Winkel des Zimmers.

Nach einer kleinen Pause wagte endlich der Träger mit unterwürfigem Tone um seinen Traglohn und um Entlassung zu bitten. Fitzmartyn blickte ihn grimmig an, trat dann dicht vor ihn hin und rief: „Was Schurke, Du willst auch noch Lohn? — Sicher warst Du bei dem Verbrechen behülflich, und weißt um das Geschehene!"

Der alte Mann betheuerte mit vielen Worten seine Unschuld, ohne indessen Fitzmartyn zu beschwichtigen.

„Zahl ihm, Dick!" rief endlich der Herr, „zahl ihm, und wirf ihn der Thüre hinaus, damit ich die häßliche Fratze nicht mehr sehe."

Dick, dessen Ruhe ihm die völlige Ueberlegungskraft ließ, trat besänftigend zu seinem Herrn, und bemerkte demselben leise, daß, wenn der Träger etwas um die Sache wisse, es ein Leichtes seyn würde, denselben durch einige Gläser Sherry gesprächig zu machen, und so zu erfahren, auf welche Weise sich Alles zugetragen habe.

Fitzmartyn nickte dem Diener seine Einwilligung zu, und warf sich verdrüßlich in einen Sessel.

Indem nun Dick dem Schwarzen auszahlte, und demselben ein Glas jenes schweren Getränkes einschenkte, knüpfte er ein Gespräch über gleichgültige Dinge an. Bald gerieth der Alte in Feuer, zumal da er seiner Familie gedachte, und während er nun seiner Zunge freien Lauf ließ, war der schlaue Diener bedacht, sein Glas stets neu zu füllen, und dem Gesprächigen munter zuzutrinken. Die drolligen Ausdrücke des Negers, der Fitzmartyn's Muttersprache auf eine grausame Art radbrechte, verscheuchten nach und nach die Wolken von des Genannten Stirne. Ja, in dem Grade, in welchem der Geist des edlen Sherry's auf das Haupt des Alten wirkte, erheiterte sich auch der junge Mann; und ehe ein viertel Stündchen verflossen, verkündete ein Lächeln, daß jede Spur des Zornes aus seinem Herzen verschwunden sey. Auch er begann jetzt an dem Gespräche Theil zu nehmen, und dem Schwarzen ebenfalls zuzutrinken.

Ein sonderbarer Zufall wollte es nun, daß dieser Neger einst auf Gottfried's väterlichen Colonien als Sklave gearbeitet hatte, und der harten Behandlung des alten Fairfax entsprungen war. Als daher Herr und Diener anfingen, den gesprächigen Zustand desselben zu benutzen, und ihn frugen, ob er nicht von Mister Fairfax erkauft worden sey, so glaubte der alte Knabe, man rede von seinem unbarmherzigen Herrn zu Demerara, und beantwortete diese Fragen bejahend. Fitzmartyn, in seinem Verhöre fortfahrend, erhielt von dem unter Wein Gesetzten, die sonderbarsten Antworten, die, wenn sie auch auf der einen Seite eine Bekanntschaft mit Fairfax zu verrathen schienen, auf der andern jedoch wieder so verwirrt und ganz unverständlich waren, daß weder Dick noch sein Herr etwas Bestimmtes daraus ziehen konnten. Im Eifer schenkten sie dem armen Inquisiten stets neu ein, und mußten am Ende gewahren, daß sie zu viel des Guten gethan; denn die Vernunft des Alten wich endlich gänzlich den unnebelnden Dünsten des Sherry's, und er sank lallend zusammen.

Aber nicht allein auf den Schwarzen, sondern auch auf die beiden Andern hatten die verschiedenen Getränke ihre Wirkung geäußert, und Fitzmartyn zumal fühlte seinen Kopf brennen.

„Was ist zu thun?" schrie er lachend auf, als der Neger durch ein entsetzliches Schnarchen seinen besinnungslosen Zustand verrieth. „Der alte Satan ist mit Fairfax in einem Einverständnisse gewesen, das ist gewiß."

„„Aber von dem Eröffnen der Kiste wollte er doch nichts wissen,"" entgegnete der Diener und hielt sich an der Lehne eines Stuhles, um eine anstandsmäßige Haltung zu beobachten. „Er will sie vom Wagen herab empfangen, sind unangetastet hierher gebracht haben.""

„Lügen, verdammte Lügen!" sagte Fitzmartyn, und füllte sich mit zitternder Hand neuerdings das Glas. „Ich muß mich rächen, an Gottfried und an dem schwarzen Scheusal da!" —

Digitized by Google

„„Ich will ihn aus dem Fenster auf die Straße werfen,““ sagte der bereitwillige Diener, und blickte seinen Herrn mit großen, glasigen Augen an.

„Nichts da, Dick!“ entgegnete Fitzmartyn, „Du bist betrunken! auf die Straße werfen — zum Fenster hinaus werfen? — ich sage Dir, Dick, Du spürst den Sherry!“ —

„„Herr, ich bin so nüchtern, wie ein neu geborenes Kind!““ protestirte der Diener, und versuchte mühevoll ohne Anhaltspunkt zu stehen. „„Ich kann — —““

„Halt!“ unterbrach ihn hoch auflachend sein Herr, „da kommt mir ein göttlicher Gedanke; in die Kiste mit dem Schuft!“

„„In die Kiste!““ wiederholte Dick lachend, und ehe sie noch ausgesprochen, fielen sie über den schlafenden Neger her, und warfen ihn unsanft in das unbequeme Bett.

Der Trunkene erwachte halb; stammelte einige unverständliche Worte, die wie Flüche klangen, und fiel abermals in seinen eisernen Schlaf.

In wenig Minuten war die Kiste neuerdings vernagelt, und Fitzmartyn zog die Glocke.

„Zwei Bootsmänner!“ herrschte er dem eintretenden Kellner zu.

Die Verlangten erschienen in kurzer Zeit, und empfingen einen reichen Lohn, nebst dem Auftrage: die verhängnißvolle Kiste an Bord des „Wellington“ zu bringen, der noch vor Tages Anbruch die Anker für Demerara lichte.

(Schluß folgt.)

Tom Trick.

Von Role-Gentilhomme.

(Fortsetzung.)

„Lieber Herr,“ wandte sich Lucy mit verhaltener Stimme an Georg, — „liegt denn Schloß Loch-Tall so sehr weit von hier?“

„Mit unserem Wagen könnt Ihr es in einer kleinen halben Stunde erreichen.“

„Wenn wir diesen Abend noch dahin führen?“ — liszelte sie nach kurzem Zaudern und mit einem scheuen Seitenblick auf den alten Burk, dessen ganze Aufmerksamkeit auf ein volles Glas Ale gerichtet zu seyn schien, das er austrank.

„Ich verstehe Euch,“ sagte Georg. „Wünscht Ihr es so, so will ich Alles zu Eurer Abfahrt bereit machen. Tom-Trick soll sogleich angespannt werden.“

„Doch, fällt mir bei — in welchem Zustand mag das Schloß seyn? Finden wir wohl Betten dort?“

„Die Betten, welche dort waren, konnten nicht weggetragen werden .... Seit zehn Jahren sind die Thore nicht aufgeschlossen worden.“

„Wie?“ — staunte Lucy — „so ist Niemand dahin gekommen seit dem Tode des Marquis von Montrose?“

Kaum waren Lucy diese Worte entfallen, so streckte Georg die Hände nach ihr aus, als wolle er ihr Schweigen gebieten. Es war zu spät. Burk-Staane hatte sich erhoben und bohrte mit seinem glasichten, schreckerfüllten Blick nach allen Seiten hin. Man hätte denken mögen, ein geheimnißschweres Brausen habe sein Ohr getroffen, und er suche, von wannen es gekommen sey. Lucy wollte Georg um Aufklärung hierüber bitten, aber Georg hielt den Finger auf den Mund und trat vorsichtig zu Lindsay hin, der, wie sein regelmäßiges, langsames Athemholen zeigte, in tiefem Schlafe lag. Als Georg sich überzeugt hatte, daß seine Augen fest geschlossen seyen, wandte er sich seitwärts zu Lucy und sagte froh: „Gottlob, er schläft!“

Aber Burk hatte den Worten Georg's keine Aufmerksamkeit geschenkt. Eine schreckliche Stimme war in der Luft wiederhallt. Sie nur hörte er und wollte sie nur hören. Seine Züge hatten den peinlichen Ausdruck des Leidens und Irrens angenommen. Er trat vor Lucy und sprach mit tief erschütterter Stimme:

„Ihr habt einen magischen Namen ausgesprochen. Dieser Name ist der Ruhm und die Qual meines Lebens. Dieses Namens wegen winkt mir der Himmel oder gähnt mir die Hölle entgegen.“

„Was wollt Ihr sagen?“ preßte Lucy, am ganzen Leibe zitternd, hervor.

„Hört! Es sind just zehn Jahre. Wir schrieben damals 1650. England's Boden war fruchtbar geworden von dem blutigen Thau von Whitehall, und allenthalben mit aufschießenden Keimen der Freiheit bedeckt. Nur Schottland widersetzte sich diesem edelmüthigen Beginnen, erhitzte sich für ein Phantom, ergriff für ein Schattenbild des Königthums Partei, und bekannte sich öffentlich zum Sclaven Karl's II. Aber zwei Feldlager standen sich nun feindlich gegenüber. Die Macht der Glieder des Covenant organisirte sich sogar mitten in diesem Chaos. Und damals war es, wo ein eifriger Parteigänger des Königs mit dem Vorsatz, Schottland's Unabhängigkeit in der Wiege zu ersticken, eine barbarische Armee an den Orkaden aus Land setzte und auf unserem schon so ungastlichen Boden entfesselte, eine Armee, welche aus fremden Abenteurern und fast allen Mißvergnügten des Landes zusammengesetzt, und besonders für diesen entscheidenden Streich angeworben war. Der Angreifende wurde nicht allein als isolirter Eiferer für Karl angesehen, man stellte ihn den Mitgliedern des Covenants als den furchtbaren Repräsentanten des royalistischen Prinzips entgegen dem Volksbunde dar. Die Independenten unternahmen einen kräftigen Angriff und gewannen einen herrlichen Sieg. Vielleicht wäre die Schmach der Niederlage Strafe genug für den Rebellen gewesen. (Doch darüber wird Gott einst richten, und das ist's, was ich jetzt Euch zum Urtheil vorlege.) Ich war als freiwilliger Soldat der siegreichen Armee schon einige Zeit in meine Hütte — ein armseliges Strohgebäude am Bergabhange von Loch-Tall — zurückgekehrt, als an einem Winterabend ein Mann, in den Mantel eines Bergschotten gehüllt, mit Schnee bedeckt und gestützt auf einen Knotenstock, mich demüthig um ein Nachtlager bat. Er schien abgemattet und von finsterer Unruhe gequält zu seyn; nur mit Mühe stotterte er einen Namen hervor, auf den ich nicht einmal hörte. Kaum hatte er sich auf das ihm bereitete Bett gestreckt, so schlief er ein. Während er schlief schob sich ein viereckig gefaltetes Pergament unter seinem braunen Mantel hervor. Ein teuflisches Vorgefühl durchzuckte mein Gehirn. Ich vermuthete, daß sich der Mensch verberge. Noch einen Augenblick zauderte ich, aber die Neugierde trug den Sieg davon. Ich hob das Pergament auf; es enthielt verschiedene Papiere. Da machte der Fremde eine Bewegung, sein Mantel fiel zurück, und die glänzende Kleidung unterdrückte meinen letzten Zweifel. Ich beherbergte den geächteten Häuptling der royalistischen Banden.“

„Den Marquis von Montrose?“ schrie Lucy vor Schrecken zurücktaumelnd.

„Euern Oheim,“ fügte Georg leise hinzu.

„Ja,“ erwiederte Burk, den der Zwischenruf des Mädchens von Neuem verwirrte — „ja! der Marquis von Montrose! Da gerieth mein Herz in einen Kampf, einen schrecklichen, furchtbaren, zerreißenden Kampf! Hier — der Ruf des Mitleids: dort — die Stimme der Pflicht! Wie

Digitized by Google

soll ich's Euch erzählen? Ein Blitz leuchtete in meine Augen, und in dem Blitz zeigte mir, so glaubte ich, Gott selbst die Waage der ewigen Gerechtigkeit und sagte mir, daß das Leben eines Menschen weniger wiege, als das Heil eines Volks . . . . . Ich verrieth den Flüchtling . . . . Das Uebrige wißt Ihr . . . Jakob Graham, Marquis von Montrose, wurde nach Edinburg vor seine Richter geführt — und aus den Händen, die ihn preisgegeben hatten, kam er in die des Henkers!"

Hier endigte Burt's Bekenntniß. Eine Thräne glänzte in seinem Auge, er trocknete sie schnell. Und während dicke Schweißtropfen über Georg's Wangen rollten, stand Lucy bleich und unbeweglich da, wie eine Säule, die der Blitz versteinert hat.

„Was denkt Ihr von meiner Handlung," fuhr Burk-Staane fort — „und welchen Preis wird ihr die Ewigkeit aufbewahrt haben?"

Georg schauderte zusammen, aber Lucy hatte ihren Muth aufgerafft, und mit dem Ton sanfter Ueberzeugung gab sie ihm zur Antwort:

„Vor dem göttlichen Gesetz kann Eure Handlung strafbar seyn; doch wer weiß? Die Vaterlandsliebe ist eine zweite Religion, und wie ich nicht zweifle, daß eine fromme Absicht Euch auf den Weg geführt habe, der vielleicht ein Irrweg ist, so glaube ich auch, Gott werde Euch dies zu Gute rechnen, und da er Euch weder verdammen noch lossprechen kann, Euch in seine unerschöpfliche Gnade wieder aufnehmen als einen Sünder, der würdig ist seiner Barmherzigkeit und seiner Verzeihung."

Diese Antwort, von deren ruhiger Würde Georg mit Bewunderung erfüllt war, berührte gleichwohl in Burk's Seele die Saite einer geheimen Schwermuth. Diese Antwort konnte ihm seinen verlornen Frieden nicht wiedergeben. Er fand sich durch die gelinde Beschönigung Lucy's nicht vollständig gerechtfertigt. Als ihn jetzt Georg wieder in eine der stummen Reflexionen, wie sie ihm seit langer Zeit zur Gewohnheit geworden waren, versunken fand, klopfte er ihn auf die Schulter, mit der Bitte, ihm Domtrick anschirren zu helfen. Wie sehr auch mit sich beschäftigt, ließ er sich nicht zweimal bitten, und folgte schweigend seinem Sohn. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Frankfurt. — Theater.) Auf unsrer Bühne gastirt gegenwärtig Herr Moritz, Regisseur des königlichen Hoftheaters in Stuttgart, mit nicht gewöhnlichem Erfolge. Dieser Schauspieler, dem Rufe nach als ausgezeichneter Künstler längst bekannt, entsprach den von ihm gehegten Erwartungen in vieler Hinsicht. Eine Routine, wie man sie nur selten auf der Bühne findet, leichte, gefällige Bewegung, Fluß der Rede und ein augenscheinliches richtiges Auffassen der darzustellenden Charaktere, sind die schönen Vorzüge, die dem Herrn Moritz überall Beifall gewinnen müssen. Wir sahen ihn vorerst als Baron Zinburg in den „Bekenntnissen", als Hamlet und Ferdinand in „Kabale und Liebe", und erkannten freilich, daß die Tragödie weniger als das Lustspiel — das feinere — die Sphäre ist, worin der Gast mit Glück zu wirken vermag. So treffliche einzelne Momente er auch als Hamlet und Ferdinand hatte, so fanden wir doch im Ganzen, daß er weder das Pikante des Spiels besitzt, welches Seydelmann durch seinen siegreichen Verstand hervorbringt, noch die Phantasie, womit Emil Devrient, freilich mit Hülfe seiner für die Bühne geschaffenen Individualität, die Herzen zu erobern versteht. Fernere Gastrollen des Herrn Moritz veranlassen uns vielleicht zu einer weitern Beurtheilung seines künstlerischen Wirkens. Was den Zustand unsrer Bühne betrifft, so mögen wir nicht nutzlos Worte der Wahrheit verlieren, kein Feld pflügen, dessen unergiebiger Boden auch dem besten Samen trotzen würde.

⁂ (Ein Mann von Appetit.) Am Samstag vor acht Tagen saß ein Mann zu Exeter in England wohlgemuth in einer Schenke. Die Rede kam auf Essen und Trinken, und Mr. Webber behauptete, ein gebratenes Ferkel von zehn Pfund, nebst Zubehör von Brod und einer Portion Kartoffeln auf einem Satze zu verspeisen, sey ihm eine wahre Kleinigkeit. Es wäre ein Wunder gewesen, wenn sich in Altengland nicht Leute gefunden hätten, die solch eine Heldenthat für ein Ding der Unmöglichkeit erklärten. Webber blieb aber bei seiner Behauptung, und bot seinen Widersachern eine Wette von einigen Schillingen an. Als diese angenommen worden war, ließ der Wirth das Ferkelin braten. Es wurde aufgetragen, Webber begann rüstig zu schmausen, bis etwa, ohne den Kinnbacken auch nur eine Minute Ruhe gelassen zu haben, neunthalb Pfund seinen Magen beschwerten. Erst dann machte er eine Pause, die er löblich ausfüllte mit Biertrinken, Tabakrauchen und Auf- und Abspazieren vor der Hausthüre. Dieses erfrischte ihn sichtbarlich, denn als er sich wieder an den Tisch gesetzt hatte, waren nach Ablauf einer Viertelstunde auch die übrigen anderthalb Pfund Fleisch verschwunden. Webber ist aber auch groß in diesem Genre; am vergangenen Weihnachtsabend schlug er nicht weniger als acht Pfund Rindsbraten bei! Wenn die französischen Deputirten solche Fleischliebhaber wären, so würden sie sicherlich den hohen Eingangszoll auf Schlachtvieh heruntergesetzt haben.

⁂ Zu Thann im Elsaß trat kürzlich ein Frauenzimmer, das offenbar Industrierittenden in Paris gemacht haben muß, in den Laden eines Gewürzkrämers und verlangte zwei Pfund Kaffee. Der Krämer wog ab, und wollte die Waare in eine Düte thun. Allein die Frau meinte, das Papier könne er sparen, denn sie habe ja einen irdenen Topf in der Schürze, in den solle er nur Alles hineinschütten. Das geschah. Die Frau griff in ihre Tasche, aber leider hatte sie das Geld zu Hause gelassen. Indessen nahm sie den Topf unter der Schürze hervor und stellte ihn auf die Theke des Krämers. Sie kam aber nicht wieder, und als der Topf untersucht wurde, fand sich, daß er keinen Boden hatte; der Kaffee war in des Weibes Tasche gefallen, und die Industrielle hatte für einen Scherben zwei Pfund vom besten Martinique eingehandelt.

⁂ (Der Themsetunnel.) Am 10. März war Generalversammlung der Actionäre des Themsetunnels. Ueber das Unternehmen, welches seinem Ziele immer näher rückt, wurde Bericht erstattet. Vor fünfzehn Jahren begann die Arbeit und kostet bis jetzt 363,000 Pfd. Sterl.; zur Vollendung des Ganzen sind noch 137,000 Pfd. Sterl. veranschlagt. Im Jahre 1828 besuchten 28,000 Personen den Tunnel; im letzten Jahre zahlten für den Einlaß 34,000 Personen. Im Jahre 1836 rückte das Riesenwerk 117, im J. 1837 nur 28, im J. 1838 aber 80 und im Jahre 1839 sogar 194 Fuß vor und seit dem 1. Januar 1840 bereits wieder 76 Fuß. — Die Eintrittspreise von Schaulustigen brachten 1,572 Pfd. Sterl. ein.

⁂ (Wohlfeiles Bombardement.) In der Zeit, da Lord Hume zu Gibraltar den Oberbefehl der englischen Flotte hatte, kaperten die Algierer ein englisches Schiff; der Lord schickte nun den Sir Popham ab, in der Eigenschaft eines Gesandten, um die Wiedergabe des Schiffs zu verlangen und den Dey zu versichern, daß die Engländer den Ort bombardiren würden, wenn das Schiff nicht auf der

Digitized by Google

Stelle ausgeliefert würde. „Ich wünschte zu wissen," entgegnete der Dey, „wie hoch England wohl das Bombardement zu stehen kommen kann?" — „Warum wünschen Sie dies?" fragte Popham, „die Belagerung kann auf 50,000 Pfund Sterling zu stehen kommen." — „Nun," erwiederte der Dey, „so richten Sie dem Lord Hume meinen höflichen Empfehl aus mit der Bemerkung, daß ich ihm, wenn es es zufrieden ist, Algier um das halbe Geld verbrennen will."

⁂ (Mainz.) Humoristisch-musikalische Soirée des Dr. Wiest. — Diese findet Freitag, den 27. März, im großen Casino-Saale zu Mainz Statt. Dr. Wiest wird außer den humoristischen Vorträgen auch singen und zwar die Romanze aus Kreutzer's Nachtlager: „Ein Schütz bin ich" und Weber's Lied: „Herzenlos". Unterstützt wird Dr. Wiest durch Madame Stödl-Heinefetter, Herrn Eicke, Herrn Mayer, herzoglich nassauischen Kammer-Virtuosen ꝛc. ꝛc. Dr. Wiest ist die jetzt der erste deutsche Redacteur, der öffentlich als Sänger auftritt. — Sämmtliche Eintrittskarten sollen bereits vergriffen seyn.

König Heinrich IV. von seiner Schattenseite.

Merkwürdig ist das Portrait, welches Sismonde de Sismondi im 22. Theile seiner „Histoire des Français" (Paris 1839), der die Jahre 1598—1626, also die Regierungen von Heinrich IV. und Ludwig XIII. umfaßt, von dem vergötterten Heinrich IV. entwirft. Hier erscheint uns der Held von Bearn, der Heros der Galanterie in einem ganz neuen und eben nicht vortheilhaften Lichte. Die Authenticität der im vergangenen Jahrhundert herausgegebenen Memoiren Sully's ist noch nicht außer Zweifel gestellt; und was die dankbare Gesinnung des Volks für Heinrich IV. betrifft, so verdankt sie ihren Ursprung hauptsächlich dem Frieden von Vervins, welcher dem durch so lange Kriege grausam geplagten Lande einen zwölfjährigen Frieden gab. Vielleicht war dies Ergebniß mehr noch ein Werk der Zeit, als eine von Heinrich und Sully angelegangene Wohlthat. Als Heinrich IV. den Thron bestieg, hatte er einen schweren Stand. Die Bürgerverbrüderungen allgemein, alle gesellschaftlichen Bande waren gelöst, und Heinrich's III. Beispiel hatte nicht wenig dazu beigetragen, mitten unter den bürgerlichen Kriegen die Unordnung zu vermehren. Da hätte es eines charakterstarken, sittenstrengen, unermüdlichen Mannes bedurft, um für die Dauer einen Zustand der Ruhe, der Sittlichkeit und des Glücks in Frankreich zu begründen. Aber die Eigenschaften eines großen Mannes fehlten Heinrich IV. durchaus. Als Heinrich IV. den Thron bestieg, war er 50 Jahre alt und man durfte von ihm wohl erwarten, daß er sich wenigstens äußerlich klug und würdig benehmen werde; aber sein Umgang war der verkehrteste von der Welt; er war ein Herz und eine Seele mit Bellegarde, welcher 10 Jahre jünger als Heinrich und faß in allen Liebesabenteuern sein beginnigster Nebenbuhler war; mit dem Lothringer Bassompierre, der nicht mehr als 24 Jahre zählte und ihm oft seine Maitressen abspenstig machte; mit Beringhen, seinem Kammerdiener; mit La Varenne, der ihm in seinen Liebesunternehmungen aufwartete, nachdem er ihm in der Küche aufgewartet hatte; endlich mit Roquelaure, einem Edelmanne aus der Gascogne, von seinen intimern Freunden in Einigo, welcher älter, aber zugleich auch zerstreuter war als der König. Hören wir Sismondi selbst:

„Heinrich IV. widmete täglich den Geschäften nur zwei Stunden; an das thätige Leben, zugleich auch an die Grobheit, oft auch Ausschweifung der Wachstube gewöhnt, bezeugte er starker Reizmittel, um sich stacheln zu lassen. Einen großen Theil seiner Zeit verbrachte er auf der Jagd und da er auf dies Vergnügen eifersüchtig war, gab er in Bezug auf die Erhaltung des Wildstandes Verordnungen, welche nicht blos beschwerlich, sondern auch grausam waren. Die, welche die Jagdstrafe verletzten, wurden einer Geldstrafe, oft auch einer Ruthenstrafe bis aufs Blut unterworfen, im Wiederholungsfalle mit der Galeere und selbst mit dem Tode bestraft. Was die Kaufleute, Handwerker, Arbeiter und anderes „bürgerliches Gesindel" betraf, so war diesen nicht blos die Jagd, sondern auch der Gebrauch der Büchsen, Stutze, Armbrüste, und anderer Waffen untersagt u. s. w. Nach der Rückkehr von der Jagd brachte der König seine Abende beim Spiele zu, mit einer Leidenschaft, wie ein Mensch, der die starken Aufregungen des Kriegslebens erprobt hat und es liebt, das Glück zu versuchen. Er verlor darin sehr beträchtliche Summen, und das Beispiel, welches er gab, war um so beklagenswerther, da er dadurch mit Menschen in Berührung kam, welche seines Umgangs unwerth waren. Aber die Leidenschaft, welche den König noch stärker beherrschte als Jagd oder Spiel, war seine Leidenschaft für die Weiber; im Umgange mit ihnen vergaß er alle Klugheit, alle Würde, alle Sorgfalt für seine Interessen, selbst alle Redlichkeit gegen seine Freunde; denn er überbrachte unmittelbar seinen Maitressen die Nachrichten, die er über sie erhalten hatte, und sodann war er ihnen in der Ausübung ihrer Rache behülflich. Er war bereits in einem Alter, welches ihm etwas mehr Enthaltsamkeit hätte gebieten sollen; er besaß nichts von jener Schönheit, welche bei den Valois erblich war; und Frau von Simiac, früher gewohnt, Heinrich III. zu sehen, äußerte, als sie Heinrich IV. erblickte: „Einen König sah ich wohl, aber nicht seine Majestät." Seine Haare ergrauten, Runzeln bedeckten seine Stirn und seine hagern Wangen; „die Liebe", äußerte Frau von Rohan, „kann sich ja gar nicht zwischen einer Nase und einem Kinne einnisten, welche sich ineinander verlaufen; dazu hatte seine Haut einen widrigen Geruch."

Seiner Stellung zwischen den Katholiken und Hugenotten war Heinrich nicht gewachsen; er verlor bei beiden Parteien seinen Credit, vernachlässigte zuletzt seine alten Freunde, die Reformirten, und schmeichelte dem katholischen Klerus, mit dem er aber keinen Frieden auf die Dauer halten konnte, da dieser die vollkommene Ausrottung und Vernichtung der Reformirten verlangte, was natürlich Heinrich's Wille nicht sein konnte. Sismondi erörtert dies weitläufiger und überzeugt und davon, daß Heinrich eher die sittlichen Basen Frankreich's untergrub, als daß er einen moralischen Grund für die Zukunft gelegt hätte. Heinrich IV. hatte kein böses Herz und war von Gemüth jovial und aufgeweckt; er hatte sogar zuweilen edle und großmüthige Aufwallungen; aber die Ausführung seiner Plane entsprach nie weder dem Zweck noch der ursprünglichen Idee; er ließ sich nur allzu bald wieder von engherzigen Ansichten leiten und opferte das Gemeinwohl seinen Privatinteressen. Erfreute sich auch das Volk unter seiner Regierung einer gewissen Ruhe, welche der Entwicklung der Industrie und des Handels günstig war, so mußte es doch die Auflagen fortdauernd wachsen sehen, mit denen es belastet war. Heinrich's Günstlinge besteuern das Land viel; er selbst war verschwenderisch und schonte die öffentlichen Kassen nicht im geringsten. Seine Maitressen, das Spiel, die Jagd und seine Schlösser verschlangen einen großen Theil der Staatseinkünfte. Heinrich IV. legte vorzüglich auch den Grund zu der unumschränkten Gewalt, welche seine Nachfolger errangen, die aber in der großen Revolution ihren nothwendigen Rückschlag erlebte; er begann das große Werk der Unterdrückung aller ihm lästigen Vasallen, welches von seinen Nachfolgern mit Ausdauer fortgesetzt wurde und dessen Früchte Ludwig XIV. sammelte. Wenn dessenungeachtet Heinrich's IV. Tod allgemein beklagt wurde, so hat dies seinen Grund in der schwachen, hin und her schwankenden Stellung seines Nachfolgers Ludwig's XIII., an dessen Seite Sully als Minister König waren. Dies in der Kürze ist der Hauptfaden, welcher von Sismondi in seiner Charakteristik der Regierung Heinrich's verfolgt und dargelegt wird. Es ist jedenfalls interessant, bei einem französischen Geschichtschreiber diese Unparteilichkeit zu finden, womit er den Lieblingskönig der Franzosen in seinen Schattenseiten darstellt, während sonst die entschiedenste Einseitigkeit in Liebe oder Haß die erste Eigenschaft französischer Historiker zu seyn pflegt.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 26. März. Die Belagerung von Corinth, große Oper in 3 Abth. Musik von Rossini. Cleomenes: Hr. Wild.

Montag, den 30. März. Zum Vortheile der Demoiſ. Capitain (neu eingetreten): Die Jüdin, große Oper in 3 Abth. Musik von Halevy. Eleazar: Hr. Wild. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 87. 27. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die verhängnißvolle Kiste.

Novelle von Heribert Rau.

(Schluß.)

15. Die Vereinigung.

Die Abendsonne vergoldete mit ihren letzten Strahlen die Thürmen und Dächer Bristol's; die bunten Wimpel der vor Anker liegenden Schiffe bewegte ein leiser Wind, und entfaltete sie in leichtem Spiele. Tausend kleine Fahrzeuge glitten über den ruhigen Spiegel des Hafens, der Stadt oder den größeren Schiffen zu, die wie schwimmende Paläste, stolz in der Abendsonne erglühten.

Aus einem jener vielen geschäftigen Böte, die die geräuschvolle Stadt verlassend den stilleren Schiffen zuschwammen, ertönte das laute Schluchzen eines weiblichen Wesens, das den Tröstungen des Nachbars ungeachtet, seinen Schmerz nicht zu stillen vermochte.

„Ihr habt gut reden!“ rief die Trauernde aus, und bedeckte mit ihrem Schnupftuche die verweinten Augen. „Wenn Euer Schmerz auch noch so groß ist, Ihr werdet ihn in den Armen Eurer Aeltern, — in dem Strudel eines neuen, vielbewegten Lebens vergessen. Aber ich? — ich — die ohne Freunde, ohne Verwandte, allein und hoffnungslos in eine mir unbekannte Welt flüchte, um nur dem Galgen zu entgehen; — ich werde umsonst nach Ruhe suchen, und ewig werden mich Gewissensbisse verfolgen, bis dieß arme Herz unter den verdienten Schicksalsschlägen unterliegt!“ — Sie schwieg und neue Thränenströme flossen über ihre Wangen.

Ihr Nachbar schaute finster in die tiefen, stillen Fluten, und sagte mit einem Tone, der verrieth, daß er an seinen eigenen Worten zweifle: „„Vielleicht finden wir die Unglückliche an Bord.““

„Vielleicht!“ entgegnete das Mädchen, das niemand anders als Betty Wallis war, „vielleicht! Wie sollte die verwünschte Kiste jetzt an Bord gekommen seyn, und selbst, wenn sie sich dort befände, würden wir mein armes Fräulein noch lebend treffen!“

„„Unbegreiflich ist das Verschwinden des schwarzen Hakunken,““ fuhr Fairfax, der Begleiter Betty's, finster fort, alle Mühe ihn ausfindig zu machen, war umsonst. O, Isabelle, meine geliebte Isabelle, in wessen Hände magst Du gerathen seyn!““

Beide schwiegen, ihren Gedanken nachhängend, und die Stille ward nur durch Betty's Weinen unterbrochen. Endlich hatte das Boot den „Wellington“ erreicht. Betty und Fairfax erklimmten in steigender Angst das Verdeck.

„„Ist eine Kiste für mich, Gottfried Fairfax, an Bord?““ rief der Genannte dem Schiffmeister zu, als er kaum das Verdeck erreicht.

„Ja, Herr!„ entgegnete der Gefragte.

„„Ja?!““ riefen die beiden neuen Ankömmlinge zugleich, und stürzten nach dem Orte, an welchem sich dieselbe befand.

„„Brecheisen, Brecheisen!““ herrschte Gottfried außer sich, denn das Schloß fehlte, und die Kiste war vernagelt, während Betty ihr Ohr an die Luftlöcher drückte und mit namenloser Freude ein leises Geräusch im Innern des Kastens verkündete.

Der Deckel wich bald; Betty und Fairfax bückten sich rasch, ihrer Sinne kaum mächtig, über den Rand, — da fuhr ihnen das zornsprühende Gesicht des alten Negers entgegen.

Das Kammermädchen lag in einer schweren Ohnmacht; Gottfried packte wüthend den Schwarzen, und wollte von ihm wissen, wo sich Isabelle befinde; der Packer dagegen verlangte Aufschluß, wie er in die Kiste gekommen.

In diesem Augenblicke der höchsten Verwirrung öffnete sich die nahe Kajute des Capitains, und Doktor Plymton, gefolgt von Isabellen und Wharton, traten dem erstaunten Gottfried entgegen. —

Sobald zu James-Castle der sonderbare Vorgang mit der Bücherkiste dem Doktor durch Georg's Erzählung klar geworden war, malte sich der gutherzige, obgleich ergrimmte Mann, die Angst und Verzweiflung seines Lieblings, und beschloß daher, demselben nach Bristol zu folgen.

Auf dem Wege hatte Wharton Gelegenheit gefunden, das kurz nach der Befreiung Isabellens erhaltene Geständniß ihrer Gegenliebe, dem Doktor zu beichten und ihn zu gleicher Zeit um die Hand seiner Tochter zu bitten. Dem alten Lehrer traten Thränen in die Augen; aber er konnte dem braven George, der ihm ja eben erst das Herzensstöchterchen aus einer verzweifelten Gefahr gerettet, die Bitte nicht versagen, und so kamen die jungen Leute schon zu Bristol als Verlobte an.

Da sie hier weder den Gesuchten, noch Betty fanden, so hatten sie sich sogleich an Bord des „Wellington“ begeben, auf welchem sie schon die bekannte Kiste fanden. Vermuthend, daß diese noch den seeligen Neptun enthalte, wollten sie Gottfried die bittere Täuschung als Strafe vorbehalten, und traten erst dann aus ihrem Verstecke, als sie den Hund zu ihrem höchsten Erstaunen in einen Neger verwandelt sahen.

Gottfried und die durch Isabellens Hülfe zu sich gekommene Betty, flehten diese und den Doktor mit wahrer und herzlicher Reue um Vergebung ihres unüberlegten Streiches an, die ihnen denn auch in Erwägung ihrer ausgestandenen Angst und Verzweiflung zugesagt wurde.

Digitized by Google

Gottfried unterwarf sich schweigend seinem verdienten Schicksale und schüttelte dem entzückten Freunde glückwünschend die Hand.

Auch der Schwarze fing nun nach und nach an, sich des Geschehenen zu erinnern, und erzählte die Geschichte auf seine drollige Weise. Das Unklare in derselben konnten die Anderen leicht errathen, und so feierte man noch unter Lachen das komische Wiedersehen.

Gottfried blieb still, und zerdrückte beim Abschiede, den jetzt die Kanonen des Schiffes donnernd verkündigten, eine heiße Thräne, indem er noch dem guten, alten Lehrer mit offener Seele schwur: nie mehr so unüberlegt und übereilt zu handeln.

Tom Trick.

Von Mole-Gentilhomme.

(Fortsetzung.)

Einige Minuten später öffnete sich von Neuem die Thür, und eine hübsche Bäuerin, schlank und mit einem rothen, knappen Mieder geputzt, welches die zierlichste und anmuthigste Taille sehen ließ, trat lebhaft ein und blieb, wie vom Anblick der beiden Fremden erschreckt, plötzlich stehen. Sie war unschlüssig, ob sie schnell fortgehen oder bleiben solle; ein freundlicher Wink von Lucy ermuthigte sie, und nun ging sie auf den Fußspitzen, wie Kinder, welche Verstecken spielen, und wie Eine, die Jemandem nachschleicht. Sie sah sich nach allen Seiten um, konnte aber das Gesuchte nicht finden. Eben wollte ein kleines ganz allerliebstes Schmollen die Unzufriedenheit auf ihrem Gesichtchen ausdrücken, als plötzlich ein Zug kindlicher Freude über ihre Stirn fuhr: man hätte wohl auf ihren indiscreten Lippen die drei dem Herzen entschlüpften Wörtchen lesen können: „Da ist er!“ Wirklich war Georg's Stimme aus dem Hof heraufgedrungen. Das Mädchen eilte dem Laute nach und war bald bei ihrem Trauten.

„Ei, was machst Du da, Georg? Warum hast Du mich so lange vergessen? Du Böser, willst Du denn nicht mehr mit mir tanzen?“

Georg fühlte sich zum erstenmal unbehaglich vor Anna. „Du siehst ja, liebe Anna,“ sprach er mit einem Ton, der seine Verlegenheit schlecht verbarg — „mein Vater braucht mich, ich muß auf das Schloß.“

„Auf das Schloß? Aber es ist ja Niemand..... Welche Nothwendigkeit?....“

„Du hast recht,“ erwiederte Georg, „jetzt ist Niemand auf dem Schloß; aber in einer Stunde werden Sir Lindsay und seine Tochter dort wohnen, die beiden Fremden, welche Du am Tisch gesehen haben mußt. Ich führe sie hin und komme wieder.“

Sie sprachen nicht weiter, weil Lucy, die ihren Vater geweckt hatte, am Wagen erschien. Beide stiegen, indem sie Burk-Staane Lebewohl sagten, hastig ein, Georg schwang sich auf den Sitz vor ihnen, und Tom-Trick, der ganz munter über die unvorhergesehene Lustfahrt war, schüttelte den Kopf, schlug ungeduldig mit seinem Huf den Boden, warf bei dem ersten Knall von Georg's Peitsche sich mit einer eleganten Bewegung in Trab, und rannte wie ein Pfeil dahin.

Während Georg's Abwesenheit war auch Anna allein, ganz allein. Denn ihre Schönheit und geistige Ueberlegenheit hatten ihr in Stone-Byres mehr einfältige Schmeicheleien, als freimüthige Freundschaftsbezeigungen erworben, und seit dreien Jahren — so lange war sie Waise — lebte sie in vollkommener Zurückgezogenheit bei einem ehrwürdigen Greise, Namens John Care, welchem von ihrer sterbenden Mutter der heilige Auftrag geworden war, über sie zu wachen, ein Auftrag, dem er mit der Zärtlichkeit und Sorgsamkeit eines Vaters nachkam. Aber diesem konnte sie ja ihren kleinen Mädchengram nicht vertrauen, ein solches Geständniß ist schwer. Und so klagte sich denn Anna ganz leise selbst das Mißgeschick, daß sie sich grade in der Stunde von Georg trennen müsse, wo sie so sehr darauf gerechnet hatte, daß er sie in ihrem unschuldigen Brautstolz bei ihrem Auftreten neben den andern Verlobten des Dorfs unterstützen würde. Wie hatte sie sich die Lust ausgemalt, wie sie hervorragen wolle unter ihren Gespielinnen mit ihrem kurzen Röckchen, ihrem goldenen Kreuz und den blonden Flechten, die sich ihr um die weißen Schultern schmiegten; wie hatte sie gearbeitet, um sich schön zu machen, nicht ihretwegen, auch nicht für Alle, die sie betrachten würden, sondern blos für Georg, daß er stolz und glücklich werde! — Kein Wunder, daß nun bitterer Schmerz ihr ins Herz zog, seitdem diese Hoffnung dahin und der schöne Traum verschwunden war. Wenn sie ihn nur noch hätte begleiten können! Aber nein, sie mußte traurig und allein, ohne Lust und Ziel zum Tanze zurückkehren, und, um den letzten Tropfen in diesen schon übervollen Wermuthsbecher zu schütten, mußte sich ihr Kummer mit all dieser Freude vermischen, mußte sie ihre Thränen neben diesen Lachen vergießen und den ganzen Abend lang all das pottende Glück der Andern vor den Augen haben. Endlich verbreitete noch ein neugieriger und geschwätziger Bauer die Nachricht, daß Anna bei Georg's Abfahrt zu weinen angefangen, eine Neuigkeit, die außerordentliches Glück machte. Es war noch keine Viertelstunde verflossen, so war sie schon in Aller Mund, und als sie zum Tanz zurückkam, konnte sich Jeder mit einem einzigen liebreichen Blick die Gewißheit verschaffen, daß sie rothe Augen und verstörte Züge habe. Die Boshaftesten beklagten sie so laut, wie möglich, und erkundigten sich mit geheuchelter Theilnahme nach dem Grund ihrer Traurigkeit; die Anderen kümmerten sich gar nicht darum. Uebrigens deutete man allgemein die Abwesenheit Georg's als das Zeichen eines Bruchs, und diese Begebenheit, die nach jeder der Erklärungen, denen sie sich nothwendig unterziehen mußte, größer erschien, gab diesem armseligen Feste von Stone-Byres ein eigenes Interesse, denn ohne dies wäre es das einfachste und langweiligste von der Welt gewesen. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Man schreibt aus Paris vom 16. März: „Der erste Versuch Balzac's in der dramatischen Literatur ist unter der Last eines skandalösen Erfolges begraben! Vorgestern, Samstag, hatte das Theater der Porte St. Martin die Blüthe der literarischen und Künstlerwelt zur ersten Vorstellung von Vautrin, Drama in fünf Akten von Hrn. v. Balzac, eingeladen; die Einladung war um so verführerischer, als in diesem Stücke der groteske Schauspieler Frederic Lemaitre, der incarnirte Robert Macaire, seine Wiedererscheinung auf der Pariser Bühne feiern sollte, und man dem Publikum Wunderdinge davon vorhersein hatte. Zudem hatten sich alle Trompeten der Camaraderie vereinigt, um das Machwerk Balzac's als ein überschwängliches Meisterstück zu verkünden. Uns ist namentlich die vorläufige Apologie aufgefallen, die vor drei oder vier Tagen in dem Journal „la Presse“ stand, und die aus der keuschen Feder der Frau Emil Girardin geflossen ist; freilich „Gleich und Gleich u. s. w.!“ Meisterstück? ja! Meisterstück des Skandals und

Digitized by Google

des grotesksten Steigerungsganges im Gebiete des Bombastes und der Verzerrung. Bautrin gehört seiner Tendenz nach zu der Classe der Lucrece Borgia, des „le Roi s'amuse,“ des Robert Macaire und der Gesellen gleichen Schnittes: Spott über die Formen der Gesellschaft und der hergebrachten Begriffe von Tugend und Ehre, ein Weg voll Koth und Unflath und auf demselben Arbeiter der Galeere entsprungen, die beide nach einem tugendreichen und ehrevollen Ziele streben, und Galgendiebe, die im Momente der Auflösung im bengalischen Feuer einer bewunderungswürdigen Aufopferung und Selbstverläugnung glänzen. Anfänglich wußte das Publikum nicht, welches beengende Gefühl ihm auf der Brust laste: die gränzenlose Falschheit der Schilderung und der Personen, die wilde Sprache dieser Leute und die nichtsgleichende Welt, in der sie sich bewegten, erschienen ihm wie in einer taumelnden Blendlaterne. Endlich aber faßte es den rechten Entschluß: Frage für Frage, laßt uns lachen, da ist Lemaitre! Und in der That, mit dem Auftreten dieser verkörperten Pasquinade aller unserer geselligen Gebrechen und Thorheiten, bemächtigte sich des ganzen Saales ein unauslöschliches Lachen, in welchem selbst die gröbsten Verstöße gegen eine anständige Sprache für einen Augenblick einen schützenden Schleier fanden. Allein dem ersten Rausche folgte die Rückkehr zu ruhiger Betrachtung, und Jeder sagte sich: die Censur hat schon zu manchen Beschwerden Anlaß gegeben, es scheint, sie will uns die Gelegenheit nicht gönnen, ihr trauriges Amt auch einmal als nützlich zu erkennen, sonst — das Wort war kaum ausgesprochen, als die Antwort schon da war. „Der Minister des Innern, in Betracht des ärgerlichen Eindruckes, den die Immoralität des gestrigen Dramas, vermehrt noch durch den Ausdruck des Hauptschauspielers, hervorgebracht hat, verbietet die fernere Aufführung.“ Glücklicherweise konnte dem Verfasser nicht geschehen. So würde man von einem Schriftsteller sagen, dem der Erfolg, selbst der eines riesenmäßigen Skandals, nicht das Höchste wäre. Bei Balzac aber wäre das übel angebracht; er hätte eine lange Reihe von Vorstellungen dem schützenden Märtyrerthum vorgezogen! — In derselben Zeit, wo Bautrin an der Porte St. Martin über die Bühne ging, ward an der großen Oper ein herzzerreissendes, mit Blumen und Guirlanden reich geschmücktes, aber darum nicht minder wirkliches Leichenbegängniß gefeiert. Es war der Tag der außerordentlichen Vorstellung zu Gunsten von Fräulein Falcon, der herrlichen, herzvollen Sängerin, der Jüdin und der Mathilde in den Hugenotten. Je nach dem Erfolg dieses Versuches sollte die Künstlerin wieder in der großen Oper eintreten oder ihre Versuche, die verlorne Stimme wieder zu erlangen, fortsetzen. Das Ergebniß war schmerzlich; alle Eigenschaften der gefühlvollen Künstlerin, außer dem Gesange, schienen gesteigert, allein die Stimme, der Klang, das Metall, besonders in den mittleren Tönen, waren in einen erstickenden Flor gehüllt, und die herzlichste Sympathie des gefüllten Hauses, sein Zurufen, wie seine Bekommenheit, konnten selbst die geseierte Künstlerin nicht täuschen. Sie erlag beinahe unter der Anregung, die ihr dieses peinliche Wiedersehen verursachte. Vielleicht vermögen eine fortgesetzte Ruhe und ein milderes Klima ihr wieder zu geben, was sie so tief beweint und mit ihr das Publikum, das sie als seinen Liebling begrüßte; allein die Thatsache selbst ist in diesem Augenblicke unläugbar: sie hat ihre Stimme nicht wiedergefunden.“

*** (Das Lob der Muttersprache.) Zum Lobe der englischen Sprache bemerkt der alte Camden Folgendes: „Daß unsere Sprache eine Mengesprache ist, gereicht ihr nicht zur Schande. Das Italienische ist gefällig, aber ohne Mark, gleich einer leise wogenden Wasserfläche. Das Französische ist zierlich, aber auch allzu geziert, gleich einer Frau, die sich kaum zu reden getraut, um nicht ihr Gesicht zu verziehen. Das Spanische ist majestätisch, doch überladen mit seinen vielen Oh und grausig wie der Teufel im Schauspiel. Das Deutsche“ (Dutch, was sonst Holländisch bedeutet; während man High-Dutch, freilich mit einiger Begriffsverwirrung, für Hochdeutsch setzt; das hier Gesagte scheint aber auf das Holländische nicht zu passen) „ist männlich, aber doch gar zu hart, als wolle der, der spricht, bei jedem Worte Streit anfangen. Wir borgen von ihnen allen und ergänzen das Italienische durch größere Schärfe in den Consonanten, das Französische durch eine vollere Aussprache der Wörter, das Spanische durch größere Mannigfaltigkeit in den Endungen, das Deutsche durch eine sanftere Aussprache der Vocale, und so sind wir den Bienen gleich, die aus jeder Blume Honig saugen, die unedlern Säfte aber zurücklassen. Wo sich aber in einer Sprache Kraft mit Zierlichkeit, Fülle mit Feinheit, Züchtigkeit mit Würde, Beweglichkeit mit Stattlichkeit verbindet: wie kann diese Sprache anders seyn, als voll der süßesten Anmuth?“ Der Franzose wird lächeln, wenn er seiner Sprache eben dieselben Vorwürfe gemacht sieht, welche er der englischen beständig Schuld giebt; die andern genannten Völker, der Deutsche nicht zuletzt, werden gleichfalls retorquiren; alle den Lobredner des Egoismus zeihen und Jeder — einen Lobredner seiner eigenen Sprache im Munde oder doch im Herzen haben, der jenem die Worte aus dem Munde genommen hat. Man denke nur, was Lasarpe von der französischen, was Klopstock, Harnisch und Andere von unserer Sprache gesagt haben. Gewiß haben Alle Recht! Kennt nicht Jeder das am besten, was er am innigsten liebt? und gilt nicht von den Verschiedenheiten der Sprachen, was Schiller von den Menschen sagt:

Gleich sey Keiner dem Andern und gleich doch Jeder dem Höchsten?
Wie das zu machen? Es sey Jeder vollendet in sich!

*** (Die Wette.) Die Langsamkeit und Trägheit, womit die Maurer arbeiten, ist fast sprüchwörtlich geworden. Oft hatte Devrient mit seinen Genossen, einem Banz zuschend, seinen Scherz und Verdruß darüber gehabt. Eines Morgens sieht Devrient einen Arbeiter auf der hohen Brandmauer stehen, der gemächlich die Dose herauszieht, um eine Prise Tabak zu nehmen. Die träge Gewohnheit hat sich bis auf diese Art von Handlungen verbreitet; sein Griff in die Tasche ist so phlegmatisch, daß Devrient im scherzenden Unwillen ausruft: „Ich wette, ich trinke eher eine Flasche Champagner aus, als dieser Kerl, der schon die Dose in der Hand hat, dazu kommt, eine Prise zu nehmen.“ Die Wette wird gemacht; Carl, der Kellner, fliegt hinunter in den Keller, ist im Moment mit der Flasche wieder da, der Kork springt, und Devrient stürzt das erste Glas hinunter. Die Anwesenden haben bald den Trinker, bald den Arbeiter im Auge, und beobachten jede Bewegung. Jetzt hat dieser langsam mit zwei Fingern auf die Dose geklopft — Devrient hat das zweite Glas hinuntergestürzt; jetzt öffnet er den Deckel — das dritte Glas ist geleert; gemächlich spitzt der Maurer die Finger und greift die Prise — Devrient ist mit der holden Flasche fertig. „Verloren! verloren!“ rufen die Wettenden triumphirend; doch der Maurer hält gedankenlos die Prise in der Hand, und sieht sich phlegmatisch rings um und gähnt; ein Kamerad tritt auf ihn zu, er reicht auch diesem die Dose, der eben so gedankenlos hineingreift; sie stehen mit der Prise zwischen den Fingern, und schwatzen müßig weiter, da ruft Devrient: „Ich bin fertig!“ — und er hat die Wette gewonnen, denn erst jetzt führt der Arbeiter die Prise gemächlich gegen die Nase, und schnupft sie langsam auf. (Kölner Ztg.)

*** Man hat mehrmalen die Anwerbung einer Meute von menschenfressenden Hunden in der nordamerikanischen

Digitized by Google

Armee zur Bekämpfung und Vertreibung der freien Indianer von ihrem Gebiete gemeldet und wieder gelängnet. Heute aber kann dieß nicht mehr in Zweifel gezogen werden. „Der Obrist Fitzpatrik," sagt der „Tallahassee-Star" vom 9. Jan. „ist vorgestern mit 40 Bluthunden und 6 Spaniern, ihren Wächtern und Piqueurs, zu St. Marx angekommen. Wenn diese Hunde in Dienst genommen sind, so haben wir das Vertrauen, daß der Seminolenkrieg bald beendigt seyn wird. Wir sind neugierig, diese Mente, dieses vierfüßige und fleischfressende Regiment zu sehen." — Ein anderes Journal vom 14. Jan. meldet die Ankunft des Gouverneurs Reid zu Tallahassee, in Begleitung seiner Familie, einiger Dragoner und der Hunde des Obristen Fitzpatrick. Und wie wenn dieß nicht schon zuviel von einem Obstjäger für ein solches Commando wäre, fügt diese Zeitung hinzu: der Major Bayley und der Capitän Collins seyen berufen, unter Fitzpatrik's Befehlen an der Spitze dieser Hunde zu dienen!

*** Man berichtet aus Ulm: „Am 20. März kam ein Fremder im Wirthshause zur Stadt an, der von einem eben anwesenden hiesigen Militär als der wegen Desertionsverdachts ausgeschriebene Brigade-Staabsfourier der Artillerie erkannt wurde. Sogleich verließ er die Wirthsstube, schloß sich in seinem Zimmer ein und öffnete erst, als man ihn amtlich hiezu aufforderte. Im nämlichen Augenblicke aber, als man in das Zimmer eintrat, um ihn zu arretiren, ergriff derselbe ein Terzerol und tödtete sich durch einen Schuß."

*** Der Censeur de Lyon erzählt Folgendes: Eine neunzigjährige Bettlerin, Namens Girard, befand sich unwohl. Man verordnete ihr eine Arznei, die sie 35 Centimes kostete; sie wollte jedoch diese Summe nicht aufopfern und starb wenige Minuten nachher. In ihrer Wohnung fand man: Sechshundert Fünffrankenthaler, zwanzig Scholivres-(Laub-)thaler, zwanzig Louisd'ors, acht Doppellouisd'ors, vier Bankbillette von je 1000 Franken, eine Obligation von 1000 Franken und eine Urkunde über Leibrenten von jährlichen 2000 Franken.

*** (Der Handel Calais.) Wenige Bewohner des europäischen Continents stellen sich vielleicht die Ausdehnung und Bedeutung des merkantilischen Verkehrs zwischen Calais und London und anderen Gegenden England's vor. Im Jahre 1834 betrug die ganze Ladung der englischen Fahrzeuge, welche in den Hafen einliefen — ohne Einschluß der Briefpackete oder der sogenannten Passagier-Dampfboote — 28,170 Tonnen! Es muß hier zwar mit in Erwägung gezogen werden, daß die jüngst gegebene Erlaubniß, englische Kohlen auszuführen, die Fracht bedeutend vermehrt hat; wer würde aber trotz dem noch vor 20 Jahren einen solchen Handelsverkehr in einem französischen Hafen für möglich gehalten haben? (New Monthly Magazine.)

*** (Robinson Kruse's Verehrer.) Der Lincoln Mercury erzählt darüber: Am letzten 29. Februar wanderten drei Knaben heimlich aus der Eltern Hause fort. Der älteste der kecken Abenteurer, welche den Robinson Krusoe über Gebühr fleißig studirt hatten, war kaum zwölf Jahre alt. Sie beabsichtigten nichts Geringeres, als eine wüste Insel aufzusuchen, wo sie ungestört alle Herrlichkeiten, welche der bekannte Kinderroman so verführerisch schildert, mit Muße genießen könnten. Zu dem Zwecke hatten sich die jungen Kolonisten mit Flinten, Pistolen, Säbeln u. s. w. wohl ausgerüstet; auch die nöthigsten Werkzeuge zur Gründung einer Kolonie auf einer wüsten Insel, als da sind Messer, Scheere, Nadeln, Stricke und dergleichen fehlten nicht. Anfangs zogen sie, schwer beladen, die Küste entlang bis Saltfleet, suchten hier ein Fahrzeug, das sie nach der geträumten Robinsonsinsel führen sollte: dort angelangt, wollten sie eine Hütte bauen, ein Bollwerk zu Schutz und Trutz gegen die Wilden anlegen, Ziegen großziehen, Weinberge pflanzen und was der Kinderseligkeiten mehr sind. Da kamen aber prosaische Fischer, jagten sie aus der Barke, nahmen ihnen die Waffen ab und vertrieben sie. Jetzt schlugen sie einen andern Weg ein, entfernten sich jedoch nicht vom Strande. Aber gegen Abend holte sie ein reitender Bote bei Horncastle ein, zwang sie wohl oder übel zur Heimkehr und brachte die Abenteurer wohlbehalten, nur sehr hungrig und müde, zu den Eltern zurück.

Programm des Museums.

Freitag, den 27. März.

Symphonie von Beethoven (B dur).
Lieder des Sturms, von Alexander Graf von Würtemberg, gesprochen von Herrn Moritz, Regisseur des königlich würtembergischen Hoftheaters.
Hugenotten-Phantasie, für das Pianoforte von Thalberg, vorgetragen von Herrn Evers.
Der Erlkönig, von Schubert, vorgetragen von Herrn Wild.
Sonnengruß, aus den Europäischen Liedern von Langenschwarz, gesprochen vom Verfasser.
Potpourri, für die Clarinette, über Motive aus Robert dem Teufel, arrangirt von Rummel, vorgetragen von Herrn Mehner.
Das Bettelkind, Legende von Leopold Schäfer (Manuscript), gesprochen von Herrn Moritz.
a) Lob der Thränen von Schubert, für das Pianoforte übertragen von Liszt;
b) Zuge von Sebastian Bach;
c) Andante et Etude von Perfeldt;
d) Erlkönig von Schubert, für das Pianoforte übertragen von Liszt; vorstehende vier Piecen vorgetragen von Herrn Evers.
Die todte Alpenrose, aus den Europäischen Liedern von Langenschwarz, gesprochen vom Verfasser.
Duett von Lachner, vorgetragen von Demoiselle Kratky und Herrn Wild.
Ouverture zum Trauerspiel: Hamlet, von Hector Berlioz. (Zum Erstenmale.)

Für Kunstliebhaber wird bemerkt, daß durch die Gefälligkeit eines Mitglied, ein ausgezeichnetes Pastell-Gemälde (die Raphael'sche Madonna in der Dresdener Gallerie vorstellend) von dem als Meister feines Fachs bekannten Maler Herrn Riegel zur Anschauung ausgestellt ist.

Der Anfang ist um halb sieben Uhr; der Saal wird nicht früher als um halb sechs Uhr geöffnet. Der Eingang ist nur vom Roßmarkt und der Töpfergasse her.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 28. März. Die Wahnsinnige, Drama in 2 Abthl., nach Melesville's: „Elle est folle" von L. Angely. (Gastrolle) Sir Bernard Harleigh: Hr. Moritz, Regisseur des königl. würtembergischen Hoftheaters in Stuttgart. Hierauf folgt (zum Erstenmale): Der Verkehrte, Lustspiel in 1 Akt, nach dem Franz., von A. Cosmar. (Gastrolle) Ambrosius Bernhard: Hr. Moritz.

Montag, den 30. März. Zum Vortheile der Demoiselle Capitain (neu einstudirt): Die Jüdin, große Oper in 5 Abth. Musik von Halevy. Eleazar: Hr. Wild. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 88. 28. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Tom Trick.

Von Mole-Gentilhomme.

(Fortsetzung.)

Als sich das Tanzen seinem Ende zuneigte, kam Georg. Anna flog ihm entgegen, und der Spaziergang, den sie Arm in Arm, sich liebkosend, nun machten, vernichtete bis auf einen gewissen Grad den üblen Eindruck, welchen Georg's Abwesenheit verursacht hatte. Anna dachte nun ihrer Freude freien Lauf zu lassen und in dieser so lang ersehnten Minute das stundenlange Leiden zu vergessen. Bald aber gewahrte sie, daß Georg kalt und träumerisch war und ihre Fragen kaum beantwortete. Sie sprach nach und nach weniger ..... und bald gar nichts mehr. Nun knüpfte Georg das Gespräch wieder an, aber auf eine so peinliche und kalte Weise, daß die gezwungene Absicht, sie nicht betrüben zu wollen, ihr deutlich einleuchtete. Ein bitteres Schluchzen, das ihr aus dem Herzen quoll; stieg in die Augen; sie weinte. Sie weinte — und wer würde es glauben? Georg sah nichts, Georg hörte nichts davon. Georg war nicht mehr er selbst. Um die Qualen Anna's zu erraten, hätte er das sympathetische Verständniß haben müssen, das aus der Seele kommt, und Georg's Seele war nicht mehr in ihm; sie hatte sich in einen unmöglichen Traum verloren; sie ging auf Wagnisse aus, ohne zu wissen, was sie suchte und zwischen tausend verworrenen Hoffnungen irrend .... und Anna ahnte wohl, es sey so. Schon fühlte sie den einst so süßen Druck seines Arms nicht mehr. Plötzlich erfaßte sie ein abergläubischer Schrecken, sie dachte daran, daß sie vielleicht getäuscht und daß der Mann ein Anderer sey; sie blickte ihn verstohlener Weise an — ach, arme Anna! — wohl war es Georg, aber der ungetreue Georg, Georg ohne Herz und ohne Liebe.

Hierauf kam der Abschied, dann die Trennung. Schon lebten die beiden Seelen dasselbe Leben nicht mehr. Die eine brach, und die andere glaubte an neues Leben. Dem unglücklichen Kind, das zum ersten Mal der Wurm der Eifersucht peinigte, ward nicht einmal die Erleichterung zu Theil, seinen Gram im Schlummer zu vergessen. Zu viele Thränen ließen die Augen sich nicht schließen.

Die Nacht verging, ihm rasch, ihr langsam. Sie wußte noch nicht, welches Unglück sie zu fürchten hatte, aber sie wußte wohl, daß es eines gebe, das ihr das Theuerste zu vernichten drohe, das Bild ihrer Liebe. Georg dagegen fand im Traum sein vielgeliebtes Phantom wieder, und als er beim Erwachen sich deutlich erinnerte, merkte er, daß er von Lucy geträumt habe.

Die Morgensonne verwandelte die grauen Spitzen der Gebirge in feuerrothe Zinnen. Alles verkündete einen noch schöneren Tag, als der vorige war.

„Wenn wir nun unsere neuen Nachbarn besuchten?" — sagte Burke beim Aufstehen zu seinem Sohne. „Das Wetter ist prächtig. Wir gehen zu Fuß, und lassen Tom-Trick bis morgen ausruhen."

Georg hätte zwar gewünscht, daß Burke das Schloß Loch-Tall nie wieder beträte, aber die Furcht, Verdacht in ihm zu erregen und vielleicht auch sein eigener Wunsch, dahin zurückzukehren, triumphirten leicht über seine Bedenken.

„Recht gern," antwortete er .... Miß Lindsay rechnet außerdem darauf, daß wir ihr bei der Anschaffung der Bedürfnisse ihres ersten Aufenthalts behülflich seyen."

„Ein Grund mehr," meinte Burk, „dort nicht zu fehlen."

Sie machten sich auf den Weg. Hundert Schritte vom Dorf bemerkten sie ein Mädchen, das auf einem Hügel saß, dessen Grün, vom Schatten eines Eschengehölzes verdunkelt, sich tief hinab bis in die brausenden Wogen des Clyde's verlor. Burk rief ihr von Weitem zu:

„Guten Morgen, Anna!"

Georg erröthete vor, ich weiß nicht was für einem Schaamgefühl, und hatte nicht den Muth, sich ihr zu nähern: Beide wandten die Gesichter von einander ab und grüßten sich mit der Hand.

Als sie vier Stunden später zurückkehrten, war Anna noch da, saß noch an demselben Ort, unbeweglich, träumend, starren Blicks. Während dieser ganzen Zeit hatte sie mit Blick und Gedanken den Waldbach verfolgt, der zu ihren Füßen rollte.

3. Die Hütte von Loch-Tall.

Seit einem Monat besichtigte Sir Lindsay sein Eigenthum in Gesellschaft Burk-Staane's, der ihm die Vortheile, sowie die Fehler des Bodens auseinandersetzte und, gleich dem geschicktesten Verwalter, einen klaren und kurzen Ueberschlag des Aufwandes und der Einnahmen aufstellte. Verschiedene Male hatte Lindsay, wenn er einen kleinen Ausflug nach seinen Ländereien, wie sie den Herzen der Eigenthümer so wohl thun, antreten wollte, seine Tochter zur Theilnahme an denselben aufgefordert. Miß Lucy aber hatte sich mit einem einzigen im Vorbeigehen auf ihre Besitzungen geworfenen Blick begnügt! Ihre junge Seele verstand den lebendigen Genuß des Geizigen noch nicht, welcher seinen Schatz betrachtet blos wegen der Wonne, ihn zu betrachten, versunken in einen Liebestraum, dessen Verwirklichung noch in der Zukunft verborgen lag, suchte sie die Einsamkeit, die den Kreis ihrer Gedanken erweiterte und ihren Glückshoffnungen ein weites Feld öffnete. Beson-

Digitized by Google

ders lieb war ihr ein kleines gothisches Zimmer geworden, dessen beide Fenster die Aussicht auf eine der herrlichsten Landschaften Schottland's boten; und wenn sie sich diesem träumerischen Hinbrüten vollkommen entriß, so geschah es nur, um dem Sohn des wilden Puritaners, dem Georg Staane, dessen Name ihren Lippen oft unwillkürlich entschlüpfte, dem einzigen Menschen, der ihr in Stone-Byres mit aufrichtiger Freundschaft die Hand gereicht hatte, in die nahen Thäler zu folgen. Burk kam fast jeden Abend zu Lindsay auf das Schloß, und zwischen beiden Männern, die eine Lüge zusammengeführt hatte, war ein beinahe herzlicher Bund entstanden, den freilich die geringste Unbesonnenheit zerreißen und in grimmige Feindschaft verwandeln konnte. Georg benutzte die Zusammenkünfte seines Vaters mit Lindsay regelmäßig, um Lucy die geheimen Nachrichten zu bringen, die man ihm über die Unternehmungen Karl's II. aus Lenork mitgetheilt hatte. Beide Bergschotten widmeten daher den größten Theil ihrer Zeit den neuen Nachbarn auf Loch-Tall, und Anna bekam ihren Georg nur dann zu Gesicht, wenn er durch das Dorf schritt, sich zu Lucy zu begeben. Tag um Tag erwartete sie einen Blick, einen Wink, ein Lebewohl .... Aber vergebens, immer vergebens. Georg schien ganz vergessen zu haben, daß sein Schloß, wo ihn an Anna's Hütte vorbeiführte, wenn er nach Loch-Tall ging.

Als Lindsay eines Abends bei seinen Nachforschungen bis an die äußersten Grenzen des gutsherrlichen Gebiets gekommen war, befand er sich auf einer kleinen Anhöhe, von welcher aus man zwischen zwei nach verschiedenen Richtungen fortlaufenden Bergen eine ziemlich breite und ebene Schlucht entdeckte. Die Sonne sank langsam am Horizont hinab, halbverhüllt von nacheilenden Wolken, und warf jenen von gelbem Duft umflossenen Schein auf die Erde, wie er immer der Dämmerung vorhergeht. Durch dieses zweifelhafte Dunkel, das kein Tag mehr und doch noch keine Nacht ist, konnte der Graf eine Ruine unterscheiden, ein Viereck, das aus zerbröckeltem Gemäuer und einigen Eichenbohlen bestand und mit dem Einsturz drohte. Außerdem war leicht zu erkennen, daß diese Trümmer Reste einer schlecht bestellten, verlassenen Wohnung seyen, um welche sich eine lebendige Hecke herumzog, die, so viel wie möglich, die weitere Annäherung des sie umgebenden Brachfeldes verhindern sollte. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Nachrichten aus Madrid vom 10. März erzählen: Auf den Sturm folgt die Ruhe, auf den Rausch des Carnevals die Abspannung. Am ersten Sonntag in der Fastenzeit findet in Spanien herkömmlich der letzte Maskenball statt, den man „la Piñata" nennt, und zu welchem der Andrang der Vergnügungslustigen um so gewaltiger zu seyn pflegt, da für den Preis des Eintritts sich zugleich die Hoffnung auf einen kostbaren Gewinn ergiebt, mit welchem die Unternehmer des Balles mittels einer Lotterie ihren Gästen huldigen. Mehr als 6000 Personen waren auf diese Weise vorgestern in den Sälen des Theaters del Oriente versammelt, die auf eine feenhafte Weise ausgeschmückt und erleuchtet waren. In dem größten Salon strahlten 2000 auf 100 kostbaren Kronleuchtern aufgestellte Wachskerzen ihr Licht auf die tanzende und auf- und abwogende Menge nieder. Wehe Dem, der sich ermüdet fühlte, denn selbst um schweres Geld waren keine Stühle zu erlangen. Kaum konnte man die zu den Sälen führende Haupttreppe hinaufklimmen, da alle Stufen von ermatteten Damen eingenommen waren; Herzoginnen und Marquisinnen freuten sich, wenn sie auf den mit reichen Teppichen bedeckten Stufen einen Sitz an der Seite ausgelassener Manolos finden konnten. Ohne die geringste Störung dauerte der Ball bis gestern früh 9 Uhr, wo alle Straßen von Masken bedeckt waren, welche die Wohnung aufsuchten, um in den Armen des Morphens sich einer süßen Rückerinnerung an die genossenen Freuden hinzugeben. Um den Charakter des spanischen Volkes zu studiren, muß man ihn auf den Maskenbällen und bei den Stiergefechten beobachten. Auf jenen vergißt der Glückritter, der sonst dem Eigenthume des Fremden den Krieg erklärt, die günstige Gelegenheit, die Taschen der Arglosen auszubeuten, und widmet sich, sobald er die Larve vorgenommen hat, nur dem Vergnügen des Augenblicks, und der Raufbold, dessen Hand sonst in den Schenken beständig den Dolch oder das große Messer (la navaja) zuckt, nimmt augenblicklich die Haltung eines Cavaliers an, sobald er sich in guter Gesellschaft befindet. Zu den Stiergefechten, die hier während des Sommers jeden Montag stattfinden, stellen sich in der Regel 12 — 15 000 Personen aus allen Ständen ein. Das Herkommen gestattet die unbegrenzteste Freiheit; keine der anwesenden Damen wird vor den kernhaften Anrufungen, die von allen Seiten erschallen, erröthen, oder bei dem Anblicke zerrissener Pferde oder in die Luft geschleuderter Menschen erblassen; jeder Zuschauer befindet sich in fieberhafter Aufregung, und alle Leidenschaften des Spaniers machen sich in Gebehrden und Anrufungen, nie aber oder höchst selten durch Beleidigungen Anderer oder gar durch blutige Thaten Luft. Diese erfolgen erst, wenn nach geendigtem Stiergefechte das Volk in den Schenken über die Geschicklichkeit oder Todesverachtung dieses oder jenes Picadors oder Matadors in Streit und Händel geräth. Ich war einst Zeuge, daß ein Mensch, in seinen Mantel gehüllt, plötzlich, nachdem er lange Zeit einer heftigen, das beendigte Stiergefecht betreffenden Debatte beigewohnt hatte, ohne an ihr selbst Theil zu nehmen, einem ihm gegenüber sitzenden friedlichen Manne mit dem Dolche den Leib aufriß und ihn auf der Stelle tödtete. Ruhig ließ er sich verhaften und gab, über die Veranlassung seiner Handlung befragt, nichts Anderes als den unwiderstehlichen Trieb, Blut zu vergießen, an. Aus solchen Contrasten besteht der spanische Character.

*** (Prießnitz im Tempel.) In einem Londoner Sonntagsblatte des vorigen Monats, ist nachstehender interessanter Artikel zu lesen: „Lord Monclist, unermeßlich reich, ein Mann von 58 Jahren, litt unheilbar an allgemeiner Gicht; die berühmtesten Aerzte hatten ihn bereits aufgegeben. Er reis'te in die Wasser-eilanstalt zu Gräfenbe g, wo er bei seiner Ankunft auf Tragriemen in sein Zimmer gebracht wurde, weil er weder gehen noch stehen konnte. Nach 16 Monaten und 5 Tagen verließ er Gräfenberg vollkommen geheilt. Aus Dankbarkeit baute er, dicht am Park seines prächtigen Landgutes, drei englische Meilen von London entfernt, eine Kaltwasserheilanstalt, worin 24 Kranke unentgeltlich verpflegt und geheilt werden. Mitten auf der großen Wiese vor dem Badhause, steht nun ein sehr schöner Tempel auf 8 dorischen Säulen, und darin, umgeben mit den Attributen des Wassergottes Neptun, auf einem felsenförmigen Piedestale, an welchem eine Najade frisches Wasser aus einer Urne in ein geschmackvolles Becken gießt, aus weißem Marmor in Lebensgröße — der große Wasserheilkünstler — Prießnitz in seinem alltäglichen Gewande, mit der ausgestreckten rechten Hand auf die Najade weisend. Tausende aus London und der Gegend umher, strömen neugierig zu diesem Tempel; sobald er aber mit Schaumlustigen angefüllt ist, stürzt plötzlich aus einem dreifachen Vorsprunge der Tempelkugel das Wasser, in Form eines dreifachen Glas-

Digitized by Google

sturzes, auf ein ehernes Gitter herab, das in der Breite von 2 Schuh den Tempel umgürtet; in den Säulen des Tempels sind nämlich Röhren verborgen, durch welche mittels eines Druckwerkes das Wasser in die Kuppel gebracht wird. Zugleich läßt sich aus einem Felsenspalte des Piedestales eine Stimme vernehmen: „daß die Anwesenden nur dann mit trockener Haut den Tempel verlassen können, wenn sie zuvor einen milden Beitrag für die Armen der Wasserheilanstalt zurückgelassen haben. Die Meisten thun dieß gerne und lachend; Widerspenstige werden von den Zahlenden gezwungen, auch zu bezahlen, oder durch die dreifache Wasserwand zu springen, was immer ein donnerndes Gelächter der Zuschauer in- und außerhalb des Tempels erregt, indem sie angenblicklich bis auf die Haut durchnäßt werden, dabei aber auch den Vortheil genießen, einen Grundbegriff von dem Verfahren in Wasserheilanstalten unentgeltlich zu bekommen. Dieser nasse Spaß hat der Armenheilanstalt des edelmüthigen Lords schon manches artige Sümmchen zugewendet." Die Ausführung eines so originellen Einfalles entspricht ganz einem lordischen Charakter.

*** Die „Eisenbahn" berichtet aus Leipzig, vom 19. März: „Das Concert des Clavierspielers Liszt im Saale des Gewandhauses fiel sehr traurig aus. Das Leipziger Tageblatt empfahl ihn so dringend dem Publikum, als ob die Leistung eines Virtuosen ein Hauptbedürfniß der Menschheit sey, aber nicht etwa ein zufällig Schönes, ein genußreicher Moment im Leben. Trotz dieser Empfehlung erwarteten die Leipziger den ankommenden Künstler nicht am Thor, um ihm Blumen zu streuen, so wenig es jetzt auch giebt; ihm die Pferde vom Wagen zu spannen und im Triumph ihn in die Stadt zu ziehen, und was noch schlimmer war, eine Subscription war eröffnet worden, und das Billet à 1 Thlr. angesetzt. Liszt will nicht umsonst gehört werden. Auf der Stelle wurde ein Parket eingerichtet, und der Eintrittspreis desselben um 12 Gr. erhöht. Billets an der Kasse kosteten 2 Thlr. und 2½ Thlr. Alle Freibillets warden eigensinnig verweigert; selbst diejenigen, die ihn zu unterstützen bereitwillig waren, erhielten auf ihre Bitte um ein Billet zur Antwort: ob sie Geld brächten? Natürlich entzogen sie ihm ihre Unterstützung, und er mußte allein spielen. Das Parket blieb unbesetzt. Die Damen, welche gekommen waren, unbekannt mit einer neuen Einrichtung in ihrem gewöhnlichen Concertsaal, mußten stehen. Der Künstler trat auf, wurde nicht mit Applaus empfangen, sondern ausgezischt. Das Zischen indeß hörte auf, als er mit Stolz und voll Indignation das Publikum anblickte. Das Publikum im Saale des Gewandhauses ist ein auserlesenes, und überhaupt ist der Leipziger nur zu gastfreundlich gegen Fremde, zu nachsichtig gegen heimische Künstler. Liszt's Leistungen wurden applaudirt, obschon nicht einstimmig. Das Zischen unterblieb nicht ganz, und der Künstler hatte viel zu thun, um es zu unterdrücken. Ein zweites Concert fand nicht statt. Denn der größte Künstler kann sich hier durch sein ungezogenes Benehmen in Verruf bringen. Die Leipziger haben ihren Kunstsinn schon anderweitig bewährt, sie brauchen ihn nicht erst dadurch zu beweisen, daß sie Liszt applaudiren. Aber sie haben bewiesen, wie leidenschaftlich sie Musik lieben, indem sie das unverantwortliche Benehmen des Künstlers über die Leistungen desselben vergaßen. Daß sie aber das angesetzte zweite Concert nicht besuchten, geschah, weil der Eindruck noch zu frisch war. Ein zweites Concert ist jedoch immer noch zu hoffen, obschon die Künstler, welche sich bisher im Saale des Gewandhauses hören ließen, gefällig, nobel und niemals undelicat waren."

*** (Lebensdauer des Menschen.) Gesetzt: es läge in der Möglichkeit, für eine gewisse Anzahl Menschen alles zu vereinigen, was nur irgend geeignet seyn könnte, sie vom ersten Augenblick ihres Lebens an zu stärken und zu kräftigen; — es wäre ferner zufällig, die Art der Nahrung oder Lustbeschaffenheit, die Beschäftigungen und Gewohnheiten anzuwählen, die für jeden Einzelnen insbesondere am dienlichsten wären: sollte es dann wohl unmöglich seyn, einige Beispiele von zweihundertjähriger Lebensdauer zu erzielen? — Die Ursachen der Schwächung unseres Körpers schreiben sich meiß schon von den Jahren unserer Kindheit her, und wie Vieles mangelt uns nicht in späteren Jahren, um das Uebel zu heben! Entweder wissen wir unsere Lebensweise nicht gehörig zu regeln, oder wir befinden uns in Umständen, die solches nicht gestatten und uns die daraus hervorgehenden Vortheile entbehren lassen. Es ist wohl wahrscheinlich noch keinem Menschen, sey es im geselligen oder im wilden Zustande, je vorgekommen, daß er nicht hinzugetretenen Zufällen unterlegen wäre; daß er alle die Lebenstage genossen hätte, die bei seiner Geburt ihm verheißen zu werden schienen. — Da die allgemeine Regel etwas sehr Zusammengesetztes ist, so sind die Ausnahmen auf jeden Theil dieser Regel fast unzählbar, oder vielmehr: die gegenwärtige Regel besteht aus der Vereinigung jener Ausnahmen. Die Gesetze des ganzen Geschlechtes bestehen in jedem seiner Glieder, doch vielleicht sieht man sie in keinem derselben mit vollen Kräften wirken. Sollte es daher möglich seyn, daß der Mensch bestimmt wäre, zwei Jahrhunderte hindurch zu leben? Stellten sich dem keine Hindernisse entgegen, und sähen wir dessen ungeachtet von hundert Millionen Menschen nicht einen einzigen diesem Ziele sich nähern, so würde dieß eine der Folgen des allgemeinsten Naturgesetzes seyn, das wir auf dem Erdenrunde gewahren: des Gesetzes der Verschiedenheit. Und was ist nun die Folgerung, zu der diese Betrachtung uns leiten soll? Diese: daß eine gute Lebensregel für Körper und Gemüth unser Daseyn merklich verlängern, oder mindestens durch die Erhaltung der Gesundheit daßelbe weit glücklicher machen kann. (Aus dem Avondbode von Doermann.)

*** Ein Correspondent aus Berlin erzählt: „Am 19. März waren wir Zeuge einer in ihrer Art außerordentlichen Begebenheit. Ein Offizier, Hr. v. Bilguer, hatte vor einigen Tagen die merkwürdige Aufgabe gelöst, eine Partie Schach gegen die anwesenden sämmtlichen Schachspieler, und zwar dem Schachbrett den Rücken zuwendend, zu spielen. Er gewann die Parthie in der 7ten Viertelstunde. Tags darauf spielte er mit drei Herren auf drei verschiedenen Brettern zugleich, und zwar so, daß seine beiden Hauptgegner im Nebenzimmer, aber bei offnen Thüren am Schachbrett saßen und zogen, während ein unpartheiischer Herr in der Mitte stand, und Zug vor Zug laut angab; sodann zog der Gegner mit dem Herrn v. B. die dritte. In anderthalb Stunden ergab sich die Parthie II, in zwei Stunden war die Parthie I matt; aber bald darauf verlor Hr. v. B. die Parthie, die er eigenhändig spielte, an seinen Gegner Hrn. Cretinger. Aber welch ein außerordentliches Gedächtniß gehört dazu, jeden Zug auf zwei unsichtbaren Schachbrettern mit allen Stellungen zu behalten, und die dritte Parthie, die zu gewinnen er sehr nahe war, and noch zu dirigiren."

*** Man schreibt aus Berlin: „Man glaubt hier noch immer, daß das zweite unserer Theater, das sogenannte königstädtische, bald unter Leitung eines vom Könige ernannten Intendanten gestellt werden solle. Die königliche Bühne befriedigt seit vieler Zeit nicht mehr die Anforderungen, welche man an ein so großes, mit königlicher Freigebigkeit erhaltenes Institut machen darf. Die Grundsätze der Regie scheinen weit mehr auf die materielle Einnahme als auf Leitung und Förderung des Kunstgeschmacks, Unterstützung aufstrebender Talente und Erhebung dramatischer Poesie zu zielen,

Digitized by Google

vielmehr befolgt man noch immer eine wahre Abschreckungstheorie und weiß Stücke von wahrhaft praktischem Werthe zurück, wie z. B. Julius Mosen's „Otto III.“, während man die fadesten Uebersetzungsfabricate und die albernsten Possenreißereien zum Besten gibt. Man hat vor Kurzem allerdings eine Tragödie von Firmenich: „Clotilde Montalvi“, gegeben, wahrscheinlich aber nur, um zu beweisen, wie wenig von den jungen Dichtern zu holen sey.“

*** Aus Hörter, vom 12. März, wird berichtet: Es hat sich hier kürzlich ein auffallendes Ereignis zugetragen, welches die Nothwendigkeit von Leichenhäusern abermals dringend herausstellt, um das Begraben von Scheintodten zu verhüten. Ein hiesiger öffentlicher Beamter ward nämlich, nachdem er am Sonntage noch ganz gesund gewesen, am Morgen starr und leblos in seinem Bette gefunden. Man zweifelte nicht an seinem Tode, die Behörde berichtete denselben an die obere Stelle, es ward der Sarg angefertigt, der Entseelte darin gelegt und ausgestellt, um am Mittwoch beerdigt zu werden. Die Leidtragenden hatten sich versammelt, die Sterbeglocke ertönte und der Sarg sollte so eben geschlossen und zum Kirchhofe abgefahren werden, als das noch frische Aussehen der Leiche mehrfach auffiel, und ein anwesender Arzt wenigstens den Versuch eines Aderlasses empfahl. Ein Wundarzt, schnell herbeigeholt, schlug dem Leichnam eine Ader; das Blut floß schnell und bestärkte noch mehr die Ansicht des Scheintodes, die sich auch glücklicher Weise bald bestätigte, indem der Todtgeglaubte, zum Bewußtseyn gebracht, wieder aus dem Sarge erstand, und die Leichenbegleitung sich mit Glückwünschungen für die Familie zu Hause begab.

*** (Franz I. von Frankreich.) Franz I. hatte alle Eigenschaften, welche einen großen Fürsten charakterisiren: eine noble, kräftige Gestalt, ein leutseliges und herablassendes Betragen, er zeigte sich edel und groß in allem, was er that, hatte einen sehr aufgeweckten Geist und eine große Schärfe des Urtheils, war tapfer und unerschrocken in Gefahren, rastlos, thätig und standhaft im Unglück; er liebte die Wissenschaften und war höchst freigebig gegen die Gelehrten. Er würde im Besitze aller dieser trefflichen Eigenschaften seine Eroberungen gewiß weit ausgedehnt haben, wenn seine übertriebene Schwäche gegen seine Mutter und seine Maitressen ihn nicht Fehler hätte begehen lassen, welche er kaum wieder gut machen konnte. Die außerordentlichen Ausgaben, welche er sich für alle Arten von Vergnügen erlaubte, erschöpften seinen Schatz in dem Grade, daß es ihm endlich an Geld zur Bestreitung der nöthigsten Bedürfnisse mangelte. Die Liebe der Gräfin von Angouleme für den Konnetable von Bourbon und der Verdruß derselben darüber, daß jener ihren Wünschen nicht entsprach, brachten sie zu so verzweifelten Schritten, daß sich der Konnetable, um von ihren Verfolgungen frei zu werden, genöthigt sah, sich den Spaniern in die Arme zu werfen. Die Wahl, welche Franz I. unter den Brüdern seiner ersten Maitresse traf, indem er sie zu Befehlshabern der italienischen Armee ernannte, war die Ursache des Verlustes aller seiner Eroberungen; das Einverständniß, welches die zweite Maitresse mit dem Kaiser Karl V. hatte, um in diesem einen Bundesgenossen im Kampfe gegen die Diana von Poitiers, die Maitresse des Dauphins, zu finden, nöthigte ihn, mit den Spaniern einen schimpflichen Frieden zu schließen. —

*** Es ist ungewiß, welches Buch zuerst in der Gutenberg-Faustschen Officin erschienen ist; man glaubt, die biblischen und päpstlichen Canon's und Decretalen, welche aus der Mainzischen Churfürstlichen Kanzlei hervorgingen und mit groben ungehobelten Missal-Buchstaben gedruckt wurden, hiernächst Cicero's Werke, mit einer sodann adern Schrift, woher noch diejenige, welche man hierzu anwandte, Cicero antiqua heißt, und dann eine Bibel in lateinischer Sprache. In Rom ward zuerst der Augustinus de civitate dei und der Lactantius durch Conrad German und Ulrich Hahn gedruckt. Nach Neapel brachte die hohe Kunst Sixtus Ruffinger und nach Frankreich Nicolaus Jenson. Sie machte aber gleich ein solches Aufsehen, daß Kaiser Friedrich der Dritte sie privilegirte und den Buchdruckern erlaubte, gleich dem Adel, Silber und Gold auf den Kleidern zu tragen. Das Hauptwerk, welches durch die Druckerkunst vervielfältigt ward, ist Luther's Bibel-Uebersetzung. Bis dahin hatte man nur Sonntags- und Fest-Evangelien, Episkel-Texte und Passions-Historien in deutscher Sprache, und als ein Buchhändler, Namens Hans Hergott, zuerst im Jahre 1524 das neue Testament, nach Luther's Uebersetzung, feil bot, so ließ Herzog George ihm auf dem Markte in Leipzig den Kopf abschlagen; denn nach der päpstlichen Lehre sollte kein Laie aus der Bibel, diesem Born des Lebens, selbst schöpfen und sich daraus erquicken. Bei allem Lobe, das der edeln Buchdruckerkunst damals gespendet ward, sieht man auch, daß sich die Welt nicht verschlechtert hat, denn ein Dichter sang 1640:

Wie manch Schand- und Zoten-Buch!
Wie viel Schmäh- und Laster-Schriften!
Die für Segen bringen Fluch,
Die manch Christen-Herz vergiften,
Und, was erbar ist, vertreten,
Druckt man oft auch ungebeten.
Wann jetzt kaum ein Fabel-Schmied
Sein Werk bringet aus der Esse:
Bald manch Drucker dis ersteht:
Flugs muß solches in die Presse:
Es wird auch dem Rolle-Wagen
Nichts zu drucken abgeschlagen.
Kompt ein Thor, der Zeitung bringt
Aus der tiefsten Lügen-Quelle:
Die er nachmals jammrig singt,
Nennet Zeit, Person, Ort, Stelle,
Und was mehr schmückt seine Lügen:
Einen Drucker wird er kriegen.

So wie vor 200 Jahren, so ist es noch jetzt!!

Physikalischer Verein

Samstag, den 28. März: Mittheilung einer neuen Methode, auf sogenanntem nassen Wege Kupferoxydul und höchst fein zertheiltes Kupfer zu gewinnen.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 24. März. Die Wahnsinnige, Drama in 2 Abthl., nach Melesville's: „Elle est folle“ von L. Angely. (Gastrolle) Sir Bernard Harleigh: Hr. Moritz, Regisseur des königl. würtembergischen Hoftheaters in Stuttgart. Hierauf folgt (zum Erstenmale): Der Bekehrte, Lustspiel in 1 Akt, nach dem Franz., von A. Cosmar. (Gastrolle) Ambrosius Bernhard: Hr. Moritz.

Montag, den 30. März. Zum Vortheile der Demoiselle Capitain (neu eingetreten): Die Jüdin, große Oper in 5 Abth. Musik von Halevy. Eleazar: Hr. Wild. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 89. 29. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Tom Trick.

Von Mole-Gentilhomme.

(Fortsetzung.)

„Was ist das für eine Hütte?“ fragte nach sorgfältiger Untersuchung der Graf, — „und wem mag sie gehören?“

Burk schien von dieser Frage eigenthümlich ergriffen zu werden. Er hustete, ließ mit augenscheinlicher Verlegenheit die Finger knacken, stellte sich, als ob er nicht gehört, und glaubte endlich einer zweiten Frage dadurch am besten ausweichen zu können, daß er ihr eine andere entgegensetzte.

„Habt Ihr,“ sagte er, „über den Rath nachgedacht, den ich Euch gestern vorschlug? Der Boden über diesem basaltischen Felsengrund ist vortrefflich, und Euer Rittergut würde von dieser Seite aus durch einen Kranz von Ulmen und Tannen gar herrlich geziert werden. An Eurer Stelle . . . .“

„Ehe ich an die Verschönerung meines Gutes denke,“ unterbrach ihn Lindsay, der streng bei seinem Ideengang beharrte, — „will ich es erst vergrößern, um, wo möglich, seinen Werth zu verdoppeln. Eben deshalb fragte ich Euch, lieber Burk, wem diese Trümmer gehören; der Eigenthümer derselben scheint sich wenig um sie zu kümmern, weil er gar nichts mehr für ihre Unterhaltung thut. Das Stückchen Land hat vielen Reiz für mich. Das Schloß habe ich, mir fehlt nur noch der Viehhof. Seht Ihr, Burk, der Berg ist der Ort der Luft, ein Luxusartikel für die Augen und die Einbildungskraft; die Ebene ist der solide Reichthum. Die Ebene muß den Berg ernähren. Dieses Brachfeld würde mein Küchengarten werden, die Ueberreste der Hütte verbrennten wir im Winter und bauten auf die Stelle eine stattliche Meierei, die Ihr als Pachter bezöget. Was meint Ihr zu diesem Plan? Haltet Ihr ihn nicht für eben so klug, als vortheilhaft?“

„Nicht so sehr, wie Ihr denkt,“ antwortete Burk. „Dieser Grund ist häufigen Ueberschwemmungen ausgesetzt. Ein einziger stürmischer Regentag führt sieben oder acht der nahen Waldbäche hier zusammen, sie brechen sich gewaltsam ein Bett durch die Ebene — und dann, versteht Ihr wohl . . . . gute Nacht, Meierei . . . Pachter und Vieh lägen Tags nachher im Strudel von Corra-Lyne begraben.“

„Ihr scherzt. Haben sich die Waldbäche nicht schon lange ihre Wege gebahnt, und werden sie gerade in dem Augenblick andere wählen, wo ich Besitz ergreifen will von einem schlechten Stückchen Land, welches sie immer unbeachtet haben liegen lassen? Wahrlich, Burk, man könnte darauf schwören, Euch treibe ein persönliches Interesse zur Vertheidigung eines armseligen Erdwinkels gegen alle erwerblustigen Absichten.“

Burk sah sich in seinem letzten Zufluchtsorte angegriffen, und da er Lindsay's Scharfblick viel zu gut kannte, als daß er auf neue Ausflüchte seine Hoffnung hätte bauen können, so hielt er eine Capitulation für besser, um durch Uebergabe eines Theils seines Geheimnisses das Ganze zu retten.

„Weil Ihr nicht anders wollt, so mögt Ihr denn wissen, daß dieses Landstück Niemandem, wer es auch sey, verkauft wird. In fremden Augen, selbst in den Eurigen, Sir Lindsay, ist es nichts, als eine verlassene Hütte, ein Trümmerhaufen, welchen die Gleichgültigkeit der Menschen dem Toben von Wind und Wetter preisgegeben hat: für mich aber und für jeden guten Presbyterianer, besonders für den gegenwärtigen Besitzer, ist es ein Asyl, das durch seine geschichtliche Wichtigkeit unverletzlich geworden, ein Tempel großer Erinnerungen. Dieses von Furchen zerrissene Landstück könnte, von fleißigen Händen gepflegt, mit einer reichen Erndte bedeckt seyn, aber der Mann, den ich erwähnte, wird es nie wieder von einem Pflug berühren lassen. Seinem Gewissen zu Liebe entsagt er dem geringen pecuniären Vortheil, welcher ihm wenig Gutes auf Erden und viel Böses im Himmel zuziehen könnte. In dieser Hütte hat er das verdienstlichste oder das verbrecherischeste Werk seines Lebens vollbracht. Hier liegt die Hälfte seines Daseyns; wie ein reuiger Pilger kommt er täglich hieher und wirft einen unruhig fragenden Blick auf diese wankenden Trümmer, und wenn er sieht, daß sie noch da stehen, daß der Sturm sie noch nicht umgeworfen hat und das Feuer des Himmels über sie hinweggegangen ist, ohne sie zu zerstören, dann kehrt er weniger traurig, weniger von seinem Gewissen gepeinigt um, denn er glaubt in der Schonung, welche die Elemente dieser Stätte angedeihen lassen, die unbezweifelbare Versicherung der Gnade Gottes zu lesen. Mit einem Wort, Sir Lindsay, dies ist die Hütte, in welcher der Marquis von Montrose als Flüchtling schlief und als Gefangener erwachte . . . .“

Bei diesem Namen, bei dieser Erinnerung, die nun zum erstenmal seit seinem Aufenthalt in Clydesdale ihm vor die Seele geführt wurden, fühlte der Graf, wie eine eisige Kälte sein Gesicht überzog; er war einer Ohnmacht nahe. Zugleich wurde ein schrecklicher Verdacht in ihm rege. Burk's Zaudern, das Zittern seiner Stimme, das er umsonst zu verbergen suchte, die ungewöhnliche Wärme, mit welcher er angeblich ihm fremde Interessen vertheidigte, erschienen Lindsay als ein Räthsel, das er seiner eigenen Sicherheit wegen aufhellen mußte. Bald hatte er seine Geistesgegenwart wieder gefunden, und nun dachte er nur daran, wie

Digitized by Google

er seine Batterieen geschickt genug zu richten habe, um dem Burk ein Geständniß zu entreißen, das dieser nicht gesonnen schien, gutwillig preiszugeben. (Forts. folgt.)

Lebensordnung Ludwig XVI. und seiner Familie während ihrer Gefangenschaft im Tempel.

Nach den Memoiren Clery's, seines Kammerdieners.

Der König stand gewöhnlich um sechs Uhr des Morgens auf: er rasirte sich selbst; Clery frisirte ihn alsdann und kleidete ihn an. Ludwig begab sich darauf in sein Lesezimmer. Da dieses Gemach sehr klein war, so blieb der Wache haltende Municipal in dem Schafzimmer, bei halb geöffneter Thüre, damit er so den König immer beobachten könne. Der König betete kniend fünf bis sechs Minuten und las alsdann bis 9 Uhr. Nachdem sein Kammerdiener in der Zwischenzeit das Wohnzimmer aufgeräumt und den Tisch für das Frühstück zurecht gemacht hatte, begab sich derselbe hinunter zur Königin: sie öffnete die Thüre nur bei Clery's Ankunft, um zu verhindern, daß der Municipal nicht in ihr Zimmer käme. Clery besorgte die Toilette des jungen Prinzen, frisirte die Königin und verfügte sich zu demselben Dienste in das Zimmer der Madame Elisabeth. Die Zeit, in welcher Clery die Toilette der Damen besorgte, benutzte er auch, um der Königin und den Prinzessinnen das mitzutheilen, was er den Tag zuvor erfahren. Er gab ihnen ein Zeichen, daß er etwas mitzutheilen habe, worauf eine der Damen durch ein Gespräch, das sie mit dem Municipal anknüpfte, dessen Aufmerksamkeit ablenkte.

Um 9 Uhr begaben sich die Königin, ihre Kinder und Madame Elisabeth zum Frühstück in das Zimmer des Königs. Nachdem Clery sie bedient hatte, räumte er in den Zimmern der Königin und der Prinzessinnen auf; Tison und seine Frau halfen ihm bei diesem Geschäfte. Man hatte dieses Ehepaar nicht allein zur Bedienung der königlichen Familie in den Tempel gesendet: es war ihnen ein viel wichtigeres Geschäft anvertraut worden, nämlich das, auf all' die Dinge Acht zu geben, die der Wachsamkeit der Municipale hätten entgehen können, ja diese selbst, wo möglich, einer sträflichen Handlung anzuklagen. Diese verbrecherische Beschuldigungen lagen ohne Zweifel in dem Plane derer, die sie gewählt hatten; denn Frau Tison, welche zu der Zeit noch einen ziemlich sanften Charakter zeigte, aber vor ihrem Manne zitterte, hat sich in der Folge durch eine schändliche Anklage gegen die Königin berüchtigt gemacht, die Gewissensbisse, welche sie deswegen empfand, brachten sie zum Wahnsinn; Tison, alter Barrière-Aufseher, war ein Greis von roher und schändlicher Gemüthsart, jedes menschlichen Gefühls unfähig. Der tugendhaftesten Familie, welche vielleicht damals in Paris lebte, hatten die Verschworenen das verworfenste Ehepaar, das sie finden konnten, an die Seite gegeben! Um zehn Uhr begab sich der König mit seiner Familie in das Zimmer der Königin, wo er die meiste Zeit des Tages zubrachte. Er beschäftigte sich nun mit der Erziehung seines Sohnes, ließ ihn einige Stellen aus Corneille und Racine hersagen, gab ihm Unterricht in der Geographie und übte ihn in Kartenzeichnen. Der frühe Verstand des jungen Prinzen entsprach aufs erfreuendste der zärtlichen Sorgfalt des Vaters. Sein Gedächtniß war so glücklich, daß er auf einer Karte, die mit einem Blatte Papier bedeckt war, die Departemente, Distrikte, Städte und den Lauf der Flüsse zu bezeichnen im Stande war; der König gab dem Dauphin in der neuen Geographie Frankreich's Unterricht. Die Königin beschäftigte sich ihrerseits mit der Erziehung ihrer Tochter; der ganze Unterricht dauerte bis 11 Uhr. Der übrige Theil des Morgens wurde mit Nähen, Stricken und Sticken ausgefüllt. Um 12 Uhr begaben sich die Damen in das Zimmer der Madame Elisabeth, um ihre Morgenkleider auszuthun; es trat mit ihnen kein Municipal in's Zimmer.

Um ein Uhr ließ man die königliche Famile, wenn das Wetter schön war, in den Garten hinab; vier Municipale und ein Chef der Nationalgarde begleiteten sie. Da sich eine große Zahl Arbeiter in dem Tempel befand, welche mit Niederreißung der Häuser und Errichtung neuer Mauern beschäftigt waren, so gestattete man den hohen Gefangenen zur Promenade nur einen Theil der Kastanienallee; es war Clery auch vergönnt, an diesen Spaziergängen Theil zu nehmen, während welcher er den jungen Prinzen im Ballspiele übte, im Werfen, im Laufen oder andern körperlichen Bewegungen.

Um zwei Uhr begab man sich in den Thurm zurück, wo Clery das Mittagsessen auftrug; es kam nun, jeden Tag zur selben Stunde, der Bierbrauer Santerre, General der Nationalgarde von Paris, in den Tempel, von zwei Adjutanten begleitet. Er visitirte genau die verschiedenen Gemächer. Der König sprach manchmal mit ihm, die Königin nie. Nach dem Mittagessen begab sich die königliche Familie in das Zimmer der Königin, mit welcher der König alsdann gewöhnlich eine Parthie Piquet oder Triktrak spielte. Während dieser Zeit aß der Kammerdiener zu Mittag.

Um vier Uhr ruhte der König einige Augenblicke, während die Prinzessinnen um sein Bett saßen, jede ein Buch in der Hand: das größte Schweigen herrschte, während der König schlummerte. Welch' ein erhabenes Schauspiel! Ein König, vom Hasse und der Verläumdung verfolgt, von dem Throne gestürzt, in Fesseln, aber aufrecht gehalten durch sein Bewußtseyn, schläft ruhig den Schlaf des Gerechten! . . . Seine Gattin, seine Kinder, seine Schwester betrachten mit Ehrfurcht seine erhabenen Züge, deren Heiterkeit noch durch das Unglück gewonnen zu haben schien, und auf welchen man im Voraus die Seeligkeit lesen konnte, welche er jetzt schon lange in einer bessern Welt genießt!. . .

Nach dem Erwachen des Königs begann die Unterhaltung von Neuem; der Kammerdiener setzte sich nun an die Seite Ludwig's. Er gab unter deffen Augen dem Dauphin Unterricht im Schreiben und kopirte nach des Königs Angabe Stellen aus den Werken Montesquieu's und anderer berühmten Schriftsteller. Darauf führte er den jungen Prinzen in das Zimmer der Madame Elisabeth, wo er ihn wieder Ball spielen ließ. Gegen Ende des Tages nahm die königliche Familie um einen Tisch Platz, die Königin las mit lauter Stimme aus irgend einem geschichtlichen Werke vor oder aus andern Werken, die geeignet waren, ihre Kinder zu belehren und zu unterhalten, bei welcher Lektüre sich aber sehr oft überraschende Zusammenstellungen mit der gegenwärtigen Lage der königlichen Familie boten, die zu manchen traurigen Betrachtungen veranlaßten. Madame Elisabeth las abwechselnd mit der Königin vor, die ganze Vorlesung dauerte bis 8 Uhr. Clery trug darauf dem Dauphin das Abendessen auf, in dem Zimmer der Madame Elisabeth: die königliche Familie war dabei zugegen, der König pflegte bei der Gelegenheit seinen Kindern einige Unterhaltung zu gewähren, indem er sie Räthsel auflösen ließ, die er aus einer Sammlung der «Mercures de France» ausgezogen, welche er in seiner Bibliothek gefunden hatte.

Nachdem der Dauphin zu Nacht gegessen, ward er von dem Kammerdiener ausgekleidet; die Königin ließ ihn sein

Digitized by Google

Gebet versagen: er that noch ein besonderes für die Prinzessin von Lamballe; in einem andern flehte er zu Gott „derselbe möge das Leben der Marquise von Tourzel, seiner Gouvernante, beschützen.“ Wenn die Municipale in der Nähe waren, so gebrauchte der junge Prinz von selbst die Vorsicht, die zwei letzten Gebete mit leiser Stimme zu sagen. Der Kammerdiener führte ihn dann in das Schlafzimmer und wenn er der Königin etwas mitzutheilen hatte, so benutzte er diesen Augenblick dazu. Er setzte sie von dem Inhalt der Journale in Kenntniß: es durfte zwar keines derselben in den Tempel kommen, doch näherte sich alle Abend um 7 Uhr ein von dem Konvent abgesandter Schreier, derjenigen Seite der Mauer, die nach der Rotunde zu lag und schrie, in wiederholten Sätzen, den Bericht alles dessen ab, was in der Nationalversammlung, in dem Gemeinderath und bei der Armee vorgegangen. Clery begab sich alsdann in das Kabinet des Königs, nahe an das Fenster, wo es ihm leicht ward, in der Stille und Verborgenheit, all' das, was er vernahm, genau seinem Gedächtnisse einzuprägen.

Um neun Uhr speiste der König zu Nacht. Die Königin und Madame Elisabeth blieben während dieses Mahls abwechselnd bei dem Dauphin: Clery brachte ihnen, was sie zu essen verlangten; er benutzte auch diese Augenblicke, um sich mit ihnen ohne Zeugen zu unterhalten.

Nach dem Souper verfügte sich der König auf einige Minuten in das Zimmer der Königin, drückte ihr, wie seiner Schwester, noch einmal zum Abschiede die Hand und empfing zuletzt die Umarmungen seiner Kinder; er ging darauf in sein Zimmer, zog sich in seine Bibliothek zurück und las bis Mitternacht. Die Königin und Prinzessinnen verschlossen sich in ihren Zimmern. Der eine Municipal hielt sich in einem kleinen Raume, der dieselben trennte und brachte darin die Nacht zu; der andere folgte dem König.

Der Kammerdiener brachte alsdann sein Bett in die Nähe des Königs; Ludwig wartete, bevor er sich zur Ruhe begab, bis der neue Municipal heraufgekommen, damit er sich erst überzeuge, wer es wäre, und wenn er denselben noch nicht gesehen hatte, so trug er Clery auf, ihn nach seinem Namen zu fragen. Die Municipalwachen wurden abgelöst um 11 Uhr des Morgens, um 5 Uhr des Abends und um Mitternacht. Der bisher beschriebenen Lebensordnung blieb der König treu, so lange er in dem kleinen Thurm gefangen war, bis zum 30. September 1792.

Tabletten.

*** Man berichtet aus Paris, vom 18. März. „Die seltsame Huldigung, welche die ungarischen Musikfreunde und Kunstverehrer dem Pianisten Liszt in Gestalt eines Ehrensäbels dargebracht haben, hat dem Franzosenbilder Daxton die Idee zu einer Caricatur gegeben, die nicht gerade jedem Ausländer sehr verständlich ist, die aber die Franzosen sachen macht: Liszt sitzt vor seinem Instrumente, seine lange Löwenmähne (ich weiß nicht, ob er diesen tentonischen Schmuck auch im Lande der Magyaren trägt) fällt ihm über die dünnen Schultern herab, und auf dem Rücken selbst schaukelt sich, an einem Schulterbande, der ungarische Säbel, auf dessen breiter Scheide eingegraben steht: *Peathe!!* Peste (das mit dem Namen der ungarischen Stadt mindestens ganz gleichen Laut hat) ist nämlich der ironische Verwandrungsausruf der Franzosen und unserm Pot tausend sehr verwandt. — Uebrigens mögen die guten Pariser auf ihren Geschmack und ihren richtigen Tact nicht allzu sehr pochen; zuweilen verläßt er sie in argem Spiel, und die große Vertreterin des europäischen Witzes und der fortschreitenden Civilisation gleicht alsdann einer wahren Kleinstadt. Hat man nicht dem Grafen von Paris bei seiner Geburt, als er kaum die vier Wände beschrien hatte, ein prächtiges Ehrenschwert überreicht, das auf seiner Klinge die grotesken Worte trägt: Puisse-t il ne jamais s'en servir! Was hätte Rabelais nicht Alles aus diesen einfachen Worten gemacht, und an welcher Gränze der riesenmäßigsten Lächerlichkeit würde der Geist endlich einhalten, der sich zur Aufgabe stellen wollte, diese Prämisse in schlußgerechter Fortbildung und in treffenden Parallelen auszudeuten!

*** Von dem Assisenhofe des Loire-Departements ist ein junges Mädchen aus St. Haon le Château zum Tod verurtheilt worden, weil es seinen Vater, der in die Heirath seiner Tochter mit einem Menschen von verdächtigem Character nicht einwilligen wollte, mit zwei Flintenschüssen ermordet hatte. Der Liebhaber, der die Flinte herbeigeschafft und geladen hatte, wurde zu lebenslänglicher Zwangsarbeit verurtheilt.

*** In den Kohlengruben von Commentry, im Departement des Allier, ist ein schrecklicher Brand ausgebrochen. Schon seit 24 Jahren wüthete dort ein unterirdisches Feuer, das jedoch seine Existenz nur durch fortwährend aufsteigenden Rauch kund gab. Endlich ward es durch einen neugebauten Gang erreicht, eine der Seitenwände desselben stürzte ein, und die Luft, welche einen Durchgang fand, fachte die Flammen zu entsetzlicher Höhe an. Bald erreichten die rothen Feuersäulen eine Ausdehnung, gegen die keine menschliche Macht etwas vermochte. Aus allen Oeffnungen stürzten sie hervor, einem Ausbruch des Vesuv gleich. Ein ausgedehntes Material und Tausende von Hectolitern bereits gewonnener Kohlen, konnten nicht gerettet werden. Zum Glück geschah dies an einem Sonntag, den 15. d. M., wo kein Arbeiter an Ort und Stelle war, und daher ein Verlust an Menschenleben nicht zu beklagen ist. Alle Autoritäten des Departements wurden sofort herbeigerufen, doch waren alle Hülfsanstalten umsonst und am folgenden Mittag wütheten die Flammen noch ungestört. Man will jetzt die Wasser eines eine Stunde weit entfernten Baches herbeileiten, um Alles zu überschwemmen.

*** (Kampf zweier Elephanten gegen ein Artilleriedetachement.) Die neuesten Nachrichten aus Ostindien bringen folgenden interessanten Fall: Der Regierung zu Bombay kam Kunde von zwei riesigen Elephanten, welche sich in der Nähe eines Dorfes zeigten und die Bewohner mit Schrecken erfüllten; es wurden also alle zahmen Elephanten der nächsten Militärstation gegen sie aufgeboten. Aber das erste Zusammentreffen brachte dem einen Elephanten der Station den Tod, denn die beiden Eindringlinge waren über Erwarten wild. Nun hätte man mit Kanonen auf sie feuern können, da man sich ihrer aber gern lebendig bemächtigen wollte, so wurden um die Rohrfelder, in welche sie sich geflüchtet, tiefe Gräben aufgeworfen, und die zahmen Elephanten mußten manövriren, sie nicht herauslassen. Leider waren die Gräben aber nicht tief genug, der eine wilde Elephant sprang glücklich hinüber und zog dann seinen Begleiter am Rüssel mit staunenswerther Geschwindheit nach. Jetzt wandten sich beide mit furchtbarer Eile gegen ein Dorf, das kaum drei englische Meilen von dem Rohrfelde entfernt lag. Ein reitender Bote, der ihnen im Galopp nachsprengte, kam nur zugleich mit ihnen im Dorfe an und im ersten Anlaufe schon ward ein Mann von ihren Hauern durchbohrt, ein Kind zu Brei zerstampft und zwei Weiber schwer verwundet. Jetzt galt es schnellen Tod! Bierzfündner wurden aufgestellt, mehrere Schüsse fehlten, endlich stürzte der stärkste

Digitized by Google

Elephant, am Kopfe schwer verwundet. Man hielt ihn für todt, doch nach zwei Minuten sprang er wieder auf, wilder denn zuvor. Mehr als einmal machten die Wüthenden einen Anlauf gegen die Kanonen, doch die Artillerie stand fest; mit Schüssen in Kopf und Bauch fuhren sie zurück. Jetzt ging die Munition aus. Da tobten die Bestien aus dem Dorfe fort: das Blut floß in Strömen, aber noch immer blieben sie auf den Beinen. Reiter und Elephanten der Station setzten ihnen jetzt nach; das Gefecht begann mit neuer Wuth. Endlich fielen sie, vom Blutverlust erschöpft, zu Boden. Neunzehn Kugeln wurden aus den Wunden hervorgezogen! — Man glaubt, sie kamen aus Hyderabad oder einer andern Gegend des Deckan; nie sah man hier Elephanten von solcher Größe und Kraft. Der größte war vom Ende des Rüssels bis zum Schwanze 26 Fuß 9½ Zoll lang, 11 Fuß hoch, sein Umfang 17 Fuß 8 Zoll, vom Kopfwirbel bis zum untern Kinnbacken 7 Fuß. Der Kleinste war 24 Fuß lang, 10 Fuß hoch, 17 Fuß 7 Zoll im Umfange und 6 Fuß 8 Zoll vom Kopfwirbel bis zum untern Kinnbacken!

*** Die Kunst, eine frühzeitige Reife der Blumen und Früchte zu erlangen, ist seit einigen Jahren auf eine staunenswürdige Weise vorangeschritten. Man ist so weit gekommen, daß am 1. März 1840 in den Treibhäusern eines der ersten Gärtner aus Paris drei Pfirsiche von erstaunlicher Größe und vollkommener Reife zu sehen waren. Ein Banquier besuchte diese Treibhäuser als ein Gegenstand der Neugierde. Beim Anblick dieser prächtigen Früchte betroffen, und da er den Tag darauf Damen beim Mittagmahl hatte, faßte er den Gedanken, ihnen dieselben aufzutischen, und erkundigte sich nach dem Preis. — Für Sie, mein Herr, kosten sie 300 Fr. — Dreihundert Franken, was denken Sie! Der Gärtner zog sich zurück, der Banquier rief ihm nach: Ich wollte wohl, mein Herr, wenn ich gewiß wäre, daß sie gut seyen. — Wenn's nur an dem hält, so können Sie sich davon versichern und im nämlichen Augenblick nimmt er eine Pfirsiche von dem Baum, bricht sie entzwei und bietet die eine Hälfte dem Banquier an und er verzehrt die andere. — Sie ist vortrefflich, sagte der Käufer, ich werde die beiden andern nehmen. Welches ist der Preis? — Dreihundert Francs, mein Herr. — Wer gewann bei diesem Spiel? Der Gärtner, denn außer seinem Gelde verzehrte er noch die Hälfte einer seiner Pfirsiche.

Aus Breslau.

(20. März.)

Seit sechs Wochen enthielten unsre Zeitungen eine Reihe von Artikeln über das Friedrich dem Großen zu setzende Denkmal. Es fragte sich darum, ob man dem Modell von Kiß, das eine ängstlich treue Porträitstatue, oder dem von Kalide, das eine etwas unverständliche Allegorie andeutet, den Vorzug geben solle. Nunmehr ist es ziemlich entschieden, daß sich die Mehrzahl der Ihre von Kiß geneigt zeigt, obgleich gegen ein englisirtes Pferd, gegen den Hut auf dem Kopfe (bei einer Reiterstatue unerhört) und gegen den Zopf, das ewige Ärgerniß der Philisterei, Künstler und Kunstverständige einmüthig protestiren. Diese öffentlichen Zänkereien, gerade von denen, welche das Gedeihen des Unternehmens fördern wollten, am heftigsten betrieben, haben der Sache sehr geschadet. Die Behörden hat der Privat-Verein, der die Sache zu leiten hatte, von Haus aus nicht für sich zu gewinnen gewußt; da man ferner zu einer öffentlichen Concurrenz von Modellen nicht eingeladen hatte, so schreien manche Künstler über Parteilichkeit. Die Summe der eingegangenen Beiträge, 26,000 Thaler, ist gleichwohl erst ein Drittheil der nöthigen Summe, und deutet an, daß man bei der Einsammlung falschen Prinzipien gefolgt sey. Man sieht also in dieser Sache entschiedenen Schritten der Unternehmer entgegen, die was einmal Begonnenes nicht stehen lassen dürfen. Kürzlich erregte die Protestation eines sehr ausgezeichneten Juristen in hiesiger Zeitung gegen das Verfahren der Wigand'schen Buchhandlung in Leipzig Aufmerksamkeit, wonach selbige die zur diesjährigen Feier des Buchdruckerjubiläums verheißene Ausgabe des Nibelungenliedes in mehreren Exemplaren, als sich Subscribenten gemeldet, abgiebt will. Ursprünglich sollten alle Subscribenten nur eine Gesellschaft bilden, die das Buch erschienen ließ, so daß nach Empfang kein anderes Exemplar als ein, einem Mitgliede der Gesellschaft dedicirtes, existiren sollte, worauf hier sich sehr viele Subscribenten sanden. Allein sobald das Buch Handelsartikel wird, hört jener Vorzug auf. Die Wigand'sche Buchhandlung hat sich dagegen vertheidigt, und erklärt, wenn jene Bedingung nicht genehm wäre, der könne bis Ende März ihre Subscription zurücknehmen. Unser Kritiker hat sich mit neuen Kräften versehen. Demoiselle Dickmann, vom Königstädter Theater, ist eine löbliche Sängerin für erste Partbieren. Herr Dobrowsky und Herr Beer sind bessere Tenoristen, als wir sie seit lange gehabt. Nur in dem äußern Benehmen verschütten die Direktion es immer wieder mit dem Publikum, das einmal Rücksichten verlangt. Jene wollte z. B. die nochmalige Aufführung einer durchgefallenen Posse: „Die Familie Moventenplatsch" durchsetzen, was ihr völlig mißlang. Darüber hat sie sich mit den hiesigen Studenten überworfen, welche früher ein billiges Abonnement genossen, das nunmehr ihnen vorenthalten wird. Man wundert sich über diese Schritte zu einer Zeit, wo der Direktor Neumann sich mit Pacht des neuen Theaters gemeldet hat. — Concerte drängen sich. Die Verehrer der klassischen versammelten sich in denen des Künstlervereins, wo Alles, was nach modernem Wesen schmeckt, verbannt bleibt. Die Klavierspielerin Laidlaw hat schlechte Geschäfte gemacht. Sie ist nicht ausgezeichnet genug befunden worden, und sonnte mit bedeutenderen Künstlern die Concurrenz nicht aushalten. — Von der Reihe großer Ballfeste unter den Reichen und Vornehmen lassen Sie mich schweigen, dergleichen wiederholt sich in seiner Einförmigkeit überall. Eine große Gesellschaft des commandirenden Generals, Grafen von Brandenburg, im Saale des Zwingers, zeichnete sich durch das sichtliche Bestreben, die verschiedenen Stände, die seit einiger Zeit sich etwas von einander entfernt hatten, zusammen zu bringen, hoch vortheilhaft aus. Ferner ist die Lust, Komödie zu spielen, in die gute Gesellschaft gedrungen. Diese Lustbarkeit, in verschiedenen großen Häusern mit großem Beifalle beehrt, hatte sogar den Plan erzeugt, nach dem Muster Wien's und Warschau's, eine solche Vorstellung zum Besten der hiesigen Armen öffentlich zu geben. Indessen ist es davon wieder still geworden, und scheint die Angelegenheit, wie voraus zu sehen, unüberwindliche Widerstände erweckt zu haben. Zu den geistreichsten Festen des diesjährigen Carnevals gehörte das von dem Künstlerverein angestellte Narrenfest, wobei insbesondere das Unterlitzen aller Künste unter dem industriellen Streben und dem Geldvurste unserer Zeit in lebenden Bildern persiflirt wurde. Der späte Winter und das späte Eintreten der Fasten verlängern die gesellschaftlichen Verbindungen dieser Saison mehr als lange der Fall gewesen ist, da Ostern gewöhnlich das Signal zu deren Auflösung giebt, der Adel seine Güter aufsucht u. s. w. — In den letzten Tagen erregte ein Criminalfall viel Theilnahme. Einer Frau aus gebildeten Ständen geht per Post anonym eine Sendung von Bratwürsten aus einer kleinen Stadt zu. Sie glaubt den Absender in einem dort lebenden Verwandten zu errathen, läßt sie zubereiten, und bei Tische aufgetragen wird ein Theil davon den drei Personen vorgelegt, die sogleich erkranken. Der dazu gerufene Arzt erkennt die Arsenikvergiftung, rettet jedoch die Unglücklichen mit Mühe vom Tode. Von irgend einem bestimmten Verdachte in dieser Angelegenheit ist nichts verlautet. —

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 29. März. Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Schiller.

Montag, den 30. März. Zum Vortheile der Demoiselle Capitain (neu einstudirt): Die Jüdin, große Oper in 5 Abth. Musik von Halevy. Eleazar: Hr. Wild. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Oberrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 90. 30. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Tom Trick.

Von Mole-Gentilhomme.

(Fortsetzung.)

„Wenn ich Euch recht verstanden habe, so war dieser rasende Puritaner Euer Freund?“

„Das ist er,“ bemerkte Burk mit einer erkünstelten Sorglosigkeit, welche den Verdacht des Grafen noch bestärkte.

„Sein Name?“

„Bleibt mein Geheimniß.“

„Wollet Ihr ihm wohl meine Vorschläge überbringen?“

„Warum nicht? Doch zweifle ich an seiner Einwilligung.“

„Wenn Ihr der Vertraute seiner Gedanken seyd, so ist es ganz einfach, ich wende mich an Euch .....“

„Ganz nach Eurem Belieben.“

„Wenn ich ihm nun zweihundert Dollars böte?“

„Er wird sie nicht annehmen.“

„Dreihundert?“

„Ebenso wenig.“

„Vierhundert?“

„Wartet, bis er stirbt. Er wird Euch zu seinem Erben einsetzen. Ihr kommt dann wohlfeiler dazu.“

Dieser Vorschlag mußte Lindsay bitter treffen. Er sah darin sogar eine ironische Absicht, und ohne sich Zeit zur Ueberlegung zu lassen, erwiederte er mit höhnischem Lachen:

„Ein blutiges Erbe, und das eines Verräthers — ich würde es nie annehmen .....“

Diese Antwort hatte ihn verrathen. Burk fuhr, wie von einem elektrischen Schlage berührt, einen Schritt zurück, und auf Lindsey traf einer jener stechenden Blicke, welche in die verborgensten Tiefen der Seele dringen. Lindsay konnte als Puritaner den Mann nicht Verräther nennen, der durch die Auslieferung des Marquis von Montrose dem Triumph der puritanischen Sache die Krone aufgesetzt hatte. Er hatte seine Vergangenheit verrathen: zwischen Burk und ihm war eine unübersteigliche Mauer aufgerichtet. Lord Graham hatte bei seiner Verbindung mit den Bergschotten nur dem Gebote der Rothwendigkeit gehorcht, und zitterte nur vor dem Gedanken, den Mörder seines Bruders vor sich zu sehen, ein Gedanke, der ihm die Rolle ganz vergessen ließ, welche Georg's Rath und die nöthige Vorsicht wegen des Interesses seiner Partei ihm aufgedrungen hatten. Die Freundschaft zwischen Beiden, welche nur wie eine künstliche Hülle zwei feindliche, nie in Eins zu verschmelzende Elemente zusammenhielt, mußte früher oder später dem Vernichtungsprinzip unterliegen. Der Vulkan war fertig: der Ausbruch konnte zu jeder Stunde erfolgen.

„Ich sehe nicht ein,“ fuhr Lindsay, die letzten Grenzen der Klugheit plötzlich überschreitend, fort, — „warum Euer Waffenbruder so fest an diesem Fleckchen Erde und den wurmstichigen Balken hängt? Sollte er nicht vielmehr die Bergströme anflehen, daß sie hier einen bodenlosen Abgrund wühlten, und den Blitz anrufen, daß er diese schmachbeladenen Trümmer verzehre, den Sturm beschwören, daß er die Asche nach allen Winden zerstreute? Hat er nicht an dem Verbrechen genug, muß er das Gedächtniß daran festhalten? In welchem Evangelium wird diese schandbare Entheiligung zum guten Werk erhoben? Seit wann und im Namen welcher schaamlosen Religion baut man dem Verrath Altäre? Hier war es also, wo der Marquis von Montrose, verfolgt, ermattet, geächtet, ein Ruheplätzchen zu finden glaubte für sein Haupt, und hier erwachte er in Fesseln, — verkauft von einem Menschen, nein, von einer wilden Bestie, die er im Vertrauen auf schottische Treue, um ein wenig Stroh gebeten hatte, um nicht vor Kälte und Ermattung zu sterben! Und dieser Mensch, der ihm sein Bett geöffnet und sein Brod mit ihm getheilt, dieser Mensch, der ihn aus Gottes Hand empfangen hatte und in Gottes Hand hätte wieder ausliefern müssen — denn die Gastfreundschaft ist ein göttliches Gesetz — dieser Mensch benutzt seinen Schlummer, um ihm sein Geheimniß zu stehlen und seinen Leib den Henkern zum Futter hinzuwerfen! Und dieser fanatische Tollhäusler hält sich für einen Helden; dieser ganz gewöhnliche Angeber! Wenn ihr zu ihm kommt, Burk, so sagt ihm, daß das verrätherischer Weise vergossene Blut eine flammende Furche in den Boden frißt, die weder Menschenthränen, noch die Wasser des Himmels wegspülen können ..... Sagt es ihm, daß ein Angeber ein Feigling ist, und daß die Feigheit nie Gnade findet, selbst nicht vor denen, die von ihr Nutzen zogen!... Den Verrath, wenn er Vortheil bringt, nimmt man an, aber immer und überall verflucht man den Verräther.“

„Und wenn das Vaterland diesem Menschen seine Rettung verdankt, kann nicht die Dankbarkeit ihn losprechen .....?“

„Nein,“ fuhr Lord Graham mit Feuereifer dazwischen, „denn das Vaterland muß der Hand fluchen, die seine Macht nur auf Kosten seiner Ehre zu retten wußte, gesetzt eine solche wird der Undank eine Pflicht!“

Burk hatte dieser schrecklichen Verwünschung [illegible] gend und mit gesenktem Haupte zugehört, war, wie aus dem Munde eines Gott[illegible] Innersten seiner Seele wiederhallt brechen, und der feste Ton, [illegible] hatte ihn zu jeder Vertheidig[illegible] fähig gemacht. Der Schatten

Digitized by Google

war aus seinem Grabe gestiegen, und stand drohend und unerbittlich vor ihm. Und nun fiel er wieder in seinen wilden Wahnsinn; wenige Augenblicke wurden die Schreckbilder seines blinden Fanatismus nur noch zurückgedrängt von den heftigsten Gewissensbissen.

„Wer hat von Montrose gesprochen?“ begann er mit halberstickter Stimme. „Warum muß dieser Name stets in meinen Ohren, dies Schreckgespenst stets mir vor den Augen seyn? Ist er denn nicht todt, daß er mir unaufhörlich in den Weg tritt und meine Ruhe verscheucht? Der Richterspruch der Menschen hat ihn verdammt, und der Scharfrichter seine Schuldigkeit gethan . . . . .“

„Ja,“ erwiederte der Graf, „aber Dich hat Montrose, als er unter tausend Martern starb, einem noch fürchterlicheren Richter übergeben, als die seinigen waren, einem Richter, gegen welchen Du Dich vergeblich sträubst, der Reue . . . !“

„Der Reue!“ fuhr Burk, das Haupt mit unglaublichem Stolz erhebend, auf: „der Reue! Sie haust nur in besudelten Gewissen, und das meine ist rein, hört Ihr? Montrose war Gottes Feind, und Gott hat ihn geschlagen durch meinen Arm. Ich bin Mitglied des heiligen Bundes, der sich's zur Pflicht gemacht hatte, Schottland für die presbyterianische Kirche zu erhalten; durfte ich meine große Sache verlassen, und das Land, das mich geboren hat, einem wüthenden Renegaten überliefern? Ich hatte nur zwischen zweien Arten von Verrathen zu wählen, und wählte denjenigen, welcher den Covenant retten mußte. Und ich soll es bereuen, dem Interesse Aller einen Montrose geopfert zu haben? Ein solches Opfer muß dem Herrn angenehm seyn!“ (Fortsetzung folgt.)

Venedig in alter Zeit.

Von L. Mühlbach.

III.

An einer kleinen Hinterpforte des Palastes Moro, des Privatpalastes von Johann Moro, dem Dogen, lag eine kleine, wie es schien, sorgiam in den Schatten des Palastes geführte Gondel. Ruhig und in sorgloser Gemächlichkeit lehnte Beppo der Gondoliere auf seinem Ruder, und blickte unverwandt nach der Pforte, durch die sein Herr kommen mußte. Da rauschte es leise im Wasser, und umblickend gewahrte Beppo eine kleine Gondel, die grade auf ihn zuzusteuern schien.

„Dritto, dritto,“ rief er laut, fürchtend, der nahende Gondoliere habe sein Fahrzeug nicht bemerkt.

„Ti ho vedulo, Beppo,“ erwiederte der Gondoliere.

Beppo entsank vor Erstaunen das Ruder: „St. Marco,“ rief er laut, „Giuliano, Du bist es, wo kommst Du her? Wie entkamst Du dem Teufel von Bravo.“

Giuliano war indeß dicht zu ihm heran gefahren, und sein Ruder quer über die beiden so vereinten Gondeln legend, sagte er leise: Corpo di bacco, schreist Du doch, als ob der Löwe von St. Marcus auf der Piacetta Dich hören sollte.“

„Aber sag, woher kommst Du?“ fragte Beppo leiser.

„iano hustete verlegen. „Es ist heute eine kalte
er, scheinbar die Frage des Andern über-
laube Tony, Deine Liebste, wird Sehn-
Ich müßte mich sehr irren, wenn
unte in der Betenden, die von
Croce della Maria lag. Beppo,
hr. Das arme Ding ist jung

und heiß, so gehe heim, ich will heute Deine Stelle vertreten.“

Beppo rollte den Tabak in seinem Munde heftig hin und her, und schien unschlüssig. Plötzlich aber, mit Gewalt sich überwindend, spie er den Tabak aus und sagte anscheinend ruhig: „Die Liebste eines Gondolieres muß Geduld lernen. Tony kann warten, bis ich komme.“

„Bis Cornaro, dein Herr, von seiner Liebsten, der Dogessa, Abschied genommen, wolltest Du sagen,“ ergänzte der Andere.

„Jetzt schreist Du, als ob die geheimnißvollen drei Männer, Sancta Maria bewahre mich vor ihnen, Dich hören sollten. Uebrigens kümmere ich mich nicht um die Geheimnisse meines Herrn, und weiß nicht, welches Geschäft ihn hierher geführt.“

„Wohl kein anderes?“ erwiederte Giuliano, „als was einst der Dogessa Helene Balbi's Liebsten in Abwesenheit des Dogen in den Palast rief. Du kennst doch die Geschichte?“

„Nicht genau, Giuliano, aber Du, Du hast unsere Sagen gut gelernt. Komm, erzähle mir die Geschichte von Helene Balbi.“

Giuliano stieg von seiner Gondel in die seines Kameraden, und sich neben ihm auf dem Schnabelende des Fahrzeugs niederlassend, sagte er: „Nun ja, sie war die Dogessa, die Gemahlin des Dogen Marino Faliero.“

„Marino Faliero,“ wiederholte der Andre, „war das nicht der Doge, der auf der großen Riesentreppe ermordet ward, und dessen Sarg außen an der Kirche St. Giovanni und Paolo eingemauert ist?“

„Ganz richtig, und Helenens Liebster trug die Schuld an diesem Mord. Die Sache war —“

Plötzlich verstummte Giuliano, denn er gewahrte eine dunkle in einen Mantel gehüllte Gestalt, die, ohne daß er ihr Nahen bemerkt, auf dem schmalen Damme, der an dieser Seite des Palastes Balbi eine Art Straße bildete, neben der kleinen Pforte des Palastes lehnte, und er wußte nun, daß man ihn beobachte.

„Die Sache ist zu lang,“ sagte er plötzlich kleinlaut.

„Aber warum?“ fragte Beppo. „Wir haben ja Zeit, erzähle.“

„Ich dächte, Du hättest keine Zeit, Beppo, und ich wiederhole Dir, kehre heim zu Deiner Tony, ich werde Deine Stelle vertreten.“

„Das wirst Du nicht,“ entgegnete Beppo fest.

„Ich bitte Dich darum, Beppo.“

„Und läge Tony, meine Liebste, daheim im Sterben und seufzte nach mir, ich würde nicht gehen; denn ich habe meinem Herrn Treue gelobt, er zählt auf mich, — kein Gondoliere bricht sein Wort. Du solltest das wissen, Giulio.“

„Wohl weiß ich es,“ erwiederte dieser mit schwankender Stimme, „und doch bitte ich Dich, Beppo, laß mir Deine Stelle.“

„Nimmermehr!“ rief Beppo heftig.

„Dein Leben hängt davon ab, ich bitte Dich.“

„Gedenke Deines Eides!“ rief plötzlich eine dumpfe Stimme, und die verhüllte Gestalt trat näher an den Rand des Dammes.

Giuliano seufzte tief, und fuhr mit der Hand unter seinen Mantel. „Ich bitte Dich, ich beschwöre Dich, Beppo, sagte er dringend, „gehe nach Hause.“

„Elender Knabe, was willst Du,“ schrie der endlich aufgebrachte Gondoliere, und packte heftig Giuliano's Arm. „Ich gehe nicht, und will nichts wissen von Dir.“

„Gedenke Deines Eides!“ wiederholte der Verhüllte.“

Ein tiefes Stöhnen rang sich aus Giuliano's Brust her-

Digitized by Google

vor. „Nun so nimm es hin," sagte er schmerzvoll und senkte den Dolch in Beppo's Brust. Mit einem Aechzen sank dieser zusammen.

Der Verhüllte aber stieg schnell in die Gondel, in der Giuliano gekommen. „Ueber Bord mit ihm!" sagte er leise und ruhig.

Schweigend gehorchte Giuliano, und das dumpfe Plätschern im Wasser verkündete dem Andern, daß sein Befehl vollführt. Giuliano aber neigte sich über den Bord der Gondel, aufmerksam horchend, ob er nicht vielleicht aus dem Wasser her irgend eine Bewegung, einen Laut des Hinabgestürzten hören würde. Alles blieb still, und Giuliano trocknete sich leise die Thränen aus den Augen, und murmelte: „Ich habe ihn sehr geliebt!"

„Laß das alberne Gewinsel," unterbrach ihn der Andre. „Du wirst Deine Arbeit schon noch gewohnt werden. Jetzt habe Acht auf Deinen Dienst. Cornaro wird bald kommen, ich führe Deine Gondel heim. Addio, amico!" —

Kaum war der Bravo mit der Gondel verschwunden, als ein Jüngling in der kleinen Pforte erschien.

„Beppo, Beppo!" rief er leise.

„Eccoci, Signor," antwortete Giuliano, und näherte sich mit seiner Gondel dem Damme.

Cornaro sprang hinein. „Palazzo Cornaro!" befahl er, und lehnte sich gemächlich in die seidenen Polster zurück. — Bald vernahm man nur in der Ferne den leisen Ruderschlag des enteilenden Fahrzeugs. (Schluß folgt.)

Tabletten.

⁂ (Grisetten-Namen.) Die Heldinnen George Sand's haben ihren Namen nicht mehr für sich allein; die Lälien und Indianen sind bereits aus dem Roman ins Leben übergegangen; es darf nur irgend wo ein schöner poetischer Name auftauchen, so wird die Pariser Grisette sich seiner bemächtigen. Obgleich die Grisette niemals liest und so unwissend ist, wie die Aeltern, die ihr das Licht gegeben; so entgeht ihr doch nichts; sie weiß sich von Allem so viel anzueignen, als sie braucht, um damit zu kokettiren. Daher hat sie sich denn auch stets die süßesten Namen aus der Geschichte des Herzens beigelegt. Im vorigen Jahrhundert nannte sie sich Clarissa und Heloise; später hieß sie Virginie und Atala; einer ihrer Lieblingsnamen war auch Charlotte, zu Ehren Werther's, wie Atala zu Ehren Chateaubriand's. Jetzt heißt sie Indiana. „Leider," — sagt Jules Janin, — „hat die Pariser Grisette damit auch Alles gethan, wenn sie den Namen einer Roman- oder Schauspiel-Heldin angenommen; sie glaubt nun jeder Pflicht gegen sich selbst und gegen Andere quitt zu seyn; mit dem Namen ist für sie Alles abgemacht. Geh nun, mein Kind, geh in die weite Welt und sieh zu, wie Du durchkömmst mit Deiner Anmuth, Deiner Schönheit und Deinen zwanzig Jahren; behaupte, so gut es geht, den großen Namen, den Du Dir aus den schönsten Dichtungen gewählt; so lange Du selbst schön und reizend bist, werden die Männer Dich nicht nach Deinem Stammbaum fragen. Es steht Dir frei, unter den poetischen Jungfrauen das Herz Dir auszuwählen, das Du am liebsten adoptiren magst, und dann, mein Kind, möge der Gott der Liebe Dich segnen. Das ist ihr Lebenslauf. Sie fragen nach nichts, sie lassen sich nichts kümmern; nicht einen Augenblick denken sie daran, was sie dem angenommenen Namen schuldig sind. Atala ist Königin bei Musard, wo sie, trotz dem Räcberarm des königlichen Prokurators, einen zweideutigen Tanz erfunden; Virginie hat durch ihre seidenen Halbstiefelchen und kurzen Röcke von sich reden gemacht; Charlotte nimmt es im Champagner mit jedem Trinker auf; Clarissa hat sich Berühmtheit erworben durch die Art, wie sie den abscheulichen Tabak raucht, den die Regie uns verkauft; Indiana ist die schönste Tänzerin auf den Renaissance-Bällen. Wozu wäre sie auch in der Welt, als um zu tanzen? Ist ihre schöne Hand ihr etwa zum Nähen gegeben? Hat sie ihre Augen dazu, um sie auf grobe Leinwand zu heften? Fort mit der Arbeit. Es lebe die Freude, es lebe die Lust, und je toller, je besser!" (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

⁂ (Ein Proteus.) Zeignet ist der Bettelei und des unrechtmäßigen Tragens einer Uniform beschuldigt. Nachdem er auf seiner Bank Platz genommen, zieht er einen kleinen Sack voll Thaler aus der Tasche und zählt sie rollenweise gleich einem Kassirer auf den Schreibtisch des Aktuars. — Präsident: Was machen Sie da, was ist das für Geld? Angeschuldigte: Diese Thaler sind meine Advokaten.... es sind 400 Fr. Das macht vierhundert Gründe, um zu beweisen, daß ich nicht gebettelt habe. Präs.: Dies wäre noch kein Grund.... Die Agenten, welche Sie verhafteten, haben erklärt, daß Sie in die Häuser drangen, um zu betteln und um das Mitleid besser zu erregen, hätten Sie das Kamisol eines Seefoldaten angelegt. Angesch.: So mögen sie denn so viel Geld vorzeigen wie ich, Ihre Agenten.... Sie wären's vielleicht nicht im Stande.... Sie würden sehr in Verlegenheit gerathen.... Ich nehm's mit ihnen auf.... wahrlich, ich nehm's mit ihnen auf! Präs.: Warum trugen Sie das Kamisol eines Seesoldaten? Es ist Ihre Tracht nicht. Angesch.: Alle Trachten sind die meinigen.... Ich bin zu von dem König und dem Herrn Polizeipräfekten ermächtigter, patentirter, anerkannter, brevetirter Kleiderhändler. Präs.: Nun, was beweist dies? Angesch.: Einen kleinen Augenblick, daß ich's Ihnen erkläre: Sie können sich wohl vorstellen, daß ich, der ich Kleider verkaufe, mich nicht damit abgeben werde, um deren für mich machen zu lassen; ich nehme von meinen Waaren das erste beste Stück. Bald ist's ein schwarzer Frack, bald ein Fuhrmannskittel, ein andermal ein Ueberrock, dann ein Kamisol, wie sich's nun gerade trifft. Ich ziehe jedes Kleid abwechselnd an; auf diese Weise habe ich keines ab, verkaufe sie um den nämlichen Preis und ersparе noch obendrein den Macherlohn; es ist dies eine wohl berechnete Oekonomie. An diesem Tag hatte ich nun gerade ein Kamisol gewählt. Präs.: Was Sie da sagen ist unwahrscheinlich; Sie sollten wohl wissen, daß Sie das Recht nicht hatten, eine Uniform zu tragen, und ferner bemerke ich Ihnen, daß Sie kein Paket Kleider bei sich hatten, als man Sie festnahm. Angesch.: Es war Sonntag, wenn Sie gefälligst erlauben wollen. Arbeitet man auch an einem Sonntag? Glauben Sie, ich habe etwas Besonderes dabei gesucht, als ich die Weste eines Seemanns anlegte? Welche Ehre! Wenn ich hätte meinen Kopf zeigen wollen, hätte ich das Kleid eines Generals angelegt; aber eine Weste von einem schiffbrüchigen Soldaten .... ey, wie schmeichelhaft! Präs.: Wenn Sie damit betteln wollten, so hätten Sie nicht besser wählen können. — Das Gericht entbindet Zeignet von der Anschuldigung des Bettels, und verurtheilt ihn zu drei Tage Gefängniß, wegen unrechtmäßigem Tragen einer Uniforms-Weste. (Gazette des Tribunaux.)

⁂ Man lies't im Courrier de Lyon: „Verwichenen Samstag begaben sich die Gendarmerie von Bienne, eine Schwadron vom 4. Jägerregiment, der Justruktionsrichter und der Unterpräfekt nach Roches-de-Condrieu, um die Ordnung wieder herzustellen, die von mehr als 200 mit Schaufeln, Hauen und Steinen bewaffneten Weibern gestört worden war, um die Erbauung eines neuen Kirchhofs zu hintertreiben, der einige Privatinteressen beeinträchtigte. — Im Zeitlauf von 15 Monaten ist es die zweite Empörung in

Digitized by Google

Unterröcken an dem nämlichen Orte, die wir anzuzeigen hatten. Die Wuth der Weiber war der Art, daß die Arbeiten, so wie man sie verrichtete, gleich wieder niedergerissen wurden. Einige sprachen davon, eher auf dem Platz zu sterben, als nachzugeben. Das Aufmarschiren der bewaffneten Macht konnte allein ihrer Zerstörungswuth Einhalt thun. Mehrere Vorführungsbefehle wurden erlassen, und wiewohl sind eine ziemlich große Anzahl Weiber und Männer, die man als die Anstifter ansah, in Vienne verhaftet."

⁂ Dem Wiener Burg-Theater steht ein großer Verlust bevor. Herr Fichtner, einer der wenigen Künstler dieser Bühne, welche sich von der gegenwärtig vorherrschenden unnatürlichen und gespreizten Manier gänzlich frei zu halten wußte, ist nach einer schmerzhaften Krankheit, und nachdem er bereits wieder, wahrscheinlich zu früh, die Bretter betreten, abermals erkrankt und von den Aerzten aufgegeben.

⁂ (Eine Fechtstunde.) „Als ich vor einigen Jahren," erzählt uns der Referent des Folgenden in dem „Cabinet de Lecture", „mich zu Lyon aufhielt und eilte, in den Schooß meiner Familie zurückzukehren, bestieg ich das erste beste leichte Fahrzeug, (Galiote) welches von Lyon nach . . . überführt; die Reisegesellschaft war zahlreich. Als ich während der Fahrt in das Zimmer, in welchem sich die Damen versammelten, hinabgestiegen, waed ich Zeuge eines seltsamen Streites. Ein Mensch von verdächtigem Aussehen hatte so eben aus seiner Tasche eine furchtbare Pfeife herausgezogen, aus derem angefüllten großen Kopfe er zu großem Aerger der Damen den Tabaksdampf versendete. Der Raucher kümmerte sich aber nicht im Mindesten um die saurn Gesichter der Schönen, es schien ihm im Gegentheil Vergnügen zu machen, ihre Reize hinter Dampfwolken zu verhüllen. Es gingen ihn jedoch einige junge Leute, als Vertheidiger des schönen Geschlechtes, mit den höflichsten Ausdrücken an, er möge sich doch, wenn er denn das Rauchen einmal nicht lassen könne, auf das Verdeck verfügen. Als ganze Erwiederung zuckte der Mensch mitleidig die Achseln. Um jeden ernsteren Kampf, der in solchen Fällen immer zu unangenehmen Resultaten führt, und welchen der ungalante Raucher wahrscheinlich siegreich bestanden haben würde (er war an Wuchs einem Riesen zu vergleichen), zu vermeiden, verfügten sich die jungen Leute zum Capitain, um sich bei diesem zu beklagen. Der Letztere, ein alter Soldat, folgte ihnen sogleich auf ihre Bitten und ersuchte den baetnäckigen Raucher, seine Pfeife einzustecken; der Trotzkopf wandte sich aber, mit verschränkten Armen, ruhig nach einem Degen, welcher an der Wand hing und redete denselben an mit den Worten: „Nun, Cocotte, mein Schatz, daef ich wohl rauchen?" Darauf wandte er sich wieder zum Capitain, indem er sagte: „Mein Cocotte sagt mir, daß ich rauchen darf." Auf diese Unverschämtheit stieß ihn der Capitain nach der Thüre, worauf ein heftiger Disput erfolgte, dessen Resultat war, daß der Capitain und der Raucher sich auf dem ersten trocknen Fleck, welchen man passiren würde, zu schlagen beschlossen. — Nun muß bemerkt werden, daß der Lauf der Rhone von mehreren kleinern und größern Inseln unterbrochen wird. Der Capitain ließ das Schiff vor einer derselben Halt machen, das Brett zum Aussteigen anlegen, und war schon im Begriff, mit dem Degen in der Hand, seinem Gegner, der bereits an's Land gestiegen, zu folgen, als er sich mit einemmale befann, das Landungsbrett leicht in die Höhe heben ließ, den Mantelsack unsers Rauchers zu Boden warf und Befehl gab, die Fahrt fortzusetzen. — Alle Passagiere, welche auf das Verdeck gestiegen waren, um dem Duell mit zuzusehen, klatschten dem Capitain über seinen glücklichen Einfall Beifall und warfen dem Ausgesetzten Abschiedsküsse zu, welcher wahrscheinlich genöthigt war, längere Zeit auf der Insel unter freiem Himmel zu verharren, ohne die fernste Aussicht einer Unterstützung seines zusammenfallenden Magens.

⁂ (Die Gondeln Venedig's.) Diese vertreten in der Lagunenstadt ganz die Stelle des Straßenfuhrwerks. Venedig ist bekanntlich eine aus 60 Inseln bestehende Stadt, die von 140 Kanälen, von denen jedoch nur zwei sehr groß sind, durchschnitten wird und in welcher mehr als 300 steinerne Brücken die Uebergänge bilden. Straßen in unserem Sinne giebt es dort eigentlich gar nicht; man zählt in Venedig zwar 2108 Gassen (calle genannt), doch sind es eben nur Gäßchen, die wenig Spielraum zu Fußpromenaden darbieten. Wagen und Pferde sind dort gar nicht zu sehen; hin und wieder läßt sich einmal eine Dame von einer Gasse in die andere in einer Sänfte tragen, dagegen wimmelt es auf den Kanälen von Gondeln. Es sind länglicht, fein gebaute, leichte Backen, in deren Mitte sich das sogenannte Kelze befindet, ein bequemer, gegen Wind und Wetter geschützter und für zwei Personen eingerichteter Platz, auf welchem man wie in einer Kutsche sitzt, da an den Wänden, die in der Regel mit schwarzen Stoffen ausgeschlagen, Glasscheiben angebracht sind, durch die man sich überall nach den Herrlichkeiten Venedig's umschauen kann. Die Gondoliere führen ihre Barken mit wunderbarer Geschicklichkeit und Schnelligkeit durch die oft sehr gewundenen und mit Fahrzeugen bedeckten Wasserwege. Selbst in den engsten Kanälen, wo sie sich bei Tag oder bei Nacht begegnen, wissen sie einander leicht auszuweichen. Ihr gewöhnlicher Zuruf ist Ohe! und dann heißt es entweder stalisein (rechts ausgewichen) oder scia premi (links). Jede wohlhabende Familie in Venedig besitzt ihre eigene Gondel, doch giebt es auch viele Miethsgondeln, und zwar zu allen Preisen von zwei Soldi an bis zu zehn Lire die Fahrt. Ueber die Abstammung des Wortes Gondola sind die Venezianer und Italiäner überhaupt noch nicht einig. Manche wollen es von dem Lateinischen Concula, Andere aber von dem Griechischen Kondylion (Kondylion) ableiten, welches so viel als Lade oder Kasten bedeutet, und zwar sollen die ersten Venezianer von den slavonischen Gestaden, wo man damals Griechisch sprach, auf ähnlichen Gondeln herübergekommen seyn. (Mag. f. d. Lit. d. A.)

⁂ (Druck-Witz.) Bei einem Diner, welches die Drucker von Philadelphia zur Feier des fünften Jahrestages ihrer Verbindung gaben, wurde der folgende Toast ausgebracht, welcher beweist, daß die Drucker von Pensylvanien eben so witzig, wie galant sind: „Ehre den Frauen! Keine „Form" auf Gottes Erde ergötzt mehr unsere Augen und „drückt" unsern Herzen ein holderes süßeres Bild ein. Sie sind die wahren, eigentlichen „Typen" des menschlichen „Gusses"; ihre „Charaktere" bilden die letzte „Linie" der „Vollendung" und „erpreissen" uns beständig unsere Bewunderung."

Theater-Anzeige.

Montag, den 30. März. Zum Vortheile der Demois. Capitain (neu eintudirt): Die Jüdin, große Oper in 5 Abth. Musik von Halevy. Eleazar: Dr. Wild. Abonnement suspendu

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 91. 31. März 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion deselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Tom Trick.

Von Mole-Gentilhomme.

(Fortsetzung.)

Ueber so blinde Vorurtheile bis zum höchsten Grad erzürnt, hatte Lindsay eben eine Antwort bereit, welche, dem Feuer nach, das ihm aus den Augen blitzte, wie ein Donnerkeil auf die letzten Selbstäuschungen Burk's herabstürzen sollte, als vom Schloßhof von Loch-Tall her plötzlich die Töne einer rauschenden Musik erklangen. Zu gleicher Zeit sah der Graf einen Reiter herzueilen, der mit Staub bedeckt war, und dessen scharfgespornetes Thier kühn über die Hagebuttenpflanzungen hinweg mit unerhörter Schnelligkeit das frisch gepflügte Feld durchrannte. Ein Wamms mit Schlitzen von rothem Atlas, ein hoch aufgekrämpter Hut, den eine im Wind wogende Feder beschattete, endlich der selbstgefällige Anstrich, der sich über die ganze Gestalt verbreitete, zeigten sehr deutlich, daß der Fremde nicht zur Sekte der Rund-Hüte gehörte, und daß ihm wenig daran liege, sich die Zuneigung der ächten Puritaner auf seiner Reise zu gewinnen. Dem Grafen erweiterte sich das Herz vor Freude bei dem Anblick; dieses kostbare und galante Costüm rief ihm das der alten Ritter wieder ins Gedächtniß, und er warf einen Seitenblick auf Burk-Staane, in welchem sich alle Wonne einer plötzlich aufsteigenden Hoffnung abmalen mußte. Indeß war der junge Offizier abgestiegen, und Lindsay, der ihn erkannte, eilte in seine Arme.

„Wie, Kapitain Horaz, Ihr seyd es? Was bringt Ihr mir? Welche Nachrichten? Woher diese frohe Munk und der überraschende Besuch?"

„Erlaubt," sprach Horaz, „erlaubt, daß ich erst etwas Athem schöpfe — um Eure Ungeduld zu beschwichtigen, leset diese wenigen Zeilen, die ich Euch schrieb, weil ich nicht Zeit genug zu diesem Besuch auf Loch-Tall zu haben glaubte."

Lindsay griff hastig nach dem Zettel, den Horaz ihm darbot, und durchflog den Anfang des Briefs mit gierigen Augen: als er aber am Ende war, glitt ein Strahl innerer Genugthuung über sein Gesicht, und er las noch einmal und laut die letzten Zeilen, um zu sehen, welche Wirkung sie auf die unerschütterliche Ruhe des Bergschotten hervorbringen würden.

. . . . . „so freut Euch denn, theuerster Graf oder vielmehr mein Vater, denn bald werde ich Euch diesen Namen geben dürfen, freut Euch. Die Morgenröthe unseres Glücks ist endlich angebrochen, Karl II. hat seinen triumphirenden Einzug in Whitehall als König gehalten, mit dem Schwerte an der Seite und mit stolzem Haupte, ein würdiger Sohn der Stuarts. Ganz London hat seiner Wiederkehr Freudenlieder gesungen, die Straßen konnten die Menge der gestreuten Blumen kaum fassen. Ich habe den herrlichen Anblick gesehen, und noch sind meine Augen berauscht, und meine Seele ist wonnetrunken. Nichts hat den friedlichen Verlauf eines Tages gestört, welcher ein Volks- und Königsfest zugleich feierte; denn König und Volk werden von diesem Tag an zählen, der eine, als vom Ende seiner Verbannung, das andere, als vom Tage seiner Wiederkehr an. Unsere Pflicht ist es nun, diesen Sieg zu befestigen, und, meiner Meinung nach, wird dies am sichersten gelingen, indem wir jene hartnäckigen Schwärmer zum Schweigen bringen, jene auf eine lächerliche Würde pochenden Narren, die sich mit dem pomphaften Namen der Puritaner brüsten. Karl soll Willens seyn, ihrem strafbaren Widerstande großherzige Verzeihung gegenüber zu stellen, aber Gott verhüte, daß diese Gnade ihm nicht zu neuem Unglück gereiche! Sollten diese rastlosen Unruhestifter auf den Kampfplatz zurückeilen, so werden unsere Klingen aus den Scheiden fliegen und blutig dort erscheinen. Die Schlange soll ungestört bleiben, so lange sie unter dem Schatten des Friedensbaumes ruhig schläft; sobald sie aufwacht und mit ihrem giftigen Stachel droht, wird man ihr den Kopf zertreten."

Während dieser Vorlesung hatte sich in Burk's Brust ein fürchterlicher Sturm zusammengezogen, Lucy's Ankunft allein verhinderte den Ausbruch desselben. Lucy hüpfte freudeglänzend dem Sir Horaz entgegen und überhäufte ihn mit tausend Fragen, welche der junge Cavalier so kurz wie möglich beantwortete; denn sein Dienst gebot ihm, augenblicklich wieder abzureisen. Der Herzog von York hatte ihn mit einer wichtigen Sendung beauftragt, die er sich auf seine Ehre verpflichtet hatte, noch diese Nacht dem Gouverneur von Glasgow zuzustellen.

„Ich verlasse Euch," sagte Sir Horaz zu Lucy, indem er sein Pferd bestieg. „Aber in Edinburg erwartet man Euch und Euren Vater, und dort hoffe ich Euch nächstens wieder zu sehen . . ."

„In Edinburg!" rief Lucy freudig aus, „und wann reisen wir ab?"

„Wenn Stone-Byres und Loch-Tall," antwortete Lindsay, „das glückliche Ereigniß, welches Sir Horaz uns verkündigt hat, durch ein glänzendes Fest werden gefeiert haben."

„O, so bald wie möglich, nicht wahr mein Vater, ich sehne mich nach Edinburg."

„Ihr werdet nicht lange dort bleiben," nahm Horaz das Wort, „denn Euren Vater, Lucy, den Lord Graham, den Bruder des unglücklichen Marquis von Montrose, erwartet sein Platz in London am Hofe des Königs Karl II."

Rascher Abschied. Sir Horaz, den die Stunde drängte, riß sich von beiden los und war bald hinter den Anhöhen

Digitized by Google

verschwunden. Sobald er bei seinen Leuten angekommen war, hörte man, statt des plötzlich abgebrochenen Trompeten- und Paukenlärms, nur noch den donnernden, eilenden Hufschlag der Pferde, welche in gestrecktem Galopp die Straße nach Glasgow einschlugen.

„Ihr habt mich also betrogen!“ rief Burk mit tobender Stimme, „Ihr habt einen falschen Namen angenommen, um mir Geständnisse zu erpressen; eine Unklugheit, die ich schwer werde büßen müssen. Wahrhaftig, Ihr habt da eine schmähliche Rolle gespielt, und wenn Ihr mir einen Verräther in's Gesicht geworfen habt, so gebe ich Euch den Spion zurück!“

Lord Graham und Burk-Staane traten sich einen Schritt näher, als eben Georg zu rechter Zeit ankam, um sich zwischen die Gegner zu werfen.

„Die Lüge, die Ihr dem Mylord vorwerft,“ sprach er mit achtungsvoller Würde, „die Lüge, mein Vater, kann nicht ihm beigemessen werden, ich nehme das Unrecht auf mich, und die Verantwortlichkeit. Ich brauche Euch nicht auseinanderzusetzen, wie wichtig es war, Euch dieß schreckliche Geheimniß zu verbergen. Lord Graham und seine Tochter haben nur in die Namensunterschiebung gewilligt, wie ich sie ihnen am Tage ihrer Ankunft in Stone-Byres vorschlug. Heute, wo Gottes Wille und die Macht der Verhältnisse den Schleier hinweggezogen, und zwei Männer, die sich nie hätten begegnen sollen, weil erblicher Haß und die bittersten Erinnerungen sie trennen, offen sich gegenüber gestellt haben, heute bitte ich Euch, Mylord und Euch mein Vater, reißt aus Eurem Gedächtniß jede Spur der Erbitterung und des Grolls, und nehmt bei Eurem Scheiden nur den aufrichtigen Wunsch mit Euch, daß alles Vergangene in Vergessenheit möge begraben seyn. Ihr seht ja, daß es fern von mir ist, Euch je wieder vereinigen zu wollen. Verzeihung und Freundschaft sind zwischen Euch unmöglich. Es gibt Elemente, die sich nur berühren, um sich zu vernichten: trennt Euch!“

Burk wendete sich, von Georg begleitet, langsam nach einem Seitenwege des Guts hin; Lord Graham entfernte sich mit seiner Tochter in entgegengesetzter Richtung.

„Gott sey Dank!“ murrte Burk, aber noch laut genug für die Ohren des Grafen, zwischen den Zähnen hervor, — „die Wiedereinsetzung der Stuarts ist eine gerechte Zornruthe, womit der Himmel die Sünden England's züchtigt; aber die Buße währt vielleicht nicht so lang, wie man glaubt.“

Lord Graham hatte kein Wort von dieser Drohung überhört, von diesem machtlosen Pfeil, den der Covenanter stiehend auf seinen Feind schoß. Er widerstrebte Lucy ein wenig, die ihn am Arm fortzog, und grollte in ähnlichem Ton, Burk über die Achseln anblickend:

„Sir Horaz hat recht, diese verdammten Theoretiker sind unverbesserlich, früher oder später muß man der Schlange den Kopf zertreten.“

Burk erwiederte nichts; aber seine Gesichtsfarbe überzog sich mit dunklen Schatten, und er eilte rascher, ohne sich um Georg zu bekümmern, von dannen.

Aber Georg war ihm nur lansam nachgefolgt, und Lucy, die einen Blick des Einverständnisses mit ihm gewechselt hatte, ließ auch ihren Vater allein nach dem Schloß zurückgehen. In wenigen Minuten kamen beide junge Leute, die sich nicht aus dem Auge verloren hatten, auf zwei verschiedenen Wegen am Ausgang der Umzäunung an.

„Ich wollte nicht umkehren,“ sagte Lucy, „ohne Euch die Versicherung zu geben . . . . . mein Vater könnte das Gesetz zur Rächung seines Bruders aufrufen . . . . . diese Waffe in seiner Hand wäre fürchterlich . . . . . ich werde ihn nicht dazu kommen lassen.“

„Und ich,“ antwortete Georg voll frohen Danks, „ich habe in Burk's Augen eine schreckliche Drohung gelesen; aber ich werde Schildwache bei ihm seyn, Miß Lucy, und so lange ich lebe, soll Lord Graham Nichts zu befürchten haben.“ —

(Fortsetzung folgt.)

Venedig in alter Zeit.

Von L. Mühlbach.

(Schluß.)

Es war am folgenden Abende der so eben mitgetheilten Begebenheit, als die prächtige Gondel des Dogen Johann Moro vor der Hauptpforte seines Palastes lag. Bald öffnete sich diese, und mit seiner Gemahlin, der schönen Marina und deren Gefolge erschien der Doge, stieg mit ihr die Stufen hinab und in die Gondel.

Der Abend war schön und kühl, die Sonne schon hinab gesunken, und ein sanfter Wind kräuselte das smaragdne Wasser der Lagunen.

„Ich dächte, Signora,“ sagte der Doge, „wir ließen das Verdeck abnehmen, und führen in offener Gondel.“

„Wie Ihr befehlt, Signor,“ entgegnete die Donna mit leiser, schwermüthiger Stimme. Es ist wahr, man hat alsdann einen freieren Ueberblick.“

„Ja,“ entgegnete der Doge, „und wir werden heute viel zu sehen haben.“

Es lag etwas so Grimmvolles und zugleich Höhnisches in dem Tone, mit dem der Doge diese Worte sprach, daß Marina unwillkürlich aufblickte. Als sie aber dem auf sie gerichteten Blick ihres Gemahls begegnete, schreckte sie zusammen, und eine unerklärliche Furcht machte ihre Wange erbleichen. Sie zog den Fuß, mit dem sie schon die Gondel berührte, zurück, und sagte bebend: „Ich bitte, mein Gemahl, mir heute zu erlauben, zu Hause zu bleiben.“

„Mit nichten, Signora,“ entgegnete der Doge, und heftig ihren Arm ergreifend, zog er sie hinab in die Gondel. Mit einem leisen Schrei sank Marina hin auf die Polster, und ruhig nahm der Doge neben ihr Platz, während die beiden Begleiterinnen ehrfurchtsvoll die Seitenplätze einnahmen.

„In den Canalazzo!“ befahl der Doge und rasch flog die Gondel dahin.

„Singt, Signore,“ befahl der Doge, „singt uns ein Lied, eines jener bezaubernden Lieder, das die Treue der Venetianerinnen preiset.“

Bei dem Worte Treue traf sein stechender Blick die Dogessa, die vor diesem Blick erbebte.

Zum Klange der Zitter begannen die beiden Damen eins jener liebesvollen Lieder, an denen Venedig so reich ist.

„Habe ich nicht Recht, Signora,“ flüsterte der Doge zu seiner Gemahlin gewandt, „habe ich nicht Recht, die Treue der Töchter Venedig's zu preisen?“

„Gewiß, Signor,“ antwortete Marina bebend.

„Ja, gewiß,“ fuhr der Doge fort, „aber wehe auch der, die die Treue bricht, denn die Söhne Venedig's sind stolz auf ihre Weiber und ihre Ehre, und sie dulden keinen Fleck an beiden. Ich bin ein Sohn Venedig's, wissen Sie das, Signora?“

„Ja,“ sagte Marina, kaum eines Athems fähig. —

„Herrlich, köstlich ist das Lied,“ sagte der Doge laut zu den Sängerinnen, „ich bitte, singen Sie weiter, Signore. Ich wünsche, daß Sie während unserer ganzen Fahrt sich nicht möchten unterbrechen lassen. Die Dogessa und ich wir lieben den Gesang, er stimmt zu unserm Glück. Nicht wahr, Signora?“

Digitized by Google

Stumm verneigte sich die Dogessa, während ihr Gemahl flüsternd fortfuhr: „Wie ich Euch sagte, Signora, keinen Fleck duldet der Venetianer an dem reinen Spiegel seiner Ehre, und wer es wagt, sein Weib auch nur mit einem entehrenden Verdacht zu beschimpfen, ist dem Tode verfallen. Ihr, Signora" —

„Ich?" fuhr Marina, nicht länger ihre innere Pein bemeisternd, auf, „ich, was soll ich?"

„Ihr seyd treu," fuhr der Doge ruhig fort, und drückte sie lächelnd auf die Polster zurück. „Nicht wahr, Signora, Treue bis in den Tod habt Ihr mir geschworen? Ihr antwortet nicht? Warum so bleich, meine schöne Rose? Hat der Hauch irgend eines frevelnden Mundes vielleicht diese purpurnen Wangen entblättert?"

„Ihr seyd furchtbar," murmelte die Dogessa, und sank fast leblos in die Kissen zurück.

Der Doge neigte sich dichter an ihr Ohr. „Was fürchtet Marina, mein Liebchen, von mir? Sie, die so rein ist, wie die Sonne, und so unschuldig, wie die Taube! Was fürchtet Marina? Sagte ich Euch nicht, Signora, daß Jeder, der es wagte, Euch zu verleumden, diesen Frevel mit dem Tode büßen würde. Könnte Marina fürchten, daß ich sie nicht vertheidigen würde, wie ein Edler, dessen Name seit Jahrhunderten in dem goldenen Buche der Republik verzeichnet ist, es seinem alten Stamme schuldig ist."

„Aber was, was soll das Alles?" ächzte Marina.

Ruhig reichte der Doge ihr ein Papier dar: „Nehmt das, Signora, ich fand es gestern im Löwen der Riesentreppe."

Mit zitternden Händen entfaltete die Dogessa das Blatt, und während sie las, wandte sich der Doge zu den Sängerinnen: „Wie schön Sie singen, Signore, wirklich, wir haben unsere wahre Freude daran. Ich habe so eben meiner Gemahlin einige Verse, die ich selbst in Mußestunden für sie gedichtet, überreicht, und hoffe, daß Sie später eine Melodie dafür finden werden. Singen Sie weiter, meine Damen, Venedig's Volk soll sehen, wie glücklich und heiter ihr Fürst und seine Gemahlin ist. Haben Sie gelesen, meine Theure?" wandte er sich zu Marina, die das verhängnißvolle Blatt anstarrte. „Die Hand ist etwas undeutlich geschrieben. Ich will es Ihnen erläutern," flüsterte er leise, es steht darauf: „Die Dogessa hat einen Liebsten, der alle Abende, wenn der Doge in der Sitzung ist, zu ihr schleicht. Der Liebste heißt: Andreas Cornaro. — Sie erblassen?" fuhr er fort, und sah sie mit einem so furchtbaren Blicke an, daß Marina schauderte. „Sie erblassen über die Ihnen angethane Schmach? Seyen Sie ruhig, Signora, ich sagte Ihnen schon, daß ich Ihre Ehre heilig halte wie meine eigne. Ueber Eure Unschuld kann in mir kein Zweifel entstehen, das wißt Ihr, Signora, es bedarf keiner Versicherungen, die Gemahlin des Dogen kann nie vergessen, was sie ihrer Ehre schuldig ist. Nein, seyd ruhig, Signora, kein Fleck soll auf Eure Ehre kommen, wir wollen sie mit Blut abwaschen."

„Seyd barmherzig," murmelte Marina.

„O, daran erkenne ich die Engelsnatur meines Weibes. Bis im tiefsten Leben verwundet, steht sie dennoch Vergebung für die Verbrecher. Euch ziemt es so zu handeln, mir ziemt es zu strafen."

„Es ist unmöglich, unmöglich," jammerte Marina.

„Leise, leise," zischelte der Doge mit grausamer Ruhe. Bedenkt, daß alle Welt uns sieht, uns, das glückliche Fürstenpaar. Man möchte Ihren Jammer falsch deuten, und vermeinen, die Signora stimmte nicht überein mit dem Strafgericht, dessen Zeuge sie seyn wird."

„Was sagen Sie da?" fragte Marina entsetzt.

„Nun, daß wir Zeuge seyn werden von der Bestrafung Cornaro's."

„Cornaro's?" ächzte das Weib.

„Wie Ihr edel seyd," flüsterte der Doge, „Euch erbarmt seine Jugend, seine Schönheit, sein bezauberndes Wesen. Doch Ihr vergeßt, daß man es wagte, ihn in Bezug auf Euch zu nennen, er muß sterben."

„Sterben?" schrie Marina und flog von ihrem Sitz empor.

Der Doge lachte laut und zog sie zu sich nieder: „Verzeihen Sie, meine Damen, daß wir mit unsern lauten Scherzen Sie im Singen störten. Fahren Sie aber nur fort in Ihrem sinnigen Liede Wie schön die Strophen waren, die Sie so eben sangen: Se è vero che natura no consegia de goder, ch'il bel tempo poco dura delle vogi e del piacer. Es liegt etwas Wahres darin, finden Sie nicht auch, Marina?"

Das arme Weib aber, jedes Wortes unfähig, ächzte leise.

„Ich, da sind wir an der ponte di sospiri. Hier wollen wir einen Augenblick verweilen," befahl er den Gondolieren und das Fahrzeug hielt inne. „Wie schön der Abend ist," fuhr der Doge fort, „und wie lieblich Ihre Lieder, Signore, erklingen." Dann flüsterte er: „Sehen Sie, ein Licht zeigt sich auf der verdeckten Brücke. O, Signora, ich bin gewiß, der Verleumder, der es wagte, Sie eines Liebesverhältnisses mit Cornaro anzuklagen, beobachtet uns in diesem Augenblick. Was meinen Sie, wird nicht der heitre Gesang, der von unserer Gondel ertönt, wird nicht Ihre Gegenwart an dem Orte, wo Cornaro gestraft werden wird, ihn von Ihrer Unschuld überzeugen?"

„Doch still, sehet, es öffnet sich die Pforte der prigioni, und vier Sbirren, einen Verhüllten in ihrer Mitte, besteigen die Gondel. Wir wollen sie näher rufen. Hieher, zu mir!" rief er mit lauter Stimme, und sogleich kam die Gondel heran.

„Wen habt Ihr in Eurer Mitte?"

„Andreas Cornaro," war die Antwort.

„Er ist des Hochverraths überwiesen!" erwiederte der Doge ernst. „Er sterbe! Aber bevor Ihr ihn hinabsenkt, laßt mich sein Gesicht sehen. Nehmt ihm die verhüllende Kappe ab."

Während die Sbirren beschäftigt waren, den Befehl des Dogen zu vollführen, wandte er sich zu den Sängerinnen: „Warum verstummen Sie? Habe ich Ihnen nicht gesagt, daß ich Ihre Lieder auf unsrer Spazierfahrt nicht unterbrochen wünschte? Singen Sie weiter!"

Der Gesang begann aufs Neue!

In diesem Augenblick glitt die Kapuze von dem Haupte des Verhüllten, und Cornaro's bleiches, schönes Angesicht ward sichtbar. Unwillkürlich wandten sich Marina's Augen zu ihm hin und als sich ihre Blicke begegneten, überzog eine tiefe Röthe beider Angesicht, und ein leidenschaftliches Feuer strahlte aus ihren Augen.

„Sieh, Marina," sagte der Doge, „dieser Jüngling hätte die Zierde der Republik werden können. Aber man hat ihn verführt, seinen Leichtsinn gemißbraucht. Fluch über die, die Schuld sind an seinem Tode. Und nun hinab mit ihm!"

Ein Moment — der Unglückliche versank in den Wellen, die zischend über ihm zusammenschlugen, ein dumpfer Schrei ward gehört, dann war Alles still. Marina aber lag in tiefer Ohnmacht an der Seite des Dogen. —

„Ein köstlicher Abend," sagte der Doge ruhig, „aber wir wollen heim, die Nerven meiner theuren Gemahlin scheinen von der Nachtluft zu leiden!" (Pilot.)

Digitized by Google

Tabletten.

*** Die sechste Kammer des Pariser Zuchtpolizeigerichts war am 21. März schon frühzeitig mit einer zahlreichen Menge angefüllt, welche größtentheils aus vornehmen Engländern und Engländerinnen bestand. Man erwartete die Debatten eines Prozesses, den Lady Bulwer, die bekannte Schriftstellerin und Gattin des Sir Edward Lytton Bulwer, gegen die Herren Lawson und Thackeray anhängig gemacht hatte. Eine andere Diffamations-Klage des Advokaten Karl Lebrn gegen dieselben Personen, und aus jenem ersten Prozesse entstanden, vermehrte noch das Interesse an den Verhandlungen. Als die Sache aufgerufen wurde, erschienen die Herren Lawson und Thackeray, in Person, von ihrem Advokaten Herrn Blanchet begleitet. Die Herren Berryer und Marie erschienen als Advokaten der Lady Bulwer und die Herren Chair-d'est-Ange und Moriceau als Advokaten des Herrn Karl Lebrn. — Der Präsident: „Ist Lady Bulwer nicht anwesend?“ — Herr Berryer: „Nein, Herr Präsident.“ — Der Präsident: „Wird ihr Erscheinen durch irgend einen triftigen Grund verhindert?“ — Herr Berryer: „Es ist rein ein Beweggrund der Schicklichkeit. In England erscheint eine Dame nie persönlich vor der Justiz, wenn es nicht durchaus nothwendig ist. Lady Bulwer wird sich zwar in den Willen des Gerichtshofes fügen; aber wenn derselbe ihre Anwesenheit nicht für unumgänglich nothwendig hält, so zieht sie es vor, nicht zu erscheinen.“ — Der Präsident: „Die Lady Bulwer muß in Person erscheinen; wir werden die contra-diktorischen Debatten vertagen. Ich habe überdies ein Schreiben von Herrn Odilon Barrot erhalten, worin mir derselbe anzeigt, daß er für Herren Edward Lytton Bulwer erscheinen werde, der seine Einmischung in die Sache beschlossen habe.“ — Herr Berryer: „Wir stellen es dem Gerichtshofe anheim, ob eine Verschiebung nothwendig ist; aber die Einmischung des Herrn Bulwer begreifen wir nicht. Es handelt sich hier um eine Klage gegen die Herren Lawson und Thackeray.“ — Der Präsident: „Halten Sie es für angemessen, Herr Berryer, dem Gerichtshofe in kurzen Worten die Haupt-Thatsachen der Klage darzulegen?“ — Herr Berryer: „Lady Bulwer war der Gegenstand beleidigender Nachforschungen von Seiten Unbekannter. Man hat versucht, in ihre Wohnung einzudringen und sich ihrer Papiere zu bemächtigen. Man hat Zeugen gegen sie bestechen wollen. Sie beklagt sich deshalb gegen Lawson und Thackeray gemeinschaftlich. Da diese Agenten, welche sie belangt, auf der Ausführung ihres Planes ertappt wurden, so erhoben sich in Bezug auf diesen Gegenstand Debatten, die ihren Widerhall in den Journalen fanden. Bei dieser Gelegenheit schrieb der Herr Thackeray einen Brief, welcher die Lady Bulwer beleidigt; sie verlangt deshalb Genugthuung von dem Herrn Thackeray insbesondere.“ — Herr Blanchet: „Der Prozeß bietet noch eine Präjudizialfrage dar, und zwar in Bezug auf die Erlaubniß des Gatten, da eine Frau nicht allein und ohne den Beistand ihres Mannes handeln kann.“ — Herr Berryer: „Lady Bulwer ist de facto von ihrem Gatten getrennt, und die Gerichtshöfe gestatten den Frauen, die sich in einer solchen Lage befinden, das Eindringen von Prozessen. Wenn man nach einem anderen Grundsatze handelte, so würde eine Frau, deren Mann sich in Ostindien befände, außer Stande seyn, den Schutz der Gesetze anzurufen.“ — Herr Blanchet: „Ich bin ermächtigt, dem Gerichtshofe anzuzeigen, daß Herr Edward Lytton Bulwer sich heute über 8 Tage persönlich einzufinden gedenkt, um seine Rechte geltend zu machen.“ — Herr Karl Lebrn erklärte, daß er seine Klage gemeinschaftlich mit der der Lady Bulwer vorzubringen gedenke, da sie dieselben Zeugen vorgeladen hätten. Der Gerichtshof verschob darauf die Sache auf heute über acht Tage.

*** Das „Journal du Bourbonnais“ gibt neuere Nachrichten über den am 13. März in den Koblengruben von Commentry ausgebrochenen Brand. Am 18. März hatte das Feuer noch nichts von seiner Heftigkeit verloren. Aus vierzehn Schlünden brechen die gewaltigen Feuersäulen hervor, die unschätzbaren Reichthümer verzehren und 300 Familien auf lange Zeit ihr tägliches Brod rauben. Zuweilen, wenn ein großer Kohlenblock sich löst, ertönt ein dumpfes Getöse, dem alsbald eine Masse schwarzen Dampfes und dann wieder die mit doppelter Gewalt aufsodernden Flammen folgen. — Am 20. war das Feuer noch in gleicher Heftigkeit, aber es schlugen keine Flammen mehr empor. Man erblickte nur einen glühenden Schlund. Der Versuch an Kohlen wird auf mehrere Millionen Hectoliter geschätzt. Die Ingenieure versichern, durch Ueberschwemmung den Brand bewältigen zu können, und es wird daher Tag und Nacht an der Herbeiführung eines Baches gearbeitet.

*** Den Gebrüdern Köchlin in Mühlhausen, als Unternehmern der Straßburg-Baseler Eisenbahn, ist dieser Tage folgendes neue Anstellungsgesuch zugekommen: „An Herrn Nikolaus Köchlin in Mühlhausen. Mein Herr, ich bereite mich, Sie zu benachrichtigen, daß ich gesonnen wäre, eine Anstellung bei der Eisenbahn anzunehmen, und ich sehe, daß Sie mir am Besten eine solche verschaffen könnten. Ich bin etwas schwächlicher Gesundheit, und der Arzt hat mir gesagt, ich sollte mir einen Platz verschaffen, sonst könnte ich eine große Krankheit bekommen. Haben Sie daher die Güte, Herr Köchlin, mir eine Antwort zu geben, und unterbesten habe ich die Ehre, mit vollkommener Hochachtung zu seyn, Ihr unterthäniger und gehorsamster Diener, J. S. M****.“

*** Ein Frauenzimmer, Mistreß Chapellsmith, hat in Manchester Vorlesungen über das Sozialsystem angekündigt, worin sie namentlich Owen's Ansicht über die Ehe, daß sie etwas Unnatürliches sey, vertheidigen wird.

*** In einem alten Stücke hatte ein Schauspieler eine Vaterrolle, und in einer Scene mit seinem Sohne war ihm Folgendes vorgeschrieben: Vater (kopfschüttelnd): Sohn das ist nicht gut gethan! — Das executirte der Darsteller so, daß er den Sohn bei den Haaren faßte und ihm tüchtig den Kopf schüttelte.

(Frankfurt.) Es waltet ein eigner Unstern über der zum Vortheil der Demoiselle Capitain angekündigten Opern-Vorstellung: „Die Jüdin“ von Halevy. Nachdem sie, eingetretener Unpäßlichkeiten wegen, bereits schon zweimal widerrufen worden, mußte sie gestern, da Herr Risten sich plötzlich unvermögend fand zu singen, zum drittenmale zurückgesetzt und auf morgen Mittwoch, den 1. April, verschoben werden. Die Theilnahme des Publikums für eine so fleißige und talentvolle Sängerin, wie Dem. Capitain, ist indessen dieselbe geblieben, und somit ist mit Zuversicht zu erwarten, daß ihr Benefiz, wenn auch spät, doch gewiß nicht minder reiche Früchte tragen wird.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 31. März. Der Taubstumme, historisches Drama in 5 Abth. von Kotzebue; bearbeitet nach dem Franz. des Bouilly.

Mittwoch, den 1. April. Zum Vortheile der Demoisl. Capitain (neu einstudirt): Die Jüdin, große Oper in 5 Abth. Musik von Halevy. Eleazar: Hr. Wild. (Gastrolle) Leopold: Hr. Strikt, vom großherzogl. Hoftheater zu Darmstadt. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 92. 1. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Tom Trick.

Von Mole-Gentilhomme.

(Fortsetzung.)

4. Corra-Lynn.

Von diesem Tag an hörte jedes Verhältniß zwischen Dorf und Schloß dem Anscheine nach auf. Der Bundesvertrag war gebrochen; aber die beiden Feinde, als sie das Visir öffneten und sich erkannten, hatten ihre Waffen weggelegt und waren stillschweigend zu einem Waffenstillstand übereingekommen. Jeder entschlossen, für den Fall eines Angriffs zur Vertheidigung bereit zu seyn. Lord Graham, der im ersten Zorn auf dem Punkt stand, Burk-Staane vor Gericht zu ziehen, schien Lucy's inständigen Bitten nachgegeben und seinem Anklagrechte entsagt zu haben; aber Burk hatte die Verwünschungen des Lords Graham noch nicht vergessen. Außerdem erblickte er nun in ihm nicht bloß einen persönlichen Feind, sondern ein lebendes Hinderniß der Wiedergeburt Schottland's, und verführt durch diese falsche Ansicht, hielt er sich für ein Werkzeug der Vorsehung, redete sich ein, daß Gott ihn zur Vollstreckung eines ihm wohlgefälligen Opfers auserlesen, und kleidete eine gewöhnliche Rache in das Gewand frommer Ergebenheit gegen den Höchsten. Burk täuschte sich in seinem Haß über die wahre Quelle desselben, die einen Abgrund um ihn herum wühlte. Von einem einzigen Gedanken hin und her gerissen, vergaß er seine alten Freunde und erstarrte in Schweigen und Zurückgezogenheit; mit seinem Sohne sprach er Tage lang kein Wort, und oft, wenn die Feldarbeiter, welche auf den Aeckern blieben, bis der erste Stern am Himmel sichtbar wurde, am Abend heimkehrten, erzählten sie, daß sie den alten Burk-Staane gesehen hätten, wie er einsam und schweigend in der Nähe der Hütte von Loch-Tall umhergegangen sey.

Indessen schüttelte England das harte Joch, welches die presbyterianische Partei ihm aufgelegt hatte, ab. Diese Maske hatte es erblickt — jetzt, seitdem es sich wieder frei fühlte, verfiel es auf das tolle, zerstreuungssüchtige Leben, wie vorher, athmete die mit Wohlgerüchen erfüllte Luft verbohner Feste mit voller Lunge, und eilte wieder zu den lustigen Banketten, welche so lange Zeit von Fasten und Entsagungen unterdrückt worden waren. Allenthalben sah man nur Wettrennen, öffentliche Schauspiele, Turniere, Hahnen- und Bärenkämpfe, lauter irdische Vergnügungen, welche von dem mildesten Puritaner für eben so viele Aergernisse erklärt wurden.

Stone-Byres und Loch-Tall, die unter dem directen Einflusse des Lords Graham standen, konnten bei dem allgemeinen Jubel, welcher von den einzelnen Gemeinden mit einer Art von Eifersucht ins Leben gerufen wurde, nicht zurückbleiben; und, obwohl diese Festlichkeiten zur Verherrlichung eines Prinzips dienten, dem sich keineswegs ganz England anschloß, so konnte man doch bei Beachtung der freiwilligen Freude, welche den Triumph desselben willkommen hieß, eine bedeutende Majorität für dasselbe gewonnen finden. Abgesehen von allen politischen Fragen, war man auch der ewigen Beraubungen, Besorgnisse und Ungewißheiten müde. Man war auf solche Uebertreibungen in den Tugendpfl chten verfallen, die Gelehrten hatten durch ihre Definitionen eine solche Verwirrung in die Fragen über das Gute und Böse gebracht, daß der herabgedrückte Menschenverstand sich empörte und selbst die Finsterniß dieser dunkelen Theorien zu durchdringen versuchte. Daher war es kein Wunder, daß der erste Sonnenstrahl nach einer so langen Nacht mit einem Freudenrufe begrüßt wurde, und daß der von der republikanischen Strenge so lange unterdrückte frivole Geschmack einen Aufschwung erhielt, der wiederum übertrieben erscheinen mußte. Die Mäßigkeit gränzt näher an die Ausschweifung, als man glaubt: jede Reaction führt zu einem Uebermaß.

Auch Lord Graham traf bei der Vorbereitung zu den Festen in Stone-Byres nicht auf den geringsten Widerstand. Die neuen Würden waren ohne Schwertstreich eingesetzt worden, man hatte nicht Beschwerlicheres zu besorgen, als auf den Wappenschilden, wo nach einander die Zeichen Cromwell's, Richard's und die verachteten Embleme des Rump-Gerichtshofs figurirt hatten, das Wappen der Stuarte wieder herzustellen. Am festgesetzten Tage eilte aus der ganzen Umgegend die Jugend nach Stone-Byres zusammen, und diese einmüthige Regung veranlaßte nirgends mißbilligende Worte; es schien vielmehr dieses Fest von der Erde in den Himmel versetzt zu seyn, denn sogar die Sonne, die so selten den dicken Nebel Schottland's durchdringt, strahlte schon am Morgen auf die Gipfel der Berge und goß ihre helle Klarheit auf das Land herab.

Seit etwa zwei Stunden hatten einige junge Bergschotten, die zur Reiterei der Armee des Herzogs von Albemarle gehörten, ein Wettrennen begonnen, welches eine große Volksmenge lebhaft zu interessiren schien. Die Länge der Bahn betrug ungefähr eine Viertelmeile, bot aber in geringen Zwischenräumen neue Terainhindernisse zu überwinden dar. Der hiezu gewählte Weg stieg erst in unbedeutendem Fall abwärts, ward dann horizontal, führte hierauf plötzlich bergauf, und bildete endlich gegen die Mitte hin eine Art Isthmus, dessen schroffer Zugang den Kühnsten entmuthigen konnte; weiterhin wurde das Erdreich weich,

Digitized by Google

und wich unter den Hufen der Pferde, die auf diese Weise den Rest ihrer Kräfte erschöpften, welche sie auf der letzten Passage über die nackten Felsen so nothwendig gebraucht hätten. Außerdem trat den Unternehmern hier, wo sie nur noch zweihundert Schritte vom Ziel entfernt waren, ein letztes Hinderniß schreckend entgegen: der Boden war hier von einem tiefen Spalt durchschnitten, in welchem eine Quelle ihr bläuliches Wasser rauschend dahin eilen ließ, um sich später den vielen kleinen Cascaden des Clyde anzuschließen. Hatte man über diesen Abgrund gesetzt, so mußte man trotz Gräben und Schluchten, mehr klimmend als steigend einen steilen Felsen hinan, auf dessen Spitze gleichsam wie ein Helmbusch eine prächtige Atlasfahne wehte, welche von Lucy Graham's holder Hand für dieses Fest gestickt war. (Fortsetzung folgt.)

Ein Besuch im Detentionshause in Gent.

Von Amalie Opie.

„Ich hatte so viel von diesem Gefängnisse gehört, daß ich ein starkes Verlangen empfand, es zu besuchen. Bevor ich daher London verließ, bat ich den belgischen Minister, Herrn van de Weyer, um die Gewogenheit, mir einen Brief an den Gouverneur oder Kommandanten des Hauses mitzugeben; und er erfüllte bereitwillig mein Gesuch. Ich fuhr am Morgen nach meiner Ankunft nach dem Gefängnisse, begleitet von meinem Landsmanne und Hausgenossen, und mit meinem Briefe in der Hand. Dieser wurde sogleich dem Kommandanten übergeben, der so gütig war, selbst mit uns die Runde durch das Haus zu machen.

Das Gefängniß war schon, ehe es seine jetzigen Vorzüge erlangte, berühmt. Es ist bekannt, daß der Philantrop Howard es anderen Ländern als Muster empfahl, und daß die Einrichtungen dieses Gebäudes in den Vereinigten Staaten, in London und in Preußen nachgeahmt wurden; heutiges Tages aber haben, glaube ich, die nordamerikanischen Gefängnisse einen so hohen Grad von Trefflichkeit erreicht, daß sie verdienen, jetzt selbst als Muster aufgestellt zu werden. Die Form ist die eines ungeheuren Achteck; es liegt sehr angenehm, in dem Theile der Stadt, der, nahe am Kanal von Brügge, als öffentlicher Spaziergang dient; und seine Nähe am Wasser ist sehr vortheilhaft, weil sie die Versendung verschiedener Arten von Waaren erleichert.

Es würde zu umständlich seyn, wenn ich die Fortschritte im Einzelnen angeben wollte, mittelst deren dies Gefängniß seinen jetzigen Grad von Trefflichkeit erlangt hat. Ich werde daher nur von dem sprechen, was es jetzt ist.

Es ist groß genug, 2600 Personen zu fassen, und seine Ausdehnung und Luftigkeit springen überall in die Augen; bis jetzt aber hat die Zahl seiner Bewohner niemals 1300 überstiegen.

Seitdem die Todesstrafe menschlicherweise in Gent und, wenn ich nicht irre, auch in ganz Belgien abgeschafft worden, ist die Strafe der sonst zum Tode Verurtheilten beständig in lebenslängliche Gefangenschaft verwandelt worden; und sie sind nicht nur der Bewachung der Besatzung, die alle Tage wechselt, sondern auch der Wachsamkeit eines Kommandanten, eines Unterkommandanten, vier Wächter erster Klasse oder Sergeanten, eines Pförtners und siebenundzwanzig Wächter zweiter Klasse oder Schließer anvertraut: Einrichtungen, die viel Unbequemlichkeit und Unkosten mit sich führen müssen, und die eine Fortdauer der Todesstrafe verhindert haben würde — ein ehrenvoller Beweis der uneigennützigen Menschlichkeit und Güte der Regierung. Es ist schon von Anderen bemerkt worden, daß man beim Betreten desjenigen Theiles des Gebäudes, der die Zellen und Arbeitssäle einiger männlichen Gefangenen enthält, sich vielmehr in einer Fabrik, als in einem Gefängnisse zu befinden glaubt, wegen des Lärms der Webestühle und Hämmer. Es sind 350 Webestühle in voller Arbeit, die 700 Individuen beschäftigen, und das, was vormals einen schmerzlichen Anblick gewährte, in die gefällige Scene geschäftiger Industrie verwandelt.

Als wir das Gefängniß besuchten, befanden sich 130 Gefangene in demselben, worunter 300 Frauen.

Man zeigte uns in ein Zimmer, in dem mehrere Mörder waren; und als ich Einem derselben gegenüberstand und unbemerkt meine Augen auf sein Gesicht zu richten versuchte, kam es mir vor, als seyen die seinigen mit einem so wilden Ausdrucke auf mich geheftet, daß es beinah schien, als wünsche er zu der Zahl der von ihm begangenen Mordthaten — in Allem fünf — noch eine mehr hinzuzufügen. Aber er war zu entschuldigen, wenn ihn meine Zudringlichkeit in seine Gegenwart, aus bloßer Neugier und ohne auch nur die geringste Absicht, ihm etwas Gutes zu erzeigen, verdroß; und ich eilte daher vielmehr mit einem strafenden Gewissen und aufgeregten Nerven zum Zimmer hinaus.

Diese Verbrecher — acht an der Zahl, glaube ich — wurden tüchtig zur Arbeit angehalten und von einem Gendarmen bewacht, der ihnen verwehrte, auch nur ein Wort zu sprechen. Man sagte mir, unter gänzlichem Stillschweigen werde sowohl die Kost in dem Gefängnisse eingenommen, als auch die Arbeit verrichtet. Man sagte mir ferner, die Gefangenen schliefen in abgesonderten Zellen, die so eingerichtet wären, daß nicht weniger ihre Zähne, als ihre Zage, unter Stillschweigen vergingen. Allein in einem kürzlich, 1834, veröffentlichten Berichte über das Gefängniß finde ich, daß die Männer gewöhnlich zu Zweien in einer Zelle im „ersten Quartiere" — d. h. wo die Arbeiter und Fabriken sind — schlafen, was sie ohne Zweifel bei Nacht für den lästigen Zwang, der am Tage ihren Zungen auferlegt ist, entschädigt. Soweit ich darüber urtheilen kann, ist die Gefängnißkost — in deren Details man nicht verlangen wird, daß ich mich einlasse — gut, nahrsam und ausreichend.

Aus dem Zimmer der Mörder gelangten wir in einen Saal von außerordentlicher Länge und Breite, voll von Webestühlen, in zwei Reihen, durch die wir hindurchgingen; und jeder Webestuhl hatte seine Arbeiter.

Die Arbeitenden waren, glaube ich, wegen verschiedener Vergehungen und auf verschiedene Zeit eingesperrt, Keiner von ihnen aber lebenslänglich; allein ich wunderte mich, wie sie in einer solchen Atmosphäre, wie sie sie in dem Augenblicke und alle Tage einathmeten, leben konnten. Sie war eingeschlossen, übelriechend und erstickend, wegen der dort versammelten Menge; und kein Wunder, denn jedes Fenster war zu!

Sie webten Beinkleider von sehr grobem Stoffe für die Armee; aber ich eilte über die Befragung der Arbeiter hinweg, weil ich kaum im Stande war, zu athmen, und doch nicht verrathen mochte, was ich litt, um die Armen nicht an ihre eigenen Qualen zu erinnern; und suchte, so schnell ich konnte, die offene Luft. Als ich draußen war, fragte ich den Kommandanten hastig, warum die Fenster nicht offen wären; und er sagte mir, es geschähe deshalb, weil das Eindringen der Luft auf der Stelle den Faden auf den Webestühlen brechen würde; alle zwei Stunden aber gingen sie hinaus, und dann würden alle Fenster

Digitized by Google

und Thüren aufgemacht, um den Saal durch und durch auszulüften.

Ich fragte ihn, ob der Faden nicht durch irgend ein chemisches Verfahren gehärtet werden könne; er versichrte mir aber, daß alle möglichen Mittel umsonst versucht worden seyen; auch glaubte er, sie würden, wenn sie eine halbe Stunde bei der Arbeit gewesen wären, das Drücdende der Atmosphäre gar nicht weiter gewahr: und vermuthlich hatte er Recht. Es freuete mich, den heitern Ausdruck in den Gesichtern der Gefangenen zu bemerken, als sie den Kommandanten sahen. Sie schienen ihn wie einen willkommenen Freund zu empfangen; und wenn er noch im Jahre 1835 Gouverneur dieses Gefängnisses war, so verdiente er ihre dankbare Achtung vollkommen; denn er setzte den Peitschen- und Stockschlägen ein Ziel; und man hat keinen Nachtheil davon verspürt. Die einzigen, jetzt gebräuchlichen Strafen sind: Beraubung der Freiheit an Feiertagen und Einsperrung in ein Loch auf höchstens drei Monate, bei Brod und Wasser einen Tag um den andern; und wenn es in außerordentlichen Fällen nöthig ist, so wird das eiserne Hemde angelegt, welches die geringste Bewegung unmöglich macht. —

Es giebt drei Stockwerke, längs welchen drei lange, offene Gallerieen hinlaufen, die in die Zellen führen; und hinter diesen sind die Werkstätte. Die Zellen sind luftig und sehen, sowie auch die Matragen, Betttücher und Pfühle, rein und behaglich aus. Die Thür einer jeden Zelle öffnet sich nach der Galerie, und ist nummerirt. Auch ist sie mit einer Art innern Klappe oder hölzernem Fenster versehen, das nach dem Willen des Gefangenen auf- oder zugemacht werden kann und, halb aufgehoben, eine Art Tisch bildet.

Hierauf besuchten wir die weiblichen Gefangenen, die ebenfalls tüchtig bei der Arbeit waren: Einige webten, Andere näheten, Andere stricken. Ihre obschon reinliche Kopfbedeckung ist so häßlich und widerlich, daß sie nothwendig ihren weiblichen Stolz kränken und demüthigen muß, wie groß er auch gewesen seyn möge; vielleicht aber halten sie dieselbe für hübsch, und mögen sich wohl gleichfalls über die Häßlichkeit der meinigen gewundert haben. Unter diesen dreibundert Frauen war nicht eine Mörderin; eine für unser Geschlecht ehrenwerthe Ausnahme. Allein wenn auch mein Geschlechtsstolz sich dadurch geschmeichelt fühlte, so wurde doch mein Stolz als Britin gar sehr zu Boden gedrückt; denn ich konnte nicht umhin, mir zu gestehen, daß es in meinem Vaterlande in der That schwer halten würde, unter 300 weiblichen Gefangenen nicht Eine zu finden, die eines Mordes schuldig gewesen wäre!" — (Tait's Edinburgh Magazine.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Schauspiel.) Hr. Moritz ist zu Gastrollen nach Weimar abgereis't, um nach Beendigung derselben wieder nach Frankfurt zurückzukehren. Er wird alsdann, dem Vernehmen nach, noch einigemal unsere Bühne betreten. Am Samstage zeigte er sich uns als Harleigh (die Wahnsinnige, nach Melesville, von Angely) und in einem neuen Stücke: Der Bekehrte, nach dem Französischen von Cosmar, als Ambeosius Bernhard. Seine Darstellung des „Harleigh" war unstreitig die beste der bisher von ihm gesehenen Rollen, und sie erhielt auch den meisten Beifall. Einige Momente in seinem Spiele waren ungemein drastisch und bewiesen, daß Hr. Moritz wohl versteht, durch welche Mittel ein Schauspieler auf das Publikum zu wirken vermag. Gutheißen möchten wir es aber dennoch nicht, daß Hr. Moritz gleich von vorn herein durch verschiedene Nüancen seines Spiels den mit dem Stücke nicht vertrauten Zuschauer überzeugen mußte, daß nicht Harleigh's Gattin, sondern er selbst wahnsinnig sey: der Zuschauer darf eben so wenig, als Harrison, der Arzt, den wahren Gemüthszustand Harleigh's erkennen, bevor derselbe von seinem Paroxismus in der Unterredung mit Harrison ergriffen wird. Von wenigem Geschmacke zeugte es, daß Hr. Moritz in einem Stücke, wie der Bekehrte, Abscheu von uns nahm. Wir sind wahrlich kein Freund jener Prüderie, welche gleich die Nase rümpft, wenn auf der Bühne der Unsittlichkeit der Schleier etwas kühn gelüftet wird, der nimmer ganz hinweggezogen werden soll, und es fällt uns nicht ein, der Bühne das nothwendige Recht abzusprechen, das Laster lächerlich zu machen. Wenn aber ein Possenfabrikant sich nicht entblödet, auch Tugend und Unschuld zur Zielscheibe seines jämmerlichen Spottes zu machen, wenn er zu diesem Zwecke selbst Personen eines Standes wählt, der uns immer heilig seyn soll, weil er dem Höchsten dient, dann ist auch die schärfste Geisel der Kritik zur Strafe nicht genügend — dann sollte das Zuchtpolizeigericht an die Stelle der Kritik treten! — Wie konnte die Direktion sich zur Aufführung dieser Zote entschließen? Sie ist nicht einmal gestrichi, aber gedehnt und langweilig, und die plötzliche Gesinnungsmetamorphose des Ambrosius, für dessen Darstellung wir Hrn. Moritz keinen Lobgesang widmen mögen, im allerhöchsten Grade absurd. Ehrenvolle Erwähnung verdient Demoiselle Leclerc, die, wenn sie eifrig fortstrebt, sich die Gunst des Publikums immer mehr gewinnen wird. Der Bekehrte aber wurde ausgezischt und das von Rechtswegen! —

*** (Rossini in Bologna.) Daß der berühmte Rossini ein tüchtiger Componist war, daß er ein Gutschmecker erster Klasse noch ist, wo er auf andrer Leute Kosten essen kann, sind bekannte Sachen; theilweise ist auch von seinem Geize schon die Rede gewesen, z. B. bei Gelegenheit seiner Fischspekulationen in Bologna. Rossini's Goldgier soll aus Fabelhafte grenzen und er ist der Geist dazu, seinem goldnen Kalbe auf bequeme Art zu opfern. Seit er privilegirter Fischhändler des Kirchenstaats geworden, hat es mit dem Compouiren gute Wege; jetzt aber ist sein krämerischer Geist auf eine neue Goldgrube gestoßen. Ein Engländer hat Rossini für sein Haus in Bologna den doppelten Preis bezahlt, einzig, weil Rossini darin wohnte. Diese Spekulation hat dem Componisten so außerordentlich wohl, daß er jetzt an nichts als Häuserberühmtheiten denkt, um sie hinterher wieder gut an seine Bewunderer zu verkaufen. — Gegenwärtig bewohnt er einzig und allein, ohne einen Bedienten sogar, in einem der kläglichsten Baraken Bologna's das elendeste Stübchen und hat, um sich vor lästigem Besuche zu bewahren, über die Stubenthür geschrieben: „Ich bin nicht zu Hause!" — Wahrhaftig, in der Geschichte alter Filze fehlte das Kapitel von berühmt zu machenden Häusern bis dato noch. Rossini hat jährlich 80,000 Franken Einkommen und gebraucht kaum 1200 für seine Person. Der Componist geht an der galoppirenden Geldsucht zu Grunde.

*** Eine Dame, Mad. L. Deleure, die seit langer Zeit in Paris wohnt, besaß, sagt der Moniteur des Theatres, ein kleines Gemälde von Sebastian Bourdon. Als sie eines Tages einige Papierriemen, die hinten daran angeklebt waren, losmachen wollte, entdeckte sie ein Stück Pergament, das an dem obern Querholz der Rahme angebracht war und folgende Inschrift enthielt: „Von meinem Freund Sebastian Bourdon, Maler des Königs und Director der Maler-Akademie, zum Geschenk erhalten. Paris, den 24. Juni 1670. J. B. P. Moliere. — Nach einer Untersuchung der Bücherkundigen, Künstler und Literatoren,

Digitized by Google

wurde anerkannt, daß diese Inschrift wirklich von Moliere geschrieben und unterzeichnet worden war. Mündliche und gegründete Aussagen haben diese Meinung bestätigt, und heute ist erwiesen, daß Mad. L. Deleure eine eigenhändige Schrift von dem großen Komiker besitzt, die einzige vielleicht, deren Aechtheit man nicht bestreiten kann. Diese merkwürdige Reliquie wurde der Comédie française angeboten.

*** Am 19. März hielt die Gesellschaft der Freunde religiöser Freiheit zu London unter dem Vorsitze des Herzogs v. Sussex in der Freimaurerhalle eine zahlreich besuchte öffentliche Versammlung, der auch die angesehensten Geistlichen der Londoner Dissenters beiwohnten. Die Galerieen waren mit Damen angefüllt. Der Herzog gab den Zweck der Versammlung in nachstehender Rede kund: „Ich zweifele nicht, meine Herren, daß Sie nach Ihren Ansichten handeln und dieselben aufrecht halten werden, jetzt, wo Sie versammelt sind, um sich einer Maßregel zu widersetzen, welche ein achtbares Unterhausmitglied (Sir R. Inglis) für die Ausbreitung der Kirche angekündigt hat; eine Maßregel, der ich nachdrücklich, rechtlich, ehrerbietig und leidenschaftlos meine Zustimmung versage. (Lauter Beifall.) Wir sind nicht hier kraft religiöser Meinungsabweichungen, sondern kraft des umfassenden Grundsatzes des jedem Menschen zustehenden Rechtes, Gott nach den Geboten seines eigenen Gewissens zu verehren. (Lauter Beifall.) Es frappirt mich, daß jene Maßregel nicht so sehr eine Frage der Religion, als eine Frage um Pfunde, Schillinge, Pence ist. Ich bin in der Anhänglichkeit an der Kirche von Englland erzogen. Ihre Mängel gehen mich nichts an. Ich brauche nicht zu sagen, daß, so lange Gesetz Gesetz ist, es geachtet werden muß; denn dem Gesetze nicht gehorchen, heißt allem Gesetz Trotz bieten, und dadurch die Sicherheit des Staates gefährden. Was nun aber diese Forderung für die Erweiterung der Kirche angeht, so könnte gegen den Vorschlag nichts eingewendet werden, wenn er dahin ginge, die überfüllten Kirchen von da, wo man ihrer nicht bedarf, in Districte zu verlegen, wo sie fehlen. Entschieden aber widersetze ich mich einer Erweiterung der Kirche durch Aufführung neuer Gebäude auf Kosten des gesammten Landes und mittelst Besteuerung aller Classen. Ich werde mich daher jeder Steuer für Erweiterung der Kirche widersetzen, so lange nicht die entbehrlichen Kirchen verlegt werden und der Grundsatz der Kirchenstühle aufgegeben wird.“ Mehrere Beschlüsse in dem vom Herzoge angedeuteten Sinne wurden hierauf einstimmig angenommen.

Aus Mainz.

Humoristisch-musikalische Soirée des Dr. Wiest.

Am Abende des 27. März hatte sich die Creme der Mainzer Gesellschaft in den Räumen des großen Casino-Saales eingefunden. Die Militär-Autoritäten dieser Stadt, sämmtliche in Mainz schaffende Künstler, die hier lebenden Gelehrten und Schöngeister, die Elite der weiblichen Welt wohnten der humoristisch-musikalischen Soirée des Dr. Wiest bei, die in einem der Mainzer Lokalität ganz neuen, pikanten Gure sich zu regen, die höchste Theilnahme fand. Die humoristischen Vorträge des Dr. Wiest strotzten von heiterer Laune, Gedankenfrische und markiger Geistesfülle, jede Wendung war effektvoll, der Witz, kein zusammengekrafter Wortwitz, sondern aus der innersten Wesenheit des Vortrags hervorspringend, war ächt dramatischer Natur. Die schönen Damenköpfchen waren vom immerwährenden Lachsturme durcheinander gerüttelt! Jetzt aber trat der Soireegeber mit den Noten in der Hand auf die Concert-Bühne. Die Lorgnonsblicke der Versammlung brannten auf den abgeblaßten Wangen wie Fiebergluth, eine Stille hatte sich über die Gesellschaft ausgebreitet, die nur durch das Klopfen des Soireegeber-Herzens gebrochen wurde. Ein Redakteur mit dem Notenblatte in der Hand auf der Concerttribune! Ein deutscher Schriftsteller als Sänger im Concertsaale, vor einem musikalisch-durchgebildeten Publikum! Ein satyrisches Staccatthier, noch vor wenigen Minuten Stiche nach allen Seiten austheilend, und jetzt ein gemüthvoller Liedersänger! Der kräftige, klangvolle Bariton des Soireegebers, derselbe von richtigem, schönen Gefühlsausdruck, brachte die angenehmste Einwirkung auf die Versammlung hervor. Wiest sang die Romanze: „Ein Schütz bin ich“ aus Weber's „Herzjungfrau“ im Vortrage beider manifestirte sich eine musikalische, Poesie-durchdrungene Natur, die man wirklich eine naiv-liebenswürdige nennen muß. Die deutschen Schriftsteller tragen so selten gesellschaftliche Talente in sich, daß man dieses in Wiest aufkeimende anmuthige Gesellschafts-Talent nicht zertreten darf. Er wird aus seinem Umfange sein Metier machen, aber, als gebildeter Musik-Dilettant, unterstützt von angenehmer Persönlichkeit, den gesellschaftlichen Kreisen in Mainz gewiß willkommen seyn. Die ganze Soiree, mit dem gewählten seinen Publikum, dem geistig-elastischen Vorleser und Sänger, mit dem feinen Reiz der Abwechslung, hatte sehr viel vom Pariser Soiree-Ton in sich. Alles leicht geschürzt im Arrangement, pikant nach Außen gestellt, effektvoll die Aufgabe gelöst. Die Soiree ward durch den Erfang der Stöckl-Heinefetter verherrlicht, ich sage verherrlicht, denn sie sang drei Mal mit der Diamant-blitzenden Pracht ihrer Stimme, die heute ganz herrlich à jour gefaßt war, mit der ganzen ausströmenden Kraft einer poypoetischen Innerlichkeit. Nie hat man hier Schubert, Thalberg, Proch so innig hingehaucht, so gefühl-verklärt, so lyrischschmunzend im Liedervortrage wiedergegeben, wahrgenommen. Bedürfte bei diesem Gesange noch an Wirth und Moriz Lieb als dem Programme wegfielen) gedacht? Solch eine Entschädigung für die beiden Letztgenannten konnte man sich ganz gut gefallen lassen! Die Stöckl-Heinefetter wurde beim jedesmaligen Erscheinen enthusiastisch empfangen, der Abtretenden folgte jedesmal der Beifallssturm der Männerwelt, wie schönen Damen erhoben sich von ihren Plätzen als Zeichen sich freundlich der Künstlerin zu. Der Violinvirtuos Mayer, herzoglich nassauischer Kammervirtuos, blies Oberon's Zauberhorn; Eicke, von Wiesbaden, effektvirte durch edlen, männlichen, kräftigen Ausdruck im Liedervortrage; Mad. Lübeck, eine brillante weibliche Erscheinung, vom Theater in Stettin kommend, frach mit Regisseur Hoffmann im Wechselreigen Schiller's „Glocke“, die zarten, weichen Farbentöne brachte sie in gelungener Schilderung; Herr Heindl, erster Flötist des Theater-Orchesters in Wiesbaden, flötete so nachtigallengirlich, daß man an ein „o unglücklich' gros Flötenspiel“ gar nicht denken konnte. Seit langer Zeit hat in Mainz keine Concert-Soiree in so hohem Grade befriedigt und gütig angeregt, wie diese, welche wir vom Geschmacke des Dr Wiest verdanken. Mag dieser auch als Journalist, als Polemiker seine Schattenseite haben, die Eigenthümlichkeit, die Originalität, die Selbstständigkeit seiner Bestrebungen, eine vielseitige geistige Bildung und gesellschaftliche Tournure wird ihm auch der erbittertste Feind nicht rauben können.

C. B.

☞ (Frankfurt.) Auf unserer Bühne wird am Montage, den 6. April, eine neue komische Oper von Lortzing: „Die beiden Schützen“ aufgeführt werden, die von allen Seiten als ein ausgezeichnetes dramatisches Produkt gerühmt wird, worin sich eine äußerst interessante Handlung mit einer eben so lieblichen als originellen Musik vereiniget. Die Oper wird zum Vortheile unseres verdienstvollen Bassisten, Herrn Dettmer, gegeben und die vielen Freunde, die sich dieser braven Sänger durch sein Talent, wie durch seinen Fleiß und seine Bescheidenheit zu erwerben wußte, bürgen dafür, daß diese Darstellung sich der wohlwollendsten Theilnahme des Publikums zu erfreuen haben wird.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 1. April. Zum Vortheile der Demoif. Captain (neu eingetreten): Die Jüdin, große Oper in 5 Abth. Musik von Halevy. Eleazar: Hr. Wild. (Gastrolle) Leopold: Hr. Stritt, vom großherzogl. Hoftheater zu Darmstadt. Abonnement suspendu

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 93. 2. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Tom Trick.

Von Mole-Gentilhomme.

(Fortsetzung.)

Bis jetzt waren die Anstrengungen der Theilnehmer vergeblich gewesen. Die Meisten waren am Waldrand geblieben. Einige hatten auch ihn hinter sich gelassen, aber Alle kamen wieder, ohne den letzten Schritt gethan zu haben. Lord Graham, der als oberster Turnierrichter in der Mitte der Gruppen war, wollte ein anderes Spiel vorschlagen, denn es war zu fürchten, die Fahne möchte als ein Zeugniß der Ungeschicklichkeit der schottischen Reiter auf dem Felsen stehen bleiben, und besprach sich eben deshalb mit Lucy, als er plötzlich hinter sich den Hufschlag eines Pferdes hörte. Die Menge wich auseinander, um Georg Platz zu machen. In einiger Entfernung folgte ihm Anna in Begleitung des alten John Care.

„Wollt Ihr um den Preis mit werben?“ sagte Lord Graham. „Eure Freunde haben sämmtlich schon Verzicht darauf geleistet.“

„Ich will's versuchen,“ antwortete Georg. „Ich will Tom-Trick nur einen Augenblick verschnaufen lassen.“

Tom-Trick war ein herrliches Thier, und Georg hatte es, wie wir schon oben erzählt haben, vom Ritter William Moor zum Andenken erhalten. Er hatte ihm den Namen Tom-Trick gegeben, nm es zu einem naturalisirten Schotten zu machen, indeß konnte man an ihm sehr leicht den unzweideutigen Typus der arabischen Abstammung erkennen. Das lebhafte und schwach gehöhlte Auge, die zierliche Krümmung seines Halses, die feinen, sammtweichen Ohren, das hohe und runde Kreuz, dies Alles war Zeugniß genug für seine edle Race, wenn auch kein Pergament sie noch außerdem bewiesen hätte. Seine Mähne, nicht eben sehr voll, wie dies bei den meisten Rossen aus dem Lande Jemen der Fall ist, war glänzend schwarz, und seine Hautfarbe zeigte, wenn schräge Sonnenstrahlen auf ihr spielten, den schönsten goldigen Widerschein; denn merkwürdiger Weise hat Tom-Trick noch in seinem Alter alle Kennzeichen der Jugend behalten. Georg war nun zum Ritt bereit und das Zittern, welches Tom-Trick's ganzen Leib durchdrang, das Aufschwellen seiner Nasenlöcher, die sichtliche Ungeduld, welche der der jüngsten Pferde glich, wurden als eben so viele gute Vorzeichen für den glücklichen Erfolg der neuen Preisbewerbung betrachtet. Lucy, welche die Dankbarkeit, die sie Georg schuldig war, nie aus den Augen setzte, ließ die Gelegenheit, die sich ihr bot, nicht entfliehen, ihm einen anmuthigen Beweis davon zu geben; sie wandte sich zu ihm und sprach in einem Ton, der vielleicht zu tief in die Seele des jungen Mannes drang:

„Für Keinen, der vor Euch um den Preis warb, habe ich den geringsten Wunsch gehegt, gleichgültig, ohne Freude und ohne Trauer, würde ich den Namen des Siegers aufgenommen haben. Aber für Euch, Georg, werde ich ein inbrünstiges Gebet zu Gott schicken, und wenn die Fahne, welche ich selbst gestickt habe, in Eure Hände kommt, werde ich die vierzehntägige Arbeit, die sie mich gekostet, nicht bedauern.“

Diese Ermuthigung war für Georg ein sicheres Pfand des Sieges. Tom-Trick setzte sich mit der Schnelligkeit eines Pfeils in Bewegung und trug eine Viertelstunde nachher seinen Herrn in die Mitte der Volksmenge zurück, die ihn mit tausend Freudenbezeigungen begrüßte. Georg hatte den Preis gewonnen.

Plötzlich verdeckte eine vom Westwind hergetriebene Wolke die Sonne; nach und nach wuchs ihre Zahl, und der lachende Anblick des Festes nahm Zug um Zug den grauen Widerschein des Himmels an. Einige Regentropfen nöthigten den größten Theil der Anwesenden, sich nach einem Zufluchtsorte umzusehen. Georg wurde von den jungen Leuten mit unter einen ungeheuern Wagenschoppen genöthigt, wohin man gleich bei den ersten drohenden Anzeigen eines Unwetters das Gastmahl verlegt hatte, welches die Gemeinde dem Sieger gab, und das anfangs unter einer mit Blumen geschmückten Laube Statt haben sollte. Georg wäre freilich lieber fortwährend an der Seite Lord Graham's geblieben; da dies aber Lucy in Verlegenheit hätte bringen können, so bezwang er sich, wiewohl ungern. Die Mahlzeit war fast zu Ende, als man ihm meldete, daß vor der Thür ihn Jemand zu sprechen verlange. Er ging hinaus. Anna stand vor ihm.

„Verzeihe,“ rief sie, „verzeihe, daß ich Dich störe, Georg, es ist ja nicht meinetwegen.“

Georg schwieg. Er fühlte sein Unrecht gegen Anna so sehr, daß er sie weder sehen noch hören konnte, ohne von Herzbeklemmung und Gewissensbissen gequält zu werden.

„In diesem Augenblick,“ fuhr sie fort, „sind Lord Graham und seine Tochter von einem großen Unglück bedroht. Du allein kannst sie retten.“

„Sprich schnell,“ rief Georg ihre Hand fassend, „sprich schnell!“

Anna zog ohne Affectation ihre Hand aus denen Georg's und erzählte:

„Vor ungefähr einer Stunde saßen John Care, Burk und ich um den Heerd, als ein Diener des Lords Graham eintrat und sagte, daß sein Herr ihn schicke, um John Care zu fragen, ob er nicht einen Wagen und ein Pferd habe, womit der Lord mit seiner Tochter nach dem Schloß zurückfahren könne. John antwortete, er habe wohl einen

Digitized by Google

Wagen, aber sein Pferd sey eben nicht zu gebrauchen, er wolle sich indeß im Dorfe nach einem andern Pferde umsehen und der Lord könne sicher auf ihn rechnen. Als der Bote fort war, sagte Dein Vater zu John: „Du hast wohl an dem Versprechen gethan, denn Tom-Trick steht zu Deiner Verfügung; wenn es Dir recht ist, so nehme ich Deinen Platz ein und befreie Dich von dieser Frohnfuhr. Mich zerstreut so etwas.“ John war damit zufrieden und Burk sah nach Tom-Trick. Ich weiß nicht, welcher schrecklicher Verdacht heimlich in meiner Seele erwacht ist, mir schien es aber, als zwäng' es mich, ihn zu belauschen. Ich stieg auf den Boden von John's Scheune, steckte den Kopf hervor und verlor, trotz der Finsterniß, die mit jedem Augenblicke zunimmt, keine Bewegung Burk's aus den Augen. Sein Gesicht drückte Wuth und Rache aus, sein Mund murmelte Worte des Hasses und der Verwünschung; — und dann, Georg, meine Augen haben mich nicht getäuscht, Burk ist bewaffnet! Jetzt eben erwartet er den Lord Graham.“

„O, Anna, Deine Ahnung ist wahr! Ein Verbrechen bereitet sich vor. Aber wie ihm zuvorkommen? Großer Gott!“

„Ich habe daran gedacht,“ sprach Anna. „Komme mit mir, ich will Dir einen großen Mantel geben, der dem John Care gehört; den wirst Du um. Dann stell' ich Dich als einen Reisenden vor; Du nimmst neben Burk Platz . . . . er wird Dich nicht erkennen.“

Dieser Plan ward, wie beschlossen, sogleich ausgeführt. Sie eilten zu John und von da zu Burk-Staane. Anna führte Georg zu ihm und sagte:

„Laßt diesen armen Menschen neben Euch auf den Wagen steigen, John Care empfiehlt ihn Euch. Er wohnt nicht weit von Loch-Tall.“

Burk konnte es nicht abschlagen, und Georg setzte sich auf den Wagen, ohne seine Einwilligung abzuwarten.

Er war zur rechten Zeit angekommen. Lord Graham und seine Tochter hatten sich schon im Innern des Wagens zusammengeschmiegt und wurden ungehalten über die Verzögerung der Abfahrt. Der Regen fiel in Strömen, und Lucy trug Verlangen, das Thor des Schlosses Loch-Tall wieder zu sehen, denn seit einem Augenblick kreuzten sich unglückliche Prophezeihungen in ihrem Kopfe und eine geheimnißvolle Stimme flüsterte ihr die seltsamsten Besorgnisse ins Ohr.

Endlich begab man sich auf den Weg. Man fuhr stillschweigend durch das Dorf. Nirgends mehr eine Spur vom Feste, alle Häuser waren verschlossen, hie und da konnte man durch niedere Dachfenster bemerken, wie die unerschrockensten Tänzerinnen traurig ihre Mieder aufschnürten und ihre zu bald verwelkten Blumenkränze unwillig in einen Winkel warfen. Der Regen, dieser unerbittliche Feind ländlicher Vergnügungen, hatte alle Freude und allen Putz dieses Festes überschwemmt und in seine Sturzbäche mit fortgerissen.

Der Wagen rollte dahin. Das Rollen der Räder, das aus den tiefen Gebirgsschluchten von Stone-Byres lange zurückhallte, erfüllte Lucy's Seele mit neuem Schauder. Der Mann, welcher zuletzt gekommen war, richtete kein Wort an den, welcher die Zügel hielt, aber hatte ihn immer im Auge. Ein aufmerksamer Beobachter hätte vielleicht diesem düsteren Stillschweigen irgend eine verdächtige Auslegung gegeben; er hätte aus dem gepreßten Athem des Einen und aus der unbeweglichen Kaltblütigkeit des Andern geschlossen, daß sich ein großer Sturm sammle, und daß ein Strom hier bereit sey, seine Dämme zu durchbrechen und ins Freie hinaus zu stürzen. Es gibt Augenblicke in der Nacht, wo die Stille schrecklich und unerträglich ist, wo die Einbildungskraft vor uns hin fürchterliche Phantome stellt, die man nicht zu beschwören weiß. Einmal in diese Welt des Irrens geworfen, sucht man den Zauber zu vernichten, man erhebt seine Stimme, man spricht ganz laut; man muß den Ton seiner eigenen Rede hören, um sich zu überzeugen, daß man noch im wirklichen Leben sey, und sobald die Stimme in der Luft wiederklingt, ist die Furcht vorbei, denn im Menschen erwacht das Gefühl seiner Kraft und seines Verstandes. So auch bei Miß Graham. Dieses kalte Schweigen erschreckte sie; sie faßte zuerst den Muth, es zu unterbrechen.

(Fortsetzung folgt.)

Nutzen des Reisens bei Magenschwäche.

(Aus dem Skizzenbuche eines Arztes. nach dem „New Monthly Magazine.“)

Vor einigen Jahren verließ ein Arzt auf dem Dampfboote „der Tourist“ die Themse, um nach Antwerpen zu gehen und von dort, zur Herstellung seiner Gesundheit, die durch Ueberanstrengung gelitten hatte, die Schweiz und Deutschland zu durchreisen. Die Passagiere des Touristen waren, zwei ausgenommen, Alle Engländer, und wie unsere Landsleute überhaupt, sie mögen nun in Postkutschen, oder auf Eisenbahnen, oder in Dampfböten reisen, so zeigte sich auch von ihnen Jeder scheu, sich mit Jemand, der nicht zu seiner unmittelbaren Gesellschaft gehörte, in ein Gespräch einzulassen. Unter der bunten Gruppe, die den Doktor umgab, war ein langer, dünner, vornehm aussehender Mann, im Vergleiche mit dessen bleichem und melancholischem Gesichte, sein eigenes, von Magenschwäche zeugendes Antlitz von Gesundheit zu strahlen schien. Dieser pergamentartige Mann war von einer Dame begleitet, die fast ebenso bleich und melancholisch aussah, wie er selbst. Das unglückliche Paar hielt sich von den übrigen Passagieren abgesondert, ohne gleichwohl mit einander zu reden.

Das Schiff hatte kaum den Fluß verlassen, als ein heftiger Landwind sich erhob; und da es außerordentlich schwankte, so blieb das Verdeck bald nur noch einem verschlossenen Capitain, der eine stürmische Nacht prophezeiete, einem roth, jovial und gutmüthig aussehenden Deutschen, dem mumienhaften melancholischen Paare und dem Doktor überlassen. Als die englische Küste sich dem Gesichtskreise immer mehr entrückte, stand der bleiche Herr von seinem Sitze auf, ging eine Zeit lang auf dem Decke hin und her, stand dann still — warf einen sehnsüchtigen Blick auf das zurückweichende Gestade, setzte sich wieder nieder, und richtete seine Augen auf seine schlotternden Beinkleider, die gleich Säcken seine eingeschrumpften Beine bedeckten. Seine Gefährtin redete ihn leise an: — er schüttelte den Kopf, antwortete aber nicht. Sie flüsterte ihm von Neuem etwas zu, und legte ihre Hand auf seinen Arm; ein leichter heftiger Anflug von Verdruß röthete ihre blasse Wange, und nach einigen Minuten stand sie auf und zog sich in ihre Kajüte zurück. — Es findet eine instinctartige Sympathie für diejenigen Statt, von denen wir glauben, daß sie ein ähnliches Leiden haben, als wir selbst: der Doktor bemitleidete den armen Herrn, und den Seeoffizier und den Deutschen, mit denen er auf dem Verdecke herumging, verlassend, wagte er es, ihn anzureden: —

„Ich vermuthe, Sir, Sie reisen, wie ich, Ihrer Gesundheit wegen?“

Der arme Mann hob seinen Kopf in die Höhe, und richtete einige Secunden lang seine eingesunkenen Augen

Digitized by Google

auf den Sprecher. „Meinen Sie wirklich, daß ich so krank aussehe?“ war seine Antwort; und ohne eine Erklärung abzuwarten, stand er auf und entfernte sich in einer entgegengesetzten Richtung. Er fuhr fast eine Stunde lang fort, auf dem Decke auf und ab zu gehen. Endlich, als er den Doktor allein sitzen sah, kam er auf ihn zu; und nachdem er sich wegen seiner kurzen Antwort auf die Frage desselben entschuldigt hatte, sagte er, „er glaube, gehört zu haben, daß er Arzt sey, und es würde ihm lieb seyn, wenn er ihm über einige Krankheitssymptome, die ihn schon lange quälten und die keine Behandlung habe entfernen können, seine Meinung mittheilen wolle.“ Der Doktor erwiederte, „er sey Arzt und reise, wie Jener, zur Herstellung seiner Gesundheit; er vermutte, er leide an einem ähnlichen, obschon minder heftigen Uebel, als der Frager, und er werde sich glücklich schätzen, ihm seinen Rath zu geben, wenn er ihm damit nützen könne.“ Der kranke Herr setzte sich neben ihm nieder und begann nachfolgende Erzählung: —

„Doktor,“ sagte er, „Sie sehen, was für eine bleiche, abgemagerte Figur ich bin — und doch war ich ehemals rüstig, gesund und blühend; ein Freund von Jagdpartieen und häufig daran Theil nehmend. Frisch und angenehm blies damals der Wind mir ins Gesicht; der Anschlag des Jagdhundes war die liebste Musik für mein Ohr; die Gastfreundschaft meines Hauses — eines altenglischen Gebäudes, das Jahrhunderte lang in unserer Familie gewesen — meine Freude und mein Stolz; und Alles, was mich umgab, interessirte mich und trug zu meinem Glücke bei. Jetzt hat jedes Interesse an allen Gegenständen aufgehört; Beides, Vergnügen und Hoffnung sind entschwunden; die Gegenwart erscheint mir nur noch als mit Elend und Leiden angefüllt, und eine finstere und düstere Wolke umhüllt die Zukunft. Das ist der Zustand meiner geistigen Empfindungen; und meine körperlichen Leiden sind ebenso unerträglich. Ich fühle einen fast beständigen Schwindel, Verwirrung der Gedanken, Kopfschmerz, Herzpochen und einen unangenehmen, zehrenden, starken Druck unter der linken Brust, einen vorübergehenden, aber heftigen Schmerz zwischen den Schultern, Beklemmung des Athems, mit einer beständigen Neigung, zu gähnen, eine starke Aufgedunsenheit nach jeder Mahlzeit, eine allgemeine Schwäche, verbunden mit dem größten Widerstreben, des Morgens aufzustehen, einem unangenehmen Geschmacke und einer gleich beim ersten Erwachen belegten Zunge. Meine Schmerzen sind so heftig, daß ich mich oft versucht fühle, zu wünschen, ich wäre todt; allein trotz meines Lebensüberdrusses, habe ich doch wieder eine hartnäckige Anhänglichkeit an dasselbe, und scheue den Tod.“

„Man hat mir gesagt,“ schloß der unglückliche Kranke, „daß alle diese Symptome von dem Zustande meines Magens herrühren, und daß mein Leiden die Unverdaulichkeit sey; aber ich kann nicht begreifen, wie meine Schmerzen lediglich durch Kummer veranlaßt worden seyn sollen, obgleich dies der anscheinende Anfang war von Allem, was ich gelitten habe und noch leide. Ich bin von Natur ein Mensch von großer Reizbarkeit, und da ich ein einziger Sohn war und frühzeitig zum Besitze eines großen Vermögens gelangte, so wurde mein Gemüth nicht gehörig in die Schule genommen, um gelassen einen so heftigen Stoß zu ertragen, wie ich ihn ausgehalten habe. Aber ich will Sie nicht mit den dahin gehörenden Einzelheiten belästigen, da sie den Fall doch nicht mehr aufklären können. Ich verbarg meine Gefühle; woher es gekommen ist, daß sie, wie ein schleichendes Gift, auf meine Nerven gewirkt und zuletzt jene Symptome veranlaßt haben, wodurch alle Aerzte, an die ich mich ihrer Entfernung halber gewendet habe, in Erstaunen gesetzt worden sind. Das Schlimmste bei dem Uebel ist, daß meine Reizbarkeit, meine Bleichheit und meine beständigen Klagen meine Schwester — die Dame, die Sie erst bei mir sahen — fast in denselben Zustand gebracht haben.“ — (Schluß folgt.)

Tabletten.

⁂ (Der Pianist Conrad Baldenecker in Holland.) Das Amsterdamer „Handelsblad“ enthält folgende Mittheilung: „Unter den ausländischen Virtuosen, welche die Concerte, sowohl hier in Amsterdam, als in andern Städten unsres Landes während der Dauer dieser Saison verherrlichet haben, verdient der Herr Conrad Baldenecker aus Frankfurt wohl insbesondere genannt zu werden. Dieser 17jährige Pianist zeigt bereits eine Kraft und Fülle des Anschlages, eine Präcision und Fertigkeit in der Ausführung und solch einen ausdrucksvollen Vortrag, daß er auch mit bejahrteren und erfahreneren Tonkünstlern rivalisiren kann; und obschon er mit Pianisten, wie Hr. Döhler und Mad. Dulcken, zu wetteifern hatte, ward ihm überall, wo er sich auch hören ließ, der größte Beifall zu Theil. In folgenden Städten hat er im Laufe dieser Saison Concerte gegeben oder Andere durch sein Talent unterstützt: zu Amsterdam dreimal, im Haag einmal und zugleich bei Hofe, zu Rotterdam, Gouda, Herzogenbusch, Breda, Dordrecht, Gorcum, Groningen, Leeuwarden, Zwolle, Arnheim u. s. w., überall einmal und zu Amersfoort zweimal. Kürzlich spielte er noch in einem Concerte der Gesellschaft Felix Meritis ein Tonstück von Kalbrenner und eine Fantasie von Thalberg und erhielt Beweise der ausgezeichnetsten Theilnahme, des rühmlichsten Beifalls. Herr Baldenecker kehrt nun nach seiner Vaterstadt zurück und es sollte uns freuen, ihn in unsern Mauern wieder zu sehen, zu welchem Besuche ihn gewiß die günstige Aufnahme, die er allerorte genossen, sicher ermuthigen wird.“

⁂ Das Morgenblatt berichtet aus Wien: „Allgemein und innig bedauert wurde der Tod des Grafen Ferdinand Palfy. Die Palfy haben immer eine große Rolle in der Geschichte Wien's gespielt. Ursprünglich aus einem deutschen Geschlecht (Ablömmlinge der Grafen von Altenburg) siedelten sie sich im eilften Jahrhundert in Ungarn an, wurden später Grafen, Fürsten und bekleideten mehrmals die Palatinuswürde. Da die Häupter dieser mächtigen und reichen Familie meist in Wien lebten, so ist es natürlich, daß der Name Palfy gewissermaßen ein Losungswort für den vergnügungslustigen Adel und den nahrungsbedürftigen Bürger wurde. Beide fanden in der bis an die äußersten Gränzen der Verschwendung schwelgenden Munificenz dieser Familie einen Mittelpunkt. — Graf Ferdinand Palfy war noch dazu eine jener Figuren, an welche die Wiener gewöhnt waren, wie an den Stephansthurm und den Prater. Wenn du an einem schneeigen Morgen durch, die Straße gingst und mit eiligem Schritt ein Männchen an dir vorbeireilen sahst, das, in einen weiten Gelehrtenpelz gehüllt, nichts von seinem Körper sichtbar werden ließ als einen schönen Kopf mit freundlichen blauen Augen und sparsamen grauen Haaren, so wundertest du dich nicht wenig, dieses sorgsam verhüllte Männchen ohne Hut den bloßen Kopf dem Winde und Schnee preisgeben zu sehen. Noch mehr aber erstauntest du, wenn du diesem Männchen im Sommer begegnetst, wo es mit einem ausgebreiteten Sonnenschirm in der Hand gleichfalls ohne die mindeste Kopfbedeckung langsam einherschritt, allen Kindern freundlich zunickte, manchmal sogar stehen blieb und ein hübsches Dienstmädchen oder einen ärmlichen Handwerker

Digitized by Google

anredete, während in demselben Augenblicke eine vierspännige Caroſſe vorüberrollte, aus der ein berühmter Staatsmann grüßte, ohne von ihm bemerkt zu werden. Und was dich am meiſten in Erſtaunen ſetzte, iſt, daß die Leute ſo vorübergingen und gar nicht verwundert ſchienen über das ſonderbare Ausſehen und Betragen des Mannes. Und wenn du dich nun an den erſten beſten Jungen wandteſt und fragteſt, wer denn dieſer Herr ſey, ſo ſah er dich ganz erſtaunt an und antwortete: „Na, kennt der Herr den nit? dös iſt ja der Ferdl (Ferdinand) Palfy!“

*** (Der Neger als Schauſpieler.) Auf der Bühne zu Dundee ſpielt jetzt ein Neger, und was noch mehr ſagen will er macht Furore in einigen der erſten tragiſchen Charaktere Shakeſpeare's. Das Sinnliche in den aufgeworfenen Lippen und der Naſe, die Gluth im Auge, die Kraft im derben, unterſetzten Körperbau, die Lebhaftigkeit und Beweglichkeit, das Alles ſind Eigenthümlichkeiten, welche uns in jeder unverkümmerten Negerphyſiognomie entgegen treten. Sinnlich kräftige, zornſprühende oder melancholiſch düſtere Charaktere entſprechen dem Naturell des Schwarzen. So hat ſie auch Shakeſpeare gezeichnet. Sein Othello muß für einen Neger eine Prachtrolle ſeyn. Aus dem Prinzen von Marokko im Kaufmann von Venedig kann ein Neger viel mehr, als unſere geſchminkten Alltagsſchauſpieler machen; wie muß es wirken, wenn er ſpricht:

„Verſchmähet mich um meiner Farbe nicht,
Die ſchattige Livrey der lichten Sonne,
Die mich als nahen Nachbar hat gepflegt.“

Auch im Sturm zeichnet Shakeſpeare im wilden, mißgeſtalteten Sklaven Caliban einen Charakter, der für einen Neger wie geſchaffen iſt. — Das böſe Gewiſſen der Pflanzer hat den Schwarzen die höhere Bildungsfähigkeit abgeſprochen, die Wiſſenſchaft nahm das Vorurtheil in Schutz, und unterſtützte es mit hochgelahrten Gründen; aber wir wiſſen längſt, was von dieſer Weisheit zu halten ſey: Thatbeweiſe in Menge haben gelehrt, daß die Schwarzen an ſich ſo dumm nicht ſind, als ſie den Weißen ſchienen und als ſie die Sklaverei vielfach machte. Namentlich aber zeigen ſie viel Begabung für Tanz und Mimik. — Daß der Neger, der ſich jetzt auf der Bühne zu Dundee auszeichnet, in europäiſchen Bühnenſtücken für ſich kein großes Repertoire findet, iſt wahr; aber in den wenigen Stücken kann er immerhin Ausgezeichnetes, ganz Eigenthümliches leiſten. Sollte er ſpäter auf größeren engliſchen Bühnen gaſtiren, ſo macht er gewiß ein volles Haus, ſchon wegen der Seltenheit einer ſolchen Erſcheinung.

*** (Statiſtik der Guillotinirten während der franzöſiſchen Revolution.) Man hat bisher bei der franzöſiſchen Revolution ſtets von Haufen von Leichnamen, von Strömen von Blut geſprochen. Nach einer unlängſt von B. Maurice in der franzöſiſchen Zeitſchrift „le droit“ angeſtellten Zählung beträgt die Geſammtzahl der Guillotinirten 2742. — 2742! Es gibt keine anſteckende Krankheit, ſagt Maurice, die nicht alle zehn Jahre in der Hauptſtadt einen größeren Verluſt hervorbringt; keine Schlacht, in welcher nicht unblos mehr als 2742 Menſchen ihr Daſeyn einbüßen. Schrecklich iſt es bei der franzöſiſchen Revolution nur, daß ſo viel Weiber, Greiſe und Kinder hingerichtet wurden, daß die Wuth des Mordens zu der Gerechtigkeit der Strafe ſich geſellte. Vom 26. Auguſt 1792 bis zum 15. Auguſt 1794, alſo in einem Zeitraum von 718 Tagen Dauer des revolutionären Tribunats, fand in Paris 2742 Individuen hingerichtet worden, nämlich 2298 Männer und 344 Frauen. Unter dieſer Zahl waren 41 eben Erwachſene, 390 Individuen zwiſchen 20—30 Jahren, 610 zwiſchen 30—40, 623 zwiſchen 40—50, 475 zwiſchen 50—60, 313 zwiſchen 60—70, 102 zwiſchen 70 und 80, 12 zwiſchen 80—95, und 53; deren Alter nicht bekannt. Die Zahl der hingerichteten Frauen verhält ſich zu der der Männer wie 1: 702, doch vermindert ſich dies Verhältniß in den folgenden Epochen. Vom 26. Auguſt 1792 bis zum 8. Mai 1793 belief ſich die Zahl auf 17, vom 14. Juni bis 28. Juli 1794 auf 5, und vom 28. Juli bis zum 15. Auguſt 1794 findet man keinen juriſtiſchen Mord einer Frau mehr. Zu Gunſten der Greiſe hielt in der Sitzung vom 26. Dec. 1789 Herr von Montesquieu folgenden ſchönen Vortrag: „Ein Held,“ ſagt er, „der uns faſt mit wilden Zügen geſchildert iſt, Achilles, als er einen ſeiner Siege beſchreibt, und mit Stolz die Ströme Blutes ausmalt, die er in einer eroberten Stadt (Lesbos) hat fließen laſſen, fügt mit dem Gefühle tief empfindender Zufriedenheit hinzu: „Kein Greis iſt getödtet worden!“ Auch Ihr, meine Herren, Ihr tödtet keinen Greis. Nein, Ihr betrübt auch dieſes Alter nicht, das die Natur ſchon beinahe aller ſeiner Lebensgüter beraubt hat. Faſt alle früheren Revolutionen ſind grauſam und blutig geweſen, weil ſie faſt alle in barbariſchen Zeiten ſtattfanden. Möge die unſrige, meine Herren, die in das aufgeklärteſte Jahrhundert fällt, nur liebliche und tröſtliche Bilder aufweiſen, damit die Menſchlichkeit wie die Freiheit ihr Beifall zurufen können.“ (Klio.)

Erklärung.

Ich habe mit eben ſo viel Befremden als Leidweſen vernommen, daß in einem Blatte ein Correſpondenzartikel aus Leipzig abgedruckt war, worinnen mehre Beſchuldigungen gegen mich ausgeſprochen waren. Gewohnt, nur einer Beurtheilung meiner künſtleriſchen Leiſtungen entgegenſehen zu dürfen, hätte ich wohl kaum erwarten können, daß man es mir zum Vorwurf machen würde: 1) durch die Annoncen meiner Concerte, 2) durch Verweigerung von Freibillets, geſehlt zu haben. Was die Annoncen betrifft, ſo waren ſie die meiſten noch vor meiner Ankunft eingerückt, keine aber weder von mir redigirt, noch mit meiner Namensunterſchrift verſehen. Eine Billets-Verweigerung hat niemals ſtattgefunden; da jedoch mein Concert wenige Stunden nach meiner Ankunft erfolgte, ſo iſt es wohl möglich, daß in dieſer kurzen Zwiſchenzeit überſehen ward, einigen von den Perſonen, welche gewöhnlich Freibillets zu empfangen pflegen, ſolche zuzuſtellen, was mir aufrichtig leid iſt. Herr Hofmeiſter geruht aus Arrangement des Ganzen mir eben ſo großer Bereitwilligkeit als Thätigkeit und Gefälligkeit übernommen, ſo ſind doch jedenfalls die leidigen Mißverſtändniſſe auch eine Folge der fraglichen Annoncen und Arrangements geweſen, und wenn ich gewiß der Letzte war, der davon Kenntniß erlangte, ſo haben ſie mich deshalb nicht minder unangenehm berührt.

Um ſo erfreulicher war es mir, ſowohl in Dresden als in Leipzig anzuſprechende Beifallsbezeugungen unter den Gebildeten zu finden; reichlich entſchädigte mich die ſo ſchmeichelhafte Anerkennung in beiden Städten, die liebenswürdige mir gewordene Auszeichnung des von mir hochverehrten Dr. Mendelsſohn, unter Mitwirkung des ausgezeichneten Leipziger Orcheſters und Chors, und ich ergreife mit wahrer Freude dieſen Anlaß, um auszuſprechen, daß ich von beiden Städten mit dem Gefühl tief empfundener Dankbarkeit und Achtung ſcheide.

Dresden, am 27. März 1840.

Franz Liszt.

Theater-Anzeige.

Donnerſtag, den 2. April. Zum treuen Schäfer, komiſche Oper in 3 Abtheilungen. Muſik von Adam.

Montag, den 6. April. (Zum Vortheile des Herrn Dettmer und zum Erſtenmale) Die beiden Schützen, komiſche Oper in 3 Abtheilungen von Lorzing. Abonnement ſuspendu.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von L. Otterlieb.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 94. 3. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu verehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Tom Trick.

Von Mole-Gentilhomme.

(Fortsetzung.)

„Wo sind wir, mein Vater? Glaubst Du, daß wir Loch-Tall nahe sind?“

„Bei meiner Ehre, gute Lucy, davon weißt Du so viel wie ich. Eine so schwarze Nacht habe ich noch nicht erlebt. Der Regen fällt in dicken Tropfen, und der Wind ist so stark, daß ich fast fürchte, er hat die Sterne des Himmels noch eher, als die Freudenfeuer des Dorfes, ausgelöscht... Auch nicht ein Funke Licht, weder in der Höhe; noch in der Tiefe! Himmel und Erde sind Eins.“

„Du irrst doch, lieber Vater,“ sagte Lucy, „ich sehe ein weißliches Licht sehr deutlich auf dieser Seite .... von der Straße,“ setzte sie verbessernd hinzu.

„Wirklich,“ erwiederte der Graf, „und je näher wir kommen, desto höher und breiter wird der Schein. Ah,“ fügte er nach kurzem Nachdenken und mit dem Ton eines Menschen hinzu, der eine vergessene Erinnerung in seinem Gedächtniß wiederfindet, — „ich weiß, was das ist, aber beim heiligen Georg, Lucy, ich werde Dir es nicht sagen, und Du magst es errathen, wenn Du kannst. Das vertreibt Dir die Zeit. — Nun, erräthst Du es nicht?“

„Nicht das Geringste.“

„Weil auch Dein Geist aufgeregt ist,“ sprach Lord Graham, „so beunruhige ihn nicht noch unnöthiger Weise und begnüge Dich damit, dieses imposante Schauspiel zu betrachten; es schließt die Feier dieses Tags auf eine würdige Art und ist außerdem nur die Folge eines Befehls, den ich selbst heute früh dem Gärtner von Loch-Tall gab. Es freut mich, ihn pünktlich ausgeführt zu sehen.“

„Ein Befehl .... von Dir .... mein Vater?“

„Ja wohl, von mir. Aber statt mich zu fragen, Lucy, sieh doch, sieh und sage mir, ob dieses Nachtstück nicht allein mehr werth ist, als alle Aussichten, welche wir bis jetzt bewundert haben?“

In der That war Lucy's Auge noch nie von einem Prospekt von fürchterlicherer Schönheit geblendet worden. Eine rothe Seeleuchte schwankte in der Finsterniß der unermeßlichen Wüste. Der Blitz des Waldes gab dem Blitz des Himmels Antwort. Zwei Feuersbrünste brausten zusammen.

„Lieber Vater,“ sagte Lucy mit einiger Ungeduld, „warum willst Du meine Neugierde einer so nutzlosen Probe aussetzen? Ich habe gut suchen, ich werde doch nicht entdecken, woher jene Flammen kommen.“

„Das sollte Dir indeß leicht fallen,“ antwortete Lord Graham; denn ich habe mich bei dieser Gelegenheit nur Deinen Wünschen angeschlossen. Du wolltest Burk-Staane begnadigt wissen, und ich habe Deiner Bitte nachgegeben. Aber, indem ich den Tiger schonte, gelobte ich mir die Zerstörung seiner Höhle, damit er nicht mehr bei Loch-Tall umherschleiche. Ehe wir daher morgen früh nach Edinburg abreisen, hoffe ich an der Stätte jener verfluchten Hütte nur noch ein wenig Asche zu finden und den Rauch, welcher Burk und seines Gleichen verkündigen mag, daß hiermit die Buße gekommen ist.“

Bei diesen Worten wandte der Mann, welcher fuhr, sich um und stand in seiner ganzen Größe vor Lord Graham. Lucy stieß einen durchdringenden Schrei aus.

„Ihr sprecht von Buße,“ schrie Burk mit einer Donnerstimme. „So denkt doch an die, welche England für die Wunden verlangt, die Ihr ihm schlugt! Habt Ihr vergessen, daß wir die Heiligen sind, und Ihr die Schlechten seyd? Der Himmel öffnet sich dem, welcher ihn von seinen Feinden befreit, und ich will den Himmel verdienen! Macht Euch zum Sterben bereit....“

In demselben Augenblick trat der Mond hinter einer, in der Mitte auseinander gerissenen Wolke hervor, und warf seine Strahlen auf einen Carabiner, welchen Burk gegen Lord Graham angeschlagen hielt. Ein lebhafter, rascher, funkelnder Schein — und kalter Schauder lag in des Grafen und seiner Tochter Seele. Der Tod hatte sie ins Gesicht geschlagen. — Aber im Verlauf dieser Minute, — weniger als einer Minute, — dieser Sekunde, hatten sie Zeit gehabt, die Hoffnung aufzugeben und wieder zu ergreifen, zu sterben und wieder vom Tode zu erwachen. Der Schuß war wirklich vorbeigegangen, und als Lord Graham und Lucy, stumm von Furcht und Schrecken, die Augen, die sie im Augenblick der Gefahr geschlossen hatten, wieder zu öffnen wagten, sahen sie, wie Burk's Begleiter in der einen Hand die Zügel, in der andern den Carabiner hielt, welche er zu gleicher Zeit dem wüthenden Bergschotten entrissen hatte.

„Wer Du auch seyn magst,“ preßte Burk, vor Wuth außer sich, mühsam hervor, — „wer Du auch seyn magst, feige Schlange, die Du Dich tückisch zwischen Werk und Opfer stellst, Dein Triumph wird bald zu Ende seyn, und ich verfolge meinen Weg.“

„Haltet an,“ schrie der Graf, „haltet, wir wollen aussteigen....“

„Ihr werdet nicht aussteigen,“ erwiederte mit höllischem Ausdruck der Covenanter, „Ihr werdet nicht aussteigen! Ihr haltet Euch für gerettet..... seht nun!!“

Burk-Staane hatte die Zügel abgeschnitten, das Pferd war frei.

Digitized by Google

Zum zweiten Male stand das schauderhafte Bild eines nahen Todes vor den Augen des Grafen und seiner Tochter. Alles war zu Ende, oder vielmehr — ein noch entsetzlicherer Gedanke — ging dem Ende zu. Dieser Todeskampf konnte eine Stunde und vielleicht noch länger dauern, mit einem Wort, so lange, als die Vorsehung die Schritte des sich selbst überlassenen Pferdes mit ihrer Hand auf den Krümmen und Abweichungen dieser Schreckensstraße lenkte. Burk's fehlgeschlagene Rache erhielt eine glänzende Genugthuung. Vier Todte für einen! Der blinde Puritaner hatte lieber über seiner That sterben, als ihr entsagen wollen. Alle Vier konnten ihre Gebete nun zu Gott schicken, alle Vier standen gleich vor dem Tod, der schwerlich Ausnahmen zulassen wird. Im Augenblick des Todes griff Jedes nach seinen Lieblingsgedanken: es war ein innerliches stummes Zusammentreffen herzzerreißender Abschiede von Personen, Dingen und Erinnerungen. Vor Allen jammerte Lucy, die arme Lucy, deren Herz so voll war des Vergangenen und so nach der Zukunft lechzte, Lucy, die das Leben kaum gegrüßt hatte! und sie fragte leise den Himmel, was sie verbrochen habe, daß er ihr einen solchen Tod sende, einen Tod in so schwarzer, tiefer Nacht — der sie an die Felsen schmettere oder in die Bergströme schleudere. Der Graf hatte nur einen Gedanken und sprach nur ein einziges Wort aus: „Lucy!“ Seine Blicke waren fest auf sie geheftet: Der Vater wollte im Anblick seiner Tochter sterben.

Der Sturm verdoppelte sich, die Zweige, abgerissen von den Gipfeln der Bäume, zischten wie Pfeile, welche die Luft durchschneiden; die Nachtgespenster vermehrten sich bei dem hellen Schein des Mondes, und die Zinnen der Felsen, die in die Tiefe hinabstarrten, beschrieben dort tausend bizarre Schatten, denen man Leben zugetraut hätte. Die Stimmen der Nacht, gewöhnlich so sanft und melancholisch, vereinigten sich ungefähr in einem Verzweiflungshymnus: thränenschwere Seufzer, herzbrechendes Schluchzen, eine Trauerharmonie, eine Scheidemusik. Das Wimmern des Sturms antwortete diesen ernsten Stimmen. Der Wind weinte.

Tom Trick rannte in seinem Schrecken fort, die Räder rollten längs des Bergstroms hin, man mußte hoffen und sich ergeben. Plötzlich erhob sich der Unbekannte. Noch hundert Schritte, und der Weg bog sich in rascher Krümmung, und dort konnte Tom Trick's Instinkt schwerlich noch kräftig genug seyn.

„Mylord,“ rief er mit feierlicher Stimme, „betet zu Gott, und Eure Tochter ist gerettet!“

Burk hatte Georg's Stimme erkannt, er blieb stumm vor Entsetzen und sein Auge folgte jeder seiner Bewegungen.

Georg nahm schnell den Carabiner, den er seinem Vater entrungen hatte, in die Linke lud ihn, zielte auf Tom Trick, und streckte ihn todt zu Boden.

Man war noch drei Schritte vom Abgrund entfernt.

Der Stoß, der erfolgte, war so heftig, daß Burk weit weg an die Felsen geschleudert wurde. Georg stürzte sich auf ihn hin und flehte um seine Verzeihung; aber Burk-Staane war nur noch eine Leiche.

Nun bemächtigte sich Georg's ein bitterer Wahnsinn, sein Schmerz trug den äußeren Schein einer düsteren Verrücktheit; er beschwor seinen Vater, nur ein Wort mit ihm zu sprechen; und als der Leichnam stumm und unbeweglich blieb, schlug er seine Stirn gegen den Felsen und flehte den Tod auch für sich um Hülfe an. Lucy hatte Mitleid mit ihm, sie faßte ihn bei der Hand und sagte:

„Georg, wir müssen fort aus diesem Land, wir reisen morgen nach Edinburg: geht mit uns.“

Georg glaubte, der Himmel thue sich vor ihm auf, als er diese Worte hörte. So viel hatte Lucy noch nie gewagt. Er betrachtete noch einmal die beiden Opfer, die am Boden lagen, und indem er des Mädchens Hand schier wie von Raserei ergriffen preßte und einen Kuß darauf drückte, sagte er mit hohler Stimme:

„Ja — ich gehe .... ich gehe mit ....“

In diesem Augenblick ging ein Hirt vorüber. Auf Georg's Rath sandte ihn Lord Graham nach Stone-Byres, um John Care Nachricht von dem Unglück zu bringen. Der junge Bergschotte wollte bei seinem Vater bleiben, auf Lucy's Bitte aber willigte er ein, sie sogleich nach Lochtall zu begleiten. Ehe er sich entfernte, kniete er noch einmal vor seinem Vater hin, und umarmte weinend seinen Tom Trick.

Eine Stunde später kamen John Care, Anna und mehrere Bewohner von Stone-Byres, vom Hirten geführt, an dem Ort des Unglücks an. Burk-Staane wurde weggetragen. Zwei Bauern wollten das Pferd mit Hülfe von Pfählen von der Stelle schaffen, an den Rand des Weges ziehen und in den Bergstrom werfen; Anna aber nahm den alten Johann bei Seite, sagte ihm einige Worte ins Ohr, näherte sich dann dem armen Thier und sagte, indem sie diejenigen, welche ihr nachgingen, durch Zeichen zurücktreten hieß:

„Dank für Euren guten Willen, John und ich werden für Tom Trick sorgen.“ (Fortsetzung folgt.)

Nutzen des Reisens bei Magenschwäche.

(Aus dem Skizzenbuche eines Arztes, nach dem „New Monthly Magazine.“)

(Schluß.)

Als der arme Herr geendigt hatte, drückten seine Mienen die größte Beängstigung aus, und schienen, könnte auch der Zuhörer kein Heilmittel angeben, zum wenigsten um eine Erklärung seiner Leiden zu bitten. Wie bei allen hypochondrischen Magenkranken, war es ihm jedoch offenbar ein sehr bedeutender Trost, für die Erzählung seiner Leiden einen geduldigen Zuhörer zu haben. Der Doktor versuchte, der Bitte des armen Kranken zu willfahren, indem er ihm so deutlich, wie möglich, „den mächtigen Einfluß des Geistes auf den Körper“ auseinandersetzte, und daß, wenn einmal durch geistige Ursachen in dem Nervensysteme eine Krankheit Wurzel gefaßt habe, sie, trotz aller ärztlichen Hülfe, viele Jahre lang den ganzen Körper in Unordnung zu bringen im Stande sey. Er erklärte ihm, daß große Angst, oder ein Anfall schweren Kummers zu gleicher Zeit die Kraft des Magens aufreiben und eine Reizbarkeit der Nerven dieses Organs veranlassen können, die noch lange, nachdem die geistige Ursache aufgehört hat, fortwirkt. Ein solcher Zustand sey vermuthlich der seinige, wegen des mit seiner Natur verbundenen reizbaren Temperaments. Er versuchte indessen, ihn damit zu trösten, daß die richtige Ansicht, die er von der Quelle seiner Krankheit habe, und der Entschluß, den Schauplatz seiner Bekümmernisse zu verändern und durch Reisen die Kette krankhafter Stimmungen zu unterbrechen, die besten Mittel seyen, seine verlorene Gesundheit wiederzuerlangen; und daß ein solcher Schritt, verbunden mit dem festen Vorsatze, die Schlaffheit, und die Neigung zur Unthätigkeit — zwei der auffallendsten Kennzeichen seiner Klagen — abzuschüttein, ebenso wesentlich für seine Heilung seyn würden, als die Enthaltung

Digitized by Google

von jeder unregelmäßigen Diät und die Befolgung der strengsten Vorschriften der Enthaltsamkeit." —

Der arme Herr hörte seine Bemerkungen mit der größten Aufmerksamkeit an; und zum Beweise, daß er sie benutzt habe, sand der Doktor ihn am andern Morgen um sechs Uhr auf dem Decke, die Stadt Bliessingen betrachtend, als das Dampfboot die Schelde hinauffuhr. Als das Schiff das Ufer erreichte, ergötzte er sich, obschon seine Leiden und Schmerzen noch immerfort einen großen Theil seines Gespräches ausmachten, doch augenscheinlich an der Neuheit der Scenerie, welche die Ufer des Flusses, die Windmühlen und die hinter den Deichen hervorragenden Kirchthürme darboten. Dieses Festhalten seiner Aufmerksamkeit zeigte sich besonders deutlich, als der Thurm der prachtvollen Antwerpner Kathedrale zuerst seine Blicke auf sich zog, etwa eine Stunde vorher, ehe das Schiff den Quai erreichte, und seine lebendige Fracht der geräuschvollen Aufdringlichkeit der Gasthofsagenten, die auf ihre Ankunft warteten, anheim fiel.

Nachdem der arme Kranke und seine Schwester sowohl, als der Doktor und seine Gesellschaft sich in behaglichen Gemächern des „Grand Laboureur" niedergelassen hatten, überredete der Arzt ihn am andern Tage, ihn nach der Kathedrale zu begleiten. Da der Kranke ein Mann von gutem Geschmacke war, wurde er, wie gewiß ein Jeder, aufs Höchste entzückt durch das unvergleichliche Gemälde Ruben's, „die Kreuzesabnahme;" und er schwatzte, wie sich gebührt, einige Minuten lang über den Reichthum des Kolorits, über die herrliche Gruppirung und den wundervollen Ausdruck jeder Figur, der so vollkommen mit ihrer Beschäftigung übereinstimmt. Aber mitten in dieser Beurtheilung, während er die Abwesenheit jeder Spur von Muskelthätigkeit und den überraschenden Schein wirklichen Todes an dem Körper unsers Erlösers bemerkte, wurde er plötzlich gewahr, daß die Luft in dem großen Gewölbe sich kalt erweise und ihn mit einem gefährlichen Frösteln überfalle. Dessenungeachtet vermochte ihn der Doktor, mit ihm den Thurm zu besteigen. Kaum hatte er jedoch einen Blick geworfen auf die weiten Ueberschwemmungen, die von der Gallerie aus zu sehen waren, als ihn die Furcht vor dem Sumpffieber ergriff, und er in das Hôtel zurückeilte.

An den beiden folgenden Tagen fand eine bedeutende Besserung mit dem armen Herrn Statt. Er besuchte die alte Börse, die St. Jacobi-Kirche mit Ruben's Grabmale; desgleichen die St. Pauls-Kirche mit ihrer eigenthümlichen und schrecklichen Darstellung der „Schädelstätte," des „Fegefeuers" und der „Grablegung;" und das Museum, in dem sich das beste Portrait in der Welt befindet, das des Bürgermeisters Rockar von Rubens. Das Gesicht spricht, und in der ganzen Gestalt ist ein nicht zu verkennender Ausdruck von Lebenskräftigkeit und Geist. Das Interesse, das er an allen diesen Gegenständen nahm, war offenbar höchst wohlthätig, und nichts konnte deutlicher die Macht der Ablenkung der Aufmerksamkeit von ihm selbst darthun; denn sie entfernte von dem Nervensysteme die krankhafte Reizbarkeit — das größte in der Kette der Uebel, welche die Schritte des an Magenschwäche Leidenden begleiten. — Da er nach Gent, der Doktor aber nach Brüssel wollte, so trennten sie sich; ehe jedoch der Letztere dem Kranken Lebewohl sagte, sprach er sich noch gegen ihn über die Art aus, wie er sich, sowohl in Hinsicht der Diät und der Lebensweise, als des Vergnügens, verhalten solle. Er suchte ihn zu überzeugen, daß — da die Wirkungen der Einbildungskraft sehr ausgedehnt wären, indem sie sowohl Stoff zur Freude, als zum Schmerze darböten, sowohl auf intellectuelle Verrichtungen einwirken, als sinnliche Eindrücke auf physische Organe hervorbrächten — es von der größten Wichtigkeit sey, diese mächtige Gewalt von sich abzulenken; denn nur dahin gerichtet, könne ihre steigende Fähigkeit und ihre außerordentliche Schärfung des Gefühls nur Elend erzeugen. Er warnte ihn vor allzu großem Vertrauen auf Arzeneien. —

Drei Wochen nach ihrer Trennung waren vergangen, als der Arzt und seine Gesellschaft auf dem Wege von Freiburg nach Schaffhausen, als sie ihren Wagen verlassen hatten, um den steilen Hügel zwischen Lenzkirch und Bondorf hinanzusteigen, in einiger Entfernung vor ihnen einen Wagen die Anhöhe hinanfahren, und einen Herrn mit einer Dame vorausgehen sahen. Als sie dieselben eingeholt hatten, erkannten sie zu ihrer Aller Erstaunen und Freude den armen Kranken und seine Schwester. Nichts konnte auffallender seyn, als die Veränderung, die eine so kurze Zeit an Beiden hervorgebracht hatte. Sein Gesicht hatte viel von seiner bleichen Farbe und von seinem ängstlichen Ausdrucke verloren, und seine Backen fingen schon an, sich zu runden und die melancholische Länge seines Gesichtes, die früher ein so charakteristisches Merkmal des Geistezustandes gewesen war, an dem er litt, zu verkürzen. Er war beinahe ein neuer Mensch geworden, und obgleich er noch etwas schweigsam war, so sprach er doch über die Scenerie und den Zustand des Landes, das er durchreist war, ohne nur ein einziges Mal auf seine Klagen zurückzukommen. Die Wiedererkennung war in der That auf beiden Seiten erfreulich; und sie bedauerten nur, daß sie wieder genöthigt waren, sich zu trennen. —

Die Gesellschaften trafen sich zum letzten Male, zwei Monate darauf, in Rotterdam: der Kranke war zu der Zeit bei vortrefflicher Gesundheit und Laune; und der Doktor, der sich ebenfalls versjüngt hatte, genoß die Freude, den herzlichsten und innigsten Dank zu empfangen, für den Plan, den er für den Magenkranken entworfen, und den dieser mit so vollständigem Erfolge befolgt hatte.

Tabletten.

*** (Die französische Marschalls-Tafel.) Zu London befindet sich jetzt die prächtige „Marschalls-Tafel" von Porzellan, die Napoleon auf dem Gipfel seines Ruhmes von dem Maler Isabey hat malen lassen, um sie der Municipalbehörde von Paris zum Geschenk zu machen. Diese sieß die Tafel im Museum des Louvre aufstellen, von wo sie zur Zeit der Restauration wieder entfernt und an einen Privatmann verkauft wurde, der sie in der neueren Zeit vergebens wieder in Paris mit Vortheil zu verkaufen suchte und nunmehr bemüht ist, in England einen angemessenen Preis, wo möglich 3000 Pfd. Sterl. (20,000 Thaler), dafür zu erhalten. Die Tafel selbst hat eine runde Form, ist von vergoldeter Bronze und am Piedestal reich mit Figuren verziert, welche verschiedene Attribute des Heldenthums darstellen. Die Porzellanplatte ist von ziemlich bedeutendem Umfang, zeigt im Mittelpunkt die Figur des Kaisers, der im Krönungsmantel auf dem Throne sitzt, und zwar gehen von diesem Throne nach allen Seiten hin Strahlen aus, deren jede den Namen einer Schlacht trägt und zwischen denen in reicher Emaille die Bildnisse der Marschälle Soult, Davoust, Marmont, Lannes, Mortier, Ney, Murat, Bernadotte, Augereau, Canlaincourt, Duroc, Bessières und Berthier angebracht

Digitized by Google

sind. Die Portraits sollen sämmtlich ungemein charakteristisch und ähnlich seyn.

*** (Mikroskopische Gesellschaft.) Zu den vielen gelehrten Gesellschaften, die London schon besitzt, ist jetzt auch eine „mikroskopische“ gekommen, die aber nicht, wie man allenfalls aus dem Namen schließen könnte, aus einer Gesellschaft von Liliputanern besteht, sondern die ersten wissenschaftlichen Illustrationen unter ihren Mitgliedern zählt und die Liebhabereyen beschäftigung der Physiologen unserer Zeit, das Beobachten der Natur durch das Mikroskop, systematisch treibt. Die erste Sitzung dieser Gesellschaft wurde am 19 Februar d. J. gehalten, und zwar nahm Prof. Owen den Präsidentenstuhl ein. Es wurde unter Anderem eine Abhandlung „über mikroskopische Untersuchungen des Baues der Zähne zur genaueren Erklärung fossiler Ueberreste“ verlesen. Die Geologie soll also nunmehr ebenfalls ihre Vortheile vom Mikroskop haben. Man sollte glauben, daß die ungeheuren Mammuthknochen am allerwenigsten geeignet seyen, ein Gegenstand der Lupe zu werden, aber nach den Erklärungen des Herrn Owen dürfte die vorweltliche Thierbildung, eben so wie der Organismus der Infusorienwelt, erst durch das Mikroskop ihre wissenschaftliche Darstellung erhalten. (Mag. f. d. Lit. d. A.)

*** (Eine Wette.) Zwei Engländer machten unlängst in Paris eine Wette, die darin bestand, daß der Eine von vier bis fünf Uhr Abends ausbleibend auf dem Thurm von Notre-Dame zubringen solle. Die Wettenden und zwei Zeugen begaben sich den andern Tag auf den Thurm. Das Thermometer stand fünf Grad unter Null. Der Engländer kleidete sich aus, und begann mit bloßen Füßen auf den eisbedeckten Dielen herumzugehen. Er hielt sich anfangs tapfer, sprach recht heiter mit seinen Kameraden und rauchte mit vielem Gleichmuth seine Cigarre. Nach zwanzig Minuten verlor sich seine Heiterkeit und die Cigarre entfiel seinem klappernden Munde. Die Einwirkung der Kälte wurde sichtbar, er litt viel. Aber die Zeugen hätten ihn können sterben sehen, ohne ihm zu helfen. Eine Wette ist eine heilige Sache. Die fatale Stunde verging. Als von der Uhr der letzte Schlag der fünften Stunde geschehen war, raffte man Sir James, der halb todt war, zusammen, wickelte ihn in einen doppelt mit Fuchspelz gefütterten Mantel und brachte ihn in das schon vorher gemeithete Zimmer eines nahen Hotels. Man legte ihn zuerst in ein kaltes, dann in ein laues und darauf in ein warmes Bad, und so kam er nach und nach wieder zu sich. Er hat seine Wette gewonnen, dürfte aber eine lebenslängliche Erinnerung an dieselbe behalten.

*** (Gegenwärtiger Zustand des Theaters.) Wenn man den Blick von den dramatischen Schriftstellern auf die Acteurs wendet, so muß man vielfach beklagen, daß der in früheren Zeiten übliche Brauch der Schauspieler, die höchst seltene ihre Engagements wechselten und daher länger mit derselben Gesellschaft vereinigt blieben, nun fast gänzlich abgekommen ist. Damals wurden sie vertrauter mit der Spielart ihrer Kollegen und der Effekt ihrer Leistungen nicht wenig gehoben durch die lebhaftere Färbung, welche dies ihrem mimischen Gemälde gab. Eben so wenig ist die Art, auf welche gegenwärtig die Proben gehalten werden, sehr geeignet, jenen Effekt zu erhöhen. Das Schauspiel hat aufgehört, eine Sache des Nachdenkens und tieferen Studiums zu seyn; die Schauspieler vermögen wohl ihre eigene Stellung und die Bewegungen derer, mit denen sie auftreten, zu erfassen; doch werden die Worte ohne Geist und Leben hingeleiert. Der Souffleur hält das Buch, während der Acteur seine Aufgabe hersagt. Keine Ahndung von künstlerischem Ausdruck leidenschaftlicher Stellen. Die Folge davon ist, daß die erste Aufführung eines Stückes eigentlich nichts ist, als die erste Probe. Die Novität muß erst manchen Abend dem Publikum vorgestellt werden, ehe die Schauspieler ihre Rolle, als Glied eines künstlerischen Ganzen, einer geistigen Einheit erfassen und dieselbe in inniger Beziehung zu derselben darstellen. Es gibt wohl seltene Ausnahmen von dieser Regel, Mimen aus der alten Schule, die jetzt auch noch allein die Träger des kunstgerechten Spiels sind. (Mayhew's stage Effect.)

*** Der älteste Mann in der französischen Armee, Antoine Delpuech, ist im Dorfe Saint-Cormin (Cantaldepartement) im hundert und zwanzigsten Jahre kürzlich gestorben. Er machte den österreichischen Erbfolgekrieg unter dem Marschall von Sachsen mit, focht am 11. Mai 1745 bei Fontenoi und blieb nur selb fünfte von seiner Compagnie, welche Jean de Calonne kommandirte, übrig. Dieser dem Veteranen so denkwürdige Tag bildete den Hochpunkt seines Lebens; Kind und Kindeskindern ward er gerühmt, und noch kurz vor seinem Tode rühmte er sich deſselben mit demselben Feuer, derselben Genauigkeit wie früher. Der Kreis jener Fakta hatte sich bis zu den kleinsten Nebenumständen durch die häufige Wiederholung so festgesetzt, daß er darüber reden konnte, wie gedruckt. Vor drei Jahren arbeitete er auf dem Acker noch mit jedem in die Wette, und ging jeden Sonntag unausgesetzt bei Regen oder Sonnenschein in den eine Stunde von seinem Dorfe entlegenen Marktflecken, die Messe zu hören. Bis an seinen Tod war er — ein seltener Fall — aller seiner Sinne noch vollkommen mächtig.

*** (Frankfurt.) Unter den vielen Luxusgegenständen der verschiedensten Art, welche während der bevorstehenden Messe die Kaufsuſt anregen werden, verdienen insbesondere die ausgezeichneten transparenten Fenster-Rouleaus aus der Fabrik des großherzoglich badischen Hoftheater-Machinisten und Dekorateurs, Herrn Crabathi aus Karlsruhe über durch seinen Geschmack und seine Umsicht bei der Anordnung und Aufführung mancher Festlichkeiten rühmlichst bekannt ist) der Aufmerksamkeit des Publikums empfohlen zu werden. Mit allerhöchster Genehmigung ist Hrn. Crabathi neben seinem Dienstgeschäfte ein Etablissement dieser Rouleau-Malerei gestattet worden. Er ist in der Wahl geschickter Malergehülfen sehr glücklich und seine Productionen, die sich durch brillante, haltbare Farben und schöne Zeichnungen hervorthun, welche da Hr. Crabathi mehr auf gediegene Arbeit als auf großen Nutzen sieht, von allen gewöhnlichen Stoor-Malereien abweichen, haben bereits bei der letzten Industrieausstellung die anfmunternste Anerkennung gefunden. Diese Arbeiten, welche Ref. in allen Städten des badischen Landes und besonders in dem neuen Tanzsaale des brillanten und decorirten Conversationshauses in Baden-Baden erblickte, verschaffen ihrem Verfertiger höchst ehrenvolle Aufträge von Seiten S. k. H. des Großherzogs für das Palais in Baden. L. v. M.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 4. April. Othello, der Mohr von Venedig, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Rossini. Othello: Hr. Wild.

Montag, den 6. April. (Zum Vortheile des Herrn Dettmer und zum Erstenmale) Die beiden Schützen, komische Oper in 3 Abtheilungen von Lortzing. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 95. 4. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Tom Trick.

Von Mole-Gentilhomme.

(Fortsetzung.)

5. Das Ende des Traums.

So saß denn endlich Karl II. auf dem Thron, welchen so viele Stöße erschüttert hatten. Die Autorität des Königs war allgemein anerkannt, doch fand sich noch Gährungsstoff genug zur Zwietracht; unter der noch heißen Asche der unterdrückten Revolution lag noch mancher lebendige Funke verborgen. Es gab keine geordneten Schlachten mehr, aber die einzelnen Kämpfe, welche maßlos überhand nahmen, raubten fast Tag für Tag den beiden Feldlagern eine ihrer vorzüglichsten Stützen. Der Krieg von Partei gegen die Partei ward ein Krieg des Mannes gegen den Mann.

So war der Stand der Angelegenheiten in Edinburg, als Lord Graham mit seiner Tochter daselbst ankam. Der edle Graf, als lebende Erinnerung an das glorreiche Mißgeschick Montrose's, wurde von allen Gliedern der schottischen Aristokratie, welche Karl's II. Thronbesteigung wieder in ihre alten Besitzthümer eingesetzt hatte, mit offenen Armen empfangen. Lucy genoß anfangs nur allein das Vergnügen, eine große Stadt wiederzusehen, — und ihre Geburtsstadt. Was Georg betrifft, welcher Secretär des Lords Graham geworden und in eine neue Welt der Verfolgung geworfen war, so berauschte er sich mit einer Hoffnung, deren fernen Glanz er betrachtete, ohne zu wissen, welcher Zukunft seine Liebe harre, aber mit der Freude, die süßen Zweifel der gegenwärtigen zu genießen.

Eines Morgens begegnete Georg dem Sir Horaz Ashley, in dem Augenblick, wo er aus Lord Graham's Zimmer kam. Beide Männer fühlten nie die geringste Zuneigung zu einander; aber eine vollkommene Meinungsübereinstimmung ließ in Beiden eine jener Zwangsfreundschaften sich bilden, welche in Zeiten politischer Umwälzungen so gewöhnlich sind. Horaz war nachdenklich und bemerkte Georg gar nicht, Letzterer aber, dem der häufige Verkehr des Kapitains im Hause des Lords schon lange unangenehm auffiel, gewahrte wohl die Unruhe desselben, und da er sie sich nicht erklären konnte, so stiegen verworrene Qualen der Eifersucht in seinem Herzen auf. Er verdoppelte seine Eile. Eifersucht macht Muth, und bald war sein kühner Plan fertig. Er wollte Lucy um eine Erklärung bitten.

Er trat bei ihr ein. Miß Graham ließ das Köpfchen traurig hängen, die Last eines bittern Gedankens schien sie zu Boden zu drücken. Sobald sie Georg sah, eilte sie ihm entgegen, drückte ihm die Hand und bat ihn, an ihrer Seite Platz zu nehmen. Dann sprach sie:

„Ihr kommt zur rechten Zeit, faß glaube ich, Gott hat Euch dazu bestimmt, mir immer in meinen Aengsten beizustehen .... Georg, von Eurer Ergebenheit erwarte ich noch eine große Gunst für mich ...."

Dieser Eingang machte freilich für Georg's Absicht einige Aenderung nothwendig. Anstatt zu reden mußte er hören. Lucy fuhr mit Thränen in den Augen fort:

„Eine Stadt am Tage nach einer Revolution ist ein traurig Ding. Man hält den Feind für todt — und er ist nur zu Boden geworfen; man glaubt an Frieden, und der Friede ist nur ein verkleideter Krieg: keine Partei will sich für besiegt erklären, und keine traut dem Waffenstillstand; die Sieger müssen fortwährend die Hand am Schwert behalten. Denkt Euch, Georg, diesen Morgen geht Sir Horaz mit meinem Vater vor der Herberge der Minstrels vorüber, in welcher die Fensterscheiben vor dem Geschrei der Trinkenden zitterten und geheimnißvolle Toasts abwechselnd laut wurden. Einer jener Menschen, den man, glaube ich, O'Neal nennt, und der durch seine rebellische Anhänglichkeit am Covenant bekannt ist, rief Sir Horaz zu, überreichte ihm ein Glas und verlangte von ihm, mit in den Toast einzustimmen, den er eben dem Bund der Heiligen ausbringen wolle. Statt aller Antwort warf ihm Sir Ashley den Handschuh ins Gesicht, und morgen in der ersten Frühe wollen sie sich treffen."

„Und nun?" fragte Georg, der Lucy's Gedanken auf den Grund zu kommen zitterte.

„Und nun?" — erwiederte sie, ohne Georg's Aufregung inne zu werden, — „mein Vater versichert, daß O'Neal's Gewandtheit ihres Gleichen sucht, und daß Sir Horaz, wenn er sich schlägt, unterliegen wird ...!"

„Und in wie fern kann ich ihm nützlich seyn?"

„Weiß ich das?" sagte Lucy, von Georg's Kälte betroffen, „und begreift Ihr denn nicht, daß ich Euch das gesagt, weil ich hier so ganz allein zu leiden, zu denken und zu fürchten hatte, und daß eine vertrauliche Mittheilung mir das Herz leichter machen sollte? Man sagte mir wohl, daß dagegen nicht mehr auszurichten sey .... aber habe ich denn auch von Euch einige Worte des Trostes vergeblich erwartet?"

„Nein! o nein! . . ." antwortete Georg zärtlich. „Ihr nehmt wohl innigen Antheil an dem Wohle des Sir Horaz?"

„Es ist wohl natürlich, daß ich Theilnahme für den Gatten zeige, welchen mein Vater mir bestimmt hat."

„Und Ihr liebt ihn?" rief Georg.

„Warum soll ich ihn nicht lieben? Wir sind unter einem Dach, unter denselben Augen groß geworden, er ist mein Bruder, ich bin seine Schwester."

Digitized by Google

„Ich, ja — ich begreife .... Sir Horaz muß Euer Gemahl werden ..., und Ihr wünscht nicht, daß er sterbe," meinte verwirrt Georg. „Gut, Sir Horaz soll nicht sterben .... ich werde wenigstens Alles zu seiner Rettung versuchen .... O'Neal ist geschickt? Desto besser. Verzeiht — habt Ihr mir nicht gesagt, daß der Streit in der Herberge der Minstrels Statt fand?"

„Ja wohl, Georg. Aber was ist Euch?"

„Mir?" — sagte Georg, sich erschrocken zurückziehend — „Nichts! o, gar nichts! Wenn Ihr wüßtet! Ich hatte gehofft ..... Ich glaubte .... Aber, nein, nein, ich glaubte nichts, ich hoffte nichts .... Ich bin nur recht unglücklich. Lebt wohl, Miß Lucy, lebt wohl! Betet für Sir Horaz Ashley."

Er ging eilig von dannen, Lucy in höchster Verwunderung zurücklassend. Sie trat ans Fenster und blickte ihm nach, so lange sie konnte. Sie wandte kein Auge von ihm ab, bis er ihren Blicken verschwand.

„Er ist unglücklich," dachte sie. — „Unglücklich!....."

Georg ging in die Herberge, ließ sich einen halben Krug Ale vorsetzen und erkundigte sich bei dem Herrn der Wirthschaft, ob O'Neal an diesem Tag hieher komme.

„Er wird nicht lange ausbleiben," antwortete der Schenke Wilson. „O'Neal ist einer meiner besten Kunden. Er geht nicht eher von hier weg, bis er sich niederlegen will. So eben holt er seine Waffen, weil er sie morgen früh braucht; ich glaube deshalb, daß er diese Nacht in der Schenke zuzubringen gesonnen ist, meiner Ansicht nach, ein herrlicher Einfall, für den ich ihm Dank weiß ... und — wartet — richtig, da ist er."

Georg vernahm ein tobendes Durcheinanderschreien und lautes Gelächter, es kam eine zahlreiche Gesellschaft zur Thür herein. Die Tische waren in wenigen Augenblicken besetzt, und die Bierkrüge wanderten von Hand zu Hand.

(Fortsetzung folgt.)

Eine Episode aus der Revolutionszeit.

(Aus dem Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Die Reaction, welche in Folge des Thermidor's eintrat, ermunterte bekanntlich die Royalisten zu den kühnsten Hoffnungen. Schon träumten sie von der bevorstehenden Wiedereinsetzung der Bourbons. Lyon war das Hauptquartier einer wirklichen royalistischen Regierung mit einem royalistischen Ausschuß, einer royalistischen Verwaltung, einem Generalstabe und, man könnte fast sagen, einer royalistischen Armee.

Eine Abtheilung dieser Armee wurde unter Leitung des Herrn von Chardon in den Gebirgen der Auvergne organisirt; eine andere im Jura unter Herrn von Teyssonnet. An Bewerbern um die Offiziers-Epaulette fehlte es durchaus nicht, wohl aber an Soldaten. Es ist in der That nichts schwerer, als eine Armee ohne Geld zusammenzubringen, und das Budget der Contre-Revolution war eben nicht allzu reichlich ausgestattet.

In dieser Verlegenheit beschloß man, der Republik den Aufwand für die royalistische Armee aufzubürden. Freiwillig würde sie sich wohl schwerlich dazu verstanden haben, und ohne sich auch nur auf Unterhandlungen einzulassen, hielt man es für angemessener und sicherer, das Geld, welches man brauchte, mit Gewalt zu nehmen. Man organisirte Banden, welche bestimmt waren, sich der Staatsgelder zu bemächtigen. Diese Banden bestanden größtentheils aus überspannten Menschen, an denen die damalige Zeit so reich war, und welche weniger ihrer politischen Ueberzeugung als dem Reize eines abenteuerlichen Unternehmens folgten. Viele, wie Hyvert, von dem noch die Rede seyn wird, betrieben dies Geschäft als Liebhaber.

Ich habe viele dieser Unglücklichen gekannt, und noch leben sie in meiner Erinnerung, diese tollkühnen und bis zum Wahnsinn überspannten Menschen, welche die Leidenschaft bis zur Wuth entflammt hatte, die aber nicht im Stande gewesen wären, einem Reichen einen Pfenning zu rauben, und welche mit Aufopferung ihres Lebens die Thränen eines Kindes getrocknet haben würden. Nie sind sie eines Diebstahls gegen Privatleute angeklagt worden. Ich erinnere mich sogar, daß, als einst in einem Gasthause Jemand darüber Klage führte, daß er bei einem Anfalle auf Staats-Gelder 100 Louisd'or eingebüßt habe, diese Summe ihm schon am Abend von unbekannter Hand zugestellt wurde.

Die Diligencen-Räuber, von denen hier erzählt werden soll, hießen Le Prêtre, Hyvert, Guyon und Amiet. Le Prêtre war ein ehemaliger Dragoner-Capitain, der sich durch den edlen Ausdruck seiner Gesichtszüge, so wie durch sein einnehmendes Wesen und sein feines Benehmen, auszeichnete. Die wahren Namen Guyon's und Amiet's sind nie bekannt geworden, denn die, welche sie führten, verdankten sie rein der Gefälligkeit der Paß-Beamten. Sie waren zwei Brauseköpfe im Alter zwischen zwanzig und dreißig Jahren, die durch ein geheimnißvolles Band aufs engste verbunden waren. Das Aeußere des Letzteren machte einen unheimlichen Eindruck. Hyvert war der Sohn eines reichen Kaufmanns zu Lyon, welcher dem Gensd'armen, der Jenen eskortirte, 60,000 Fr. bot, wenn er seinen Sohn entschlüpfen lassen wollte. Er war, wenn man so sagen darf, der Achilles und der Paris der Bande. Er war von mittlerer Größe, aber wohlgebaut. Sein Auge ergänzte immer im Feuer leidenschaftlicher Bewegung, seinen Mund zierte immer ein Lächeln. Er hatte eines von den Gesichtern, die man nie vergißt, und in denen der Ausdruck der Milde und der Kraft, der Zärtlichkeit und der Stärke sich so wunderbar paaren. Aus seiner Unterhaltung ersah man, daß er zu seiner Bildung einen guten Grund gelegt hatte, und daß er viele natürliche Gaben besaß. Erschrecklich war aber seine wilde Heiterkeit, welche einen so fürchterlichen Kontrast mit seiner Lage bildete. Sein Charakter war gutmüthig, menschlich und großmüthig, und vorzüglich kamen Schwache gut mit ihm aus, denn sonst trug er gern seine athletische Stärke zur Schau, welche seine fast weiblichen Züge nicht hätten erwarten lassen. Er war zweiundzwanzig Jahr alt.

Diese vier Menschen waren zum Anfall auf eine Diligence auserseh'en worden, welche 40,000 Fr. für Rechnung des Staats enthielt. Sie vollführten dies Unternehmen am hellen Tage, ohne den mindesten Widerstand zu finden. Was fragten auch die Passagiere darnach? Nur ein zehnjähriger Knabe nahm das Pistol des Conducteurs und feuerte es auf die Räuber ab. Das Mord-Instrument war nur mit Pulver geladen, und es wurde daher Niemand verwundet. Der Schreck der Reisenden war nicht gering. Die Mutter des Knaben wurde von so fürchterlichen Nervenzuckungen befallen, daß fürs erste alle andere Rücksichten in den Hintergrund traten und die Räuber ihre Aufmerksamkeit ausschließlich der Leidenden zuwendeten. Der eine derselben näherte sich ihr und ertheilte ihr die beruhigendsten Versicherungen, indem er ihr zu dem Heldensinn ihres Sohnes Glück wünschte. Sie kam wieder zur Besinnung. Ihre Reisegefährten bemerkten, daß dem Räuber die Maske einen Augenblick entfallen war; sein Gesicht hatten sie indeß nicht gesehen.

Digitized by Google

Le Prêtre, Hyvert, Guyon und Amiet wurden vor den Gerichtshof eines benachbarten Departements gefordert. Niemand hatte durch ihren Anfall Schaden gelitten, ausgenommen der Schatz, um den sich Niemand kümmerte, denn man wußte ja nicht, wem er eigentlich gehörte. Niemand hatte einen von ihnen erkannt, ausgenommen die Daxe, welche indeß nichts verrieth. Sie wurden einstimmig freigesprochen.

Indeß war die Ueberzeugung von ihrer Schuld so allgemein, daß Einspruch gegen das Urtheil eingelegt wurde. Dasselbe wurde kassirt, aber die öffentliche Gewalt stand damals auf so schwachen Füßen, daß sie heute Frevel zu bestrafen fürchtete, welche morgen schon ein Verdienst seyn konnten. Die Angeklagten wurden noch einmal dem Gericht des Departement des Ain übergeben und nach Bourg gebracht, wo viele ihrer Freunde, Verwandten und Mitschuldigen leben. Man glaubte den Anforderungen der einen Partei genügt zu haben, indem man ihr noch einmal ihre Opfer überwies; die andere stellte man dadurch zufrieden, daß man ihr untrügliche Bürgschaften gab. Die Instruktion begann und gewährte dieselben Resultate wie die vorige. Zu Gunsten der Angeklagten sprach ein Alibi, das, obschon falsch, durch hundert Unterschriften bewiesen wurde. Gegen ein solches Zeugniß konnte die stärkste moralische Ueberzeugung nicht Stich halten. Die Freisprechung schien unvermeidlich, als eine Frage des Präsidenten der Sache eine ganz andere Wendung gab. „Madame," fragte er die Dame, welcher einer der Räuber so hilfreichen Beistand geleistet hatte, „welcher von den Angeklagten hat sich so zuvorkommend gegen Sie erwiesen?" Diese ungewöhnliche Frage brachte die Angeredete aus der Fassung; wahrscheinlich mochte sie die Thatsache für erwiesen halten und glauben, es stände nur noch bei ihr, das Schicksal des Mannes zu mildern, der ihr eine so warme Theilnahme eingeflößt hatte. „Dieser Herr," antwortete sie, indem sie auf Le Prêtre wies. — Diese Antwort überlieferte die Angeklagten dem Beile des Henkers. — „Beim Himmel," sagte Hyvert, laut auflachend, „sehen Sie, Capitain, ob es sich der Mühe verlohnt, galant zu seyn."

Noch konnten die Angeklagten auf die Appellation hoffen, aber damals hatte die Partei der Revolution, welche Napoleon einen Monat später zerschmetterte, wieder einen größeren Einfluß gewonnen. Die Appellation wurde verworfen, aber das Gericht erhielt nicht die erste Kunde davon. Drei Flintenschüsse, welche unter den Fenstern des Gefängnisses abgefeuert wurden, setzten die Gefangenen zuerst davon in Kenntniß. Der Kommissarius des Direktoriums sammelte indeß schnell alle verfügbare Streitkräfte, und um 6 Uhr Morgens waren 60 Berittene im Hofe des Gefängnisses aufgestellt. Obgleich die Wächter alle mögliche Vorsichtsmaßregeln getroffen hatten, so fanden sie die Gefangenen doch, als sie in das Gefängniß drangen, ohne Ketten und von Kopf bis zu den Füßen bewaffnet. Es kostete ihnen keine Mühe, sich in Freiheit zu setzen und mit Hülfe der Schlüssel, welche sie den Wächtern abgenommen hatten, auf den Hof des Gefängnisses zu gelangen. Dort aber fanden sie die Gensd'armen, deren Reihen sie nicht durchbrechen und nicht umgehen konnten. Sie standen still und schienen sich einen Augenblick unter einander zu berathen. Le Prêtre, der älteste von ihnen und zugleich ihr Anführer, salutirte die Soldaten mit der Hand und sagte mit dem ihm eigenen edlen Anstande: „Sehr wohl, meine Herren Gensd'armen." Dann schritt er vor seinen Gefährten vorüber, indem er ihnen ein letztes Lebewohl sagte, und jagte sich eine Kugel durch den Kopf.

Guyon, Amiet und Hyvert rüsteten sich zur Gegenwehr; ihre doppelläufigen Pistolen waren auf die Gensd'armen gerichtet; indeß schonten sie nicht. Jene sahen diese Demonstration als eine Kriegserklärung an und feuerten ab. Guyon sank todt auf den Körper Le Prêtre's nieder: auch Amiet fiel; ihm wurde ein Bein zerschmettert. Hyvert allein blieb unverwundet. Seine unerschrockene Haltung, sein flammendes Auge, die Pistolen, welche er in den Händen schwenkte, theilweise auch wohl die Bewunderung, welche die Verzweiflung des schönen Jünglings mit den flatternden Haaren einflößte, schienen den Soldaten zu imponiren. Er bemerkte es und sing an zu unterhandeln: „Meine Herren," sagte er, „ich sehe dem Tode entgegen, und ich sehne mich nach ihm; aber es komme mir Niemand zu nahe oder ich schieße ihn nieder, wenn es nicht etwa dieser Herr ist;" — er zeigte auf den Henker. — „Wir beide werden unsere Sachen schon allein ausmachen, und es wird sich Keiner über den Anderen zu beklagen haben." — Diese Forderung konnte ihm leicht zugestanden werden. Jeder der Anwesenden war überdies von diesem schrecklichen Schauspiele erschüttert und wünschte die Sache baldmöglichst beendet zu sehen. Als er sah, daß sein Vorschlag angenommen war, nahm er eine seiner Pistolen in den Mund, holte aus dem Gurte einen Dolch hervor und stieß ihn sich bis zum Griff in die Brust. Er fiel nicht um und schien selbst darüber verwundert. Man wollte sich auf ihn stürzen, aber er richtete seine Pistolen auf die Anrückenden und rief, während das Blut aus der Wunde strömte, in welcher der Dolch noch steckte: „Sie kennen unsere Uebereinkunft; entweder lassen Sie mich allein sterben, oder ich sterbe in Gesellschaft. Vorwärts!" — Man ließ ihn gehen. Er ging gerade auf die Guillotine los, indem er den Dolch in seiner Brust hin und her wendete. „Meiner Treu," sagte er, „meine Seele muß sehr fest in meinen Körper eingefugt seyn; ich kann nicht sterben. „Sehen Sie zu," wendete er sich zu dem Henker, „ob es Ihnen besser gelingt." — Einen Augenblick später fiel sein Kopf. Sey es nun Zufall, sey es die Folge einer ganz ungewöhnlichen Lebenskraft, sein Kopf sprang auf und rollte weit hinweg; in Bourg erzählte man sogar noch, derselbe habe gesprochen.

Ch. Nodier.

Tabletten.

*** Die Frivolitäten, welche die kleinen Pariser Theater zum Besten geben, sind oft eine wahre Lasterschule für das Privatleben, und doch spiegeln sie das letztere, wie es in den entlegensten Winkeln der labyrinthischen Hauptstadt vorgeht, meistens so getreulich wieder, daß man diese Stücke, wie bagatellenhaft und verwerflich sie auch sonst seyn mögen, als Studien der nationalen Lebens- und Sittenzustände und als Ausstrahlungen des Volkscharakters gerade in seinen naivsten Momenten betrachten kann. So wird jetzt auf dem Theater des Palais Royal eine solche Farce gegeben, unter dem Titel: Indiana et Charlemagne, deren Inhalt und Folgendem besteht: Eine junge Wäscherin, Mlle. Indiana, sieht sechs Uhr Morgens in ihre Mansarde zurück, als Holzhacker verkleidet; sie kommt von einem Maskenball, und ist noch ganz erfüllt von der Erinnerung an einen ihrer Tänzer, im Costüm eines Husaren. Ein junger Schneider, Namens Charlemagne, kehrt um dieselbe Zeit in sein Logis zurück, das von Indianens Zimmer nur durch eine leichte Bretterwand getrennt ist. Charlemagne, als Husar verkleidet, denkt an den reizenden Holzhacker, mit dem er im Costumball so glückliche Stunden verlebt hat. Der junge Schneider, der die Sache sehr ernsthaft nimmt, singt zur Verherrlichung seiner Leidenschaft

Digitized by Google

aus vollem Halse. Die Nachbarin, in ihrem Schlummer gestört, bittet den Nachbar leiser zu singen; Charlemagne, der es mit einer alten Frau zu thun zu haben glaubt, antwortet ärgerlich; man zankt sich durch die Bretterwand, dann erkennt man sich. Sie sind mein Holzhacker! — Sie sind mein Husar! Und schnell öffnet Charlemagne eine seit langer Zeit nicht benutzte Verbindungsthüre. Indiana, unter einem blauen Domino verborgen, entgeht dem Verführer; aber in diesem Moment klopfen Polizeidiener an Charlemagne's Thür, um seine Meubles in Beschlag zu nehmen. In dieser Gefahr teilt Indiana hervor. durch die Verbindungsthüre teagen sie des Schneiders Mobiliar in das Zimmer der Wäscherin, und als die Polizeidiener in Charlemagne's Zimmer kommen, finden sie darin nichts als ein auf eine Flasche gesteckten Talglicht. Der Holzhacker und der Husar belustigen sich über sie, und Charlemagne verspricht Indianen, sie in den nächsten Tagen zu seiner legitimen Frau zu machen. — Die berühmte Déjazet machte in der Rolle der Indiana Furore und hängt in ihrem reizenden Costüm als Holzhacker, von Gavarni gezeichnet, bereits an allen Kunstläden von Paris aus. (Pilot.)

***. Kürzlich wurde vor dem Pariser Handelsgerichte ein Prozeß verhandelt, welcher besonders für den Handel Köln's von Wichtigkeit seyn wird. Ein Parfümeur, Namens Franc-Lajeunesse, hatte Etiquetten mit dem Namen Jean Maria Farina gegenüber dem Altenmarkt zu Köln, drucken lassen, und versah mit denselben das Eau de Cologne, welches er fabricirte und verkaufte. Johann Maria Farina zu Köln ließ die Etiquetten bei Franc-Lajeunesse, beim Drucker Smith und bei einem Lithographen Migeon in Beschlag nehmen, und belangte diese drei Personen sämmtlich beim Handelsgerichte auf Entschädigung. Franc-Lajeunesse und Smith erschienen nicht, für den Lithographen Migeon wurde geltend gemacht, daß er gegen geringen Lohn den Auftrag erhalten habe, die Zeichnung von einer Kupferplatte auf eine Steinplatte zu übertragen, und daß er die Person, welche ihm den Auftrag gegeben, nicht gekannt, vielmehr geglaubt habe, daß sie von dem Hause Farina geschickt worden; — auch gehe den Migeon die Sache eigentlich nur im dritten Grade an, da er für Smith und dieser für Franc-Lajeunesse gearbeitet habe. Das Handelsgericht erkannte den Anträgen des Klägers gemäß, und verurtheilte Franc-Lajeunesse und Smith in contumatiam zu 10,000 Franken, den Lithographen zu 6000 Franken Schadenersatz.

***. Zu Durham in England hat sich kürzlich der 85jährige pensionirte General Sir William Wiltinson erschossen. Er hatte sich ruhig schlafen gelegt; in der Nacht um 11 Uhr befahl er seinem Bedienten, ihm eine Fackel zu bringen und ein Frühstück zu bereiten, indem er durchaus wolle, daß es Vormittag sey. Als derselbe in die Küche gegangen war, hörte er einen Schuß; man fand den General in seinem Blute gebadet. Die Ursache des Selbstmords kennt man nicht. Der General hatte lange Zeit in Amerika gedient, und hinterläßt ein unermeßliches Vermögen. (N. Cor.)

***. Der König Georg II. ließ einst bei einer Vorstellung im Theater ungewöhnlich lange auf sich warten. Die Zuschauer wurden erst ungeduldig, dann unruhig, und endlich sehr laut. Während dieses Lärmens kam der König. Sonst war er mit Jubelgeschrei begrüßt worden, jetzt empfing man ihn zischend, und statt des üblichen „God save the King“ ward das Volkslied „Rule Britannia“ angestimmt. Der König stand von seinem Sitze auf, und winkte mit der Hand. Sogleich herrschte eine Todtenstille, denn Jeder wünschte zu hören, was der Monarch in gebrochenem Englisch sagen werde. Doch der König war zu klug, um irgend etwas zu sprechen, sondern sah sich nur schweigend und mit der Hand winkend in der ganzen Versammlung um. Dann zog er seine mit Diamanten besetzte goldene Repetiruhr heraus, schüttelte den Kopf, als verdieße es ihn, durch sie getäuscht worden zu seyn, und warf sie dann in das Parterre, wo sie sogleich aufgefangen ward. Das Volk war hiemit so zufrieden, daß es mit Einer Stimme schrie: God save the King! (N. Corr.)

***. Man hat in diesem wie im vorigen Winter in den schottischen Hochgebirgen bei Glenocchy, Glenlyon und Glencholay Spuren eines unbekannten Thieres im Schnee entdeckt. Sie gleichen auffallend den Spuren eines Füllens von ansehnlicher Größe, mit dem Unterschiede, daß sie etwas länger und weniger rund sind. Niemand hat noch das Thier gesehen, doch zeigt der tiefe Eindruck der Spuren im Schnee, daß es sehr groß seyn muß. Auch hat man bemerkt, daß es nicht den gewöhnlichen Gang vierfüßiger Thiere hat, sondern eher zu hüpfen oder zu speingen scheint, wie ein nicht geschwachter Hase. Man findet diese Spuren in einer Strecke von wenigstens zwölf englischen Meilen und hat die Absicht, sobald man frische Spuren finde, dieselben bis in die höchsten Gebirge zu verfolgen.

***. Ein vollständiges chinesisch-lateinisches Wörterbuch war bisher immer noch ein Mangel, obschon das von den Tataren gesammelte in 14 Bänden (Kong-Yong-Tsye-tun) vorhanden war. Jetzt hat der Engländer Marris, welcher lange in Indien lebte, ein solches nach England gebracht, welches alle chinesischen Schriftzeichen enthält, aber auch zwei und dreißig Foliobände stark ist!

***. (Langer Schlaf.) Nachstehendes entlehnen wir dem Inverneß-Courier; ob es wahr ist, mögen die Aerzte beurtheilen. „Ein merkwürdiger Umstand erregt in der Grafschaft York allgemeine Aufmerksamkeit. In der Nähe von Huddersfield befindet sich ein Mann, welcher während der letztverflossenen ein und dreißig Wochen unaufhörlich geschlafen hat. In dem Zimmer, in welchem er liegt, sind Schüsse abgefeuert worden, man hat ihm eine Ader geschlagen, aber alles ist nicht vermögend, ihn aufzuwecken. Puls und Athem sind so regelmäßig wie bei einem Gesunden. Bei demselben Manne sollen sich schon in früheren Jahren zwei ähnliche Krankheitsfälle gezeigt haben. Der erste dauerte zwei, der zweite fünf Monate.

Physikalischer Verein

Samstag, den 4. April: Mittheilungen einer einfachen Methode, die kleinsten Mengen Calomel im Sublimat, und umgekehrt, zu entdecken. — Wie gewinnt man am Leichtesten vollkommen ausgebildete Alaunkrystalle? — Ueber das Verhalten des Milchzuckers zu Quecksilberoxyd und zu essigsaurem Kupferoxyd unter Mitwirkung von Kali.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 4. April. Pfeffer-Rösel, oder: Die Frankfurter Messe im Jahre 1297, Schauspiel in 5 Abth. von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Die auf Montag, den 6. April, zum Vortheil des Herrn Dettmer angekündigte Oper: „Die beiden Schützen“, Musik von Lorzing, findet nach dem Wunsche des Benefiziaten erst Mittwoch, den 8. April, Statt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oesterleih.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 96. 5. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Vom Trick.

Von Mole-Gentilhomme.

(Fortsetzung.)

Der Schenke flüsterte Georg ins Ohr:

„Seht dort den großen Braunen, mit dem hüffelledernen Rock, dem schwarzen Wehrgehänge und dem Degen mit dem kupfernen Stichblatt, wie es die alten Soldaten Cromwell's hatten, das ist O'Neal. Er würde lieber sterben, als ein seidenes Wamms und ein einziges Stückchen Band an sich zu leiden; ich würde deshalb an Eurer Stelle nicht länger hier verweilen, denn ehrlich gestanden, Eure Tracht würde ihn sehr gegen Euch aufbringen.

„Wahrlich," antwortete Georg mit einem Lachen, welches dem dienstfertigen Rathgeber ein Zittern einjagte, „ich wäre doch neugierig, zu erfahren, was der tugendreiche O'Neal von meinem Anzug hält; der seinige mißfällt mir durchaus, und meine Antwort würde schnell fertig seyn."

Wilson hielt es für das Klügste, diese Unterhaltung abzubrechen, und trat bei Seite.

„Ich habe es Euch vorher gesagt," rief O'Neal mit gewichtigem Nachdruck, — „daß ich sie, Einen nach dem Andern, niederschlagen würde, wie des Schnitters Flegel die Kornähren drischt. Ich weiß wohl, daß ich einen gefahrvollen Weg wandle, und daß ich am Ziele — wer weiß es? — ein drohend erhobenes Beil finden werde, vielleicht gar das Beil von Karl's Scharfrichter, und daß mir dann nichts übrig bleibt, als meinen Degen zu zerbrechen und zu Gott zu beten. Aber dort oben hält man eine gewissenhafte Rechnung über die Opfer, die ich bringe, und ich werde dort meinen Lohn finden. Schon haben Wittstadt, Richard Holmes, Downing, Ralph, den verhaßten Triumph der Gottlosigkeit mit dem Leben gebüßt. Morgen kommt Sir Horaz Ashley an die Reihe, — dieser Damenheld, welcher seine Fechthandschuhe parfümirt und, wie man sagt, die Nichte des Montrose heirathen will. Auf Ehre, ich glaube nicht, daß aus der Hochzeit des Sir Horaz auf dieser Welt noch etwas wird."

„Warum nicht?"

Diese beiden Worte, deren ironische Absicht nicht zu verkennen war, kamen aus dem fernsten Winkel der Herberge hervor. Die Puritaner wendeten sich in Masse darnach hin; Georg erhob sich.

„Mit wem spricht der Narr?" ließ sich O'Neal mit Entrüstung vernehmen.

„Mit Dir," antwortete Georg heftig, und warf ihm seinen Handschuh ins Gesicht. O'Neal's Genossen zitterten bei diesem Anblick vor starrer Wuth. Georg fuhr mit Ruhe fort:

„Dieser Handschuh ist auch parfümirt, wie die des Sir Horaz. Das gibt ja dem Meister O'Neal Gelegenheit, die Stärke der weibischen Damenhelden mit jener der kräftigen Puritaner zu vergleichen. Wohlan, ans Werk! Du hast Deinen Degen bei Dir, ich den meinigen. Vorwärts!"

„Nicht so voreilig, muß ich bitten. Ich habe noch Verbindlichkeiten. Dem Datum nach kommt erst Sir Horaz. Er muß billiger Weise vor Euch sterben."

„Es ist durchaus kein Aufschub möglich. Ich verlasse Edinburg noch diesen Abend."

„Dieser Unbesonnene hat wahrscheinlich irgend einen Kummer," sagte O'Neal mit spöttischem Lächeln zu seinen Genossen, — „und er sucht Jemanden, der ihn gefälligst davon befreien will. Ich bin viel zu höflich, als daß ich ihm diesen kleinen Dienst abschlagen könnte. — Ich bin bereit mein Herr! Wilson, sorgt für eine gute Abendtafel!"

Die Menge verlieh schweigend die Herberge der Minstrels. — Man wählte das Meeresufer zum Kampfplatz. Dort hatte O'Neal überhaupt die Bühne seiner Heldenthaten aufgeschlagen.

Während diese Dinge sich ereigneten, suchte Lucy, die über ihre eigene Blindheit erstaunt war, sich die geringsten Umstände in Georg's Benehmen zu Stone-Byres, Loch-Tall und Edinburg ins Gedächtniß zurückzurufen, und diese Prüfung offenbarte ihr von dem neuen Standpunkt aus, auf welchen sie nun gelangt war, wie mit einem Zauberschlag den verborgenen Sinn dieser zarten Ergebenheit und dieser grenzenlosen Selbstverleugnung. Und noch an demselben Tag benahm ihr ein zweiter Umstand den letzten Zweifel und machte ihr Alles klar. Sie erhält von Stone-Byres einen von dem alten John Care unterzeichneten Brief. Der arme Greis, welcher Miß Graham nur dem guten Rufe nach kannte, war so kühn gewesen, sich gerades Wegs an sie zu wenden, um dem einzigen Wesen, das ihn an die Erde fesselte, um seiner Adoptivtochter Rettung zu verschaffen. „Anna," sagte er, „stirbt vor Sehnsucht nach der geringsten Nachricht von Georg, sie selbst wagte aber nicht zu schreiben." Der Greis hatte mehr Muth gehabt, als das Kind. Hier ist der Schluß seines Briefs:

„Seitdem Georg mit Eurem Vater, Mylady, von hier fortgezogen ist, hat er uns noch kein Wort der Erinnerung zukommen lassen. Er hat Stone-Byres vergessen, den Ort, wo er geboren ist, Stone-Byres, wo man ihn liebt; ja, Mylady, — wo man ihn liebt, — jene gute Anna, die Ihr so oft gesehen habt, mit ihren Rosenwangen und ihren lebhaften Augen, sie ist jetzt bleich und finster, als ob sie vor dem herannahenden Tod verwelkte. In den letzten Tagen hat sie viel gelitten, ich bin nicht von ihrem Lager weggekommen; aber all mein Sorgen ist vergeblich, mein

Digitized by Google

Wachen nutzlos, die Krankheit sitzt im Herzen. Heute befindet sie sich um etwas besser, aber dennoch habe ich keine Hoffnung mehr für sie. Hier schmachtet nicht etwa ein Körper hin, eine Seele will verlöschen. Nur Liebe ist die Gottesflamme, die sie wieder beleben kann. Verzeiht mir daher, Mylady, wenn ich Euch um Hülfe anflehe. Man sagte mir, Ihr wäret gut; Euer Anblick allein würde mich davon überzeugt haben. Ich habe an Georg geschrieben, er hat mir nicht geantwortet. In meiner Verzweiflung flehe ich Euer Mitleid um diese Gnade an! O, daß Georg seinen ehrgeizigen Träumen entsagte, — und wiederkäme! — Anna wäre geheilt!"

Dieser Brief warf Lucy in einen Abgrund trüber Gedanken; lange Zeit suchte sie vergeblich nach einem Entschluß. Sie wußte wohl, daß sie nur zu reden brauchte, um Gehorsam zu finden; sollte sie nun Georg zum Gehen veranlassen, oder zum Bleiben?

Die Ankunft ihres Vaters und des Sir Horaz störte sie aus ihrem Nachdenken auf.

„Gute Nachricht," rief Lord Graham, „Horaz braucht sich morgen nicht zu schlagen."

„Wahrhaftig? — Und warum?"

„Weil sein Gegner nicht mehr lebt," antwortete Horaz.

„Georg hat ihn getödtet," fügte Lord Graham hinzu.

Lucy wollte reden, aber die Worte starben ihr auf den Lippen. Lord Graham und Horaz waren über Georg's Muth entzückt, und Sir Horaz erzählte alle Einzelnheiten des Gefechts, dem er beigewohnt hatte.

Der Abend kam. Lucy zog sich bald auf ihr Zimmer zurück. Hier benutzte sie die Einsamkeit, um die Vergangenheit zu überdenken, und die Zukunft um Rath zu fragen, ihr eignes Herz zu erforschen, und dann entschloß sie sich nach langer Ueberlegung, an Georg zu schreiben; vorher aber seufzte sie die wenigen Worte, welche all ihr Sinnen umfaßten:

„Ich liebe Horaz; aber Georg, nur Georg ist der Herr meines Schicksals."

Indeß war die Nachricht von dem tragischen Ende O'Neal's in Edinburg ruchbar geworden.

„O'Neal's Tod," klagten die abergläubischen Covenanter, „ist der Schleier der Trostlosigkeit, welcher sich über die verfluchte Erde ausbreitet. Mit O'Neal's Tod ist der Covenant für immer verloren."

„Und folglich auch ich," setzte Wilson mit schwermüthigem Ton hinzu, „ich bin um die Kosten meiner Abendtafel gekommen; es bleibt mir nichts übrig, als meine Schenke zu schließen. (Fortsetzung folgt.)

Erinnerungen aus Island. *)

Das nördliche Europa ist noch bei Weitem nicht genug von Reisenden durchspäht und bietet doch so reichen, der genauesten Untersuchung würdigen Stoff. Island und Lappland gehören zu den wenigst besuchten Regionen. Island ist besonders als eine von dem übrigen Europa abgeschiedene Insel interessant, entbehrte lange aller Vortheile civilisirter Handelsverbindungen, war in Barbarei versunken, und litt unter periodischen Verheerungen durch Erdbeben und Hungersnoth in seinem ohnehin so unwirthlichen Clima. Allenthalben finden sich dort noch Spuren und Merkmale vulkanischer Ereignisse.

*) Auszug aus: „A Winter in Iceland and Lappland. By the hon. Arthur Dillon. 2 Vols. London 1840" Nach den Miscellen aus der neuesten ausländischen Literatur von D. Fr. Bran.

Hr. Dillon war durch einen frühern Aufenthalt in Dänemark und Schweden an die Strenge eines nordischen Winters gewöhnt, konnte daher einen Besuch in deren abgelegensten Regionen mit mehr Hoffnung, als viele andere Reisende wagen, und giebt uns nun in seinen zwei Bänden die Ergebnisse dieser interessanten Reise.

Beide so unterrichtende und an historischen und örtlichen Schilderungen reiche Bände sind einem Tagebuche entnommen, dessen Glaubwürdigkeit der literarische und moralische Charakter des Verfassers nicht bezweifeln läßt: sie tragen auch das Gepräge der Wahrheit an der Stirn.

Ueber Island giebt der Verfasser eine vollständige Uebersicht, von den frühesten Ereignissen bei Landungen feindlicher Piraten im neunten Jahrhundert bis herab in die jüngsten Zeiten der allgemeinen Umgestaltungen aller Länder und Völker.

Die Landesgeschichte ist eine Art Seeroman, worin alle handelnden Personen mit scharfen Zügen geschildert sind und sich verwegenen Geistes und rauh wie ihr Clima zeigen. Die dargestellten Begebenheiten enthalten eine ununterbrochene Reihe von Unglücksfällen, man kann kaum ohne Schaudern bei deren Betrachtung verweilen. In dem letzten Jahrhundert besonders vereinigten sich alle Schrecknisse früherer Zeiten in wenigen Jahren immer heftiger, zu einem wirklichen Uebermaße von Leiden.

„Im Jahre 1807 fanden die Blattern auch ihren Eingang in Island und die Volkszahl von 47,000 Seelen sank in einem Jahre bis auf 16,000 herab! Im Jahre 1759 folgte mehreren unfreundlichen Jahren der gänzliche Verlust ihres Zuchtviehes, hieraus entstand eine allgemeine Hungersnoth, die eine neue Lücke unter der sich in etwas wieder erholt habenden Bevölkerung machte. Dem Hunger folgte Krankheit und bei einem zweiten Anfalle in Island waren 10,000 Menschen daran gestorben. Die dritte und letzte Calamität für die wenigen Bewohner Island's waren die mit nichts vergleichbaren Ausbrüche verschiedener Vulkane. Das Wasser des Skaptaaflusses trat plötzlich aus und in seinem Bette strömte Feuer. Diesem folgten andere Ströme Lava mit solcher Schnelligkeit, daß die Einwohner kaum aus ihren Häusern kommen konnten. Erderschütterungen kamen dazu und ein bisher ganz unbekanntes Phänomen, indem eine dichte dunkle Wolke ganz Island mit Finsterniß umhüllte. Die Folgen davon waren schrecklich: die Luft mit ansteckendem Gifte geschwängert; der Boden mit vulkanischer Asche bedeckt; die daraus wachsende Vegetation vergiftet, alles davon sich nährende Vieh tödtend! Die Einwohner in dem Striche von Skaptaa-Jokul wurden von einer epidemischen Krankheit — einer Art Faulfieber — befallen, und als ein besserer Gesundheitsstand wieder eingetreten war, richteten die Blattern ihre Verheerungen zum zweiten Male an. Zwar wurde von Dänemark den Bedrängten Hülfe gesendet und der Krankheit Einhalt zu thun versucht, aber Alles, worauf man sein Augenmerk richtete, wendete ein Uebel, nicht ab, welchem wieder ein Viertheil der Einwohner unterlag."

Glücklicherweise wurde durch eine andere, von Menschen versuchte Revolution im Jahre 1809 das Land nicht verwüstet; sie diente mehr dazu, die Isländer momentan ihrer Apathie und Schwermuth zu entreißen, einige Abwechselung und Unterhaltung ihnen zu gewähren.

Ein gewisser Jorgen Jorgensen, ein Kriegsgefangener und früher Seekadet auf einem englischen Schiffe, kehrte beim Ausbruche des Kriegs mit Dänemark in sein Vaterland zurück und übernahm das Kommando einer Schaluppe, die von einem englischen Schiffe als Prise genommen wurde. Während er auf sein Ehrenwort sich in London aufhalten

Digitized by Google

durfte, machte er Bekanntschaft mit Herrn Phels, welcher Seifensiedergeschäfte ins Große trieb. Da er diesem die Vortheile eines Talghandels mit Island in dieser Zeit vorspiegelte, wo Dänemark's Handel dort ausgeschlossen war, so ging Phels darauf ein, ihm eine Schiffsladung anzuvertrauen, und setzte den Engländer Savignac als Supercargo ein.

Aber bei ihrer Ankunft auf Island untersagte der Gouverneur allen Handel; Jorgen kehrte nach England zurück und ließ den Supercargo in Island. Phels ward hierdurch noch nicht muthlos gemacht, rüstete vielmehr ein anderes Schiff, „Margaretha und Anna," aus, und versah seinen Mandator Jorges mit einem Kaperbriefe.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Die Times publiciren in ihrem Börsen-Berichte die jetzt durch dem Parlament vorgelegte Documente bekannt gewordenen Resultate der Porto-Ermäßigung in dem Londoner Post-Districte, die einen nicht unbedeutenden Ausfall nachweist. Während der Dauer des Bier-Penny-Porto vom 5. Dec. 1839 bis zum 9. Januar 1840 wurde eingenommen 10,382 Pf. St. 14 s 3 d, in demselben Zeitraum von 1838 — 39 dagegen 12,933 Pf. St. 19 s 7 d; während der Dauer des Ein-Penny-Porto vom 10. Januar bis zum 13. Febr. d. J. 10,368 Pf. St 15 s, in demselben Zeitraume 1839, dagegen 13,714 Pf. St. 10 s. Noch evidenter wird der Ausfall, wenn man die Einnahmen des Londoner General-Post-Amts (in welche jene des Londoner Districts eingeschlossen sind) während dieses und des vorigen Jahres vergleicht. Sie stellen sich folgendermaßen: 1838 — 39 vom 5. Dec. bis 9. Januar (4 d-Porto) 70,234 Pf. St. 10 d; 1839 — 40 in demselben Zeitraum 49,057 Pf. St. 2 d. (Ausfall: 21,159 Pf. St. 8 d); 1839 vom 10. Januar bis zum 13. Februar (1 d-Porto) 73,774 Pf. St. 15 s 6 d; 1840 in demselben Zeitraume 50,896 Pf. St. 3 s 7 d. (Ausfall 22,878 Pf. St. 11 s 11 d.)

*** Man schreibt aus Heidelberg, vom 29 März: Anton Friedrich Justus Thibaut, der hochberühmte Rechtslehrer Deutschland's in seiner Wissenschaft ein wahrer praeceptor Germaniae, war eine der ältesten Zierden unserer Universität, und bis an seinen Tod, von der musterhaftesten Treue und Gewissenhaftigkeit in der Erfüllung des Berufes, dem er mit entschiedener Hingebung, aber auch belohnender Anerkennung Kraft und Leben gewidmet. Was er als Gelehrter gewesen, werden Sachverständige gehörigen Ortes zu preisen wissen. Hier genüge über den Menschen in Eile das kurze Wort: er war ein ganzer Mann, von ächtem Schrot und Korn, eine edle Natur, voll Geist, Leben und Liebe, gerecht und mild, streng und versöhnlich, gütig und wohlthätig. Die Stadt, die eine lange Reihe von Jahren Zeuge seines hohen, stets ungeschwächten Ansehns gewesen, wird noch in späten Zeiten seinen Namen mit Stolz und Dankbarkeit nennen. Sein vertrauter Jugendfreund Niebuhr hat in seinen kürzlich gedruckten Briefen dem Adel seines Wesens, der auf eine höchst bedeutende Weise in der Würde seiner ausgezeichneten Persönlichkeit ausgeprägt war, ein Denkmal der Wahrheit und Liebe gesetzt, an dem er sich bei theilweiser Berkennung, der große und ungewöhnliche Charaktere immer ausgesetzt sind, innigst erfreute. Goethe, der ihn in Jena, als er auch dieser Universität, von Kiel dahin berufen, in dem frischesten Mannesalter Glanz und Ruhm verlieh, suchte und liebte, nennt ihn einmal „eine weiche musikalische Natur." Derselbe Mann, der, ein Virtuos des akademischen Vortrags, wie wenige, vom Katheder herab durch die Genialität einer bewundernswürdig eindringlichen Verstandesthätigkeit die trockensten Gegenstände anschaulich zu beleben und anziehend zu machen wußte, entzündete und verredelte in einem musikalischen Vereine, den er zur Bildung des Geschmacks an alter, gediegener Musik schon frühe gegründet, und mit vielen Opfern immer erhalten, durch Begeisterung für die Reinheit der Tonkunst die Gemüther der Jugend. Dieser weiche musikalische Sinn begleitete ihn auch aus seinem stillen Hause, wo er in patriarchalischer Einfachheit, geborgen von dem Geräusche der Welt, in der Liebe der Seinigen jene Feste feierte, die nie Ueberdruß gewähren, ins äußere Leben hinaus, und wenn er mit dem Donner seines beredten Wortes Eitelkeit und Erbärmlichkeit züchtigte, so war er in seinem Herzen nicht böse, sondern sein reizbares, feines Gehör war durch widerliche Dissonanzen verletzt und empört. (Allg. Ztg.)

*** Der Reisende Pallmé, ein Oesterreicher, hat seinen Freunden aus Kahira eine Skizze seiner Reise nach Kordofan und Nuba zugeschickt. Wir entnehmen daraus folgende Stellen: „Geheimnißvoll liegt der Schleier der Natur über Afrika's Gefilden. Jahrhunderte noch werden vorübergehen, bevor er gelüftet wird. Noch viele, viele Blätter sind hier für die Nachwelt, für Geschichte und Geographie aufbewahrt; doch noch viele Reisenden werden hier ihr Grab, wie die meisten ihrer Vorgänger, finden. Hat man aber den großen Kampf mit sich und der Natur hier glücklich überstanden, so fühlt man sich auch reichlich belohnt. Für mich war diese Reise eine große lehrreiche Schule; ich erfuhr und sah vieles, wovon ich früher keine Ahnung hatte und auch nicht haben konnte. Ich sah Menschen in ihrem glücklichsten Naturzustande, ich sah Völkerschaften, die keine Sorgen, keine Noth, keinen Kummer kennen; ich sah aber auch die gräßlichsten Scenen, die nie aus meinem Gedächtnisse schwinden werden. Ich sah die schrecklichen Sklavenjagden, und man muß diese gesehen haben, um sich einen Begriff von Menschen-Elend machen zu können. Beinahe 11 Monate lebte ich in Kordofan, dann besuchte ich die Republik Darhammer am Nuba-Gebirge, und jene von Tekkele, welche eine aristokratische Verfassung hat. Dann betrat ich die Gränze der Schelluks am weißen Nil, und nahm hierauf über Sennaar und durch die große Wüste meinen Weg zurück bis zum Nil, wo ich mich nach Kahira einschiffte. Die Bewohner der Nuba-Gebirge, sechs Tage südlich von Lobeid, der Hauptstadt von Kordofan, sind durch Sprache und Sitten von jenen am weißen Nil unterschieden. Nuba ist, wie bereits erwähnt, eine Republik, und hat kein gemeinschaftliches Oberhaupt, sondern jeder bewohnte Berg hat seinen eigenen Richter. Nach Aussage der Eingebornen giebt es hundert solcher bewohnter Berge. Ich halte die Zahl für übertrieben."

Die ägyptischen Tänzerinnen und Zauberer.

(Aus Brother Peregrine's „Modern Egypt.")

Eine von den Erscheinungen oder Schauspielen, die ich in Aegypten am meisten zu sehen begierig war, war die der Ghawâzi's oder Tänzerinnen. Obgleich diese Sitte eine ächt volksthümliche und sehr alte ist, so ist sie doch gegenwärtig in Kairo verboten; und die erblichen Ausüber dieser Kunst sind fast Alle nach Oberägypten verbannt, wo sie völlige „Freiheit, zu prakticiren," haben. Eine kleine Bestechung jedoch beschwichtigte das Gewissen und die Bedenken des Scheik's, und unter dem Schutze dieses Beamten waren wir in unserem eigenen Hause in Kairo Zeugen der Darstellung. Es waren sechs Mädchen: drei von ihnen tanzten, eine sang und zwei musicirten. Die Musik bestand aus den Cacastagnetten der Tänzerinnen, einem Tamburin und einer Art Trommel, unter Gesangsbegleitung Alle, mit Ausnahme der Tanzenden. Nachdem die Figurantinnen durch Liqueur und Champagner hinlänglich

Digitized by Google

lich aufgeregt waren, lösen sie ihre Gewänder und gaben mit ihren Castagnetten das Zeichen zum Anfange der geheimnißvollen und wollüstigen Darstellung. Die Gesänge waren in dem schwulstigen Style orientalischer Schilderung, und die ausdrucksvollen Bewegungen der Tänzerinnen stimmten beständig mit dem Inhalte der Gesänge überein. Bei einer solchen Darstellung, deren einziger Zweck ist, den Verlauf der Liebe zu schildern, ist das Tanzen natürlich nur Nebensache, und die Stellungen werden sämmtlich durch die Muskeln des Körpers angedeutet. Jene schmachtenden Bewegungen, die bald geschlossenen Augen, die wadsende Auferung der Brustlöwinnen und die verlangende Aufhebung aller Thätigkeit bringen eine Pantomime zu Stande, die unmöglich mißverstanden werden kann. Es ist diese Schaustellung ein unerläßliches Zubehör jedes Harem's, wo jede Art von Aufregung willkommen ist; aber sie kann der Gunst des Europäers weder durch Grazie, noch durch irgend ein anderes Verdienst empfohlen werden.

Die Beschwörer und Magier behaupten in Aegypten noch immer ihren Ruf; und es verlohnt sich allerdings der Mühe, als Curiosität den Beide zu sehen, auch wenn der Zuschauer geneigt ist, die Macht der Letzteren zu bezweifeln, obschon sie von vielen neueren, höchst glaubwürdigen Reisenden anerkannt worden ist. Die Beschwörer übertreffen unstreitig in der Schnelligkeit und Geschicklichkeit ihrer Stücke unsere eigenen Professoren der Gaukelei; manche ihrer Darstellungen, die ich gesehen, kann, und sie stehen darin der Hälfte von den fremden Abenteurern, die sich in England ein Vermögen gesammelt haben, keineswegs nach. — Die Zauberer bilden eine von allen anderen unterschiedene Classe, die zugleich wegen der Kenntniß eines Geheimnisses, das seinen Besitzern wohl in jedem Lande und in jedem Zeitalter einige Wichtigkeit geben dürfte, geachtet ist. Die gehörigen Beispiele, in denen das Ergebniß der Experimente dieser Zauberer so glücklich ausgefallen ist, daß es dem Betrager nicht nur eine Beschreibung der Person eines entfernten Freundes gegeben hat, sondern auch einen ganz genauen Bericht von seiner Kleidung und von Eigenthümlichkeiten in seinem Aeußeren und in seinen Gewohnheiten, — nicht vorgestellt durch das im Spiele unterrichtete Auge des Betragers selbst, sondern durch ein Kind, dessen Beschreibung damit übereinstimmen muß, — sind so auffallend, daß es unmöglich ist, die Wahrheit und Richtigkeit des Ergebnisses zu leugnen, wie wenig wir auch geneigt seyn mögen, den Besitz übernatürlicher Macht zuzugestehen. Es ist jetzt vollständig erwiesen, daß diese Ergebnisse ohne den geringste Einverständniß zwischen dem Kinde und dem Zauberer erlangt werden; denn so oft das Experiment der Hervorrufung von Figuren glückte, wurde, obgleich die sorgfältigsten Vorsichtsmaßregeln getroffen waren, ein dem Zauberer unbekanntes Kind zu finden und jedem Betrage während des Vorganges vorzubeugen, die Beschreibung der gewünschten Person doch ebenso genau befunden. Zwei Dinge sind für den Erfolg des Experimentes wesentlich; das Kind muß unter zwölf oder dreizehn Jahren seyn, und der Name der Person muß deutlich ausgesprochen werden. Irgend Einer der Zuschauer kann verlangen, daß das Kind einen Freund in irgend einem Theile der Welt aufrufe, ohne etwas Anderes anzugeben, als den Namen, und weder Geschlecht, noch Vaterland nennend. Sobald er in der Tinte erscheint, beschreibt ihn das Kind, und in fast allen glücklichen Beispielen, die angeführt werden, war die Beschreibung selbst bis auf die kleinsten Züge im Aeußern mit der Person übereinstimmend gefunden. Bei wohlbekannten Personen mag mit einigem Scheine von Wahrscheinlichkeit behauptet werden, daß die eigenthümliche Erscheinung solcher Personen den Betheiligten im Voraus bekannt war; wenn aber Jemand aufgerufen wird, der vielleicht Niemand, als dem einzigen Individuum, das ihn verlangt, bekannt ist, so ist es thöricht, eine solche Möglichkeit anzunehmen. Das Beispiel, wo, nach Mr. Lane's Bericht, Lord Nelson so genau beschrieben wurde, daß selbst der verlorene Arm angegeben ward, mag als der ersteren Vermuthung angehörig betrachtet werden; der andere von jenem Herrn angeführte Fall aber, wo ein junger Engländer die Erscheinung seines Vaters als das eine qua von seinen Glaubens bestimmt hatte, und durch eine Beschreibung nicht allein von seines Vaters Person, sondern auch von einigen auffallenden Eigenthümlichkeiten, durch die er sich auszeichnete, befriedigt wurde, ist offenbar von der Art, daß an kein Einverständniß zu denken ist; denn selbst von den Zuschauern hatte Keiner jemals seinen Vater gesehen. Wenn ein Einverständniß bewirkt werden könnte, so würden Irrthümer sehr selten seyn, denn ein Mann, dessen Belohnung lediglich von dem Erfolge seiner Operation abhängt, wird natürlich um diesen ängstlich besorgt seyn; und die Aegyptier sind mit der Kleidung und den Sitten europäischer Nationen nicht so wohlbekannt, daß sie es aus der Erfahrung beschreiben könnten. Ich muß noch hinzufügen, daß irgend ein zufälliger Irrthum in dem Verfahren, oder wenn das Kind über das vorgeschriebene Alter hinaus ist, genügt, das gänzliche Mißlingen des Experiments herbeizuführen. —

Der Zauberer band bei seiner Ankunft einige aufgeschriebene Stellen des Koran um die Stirn des Kindes, und gab ihm ein Papier mit Tinte in die Hande, während er schnell einige Beschwörungsformeln hersagte und gelegentlich Weihrauch ins Feuer warf. Das Kind sah unabläßig in die Tinte, und sagte endlich, daß Figuren erschienen seyen. Nachdem viele dieser Figuren sich gezeigt hatten und vorübergegangen waren, kam der Herr oder Sultan zu Pferde, begleitet von Leuten, die ein Zelt herbeibrachten und den Boden zu seinem Empfange legten und besprengten. Der Zauberer sagte zu dem Knaben, er solle ihm befehlen, still zu stehen. Wir wurden nun gefragt, ob wir wünschten, daß irgend Jemand aufgerufen werde. Der Knabe sagte, der Sultan habe sein Pferd verlassen und sich niedergesetzt, und die Sklaven brächten ihm Kaffee. Ich erfuchte ihn, einen Herrn aufzurufen, den ich für eine treffliche Probe hielt, weil er ein Bein verloren hatte. Der Knabe mußte ihn mit Namen vorfordern, und folgte daher, jedoch mit einiger Schwierigkeit, meiner Aussprache. Der Fremde wurde also vergeladen, und erschien mit einer Dame. Er wurde geschildert als schlank gestaltet, und eher klein, als groß; seine Kleidung: ein schwarzer Rock und Pantalons, und eine weiße Weste; er hatte wenig und zwar helles Haar, und ging sehr schlim. Als der Knabe genauer gefragt wurde, sagte er, er gehe sehr erbärmlich; er könne aber zwei Füße sehen. Erst sagte er, er trage einen Schnurrbart, nachher aber verbesserte er sich und sagte, er habe keinen einen, und trage einen kleinen Degen in seiner Hand. Diese Beschreibung war in der That sehr betreffend; denn obgleich mein Freund in der Marine gewesen war, und im Dienste sein Bein verloren hatte, so wußte ich doch, daß er niemals weder einen Schnurrbart, noch einen Degen getragen habe; das Uebrige in der Schilderung aber war richtig. — Wir fragten sodann nach einer Dame, — und beiläufig nach einer sehr schönen. Der Knabe sahe beschrieb eine Person in gelben Pantalons, mit Schnurrbart und Bart! Das war ein nicht zu vergebender Schimpf, und wir brachen die Unterredung ab. Die übrigen Erfahrungen, bei denen ich zugegen war, fielen nicht glücklicher aus; und ich war nicht so glücklich, so interessante Ergebnisse zu erlangen, wie die durch Lord Prudhoe und Mr. Lane beglaubigten. (Fraser's Magazine.)

Vierte Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst in Mainz.

Im Auftrage des Vorstandes der Mainzer Liedertafel beehren wir uns, anzuzeigen, daß zur Aufführung bei unserm Gesangfeste am 24. Juni als Hauptwerk „Alexanders Fest oder die Gewalt der Musik von Händel" bestimmt worden ist, und ersuchen die verehrlichen Vereine und einzelnen Sänger, welche bei ihrer freundlichen Zusage der Mitwirkung vielleicht nicht genau die Gesangstimmen, welche sie zu übernehmen wünschen, angegeben haben, uns dieses recht bald mitzutheilen, damit in der Zusendung der Musikalien keine Verzögerung Statt finden möge.

Mainz, den 2. April 1840.

Die Musik-Commission.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 5. April. Don Juan, große Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Mozart. (Gastrolle) Don Juan: Herr Braffin, vom Theater zu Mainz.

☞ Die auf Montag, den 6. April, zum Vortheil des Herrn Dettmer angekündigte Oper: „Die beiden Schützen", Musik von Lortzing, findet nach dem Wunsche des Benefizianten erst Mittwoch, den 8. April, Statt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, № 97. 6. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion derselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne daß eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Tom Trick.

Von Mole-Gentilhomme.

(Fortsetzung.)

6. Lucy Graham an Georg.

„Ich bin über Alles im Reinen. Ihr liebt mich und habt es mir nie zu sagen gewagt. O, daß ich Euch doch später nicht verstanden hätte! Wie unklug war ich, als ich Euch die Hand reichte, und, ohne es zu wollen und ohne es zu vermuthen, Euch aufmunterte, mir zu folgen, mir zu dienen und mich zu lieben. Ich will Euch auch keinen Vorwurf machen, ich beklage Euch, Georg, denn Ihr seyd unschuldig, und alles Unrecht ruht auf mir. Nehmt deshalb diesen Brief für nichts Anderes, als eine Erklärung hin, die für mich so nothwendig ist, wie für Euch. Es ist ein aufrichtiges Bekenntniß. Hört denn und richtet mich.

„Ja, Georg, ich wiederhole es, weil ich nicht lügen kann, ich liebe Horaz und werde von ihm geliebt. Unsere Verbindung war der glückliche Traum unserer Jugend, und unsere Trennung würde uns ohne Zweifel einen bitteren Schmerz bereiten, denn diese lange mit uns zusammengewachsene Hoffnung hat, wenn auch nicht die lebendige Gluth der Leidenschaft, doch die süße Sicherheit eines schon zum Voraus genossenen Glücks, in unseren Seelen gepegt. Indessen will ich es Euch nicht länger verbergen: seitdem ich Euch kennen lernte, war mein Herz zwischen Euch Beiden getheilt. Horaz hat zartere und ältere Rechte über mich, als Ihr: Ihr habt eben so heilige, wie er."

„Und in der That — wer hat uns denn bei unserer Ankunft in Schottland vor einem gewissen Untergang bewahrt? Wer war immer an unserer Seite, wenn uns Gefahr drohte, und warf sich unaufhörlich zwischen uns und unsere Feinde? Wer duldet, ohne Klage, für uns immer die nagenden Gewissensqualen des Vatermords? Wem verdanken wir das Leben, wem unser Glück? O Georg, die Schuld ist ungeheuer, und wir hoch Ihr auch den Werth Eurer Ergebenheit schätzen mögt, wir sind bereit, ihn zu entrichten.

„Ein Wort hat mir Euren Wunsch entdeckt. Ihr seyd unglücklich, weil ich einen Anderen liebe. So unglücklich seyd Ihr, daß Ihr in einem ungleichen Zweikampf den Tod gesucht habt. Womit soll ich eine solche Entsagung belohnen? Lohnt Euch der Name: Sohn und Gatte? Weder ich, noch mein Vater haben das Recht, Euch dies zu versagen. Wenn ich also Eure Wünsche ganz begriffen habe, so kommt. Mein Vater wird Euch mit offenen Armen empfangen, und Horaz, auf mein Flehen, seine Rechte den Euren zum Opfer bringen. Was mich betrifft, so wird meine Freundschaft, sollte sie sich nicht in Liebe verwandeln, wenigstens ihren Schein tragen und alle Pflichten derselben erfüllen.

„Ehe Ihr Euch aber von der Verwunderung losreißt, in welche Euch diese Erklärung ohne Zweifel versetzen wird, ehe Ihr Euch über die sichere Aussicht auf ein Glück freut, dem Ihr mit Zittern entgegengesehen habt, Georg, wollt Ihr vor diesem Allen nicht ein wenig Derjenigen gedenken, welche Euer Glück mit Entsetzen erfüllen und deren Unglück Euer Werk seyn wird? Nicht von Sir Horaz ist die Rede: das hieße von Eurer Liebe an Eure Großmuth appelliren; ich darf Euch keiner Prüfung unterwerfen, die einer List zu ähnlich seyn würde. Ich rede auch nicht von mir: das hieße ja einer ganz natürlichen Handlung den Anschein einer Aufopferung geben. Ich rede von denen, welche Ihr in Stone-Byres zurückgelassen habt, mit denen Ihr durch Bande der Gewohnheit, der Erinnerung, vielleicht auch des Schwurs, — ja — des Schwurs verbunden seyd. Bedenket das wohl: Glück allein darf Niemandem genügen, man muß sich auch hüten, grausam zu seyn; und wenn uns der Wille Gottes gestattet, eine dürre Wüste zu verlassen und unterm Schatten eines Blumenpfades zu wandeln, so dürfen wir niemals vergessen, Georg, auch hinter uns zu blicken, damit wir versichert sind, daß wir nicht irgend ein armes Wesen, das dort kniet, die Arme zum Himmel emporstreckt und uns seinen jammernden Ruf nachschickt, einsam auf dem glühenden Sand zurücklassen, — ein Wesen vielleicht, das mit seinem Leben an dem unsern hing, und dessen Angstgeschrei nur zu oft der Wiederhall eines gebrochenen Eides ist.

„Verstehet Ihr mich nicht, Georg? — so öffnet beiliegenden Brief, und Ihr werdet mich verstehen. Dieser Brief kommt von Stone-Byres, ist vom alten John Care unterzeichnet: sein Inhalt betrifft Anna. Leset! Eine doppelte Zukunft steht Euch offen: das Glück des Lebens wird Euch von zwei Händen dargeboten. Wählt!"

7. Georg Staane an Lucy Graham.

„Ich habe meine Liebe gefragt — sie spricht: bleibe! — Mein Verstand — hat mir keine Antwort gegeben; aber Gott befiehlt: geh!

„Ich gehe.

„Das Glück, das Ihr mir bietet, macht mich nicht blind: Ihr liebt Horaz; es macht mich auch nicht grausam: ich werde meine Anna wiederfinden.

„Ach, ich habe viel Kraft nöthig, da ich Euch gerade in dem Augenblick verlassen soll, in welchem Ihr mir zuruft: komme! Aber ich fühle, daß mein Heil mich dort erwartet. Wenn ich diese hohe Gunst annähme, mir scheint, ich schämte mich vor mir selber und schämte mich der Rechte, die mir

Digitized by Google

so Großes eingebracht hätten. Seyd glücklich, Miß Lucy. Der Gedanke an Euer Glück wird mich in meiner Zurückgezogenheit trösten. Uebrigens gehe ich nicht von dannen, ohne eine herrliche Erinnerung an Euch. Ich habe Euren Brief. Er hat mir die Schönheit Eurer Seele entdeckt, er wird mich bis zu Euch empor heben: ich werde ihn immer mit Stolz lesen. Lebt wohl!" (Fortsetzung folgt.)

Erinnerungen aus Island.

(Fortsetzung.)

Dieser nahm auch bei seiner Ankunft auf Island ein dänisches Schiff, den „Orion," als gute Prise; dagegen eröffnete ihm Savignac, daß ein Preis auf seinen Kopf gesetzt sey. Darüber keineswegs außer Fassung gebracht, befahl er dem Supercargo, der Person des Gouverneurs sich zu bemächtigen. Sein Befehl wurde an einem Sonntage früh vollzogen, als das Volk aus der Kirche kam. Der Herr Gouverneur mußte das Schiff Margaretha und Anna besteigen und als Gefangener darauf weilen. Jorgensen hatte sich bis dahin ruhig verhalten; aber jetzt trat er laut auf, ergriff die Zügel der Regierung an des gefangenen Gouverneurs Stelle und erließ eine förmliche Proklamation, worin er Island für eine unabhängige Republik erklärte, die unter englischem Schutze stehen und einen weißen Stockfisch im blauen Felde als Flagge führen sollte. Er setzte das ganze Land in Vertheidigungszustand und unterzog sich aller Arbeit zu Herstellung einer Constitution, wonach Island regiert werden sollte, indem er sich den Titel eines „Protectors von Island und Kommandanten zu Wasser und zu Lande" zulegte.

Im Gefühl der Unentbehrlichkeit einiger Geldquellen confiscierte er alles dänische Eigenthum für seinen neuen Staat, und verkaufte das Getreide um die Hälfte billiger, als es früher aus den Magazinen abgelassen worden war, um zugleich seine Herrschaft sehr populär zu machen. Unter die Maßregeln zur Erhaltung des Handels in den Händen seiner Anhänger gehörte auch die, daß die ansäßigen Dänen sämmtliche Waffen ablegen mußten und, bei augenblicklicher Todesstrafe, ihre Behausung nicht zu verlassen, angewiesen wurden. Die Kanonen der Margaretha und Anna waren auf die Stadt und deren Bewohner gerichtet, so daß in nicht einer vollen halben Stunde Alles zusammengeschossen werden konnte.

Jorgensen war somit im Stande, den über die Gefangenhaltung ihres Gouverneurs sehr schwierigen Dänen zu widerstehen und sich im Besitze der angemaßten Stelle zu behaupten. Zu noch größerer Sicherung und nebenbei zu imponirendem Glanze errichtete er eine Leibgarde aus Dieben, rüstete sie wie Soldaten, fing überhaupt Allerlei Veränderungen an, setzte Magistratspersonen ein und ab, ließ die vermögenden Dänen auf Rechnung seiner Kasse plündern. Um sein Wort, Island in einen formidablen Zustand zu setzen, zu lösen, ließ er sechs alte, rostige Kanonenläufe, die wohl 200 Jahre gelegen hatten, vor Bessestadt schleppen und damit eine Batterie zum Schutze des Ortes bilden.

Es ist ungewiß, wie weit die Pläne in der Ausführung ohne die Dazwischenkunft äußerer Hindernisse gediehen wären. Gesagt wurde von einflußreichen Isländern, welche den englischen Schutz dem dänischen Gouvernement vorzogen, daß manche weise Einrichtung vor Personen würde geleitet werden seyn, die mit dem Innern des Landes genau bekannt waren. Das Volk lebte übrigens zu vereinzelt umher, war an keine Aufregung gewöhnt, nahm daher an der Revolution keinen rechten Antheil, und Jorgensen, der Privatrechte zu wenig achtete, machte sich viele Feinde. Er fiel daher durch sich selbst, und seine Usurpation nahm ein Ende, sobald der erste Schwung erlahmt, die Triebfeder erschlafft war.

Während er den Dictator in Reikiavik spielte und sich mit Belästigungen der Dänen ergötzte, kam der „Talbot," ein Seeschiff unter Kommando von Alexander Jones, in den Hafen von Haunisord. Beim Anblick der neuen, bisher ganz fremden und noch nirgends anerkannten Flagge über der Stadt, bei der ersten Kunde von allen den seltsamen Ereignissen auf der Insel, befahl der Capitain die augenblickliche Herabnahme der Insurrectionsflagge, die Wiederaufziehung der königlich Dänischen und die Zerstörung der sogenannten Batterie. Der Gouverneur ging nach England, indem er dort Meldung von dem Geschehenen machen und Bericht über den Zustand des englischen Handels erstatten wollte. Capitain Jones ernannte aber zunächst zwei Offiziere an die Spitze der Verwaltung, und damit hatte die ganze kurze Komödie ihr unblutiges Ende erreicht.

Die Stadt ist ziemlich nett, an einem See gelegen und mit dem Meere in Verbindung. Wenn der Schnee schmilzt und der See mehr anschwillt, treibt er seine Wogen bis zur nahen Kirche, wohin man dann nur mit Böten gelangen kann.

Das Zollhaus, aus Balken erbaut, ist wegen der herrschenden rauhen Luft gut verwahrt und übertheert. Da es ein Stockwerk hat, so gewährt es von der Bai aus einen guten Prospekt.

Von der Bai aus erscheinen die Häuser ziemlich klein; ansehnlicher macht sich der obere Theil. Die Ufer sind hier höher, als die Straße, und diese ist mit vielen Steinen angehäuft, zwischen welchen man getrocknete Fische preßt.

Der mittlere Theil der Stadt liegt höher, als der Markt, worauf bei stürmischem Wetter die Wellen aus dem See getrieben werden. Den Winter zuvor war das Wasser bis zu manchem, ziemlich weit von dem See entfernten Hause gedrungen. Offenbar laufen diese Häuser Gefahr, bei großem Wasser einmal ganz fortgeschwemmt zu werden, da sie nur auf dem platten Boden ohne tiefen Grund gebaut sind.

Mit dem Aufthauen des Schnees und Eises hört auch der Gebrauch der Schlitten auf. Sie sind überhaupt in dieser gebirgigen Gegend sehr wenig üblich; auch ist die Witterung immer zu stürmisch und jede Bahn würde verweht werden.

Ich sah nur dann und wann Schneeschuhe bei diesem Volke. Sie sind wesentlich von denen verschieden, welche die nordamerikanischen Wilden gebrauchen, und nicht für so schwere Lasten berechnet. Sie werden aus einem vier Fuß langen Stück Holz verfertigt, schienen mir aber zu eng. An beiden Enden sind die Spitzen aufwärts gebogen. Das eben beschriebene Paar gehörte einem Manne, der das Postpaket aus Norden brachte. Eine Tagereise ist hier im Winter oft mit großer Gefahr verbunden, nicht sowohl wegen der großen Kälte, als wegen des oft plötzlich entstehenden Schneegestöbers, das den Reisenden 20 bis 24 Stunden in völliges Dunkel einhüllt.

Ich habe auch gehört, es lebten Leute von diesem Volke zwischen den Jokuls; der Rauch, den man in der Ferne wahrnähme, käme aus den Wohnungen der letzten. Mir erscheint es gar nicht unglaublich, daß eine Räuberbande, um sich dem Arme der Gerechtigkeit zu entziehen, in diese, der Verfolgung nicht ausgesetzte Gegend geflüchtet und eine

Digitized by Google

eigene Gesellschaft auf diese Weise gebildet habe. Die Isländer sind betriebsam und aneinander rend in ihren Arbeiten. Es ist der Mühe werth, einen Blick in ihr häusliches Leben zu thun. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Man schreibt aus Berlin, vom 31. März: Ueber den jungen Hamburger, Dahse, ist in den hiesigen Blättern viel gesprochen worden, allein noch immer keine conclusive Würdigung desselben erschienen. Folgendes ist das Urtheil eines unserer ersten Mathematiker über ihn: —„Nach meiner Ansicht ist es nicht nöthig, die Leistungen des Hrn. Dahse zu übertreiben, da sie immer noch im Gebiete des Außerordentlichen sich aufhalten, und ihn in psychologischer Hinsicht merkwürdig machen. Er hat nämlich erstens eine unglaubliche Schnelligkeit im Auffassen der Anzahl vorliegender Gegenstände. Im Vorbeigehen ließ er bei dem Scheine einer Lampe einen Blick auf ein großes Vogelbauer hingleiten, und bestimmte sogleich die Anzahl der Drahtstäbe, welche die Decke desselben bilden, auf 36. — Er hat zweitens ein seltenes Zahlengedächtniß. Dreißig neben einander geschriebene Ziffern behielt er z. B. nachdem er etwa eine Minute Zeit gehabt hatte, sie sich einzuprägen, sogleich im Gedächtniß. Wie viel das Jahr, der Monat ꝛc. an Minuten, Secunden hat, wie viel 16 in Thalern, Silbergroschen ꝛc. beträgt, wenn per Minute, Secunde 1 Pfennig oder 1 Groschen gerechnet wird, weiß er ganz gewiß auswendig. Dagegen war es mir merkwürdig, daß er bei dem Quadratwurzelausziehen aus der Zahl 43. die ich auf 6 Decimalstellen bestimmt zu sehen wünschte, sich gleich bei der dritten Stelle verrechnet hatte, weil, wie er sagte, es sehr schwer sey, auch das Facit im Kopfe zu behalten. Als ich ihm aber Schreibmaterial gab, rechnete er sogleich alle 6 Stellen ziemlich schnell und richtig aus. — Drittens verdient alle Beachtung seine alles übertreffende Fertigkeit in den sogenannten vier Spec es der gemeinen Rechenkunst. Er sagt z. B. sieben Mal 3748 macht 26,236 eben so schnell, als der Leser dasselbe abliest; dagegen kann er drei nicht mehr, sobald der Multiplicant noch 1 bis 2 Ziffern mehr hat, in welchem Falle er ihn jedoch in Klassen etwa von drei zu drei Ziffern abtheilen kann, auf jede Abtheilung die erworbene Fertigkeit verwendend. Auf diese drei Momente scheint sich aber auch Alles zu reduciren, was uns bei seinem Auftreten in Staunen setzt."

*** Man berichtet aus Breslau: Unter dem Namen „Colosseum-Wagen" hat ein Hr. Hahn aus Pesth einen Wagen hieher gebracht, der vielleicht der größte ist, den Breslau je gesehen. Er enthält ein Panorama, ein Wachsfiguren-Cabinet, eine Camera obscura, dient dem Hrn. Hahn und dessen Frau als Wohnhaus und faßt über 200 Zuschauer!

*** (Bonaparte's erste Liebe.) Als Lieutenant lernte Bonaparte einen Herrn von Tardiva und in dessen Hause das Fräulein Gregoire do Colombier kennen, in die er sich verliebte. Die Familie des Mädchens bewohnte ein kleines Landgut. Der junge Lieutenant erhielt Zutritt daselbst und stattete häufige Besuche dort ab. Unterdeß kam ein Edelmann, de Bressieux, an und bewarb sich ebenfalls um die Hand des Mädchens. Bonaparte erkannte, daß jetzt ein entscheidender Schritt gethan werden müsse und schrieb deßhalb an die Geliebte einen langen Brief, in welchem er ihr seine Gefühle schilderte und sie ersuchte, ihre Eltern davon zu benachrichtigen. Die Aeltern des Mädchens, die nun zwischen einem Lieutenant ohne Aussichten und einem nicht unvermögenden Edelmanne zu wählen hatten, entschieden sich natürlich für den letztern. Den Brief Bonaparte's übergaben sie einer dritten Person, welche ihn dem Verfasser wieder einhändigen sollte. Bonaparte dagegen nahm den Brief nicht an, sondern sagte zu dem Ueberbringer desselben: „behalten Sie ihn nur, er wird einst Zeuge ein Zeugniß meiner Liebe und der Redlichkeit meiner Absichten seyn." So erhielt die Familie Colombier den Brief zurück, der jetzt von ihr natürlich als große Merkwürdigkeit aufbewahrt wird. Einige Monate darauf verheirathete sich das Fräulein wirklich mit dem Herrn von Bressieux. Im Jahre 1806 wurde die Frau von Bressieux als Ehrendame der Kaiserin Josephine an den Hof berufen, ihr Bruder erhielt die Präfektur in Turin und ihr Gemahl wurde zum Baron und Director der Forsten des Reiches ernannt, und so bewieß Napoleon, daß er seine Jugendliebe nicht vergessen habe.

*** (Alter der Marschälle und General-Lieutenants), welche im Jahr 1840 den Generalstab der französischen Armee ausmachen. Die Reihenfolge der Namen zeigt den Rang der Dienstjahre an. Marschälle von Frankreich. Herzog von Conegliano, 85 Jahre. — Herzog von Dalmatien, 69. — Herzog von Belluno, 75. — Herzog von Tarent, 72. — Herzog von Reggio, 72. — Graf Molitor, 68. — Graf Gerard, 66. — Graf Clauzel, 67. — Marquis von Grouchy, 73 — Graf Valee, 66. — General-Lieutenants: Drouet (Graf von Erlon), 73. — Graf Sebastiani, 64. — Graf Reille, 64. — Graf Claparede, 69. — Graf von Anthouard, 66. — Graf Harispe, 71. — Vicomte Rogniat, 63. — Lebrun (Herzog von Plaisance), 64. — Graf Pajol, 67. — Graf Excelmans, 64. — Graf Oraano, 55 — Graf Bailly von Monthion, 63. — Graf Charbonnet, 64 — Baron Teste, 64. — Graf Corbineau, 63. — Baron Berthezene, 64. — Graf von Pire, 61. — Graf Ziahant, 44. — Baron Reigre, 65. — Baron Delort, 66. — Vicomte Dejean, 59. — Baron Subervie, 63. — Vicomte von Preval. 67. — Graf de la Grange, 56. — Graf von Sparre, 58. — Vicomte Dode de la Brunerie, 64. — Graf Maszeos, 62. — Graf Dalton, 63. — Vicomte Gubin, 64. — Graf Lataug von Aubenarde, 60. — Herzog von Fezensac, 55. — Vicomte Pelleport, 66. — Graf Meynadier, 61. Herzog von Mortemart, 52. — Baron Darrieu, 64. — Baron Jamin, 64. — Baron Pelet, 62. — Baron Achard, 61.— Graf von Segur, 59. — Baron Hulot (Et), 66. — Baron Simmer, 62. — Vicomte Sebastiani (Tiburce), 53. — Baron Brun von Villeret, 65. — Schneider, 60. — Baron Darinle, 65. — Baron Aymard, 66. — Baron Merlin (Eug.), 61. — Vicomte Schramm, 55. — Baron Dogureau, 62. — Graf von Caffarelle, 51. — Baron Borrot, 58. — Baron Rapatel (Paul Marie), 57. — Baron Rohault von Fleury, 60. — Baron Wolf, 63. — Baron Gourgaud, 56. — Vicomte von Latour-Maubourg, 52. — Marquis Dudinot, 48. — Baron Buchet, 62. — Baron Desmichels, 60. — Despans Cubieres, 53. — Bugeaud de la Piconnerie, 55. — Baron Guehenneu, 56. — Baron Pelletier, 62. — Vicomte Wathiez, 62. — Graf von Colbert (Alph.) 63. — Texzel, 59. — Rullere, 52. — Baron Depontbon, 62. — Von Saint-Michel, 60. — Tholose, 58. — Marquis von Fauroas, 51. — Heymes, 63. — Jacqueminot, 57. — Baron Marbot, 57. — Baron Galbois, 61. — Fabvier, 57.

*** Ein Korrespondent aus Wien berichtet im „Morgenblatt": „In den trefflichen Leistungen des Kärnthnerthortheaters ist eine augenblickliche Lücke durch das Erkranken der Lutzer eingetreten. Wie man hört, soll die durch Verdruß gereizte Künstlerin Blut gespien haben. Wahr ist's, daß ein Theil des Publikums sich im hohen Grade läppisch,

Digitized by Google

und sogar — was sonst bei den Wienern selten der Fall ist — boshaft zeigt. Die Rivalität zwischen der Lutzer und der Hasselt ist allbekannt; nur daß die geistreiche und gewandte Hasselt sich diplomatisch zu halten versteht, während die naive, offenherzige Lutzer in ihrer echt österreichischen Natürlichkeit, ihren Aerger geradezu zur Schau trägt und ihrer Gegnerin das Spiel erleichtert. Es giebt in Wien genug Maißiggänger, die Abends nur deshalb in's Theater gehen, um durch ein unverhältnißmäßiges Applaudiren der Hasselt die Lutzer zu ärgern, oder, um ihr Ziel sicherer zu erreichen, die Lutzer in ihren schönsten Scenen durch Zischen zu kelohnen. Nicht, als ob sie ihnen jetzt minder gefi.le, als früher, nichts weniger; aber man muß doch auch einen Privatspaß haben. Es ist j tz entschieden, daß die Lutzer Wen verläßt; keine Gageerhöhung vermochte sie zu halten. Sie können sich denken, daß das Kärntnerthortheater dadurch einen unersetzlichen Verlust erleidet. Aber die Wiener müssen und wollen so behandelt seyn; nach zwei Jahren, wenn die Lutzer wieder kommt, werden sie ihren Wagen durch die Straßen ziehen. Der Wiener Kunstenthusiasmus beruht immer zugleich auf einem Privatspaß. Der Wiener bezahlt an der Kasse nicht nur für das, was, während der Vorhang aufgezogen ist, ihm geboten wird, sondern auch für das, was in den Zwischenakten vorgeht; ja die Zwischenakte sind oft die Hauptsache."

*** Zu Marseille ist ein riesiger Preciß im Kreisen: die ganze Gegend wird dabei auf die Beine kommen. Der Angeklagte ist der Notar Arnaud de Fabre. Man hofft, die kolossale Klage vor der nächsten Assisensitzung im Juni abzuthun, wird aber seine Noth haben, denn es handelt sich dabei um nicht weniger als 1200 Fälschungen; mehr als 500 Zeugen müssen verhört werden, und die Geschwornen haben 3000 Fragen zu beantworten!

Aus Heidelberg.

(1. April.)

Gestern fand hier das Leichenbegängniß des Herrn Geheimen Raths Thibaut statt, und zwar auf eine Art, welche deutlich bewies, wie viel der Verstorbene für unser Land, unsere Stadt und jede Familie war. Schon um zwei Uhr sah man Leute von der Umgegend der Stadt zuströmen, mit denen sich die hiesigen Einwohner in solcher Masse vereinigten, daß es Mühe kostete, nur durch die Straßen zu gehen; und als man erst erfuhr, die theure Leiche sey zur Schau ausgestellt, schätzte sich Jeder glücklich, wenn es ihm bei der Volksmasse gelang, sie noch einmal sehen zu können. Seine königliche Hoheit der Großherzog hatten sich bei Empfang der Todesanzeige gnädigst bewogen gefunden, durch Abordnung eines Commissars, zur Anwohnung bei der Beerdigung aus höchstem Auftrag, die hohe Achtung öffentlich an den Tag zu legen, welche Höchdieselben für diesen als Gelehrten so sehr ausgezeichneten, an die Hochschule hochverdienten, und unter allen Verhältnissen seinem Fürsten und dem Großherzogthum aufrichtig und treu ergebenen Staatsdiener stets gehegt haben. In gleicher Anerkennung der hohen Verdienste des Verstorbenen um die Rechtswissenschaft erschienen Deputirte von Seiten der Gerichtshöfe in Mannheim. Gegen 3 Uhr kamen die akademische Corporation, die Geistlichen beider Confessionen und die Akademier die Hauptstraße entlang gegen das Trauerhaus, an welche sich am Rathhause die Staatsdiener, der Gemeinderath, der Bürgerausschuß, die Lehrer, die Bürger und das Militär anschlossen. Vom Trauerhause aus bewegte sich der Zug in folgender Ordnung nach der Hauptstraße und von dieser durch die Augustinerstraße nach der St. Peterskirche. 1) Ein Ober-Pedell mit Trauerflor, 2) die Studirenden, 245 an der Zahl, mit Trauerflor immer corpsweise von ihren Vorstehern, in ausgezeichneten Kleidungen mit bloßen Schlägern angeführt; Alle aber tragen an ihren Mützen Trauerrosetten; 3) der Leichenwagen, dem zunächst die juristischen Privatdocenten, welche das Leichentuch hielten, neben welchen 8 Studirende, und dem Wagen voran die Leichenträger gingen; 4) die sämmtlichen Geistlichen der Stadt in ihrem Ornate; 5) zwei Ober-Pedelle mit den academischen Scepter; 6) der landesherrliche Commissär, Geh. Rath und Regierungs-Director Dahmen aus Mannheim, im Gefolge des zeitlichen Prorektors; sodann der Deputirte des großh. Oberhofgerichts im Gefolge des Exprorectors, endlich der Deputirte des großh. Hofgerichts des Unterrheinkreises, ferner Jemand deputirt von einem Mitgliede des akademischen Senats. Hierauf: 7) Die academische Corporation; 8) die Staatsdiener; 9) der Gemeinderath und Bürgerausschuß; 10) die Bürger, denen sich das Bürgermilitär und viele Fremde anschlossen. So bewegte sich der Zug, bestehend aus 605 Personen, unter Glockengeläute durch die Straße, an deren beiden Seiten unzählig viele Menschen knieten, nach der St. Peterskirche, woselbst, nach einem schönen, vierstimmigen Gesang, componirt von Händel, Herr Prof. Rothe eine erbauliche krastvolle Rede hielt; in der er besonders hervorhob, was der Verstorbene für die Universität, für die Stadt, für den Bürger und für die Nothleidenden war, und wie Er überhaupt als Mensch eben so achtungswerth, wie als Gelehrter war. Nachdem dann abermals ein vierstimmiger Choral, componirt von Sebastian Bach, abgesungen war, bewegte sich der Zug in obiger Ordnung durch die Grabenstraße nach der Hauptstraße dem Begräbnißplatze in der Nähe des Mannheimer Thores zu. Bisher hielt Jeder seine Gefühle still in sich verschlossen. Als aber der Sarg versenkt war und Herr Professor Dittenberger, mit der ihm eigenen Beredtsamkeit seinen Gefühlen folgend, eine von hoher Begeisterung für den Verstorbenen und dessen Wirken zeugende Rede hielt, da ließ alles seinen Thränen freien Lauf, und wenn die heißen Zähren, die von Stutirenden gewein t wurden, bewiesen, daß sie einen treuen Lehrer, Rathgeber und Freund verloren haben, so bewiesen die der übrigen Anwesenden, was die Welt als Mensch an ihm verloren hat. Am Schlusse der ganzen Feierlichkeit begaben sich die Academister in Ordnung wieder zurück die in die Universität; und die übrigen Begleiter in ihre Wohnungen, jeder mit der Ueberzeugung: der Tag werde ihm lange gedenken, unvergeßlich aber werde Denjenige seyn, dem er die letzte Pflicht der Liebe erwiesen; denn Alle sind der Meinung, es sey schwer zu entscheiden, ob der Selige mehr als Gelehrter oder als Mensch zu achten sey.

Es wird hiermit zur öffentlichen Kenntniß gebracht, daß die diesjährige Blumen- und Pflanzen-Ausstellung am Freitag den 10. April, Nachmittags 3 Uhr bis Montag den 13. April Abends stattfinden wird. Der Eintrittspreis, von welchem die Mitglieder der Gesellschaft, so wie die Einsender befreit sind, beträgt 12 kr.

Die Einsendung von Ausstellungsgegenständen geschieht Mittwoch den 8. und Donnerstag den 9. April. Bouquets, Obst und Gemüse werden den 10. April bis 8 Uhr Morgens angenommen.

Alle einzuschickenden Pflanzen sind möglichst genau mit ihrem systematischen Namen zu bezeichnen; sie werden bei ihrer Ueberdringung in das Ausstellungs-Lokal von Mitgliedern der Sectien in Empfang genommen und mit Beisetzung des Namens des Besitzers in ein Verzeichniß eingetragen. Die Einsender sind gebeten, genaue Listen der aufzustellenden Pflanzen und sonstiger Gegenstände spätestens bis Mittwoch den 8. April Abends im Lokal der Ausstellung abgeben zu lassen, damit der Druck des Catalogs sogleich und vollständig erfolgen kann.

Schließlich werden die Einsender hiermit ersucht, sich nächsten Dienstag den 7. April, Abends 6 Uhr, zur Vertheilung der Plätze für die Ausstellung der von ihnen einzuschickenden Pflanzen in dem Ausstellungs-Lokal einzufinden.

Frankfurt a. M., den 2. April 1840.

Die Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste und deren Hülfswissenschaften.
Section für Garten- und Feldbau-Cultur.

Theater-Anzeige.

Montag, den 6. April. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Rossini. (Gastrolle) Figaro: Herr Braffin, vom Theater zu Mainz.

Mittwoch, den 8. April. (Zum Vortheile des Herrn Dettmer und zum Erstenmale) Die beiden Schützen, komische Oper in 3 Abtheilungen von Lortzing. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 98. 7. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Tom Trick.

Von Mole-Gentilhomme.

(Fortsetzung.)

8. Die Schwelle des Lebens.

Georg wußte, daß Lord Graham früh aufstehe; er ging daher zu ihm, ehe im Hause noch Jemand munter war. Der Graf glaubte anfangs, es handle sich um irgend eine dringende Angelegenheit, und das verstörte Aussehen Georg's bestärkte ihn in seiner Meinung.

„Was giebt es?“ fragte er unruhig.

„Nichts, das Euch beunruhigen könnte,“ antwortete Georg. „Ich reise in diesem Augenblick ab, und komme, um Euch Lebewohl zu sagen.“

„Ihr reis't ab! Ihr! Georg! Ihr denkt doch nicht im Ernst daran? Abreisen im Augenblick, wo Ihr den würdigen Lohn für Eure Verdienste empfangen sollt? Nein, das ist unmöglich!“

„Es ist unabänderlich, Mylord, in einer Stunde bin ich schon weit von Edinburg.“

„In einer Stunde! Diese entsetzliche Eile muß eine Ursache haben, und diese Ursache, Georg, ich habe ein Recht darauf, sie kennen zu lernen. Sprecht, Georg, hab' ich Euch irgend weh gethan? Hat irgend Jemand hier Eure gerechten Vorwürfe verdient?“

„Niemand,“ erwiederte Georg mit Lebhaftigkeit, „Niemand weniger, als Ihr, Mylord.“

„Das freut mich,“ sagte Lord Graham, ihm herzlich die Hand drückend; „denn ich liebte Euch wie meinen Sohn, und als solcher hätte ich Euch immer betrachtet. Seitdem ich nach Edinburg gekommen, bin ich stets für Euch bemüht gewesen; und wenn ich Euch hierüber im Dunkeln gelassen habe, so geschah es nur, um Euch dann desto angenehmer zu überraschen. Ich muß mich bald an den königlichen Hof begeben, wie Ihr wohl wißt. Das wißt Ihr aber nicht, daß ich ohne Euch nicht dahin gegangen wäre: dies war meine erste Bedingung: Lord Clarendon hatte Alles bewilligt. Und Ihr wollt abreisen, da Euch Alles nach Wunsch geht und meine Freundschaft Eure Zukunft gesichert hat?“

„Das werde ich,“ versetzte Georg halblaut.

„Und Ihr verweigert mir jede Erklärung?“

„Eine Erklärung ist man Euch schuldig, Mylord; doch nicht von mir, sondern von Miß Lucy sollt Ihr sie erhalten .....“

Eine Stunde nach diesem Zwiegespräch verließ Georg Edinburg mit leichterem Herzen, als er erwartet hatte. Die zarte Freimüthigkeit Lucy's hatte ihn zu sich selbst gebracht; er war sich selbst verständlicher geworden. Es war ihm, wie dem Verbannten, der an den Heerd seiner Brüder zurückkehrt — er athmete freier. Er fühlte, je weiter er sich entfernte, seinen brennenden Ehrgeiz und seine glühende Liebe mehr und mehr beschwichtigt. Wie die Thürme der Stadt im Nebel verschwanden und die Felsenkette am Horizont emporstieg, so wich auch Lucy's Bild aus seiner Seele, und Anna trat an ihre Stelle.

Mit anbrechender Nacht kam er nach Lanark; hier wollte er etwas ausruhen, aber die Ungeduld peinigte ihn so sehr, daß er die Augen nicht schließen konnte. Seine Adern schwollen, sein Blut stockte, seine Schlaflosigkeit hatte alle Symptome des Fiebers. Endlich brach der Tag an, und er hörte auf, zu leiden. Um fünf Uhr des Morgens verließ er Lanark, und begrüßte bald mit kindlicher Freude den herrlichen Weg nach Stone-Byres: vor ihm lag diese Gegend, an die sich so viele Erinnerungen knüpften, diese Berge, die noch von seinen Gebeten wiederhallten, und alle seine Leiden waren in der schnellen Erfüllung seiner neuen Hoffnungen untergegangen. Als er von Weitem die blauen Rauchwirbel bemerkte, die über den Dächern von Stone-Byres schwebten, fing er an, langsamer zu gehen; es war dies schon ein so großes Glück, daß es ihn das andere ruhig erwarten ließ. Der Hügel, auf dem er Anna so oft getroffen hatte, erhob sich eine Meile vor ihm, mit den hohen Pappeln, die sich im Winde bewegten und in der Clyde sich abspiegelten und ihm süße, geheimnißvolle Worte zusandten, die Niemand verstand, noch verstehen konnte, und die er still in sich aufnahm. Die Natur schien ihm in dieser seligen Stunde mit einem schimmernden Prachtgewand geschmückt: Alles war in seinen Augen Freude, Glück, Entzücken. Etwas Zauberisches lag in Allem, im Rauschen der Lärchenbäume, in der Stille der Ebene, im Zwitschern der Vögel, und er glaubte schon Anna zu sehen, träumerisch und schwermüthig im Grase sitzend, wie an dem Tage, wo er sich zum erstenmal mit seinem Vater nach dem Schloß Loch-Tall begeben hatte. Aber die Stelle, auf der sich Anna oft niederließ, war traurig und verlassen. Georg hatte eine Ahnung, von der er sich nicht Rechenschaft ablegen wollte. Träumend setzte er seinen Weg fort, und verfolgte mit zerstreuten Blicken die wunderlichen Formen, welche die Wolken bildeten, indem sie an den Bergen sich zertheilten.

Der Morgen, welcher so heiter und schimmernd begonnen, bedeckte sich mit dunklem Gewölk, und schon trug der ferne Wiederhall das erste Rollen des Donners an Georg's Ohr. Dies riß ihn aus seiner Zerstreuung; er verdoppelte seine Schritte, und erkannte bald den Wasserfall von Stone-Byres: dieser Anblick gab ihm den Muth wieder. Er warf sich

Digitized by Google

seine nichtigen Besorgnisse vor, und kam in fröhlicher Stimmung dis ins Dorf.

Eilig wollte er sich in die inneren Gemächer begeben, wo sich Anna ohne Zweifel befand, als eine Hand seinen Arm faßte und ihn hinderte, weiter zu gehen. Georg wandte sich um, und sah einen Greis, der auf das Camin zuschritt und ihm ein Zeichen gab, ihm zu folgen.

Es war John Care. Der Greis ließ sich nieder. Georg nahm an seiner Seite Platz und hörte aus seiner gepreßten Brust die schrecklichen Worte sich loswinden:

„Anna liegt im Sterben!"

Georg konnte in seiner tiefen Bekümmerniß nicht ein Wort sprechen. Er deutete nur mit einem fragenden Blick auf das anstoßende Zimmer.

„Ja" sagte der Greis, „sie ist drin. Sie schläft."

„O, das ist entsetzlich," rief Georg. „Aber nein! Es ist unmöglich . . . sie ist krank, sie wird genesen, nicht wahr? der Arzt . . ."

„Hat sie aufgegeben, Herr Georg. Kommt nur, Ihr sollt sie sehen . . . Ihr habt wohl daran gethan, heute zu kommen."

Georg folgte stillschweigend dem alten Care. Es dunkelte ihm vor den Augen, und heftige Schmerzen durchzuckten sein Haupt. Auf einmal öffneten sich die Vorhänge und er sah Anna.

Die Leiden hatten ihre Schläfen gefurcht und die reinen Rosen ihrer Wangen durch bläuliche Flecken entstellt. Sie war entsetzlich abgemagert. Ihr Athem war kurz und abgebrochen. Man hätte geglaubt, sie hauche jedesmal, wenn sie sich anstrengte, Athem zu holen, einen Theil ihres Lebens hinweg. Demungeachtet blieb sie immer schön. Der eigensinnigste Maler hätte sich Nichts vorstellen können, was so himmlisch und poetisch gewesen wäre, als Anna's bleiches und unbeledtes Antlitz, während dieses stummen Todeskampfes. Man sah die Flügel des erbarmungslosen Todes über dieser jungfräulichen Stirn flattern, und diese Stirn war ruhig und heiter, und sterbend lächelte sie.

„Georg, — Georg!" schluchzte sie.

Bei diesem Worte erhob sich der Greis und sagte mit leiser Stimme:

„Der Arzt hat niemals sagen können, was unserer Anna den Tod brächte! Ich weiß es."

„Ihr wißt es?" fragte Georg erbleichend.

„Ja . . . und Ihr auch . . . ist's nicht so? O! Um nichts verläßt man die Welt nicht so jung, lebt Ihr . . . das arme Kind, man hat es getödtet, und Ihr, Georg, Ihr seyd . . ."

„Erbarmen, John, Erbarmen!" stöhnte Georg; „Laßt mich den sterbenden Engel bitten, mir mein Verbrechen zu vergeben! O! Meine Gewissensbisse haben sie schon genug gerächt!"

(Schluß folgt.)

Erinnerungen aus Island.

(Fortsetzung.)

Obgleich ein großer Theil des Jahres zur Arbeit hier ungünstig erscheint, so ist doch gerade der Winter die Zeit, wo sie am meisten thätig sind. Ihre Arbeit im Sommer, Gras zu mähen und Heu nach Hause zu schaffen, ist sehr leicht, und für sie mehr eine Lust, als Last; im Winter aber hat jedes Familienglied seine volle Beschäftigung, so daß sie dem wiederkehrenden Sommer mit noch größerer Sehnsucht entgegensehen. Der Eine muß mit einem Boote hinaus auf den Fischfang; ein Anderer hat die Besorgung des Viehes unter sich; der Dritte macht Hufeisen oder andere Schmiedearbeit, und was sonst von beiden Geschlechtern im Hause bleibt, strickt Netze oder verfertigt Kleidungsstücke.

Ein anderes Haus wird als ein besseres beschrieben, weil sich darin ein Webestuhl befindet. Auf diesem Webestuhle, der von schlechter Beschaffenheit ist, wird ein dort eigenes Tuch, Wadmann genannt, verfertigt, um Beinkleider und Weiberröcke daraus zu machen. Kittel, Strümpfe u. dgl. zu stricken, ist hier noch mehr üblich, als Weberei. Die Kittel werden erst gefärbt, wenn sie ganz fertigt sind, was durch Indigo und Lackmus, einem indischen Färbeholze, geschiebt, und dann so lange in der Farbe gesotten, bis sie nach Wunsch ein dunkles Blau bekommen.

Die Fertigung von Seilen und Stricken, dann wieder das langweilige Drehen der Wollfäden mit der Hand, nimmt auch einen großen Theil der Zeit in Anspruch; bei Zubereitung der Häute zu Sandalen geht die übrige darauf. In der Hausabtheilung, wo diese Arbeiten verrichtet werden, ist es heiß wie in einer Badestube, und 15 bis 20 an einander gedrückte Personen fahren in diesem engen Raume mit ihrer verschiedenen Arbeit oft bis früh 3 Uhr fort. Mitunter wird die Scene durch Gesang einer Sage belebt, oder aus einem Buche bei düsterem Lampenschimmer dazu vorgelesen. Zuweilen stimmen sie auch eine Hymne an, da diese Musikstücke in Island am meisten beliebt sind; der Longepail wird dann von der Wand genommen, um den traurigen Gesang zu accompagniren.

Dieser Longepail ist ihr einziges Instrument, und keineswegs geeignet, den Geist aufzuregen; seine düstern Töne können keine angenehme Wirkung hervorbringen. Es ist ein Kasten, 2 Fuß lang, schmäler ablaufend und 3 Zoll breit, mit dem Kopf oder Hals einer Violine. Wenn man darauf spielen will, wird es auf einen Tisch gesetzt, worauf man mit dem Zeigefinger der linken Hand die 3 oder 4 Drahtsaiten niederdrückt und mit einem Bogen den Ton hervordringt. Dieses Instrument gleicht einigermaßen einer defekten Guitarre, auf der einige Saiten fehlen.

Nun ist das Innere des Hauses mit holländischer Treue beschrieben: Durch die Hausthür gelangt man in einen feuchten, steinigen Gang, dessen Wand Sättel, Kummete und sonstiges Pferdegeschirr und Wirthschaftsgeräthe schmückt. Einige Schritte weiter wird es dunkler und das Licht schwindet zuletzt ganz; man tappt nun weiter in das „alte Haus" oder die Küche in der Mitte des Gebäudes; der einzige Platz, wo Feuer brennt. Reichere Personen unterhalten mehr Feuer und haben verschiedene Stuben zu häuslichen Zwecken. Nach manchem Wenden und Drehen in einem solchen Gebäude gelangte ich in das Gastzimmer, das einzig für Gäste bestimmt war. Ich hatte den Vorzug, darin hausen zu können, und wurde mit Allem auf das Beste versehen. Wenn es keine Fremden in Beschlag nehmen, so wird es als Vorrathskammer für alle möglichen Dinge benutzt. Früher traf man Alles darin in der größten Unordnung, Satteltzeug, Spinnräder lagen auf dem Bette, und der übrige Theil dieses Lokals war überhäuft mit großen Stühlen für die Familie bestellt; man darf daher wohl annehmen, daß in dem übrigen 10 Fuß großen Raume keine Wirthsleute wohnen konnten.

Der Boden war für die Familie besonders eingerichtet, wo man durch die Decke mit Hülfe einer Leiter hinaufgelangte. Man konnte nur in der Mitte desselben aufrecht stehen; der Platz an den Seiten wird betrachtet wie der Raum auf einem Schiffe. Dieser Boden, wo die ganze Familie schläft, bekommt spärlich Licht durch ein einziges kleines Fenster.

Ein besonderer Theil der Nahrung der Isländer ist der „Haukall," eine Art Seehund oder Hai, welcher häufig an

Digitized by Google

Island's Küsten getroffen wird. Um ihn zum Genusse zuzubereiten, braten sie ihn ein Paar Jahre in Sand, damit er weich werde; nach dieser Art Begräbniß geräth er in Purification; er soll dann wohlschmeckendem Schweinefleische gleichen; doch erregte uns eine Person, die 3 Wochen zuvor das letzte Stück von einem solchen berührt hatte, durch den davon herrührenden widerlichen Geruch großen Abscheu. Ich muß gestehen, daß mir der haut-goul, Haukall auf diese Art zu speisen, als ein Aldermann'scher Epicurismus mißfällt. Fleisch vom Clenntyier und vom Plattfisch (Skait) trocknet bei scharfem Winde binnen wenigen Wochen hinlänglich. (Schluß folgt.)

Tabletten.

⁂ Daß man zu Wagen oder zu Schiff spazieren fahren kann, ist eine bekannte Sache; etwas ganz Neues aber sind Spazierfahrten zu Fisch. Sie beruhen auf einer Entdeckung der allerneuesten Zeit. Der berühmte Marquis von Waterford ist ihr Erfinder. Er brachte einen lebenden, schönen Delphin käuflich an sich, und ließ nach einem äußerst sinnreichen Princip mit Luft gefüllte, wasserdicht geschlossene Cylinder von Wachstafft, und von solcher Größe an den zwei Bauchseiten desselben befestigen, daß der Fisch sich zwar frei bewegen kann, auf keine Weise aber im Stande ist, unterzutauchen. Zwischen den Cylindern, genau in der Mitte des Delphinrückens, ist eine Art Sitz aus Kautschuk für den Marquis angebracht, von wo aus dieser, wenn er Platz genommen, mittelst künstlicher Zügel die Bewegungen des Thieres, das den Namen Albin erhalten hat, ganz nach Willkür und Belieben zu lenken im Stande ist. Albin's Schnelligkeit soll alles übertreffen, was von den besten Dampfschiffen bisher in der Beziehung geleistet wurde. Sie gränzt ans Fabelhafte, und der Marquis gedenkt nächstens in zehn Stunden von Brighton nach Edinburgh auf Besuch zu fahren. Gelingt diese Partie vollkommen, so hat er dazu im Sinne, noch größere Promenaden zu Fisch zu machen, deren Ziel St. Petersburg, Neapel und New-York seyn dürften. Von der Geschichte des Arion wird also auch sehr bald vollkommen der Nimbus des Außerordentlichen geschwunden seyn. Des Marquis Beispiel wird Nachahmung finden, und es steht nur zu befürchten, daß, wenn die Gesammtzahl moderner Arione von der Marotte sollte erfüllt werden, Promenaden zu Fisch zu machen, die sämmtlichen Meere kaum halb so viel Delphine aufzuweisen haben, als Sänger vorhanden sind.

⁂ (Musikalisches Wundergenie.) In einem Konzerte, das dieser letzten Tage in Marseille gegeben worden, war ein italienischer Künstler, Namens Giovanni, nachdem er eine Arie aus der Nachtwandlerin auf eine Weise gesungen, die einem Baryton von der Schule Rubini's Ehre gemacht hätte, lebhaft beklatscht worden, allein dies war nur ein Theil seines Verdienstes, und wir wollen den Semaphore reden lassen, um das Uebrige zu erzählen: „Hr. Giovanni trat vor, um das große Stück seines Programms, die Cavatine des Barbiers, zu singen. Welche Cavatine? fragte man sich. Man beule sich das Staunen, als er mit einer Sopranstimme die Arie Rosineus anstimmte: Una voce poco fa. Es war Mlle. Grisi, in einem Frack, mit einem schönen schwarzen Schnurrbart, Mll. Grisi als Mann. Die Zuhörer unsers Geschlechts, des häßlichen, flüsterten sich in die Ohren; man fragte die gelehrten Reisenden aus, welche die Choristen der sixtinischen Kapelle gehört haben; allein, wie dies die geistreichesten unter ihnen bemerkten, hatte Hr. Giovanni selbst Sorge getragen, sich ohne Zweideutigkeit in die häßliche Hälfte des Menschengeschlechts zu stellen, indem er von seinen männlich beschatteten Lippen, eine Menge tiefer und angehaltener Noten, in der Art des basso cantante ertönen ließ. Die Bewunderung fand nicht Bravo's genug, um Hrn. Giovanni bei seinem dritten Soprano-Stück zu beklatschen. Und welches Stück! Casta diva! Der Künstler mit dem Schnurrbart, die Norma in Hosen mit Frisirmeen, die Priesterin in Stiefeln gab Note vor Note, die Zierrathe, die Schnörkel, die Lauren, die Halsbrecher, die melodischen Perlen der Malibran, der Grisi, der Schröder-Devrient, der Taccani, der Persiani, aller Belledas wieder, welche die goldene Sichel gehalten haben, und wohlgemerkt, war der musikalische Künstler als Zwitter keinen Augenblick sächerlich bei dieser kühnen Umwandlung. Wir haben ihn alle mit offenem Munde gehört, indem wir ihn unsern Ohren nach für ein Weib und den Augen nach für einen Mann hielten. Ihm und ihr wurde ein rasender Beifall, ein Donner von Bravo's und Bravo's zu Theil; man überhäufte seine beiden Geschlechter mit Beifall und Jubel."

⁂ (Ein Fest am Bord des Montebello. — Anzug eines Privatschreibens aus Smyrna, vom 10. Februar.) Das französische Geschwader, welches auf unserer Rhede vereinigt ist, hat so eben dem östreichischen Prinzen, den Offizieren des englischen Geschwaders und den Einwohnern von Smyrna ein Fest gegeben, dessen Andenken lange in ihrem Gedächtniß bleiben wird. Der Montebello, welcher von dem Loos bezeichnet wurde, um die zahlreichen Gäste zu empfangen, war in einen ungeheuren Ballsaal umgewandelt worden. Dieses Schiff befand sich 170 Meter vom Quai; man begab sich auf einer Brücke dahin, welche vermittelst zweier Dampfböte, der Veloce und der Lavoisier, und der Vorraths-Marsstangen erbaut worden. Diese Brücke bot einen grandiosen Anblik dar. Die Batterie der 24 Pfünder, in die man gelangte, diente als Anlleidezimmer von hohem Hochmast bis zu dem großen Zimmer, welches den Damen als Putzgemach diente. Die Batterie der 18 Pfünder bildete einen Salon, wo sich der Speisetisch befand. Teppiche, Leuchter bedeckten die Brücken, die Tische und die Wände. Man gelangte auf das Verdeck, wo ein ungeheurer Ballsaal sich befand, von 31 Meter Länge und 14 Meter Breite. Zwei Reihen von Stühlen umgaben es, worauf 450 Damen Platz fanden. Im Vordergrunde war eine vorbehaltene Tribune für die Musik. Gezelte, die inwendig von Flaggen mit ausgesuchtem Geschmack gewunden waren, hüllten den Saal in einer Höhe von 8 Meter ein. Man kann sich keinen Begriff von dem prächtigen Schauspiel machen, das man von der Kampanie aus genoß, die in einen Rutsesaal umgewandelt worden, wenn die Gallopade in diesem von tausend Lichtern und mehr als 1500 Personen enthaltenden Saale begann. Das Fest ging erst um halb 9 Uhr des Morgens zu Ende. Der Herr Contreadmiral Baron de la Susse, dessen Geschmack wohl bekannt ist, hatte das Gehänge der Draperien des Montebello, an dessen Bord seine Flagge weht, mit der größten Sorgfalt angeordnet. Hr. von Suin, Schiffskapitain, Befehlshaber des Santi-Petri war Präsident der Kommissarien dieses Balles, und seine Kollegen und er haben sich wegen der Art, womit sie sich ihrer Funktionen entledigten, einstimmiges Lob erworben. Die Capitaine und die englischen Offiziere, welche von Durlac kommen konnten huldigten mit aufrichtigem Herzen der Pracht dieses Festes. Um endlich einen Begriff von dem Eindruck zu geben, den es hervorbrachte, braucht blos gesagt zu werden, daß Damen aus Smyrna weinten, weil sie demselben nicht beiwohnen konnten.

⁂ Vor dem Gericht zu Kendal, im Staate Ohio, kam neulich ein Prozeß von seltener Art vor. Ein junger

Digitized by Google

Mann, Johnny Smith, hatte sich mit einer ziemlich wohlhabenden Miß Bascher verlobt; der Ehekontrakt war bereits aufgesetzt und das kostspielige Brautkleid fertig. Am Vorabende des Hochzeittages besuchte Smith seine Geliebte und war zärtlicher als je. Aber am andern Morgen wurde sie durch einen Brief überrascht, in welchem Johnny erklärte, daß er sich nicht zutraue, ein so ausgezeichnetes Wesen glücklich machen zu können. Das ausgezeichnete Wesen aber wollte heirathen und verklagte daher den überbescheidenen Ungetreuen. Dieser rechtfertigte seinen Schritt nun vor Gericht und wies nach, daß er von Miß Bascher vielfach getäuscht worden sey; erstens sey sie älter, als sie angegeben; zweitens habe sie lauter falsche Zähne, was er erst am Abende vor dem Hochzeittage bemerkt; drittens sey ihr Zopf falsch und viertens habe der falsche Zopf oben drein eine andere Farbe als ihr natürliches Haar, welches sich ursprünglich durch ein äußerst brandrothes Colorit auszeichne. Der Gerichtshof wollte alle diese Einwendungen nicht gelten lassen und sprach der verlassenen Armida eine Schadloshaltung von 130 Dollars zu.

*** Man lies't in der Gazette litteraire, einer Zeitung, die in London erscheint: „Seit einiger Zeit stellt man Versuche mit einem Dampfschiff an, das nach einem ganz neuen Muster gebaut ist, und bis jetzt läßt Alles vermuthen, daß diese Versuche gänzlich gelingen werden. Alles, was wir für den Augenblick über diese merkwürdige Erfindung sagen können, ist, daß diese Schiffe, von ganz neuer Art, keine Räder noch sonstige äußere Arbeiten haben. Die ganze Maschine befindet sich in dem untersten Schiffsraum, woselbst ein wagerechtes Rad angebracht ist, das durch Dampfkraft getrieben auf einen Wasserlauf wirkt, der durch das Vordertheil einläuft und durch das Hintertheil abfließt und den Gang des Schiffes sehr beschleunigt. Vermittelst eines eben so kunstreichen als einfachen Verfahrens kann sich das Schiff nach allen Richtungen hin bewegen und sein Lauf kann nach Willkür beschleunigt, geschwächt oder gänzlich angehalten werden. Mit einem Wort, man kann behaupten, daß diese neue Erfindung eine wahre Revolution in der Dampfschifffahrt hervorbringen wird.

*** (Todtenopfer.) Kürzlich verfügten sich zwei bis dreihundert schwarz gekleidete Personen in Prozession und in der größten Ordnung auf den Kirchhof Père-la-Chaise und legten auf einem erst frisch erhöheten Grabhügel die Immortellenkränze nieder, welche sie in den Händen trugen; es wurden einige Reden gesprochen, der natürliche und wahre Ausdruck ihres dankbaren Gefühls gegen den, welcher in dem Grabe schlummerte. Der Entschlafene ist kein anderer, als Herr Druand, der reiche Banquier der Straße Basse-du-Rempart, welcher vor seinem am 27. Februar 1840 erfolgten Ende, Invaliden, Schwachen und Alten ein prächtiges meublirtes Haus auf der Straße Saint-Georges vermachte und eine Summe von 800,000 Francs, wovon die Zinsen für die Bedürfnisse derer bestimmt sind, welche das neue Hospital aufnehmen wird.

Der Greis.

Den Abhang des Bergs hinauf,
Besät mit Steinen,
Spärlich begrünt,
Mit Dornen und Disteln bewachsen:
Arbeitet ein Mann sich,
Weiß ist sein Haar,
Es flattert im sausenden Sturme;
Schwer ächzt er, die Krücke
Kann kaum ihn noch halten;
Doch wie mit Jugendkraft
Hastig athmend, stolpert er über und über
Und begehrt, der scheidenden Sonne Blick,
Die purpurfarbig ihm in die todtglänzenden
Augen strahlt, noch zu sehen.
Er hat's erreicht,
Auf den Felsen sinkend,
Hin schweift über die Gegend sein Blick,
In des Abends letzter Goldglut,
Durchsummt vom Läuten der Glocken
Und umhallt vom stärker wehenden Winde.
Doch plötzlich schweigt dieser,
Des Greises Antlitz
Festgebettet auf des blinkenden Schlosses
Kleines Fenster,
Welches eben vielleicht
Durch des Schlossherr Lämpchen
Von innen hell wird;
Sein mattes Gebein
Trinkend die lodernde Glut,
Bald wie im Traume,
Weiter und weiter entsinkend,
Hört man's lispeln die Worte:
„Aus alten Tagen,
Ach längst schon verklungnen,
Winkt vor dem Tod noch ein himmlisch Bild mir,
Schmerzlich fast mich's,
Doch süß und lieblich,
In Tönen, die leise
Dahher mich tragen.
Ich fühl' schon die Wonnen,
Jugendgleich rauscht es empor,
Schon blitzt das strahlende Licht
In mein brechendes Auge
Und säuselnde, sonnige Lüfte
Durchwehn mich, wie Asche
Fällt es herab,
Auftauchend in blühender Frische,
Ich fasse den Glanz noch schönrer Glieder" —
Er spricht's und sein Haupt
Sinkt tief sich zur Brust,
Er spricht's und verstummt.

Carl B.....k.

Physikalischer Verein

Die Vorlesungen für das Winterhalbjahr sind nun geschlossen. Die für das Sommerhalbjahr beginnen am 18. Mai.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 7. April. Noch ist es Zeit, Schauspiel in 3 Abtheilungen von P. S. Hierauf folgt: Kataplan, der kleine Tambour, Lustspiel in 1 Akt, als Vaudeville arrangirt von J. Pillwitz.

Mittwoch, den 8. April. (Zum Vortheile des Herrn Dettmer und zum Erstenmale) Die beiden Schützen, komische Oper in 3 Abtheilungen von Lortzing. Abonnement suspendu

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von L. Oberrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 99. 8. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Tom Trick.

Von Mole-Gentilhomme.

(Schluß.)

Georg warf sich auf seine Kniee und benetzte das Kopfkissen der Kranken mit bittern Zähren. Bald schien er Gott anzusehen, bald richtete er sich an sie und suchte ihren Blick auf sich zu lenken. Er sprach lange Zeit, ohne daß sie ihn zu verstehen schien. Doch allmählig öffneten sich ihre Augen, und es hatte den Anschein, als wolle sie, ihn anschauend, sich seine Züge ins Gedächtniß zurückrufen und diese Erinnerung in den herzzerreißenden Betheuerungen einer schon fern liegenden Zeit suchen. Endlich wollte ihr Mund lächeln: sie machte eine Bewegung, voll von einer unschuldigen und kindlichen Freude, wie Jemand, der sich eines Ereignisses und eines Namens erinnert, den er vergessen; sie faßte seinen Arm und rief:

„Ja! er ist's! es ist Georg!"

Georg bedeckte sein Gesicht mit den Händen.

„Warum weinst Du, mein Freund? Liebst Du mich nicht, oder liebe ich Dich nicht? Sind wir etwa nicht glücklich? Du weißt nicht, wie viel Träume ich gehabt habe, seitdem Du fort bist ... Alle schlimm ... Alle schrecklich! alle sagten mir, Du würdest nicht wiederkommen, Du wärest todt! O! Du kannst Dir diese Marter nicht vorstellen Aber sie haben gelogen, und Du bist wieder da ... Man hat im Dorf gemeint, ich sey krank, während ich nur traurig war, und man hat mich wider meinen Willen in dies Bett gelegt ... Aber jetzt will ich aufstehen, nicht wahr, Georg? und wir wollen gehen und den Sonnenstrahlen zusehen, wie sie auf den Wasserfällen des Clyde spielen ... Mit Dir will ich meine Ströme wiedersehen, meine Wälder, meine Thäler! Sage mir? ... Das Schneewasser muß von der Höhe der Felsen mit dumpfem Geräusche niederströmen... Es knospet und grünt überall, nicht wahr? O, das alles muß ich wiedersehen. Hilf mir doch aufstehen, Georg ... und, bin ich einmal im Freien, so werde ich mich stark und gesund fühlen ... dann wirst Du mich nicht verlassen, Du wirst mir folgen, oder ich vielmehr werde Dir überall folgen ... überall, hörst Du, Georg, nur nicht nach Lochtall ..."

„Du liebst mich also," rief Georg, indem er seine Lippen auf Anna's bleiche Hand preßte. „Du liebst mich also für immer?"

— „Ich liebe Dich." —

Kaum vernehmlich sprach sie dieses Wort aus, mit einer Stimme, die nicht mehr dieser Welt angehörte, und die sich an's Herz mehr als an das Ohr wandte.

Hierauf trat eine tiefe, unheimliche Stille ein. Anna hatte während dieser Augenblicke der fieberhaften Aufregung und Ueberspannung die wenigen Kräfte, welche ihr eine lange Ruhe noch bewahrt hatte, augenscheinlich verloren. Ihre Finger preßten die Georg's krampfhaft zusammen und ihre Lippen, die wieder stumm geworden, verloren plötzlich den flüchtigen Glanz, mit dem ein Strahl der Freude sie vorübergehend übergossen hatte. Das arme junge Mädchen schöpfte das Bewußtseyn des Glücks aus der Quelle eines entsetzlichen Leidens, dessen grausame Umarmung sie niederwarf. Ihre Seele war während der Qualen eines körperlichen Leidens in die Geheimnisse der Liebe vollkommen eingedrungen. Würde sie dem Gewicht dieser Entdeckung unterliegen oder sich nach dem Kampfe wieder erholen? Sie war dem Tode sehr nahe, aber Georg war bei ihr, sie hatte gefühlt, wie seine Hand die ihrige erwärmte, sein Odem ihre Stirn liebkoste ... bedurfte es noch mehr, um diese Flamme, welche dem Erlöschen nahe war, wieder anzufachen, um der Erde ein Leben zurückzugeben, welches die Verzweiflung dem Himmel gab?

Sie hatte eine sehr unruhige Nacht. Es war eine fortwährende und regelmäßige Folge guter und schlimmer Augenblicke, heftiger Krämpfe und einer Ruhe ohne Schlaf. Gegen Tagesanbruch richtete sie sich im Bette auf, schien ihres Verstandes ein wenig mächtig zu werden und betete mit lauter Stimme. John Care, welcher schlief, hörte sie nicht. Georg indessen eilte an ihre Seite. Er wollte reden, als der Arzt eintrat. Georg weckte John Care und Beide sahen Sir Ellies mit dem aufmerksamen und unruhigen Blick an, der nach einer günstigen Antwort verlangt und vor einem Todesurtheil schaudert. Sir Ellies blieb lange vor Anna's Bett, indem er die Bewegung des Pulses prüfte, die Schläge des Herzens hörte und die Schnelligkeit des Athemholens berechnete. Eben wollte er sprechen, da hielt er plötzlich inne, wie ein Mann, der nur im gewissen Falle seine Meinung ausspricht. Jeder ehrte sein Schweigen. Endlich hob er Anna's Arm in die Höhe, blieb einige Minuten in tiefes Nachdenken versunken, dann wandte er sich gegen John Care und sagte:

„Beruhigt Euch, sie bleibt am Leben."

9.

John Care's Prophezeiung wurde wahr. Georg's Rückkehr wirkte wie ein Wunder auf Anna's Genesung. Die Freude des Herzens malte frische Rosen auf ihr bleiches Antlitz. Derselbe Balsam war für Leib und Seele zugleich heilsam. Einen Monat später kam der alte Care mit Georg über den Tag der Hochzeit überein und über die Art, Annen davon in Kenntniß zu setzen.

Digitized by Google

Das Mädchen hatte sich endlich vom Krankenlager erhoben und Georg holte sie zu ihrem ersten Ausgang ab.

„Wohin wollen wir gehen?“ fragte Georg.

„Laß uns,“ antwortete Anna, „unsere ersten Schritte zu denen richten, die uns geliebt haben. Hast Du mich nicht gefragt, wo das Grab Deines Vaters sey? Ich will Dich hinführen. Komm', wir wollen dort mit einander beten.“

So wandelten sie denn langsam und schweigend dem Gottesacker zu. Als Georg vor dem frischen Grabeshügel kniete, erkannte er wohl, daß der Schmerz, der einmal in die Seele gedrungen ist, sich drinnen einen Abgrund wühlt, in welchem er ewig wacht, und daß die Erinnerung an seinen Vater die immer drohende Klippe seyn würde, an welcher alle Träume von Ruhe und Glück scheitern müßten; ein Gedanke, der ihn mit Schaudern erfüllte. Wenn er aber bedachte, daß dies doch nur eine milde Buße für alle die Leiden sey, welche er Anna seit Lucy's erstem Erscheinen zu Loch-Tall verursacht habe, so fühlte er sich weniger unglücklich, und fand wieder Hoffnung und Vertrauen in Gottes Willen. Er wollte nun zu John Care zurückkehren aber Anna sagte:

„Wir haben noch eine Pflicht unerfüllt gelassen, Georg, es muß Dir Alles wieder ins Gedächtniß zurückkehren.“

Indem sie dies sprach, zeigte sie nach dem Weg nach Loch-Tall hin. Statt aber den Hohlweg einzuschlagen, der direct auf das Schloß führte, schlug sie einen weniger betretenen Fußpfad ein, den Georg nicht einmal kannte. Plötzlich tagte es in seiner Erinnerung. Das Bild jener letzten Nacht in Stone-Byres, jener schrecklichen und unheilvollen Nacht, stieg wie ein blutiger Schatten vor der Morgenröthe seines Glücks auf. Er erkannte den furchtbar steilen Abhang wieder, wo die Räder jenes Wagens nahe daran waren zu brechen, diese Eibenbäume, welche an den Wänden des Abgrunds hingen, diesen Weg, der sich labyrinthisch windet und auf der einen Seite von einer Granitmauer, die in die Wolken ragt, auf der andern von dem Schlund begrenzt ist, in welchen zwanzig Waldbäche ihre Wasser in glänzenden Strahlen hinabstürzen. Dieser Weg redete zu Aug und Herz des jungen Bergschotten. Allenthalben, im Laub der Eichen, im Rauschen der Cascaden, in den Felsenritzen wurden Stimmen laut, die ihm die Geschichte vergangener Tage erzählten. Alle diese Dinge versetzten ihn in eine Art traurigen, auf einen Punkt zusammengedrängten, stummen Wahnsinns. Endlich gelangten sie zum Fall von Corra-Lynn. Anna zeigte Georg mit dem Finger eine Schlucht und winkte ihm, ihr dahin zu folgen. Er gehorchte. Als sie ungefähr dreißig Schritte abwärts gestiegen waren, führte sie ihn zu einem großen Stein, auf welchem eine ungeschickte Hand, so gut es ging, einen wohlbekannten Namen eingehauen hatte.

Mit einem Ruf der Verwunderung blieb Georg vor diesem Namen stehen; aber Anna sprach mit der Stimme eines Engels:

„Er hat Dich gerettet und ihm verdanke ich's, daß Du noch da bist. Und dann hast Du ihn lieb gehabt. Ich ließ ihn nicht in den Bergstrom werfen.“

Georg's Herz floß über. Er fiel vor Anna auf die Kniee, denn dieser Zug rührender Güte mußte sie ihm noch höher stellen und gab ihr in seinen Augen eine heilige Weihe. Von diesem Augenblick an war Anna die glückliche Nebenbuhlerin Lucy's. Er wollte ihr seinen Dank ausdrücken: aber Thränen hatten seine Stimme erstickt.

Das arme Kind hatte an Alles gedacht, — sogar an das Leichenbegängniß des Tom Trick.

Erinnerungen aus Island.

(Schluß.)

Pferdefleisch wird an einem besonderen Platze aufbewahrt; die dergleichen genießen, heißen Pferdefeser, ohne daß dieses ein Vorwurf für sie seyn soll. Ueber den Charakter der Isländer äußert Dillon: „Ich muß sagen, daß sie im höchsten Grade düster scheinen und auf einen Fremden keinen angenehmen Eindruck machen. Mit ihrer gewohnten Langsamkeit muß man Geduld haben, sowie überhaupt nachsichtig gegen ihre abstoßenden Manieren seyn, wie z. B. die, daß sie, Einer nach dem Andern, aus derselben Milchflasche trinken und andere üble Gewohnheiten mehr, ob sie gleich gegen die Gäste nach Kräften höflich seyn wollen. Ihre Gastfreundlichkeit muß man mehr nach ihrem guten Willen messen; als nach dem Wenigen, was zu geben ihnen die Möglichkeit gestattet. Bei ihren geringen Mitteln besitzen sie doch sehr viel Stolz und sind sehr eigenwillig, weil sie sich für unabhängig halten. Ihr Verstand ist mittelmäßig und für Ausbildung der Talente sind alle ihre Verhältnisse zu beschränkt; doch muß man gestehen, daß der erste aller jetzt lebenden Bildhauer ein Isländer ist. Auf der Reise zum heißen Geyser hat man auch Gelegenheit, Interessantes über Bibde und den literarischen Zustand in Island zu erfahren. Dieses ist der Ort, von wo aus sich Literatur über Island verbreitete, da dort die erste Druckerpresse errichtet wurde. Es geschah dieses zur Zeit der Reformation durch den Bischof von Holum, Joh. Roesan, einen der heftigsten Eiferer. Er hoffte, durch Druckschriften auf die Meinung einwirken zu können und so ein geistiges Uebergewicht zu bekommen. Das erste Buch war eine Bibel in Isländischer Sprache, die noch jetzt im Gebrauch ist, bei Guldrands Thorlackjen gedruckt. Das mußte genügen, bis in der Mitte des vorigen Jahrhunderts eine Rivalität Statt fand und eine zweite Presse in Hrappsey und Breitefjoud errichtet wurde, wo bald mehrere Bücher in Druck erschienen. Eine Gesellschaft Islandska Boekmenta Felags« oder Island's Bücher-Verein kaufte beide Pressen und vereinigte sie in Leira in Borgafiord. Magnus Stephenson, der Vorsteher dieser Gesellschaft, brachte sie nach Bibde, wo sie jetzt noch im Gange sind. Die ganze Höhe der westlichen Seite des Hauses war voller Eiderventen. Dieser interessante Vogel sucht seine Sicherheit in Bibde, so daß sogar fünf unter einer schmalen Bank unter dem Fenster ihren Aufenthalt genommen hatten. Sie waren so furchtlos, daß sie nach der Hand pickten, die sie vertreiben wollte. Hoch gelegene Plätze sucht dieser Vogel zu seinem Wohnsitze aus, besonders da, wo kleine Höhlungen am Felsen sind und er Schutz gegen das Wetter findet.

Die männlichen sind wegen ihrer schönen weißen und schwarzen Federn bekannt, die weiblichen haben eine dunklere Farbe. Ich wurde vor der Bosheit dieser Enten bei einer Störung in ihren Nestern gewarnt; die Entriche sind nicht so bös, nur lassen sie sich nicht so gern angreifen, wie die Enten, machen auch ihre Nester höher, als diese.

Wenn das Nest leer und der Vogel ausgeflogen ist, nimmt man von den darin befindlichen Federn. Diesen Raub wiederholt man drei Mal im Jahre. Wird der Vogel bei seiner Rückkehr den Abgang gewahr, so reißt er sich Federn aus der Brust, zum Ersatz des Fehlenden. Mit Wegnahme der Eier verfährt man ebenso, läßt aber stets einige davon im Nest, weil sonst der Vogel in demselben Jahre darin nicht mehr brütet. Man findet bis sechs Eier in einem solchen Neste, grün von Farbe und größer, als die der zahmen Enten. Sie sind bei weitem nicht so wohl-

Digitized by Google

schmeckend wie Hühnereier, auch nicht zu Omeletten zu gebrauchen.

Der Gewinn an Federn von drei Nestern besteht in einem halben Pfunde, man findet aber darunter auch viele fremde Theile, Gras u dgl., so daß sich nach dem Reinigen der Federn das Gewicht sehr vermindert.

Bidoe und Engae zeben jährlich mehrere 100 Pfund, da in diesen beiden Orten wohl jährlich 10,000 Eidereien brüten. Die Zahl der in Tarefiord nistenden ist nicht so bedeutend; sie nehmen mehr ihren Zug nach Breidefiord.

Das kleine Island gewährt ihnen mehr Sicherheit und Schutz, da sie hier Plätze finden, die den Füchsen unzugänglich sind. Diese verschmitzten Thiere sind besonders auf ihre Eier erpicht und stellen ihnen immer nach. Treuen Reiseberichten von Olauson und Paul nach sollen die Füchse, wenn sie an einem ihnen schwer zugänglichen Orte Eier wittern, einer des andern Schwanz in den Rachen nehmen und so wie an einem Strick über den Felsen nach dem Neste gelangen. Der treue Berichterstatter (offenbar ein Nebenbuhler unseres berühmten Münchhausen) hat aber anzugeben vergessen, womit der Fuchs die Eier faßt, wenn er an des andern Schwanz hängt und sich eingebissen hat!

Das Reinigen der Federn beschäftigt die Frauen in den Wintertagen. Mehrere kleine Partieen häuft man in Körbe, stellt sie an die Wärme und schwingt dann diese, damit die Federn recht aufschwellen. Besonders ist dies bei Federn von todten oder kranken Enten nöthig; sie erlangen dadurch ihre natürliche Elasticität wieder und dehnen sich sehr aus. Ein Unterlassen dieser Mühe hieße muthwillig Schaden verursachen. Die Federn vom Kopf und von der Brust sind die besten. Diese Enten werden sorgfältig gleichsam gehegt und sie zu schießen ist bei hoher Strafe verboten. Ueberhaupt schießt man nicht in der Nähe solcher Entengehege, und sogar die ankommenden Schiffe unterlassen die sonst üblichen Salutationen mit dem Geschütz, damit ja diese köstlichen Federnspender in ihrer Ruhe und Behaglichkeit durch nichts gestört werden und der Ertrag nicht leide.

Tabletten.

*** Hofrath Dr. J. B. Rousseau giebt zu Köln im Vereine mit der Sängerin Sabine Heinefetter eine „musikalisch-poetische Akademie."

*** Man schreibt aus Leipzig, vom 3. April: Obschon das kunstliebende Leipzig in Folge der musikalischen Genüsse, die ihm in jüngster Zeit in so reichem Maße geboten wurden, fast übersättigt worden ist, so war doch das gestern zum Besten der hiesigen Armen im Saale des Gewandhauses stattfindende Concert sehr besucht. Auch hatte nicht etwa der Zweck des Concerts die zahlreiche Theilnahme veranlaßt, denn der Wohlthätigkeitssinn des Publikums war kurz nacheinander mehrmals schon in Anspruch genommen worden; es war lediglich die Theilnahme für den Gegenstand des Concerts. Zum ersten Male nämlich wurde das Oratorium: „Die Zerstörung Jerusalem's", gedichtet von Dr. Steinheim, in Musik gesetzt von dem hier lebenden Componisten Ferdinand Hiller, unter der Direction desselben und mit Unterstützung hiesiger Künstler und Dilettanten aufgeführt. Das Werk ist überaus reich an den herrlichsten Sätzen, sowohl in Solopartien wie namentlich in den Chören, und machte auch als Ganzes, insbesondere in der zweiten Abtheilung, den größten Eindruck, der sich am Schlusse durch wiederholten Bravoruf des Publikums kund gab. — Auf dem Theater haben wir jetzt einer Reihe von Vorstellungen entgegenzusehen, welche Madame Schröder-Devrient durch ihre Talente verherrlichen wird.

*** In Großwallstadt am Main (2½ Stunden von Aschaffenburg) wurden vor kurzer Zeit nicht unwichtige Entdeckungen gemacht. Es kam nämlich in einem dortigen Garten, nach Hinwegräumung einer Erdmasse von einigen Schuh, ein Keller von ansehnlicher Länge und Breite, mit ganz gut verwahrtem Mauerwerk, zum Vorschein. Beim Graben fand sich eine Silbermünze, mit der Ueberschrift: „Gloria in excelsis Deo" und einem Kreuze in der Mitte. Auf der Rückseite stehen die Worte: Arg. Duplex (XII.) cisis. Reip. Zuverlässig ist dies eine alte römische Silbermünze und gehört in jene Zeiten, wo das römische Staatsoberhaupt christlich geworden, und das römische Reich immer noch unter dem alten Namen „römische Republik" regiert wurde. Diese Münze fällt daher in die Periode von 300 bis 474 christlicher Zeitrechnung, wo dem weströmischen Kaiserthume ein Ende gemacht wurde. Vergleicht man nun noch die Zahlen, die auf einigen Mauersteinen zu lesen sind, mit der Münze selbst, so ist es wahrscheinlich, daß sie in die Regierungszeit des Kaisers Honorius fällt, der von 395 bis 423 regierte, und der unter seinem Feldherrn Stilicho mit verschiedenen teutschen Völkerstämmen in Krieg verwickelt war. Abgesehen von allen Vermuthungen, die sich an dieses Ereigniß anknüpfen lassen, ist so viel gewiß, daß diese aufgefundene altrömische Silbermünze einen hohen Ursprung Großwallstadt's (des alten Walstatt regis) beurkundet.

*** Man liest im Journal de Lot et Garonne: „Die Pfarrei von Thezac, Kanton Tournon (Lot und Garonne), bot schon seit langer Zeit eine jener Erscheinungen dar, die in der menschlichen Gesellschaft so selten gewordenen sind. Diejenige, welcher über unsere Schicksale wacht, hatte seine Allmacht an zwei Gatten beweisen wollen, welche die Bewunderung des Landes ausmachten. Er hat uns dadurch das lange Leben der Patriarchen des alten Testaments zu beweisen gesucht, deren Wirklichkeit gewisse Philosophen zu bestreiten bemüht waren. Philipp Rouché, geboren im Jahr 1735, und seine Frau, Maria Lacombe, geb. 1729, hatten der eine 39 Jahre und die andere 45 Jahre unter der Regierung Ludwig's XV. gelebt. Allein beide waren zu sehr von dem Hof entfernt, um dessen Gewohnheiten oder die Laster jener Zeit anzunehmen. Das Cölibats überdrüssig, verheirathete sich Rouché im Jahr 1771, im Alter von 36 Jahren, mit Maria Lacombe, die deren 42 hatte. Gott segnete ihre Verbindung, weil ihre Herzen rein waren; sie erhielten drei Mädchen. Seitdem bestand ihre einzige Beschäftigung in den Feldarbeiten und der Ausübung der christlichen Tugenden. Da sie weder reich genug waren, um sich mit Leckerbissen zu nähren, noch arm genug, um Almosen zu begehren, so lebten sie allein und zufrieden, begnügten sich mit ihrem schwarzen Brod, indem sie den Schweiß abtrocknten, der von ihrer bereits durch die Jahre gerunzelten Stirn träufelte. Die zahlreichen Revolutionen, welche so oft den innern Zustand Frankreich's geändert haben, konnten nicht einen Augenblick die Ordnung und die Harmonie der kleinen Haushaltung unserer beiden Greise stören. Auch hatten beide in einem vorgerückten Alter den Trost, ihre Kinderlieder zu sehen, und mit ihnen während 66 Jahren gute und schlimme Tage zu verleben; es schien, als ließe sie die Vorsehung auf der Erde, um das Bild und die einfachen Sitten der alten Zeiten in ihnen darzustellen; allein Gott fällte seinen Spruch ... und seine Urtheile sind unwiderruflich. Den 9. März 1837 wurde Rouché, in seinem 102. Jahre, plötzlich von einem Schlagfluß getroffen, der seiner langen und tugendhaften Laufbahn ein Ende machte. Marie, seine Frau, obgleich sie damals 108 Jahre alt war, fühlte lebhaft den ganzen Verlust, den sie so eben erlitten. Jedoch fand sie in der Religion den Trost des Herzens und den Frieden der

Digitized by Google

Seele. Sie überlebte ihn ruhig und in Geduld während zwei Jahren, ohne irgend eines der Gebrechen zu empfinden, die von dem Alter unzertrennlich sind, nur war sie seit ungefähr einem Jahr bettlägerig geworden, und den 26. Februar letzthin (1840) ist sie ohne Todeskampf und ohne Mühe im Alter von 111 Jahren verschieden. Bis zu ihrem letzten Seufzer hat diese Frau fortwährend ihre moralischen und geistigen Fähigkeiten behalten. Seit ungefähr vier Jahren hatte ihr Körper sich zu krümmen angefangen; heute gleicht er einem völligen Halbkreise. Es war kein Fleisch mehr an ihr; ihre Glieder boten nur noch das Bild eines Skeletts dar. Dennoch aß sie noch und die Suppe war ihre gewöhnliche Nahrung; man sah nur noch Nerven und Knochen von einer dicken, eingeschrumpften und völlig gerunzelten Haut umgeben. Ihr Puls war seit einiger Zeit sehr schwach geworden; demohngeachtet sprach sie noch gerne, und dies ziemlich lange. Ueber die Lebensart befragt, die sie befolgt hatte, um zu einem so hohen Alter zu gelangen, antwortete sie, daß sie nie in ihrem Leben irgend einen Exzeß gemacht habe. Wirklich hatte man sie auch, so wie ihren Mann, mäßig in ihren Mahlzeiten, und behutsam in allen ihren Thaten gesehen . . . . Heraus muß man schließen, daß die sicherste Gewährleistung eines langen und glücklichen Alters die Ausübung dieser zwei so seltenen erhabenen Tugenden ist: Der Friede des Herzens und die Mäßigung. Fave, Rektor von Thezac."

⁂ (Ein Zug von Verrücktheit.) Vor einigen Tagen, auf den Abend, redete Senechal, Pastetenbäcker in Cambrai, den Polizeidiener Soyez an, der sich auf dem Treppengang des Stadthauses befand, und fragte ihn, wie man am besten sterben könnte. „Ich glaube in seinem Bette," antwortete Soyez, der vermuthete, daß der Frager blos scherze. „Ich will nemlich sterben, entgegnete dieser letztere ganz gelassen und habe mir sieben Messerstiche in die Brust gegeben, ohne daß es etwas half; meine Seele muß wahrlich in den Leib geschraubt seyn." Nachdem Senechal diese Worte gesprochen, öffnete er sein Kleid und sein Hemd und zeigte bei dem hellen Scheine der Leuchter seine blutige Brust. Das Blut, welches aus mehreren weiten Oeffnungen schien geflossen zu seyn, war geronnen und hatte dem Eingang der Wunde Klumpen gebildet, welche den Blutfluß aufgehalten hatten. Bei diesem Anblick ist der erste Gedanke des Polizeidieners, dem Verwundeten Hülfe ertheilen zu lassen. Er führt und stützt ihn bis in das Haus eines Zuckerbäckers. Senechal und sein Führer werden in diesem Hause aufgenommen, und man beeilt sich, dem Verwundeten die Pflege angedeihen zu lassen, die sein Zustand erheischt. Als Senechal etwas hergestellt schien, mußte man darauf bedacht seyn, ihn nach Hause oder zu seiner Mutter zu schaffen. Man ergriff diese letztere Partei, indem man es für grausam oder unklug hielt, der jungen Frau des Verwundeten einen plötzlichen Schmerz zu verursachen. Der Polizeidiener Soyez lud also Senechal auf seine Schultern und trug ihn zu seiner Mutter, welche in der Straße Cantimpré wohnt. Man denke sich den Schmerz dieser armen Frau, als sie ihren verwundeten und fast sterbenden Sohn sah. Der Unglückliche hatte sie erst seit einer Stunde verlassen. Er hatte seine Mutter besucht, und nachdem er einige Zeit ganz gelassen mit ihr gesprochen, äußerte er den Wunsch, ein wenig auszuruhen, legte sich auf ein Bett und gab sich sieben Messerstiche in die Brust. Als die Stunde gekommen war, wo er sich entfernen sollte, weckte ihn seine Mutter und benachrichtigte ihn, daß er in seine Wohnung zurückkehren müßte; der Unglückliche stand auf, wie wenn nichts wäre und ging seiner Wohnung zu, indem er durch die ganze Stadt zog, und blos stehen geblieben war, um an den Polizeidiener Soyez die sonderbare Frage über die beste Todesart zu richten. Senechal wurde in das Spital gebracht. Einige seiner Wunden scheinen gefährlich; eine derselben hat die Lunge, doch nur leicht, getroffen; allein wenn der Verwundete ruhig bleibt, so hofft man ihn zu retten. Senechal hat keinen häuslichen Kummer; sein Selbstmordversuch kann nur einer Anwandlung von Verrücktheit zugeschrieben werden.

⁂ (Ein Doppelhase.) Der Narrateur de la Meuse erzählt Nachstehendes als einen Vorfall, der ihm anfangs unglaublich geschienen habe, der aber durch unverwerfliche Zeugen erwiesen sey. Am 12. Febr. bemerkten zwei Jäger, die sich in der Nähe von Pierrefitte (Maas-Departement) auf der Jagd befanden, einen Hasen, der einen zweiten auf dem Rücken trug. Ein Schuß streckte den laufenden Hasen nieder, nun wechselt aber der getragene Hase die Rolle und trägt seinen verwundeten Gefährten fort, wird aber gleichfalls durch einen Schuß niedergestreckt. Groß war das Erstaunen der Jäger, als sie fanden, daß beide Hasen am Rücken zusammengewachsen waren. Das Echo du Monde Savant vom 18. März bemerkt dazu, daß das Journal des Savants vom Jahr 1677 und ein Hr. Sigaud de Lafond in seinen Merveilles de la Nature mehrere Phänomene dieser Art citiren.

Saal im holländischen Hof.

Samstag, den 11. April:

Zweite Improvisation und Conzert

von

Dr. Langenschwarz.

Erste Abtheilung.

Improvisation eines 1actigen, vollkommen geregelten Trauer- oder Schauspiels, mit nöthigem Stimmwechsel aller Personen, durch Dr. Langenschwarz. (Die Aufgaben hierzu werden am Eingange des Saales in die aufgestellte Vase geworfen. Die Wahl geschieht durch Majorität aller Hörer vermittelst überwiegender Acclamation.)

Zweite Abtheilung.

1) Duett aus dem Pirat, gesungen von Demoiselle Jazede und Herrn Abresch.
2) Cavatine aus Anna Bolena, gesungen durch Mad. Langenschwarz-Rutini.
3) Improvisation einiger Sonetts, durch Dr. Langenschwarz.
4) Abendempfindung von Mozart, gesungen durch den k. k. Hofopernsänger Herrn Wild.
5) Cavatine aus Robert dem Teufel, gesungen von Mad. Langenschwarz-Rutini.
6) Adelaide von Beethoven, gesungen durch Herrn Abresch.
7) Improvisation nach hundert gegebenen Endreimen.

Billete à 1 fl. 12 kr. sind im Hof von Holland und in allen Musikhandlungen zu haben.

Anfang um 7 Uhr. Ende um 9 Uhr.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 8. April. (Zum Vortheile des Herrn Dettmer und zum Erstenmale) Die beiden Schützen, komische Oper in 3 Abtheilungen von Lortzing. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, № 100. 9. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freund ichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Sennhütte in den Alpen.

Von der Gräfin von Blessington.

An einer einsamen Stelle in den wilden und öden Regionen der Alpen wohnten zwei Familien, die einzigen Bewohner jenes Ortes. Die beiden Hütten, die zu ihrem Obdach dienten, und einige Flecke Landes, das durch schwere und unaufhörliche Arbeit urbar gemacht war, mit einer Heerde Ziegen, die ihr spärliches Futter überall in dem selten hervorsprießenden Grase suchten, waren die einzigen auf mehrere Meilen in der Runde sichtbaren Anzeichen menschlicher Wohnung. Man kann sich wohl kaum einen schauerlicheren Ort als den, wo die Hütten standen, denken. Der Winter herrschte daselbst mit despotischer Gewalt neun Monate lang im Jahre, und die Annäherung des Sommers wurde mit einer Freude begrüßt, die nur denen bekannt ist, die auf seine Gegenwart manchen langen und traurigen Tag harrten, stets umgeben von den schrecklichen Attributen der trüben Jahreszeit.

Berge über Berge, bedeckt mit ewigem Schnee und geschieden von klaffenden Schluchten, deren Tiefe Keiner je zu ergründen wagte, erblickte das Auge an allen Seiten, und die dazwischen sich zeigende Aussicht wurde nur von einigen starken Tannen und Fichten unterbrochen, deren dunkelgrüne Tangeln einen auffallenden Contrast mit dem Schneemantel bildete, der, wie das Leichentuch einer erstorbenen Natur, die Erde fast neun Monate im Jahre bedeckte.

Die ersten Anzeichen der Vegetation wurden an dieser wilden Stelle bewillkommnet wie der Erstgeborne von einer Mutter, die sich lange nach einem Nachkömmling sehnte, und wenn die Strahlen der Sonne die gefrorne Oberfläche der Berge erweichten, und tausend funkelnde Ströme an ihren Seiten hinunterrauschten, sich mit anmuthigem Geräusch in die tiefen Thäler dort unten ergießend: so wurden die Herzen der Hütten-Bewohner mit Freude erfüllt und die Strenge und die Leiden des Winters waren vergessen.

Martin Bignolles mit seiner Frau und zwei Töchtern hatte die eine dieser rauhen und unbehaglichen Wohnungen an diesem Orte inne, und die Wittwe Bauvais und ihr Sohn die andere. Der Mann der Wittwe, der einer der kühnsten und waglichsten Gemsenjäger der Alpen gewesen war, hatte sein Leben auf der Jagd eines dieser flüchtigen Thiere verloren, und seine Frau und seinen Sohn, der damals noch ein Kind war, gänzlich abhängig von der Güte ihres einzigen Freundes Martin Bignolles hinterlassen. Dieser Freund verließ sie auch nicht in der Zeit der Noth. Er wurde der verlassenen Frau ein Bruder und der vaterlosen Waise ein Vater, indem er mit ihnen seinen dürftigen Unterhalt theilte, und das Fleckchen Land, welches der Verstorbene urbar gemacht hatte, bebaute.

Jahre verflossen und der Wittwe Sohn war zum Mann heran gewachsen, während Annette Bignolles gerade ihr sechszehntes und Fanchon, ihre Schwester, ihr zwölftes Jahr erreicht hatten. Der junge Mann war schnell, behende und kühn, gleich den meisten der in den wilden Regionen auferzogenen Kinder, wo er auch geboren war, und wo persönliche Thätigkeit und Geisteskraft beständig durch die Gefahr und Schwierigkeit, womit man sich daselbst die Mittel zu seinem Unterhalte verschafft, zur Anwendung gefordert werden. Der Trübsinn seiner verwittweten Mutter, die nie aufgehört hatte, ihren Gatten zu beklagen, hatte in sein Gemüth eine Sanftmuth gemischt und demselben eine Empfänglichkeit ertheilt, welche, obgleich sie seinen Muth in der Stunde der Gefahr schwächte, einen mächtigen Einfluß auf seine Leidenschaften ausübte, und ihn fast zum Sklaven ihrer Herrschaft machte.

Annette Bignolles war ein außerordentlich schönes und empfindsames Mädchen. Sie hatte sich von ihrer Kindheit an gleichsam als die Tochter der Wittwe betrachtet und nie einen Gedanken, einen Wunsch und eine Hoffnung gekannt, in welche der Sohn der Wittwe nicht eingeschlossen gewesen wäre.

Kurz nachher, nachdem Annette ihr sechszehntes Jahr erreicht hatte, stürzte ihr Vater, als er einer seiner Ziegen, die von einer Klippe herabgestürzt war, wieder herauzuhelfen wollte, indem er einen Fehltritt that, in einen fast ganz mit Schnee gefüllten Abgrund, wo ein gewisser aber langsamer Tod ihn erwartet haben würde, wenn er nicht durch die Unerschrockenheit von Michel Bauvais gerettet worden wäre. Dieser stieg nämlich, mit Gefahr seines Lebens, in den Abgrund hinab, den kein menschlicher Fuß jemals vorher zu betreten gewagt hatte, und rettete Martin Bignolles aus seiner gefahrvollen Lage.

Die Folge dieses Vorfalls war Bignolles gänzlicher Verlust des Gebrauches seiner Glieder, und er wurde von dem Tage an unfähig, seiner Familie den geringsten Beistand zu ihrer Erhaltung zu leisten. Aber jetzt suchten die Wittwe und ihr Sohn die Schuld der Dankbarkeit ihren Nachbaren abzutragen. Michel arbeitete für sie mit nie ermüdender Anstrengung und Emsigkeit, und litt nicht, daß sie die geringste Verminderung der wenigen Bequemlichkeiten erduldeten, wenn man die unendbehrlichsten Bedürfnisse des menschlichen Lebens, woran sie bisher nur gewöhnt waren, Bequemlichkeiten nennen darf. Aengstlich, aber vergebens, hatte die Wittwe Michel von der Verfolgung des gefahrvollen Geschäftes seines verunglückten Vaters abzuhalten gesucht. In jeder andern Hinsicht der folgsamste und ge-

Digitized by Google

horsamste Sohn, zeigte er hierin eine Willensfestigkeit, die oft ihr Herz mit den düstersten Vorahnungen erfüllte, mit Vorahnungen, die das Gemüth Annetten's mit Besorgnissen quälten, wenn er auf solchen gefahrvollen Unternehmungen abwesend war. Aber wenn er, sich unter der Last seiner Beute beugend, nach Hause zurückkehrte, und die Besorgnisse seiner Mutter erleichterte, oder sie durch seine Liebkosungen verscheuchte, so fühlte sich der ganze, in Martin Bignolles Sennhütte versammelte Kreis zu glücklich, um ihm Vorwürfe zu machen, obgleich Keiner sein schlechtes Lager suchte, ohne inbrünstiges Gebet für seine Sicherheit zum Himmel zu senden. Oft verweilte die Wittwe absichtlich bei dem Bilde der Vergangenheit, sowohl in der Absicht, ihren Sohn zu warnen, als wegen des Sehnens ihres Herzens nach dem theuren Abgeschiedenen, was Alle fühlen, die das Mißgeschick kennen gelernt haben, den Gefährten ihrer Jugend zu verlieren. (Fortsetzung folgt.)

Stadt und Umgegend von Nantes.

I.

Nichts auf der Welt ist widerwärtiger, als der Augenblick, wo das Dampfschiff am Ort seiner Bestimmung anlangt: da greift Jeder nach seinem Koffer, seiner Hutschachtel und wühlt unbarmherzig in dem Gepäck herum, welches man auf dem Verdeck in einem Haufen aufgestapelt. Jedermann ist verdrießlich, und in solchen Fällen vergißt selbst der artigste Franzose die Regeln der Höflichkeit. Meine Armuth ersparte mir diesen Verdruß auf der Reise von Tours nach Nantes: kaum hatte das Dampfboot angelegt, so nahm ich meinen Bündel unterm Arm und eilte ans Land. Ohne sichere Adresse eines Hotels und genaue Kenntniß der Oertlichkeit übergab ich meinen Mantelsack einem Platzbedienten, welchem ich zugleich die Wahl eines nahegelegenen Gasthofs überließ. Zu Fuß hinter dem Träger hergehend, bemerkte ich gleich nach den ersten zwanzig Schritten das großstädtische Ansehen von Nantes. Wir kamen an einem schönen Gitter vorüber, welches einen auf dem Quai gelegenen Garten vor der Börse einschließt, und stiegen die Straße hinan, welche zum Theater führt. Die Läden, welche zu meinem Erstaunen größtentheils schon geschlossen waren (es mochte 9 Uhr seyn), hatten ein glänzendes Aeußere: einige noch geöffnete Juwelierläden, in heller Beleuchtung strahlend, erinnerten an die prächtigen Magazine in der rue Vivienne und auf den Boulevards zu Paris; da war mit einem Mal ein himmelweiter Abstand von den schmierigen, flinkenden Talglichtern, welche die traurigen Boutiken in Tours, Angers und andern kleinen Provinzialstädten Frankreich's erhellen. Diese Wiedereinkehr in die civilisirte Welt nach einem vierwöchentlichen Herumirren in kleinen Provinzialnestern, war mir eine angenehme Ueberraschung und verscheuchte die trüben Grillen, welche ich auf dem Dampfboot zwischen Tours und Nantes gefangen. Ich hatte mir nämlich von dieser Wasserreise einen herrlichen Augenschmaus versprochen und mich auf etwas Aehnliches gefaßt gemacht, wie die Rheinufer zwischen Bonn und Koblenz, oder wenigstens wie die Seineufer von Rouen nach Caudebec. Meine Blicke suchten begierig die gepriesenen Schönheiten der Voireufer; ich fand nichts als kleine, charakterlose Pappeln und Weiden; von mächtig hohen Bäumen, von schönen Eichenwäldern, von waldbekränzten Höhen keine Spur; fette Wiesen begleiten das Ufer, und unaufhörlich steigen aus dem Flußbett bald kleinere, bald größere Inseln empor, welche mit jungen, zwölf Fuß hohen Weiden bedeckt sind, deren dünne Zweige mit den Spitzen im Wasser hängen. Das Dampfboot hatte alle mögliche Mühe, sich zwischen diesen grünen, unmalerischen Inseln hindurchzuwinden, und lief mehr als einmal Gefahr auf eine Sandbank zu gerathen. Von Zeit zu Zeit sah man eine hübsche Felsenpartie und in einiger Entfernung vom Ufer verfallene Schloßthürme, z. B. das Schloß von Luynes, die Heimath des unvergleichlichen Satyrs, Paul Louis Courrier, und das Schloß von La Poissonnière, die Geburtsstätte des französischen Dichters Ronsard, welchen neuerdings der ausgezeichnete Kritiker Sainte-Beuve wieder aus der Vergessenheit hervorgezogen hat. — Der große Ruf, in welchem die Loireufer vor der ersten Revolution standen, beweis't so recht den Mangel an Geschmack und Sinn für Naturschönheiten, welcher die Franzosen des ancien régime charakterisirt; selbst die geistreichsten darunter, wie Labruyère und Voltaire, waren in dieser Beziehung stockblind; erst während der Emigration öffneten ihnen Hartwell, Koblenz und Dresden ein wenig die Augen und weckten das Gefühl für Schönheiten dieser Art.

Ich logire in einem prächtigen Hotel und bewohne ein im Zopfgeschmack ausmeublirtes und decorirtes Zimmer, welches auf den Platz Graslin hinausgeht, an dessen oberem Ende sich das Theatergebäude erhebt. Fünf oder sechs Straßen münden auf diesen hübschen kleinen Platz zu, welcher jeder großen Hauptstadt zur Ehre gereichen würde. Mein Zimmer ist mit karmoisinrothem Damast ausgeschlagen; an den Wänden hängen einige ländliche Kupferstiche nach Banloo und Boucher; in der Spielgelläunette ist eine Schäferiescene gemalt, und die Fenstervorhänge werden von vergoldeten Stäben gehalten. Für alle diese Herrlichkeiten zahle ich täglich 3 Franken, allein jeden Morgen um 5 Uhr werde ich aufs grausamste aus meinem süßesten Schlummer geweckt, indem die Bedienten auf dem Cange vor der Thür die Kleider ausklopfen und dazu singen oder pfeifen. Da ich dem ersten Kammerdiener, der mir den Kaffee aufs Zimmer brachte, die Bemerkung machte, ob es nicht zweckmäßiger wäre, im Hofe oder im Erdgeschoß eine Stube zum Kleiderausklopfen einzurichten, schnitt derselbe ein gräuliches Gesicht, ohne ein Wort zu erwiedern, und hat gewiß sein Theil dazu beigetragen, daß man mir die Bedienung mit doppelter Kreide aufgerechnet. Ein Franzose verzeiht nicht leicht, wenn er einem Fremden Recht geben muß.

Noch denselben Abend, wo ich mit dem Dampfschiff ankam, lief ich ins Theater: der berühmte Frédéric Lemaitre gab gerade Gastrollen. Das Schauspiel war beinahe zu Ende; ich sah nur den letzten Akt von „Richard Darlington." Das Spiel Frédéric's versetzte mich nach Paris. Frederic ist in meinen Augen der ausgezeichnetste Mime der Franzosen, welcher Devrient's Leistungen bisweilen erreicht. Es herrscht gegenwärtig eine große Armuth an tüchtigen, tragischen Künstlern in Frankreich; die Lust- und Schauspiele haben die Trauerspiele verdrängt, welche selten gegeben werden, weil der Geschmack daran abgestumpft ist und (die suprema ratio bei den Franzosen) weil man nichts Neues in diesem Genre hat; die meisten Menschen machen an die Kunst eben solche Forderungen, als an ihren Friseur oder Schneider, indem alt von Kunstwerken bei ihnen eben so viel heißt, als bei jenen aus der Mode. Die Akteure haben darüber die Gewohnheit der tragischen Rollen verlernt und werden sich fürs erste schwerlich wieder hineinfinden. Die Darstellung eines Trauerspiels auf der französischen Nationalbühne ist jedesmal viel zu bunt und kraus, und hat nicht die tragische Einfalt und Würde, die allein durch Stille und Erhabenheit wirken soll, wo ein großes

Digitized by Google

Schicksal mit großen Dingen und Menschen spielt. Deutschland besitzt keine Komiker wie Bouffé und Bernet, allein dafür hat Frankreich auch keinen Tragiker wie Seydelmann. Wenn der Deutsche im Lustspiel nur zu leicht ungeschickt und unbehülflich ist, so tritt er dafür im Trauerspiel desto mehr wieder auf seinem eigenen Boden einher. Unser Charakter ist Ernst. Bei kleinen Dingen sind wir leicht aldern und verlegen, aber dafür finden wir bei großen und ernsten Dingen leichter unser Maaß, als die Franzosen, welche so liebenswürdig und natürlich mit Allem spielen können. So wie ich die Trauerspiele in Frankreich aufführen sah, muß ich gestehen, daß die meisten, sonst nicht mittelmäßigen Künstler ihre Rollen sehr flach, oft schief gefaßt hatten, und sie eben so flach und verkehrt darstellten. Ich nehme davon nur den einzigen Frédéric Lemaitre aus: er ist der Mann seiner Rollen, in welche er tief eingeht, ohne darin jedesmal sein eigenes Ich abzuspiegeln, wie Beccage, der mit Frédéric im Drama glänzt. Was dieser in seiner ganzen Person oft etwas rauh und ungehobelt gibt, das gibt jener mehr in feinen, wohlerfaßten Zügen. Die Franzosen nennen Frédéric mit Recht ihren Garrick; man kann nicht leicht etwas Dramatischeres und Ergreifenderes sehen, als das Spiel dieses treflichen Künstlers. Welche Rolle er auch spielen mag, er reißt uns und sich selbst zuletzt mit Gewalt hinein, und wir müssen dem wunderbaren Zauberer endlich wohl folgen, wohin er uns haben will. Da ist durchaus keine Spur von Künstlichkeit und Affektation; aber eben in diesem unscheinbaren Sinn, dem schwersten aller Dinge, offenbart sich das große Talent. Draußen ist die Ruhe, drinnen brennt das Feuer. Dieses Prometheische Feuer soll den wackern Künstler auch früh zu verzehren drohen. So sehr erschöpfen ihn seine großen Rollen, so fürchterlich wahr geht er in das Innerste ihrer Affekte und Leidenschaften ein, daß er oft mehrere Wochen in dem Zustande eines Erschlafften und Kranken seyn soll, welchen Zustand er alsdann durch gewaltsame Reizmittel zu heben sucht, die das Uebel eine Zeitlang vergessen, aber für die Folge nur noch schlimmer machen. Als Richard Darlington (seine von den Hauptrollen Frédéric's) läßt er den Kampf des Ehrgeizes mit der Unterlage des Gemüths hervorspringen; in der Scene, wo Richard seine Frau zum Fenster hinausstürzt, trägt er in seinem Erscheinen die nächtlichen Furien so klar mit sich herum, daß sie nie deutlicher und rührender auf dem Theater sich zeigen sollten, und mehr als Eine Brust hörte ich neben mir vor Entsetzen ächzen. Und doch mäßigte Frédéric noch die Wuth des Dichters, welche allerdings gemäßigter seyn sollte. — Frédéric ist noch ein Künstler von altem Schlage, d. h. er gehört zu den üppigsten und verschwenderischsten Menschen: er lebt auf hohem Fuße, hält sich Equipage und Maitressen, ist ein Gönner einiger armer Autoren und Poeten. Es ist eine schlanke, hochgewachsene Gestalt, wohl und männlich gebaut, mit einem etwas finstern, doch äußerst seelenvollen Gesichte, einer stolzen Stirn, einer schönen Nase und einem etwas vollen, doch hübschen Munde zu einem schön gespaltenen Kinn, das ein schwarzer Bart umdüftet; dieses Gesicht erleuchten und verdunkeln nach Gefallen ein Paar schwärmerische Augen von einem tiefen Schwarz, welches auch seine Haare haben. Frédéric's meisterhaftes Spiel fesselte an jenem Abende dergestalt meine Aufmerksamkeit, daß ich vergaß, die anwesende Gesellschaft zu mustern, was ursprünglich meine Absicht gewesen. Der Saal war von unten bis oben voll. Erst beim Herausgehen bemerkte ich in den Corridors mehrere schöne, schwarzäugige Frauen und Mädchen, deren Züge weniger den Ausdruck kecker Entschlossenheit, als muthiger Ergebenheit hatten, und mir als die Ideale der Dendé'schen Heldinnen erschienen. Ich verabschiede Jeden, welcher mit Fremden im Bunde sein Vaterland befreigt; allein unwissenden Bauern ist dieser Irrthum zu verzeihen. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Tapeten aus dem Schlosse Bayard's.) Dieses schöne historische Denkmal ist in der königlichen Bibliothek aufgehängt worden, und kam aus dem Schlosse Bayard in der Dauphiné, dem väterlichen Wohnsitze Pierre's du Terrail, des Ritters ohne Furcht und ohne Tadel, wo die schön gearbeiteten alterthümlichen Figuren in den großen Geweben schon in seiner zarten Kindheit den Keim des ritterlichen Sinnes in dem Kinde weckten, der durch die treffliche Erziehung seines Onkels, des Fürstbischofs von Grenoble, immer mehr entwickelt wurde. Diese Tapeten, so merkwürdig in Bezug auf seine Besitzer, sind es nicht weniger durch ihre reiche Arbeit und treffliche Zeichnung, der weder Großartigkeit, noch eine gewisse Correctheit abgesprochen werden kann, ungeachtet der Anachronismen des Costumes, die in Darstellungen des Alterthums im Mittelalter unvermeidlich waren. Sie bestehen aus drei Abtheilungen (compartiments). In der ersten bemerkt man vier Hauptpersonen, deren Namen, über ihre Köpfe geschrieben, Aeneas, Antenor, der König Priam und Penthesilea sind. Nach der unten befindlichen Legende handelt es sich um Penthesilea, Königin der Amazonen, die mit ihren Kriegerinnen Troja zu Hülfe kommt, wo sie vom König Priamus, der von seinem Hof umgeben ist, empfangen wird. Die zweite Abtheilung ist eine Schlacht; Polydamas kämpft hier gegen Ajax dem Telamonier; ein anderer Held, Namens Philmenes, vertheidigt sich kräftig, und die Königin Penthesilea trifft Diomedes, der vom Pferde gestürzt ist. Die dritte Abtheilung stellt Pyrrhus, der zum Ritter geschlagen wird (armé chevalier) unter einem Zelte dar, wo Ajax und Agamemnon ihm als Pathen dienen, während ein Knappe (écuyer) ihm die Sporen anlegt. Diese schöne und interessante Tapete wurde zur Zeit der Revolution durch Hrn. Richard, einen der ausgezeichnetsten Maler der Lyoner Schule, vor der Zerstörung bewahrt. Hr. Jubinal, der später in ihren Besitz kam, gab ihr eine doppelte Publicität, indem er einen Abdruck in sein großes Werk „Tapisseries historiques“ aufnahm, und das Original dem großen literarischen Verein übergab, wo sie an der Stelle, die sie jetzt einnimmt, von Jedermann bewundert werden kann. (Echo du Monde Savant vom 21. März.)

*** Die Zeiten der ersten französischen Revolution sind reich an heldenmüthigen Thaten, aber es wurden damals auch oft unsinnige Reden geführt. So schrieb ein General an den Convent: „Gestern fiel ein Zwölfpfünder vor mir nieder, aber der Sklave hatte Respekt vor dem freien Manne.“ Ein Jakobiner, der gefragt wurde, was er zu thun gedächte, wenn ein Fürst der Coalition ihn zwingen wollte, seiner Ueberzeugung zuwider zu werden, antwortete: „Ich würde meinen Kopf bei den Haaren packen, mir denselben abschneiden, ihm den Despoten zeigen, und sagen: „Siehe hier, Tyrann, die Handlung eines freien Mannes!“ 1793 wollten viele von Kirchthürmen nichts mehr wissen, und wer der damaligen Mode nachkommen wollte, durfte nicht fragen: Wie viel Uhr haben wir, sondern mußte sagen: Welchen Schatten haben wir? Man zog nämlich die Sonnenuhren den Kirchthürmen vor, und wenn die Sonne nicht schien, hatte man den ganzen Tag Schatten. Daß eine Stunde eher kam als die andere, verletzte ja die allgemeine Gleichheit.

Digitized by Google

*** (Eine polnisch-arabische Polemik gegen das Christenthum.) Unter den Manuscripten der Leipziger Universitätsbibliothek hat sich ein interessantes Curiosum gefunden. Der Orientalist Prof. Fleischer entdeckte ein arabisches Manuscript, das völlig unverständlich war, da die arabischen Lettern, wenn man sie aussprach, keine Spur von irgend einem semitischen Dialekt verriethen. Endlich erkannte er mit Hülfe eines gebildeten Polen, Hrn. v. Sokolnicky, daß das Ganze in polnischer Sprache mit arabischen Lettern geschrieben war. Einzelne Sätze aus dem alten und neuen Testament, mit boshaften Randglossen versehen, kamen zum Vorschein, so daß die curiose Handschrift aus der Zeit herzurühren scheint, als die Tataren im benachbarten Rußland hausten. Ein mohammedanischer Proselytenmacher, Ibn Abdallah, excerpirte vermuthlich aus polnischen Gebetbüchern Materialien zu einer Streitschrift gegen das Christenthum, und wählte, um von den Geistlichen nicht entdeckt und verfolgt zu werden, für seine blasphemischen Notizen die Verkleidung arabischer Zeichen. Vielleicht erfährt man noch etwas Näheres über Inhalt und Schicksale dieser sonderbaren Handschrift.

*** (Der seltene Mann.) Die Mitglieder des Theatre français hatten neulich beim Minister des Innern Audienz, und suchten ihm begreiflich zu machen, daß die Comödie française durchaus einen Mann an der Spitze haben müsse, welcher es verstehe, ihr die Presse geneigt zu machen, und dieselbe zu einstimmigem Wohlwollen gegen sie zu vereinigen. Der Minister hörte die klugen Künstler ruhig an, und antwortete lachend: „Meine Herren, einen solchen Mann fordern Sie von mir? Wenn ich ihn fände, bei Gott, ich behielte ihn für mich!“ — —

*** Aus Brüssel, 4. April, wird geschrieben: „Vorgestern hatten wir das vom Publikum mit großem Applaus aufgenommene Schauspiel, daß in den Hugenotten das Orchester gänzlich umwarf und der erste Tenorist Albert an die Lampen trat, um den Musikdirektor Snel öffentlich darüber zur Rede zu stellen. Eine italienische Truppe wird jetzt erwartet. — Merkwürdig, daß hier die Stimmung des Publikums in jeder Hinsicht aus Italien kommen muß.“

Aus Berlin.

Während die Schauspiele „der Fabrikant“ und „Schwärmerei nach der Mode“ noch stets ihre Anziehungskraft üben, und das Lustspiel „Erziehungs-Resultate“ der Theater-Kasse fortwährend volle Häuser als Resultat liefert, wanderte „Lucretia Borgia“ von der königstädter Bühne nach der königlichen, und ward, die Decorationen anlangend, im königlichen Opernhause in so geräumigen prachtvollen und großartigen Hallen empfangen, wie solche in dieser Art weder in Ferrara noch in Venedig zu finden sind. In der Regel bricht man über italienische Componisten leicht den Stab, ohne zu überlegen, für welche Zwecke der arme, durch den Impresario und die prima Donna nach Regeln gequälte, und an Gedanken bis auf den letzten Tropfen ausgedrückte Componist schreibt. Der Zweck einer italienischen Oper, von Mailand über Venedig, Rom hinab bis Neapel, ist kein anderer als — auf möglichst gefällige harmonische Weise die Zeit von 8 Uhr Abends bis Mitternacht auszufüllen, eine Zeit, in welcher der vornehme Italiener die ihm empfohlenen Fremden in seiner Loge bewirthet, zum Spiele einladet, seiner Gemahlin die angenehmen Koketterien mit den Cavalieren überläßt, während er mit lauter Stimme seine Geschäfte mit den Kaufleuten und Mäklern abmacht, oder irgend einer Tänzerin oder Sängerin auf der Bühne den verabredeten Besuch abstattet. Da indessen die Wechsel-Geschäfte der schönsten weiblichen Augen, so wie die Wechsel-Geschäfte in ducati den Abend über, doch wenigstens einen ruhigen Moment erfordern — so liegt dem Componisten allerdings die leichte Mühe ob, diesen möglichst genügend durch irgend eine Arie oder Duett auf glänzende Weise für die Stimmen der beliebtesten Künstler zu allgemeiner Beachtung, die denn auch mit Mäuschenstille erfolgt, auszufüllen. Von einer Kritik, wie solche das Publikum in Deutschland und Frankreich übt, ist in Italien keine Rede, und als Beleg mag z. B. dienen, daß Ref. im Jahre 1830 in Rom den ersten Act des bekannten Lustspieles „la sposa di provincia“, hierauf einen Act des „Barbier von Seviglia“, dann den zweiten Act des Lustspiels, alsdann den letzten Act der Oper und zum Beschluß ein Ballabile an einem Abende sah. Für diese verschiedenen Kasten seines Publicums hat nun Donizetti, der Componist der „Lucretia Borgia“, redlich gesorgt. Den Preis verdienen die Musikstücke, welche derjenigen Kaste gewidmet sind, welche nicht zuzuhören, sondern zu plaudern gewohnt ist. Für die andere ist ein schönes Duett, ein nettes Trinklied und eine brillante Schluß-Arie, also überflüssig genug geschrieben. Dem. Löwe, welche nach allen Acten gerufen wurde, erhob diese Rolle durch großartiges Spiel und meisterhaften Gesang, zu einer ihrer schönsten Leistungen, allein sie sowohl als die übrigen Künstler, welche mit Eifer und Lust wirkten, verzeihen uns, wenn wir sie Feldherren vergleichen, die zwar eine Schlacht gewonnen, sich aber selbst gestehen müssen — daß sie für eine schlechte Sache gekämpft haben. Der Text der Oper ist dem Drama des Victor Hugo nachgebildet, indessen eben so wenig Hr. V. Hugo unsern deutschen genialen Hoffmann, dessen Schriften eigentlich die primitive Ursache der neuern Revolution in der französischen Literatur sind, verstanden hat, eben so wenig konnte der italienische Dichter Mr. V. Hugo verstehen. Könnte unser verstorbene Freund Hoffmann wieder aufstehen, die jetzigen Koryphäen der französischen oder besser Pariser Literatur, die V. Hugo's, Balzac's, George Sand und andre Helden ähnlicher Sorte, würden mit ihren verschrobenen Ansichten seiner Feder reichlichen Stoff zur Satyre geben. — Indem wir uns im Gebiete des Drama schon auf endliche Darstellung des „Richard Savage“ von Gutzkow wahrhaft gefreut hatten, tritt noch vorläufig „Boris Godunow“, Trauerspiel in fünf Aufzügen von Raupach dazwischen. Dieser Boris ist nämlich der Zwotschick einer Tetralogie — „das Zwischenreich“ betitelt, und indem wir wünschten, Raupach's Muse hätte sich einem vaterländischen uns näher liegenden Stoffe zugewendet, gestehen wir, daß es nichts Angenehmes ist, jetzt in der Wirklichkeit noch von Schneegestöber und Hagelwetter gemartert, die unerfreuliche Perspective zu haben, vier Trauerspiele mit ihren nothwendigen Attributen, als Pelzröcken, dito Mützen und eisbereiften Birken- und Fichtenbäumen auf der Bühne vorüberschreiten zu sehen. Indessen auch ein Landgewächs, „die Eroberung von Grüneberg“, Drama in fünf Aufzügen, soll der Feder des fleißigen Dichters entflossen seyn, und von seiner Bühnenkenntniß auch das Sauer zu versüßen, sind wir im Voraus überzeugt, daß er beim Serviren den Zucker nicht gespart haben wird. Der Componist A. Adam traf auf seiner Rückreise nach Paris von St. Petersburg am 24. März hier ein und erschien am Abend im Theater, wo die Oper „Bergamo“ mit Musik von Blum und das Ballet „Liebeshändel“ von Taglioni gegeben wurde. Obgleich Hr. Mantius im Spiel und Gesang in der Rolle des Bergamo vortrefflich war und stürmisch hervorgerufen wurde, so gingen doch beide beliebte Sachen, sowohl die Oper als das Ballet, gerade an diesem Abende in den Ensemble's nicht so gut zusammen wie sonst. Hoffentlich wird man dem Componisten zu Ehren bald die stets gern gesehene Oper „der Postillon von Lonjumeau“ aufführen. Hr. Adam wird vier Wochen hier verweilen, und während dieser Zeit eine kleine einactige Oper mit Ballet, oder richtiger ein Ballet mit Gesang schreiben, zu welchem Hr. v. Colombey den Text liefern wird. Wir wollen wünschen, daß dieser Letztere besser ausfallen möge, als die kleinen Lustspiele und Vaudeville's desselben Verfassers, mit welchen uns seit einiger Zeit die französische Bühne hieselbst so fleißig regalirt. Die königstädter Bühne gab eine Posse in drei Aufzügen von Cosmar „die drei Bälle“ nach dem Französischen, welche durchfiel, obgleich auf diesem Theater schon viel werthlosere Dinge gefallen haben. Die Absicht, daß die Posse nicht durchkommen sollte, schien dieß Mal vorherrschend zu seyn.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 9. April. (Zum Erstenmale) Eugen Aram, Drama in 5 Abth., nach dem Roman gleiches Namens, von Bulwer, von Ludwig Rellstab.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 102. 11. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Sennhütte in den Alpen.

Von der Gräfin von Blessington.

(Schluß.)

Annetten's Skizzen vermehrten sich mit jeder Stunde. Der Künstler fand ihre Gestalt so angenehm und malerisch, und sie gab seinen Zeichnungen solchen Reiz, daß er niemals müde wurde, sie zu copiren, und die Wahrheit zu sagen, Annette trug bei aller ihrer Einfachheit genug von der Eitelkeit der Frauen im Herzen, als daß des Künstlers sichtliche Bewunderung ihr nicht hätte gefallen, wenn nicht gar sie stolz machen sollen.

Um diese Zeit widmete außerdem der junge Maler, der sich manchmal mit der Anfertigung kleiner einfacher Lieder unterhielt, auch Annetten ein solches, und dieser Beweis ländlicher Artigkeit erregte die Eifersucht ihres Geliebten in noch größerem Maße.

Eines Abends, als Michel zur Hütte zurückkehrte, fand er den Fremden das lange Haar Annetten's flechtend, die über die Ungeschicklichkeit, womit er sein Werk verrichtete, unschuldig lächelte. Michel hatte sich selbst, von ihrer Kindheit an, dieses Geschäft immer als einen Liebesdienst vorbehalten, und seine Gefühle konnten daher nicht stärker verwundet werden, wenn er sie selbst in den Armen des Fremden gefunden hätte.

„Wie, treuloses Mädchen!" rief er, „dahin ist es mit Dir gekommen? Hast Du alle Scham verloren, daß Du einen Fremden jenes Haar berühren läßest, welches bis dahin meine Hände allein geflochten haben? Und Ihr, undankbarer Mann! bezahlt Ihr mir so die Rettung Eures Lebens? Aber ich will auf immer von Euch Beiden fliehen!" So sprechend, flog er mit der rasenden Eile eines Wahnsinnigen aus der Hütte.

Der Fremde, beunruhigt durch seine Heftigkeit und seinen Ungestüm, wovon er zum ersten Male die Ursache deutlich begriff, und tief darüber bekümmert, daß er die Gelegenheit zur Entwickelung einer Leidenschaft, die nun mit solcher Wuth tobte, veranlaßt haben sollte, eilte Michel nach, und ließ Annette, von Erstaunen und Kummer überwältigt, zurück. Die Leiden des armen Mädchens waren schrecklich, als Stunde auf Stunde verfloß und ihr keine Nachricht von ihrem Geliebten und seinem Aufsuchen brachte. Bei der ersten Morgenröthe, nach einer Nacht von solchem Elend, wie sie vorher niemals gekannt hatte, stand sie vor der Hütte, ihre Blicke schärfend, in der Hoffnung, die Spur ihres Geliebten zu entdecken, als ihre jüngere Schwester eine menschliche Gestalt in der Ferne unterschied, und sie darauf aufmerksam machte. Die furchtbarsten Besorgnisse füllten ihre Brust, denn nur eine Gestalt war zu sehen, und der schnelle Blick der Liebe entdeckte bald, daß er es nicht war.

Ach! Annetten's Besorgnisse waren nur zu gegründet. Durand, der junge Künstler, kehrte allein zurück, um Anstalten zu der Wiedererlangung des Körpers des unglücklichen Michel zu treffen, den er nach langem Suchen durch das Bellen seines Hundes an derselben Stelle gefunden hatte, wo dieser, nur wenige Tage zuvor, ihn gereitet hatte, der jetzt die unschuldige Ursache zu der grundlosen Eifersucht, die zu seinem eigenen Verderben führte, geworden war. Ob der unglückliche Jüngling sich absichtlich in die klaffende Schlucht gestürzt hatte, oder ob er bei der Schnelligkeit seiner Flucht seine Annäherung an dieselbe nicht wahrnahm und so zufällig in dieselbe stürzte, blieb ungewiß. Die edler Denkenden unter den wenigen Personen, welche sich aus den benachbarten Weilern zusammenfanden, waren geneigt, das letztere anzunehmen, während die weniger Gutgearteten die Ueberzeugung aussprachen, daß der Verunglückte, durch die Eifersucht zur Raserei gebracht, sich selbst in die Schlucht gestürzt hätte, wo man seine verstümmelten Ueberreste fand; welche Meinung in ihnen noch durch die in Wahnsinn hervorgebrachten Selbstbeschuldigungen der unglücklichen Annette bestärkt wurde, die mit durchdringendem Geschrei sich selbst als die Ursache von Allem angab. Schrecklich war das Gemälde, welches sich jetzt in den beiden Hütten, die noch kurz zuvor der Schauplatz der Ruhe und Zufriedenheit gewesen waren, den Augen darbot. Die arme alte Mutter von Michel Bauvais, die durch diesen letzten schrecklichen Schlag des Schicksals beinahe von Sinnen gekommen war, saß bei dem Körper ihres Sohnes und murmelte, ihm zärtlich in das bleiche Antlitz blickend, von Zeit zu Zeit: „Ja, da liegt er, wie sein Vater zwanzig Jahre früher. Von mir gegangen ohne ein Abschiedswort, ohne eine einzige Umarmung! Diese kalten Lippen, über die nie ein unfreundliches Wort kam, können den Kuß nicht mehr erwidern, den ich darauf drücke. Ach, mein Sohn! niemals vorher wurden sie von den meinigen berührt, ohne daß sie den Druck erwidert hätten. Wie oft habe ich Dich in meinen Träumen, so wie Du jetzt da liegst, gesehen, kalt, sprachlos, ohne Leben, und ich erwachte im Todeskampf, um Gott dann zu danken, daß es nur ein Traum gewesen war! Aber nun! Ach, mein Sohn! mein Sohn! wer wird die müden Augen Deiner unglücklichen Mutter zudrücken, wer wird sie in ihr Grab legen! Die tückischen Geister dieser furchtbaren Berge beneideten mich zuerst um den Besitz meines armen Claude und rissen ihn von mir, und nun haben sie mir auch meinen Sohn entrissen. Oft sah ich ein für das menschliche Auge zu

Digitized by Google

helles Licht in sein Zimmer scheinen, wenn er schlief, als wenn der Mond selbst sich durch sein Fenster geschlichen, und alle seine Strahlen um sein Haupt gesammelt hätte, gerade wie er um das Haupt seines armen Vaters zu thun pflegte. Ich wußte, daß es nichts Gutes bedeutete, aber ich wagte nicht, zu denken, daß mein armes Kind von mir genommen werden würde. Ich hörte auch oft Seufzer und Geflüster in der Nacht, wenn der Wind die Hütte erschütterte, und der Schnee mit einer Heftigkeit gegen die Fenster getrieben wurde, als wollte er sie zerschmettern. Ach, ich hätte wissen sollen, daß eben dann die bösen Geister, welche in diesen wilden Bergen hausen, seinen Untergang vorbereiteten."

So rast'e die arme Frau mit aller Verworrenheit eines Schmerzes, der ihre Vernunft verwirrte, bis einige Bewohner des nächsten Weilers kamen, um den Körper zur Einsenkung in die Gruft abzuholen, worauf die unglückliche Mutter, einen durchdringenden Schrei ausstoßend, besinnungslos auf den Sarg, den sie mit ihren Armen umklammerte, niedersank. Als man sie aufhob, war — ihr Leben entflohen. Annette hatte alles Bewußtseyn von dem Elend um sie her verloren, sie verfiel in ein heftiges Fieber, in welchem sie mehrere Tage zwischen Leben und Tod schwebte. Als die Gesundheit noch einmal anfing ihre blassen Wangen zu röthen, entdeckte Durand, der in unaufhörlicher Bekümmerniß und unermüdeter Sorgfalt bei ihr wachte, daß die Vernunft ihre Herrschaft nicht wieder gewonnen hatte. Ganz unbefangen und sanft, that sie Alles, was man ihr sagte, mit der Folgsamkeit des gehorsamsten Kindes, aber sie war der geringsten Ueberlegung und Selbstregierung völlig unfähig. Durand, bedenkend, daß er die Ursache, wenn auch die unschuldige, von den Trübsalen war, welche diese armen Familien betroffen hatten, drang darauf, für ihren Unterhalt in Zukunft zu sorgen. Er bewog den hülfsvollen alten Martin Vignolles, ihn mit seinen beiden Töchtern nach Paris zu begleiten, wo er sie in sein Haus aufnahm und nichts unterließ, ihnen die möglichste Behaglichkeit zu verschaffen. Das Glück begünstigte den würdigen jungen Mann, der so gewissenhaft die sich selbst auferlegten Pflichten erfüllte; denn seine mit Recht bewunderten Gemälde wurden zu so hohen Preisen verkauft, daß er nach wenigen Jahren sich eine angenehme Existenz sicherte, und der glücklichen Gemahl der schönen Fanchon, der Schwester der armen Annette, wurde, da er derselben eine Erziehung hatte geben lassen, die sie in jeder Hinsicht würdig machte, die Lebensgefährtin eines gebildeten Mannes zu werden. Der alte Martin Vignolles erlebte noch die Verheirathung seiner Fanchon und starb, seine Kinder segnend. Die arme Annette lebt noch, harmlos, sanft und innig geliebt von ihrer Schwester und Durand, mit deren kleinen Kindern sie zu spielen pflegt, und dem Pinsel des Letzteren öfters als Vorbild dienend, deren Darstellung oft eine Menge von Bewunderern in der Gallerie des Louvre versammelte (The New Monthly Magazine.)

Stadt und Umgegend von Nantes.

(Fortsetzung.)

Es ist ein Glück für Nantes, daß es theilweise auf einer Anhöhe gebaut ist, welche auf dem rechten Ufer der Loire anfängt, und gegen Norden immer weiter zurücktritt, indem sie mit dem Fluß einen Winkel von etwa 30° bildet. Die Schiffswerfte nimmt die erste kleine Ebene zwischen der Loire und der Anhöhe ein. Aber die Loire bei Nantes ist nicht so breit, wie die Rhone bei Lyon, oder die Seine bei Quillebeouf; Nantes liegt an einem sehr schmalen Flußarme der Loire, welche hier, wie überall in ihrem Laufe, durch die zahlreichen Inseln verdorben wird. Der Schiffswerfte gegenüber vereinigt sich dieser schmale Arm der Loire mit einem andern viel breiteren. Ich nahm ein Boot, um denselben hinaufzufahren; allein es sollte mir an jenem Tage nichts Glückliches begegnen. Mein alter Bootsmann war mäuschenstill, und seine ganze Conversation beschränkte sich darauf, mir zehn Sous Trinkgeld abzuverlangen, um eine Flasche Wein auf meine Gesundheit zu leeren: er habe seit vierzehn Tagen keinen Tropfen über die Lippen gebracht; das war ohne Zweifel eine Lüge; da das Maaß Wein in Marseille nur 5 Centimes kostet, so muß es in Nantes bei der Wohlfeilheit des Transports zur See höchstens auf 15 Centimes kommen, allein vielleicht sind die Eingangsgölle übertrieben hoch; die französischen Mauthgesetze zeichnen sich durch ihre gränzenlose Abgeschmacktheit aus. Ich fand den zweiten Arm der Loire mit Pfählen versperrt, welche aus dem Wasser hervorstehen und römische Fünfen (V) bilden, die Spitze nach dem Meere zugekehrt: man befestigt daran die Netze, womit die Alsen gefangen werden, welche hier besonders schmackhaft sind. Die Strömung der Loire ist ungemein reißend, weßhalb der Volksrepräsentant Carrier verrufenen Andenkens dem Pariser Wohlfahrtsausschuß die Loire als einen torrent révolutionnaire rühmte. Die Fahrt stroman ging sehr langsam; ich ließ mich ans Land setzen nicht weit von einer Brücke, welche sehr häßlich ist, und etwa 40 Fuß über dem Wasser erhaben seyn mag. Da gerade der Omnibus nach dem Faubourg Saint-Jacques vorbeifuhr, stieg ich ein, und bald nachher passirten wir einen dritten Flußarm. In meinem Leben bin ich nicht so gestoßen worden: die Straße, welche die drei Brücken über die Loire verbindet, ist schauderhaft gepflastert.

Das Merkwürdigste in diesem Stadttheil ist das neue Hospital Saint-Jacques, ein weitläufiges, palastähnliches Gebäude, welches zugleich Spital, Armen-, Kranken-, Narren- und in gewisser Hinsicht auch Zuchthaus ist. Es liegt auf der Seite der Stadt, woraus man nach Clisson fährt, und gleichsam schon im Felde, hart an der Loire. Es ist eine Sammlung mehrerer Hauptgebäude, die alle von Mauern umschlossen sind, und im Innern verschiedene Abtheilungen und Höfe bilden, welche durch bedeckte Gänge verbunden sind. Rundum die Höfe, in deren Mitte kleine Gärten angelegt sind, laufen Arcaden, welche bei Regenwetter treffliche Spaziergänge bieten und den Aufwärtern erlauben, ihren Dienst im Trockenen zu versehen. Das Hospital ist für Männer und Weiber. Die merkwürdigste Partie dieses Versammlungshauses des Elends ist die Seite, wo die wohnen, welche man von der übrigen Welt ausgeschlossen hat, weil sie meistens eine ganz andere im Kopfe tragen, als diese, und also damit alle Augenblicke anrennen; ich rede von den Narren, deren hier eine ziemliche Anzahl versammelt ist. Die Gemächer sind zu ebener Erde und sauber. Die boshaften, wüthigen Narren wohnen einzeln in Zellen, und sind entweder auf Stühlen festgebunden, oder werden nur mit Zwangsjacken ins Freie gelassen. Die stillen oder lustigen Narren gehen meist im Hofe und unter den Arcaden spazieren, und erzählen sich mit lauter Stimme und oft mit eben so lautem Lachen ihre Träume und Begebenheiten. So oft ich ein Tollhaus besuche, ergreift mich ein Schauer, der mehr ist, als das menschliche Gefühl des Mitleids oder der eigennützige Gedanke an die eigene Hinfälligkeit. — Mich dünkt es sehr menschlich und natürlich, daß mehrere wilde Völker, die

Digitized by Google

nur die Kräfte der Natur fühlten, aber noch weniger verstanden, als wir, Wahnwitzige und Epileptische oft als Heilige und Lieblinge der Götter ehrten, und ihr elendes Dasepn unter diesem frommen Glauben in Schutz nahmen. Wir sind aber zu der Höhe von Bildung gekommen, wo alles Heilige und Seltene gemein werden muß, wenn es existiren soll. Es ist keine Zeit der Wahnwitzigen und Poeten, die den nüchternen Leuten nur zu oft als Tolle erschienen. Doch giebt es Leute, die an dieß tausendjährige Reich glauben, wo man selbst den Tollen und Halbtollen, den Poeten und Philosophen, einen Theil der allgemeinen Erde einräumen werde. Aber zurück in die Behausung der Heiligen, deren Begeisterung und Entgeisterung so viel Hohes und Tiefes hat!

Den Idioten beiderlei Geschlechts hat man einen eigenen Hof eingeräumt, wo sie wie das Vieh gefüttert werden und aus einem gemeinschaftlichen Troge essen; einige sind sogar unfähig, diese animalische Funktion zu verrichten und werden von den Wärtern wie kleine Kinder aufgepappt. Und nun sage man noch, daß unser Jahrhundert inhuman ist! In einem andern Theile des Gebäudes befindet sich die Sammlung von wahnwitzigen Weibern und eine Sammlung von solchen, die in vielen Städten sich nach dem Namen der heiligen Magdalena nennen und hier wegen ihrer Sünden bußfertig sind oder seyn müssen. Diese Schwesterschaft wohnt gleich neben den Tollen an. Außer den Narren und den beiden zuletzt genannten elendesten Klassen der Weiber, zwischen denen einem freien und züchtigen Gemüthe die Wahl schwer werden möchte, ist das Spital Saint-Jacques ein Aufenthalt für das hülflose, gebrechliche Alter, welchem man Wohnung und Nahrung, in den Krankheiten Pflege und Arznei, und nach ihren Kräften auch Arbeit giebt. Es gehören ihm zwei Höfe, wo es an der Sonne und Luft herumspaziert, die sehr rein hieher kömmt. Alles ist nett und sauber eingerichtet. Gleich am Eingang dieser kleinen Welt findet man die Kapelle. Auf der einen Seite sind die Schlafsäle, auf der andern die Säle, wo gemeinschaftlich gearbeitet wird, welches freilich nicht von Bedeutung seyn mag; was kann das abgelebte Alter und die kümmerliche Gebrechlichkeit Großes leisten? — Nantes hat noch verschiedene andere Anstalten für den unglücklichen Ausschuß der Menschen; in allen diesen Lazarethen herrscht große Ordnung und Reinlichkeit, was der städtischen Verwaltungsbehörde Ehre macht. Doch kein Wort mehr von diesen Sammlungen des Elends und lieber schnell zu andern fröhlichen Einrichtungen, die den Geist durch den Anblick von Güte und Liebe wieder aufzurichten vermögen.

Dahin gehören die hiesigen Salles d'Asile, deren drei in Nantes existiren, welche alle mit bekannten Anstalten dieser Art weit hinter sich zurücklassen. Hier ist es mir erst recht klar geworden, welche unermeßlichen Resultate diese Salles d'Asile auf das Wohl der untern Volksklassen, namentlich in großen Haupt- und Handelsstädten, haben können. Ich erinnere nur an die große Menge von Tagelöhner- und Fabrikarbeiter-Familien, wo Vater und Mutter durch ihre Beschäftigung den ganzen Tag vom Hause abwesend sind und ihre kleinen Kinder entweder in der Wohnung allein lassen oder sie der Aufsicht älterer Geschwister, guter Nachbarinnen oder unberufener Leute anvertrauen müssen. Die traurigen Folgen dieser harten Nothwendigkeit liegen klar zu Tage. Jährlich verunglücken eine Menge schlecht beaufsichtigter Kinder durch Verbrennung am Feuer, Erstickung im Kohlendampf, Verbrühung im siedenden Wasser, durch einen gefährlichen Fall, durch Ueberfahrenwerden bei ihren Spielen ꝛc.

(Fortsetzung folgt.)

Kotzebue in Paris.

Eine wunderliche, aber wahre Anekdote.

(Schluß.)

Dame. So erfahren Sie denn, mein gütiger Herr, wie sehr ich mich Ihnen verpflichtet fühle. — Ich bin eine Deutsche, kam aber schon in meinem 15. Jahre mit meinen Eltern nach Paris. Vier Jahre später ward ich die Gattin eines wackern Mannes. Wir lebten im Wohlstande. Ich war glücklich, sehr glücklich als Tochter, Weib und Mutter; aber ach, zu bald sollte ich es nicht mehr seyn. Der Tod meiner guten Eltern erschütterte zuerst mein häusliches Glück: doch fand ich Trost im Besitz eines braven Mannes und dreier hoffnungsvoller Kinder. Allein vor fünf Jahren. (Sie stockt.)

K. Nun, Madame, vor fünf Jahren? —

D. (mit ausbrechenden Thränen.) Ward ich Wittwe, meine Kinder Waisen!

K. Sie verloren Ihren Gemahl?

D. Ich verlor ihn, und mit ihm Alles!

K. Wie sehr beklage ich Sie!

D. Sein Verlust warf mich aufs Krankenlager, wo ich neun Monate lang zwischen Leben und Tod schwebte; endlich erholte ich mich, aber nur, um mein ganzes Unglück überschauen zu können. Was die schnell nacheinander folgenden Todesfälle noch übrig gelassen, hatte meine Krankheit vollends aufgezehrt. Ich war mit meinen Kindern an den Bettelstab gebracht. Die Arbeit meiner Hände mußte mich und sie ernähren, genügte aber bald nicht mehr. Die kleinen wuchsen heran — die Bedürfnisse vermehrten sich — ich sah der verzweiflungsvollsten Zukunft entgegen — da — da — (Thränen ersticken abermals ihre Sprache.)

K. Fassen Sie sich doch!

D. (indem sie sich wieder vor ihm nieder werfen will.) Nein, Sie müssen mir vergönnen, daß ich mich zu Ihren Füßen ausweine!

K. (es wieder verhindernd.) Nimmermehr! Ersparen Sie frei Madame! Was wünschen Sie? Was kann ich für Sie thun?

D. Ach, Sie haben ja schon so viel für mich gethan!

K. (doch erstaunt.) Ich?

D. Sie haben mich zu einer reichen Frau gemacht —

K. Ich, Sie?

D. Zur glücklichen Mutter, die Ihnen die Mittel verdankt, ihren Kindern eine gute Erziehung geben zu können —

K. Wie ist das möglich?

D. Und die nun, von Ihrer Anwesenheit in Paris unterrichtet, dieser gerilt ist, mit ihrem Danke zugleich einen kleinen Theil dessen, was sie durch Sie bezogen, Ihnen zu Füßen zu legen.

K. Ich begreife nicht —

D. (eine volle schwere Börse hervorziehend.) O nehmen Sie! Es sind nur zehn tausend Franken in Gold.

K. Was muthen Sie mir zu?

D. Es ist nicht der fünfte Theil der Summe, die ich Ihnen wahrscheinlich noch zu verdanken haben werde.

K. Aber wie, Madame? Auf welche Art und Weise? Sie sehen meine Verlegenheit aufs Höchste gespannt. Ich muß um endliche Befriedigung bitten.

D. Haben Sie denn noch nicht errathen? — Ich war die getreue Ueberseterin, wurde aber, nach Vorschrift des Theater-Comite's, das meine Ueberseyung verwarf, die treulose Verarbeiterin von „Menschenhaß und Reue."

K. (mit langem Gesichte.) In der That?

D. Zürnen Sie nicht über die Verunstaltung Ihres schönen Dramas. Sie war durch dessen Verpflanzung auf französischen Boden zum Theil nothwendig, und der Erfolg hat sie auch in so fern gerechtfertigt, als er der glänzendste ist, den je ein ausländisches Produkt in Frankreich erlebt hat. Sie haben gestern selbst die 92te Darstellung in dem überfüllten Hause mit angesehen. Wer mag in dem unermeßlichen Paris ermessen, wie viele ihr noch folgen dürften? Und da sich dieß Stück auf allen Provinzbühnen eines verhältnißmäßig gleichen Succesfes erfreut —

K. So kann auch der Verfasser die Uebertragung um so mehr billigen, als ihm dadurch die Bekanntschaft mit einer geistreichen und achtungswerthen Dame zu Theil wurde.

D. O, mein Herr —

K. Aber ich begreife noch immer nicht, warum Sie mir deßhalb eine so beträchtliche Summe anbieten.

D. Beträchtlich? Sagte ich Ihnen doch, es sey nicht der fünfte Theil von dem, was ich bereits für Ihr Stück bezogen habe.

K. (erstaunt.) Nicht der fünfte Theil des Honorars?

D. Nein, denn meine Tantiemes trugen mir bis jetzt schon über drei und fünfzig tausend Franken ein.

Digitized by Google

K. (erstaunt.) Drei und fünfzig —?

D. Die bei dem außerordentlichen Beifall, den das Stück allenthalben findet, binnen einigen Jahren möglicher Weise bis auf zweimal hundert laufend gesteigen seyn können.

K. (nach einer Pause, mit bitterm Lächeln.) O Deutschland!

D. Was meinen Sie?

K. Nichts. Madame! Ich gedachte nur unseres gemeinschaftlichen, lieben Vaterlandes, und gratulirte meiner dreidenkstollen Landsmännin von ganzem Herzen.

D. Sie verschmähen also den kleinen Tribut nicht?

K. O nein, ich danke vielmehr so warm dafür, als ob ich ihn annehmen dürfte.

D. Wie? Sie dürfen nicht?

K. Aus zwei Ursachen: Erstens, weil ich nicht des Geldes wegen Komödien zu schreiben brauche, und zweitens: weil ich die sechzig deutschen Theater, welchen „Menschenhaß und Reue“ die Kassen füllt, nicht beschämen möchte.

D. Beschämen?

K. Ja, Madame! Trete sie nicht gerechte Scham, wenn es nachbar würde, daß mir die edelmüthige Ueberfeyerin meines Schauspiels eine fünfmal größere Summe zugetheilt, als mir von sämmtlichen Bühnen Deutschland's für das Original geworden ist? Denn ich kann Ihnen schwören, daß ich für dasselbe im Ganzen nicht volle 300 Thaler als Honorar, und diese nur von einigen Hauptbühnen empfangen habe.

D. Unerhört! Und die andern Theater?

K. Haben mein Manuscript gestohlen oder gewartet, bis es im Drucke erschien, wo es dann als gute Prise behandelt wurde.

D. Und gegen so schreiende Mißbräuche schützen keine Gesetze?

K. Jetzt noch nicht, aber vielleicht in einem kommenden Jahrtausend.

D. O so wählen Sie Paris zu Ihrem künftigen Aufenthalte! Hier erntet der Dichter die Früchte seiner Saaten. Mit Ihrem eminenten Talente — ich prophezeie es Ihnen — sind Sie in wenigen Jahren ein Millionär geworden.

K. Sie schmeicheln, Madame, aber — ich bin ein deutschgesinnter Deutscher — ich lebe und sterbe in meinem Vaterlande.

Und Kotzebue hat Wort gehalten.

Die Wahrheit dieser Anekdote kann der Erzähler um so mehr verbürgen, als ihm deren wesentlicher Inhalt von Kotzebue selbst mündlich mitgetheilt wurde. (Humorist.)

Aus Straßburg.

Gutenberg's Denkmal.

Programm der Feste zur Einweihung dieses Denkmals:

Erster Tag. — Mittwoch, den 24. Junius.

Um eilf Uhr Vormittags werden der Maire, die Adjunkten und die Mitglieder des Comite's, im großen Saale des Rathhauses, die Abgeordneten der verschiedenen Städte und die eingeladenen Fremden empfangen.

Um Mittag, allgemeine Versammlung im Rathhause zum Zuge. Eine der Glocken des Münsterthurms wird diese Versammlung ankündigen und eine Viertelstunde lang läuten.

Besondere Einladungen werden denjenigen Personen gesandt werden, die zum Zuge gehören sollen.

Um ein Uhr, Abmarsch des Zugs, der sich im Hofe des Rathhauses wird gebildet haben. Er wird durch die Brandgasse, die Komödiengasse, den Roßmarkt, die Meisengasse, über den Paradeplatz, bei der großen Gewerbslaube vorbeigehen und oben an der Schlossergasse in den eingefaßten Raum des Gärtnermarktes eintreten.

Die Bürger sind eingeladen, in den Gassen, durch die der Zug gehen wird, ihre Häuser zu zieren und zu behängen.

Der eingefaßte Raum des Marktes und ein großes Gerüst, welches aufgeschlagen werden soll, werden ausschließend für die mit Karten versehenen Personen bestimmt seyn. Alle übrigen Plätze werden dem Publikum überlassen bleiben.

Sobald die Anwesenden ihre Plätze eingenommen haben, wird die Musik aufhören, und eines der Mitglieder des Comite's wird auf die Bühne steigen, um den Bericht über die Arbeiten des Comite's zu erstatten; am Schlusse wird es den Schleier zerreißen, der die Bildsäule bedeckt.

Im nämlichen Augenblick wird Musik ertönen; es wird mit allen Glocken in der Stadt geläutet; und auf den Wällen eine Salve von Kanonenschüssen abgefeuert werden.

Fünf Minuten nachher wird der Herr Maire auf die Bühne steigen und eine Rede halten.

Endlich wird noch ein dritter Redner das Wort nehmen.

Unmittelbar nach diesen Reden wird ein Orchester das Zeichen zu einer Hymne geben, deren Text allen Anwesenden mitgetheilt wird, die am Gesang werden Theil nehmen können.

Um acht Uhr Abends, großes Concert im Schauspielsaale, durch den elsäßischen Musikverein gegeben.

Beim Anbruch der Nacht, allgemeine Illumination, an welcher alle Bürger eingeladen sind Theil zu nehmen. Bengalisch-s Feuer vor Gutenberg's Bildsäule.

Militärmusik auf der Plattform des Münsters.

Zweiter Tag. — Donnerstag, den 25. Junius.

Um Mittag, großer gewerblicher Zug. Alle Personen, die sich haben einschreiben lassen, um an diesem Zuge Theil zu nehmen, werden sich um 11 Uhr im Rathhause versammeln.

Dieser Zug wird den nämlichen Weg gehen, wie der vom vorigen Tage. Nachdem er auf den Gärtnermarkt gekommen, wird er vor dem Handelshotel vorbeiziehen und sich durch die Krämergasse in das Schloß begeben, wo alle im Zuge getragenen Gegenstände im ersten großen Saale niedergelegt werden.

Um vier Uhr, großes Bankett in der Fruchthalle. Die Personen, die an diesem Bankett Theil zu nehmen wünschen, sollen sich zwischen dem 10. und dem 15. Junius im Sekretariat des Comite's im Rathhause einschreiben lassen.

Um sechs Uhr, unentgeltliches Schauspiel im Theater.

Des Abends, allgemeine Beleuchtung, bengalische Feuer auf dem Münsterthurm, Militärmusik auf der Plattform.

Dritter Tag. — Freitag, den 26. Junius.

Um eilf Uhr, Zusammenkunft der bei dem Feste gegenwärtigen Buchdrucker und Buchhändler, im Rathhause, um von den Geschäften ihres Standes zu sprechen, u. s. w.

Um ein Uhr, Eröffnung der Ausstellung der Gewerbsprodukte im Schlosse. Ein besonderer Saal wird für eine Sammlung von seltenen Büchern und Druckschriften aufbehalten werden.

Um acht Uhr Abends, großer Ball im Schauspielsaale.

Des Abends, allgemeine Beleuchtung, bengalische Feuer und Militärmusik auf dem Münster.

Allgemeine Anordnungen.

Die eingeladenen Fremden werden gefälligst, sobald sie zu Straßburg angekommen sind, sich in das Rathhaus, in das Sekretariat des Comite's begeben, wo man ihnen die Wohnungen angeben wird, die man ihnen anbietet; sie werden zugleich die nöthigen Karten empfangen, um dem Feste beizuwohnen.

Da für die Concerte, den Ball u. s. w. besondere Commissionen ernannt werden sollen, so wird eine spätere Nachricht bekannt machen, wie die Karten ausgegeben werden.

Die Polizei des ganzen Festes wird durch die Mitglieder des Comite's geführt werden, welche überzeugt sind, daß ihre Mitbürger ihnen dieses Geschäft leicht machen werden.

Außer den drei Personen, welche mit dem Einsammeln der Gaben beauftragt sind, ist die Subscription immer noch bei Hrn. Grimmer, Notar, Schatzmeister des Gutenberg-Comite's, am alten Weinmarkt No. 52, und in allen Bureaux der Journale Frankreich's eröffnet.

Die Mitglieder der Commission.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 11. April. Zrinyi, Trauerspiel in 5 Akt. von Theodor Körner.

Sonntag, den 12. April. Die Jüdin, große Oper in 5 Akt. von Scribe. Musik von Halevy. Eleazar: Hr. Wild.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, № 103. 12. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Frankfurt.

Die Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste und deren Hülfswissenschaften in Frankfurt a. M.

Wenn alles Menschenwerk auf dieser Welt nur dadurch bleibenden Werth erhält, insofern es auf Verbesserung der bürgerlichen Zustände und auf Veredlung und Versittlichung des gesammten Menschengeschlechts hinzielt: so wird man wohl denjenigen Staaten die Krone zuerkennen müssen, die, nächst den Anstalten zur Verwirklichung der Rechtsidee und zur Gewährleistung der allgemeinen Sicherheit nach Innen und Außen, auch noch solche Einrichtungen ins Leben rufen, welche das Volk von Stufe zu Stufe dem schönen Ziele der Civilisation entgegenführen. Es ist nun nicht zu verkennen, daß in Staaten von größerem Umfange die Regierungen mehr nur in weiten Umrissen, mehr nur im Allgemeinen, wirken können; ja selbst in Staaten von mäßiger Ausdehnung sind der Allgemeininteressen so zahlreiche, daß die Verwaltung nur mehr mittelbar auf die Sonderbedürfnisse Einfluß äußern kann. Zu allen Zeiten haben sich daher Menschen, die für Wohl und Wehe ihrer Mitbürger ein fühlend Herz hatten, zusammengethan, um Anstalten zu gründen, die das im Einzelnen und Kleinen fortsetzen und ausführen sollten, was die Vereinigung der Menschen in Staatengesellschaften im Großen andeutete. Auch unsere Stadt umfaßt in ihren Mauern einen Verein von Männern, welche aus eigenen Mitteln Institute geschaffen, die nicht nur die Anerkennung ihrer Mitbürger erhalten, sondern auch die Blicke hochstehender Männer des Auslandes auf sich gezogen haben. Klein und unscheinbar war der Anfang der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste; aber sie erblühete im Laufe der Zeiten zu einem Baume, der weithin seine Aeste verbreitet und Wohlthaten mancherlei Art ausspendet. Festgewurzelt im Vertrauen unserer Mitbürger steht der Verein nun da, und von allen Seiten drängt man sich herbei, um an dem segenreichen Wirken Antheil zu nehmen; die Anzahl der Mitglieder nimmt dergestalt zu, daß die Gesellschaft ihre Wirksamkeit, nach Maßgabe ihrer wachsenden Kräfte, immer mehr wird erweitern können. Schon einigemal wurde ihr die Auszeichnung zu Theil, von der Aachner- und Münchner-Feuerversicherungsgesellschaft mit derjenigen Geldsumme bedacht zu werden, welche alljährlich statutengemäß zu wohlthätigen Zwecken an diejenigen Staaten abgelassen wird, die ein gewisses Versicherungskapital in jener Gesellschaft erreicht haben. Auch dieses Jahr ward der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste, wie man vernimmt, dieselbe Anerkennung zu Theil; denn auch den eben eingelaufenen, so löblichen als anerkennenswerthen, Bestimmungen der Direktion der Aachner- und Münchner-Feuerversicherungsgesellschaft wurden dem Institute zur Versittlichung der Dienstboten 467 fl. und der Unterrichtsanstalt für Blinde 400 fl. zugewiesen. Rechnet man nun die 2111 fl. welche die Gesellschaft z. B. u. K. in den beiden vorhergegangenen Jahren von dieser trefflichen Feuerversicherungsanstalt für ihre edeln Zwecke bereits empfangen, und zeigt bei Gelegenheit der so allgemein anerkannte Wohlthätigkeitssinn unsrer wohlhabenden Mitbürger durch Schenkungen kleinerer oder größerer Kapitalsummen etwas regere Theilnahme für die schönen Bestrebungen dieser Gesellschaft: so möchte sich leicht in nicht gar ferner Zeit ein Kapitalstock bilden lassen, der ihre Wirksamkeit für die Zukunft über alle Wechselfälle erheben dürfte. Was hat aber gleichwohl die Gesellschaft bisher mit den sehr mäßigen Beiträgen ihrer Mitglieder ins Leben gerufen! Viele wissen es, und rühmen das Geschehene segnend; für manche Andre möchte es zweckmäßig seyn, das unter ihren Augen Vorgegangene, ins Gedächtniß zurückzurufen. —

Zuerst und vor allen Dingen ist es das Institut der Sonntags- und Gewerbschule, das hier genannt zu werden verdient. In den weiten, zur Winterszeit wohl geheizten und mit Gaslicht beleuchteten Schulsälen versammelt die Gesellschaft eine große Anzahl Lehrlinge und Gesellen des hiesigen Gewerbstandes und selbst aus der Umgegend, damit solche unter der Leitung tüchtiger Lehrer das Versäumte theils nachholen, theils das bereits anderwärts Erlernte vervollkommnen, um so dereinst als tüchtige Meister in die bürgerliche Gesellschaft übergehen zu können. Es gewährt einen rührenden Anblick, wie hier bärtige Männer neben kaum dem Knabenalter entwachsenen Jünglingen begierig den Worten des Lehrers lauschen, oder am Zeichnenstische, in der architektonischen Klasse oder bei dem freien Handzeichnen, sich einander zu überbieten suchen. Alljährlich kommt der Tag der Prüfung, wo die Zöglinge unter den Augen unserer ersten Staatsbehörden und des gesammten Publikums Zeugniß ablegen, was sie im Laufe des Jahres gethan, und am Stiftungsfeste aus den Händen des Präsidenten, in Gegenwart vieler Hunderten von Anwesenden, die Preise der Anerkennung ihres Strebens empfangen. Neben diesen Schulanstalten besteht im Winterhalbjahr die Lesehalle für Gesellen und Lehrlinge aus dem Gewerbstande. Zu diesem Behufe werden Sonntags Nachmittag von 5 bis 8 Uhr die Schulsäle der Gesellschaft für Hunderte von Menschen geöffnet, welchen Schreibmaterialien und gute, zweckmäßige Bücher aus der Gesellschaftsbibliothek dargereicht werden. Auf diese Weise wird den jungen Leuten ein Mittel dargeboten, sich lehr-

Digitized by Google

reich zu beschäftigen und eine Zeit nützlich anzuwenden, welche außerdem in Wirthshäusern und auf sonstige Art liederlich verschwendet worden wäre. Gewöhnlich übernimmt es ein oder das andre Gesellschaftsmitglied, in der letzten Stunde von 7 bis 8 den Wißbegierigen einen Vortrag über technologische oder geschichtliche Gegenstände zu halten, und immer ist der große Gesellschaftssaal überfüllt durch den Andrang der Zuhörenden. Was die Gesellschaft durch eben erwähnte Anstalten für den angehenden Gewerbstand zu leisten sich vorgesetzt, das sucht sie durch ein weiteres Institut, den Gewerbverein, zur Vollendung zu bringen. Dieser Verein versammelt unsere Männer des Gewerbstandes allwöchentlich ein- oder auch mehrmal im Gesellschaftslokale, theils zur Benutzung der reichhaltigen technischen Werke der Gesellschaftsbibliothek, — auch zum Gedankenaustausch unter einander, — theils und hauptsächlich aber zur Anhörung von Vorträgen über das Neueste auf dem Gebiete der Gewerbkunde und über neue Erfindungen und Verbesserungen in einzelnen Zweigen derselben. Was aber hauptsächlich unserm achtbaren Gewerbstande von Seiten dieses Institutes zu Gute kommt, das sind die, von letzterem veranstalteten, nach gewissen Zwischenräumen wiederkehrenden, Gewerbausstellungen. Wer von unsern Mitbürgern hat nicht mit freudigem Wohlgefallen die geschmackvollen Erzeugnisse der hiesigen Industrie bei den letzten Ausstellungen begrüßt, — Erzeugnisse, die sicherlich mit dem Besten wetteifern können, was das industrielle Ausland zu Markte bringt? — Mit diesen Ausstellungen sind bekanntlich Verlosungen des Anerkennenswerthesten verknüpft, so daß der Fleißige und Erfindungsreiche auch raschen Lohn für seine Anstrengung ärndtet. — Welcher Impuls des Strebens ist hierdurch gegeben, und welche Schule des Wetteifers dem fähigen Kopfe geöffnet! — An dieß Institut schließt sich würdig die Garten- und Feldbansection. Durch alljährlich veranstaltete Blumen- und Früchteausstellungen ermuntert die Gesellschaft zu immer größerer Kultivirung der vorzüglichsten Zier- und Nutzpflanzen. — Wie sehnsüchtig drängen sich die schönen Pfleglinge unserer Kunst- und Handelsgärtner und unirer reichen Blumenliebhaber in dem geschmackvoll verzierten Ausstellungslokal, um die von der Gesellschaft ausgesetzten goldnen und silbernen Preismedaillen zu verdienen! Einem Feengarten vergleichbar, blühen und duften im üppigsten Farbenschmelz die Zierden unirer schönen Gärten die kurzen Tage ihres Zusammenseyns hindurch unter den Augen unseres dankbar anerkennenden Publikums, und wie sie wetteifern, in hoher Schönheit einander den Rang abzugewinnen, so wetteifern ihre Pfleger, für künftige Schaustellungen immer neue und schönere Arten dem Auge des Kenners wie des Laien, vorzuführen.

Außer den bereits genannten ist aber die Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste ferner noch die Mutter von Anstalten, die allein schon im Stande wären, ihr die Bürgerkrone zu vindiciren; wir meinen nämlich: die Sparkasse, das Institut zur Beförderung der Sittlichkeit unter der dienenden Klasse, und die Unterrichtsanstalt für Blinde. — Schon belaufen sich die Sparpfennige, welche die vereinigten Ersparungs-Anstalten der Gesellschaft gesammelt, verwalten und verzinsen, auf nahe an eine Million Gulden, und noch immer drängt man sich heran, um dasjenige, was durch Fleiß und Arbeitsamkeit erworben, in die erprobten Hände der Gesellschaft niederzulegen. — Wie die Gesellschaft überall thätig ist, wo es sich um das wahre Wohl des Mitmenschen handelt, so hat sie sich auch durch die Errichtung ihrer Sparanstalten das schöne Ziel gesteckt, weise Sparsamkeit, namentlich unter denjenigen Volksklassen zu erwecken, die, nur zu oft verführt von dem Beispiel einer luxuriösen Handelsstadt, leicht veranlaßt werden, ihr mühsam Erworbenes in eitlem Tand aufgehen zu lassen. Wenn denn dereinst die Tage der Noth kommen, oder wenn der Augenblick herannaht, den eigenen Heerd zu gründen, wie wohlthätig kommt dann der gesammelte Sparpfennig zu Rath und That; wie segensreich hilft er ein Hauswesen begründen, das außerdem vielleicht gar nicht entstanden wäre, oder wie hilfreich unterstützt er das späte Alter, wenn die Hinfälligkeit des Körpers an fernerm Erwerb hindert! — Gleichsam vorbereitend zu der edlen Tugend der Sparsamkeit, wirkt die Gesellschaft durch das Institut zur Beförderung der Sittlichkeit unter der dienenden Klasse. Alljährlich am Stiftungstage der Gesellschaft, zusammenfallend mit der Preisvertheilung an fleißige Schüler der Sonntags- und Gewerbschule, erhalten treue, redliche Dienstboten, welche längere Zeit bei ein und derselben Herrschaft zur vollkommenen Zufriedenheit derselben gedient, in guten und schlimmen Tagen Wohl und Weh mit der Herrschaft getheilt haben, aus den Händen des Präsidenten der Gesellschaft ihren Lohn. In neuerer Zeit ist sehr zweckmäßig noch die Ausstattung an würdige Bräute aus der dienenden Klasse hinzugetreten. — Wer wollte die hohe Wohlthätigkeit dieser humanen Bestimmungen verkennen, wenn man bedenkt, wie in einer großen und reichen Stadt die Sittenverderbniß zu allermeist bei der dienenden Klasse — weil wegen Mangel an Bildung hier am zugänglichsten — auch am verderblichsten einzureißen pflegt. Vor den Augen eines großen Publikums, in Gegenwart der ersten Staatsbehörden, sieht diese Klasse mit Befriedigung wahre Dienstreue anerkannt und belohnt, fühlt sich gehoben und angespornt, und jedes einzelne Mitglied derselben geht mit dem Vorsatz von dannen, dereinst ebenfalls in der Reihe derjenigen zu erscheinen, deren schlichtes stilles Wirken vor allem Volke so eben gepriesen wurde. — Das jüngste Kind der Gesellschaft endlich ist die Unterrichts-Anstalt für Blinde. Es ist rührend zu sehen, wie die blinden Knaben, von ihren Angehörigen geleitet, mit freudigem Eifer zu dem Unterricht eilen, den ihnen die Gesellschaft durch die Person eines in seinem Fache, wohlerfahrnen Lehrers ertheilen läßt. Wenn die armen Blinden zu den unglücklichsten Sterblichen gehören, denen kein Morgen mehr anbricht, keine Sonne im Mittag mehr scheint, welche graue Nacht ihre ganze Lebenszeit hindurch umfängt, so ist es um so edler und verdienstlicher von der Gesellschaft, diesen Unglücklichen die Sonne des innern Gemüthes zu erwecken, und zarte Fäden im Herzen dieser Verlassenen anzuknüpfen, welche sie mit der übrigen menschlichen Gesellschaft zusammenhalten. Ehre also und unvergänglicher Ruhm den Menschenfreunden, welche diesen schönen Gedanken zuerst gefaßt! —

Mit diesem Institute schließt sich nun vorerst das Feld der Wirksamkeit der Gesellschaft; was aber im Schooße der Zukunft noch unaufgeschlossen liegt, wer vermag das bis jetzt zu ermitteln? Rastlos thätig sind die Männer, denen die Leitung der verschiednen Institute anvertraut ist, um das Vorhandne zur möglichsten Vollkommenheit zu führen, während von andrer Seite immer neue Ideen zu Tage gefördert werden, die einer günstigen Zukunft entgegensehen. — Und wenn man voll Staunen und Bewundrung fragt, durch welche Mittel all das Große und Gute ins Leben gerufen wurde, was gegenwärtig schon in voller Thätigkeit besteht, so dient zur Antwort: einzig und allein durch die mäßigen Beiträge der Gesellschaftsmitglieder, und durch den hingebenden Eifer und das beharrliche, uneigennützige Wirken der Vorsteher! — In neuerer Zeit fängt

Digitized by Google

man nun aber auch an, im großen Publikum das schöne Streben dieser Gesellschaft vollkommen zu würdigen und anzuerkennen, und es ist höchst erfreulich, zu bemerken, wie man sich von allen Seiten hinzudrängt, um Theil an den Segnungen zu nehmen, welche von ihren Anstalten nach allen Seiten hin ausströhlen. Wie hoch aber muß ein Gemeinwesen stehen, welches so viele Mitbürger aus allen Klassen zählt, die durchdrungen von ächter, lebensfrischer Humanität sich unter die Fahnen einer Gesellschaft reihen, deren Gedeihen unter dem schönen Wahlspruch steht: Concordia res parvae crescunt!

Tabletten.

*** In Münchenberg, einem Städtchen zwischen Berlin und Frankfurt a. O., wurde Mozart's Don Juan von einer reisenden Schauspielergesellschaft aufgeführt. Die Sängerin der Donna Elvira konnte bei der Stelle:

Mann ohne Wort und Glauben,
Willst Du den Trost mir rauben,
Der mich noch aufrecht hält!

ihre Berliner Abkunft nicht verläugnen, und sang: Willst Du den Trost mich rauben: — Mir! Mir! schrie das hochdeutsche Auditorium. Die arme Donna sing, ganz betäubt, die Stelle nochmals von vorn an, sang auch das Mir richtig, blieb aber dabei, und fuhr dann fort: der mir noch aufrecht hält. Mich! Mich! schrie wieder das Parterre. Die Sängerin war einer Ohnmacht nahe. Des erbarmte sich das Herz eines Polizei-Sergeanten, er sprang auf eine Bank und rief: Meine Herren, ich bitte mich Ruhe an! — Mir! Mir! tönte es ihm einstimmig entgegen, und seine Stimme verstummte.

*** (Napoleon zu Wittenberg.) Ein seltsames Ereigniß begegnete am genannten Orte dem großen Kaiser. Als derselbe kurz nach der Schlacht bei Jena durch die Vorstadt Wittenberg's ritt, überfiel ihn plötzlich ein Hagelregen, der ihn nöthigte, abzusteigen und in einem der nahen Häuser Schutz zu suchen, von einigen seiner Offiziere begleitet. In dem Wahne, daß er nicht erkannt sey, bemerkte er nicht die Ueberraschung zweier jungen Damen welche sich in dem Zimmer, in das er getreten, befanden, noch auch die ehrfurchtsvolle Stellung, in welcher sie, so lange er zugegen war, verharrten; Savary aber, welcher Deutsch verstand, hörte die eine derselben in die Worte ausbrechen: „Gott, es ist der Kaiser!“ Napoleon's Neugierde wurde nun rege und er wandte sich an die eine Dame mit der Frage: „Sie kennen mich, Madame?“ — „Ja, Ihre Majestät, Sie sind nicht verändert; ich erkannte Sie auf den ersten Blick, wie auch Herrn General Berthier und General Savary.“ — „Wo haben Sie mich früher je gesehen?“ — „In Egypten, Sire.“ Es stellte sich nun heraus, daß die junge Frau, welche in der Vorstadt Wittenberg's lebte, die Wittwe eines Colonels der französischen Armee war, der bei Abukir gefallen, und daß sie, welche keine Pension erhalten konnte und noch einen Sohn zu ernähren hatte; die Verpflichtung übernommen, die Kinder der vornehmen Dame zu erziehen, in deren Hause der Kaiser so eben abgestiegen war. Wir brauchen kaum noch hinzuzufügen, daß der Wittwe ihre Pension nicht länger vorenthalten wurde. Es wurde ihr dieselbe noch denselben Abend zugesichert mit dem Rückfalle an ihren Sohn. (Aus Lyas „Napoleon.“)

*** (Jüdische Alterthümer.) Auf seiner Rückkehr von Egypten und Palästina schreibt Herr Tattam in einem Briefe, den er jüngst der Bedford-Zeitung eingesandt: „Es würde mich freuen, von einer kleinen Zahl Engländer zu hören, die, mit Talent und Muse sich zu dem Zwecke verbänden, jenen ganzen Landstrich zu durchforschen, welchen die Israeliten vom Beginne ihrer Reise aus Egypten durchzogen bis zu ihrem Einzug in das heilige Land; und die dann Palästina auf eben die Weise bereis'ten. Der erste Gegenstand der Untersuchung würde seyn, so genau als möglich den Weg zu bestimmen, welchen die Juden nach dem rothen Meere einschlugen und den Ort, wo sie aller Wahrscheinlichkeit nach übersetzten. In dieser Absicht würde es auch nöthig seyn, die egyptische Wüste von dem Kloster des heil. Antonius bis zur Landenge Suez zu durchforschen. Dieser Landestheil müßte genau gemessen und beschrieben werden; seine geologische Natur, wie seine botanischen und andern Produktionen genau bestimmt. Dieselbe sorgfältige Prüfung, Messung und Beschreibung müßte von Suez an den Sinai und von da durch die ganze Wüste und das heilige Land fortgesetzt werden. Jede Gegend, jeder Ort, dessen in der heil. Schrift Erwähnung geschieht, müßte zugleich mit seinem modernen Namen und allen interessanten Umständen und Erinnerungen, die sich an ihn knüpften, so genau wie möglich bezeichnet werden. Ich habe auf meinen Reisen durch diese interessanten Gegenden des Orients hinreichend beobachtet, um überzeugt zu seyn, daß wir im Vergleich mit andern Gegenden des Morgenlandes nur sehr wenig von den oben bezeichneten wissen und daß diejenigen der biblischen Litteratur einen höchst wichtigen Dienst leisteten, welche sich der vollkommenen Ausführung des Plans unterziehen wollten. Jeder Fleck, jedes Thal und Gebirg der ganzen Umgebung des Sinai wird dem Geologisten, dem Alterthumsforscher und dem Gottesgelehrten eine reiche, herrliche Ausbeute liefern; denn alles dessen, was wir von diesem Länderstriche wissen, ungeachtet, ist er gegenwärtig nur theilweise bekannt, und wurde nach meiner Ansicht noch nie, wie er's verdient, genau durchforscht. Der vortrefflichen und genaue Beschreiber Egypten's, Sir Gardener Wilkinson war, wie es hieß, vor zwei Jahren im Begriff nach Palästina zu reisen, um eine trigonometrische Messung des heiligen Landes vorzunehmen, doch nöthigte ihn eine gefährliche Krankheit, von welcher er zu Paris befallen wurde, zurückzukehren, so daß das von ihm gefaßte Vorhaben bis jetzt noch nicht zur Ausführung kam. —

*** (Poesie und Poeten in England.) Wir sind der Meinung, daß die Behauptungen einiger, welche den Nutzen der Poesie in Zweifel stellen, wie die Gleichgültigkeit, welche noch mehrere gegen deren Reiz fühlen, weder ihren Grund in Ueberzeugung, noch in eigentlicher Gefühllosigkeit haben. Die bei weitem näher liegende Ursache scheint in dem herrschenden Charakter unserer Zeit zu liegen. Wir besitzen in der That gegenwärtig fast kein einziges poetisches Genie. Wir haben wohl Ueberfülle an Nachahmern und Reimern, die ihre seichten Dichterströme durch Zeitungen, Magazine und Narrenblätter laufen lassen; wir haben aber gegenwärtig nichts, was dem erhabenen Quelle der Dichtung entströmt, was die Goldkörner ächten Genie's mit sich führt und den Reichthum der Quelle, dem es entfloß, verkündet. Thomas Moore, dessen geringster Ruhm es ist, daß er der Erste der jetzt lebenden Dichter ist, hat schon längst seine Harfe an der Weide aufgehängt und greift nur noch in seltenen Zwischenräumen und sorglos in die zauberischen Saiten derselben, als wollte er seinen Landsleuten sagen, daß die Muse, welche ihr größter Ruhm ist und deren Töne in der Tiefe ihrer Herzen schlummern, noch nicht zu singen aufgehört habe. Campbell, der, nach unserer Meinung, das volle Maas seiner Gunst erhalten, Rogers und Southey und Wordsworth werden schon gleichsam unter die Abgeschiedenen gerechnet. Wir sprechen in unser Zeit nur wenig von den Dichtern, weil wir keine haben; wir haben keinen Enthusiasmus, keine Liebe zur Poesie, weil sie durch keine Produktion derselben

Digitized by Google

erweckt werden können. Eben so gehen wir nicht hinaus, die Schönheiten des Sternenhimmels zu betrachten, wenn derselbe unwolkt und sternenleer ist. (The Dublin Review.)

***. (Burke.) Es ist Mode geworden, Burke einen „blühenden, poetischen Schriftsteller" zu nennen, doch ist dies keineswegs der Fall. Seine Beredsamkeit war nicht die der Phrase, sondern die des Gedankens. Er gebraucht nicht bildliche Ausschmückungen, sondern nur solche Ausdrücke, welche dazu dienen, sein Thema deutlicher und bestimmter zu entwickeln, als wenn er sich der gewöhnlichen und alltäglichen Redensarten bedient haben würde. So haben wir zum Beispiel in seiner poetischen Anspielung auf „den stolzen Kerker von Windsor" eine klarere, bestimmtere und treffendere Definition der britischen Verfassung, als sie sonst in den Schriften der gewandtesten Publigisten zu finden ist. (Sün.)

***. Die Masse, in welcher der Regen in einigen Gegenden Indiens fällt, gränzt aus Unglaubliche; sie erreicht dort die Höhe von mehreren Fuß, während sie in Europa nur zu Zollen fällt. In dieser Hinsicht ist die Station von Mahabeleshwar innerhalb der Provinz Bombay besonders ausgezeichnet. Der Arzt auf dieser Station, Dr. Murray, hat über dieses merkwürdige Phänomen nach Europa berichtet: „Die Station von Mahabeleshwar liegt an dem westlichen Abfalle der Ghats, eines Gebirgszuges, welcher sich von 1000 Fuß bis zu 8000 Fuß Höhe erhebt und von Surate bis zum Cap Comorin erstreckt. Die Station liegt 4500 Fuß über dem Ocean. Die mittlere Temperatur ist hier nahe 14° R. In den Ghats giebt es viele Wälder, aber in zerstreuten Haufen, so daß sie auf die meteorologischen Erscheinungen wenig Einfluß haben. Nahe bei der Station ist die Quelle des berühmten Stromes Kistnah, welcher die Halbinsel durchschneidet. Die Masse des jährlichen Regenwassers, welche auf der Station Mahabeleshwar fällt, stieg im Jahr 1834 zu der außerordentlichen Menge von 25 Fuß 2 Zoll, und doch fiel sie nur in dem kurzen Zeitraum von vier Monaten, vom Juni bis Ende September." General Lodwich, welcher den Dr. Murray die officiellen Register mittheilte, fügt hinzu: „Die Menge des Regens steigt bis zu 302,21 Zoll. Das wird die europäischen Naturbeobachter Wunder nehmen, aber ihr Erstaunen würde sich verringern, wenn sie Augenzeugen wären und den Regen in Strömen herabfallen sähen, mitten durch eine dichte Masse von Wolken und Nebeln, welche bis zum Boden herabhängen, und das zwar fast ohne Unterbrechung sechs Wochen lang hintereinander bei einer ziemlich hohen Temperatur." Dieser enorme Regenfall scheint indeß der Gesundheit nicht schädlich zu seyn, denn das Detachement, welches das ganze Jahr hindurch die Station besetzt hält, hat nicht mehr Krankheitsfälle aufzuweisen und die Bevölkerung ist ebenso kräftig als an andern Orten.

Ein bisher noch nicht veröffentlichter Brief Mozart's an den königlich baierischen Geheimenrath Freiherrn Anton von Klein (gestorben 1810 zu Mannheim), dem bekannten Verfasser vieler werthvollen Schriften. *)

(Buchstäblich abgedruckt.)

Hochschätzbarester Herr geheimer Rath! —

Ich habe sehr gefehlt, ich muß es bekennen, daß ich ihnen nicht gleich den richtigen Empfang ihres Briefes und mitgeschickten Pacquets gemeldet habe; — das ich in der Zwischenzeit 2 Briefe von ihnen noch sollte erhalten haben — ist nicht deme also; ich würde auf den ersten sogleich aus dem Schlaf gewecket worden seyn, und ihnen geantwortet haben, wie es ist thue. — ich bekamm ihre 2 Briefe letzten Postage mit einander. — ich habe ihnen selbst bekennt, daß ich hierinen gefehlt habe, daß ich ihnen nicht gleich geantwortet habe; — was aber die Oper anbelangt, würde ich ihnen damals eben so wenig darüber haben schreiben können, als itzt. — lieber Hr. geh. Rath —! — ich habe die hände so voll zu thun, daß ich fast keine Minute finde, die ich für mich anwenden könnte. — als ein Mann von so grosser Einsicht und Erfahrung wissen sie selbst besser als ich, daß man so was mit allen möglichen aufmerksamkeit und überlegung — nicht einmal — sondern vielmal überlesen muß. — bisher hatte noch nicht zeit es einmal — ohne unterbrechung zu lesen. — alles was ich vermalen sagen kann, ist, daß — ich es noch nicht aus handen geben möchte; — ich bitte sie also mir dies Stück noch auf einige zeit anzuvertrauen. — im falle es mir Lust machen sollte es in Musik zu setzen, so wünschte doch vorher zu wissen, ob es eigentlich an einem orte zur aufführung bestimmt seye? — denn so ein Werk verdiente so wohl von seiten der Poesie als Musick nicht umsonst gemacht zu seyn. — ich hoffe mir über diesen Punkt eine erläuterung von ihnen. — Nachrichten, die zukünftige teutsche Singbühne betreffend, kann ich ihnen noch vermalen keine geben, da es vermalen noch (das dauen in dem dazu bestimmten Kärtnerthortheater ausgenommen) sehr stille hergeht. — es soll mit anfangs october eröfnet werden. ich, meinestheils, verspreche ihr nicht viel glück. — nach den bereits gemachten anstalten sucht man in der that mehr die bereits vielleicht nur auf einige zeit gefallene teutsche Oper gänzlich zu stürzen — als ihr wieder empor zu helfen und sie zu erhalten. — Meine Schwägerin Lange nur allein darf zum teutschen Singspiele. — Die Lavallieri, Adamberger, die Teuber, lauter Teutsche, worauf Teutschland stolz seyn darf, müssen beym welschen Theater bleiben — müssen gegen ihre eigenen landsleute kämpfen! — — — Die teutschen Sänger und Sängerinnen vermalen sind leicht zu zählen! — und sollte es auch wirklich so gute als die benannten, ja auch noch bessere geben, daran ich doch sehr zweifle, so scheint mir die piesige Theaterdirection zu Oeconomisch und zu wenig Patriotisch zu denken um mit schwerem geld fremde kommen zu lassen, die sie hier im orte besser — wenigstens gleich gut — und umsonst hat; — denn die welsche trupp braucht ihrer nicht — was die anzahl betrift; sie kann sür sich alleine Spielen. — Die Idee vermalen ist, sich bey der teutschen Oper mit acteurs und actricen zu behelfen, die nur zur Noth Singen; — zum gröstten unglüc sind die directeurs des Theaters sowohl als der orchesters beybehalten worden, welche sowohl durch ihre unwissenheit als unthätigkeit das meiste dazu beygetragen haben; ihr eigenes Werk fallen zu machen. wäre nur ein einziger Patriot mit am brette — es sollte ein anders gesicht bekommen! —. Doch da würde vielleicht das schön aufkeimende National-theater zur blüthe gedeihen, und das wäre Ja ein Ewiger Schandfleck für Teutschland, wenn wir Teutsche einmal mit Ernst anfangen teutsch zu denken — teutsch zu handeln — teutsch zu reden, und gar teutsch — zu Singen!!! —

Nemmen sie mir nicht übel mein bester Hr. geh. Rath, wan ich in meinem Eifer vielleicht zu weit gegangen bin! — gänzlich überzeugt mit einem teutschen Manne zu reden, liess ich meiner zunge freyen lauf, welches vermalen leider so selten gescheehen darf, daß man sich nach solch einer herzens Ergiessung keltlich einen Rauch trinken dörfte, ohne gefahr zu laufen seine gesundheit zu verderben. — ich verharre mit vollkommenster achtung

Schätzbarester Hr. geheimer Rath

Wienn den 21. May 1785.

Dero gehorsamster Diener

W. A. Mozart.

---

*) Nach Matten's Bibl. der neusten Weltkunde.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 12. April. Die Jüdin, große Oper in 5 Abth. von Scribe. Musik von Halevy. Eleazar: Hr. Wild.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, № 104. 13. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Stadt und Umgegend von Nantes.

(Fortsetzung.)

Noch zahlreicher und betrübender als diese physischen Gefahren sind die moralischen Uebel, welchen kleine Kinder ohne Aufsicht ausgesetzt sind. Das Alleinseyn gebiert bei Kindern immer Dummheit und Stumpfsinn, weil Niemand ihre Geisteskräfte erregt und ihr Nachahmungstrieb, der im ersten Alter vorherrschende, keinen Spielraum hat. Furcht, Angst und Schrecken bei scheinbaren Gefahren verwirren oft die Sinne der Kinder, wenn sie allein und hülflos sind, und ihre Phantasie, die in einem fort beschäftigt und von Einem aufs Andere gelenkt seyn will, ruft ihnen in der Einsamkeit jene eingebildeten Gefahren bei der unscheinbarsten Veranlassung zurück und ängstigt sie bis zur Geistesverwirrung: Fallsucht, Veitstanz, Blödsinn sind nur zu häufig die Folgen davon, und ich erkläre mir daraus die große Anzahl von Idioten, welche man in den Irrenhäusern antrifft; in der Salpetrière und Bicetre bei Paris leben an 1500 Blödsinnige.

Allen diesen Nachtheilen für die physische und moralische Entwicklung der Kinder kann man durch die Salles d'Asile vorbeugen, wenn sie mit derselben Gewissenhaftigkeit und nach denselben vernünftigen physiologisch-pädagogischen Grundsätzen geleitet werden, wie die in Nantes, welche nicht sowohl Kleinkinderschulen, als lediglich Verwahrungs- und Entwicklungsörter für Kinder von zwei bis vier Jahren sind. Die geachtetesten Bürger und vornehmsten Bürgerfrauen (die Adeligen der Bretagne verabscheuen alles, was Volksunterricht, Schule u. s. w. angeht) überwachen diese philanthropischen Anstalten und bestreiten die Kosten derselben zum Theil aus eigenen Mitteln und durch freiwillige Beiträge. Sie stehen unter der Leitung eines verheiratheten Lehrers, dessen Frau mit die Aufsicht führt. Zu Schulsälen hat man geräumige, luftige Zimmer ausgesucht, mit einem anstoßenden Hofraume oder Garten, wo die Kinder sich tummeln, welche hier weniger zum Lernen und Stillsitzen, als zum Spielen und zur Bewegung angehalten werden. Intellectueller Unterricht, für welchen das Alter von zwei bis vier Jahren wenig geeignet ist, wird mit Recht nicht zur Hauptsache gemacht; man sucht besonders die Sinne und die Sprache der Kinder zu üben. Der Lehrer läßt verschiedene Gegenstände in der Nähe und Ferne besehen, benennt sie und läßt sie benennen: er giebt ihre Kennzeichen und Merkmale und fragt dann über dieselben die Kinder, welche die Antwort deutlich, verständlich, und in reiner Sprache geben müssen; er bringt Laute, Schall und Töne mit Glocken, klingenden Werkzeugen und auf alle nur mögliche Art hervor, und läßt die Kinder die Veranlassung des Klangs bestimmen und was dergleichen mehr ist. Da alle Uebungen mehr als Spiel behandelt werden, so sind die Kinder nicht nur angenehm dabei beschäftigt, sondern behalten auch den Frohsinn und die Heiterkeit, welche diesem Alter eigen und für das ganze Leben von so großem Werthe ist. Die Kinder sind keinen Augenblick müßig; Spiele, Uebungen und Unterricht wechseln mit einander ab und werden so gewählt, daß sie das schlummernde Denkvermögen oder andere Geisteskräfte in Anspruch nehmen, Anstelligkeit und Geschicklichkeit befördern und dem Körper Bewegung verschaffen. Man erzählt ihnen kleine Geschichten, aus der Kinderwelt oder dem Fabelreich entlehnt; man sagt sie ihnen sagweise so oft und so lange vor, bis sie dieselben mit Geläufigkeit wieder erzählen können; sie lernen auch kurze Sittensprüche auswendig, und man sollte sie billig auch zum Gesange anhalten, denn selbst die kleinsten Kinder haben Lust und Freude am Singen.

Ganz besonders gefiel mir die Ordnung und Reinlichkeit, welche in diesen Salles d'Asile herrschte. Schon dieses allein ist ein reicher Gewinn für die armen Würmer, welche zu Hause gewöhnlich in Schmutz und Unreinlichkeit aufwachsen. Eine von den Dames patronesses versicherte mir, es sey höchst selten, daß die Kinder nicht rein gewaschen und ungekämmt in die Schule kämen; die Ehrliebe der Mütter, welche ihre Kinder in Gesellschaft anderer bringen, verhütet, daß sie dieselben zerlumpt und schmutzig in die Schule schicken. Da die Kinder den ganzen Tag über in reinlichen Umgebungen sich befinden, so gewöhnen sie sich von selbst durch den ihnen eingebornen Nachahmungstrieb an Ordnung und Reinlichkeit, welches schon ein wichtiger Schritt zu ihrer Sittlichkeit ist, da der Sinn für das Schöne mit dem Sinn für das Sittlich-Gute nahe verwandt ist. Nach meinem Dafürhalten bieten diese Salles d'Asile die geeignetsten Mittel dar, auf die Versittlichung der untersten Volksklassen hinzuarbeiten; freilich dürfen sie nicht so nachlässig betrieben werden, als die berühmtes Cochin'schen Salles d'Asile in Paris, wo man große Ordnung findet, wenn der Direktor den Besuch zuvor hat ansagen lassen, wo aber sonst schlechte Aufsicht herrscht, da in Paris Alles auf den Außenschein und für das Publikum berechnet ist, welches jene Institute nie in dem wahren, sondern stets nur in dem für den Direktor günstigen Lichte sieht. Wenn aber dergleichen Verwahrungsörter für kleine Kinder überall mit derselben Liebe und Menschlichkeit geleitet wären, wie in Nantes, so würden die Klagen über die Verdorbenheit des gemeinen Volks in großen Städten, über die Sittenlosigkeit der arbeitenden Klassen bald ab-

Digitized by Google

nehmen. Ich unterdrücke hier eine ganze Reihe von Gedanken über den Pauperismus.

Nantes hat auch eine freie Gewerbschule für arme Lehrburschen, welche tüchtige Gesellen und Atelierschefs bildet. Diese Gewerbschule ist eine Privatstiftung der Société industrielle, welche treffliche Männer unter ihren Mitgliedern zählt und die Kosten durch jährliche Beiträge und Collecten bestreitet. Der Unterricht im Sprechen, Schreiben, Rechnen, Zeichnen und in Beziehung abstrakter Dinge ist einfach und passend; vorzüglich gut ist alles Praktische, was ins thätige und arbeitende Leben hineingreift. Die Seele dieser Schule ist der wackere Direktor Hr. Brieuge, welcher sich auch um die Salles d'Asile in Nantes viele Verdienste erwirbt.

Eine Hauptzierde von Nantes ist die Kathedrale Saint-Pierre, welche im Jahre 565 vom heiligen Felix gegründet seyn soll, was jedoch noch unbegründet ist. Neuere Ausgrabungen haben zwar bewiesen, daß ein Theil des Gebäudes auf einer römischen Mauer steht, allein in und an der Kirche selbst habe ich nichts bemerkt, was über das eilfte Jahrhundert hinausreicht. Der Chor ist im 18. Jahrhundert hergerichtet worden, folglich eine Versündigung gegen den guten Geschmack und die Religion. Der wüthende Carrier nahm an dem Frescogemälde der Kuppel Anstoß, und ließ es mit Oelfarbe anstreichen, welche man neuerdings wegzunehmen sucht. Ein Priester von Nantes ist auf den kühnen Gedanken gekommen, die Kathedrale auszubauen: man geht damit um, den jetzigen Chor einzureißen und einen neuen dafür an die Stelle zu setzen, welcher in rein gothischem Styl und im Einklang mit dem Schiff ausgeführt werden soll. Die Kühnheit dieses Unternehmens gefällt mir, und aus demselben Grunde gefallen mir alle Restaurationen und projectirten Vollendungen der großen gothischen Dome des Mittelalters; aber warum denn immer und ewig copiren, was einer abgelebten, zu Grabe gegangenen Culturepoche gefiel?

(Fortsetzung folgt.)

Hammer-Purgstall's Falknerklee.

In Thraciae parte homines atque accipitres societate quadam aucupantur. Hi ex silvis et arundinetis excitant aves; illi supervolantes deprimunt. Ruisus captas aucupes dividunt cum iis.

Von einem wunderbaren Uebereinkommen erzählt in vorstehenden Worten der Geschichtschreiber der Natur, Plinius, der die große Kunst verstanden, den Ernst der Wissenschaft durch stete Beachtung der Sage, ja der Fabel, zu mildern. Von den Habichten berichtet er nemlich, sie gingen in Thracien gemeinschaftlich mit den Einwohnern auf den Vogelfang und trieben die Jagdbeute aus Gehölz und Rohrdruch auf, wonächst sie von den Genossen eingebracht und treulich mit ihnen getheilt werde. Was hier in der Kürze nur angedeutet wird, ist im Mittelalter und bis zur jüngsten Zeit noch zur Falknerei geworden, — einem köstlichen Labsal unzähliger Verehrer des edlen Waidwerks. Die neuste — und wie bedeutende! — Anregung zu einigen Notizen über den an sich schon, wie man sich überzeugen wird, pikanten Gegenstand gibt ein so eben erschienenes literarisch-typographisches Kleinod. Der Veteran der Orientalistenschaar, Joseph von Hammer-Purgstall, hat die zuletzt reif gewordene Frucht seiner unablässigen Studien unter dem Titel Falknerklee nicht sowohl der Welt, d. h. dem kalten, unempfänglichen, in das hohle Getreide des Tages versunkenen Publikum, als seinen Freunden, den Kennern und Besuchern der abgelegeneren Felder des Wissenswürdigen und Geisterquickenden, als dankenswerthe Gabe dargebracht. In nur drei hundert Exemplaren ist der Falknerklee aufgeschossen; eins derselben verdanken wir der vorsorgenden Güte des Gärtners, der ihn gepflegt; über den reichen Inhalt mag, so laconisch als es unser Raum und der (zum Theil) fremdartige Stoff gebietet, berichtet werden. — Drei bisher ungedruckte und in Europa gewiß nur wenigen Gelehrten bekannte Werke werden aus den Banden der Handschriften erlöst und fliegen nun aus als Lockspeise für die Wißbegierigen. Zuerst ein türkisches Falkenbuch, dessen Manuscript auf der Ambrosiana zu Mailand; das Curiosum ist aus der selschukischen Zeit und der älteste Sprachterr der osmanischen Mundart; begleitet wird es von zwei merkwürdigen Abhandlungen über Falknerei; beider Handschriften befinden sich auf der Hofbibliothek zu Wien; die eine, nicht nur allen Liebhabern ritterlicher Erlustigung, sondern allen Deutschen überhaupt, gewiß höchst willkommen, die leider nur kurze Selbstinstruction und Erinnerungstafel Maximilian's I., des letzten Ritters auf dem germanischen Kaiserthrone; die andere, das halb-neugriechische Hieracosophion eines unbekannten Autors. Die drei Werke — das türkische Falkenbuch, die deutsche Schilderung und die hellenische Habichtslehre — bilden ein Kleeblatt, Orientalisten, Naturforschern und Jagdbegehern gleich willkommen, und sind zusammengefaßt in einem Bande, der zugeeignet ist: „Sr. Majestät, Ludwig Philipp, dem Könige der Franzosen." Die originelle Widmung verdient ganz aufgenommen zu werden; sie lautet so: „Sire! Schon vor Ihrer Thronbesteigung haben Eure Majestät, aller Wissenschaften und Künste Kenner und Gönner, dieselben ermuthigt und erstärkt, und sind insbesondere der orientalischen Literatur ein Schutzgeist erschienen, indem unter Ihrem erhabenen Mitwirken durch den großen Meister de Sacy die asiatische Gesellschaft gegründet worden, die mich mit ihrer Wahl zum ersten ihrer correspondirenden Mitglieder beehret hat. Als König haben Eure Majestät den ernsten und schönen Wissenschaften sowohl als den nützlichen und bildenden Künsten Ihren Sonnenblick zugewendet, durch dessen milden Einfluß die schönsten Kräfte des Geniuß gedeihen, auch die erotischen des Morgenlandes und der südlichen Zonen. Lehrstühle für alle Sprachen des Orients erheben sich in der Hauptstadt, die Lernbegierigen aller Nationen strömen an den Schulen der königlichen Bibliothek zusammen und aus den königlichen Pressen gehen die Meisterwerke des Ostens im Glanze desselben hervor. Die Regierung Eurer Majestät leuchtet anderen als Schuß und Hort der orientalischen Literatur vor und Ihrer pflegenden Hand erfreuen sich nicht nur die französischen Orientalisten, sondern auch die anderer Länder. Sie haben, Sire, vor sieben Jahren meine Studien und Bemühungen um die orientalische Literatur mit dem Orden der Ehrenlegion und erst jüngst mit dem Offiziersgrade desselben ausgezeichnet. Genehmigen Eure Majestät also in der Zueignung dieses Werkes den Ausdruck des allgemeinen und besondern Dankes des ersten correspondirenden Mitgliedes Ihrer asiatischen Gesellschaft, des Seniors europäischer Orientalisten, für Ihre der orientalischen Literatur und ihm besonders zugewandte Huld und Gnade. Vor zweihundert achtundzwanzig Jahren hat Rigault Ludwig dem Dreizehnten die byzantinischen Falkenbücher gewidmet, welche nun durch die Herausgabe einer andern Handschrift eines der von ihm kund gemachten Werke, durch die Denkschrift Kaiser Maximilian's über die Falknerei, und durch die Herausgabe des ältesten bekannten westtürkischen Sprachtextes hier beleuchtet und ergänzt werden. Als der König von Frankreich,

Digitized by Google

Philipp August, vor Ptolomais gelandet, entsteg ihm ein Gerfalke, welcher, gerufen nicht zurückkehrend, sich auf den Mauern der belagerten Stadt niederließ. Der Falke König Philipp August's kehrt nun wieder, um an dem Throne Ludwig Philipp's, des Augustus der Wissenschaften und Künste, das Kleeblatt dreier Werke über die Falknerei huldigend niederzulegen. Hammer-Purgstall." — Die Schlußstelle der Dedication mag durch eine historische Notiz erläutert werden; Philipp August, der 1190, nachdem er sein Testament gemacht, mit Richard Löwenherz zum Kreuzzug nach Palästina sich eingeschifft hatte, belagerte im Jahr darauf Ptolomais (St. Jean d'Acre); da geschah es, daß aus des Königs Schiff ein weißer Falke wegflog und sich auf den Mauern der Festung niederließ. Tausend Ducaten wurden als Lösegeld geboten für den Lieblingsedelfalken des Kreuzritters; aber Sultan Saladeddin gab ihn nicht heraus, weil er ihm glücksverheißend erschien.

In einem zweiten Artikel soll eine Lese aus dem allgemein-anziehenden Theile des Falknerlebens dem Urtheil der Waidwerk-Dilettanten (deren Zahl Legion!) hingegeben werden. —

Frankfurt, im April 1840.

Tabletten.

*** (Der Prunkelephant. — Die ackerbauenden Affen.) Wir entlehnen den interessanten Erinnerungen des Hrn. Pluchonneau des Aulnays, die das Journal le Temps gegeben hat, folgende Eigenheiten: „Als ich in Calcutta mich aufhielt, begab ich mich nach Barackpoor, um den Elephanten zu sehen, den der Rajah von Nagpoor der Regierung von Ostindien angeboten hatte. Dieser Elephant war der schönste, den man bis jetzt gesehen, und sein reicher Schmuck erhöhte noch den Werth seiner Schönheit. Seine beiden Fangzähne waren an den äußersten Enden von goldenen mit Diamanten und kostbaren Steinen besetzten Aepfeln geziert; seine Füße waren vergoldet, und der Ueberzug, der ihn bedeckte, war von dem feinsten Kaschemir und in seinem ganzen Umfang mit Gold und Seide gestickt, und stellte in Hieroglyphen alle Attribute der Religion der Indier dar. Dieser Elephant war zu den Ausflügen von Lord Wellesley bestimmt, und trug einen kleinen Thurm, dessen Gallerie aus massivem Gold für eine vollendete Arbeit galt. Dieser Elephant, welcher mehreren Rajahs angehört hatte, die ihn auf ihren Reisen benutzten, war, den Kornaks zufolge, die ihn vom Vater auf den Sohn seiteten, mehr als 180 Jahr alt; noch in seiner vollen Stärke, legte er in drei Tagen mit seinen Reisenden den schwierigen Weg von Calcutta nach Patna zurück, der durch seine Krümmungen mehr als 140 Stunden lang ist. Dieses schöne Thier ist vermöge Uebertragungs-Kontrakts das Eigenthum des Statthalters von Bengalen geworden. — Fünf oder sechs Meilen von Chatignan kannte ich einen guten Indianer, der einige Acker Feld besitzt, die er aber aus Mangel an Mitteln oder an Arme, um sie anzubauen, lange hatte brach liegen lassen, als er auf den Einfall gerieth, Affen für den Ackerbau abzurichten, und vermittelst dieser neuen Arbeiter Wohlstand und Ueberfluß in seine Familie zurückkehren zu lassen. Er zog demnach mit seinen Kindern auf die Jagd, und verschaffte sich bald fünfzig junge Affen, die er zu den Feldarbeiten anfzog und abrichtete. Er war zwanzigmal auf dem Punkte, seine Unternehmung aufzugeben, denn er hatte es mit boshaften Schülern zu thun; allein die Eigenliebe und die Rathschläge einiger Freunde erhielten vor seiner Entmuthigung die Oberhand. Nachdem er 18 Monate mit wahrer Engelsgeduld ausgeharrt, gelangte er dahin, seine Zöglinge aufstellen zu können, zwar nicht um seinen Reis oder seinen Mais zu säen, den sie unterwegs fraßen, sondern um das Unkraut auszureißen, oder um zu jäten, je nachdem es nöthig war. Zu diesem Behuf ließ er ihnen kleine Kratzeisen, gekrümmt nach Art der Rebmesser, machen, und band sie mit einem Seil von 2 Meter Länge zusammen. Der alte Indianer stellte sich, mit einer langen Peitsche und Chabouc, als Befehlshaber hinter die fratzenschneidende Gruppe, die auf der nämlichen Linie aufgestellt, mit Emsigkeit arbeitete. Eine von einem Baume gefallene Frucht oder eine süße Wurzel waren der einzige Anlaß zur Zerstreuung oder zur Streitigkeit unter diesen sonderbaren Ackerbauern. Der Herr gab ihnen alsdann einige kleine Peitschenhiebe, und Alles kehrte augenblicklich zur Ordnung zurück. Sie kehrten in zwei ganz geraden Reihen in ihre Wohnung zurück und beobachteten bei ihrem Marsche die strengste Ordnung. Zweimal des Tages theilte man ihnen auf Blättern abgefochten Reis, Paradiesfeigen oder andere Früchte aus, und am Abend ward die Truppe freigelassen, die sich nun ihrer Ergötzlichkeit auf einem angepflanzten Benzobaum hingab, wo sie die Nacht mit Springen von Ast zu Ast, mit Laufen, Fratzenschneiden, Liebesständeleien und mit Schlafen zubrachte. Den andern Tag versammelte der Indianer die Schaar mit einem einzigen Pfeifenton, und sie begab sich, wie den Tag vorher, in die Felder zur Arbeit."

*** (Nutzen der Zehen.) Die Eingebornen von Australien sind so gewöhnt und stark im Gebrauche ihrer Zehen, daß vermittelst derselben sie viele Dinge verrichten, welche Menschen, die Schuhe tragen, unglaublich scheinen müssen. Diese Stärke und Gewandtheit der Zehen erlangen sie hauptsächlich dadurch, daß sie von Jugend auf, Bäume erklettern, wobei ihre Art zu klettern eben so viel von den Zehen, wie von den Fingern abhängt. Mit den Zehen sammeln sie auch Muscheln aus dem schlammigen Boden der Ströme oder Seen und es zeigen die Haufen dieser Muscheln zur Seite ihrer alten Feuerstellen, welche sich zahlreich längs dem Ufer befinden, daß das Fleisch der Muscheithiere wenigstens die tägliche Nahrung der Weiber und Kinder bilden. Bei ihren Diebesversuchen leisten ihnen auch die Zehen der Füße treffliche Dienste. Sie treten sanft auf jeden Gegenstand, fassen ihn mit den Zehen, praktiziren ihn dann auf den Rücken oder zwischen die Arme und Seite, so daß sie ihn in der Achselgrube verbergen oder zwischen dem Bart und dem Halse. (Australian Chronicle.)

*** (Isaak Walton's Grab.) Walton starb in dem Hause seines Schwiegersohns, des Doctors Hawkins, zu Winchester. Er wurde in der Kathedrale von Winchester beigesetzt, in dem südlichen Flügel derselben, der den Namen: „Prior Silksteads Kapelle" führt. Eine schwarze Marmorplatte liegt über seinen sterblichen Resten und es fällt, um mich der poetischen Sprache des Herrn Bowles zu bedienen, der Strahl der Morgensonne direkt auf das Grab und erweckt das Andenken an den Forscher des Morgens, der so manche Jahre in aller Frühe mit seiner Angel an den benachbarten Strom wanderte. Herr Jesse, selbst ein ausgezeichneter Naturforscher, erzählt in Bentleys Miszellen: „Wir entfernten uns etwas von unserm Wege, blos aus Liebe und Hochachtung zu Walton, um dessen Grab zu besuchen, und waren froh, zu erfahren, daß der Dekan und das Kapitel von Winchester sich bereit erklärt haben, in ihrer schönen und wohl erhaltenen Kathedrale einen passenden Platz zu einem größeren Denkmale Walton's einzuräumen, falls seine edlen und begeisterten Schüler ihm ein solches zu errichten entschlossen wären.

*** (Loth und seine Töchter.) In der St. James-Gallerie befindet sich unter einer Zahl von mehr oder minder

Digitized by Google

unbedeutenden Gemälden, ein historisches Bild, welches dem Don Velasquez zugeschrieben wird. Es ist ein sehr schönes Bild, das, wenn es auch nicht von dem Pinsel Velasquez ist, doch alle Auszeichnung verdient. Es hat zum Gegenstande: „Loth und seine Töchter“; die Scenerie unten bildet ein Fels auf einer Erhöhung; jenseits befindet sich in sichtbarer Ferne eine Ebene, in fast „unsichtbarer“ Entfernung erblickt man die brennenden Städte. Die jüngere Tochter in einem lockeren, gelben Gewande hat den Rücken dem Zuschauer und ihr Gesicht der älteren zugekehrt, die ein karmoisinrothes Gewand an hat, dessen Faltenwurf sehr schön ist; auf ihren Knieen ruht der Kopf des Patriarchen, gleich einem schlafenden Silen, dessen Gestalt, von reichem Blau umhüllt, in glücklicher Harmonie mit der Draperie der weiblichen Figuren steht. Die Gesichter, besonders das des alten Mannes, haben einen feinen Ausdruck und sind in kräftigem Fardenton gehalten. Das Bild würde jeder Sammlung zur Zierde gereichen.

*** (Lob der Buchdruckerkunst.) In der Einleitung zu Letzner's „Corvey'scher Chronik“ (Hamburg 1590) lies't man: „Dieweil aber Schreiben eine sehr beschwerliche und mühselige Kopfarbeit ist (sonderlich wenns täglich getrieben) und noch viel saurer und schwerer ankommt, wenns mit Unlust und Verdruß geschieht, auch viel Zeit und Weil dazu gehöret, ehe man ein Buch schreiben und verfertigen kann, so hat Gott der Welt, uns und unsern Nachkommen zum Besten, die hohe, edele und in aller Welt ruhmwürdige Kunst der Truckerei in Teutschland in der Erzbischöflichen und churfürstlichen Stadt Meinz, durch den edeln Ritter Johann von Guttenberg geoffenbaret und herfürbracht Anno Christi 1440, als Kaiser Friedrich der dritte zum Kaiserthum kommen. Etliche setzen dieses in 1442. Jahr und schreiben dieser Kunst anfänglich Erfindung Johann Genseffeisch zu Straßburg zu und die Vollziehung gen Meinz, von dannen sie durch Conradum Schweinheim und Arnoldum Pannartz gen Rom, und ferner durch Nicolaum Jonson in Frankreich kommen, und daselbst merklich verbessert und ausgebreitet worden.“

Der Mann.

Der ist ein Mann, ein teutscher Mann,
Der unsern Gott erkennt!
Und überall, wo er nur kann
Ihn liebend Vater nennt. —

Der seinem Weib mit wahrer Brust
Den Lebenstag versüßt,
Und Kinder mit der reinsten Lust
Als Vater froh begrüßt. —

Der liebend wacht. In treuer Hut
Die Seinen alle schützt
Mit Sorg und Mühe, wohl und gut
Dem ganzen Haushalt nützt. —

Der in dem Schweiß des Angesichts
Viel lieber ißt sein Brod,
Als daß er, gleich dem Taugenichts
Sich schaffet Mangel, Noth. —

Dem Handschlag gleich den Eiden gilt,
Der sein gegebnes Wort
Wahrt mit der Ehre starkem Schild
In jeder Zeit und Ort. —

Der seinen Freunden zugethan
Voll reiner Flammen glüht.
Auch, als ein rechter Biedermann
Sich um ihr Wohl bemüht. —

Der gute Menschen ehrt und liebt;
All', ohne Unterschied!
Mit Vorsatz nimmer sie betrübt,
Der Haß und Rache liebt. —

Dem seine Ehre heilig ist,
Der nimmer fremdes Gut,
Gleich Wölfen und gleich Tigern frißt
Voll Thränen und voll Blut. —

Der weise spart, damit er nicht
Zuweilen darben muß.
Der, gegen die Natur und Pflicht
Nie geizt nach Ueberfluß.

Und hat er dieses, gerne sich
Im Stillen unterzieht,
Der Noth zu steuern brüderlich;
Nicht fremden Jammer flieht. —

Der nie die liebe Armuth höhnt
Nicht pocht auf Geld und Kleid
Der mit dem Feinde sich versöhnt,
Vergißt geschehnes Leid. —

Der offen spricht, so wie er denkt;
Es gut und redlich meint.
Der seine freie Rede lenkt,
So gegen Freund als Feind!

Der niemals Neid und Hinterlist
In seinem Busen pflegt.
Nie, voller Falsch, zu Zank und Zwist
Das Herz in Falten legt. —

Der mit, von Gott verlieh'ner Kraft —
Wo Menschenwohl es will —
Gern hilft, und Gutes wirkt und schafft,
Recht ansprucholos und still. —

Der treu dem Vaterlande lebt,
Deß' Segen er genießt;
Mit Ernst nach dessen Wohlfahrt strebt,
Auch kämpft, wo's nöthig ist. —

Der ist ein Mann; ein teutscher Mann!
Dem reicht die Freundeshand! —
Wohl dem, der seine Pflicht gethan!
Bleibt er auch unerkannt. —

Karlsruhe, im März 1840.

E. Borholz, Bäckermeister.

Theater-Anzeige.

Montag, den 13. April. (Zum Erstenmale wiederholt) Eugen Aram, Drama in 5 Abth. nach dem Roman gleichen Namens, von Bulwer, von L. Restad.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 105. 14. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Sonett

zur Feier des fünfzigjährigen Dienstjubiläums

Seiner Excellenz des Großherzoglich Hessischen Generallieutenants und Bevollmächtigten bei der Bundesmilitärcommission in Frankfurt,

Freiherrn von Ebersberg, genannt von Weyhers,

am 14. April 1840.

Treu seinem Herrn vom Jünglingsalter an,
Im Sturm der Zeit ein Pfeiler seines Thrones;
Erhaben über das Gezisch des Pöbels;
Im Geiste frei von Vorurtheil und Wahn;

Im Handeln fest, nach wohlerwog'nem Plan;
Berachtend stets den niedren Sporn des Lohnes;
Des Vaters Huld genießend, wie des Sohnes:
So ging er fünfzig Jahre seine Bahn.

An seinem Jubeltag darf er den Blick
Getrost zurück auf seine Thaten wenden:
Sie galten nur dem allgemeinen Glück.

Vom Vaterland, von seinem Herrn geehrt,
Mög' er der Jahre viele noch vollenden:
Wer so gelebt, der ist des Lebens werth.

Eine Auslösung gefangener Christen.

(Aus A. Jal's „Soirees du gaillard d'arrière.")

Das General-Capitel des Ordens von der heiligsten Dreieinigkeit war in dem Kloster von Serfroy, dem ersten Hause des Ordens, versammelt. Es handelte sich um die Wahl eines Paters und Laienbruders, welche sich nach Algier begeben sollten zur Loskaufung armer französischer Christen, die von den Corsaren der Berberei auf Kauffahrtheischiffen waren gefangen genommen worden, und welche nun auf den Galeeren oder bei einigen Herren schmachteten, in der Erwartung, daß die fromme Hingebung der Mathuriner und die Almosen der Gläubigen sie befreien würden. Bei dieser ernsten und ruhigen Versammlung führte der Bruder Ludwig den Vorsitz; er war Doctor der h. Decrete, General und Großmeister des Ordens von der heiligsten Dreieinigkeit, Rath und Almosenier Sr. allerchristlichsten Majestät, Ludwig's XIII Mehrere Brüder nahmen die Sitze ein, und es hatten sich zu ihnen gesellt die Oberen der Häuser von Douai, von Mortagne, von Paris und von Gottes-Ehren bei Chelles-en-Brie. Man schritt zur Stimmensammlung, als der General das Wort nahm und seine Brüder daran erinnerte, daß es hier eines großen Muthes bedürfe, einer ganz unerschütterlichen Standhaftigkeit, einer Verzichtleistung auf alle Eitelkeit und Anhänglichkeit an das Irdische, um die geheiligte Mission zu erfüllen, zu welcher auserlesen zu werden, ein Jeder von ihnen ein so lebhaftes Begehren im Herzen trage; er schloß mit den Worten: „Man muß Alles mit Freude, wenigstens mit Hingebung tragen, Alles, bis zum Martertthum!"

„Ja, bis zum Martertthum!" rief, indem er sich aufrichtete, mit gewaltiger Stimme ein Mann von ungefähr vierzig Jahren, schön, groß, mit grauem Barte, dichtem, zurückgebogenem Schnurrbarte, einer edlen Narbe mitten auf der Stirn; es war der Veteran der Reisen in der Berberei, der dem Tode schon in Sale und Marocco nahe war, indem er manchen Franzosen aus den Ketten befreite, den das falsche Glück der Seekämpfe dort angefesselt hielt. Dieser Mönch war der Pater Lucian Herault, dessen Tugend und Kenntniß der Lage der Dinge in den Barbareskken-Staaten seine Brüder in ihrer Wahl bestimmen mußten, den der Orden aber auch nicht gern noch einmal solchen Gefahren aussetzen mochte. Herault indeß wiederholte so innig seine Bitten, er versprach so sehr, alles thun zu wollen, was mit der Liebe und seiner Pflicht als Trinitarier sich vertragen werde, um den Mathurinern einen ihrer herrlichsten Brüder zu erhalten, daß alle Stimmen auf ihn fielen. Der Frater Bonifaz du Bois, ein junger Laienbruder, welcher lebhaft verlangte, seinen ersten Feldzug zu machen, wurde ihm beigesellt, und der ehrwürdigste Bruder Ludwig zog aus einem mit dem königlichen Wappen bezeichneten Kästchen ein Pergament hervor und sprach zum Pater Lucian: „Hier ist euer Reisebrief, mein Bruder, und eure Vollmacht. Es fehlt nichts daran, weder die Unterschrift von Monseigneur Bouthillier, dem Staats-Sekretäre, noch auch das Siegel aus gelbem Wachse mit den drei Lilien. Was das Lösegeld anbelangt, so ist es, Dank der Thätigkeit und Gewandtheit unseres ehrwürdigen General-Prokurators, des Paters Claudius Nalle, und Dank den Spenden der Barmherzigkeit von Seiten aller Gutgesinnten des ganzen Königreichs, um Vieles vermehrt worden und ist so ziemlich bedeutend. Ich rede nicht von den Zuschüssen, welche unsere Klöster und Häuser in der France, Champagne, Picardie, Normandie und Flandre dazu gethan haben; das war von Rechts wegen. Die Quelle der Werke der Barmherzigkeit ist, Gott sey Dank, noch nicht versiegt, und ihr nehmt etwa 50,000 Livres mit euch. Ein Umstand, den ich dem Capitel nicht vorenthal-

Digitized by Google

ten darf, ist, daß Ihre Majestät die regierende Königin, unsere huldvolle Gebieterin, uns 1000 Livres Tournois zugesandt und unserm Orden ihren ganz besondern Schutz zugesichert hat. Sammlungen, welche in den Pfarren von Paris durch Frauen vom Adel und durch Töchter aus dem Bürgerstande veranstaltet worden sind, haben Vieles zur Vermehrung des Lösegeldes beigetragen. Wir werden für diese ehrenwerthe Personen und für unsere Königin, Anna von Oesterreich, beten, die Gott vor allem Unheil bewahren wolle! Und nun empfangt meinen Segen, ihr, die ihr den Stürmen, dem Meere und, was mehr ist, der Herzenshärte der Ungläubigen entgegen geht. Möge der Himmel euch beschützen und bald wieder zu uns zurückführen, ihr muthigen und freundlichen Hirten, die ihr ausgeht, den Zähnen des Wolfes die Schafe zu entreißen, die der Räuber ihrer christlichen Heimath entwendet hat!" — Lucian Herault und Bonifaz du Bois knieeten zu den Füßen des Generals nieder, berührten mit ihrer Stirn den marmornen Fußboden des Chors, dann erhoben sie sich, umarmten ihren Vorgesetzten und alle ihre Brüder der Reihe nach . . .

Als sie in Marseille angekommen, war die erste Sorge des ehrwürdigen Lucian Herault, mit einem Schiffskapitän wegen ihrer Ueberfahrt nach Algier und der Zurückkunft mit 120 Gefangenen, die sie loszukaufen hofften, zu unterhandeln. Meister Maillan lobte sein neues und wohleingerichtetes Fahrzeug, das sogleich unter Segel gehen werde, wenn es die nöthigen Lebensmittel und Vertheidigungswerkzeuge eingeschifft habe. (Fortsetzung folgt.)

Stadt und Umgegend von Nantes.

(Fortsetzung.)

Das jetzige Schiff der Kathedrale von Nantes wurde gegen 1434 gebaut, als das alte byzantinische Schiff einzustürzen drohte; allein gegen Ende des 15. Jahrhunderts geriethen die Arbeiten ins Stocken, was einen sonderbaren Umstand veranlaßt hat. Da nämlich der gothische Theil der Kirche weit höher ist, als der byzantinische Chor, so findet sich der alte Kirchthurm in die neue Kirche mit eingebaut. Jedoch thut das weiter nichts zur Sache: man kann nichts Erhabeneres und Imponirenderes sehen, als das mächtige Schiff der Kathedrale, besonders bei einbrechender Dämmerung, wenn der Tag sich zu Ende neigt und man allein ist: mehr als einmal kam ich in Versuchung, mich in der Kirche einschließen zu lassen. Die Revolution hat die Fensterkreuze in den Absiten ausgeschlagen, welche dadurch ihren Charakter eingebüßt haben; eben so die mit Statuen und Basreliefs reichgeschmückten Eingangsthüren, welche grausam zugerichtet und verstümmelt sind. — Was mich in Nantes, nach den Kleinkinderschulen, bei weitem am meisten interessirt hat, ist das Grabmal des letzten Herzogs der Bretagne, Franz II., und seiner Gemahlin, Margarethe von Foix, welches man in dem mittäglichen Kreuzarme der Kathedrale sieht. Dieses im Jahre 1507 auf Bestellung der Königin Anna, Tochter Franz II. und Gemahlin Ludwig's XIII., ausgeführte Marmorwerk gehört, meinem Gefühl nach, zu dem vorzüglichsten, was die Sculptur in Frankreich zur Zeit der Renaissance hervorgebracht hat. Der Urheber desselben ist Michel Coulombe, welcher, nach der Angabe aller bretagnischen Geschichtschreiber, aus Saint-Pol de Léon, im Departement der Côtes du Nord, herstammt, und von welchem weiter kein Werk bekannt ist. Ich finde aber in den Annales historiques des Doktor Leglay ein aus dem Stadtarchiv von Lille gezogenes Aktenstück abgedruckt, welchem zufolge jener große Bildhauer nicht aus der Bretagne, sondern aus der Touraine gebürtig ist. Jenes merkwürdige Document enthält nämlich einen vom 3. Dezember 1511 datirten Verbindbrief, worin „Michiel Coulombe, ansässiger Bürger in Tours und königlicher Bildschneider," das berühmte Grabmal der burgundischen Herzoge in der Kirche von Baru zu übernehmen und der Stifterin, der Margarethe von Burgund, ein Meisterwerk zu liefern verspricht: „mit Gottes Hülfe und meiner drei Gesellen, insonderheit meines Neffen, des Bildschneiders Guillaume Raynault, welcher mir bei meinem letzten Werke, dem Grabmale des Herzogs Franz von der Bretagne, so nützlichen und treulichen Beistand geleistet."

Diese Stelle haben die Archäologen der Bretagne bis jetzt, vielleicht absichtlich, unbeachtet gelassen, weil sie ihren Patriotismus kränkt, und ihrer Heimath einen großen Künstler entzieht; in dem neuesten Geschichtswerke des Hrn. Guépin über Nantes finde ich diesen Irrthum noch beibehalten, und, so viel ich weiß, hat noch keiner von den gelehrten Alterthumsforscher-Vereinen in Frankreich diese Entdeckung bekannt gemacht.

Das Monument ist von weißem Marmor und hat die Gestalt eines Würfels, mit einer schwarzen Marmorplatte belegt, worauf die Statuen des Herzogs und seiner Frau in weißem Marmor liegen, was eine gewisse Härte hervorbringt. Die ganz bekleideten Statuen sind vortrefflich gearbeitet, und in allen Theilen sorgfältig durchgebildet: es sind gar schöne Köpfe, und ein süßes Wehen des Todes, wie das eines Engels, scheint um ihr Gesicht zu säuseln. Ihre Köpfe ruhen auf reichgestickten Kissen, welche drei liebliche Engel in die Höhe halten. Zu den Füßen des Herzogs und der Herzogin sieht man einen auf dem Bauch liegenden Löwen, der das Wappen der Bretagne in seinen Tatzen hat, und einen ebenfalls auf dem Bauch liegenden Windhund mit dem Wappen der Herzogin. Bei dem Löwen geht die Ausführung nicht ins Einzelne; die Auffassung und Angabe der Formen ist streng, die Behandlung der Mähne stylgemäß; der Windhund dagegen ist mit der größten Naturwahrheit dargestellt: die Auffassung der Formen ist genreartig-naturalistisch und die Ausführung unsäglich fleißig, da sogar die Tertur des Haares wiedergegeben, was weniger die Hand des Meisters, als die eines Gesellen vermuthen läßt, der durch Fleiß ersetzen zu können glaubte, was ihm an Genie und schöpferischer Kraft abging. An den langen Seiten des 9 Fuß 4 Zoll in der Länge und 4 Fuß 4 Zoll in der Breite messenden Grabmals stehen die zwölf Apostel in kleinen, inwendig mit ziegelrothem Marmor bekleideten Nischen, welche durch Pilaster von weißem Marmor mit Füßen und Kapitälern römischer Ordnung getrennt werden, und deren Zwischenräume mit den zierlichsten Arabesken geschmückt sind. Auf der einen schmalen Seite des Mausoleums, in gleicher Linie mit den eben erwähnten zwölf Aposteln und mit diesen von gleicher Höhe (1 Fuß 10 Zoll), befinden sich die Schutzpatrone der Verstorbenen, der heilige Franz von Assisi und die heilige Margarethe; auf der anderen schmalen Seite stehen Ludwig der Heilige und Karl der Große. Alle diese Statuetten sind edel in Charakter und Formen, und bewundernswürdig durch die Naivetät der Stellungen und die ungeschminkte Naturwahrheit; wir glauben ihr Verdienst nicht besser bezeichnen zu können, als wenn wir sagen, daß sie den Figuren des Nürnberger Schatzbuchgrabes gleichzustellen und gerade das Gegentheil von Allem sind, was die neuere französische Kunst zu Tage gefördert hat. Naives und wahres Gefühl ist eine von den größten Seltenheiten

Digitized by Google

in unserm 19. Jahrhundert, in dessen Physiognomie das Gesuchte und Gezierte einen Hauptcharakterzug bildet. Unter diesen sechzehn allerliebsten Figuren befinden sich in kleinen, runden Nischen am Sockel eben so viele Klageweiber, welche theilweise die Kapuze über den Kopf gezogen haben. Ihre Hände und Köpfe sind von weißem, die Gewänder von grauegesprenkeltem Marmor: einige sind kniend, andere kauernd dargestellt; die meisten von diesen Figuren, welche in allen Theilen, zumal in den zierlichen Händchen, eine sehr fleißige Ausführung verrathen, haben leider starke Beschädigungen erlitten.

An den vier Ecken des Grabmals stehen vier lebensgroße allegorische Figuren: die Gerechtigkeit, Kraft, Klugheit und Weisheit. Die Gerechtigkeit, eine Krone auf dem Kopf, hält in der Rechten ein Schwert, in der Linken die Waagschale und die Gesetztafel; die Kraft erwürgt einen Drachen, den sie mit der Rechten aus einem Thurm herauszieht, welchen sie in der Linken hält: ihr Haupt ist mit einem Helm geschmückt und ihre Brust mit einem Panzer geschützt. Die Klugheit ist in bloßem Kopfe mit aufgerolltem Haar abgebildet; als Attribute hat ihr der Künstler einen Zügel in die Rechte und eine Laterne in die Linke gegeben. Die Weisheit hält in der Linken einen Spiegel, in der Rechten einen Compaß; zu ihren Füßen liegt eine Schlange und ihr Hinterkopf zeigt ein bärtiges Greisenantlitz, um anzudeuten, daß die ächte Weisheit zugleich die Urtheilskraft und Geistesfrische der Jugend und die Erfahrung des Alters besitzt. Eine naive Grazie und rührende Einfachheit charakterisiren diese herrlichen Statuen, welche durch die Gesundheit, Frische und Lebendigkeit im Auffassen der Formen wahrhaft entzücken. Wir haben hier keine leeren, antikisirenden Idealköpfe, ohne Naivetät und Wärme des Gefühls, keine kalten Copien nach einem und demselben Modell, wie die Köpfe Canova's und seines Vorgängers, Guido, welcher gegen 1570 zuerst auf den Einfall kam, die Köpfe der Niobiden zu copiren. Die Schönheit that ihre Wirkung und bezauberte alle Herzen; man erkannte darin das griechische Ideal von Schönheit. In dem ersten Augenblick des Entzückens übersah man ganz, daß die Guidesken Köpfe sich alle einander ähnlich waren und sich nicht mit dem Gefühl des J. 1570 aussöhnten. Canova wandte die Methode Guido Reni's auf die Sculptur an, und seit jenen beiden liebenswürdigen Künstlern haben wir in Unmaße Copien von Copien. Es giebt nicht leicht etwas Kälteres, als die angeblichen griechischen Idealköpfe mit schematischen, conventionellen Formen, welche manchen heutigen Bildhauern noch als Richtschnur dienen und für das Höchste gelten, was die Sculptur leisten kann. Wie schön auch formell diese Köpfe sind, so fehlt es ihnen doch an der geistigen Bedeutung und dem belebenden Ausdruck, welcher den höchsten Reiz eines Kunstwerks ausmacht. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Mißbrauch des Worts: „Philosophie“.) Nie wurde ein Wort irgend einer Sprache schlechter angewendet, als das Wort: „Philosophie.“ Rousseau behauptete, daß Niemand vollkommen glücklich sey, bevor sein Zustand dem eines Orangoutang ähnlich geworden — und dies nannte man Philosophie. Der Lord Monboddo behauptete, daß der Mensch in den Urzeiten wirklich ein Orangoutang gewesen, — und auch Monboddo erhielt den Namen eines Philosophen. Gibbon schändete und entstellte ein gelehrtes Werk und einen heiligen Gegenstand durch kalten, frivolen Spott und Zoten; sein Liebling Julian hatte sich berüchtigt gemacht durch einen schmutzigen Bart, schwarze Hände und seinen Haß gegen das Christenthum und so erlangten Gibbon und Julian zugleich die Ehrennamen von Philosophen. Es würde leicht seyn, einen ganzen Band anzufüllen mit Aufzeichnung der verschiedenen falschen Gründe, auf welche hin dieser erhabene Name Unwürdigen beigelegt worden. (The Dublin Review.)

*** Shakespeare war in der Mitte des vorigen Jahrhunderts den Deutschen noch so wenig bekannt, daß der berühmte Professor Gottsched in seinem „Wörterbuch der schönen Wissenschaften“ (Leipzig 1760) nichts von ihm zu sagen wußte, als: „Shakespeare (William), ein englischer Dichter. Die Engländer machen viel Wesens aus seinen theatralischen Gedichten, die an der Zahl sehr groß sind. Doch hat sich in neueren Zeiten eine gewisse Frau Lenor gefunden, die vielen seiner berühmtesten Stücke die Fehler gewiesen hat. Man hat noch andere Gedichte von ihm, als u. s. w.“

*** Ein baierischer Mechaniker, Namens Unterholzer, der eine Maschine zum Fliegen erfunden, hat sich dem französischen Ministerium angeboten, bei dem königl. Namensfeste am 1. Mai nächsthin in den elysäischen Feldern aufzusteigen. Er behauptet, sich mit seiner Maschine vom Boden bis zu einer ihm beliebigen Höhe erheben, nach Willkür alle Richtungen nehmen und sich mit mehr oder weniger Geschwindigkeit herablassen zu können. Gebe der Himmel, daß dieser neue Icarus nicht wie der fabelhafte Held ende, oder daß er wenigstens ein Mißgeschick jenem ähnlich vermeide, das vor einigen zwanzig Jahren zu Paris der bekannte Degen erlitt.

Aus Mainz.

(12. April.)

Unter der Aufschrift: „Gräuelscenen im Oriente“ enthält die Mainzer Zeitung einen recht interessanten Artikel, dessen Schluß wir unsern Lesern mittheilen wollen:

Im Oriente, ihrer eigentlichen Heimath, leben die Kinder Israel überall zerstreut, aber für die levantischen Länder sind sie eine wahre Wohlthat. Während die Armenier mehr den Großhandel betreiben, ist der Kleinhandel vorzugsweise in den Händen der Griechen und Juden. Die Letzteren, die ihre angeborene Regsamkeit und Gewandtheit auch dort zeigen, werden von dem trägen, faulen Türken, der ja auch auf den Christen dummstolz herabblickt, mit der größten Verachtung behandelt. Sie haben in allen Städten ihre besonderen Quartiere, und der Beschränkungen, welchen sie ausgesetzt sind, gibt es eine große Menge. Zu Damaskus in Syrien, einer der heiligen Städte des Islam, in welcher sich jährlich die syrischen Pilger versammeln, die zum Grabe der Propheten nach Mekka wallfahrten, und deren Bevölkerung von 150,000 Seelen so fanatisch ist, daß vor der ägyptischen Herrschaft kein Europäer in Frankenkleidung sie betreten durfte, leben etwa 25,000 Juden. Sie treiben ausgedehnten Handel, und sind zum Theil sehr reich. Auch verhältnißmäßig viele Christen wohnen in Damaskus; der Patriarch von Antiochien, unter welchem mehr als 40 orientalische Erzbischöfe und Bischöfe stehen, hat dort seinen Sitz; selbst abendländische Christen sind vorhanden und spanische Mönche besitzen in Damaskus ein Kloster.

Am Ende Februar oder Anfang März des laufenden Jahres, — zu derselben Zeit, als am Niederrhein sich die alberne, durch gerichtliche Untersuchungen als völlig unwahr erwiesene Sage verbreitete, zwei Juden hätten einem Mädchen Blut abzapfen wollen, — verschwand auf einmal der Superior eines spanischen Klosters, Pater Thomaso, und mit ihm sein Diener, welcher ihn auf einem Ausgange begleitet hatte. Aller Nachforschungen ungeachtet, war nirgends eine Spur von ihnen aufzufinden, und es blieb ein Geheimniß, was aus beiden geworden und was mit ihnen geschehen seyn möchte. Die christliche Bevölkerung, welche den würdigen Pater geliebt und geachtet hatte, wandte sich nun an die jüdischen Beamten sowohl, als an die ägyptischen Regierungsbehörden, und diese erkundeten Männer kamen in ihrer großen Weisheit bald zu dem Schlusse, daß der Pater Thomaso ermordet worden sey, und zwar von niemand anders als von Juden, denn diese hätten ihn ohne Zweifel abgeschlachtet, um mit seinem Blute allerlei teuflische Künste zu treiben. Es wäre ein Wunder gewesen, wenn sie arme Juden

Digitized by Google

einer solchen Frevelthat beschuldigt hätten, da bei solchen ja kein Hab und Gut zu konfisciren gewesen wäre. Als verdächtigen sie einige der reichsten jüdischen Kaufleute und einen unglücklichen Barbier, letzteren unter dem Vorwande, man habe ihn kurz vor dem Verschwinden des Paters mit demselben laufwandeln sehen, uns es sey demnach gar kein Zweifel, daß Juden ihn ermordet hätten. Neun Juden wurden ins Gefängniß geworfen, nach löblicher orientalischer Sitte auf das Schauderhafteste gemartert und dermaßen gefoltert, daß sie nicht nur alles, was ihre Peiniger wollten, eingestanden, sondern sogar freiwillig den großen Propheten Mohammed anriefen. Le Allah il Allah! Ja sie erklärten, alles das was der Henker wollte. Und nun hieß es: Daud Arari, einer der reichsten jüdischen Kaufleute, dabei ein Mann, der stets eines unbescholtenen Rufes genoß, und seiner Rechtlichkeit wegen so hoch geachtet wurde, wie ein Anhänger des großen Propheten einen Hund von Juden überhaupt achten kann, — dieser Daud Arari habe den Pater Thomaso in sein Haus gelockt, in welchem seine sämmtliche Brüder und noch einige andere gleichfalls sehr reiche Juden schon versammelt waren; alle seyen dann wie die Hyänen über den Pater hergefallen, und hätten denselben geknebelt und gebunden, worauf ein jüdischer Barbier und ein Diener Daud Arari's auf Befehl dieses letztern den Pater zu Boden geworfen hätten. Sodann, — das wollen die weisen Richter weiter herausgepreßt haben, — mußte der Diener sich auf den Pater knien, und mit dem Barbier-Messer selben den Bart aus, während die Gebrüder Hahnm Arme und Beine festhielten. Darauf nahm Daud Arari ein großes Messer, schnitt dem Pater die Kehle ab, und Daud's Bruder, Aaron Arari, und Mussa Clafieh und noch ein Mann, Mussa Salamonah machten ihn völlig todt. Aber noch nicht genug; außer diesen vier Mördern, die nun der Gastrecht der ägyptischen Sitten den noch nicht genügten, sollen noch drei andere Juden Theil genommen haben, an jener ihnen aufgebürdeten Schandthat; diese dingen nämlich, — so sagt die Fabel weiter, — den Leichnam des Paters bei den Beinen auf; einer hielt einen Eimer unter, um das Blut aufzufangen, während die beiden Anderen, um diesen Abfluß zu beschleunigen, Bauch und Beine und Arme mit ihren Händen drückten und quetschten. Als nun der Pater seinen Tropfen Blutes mehr in sich hatte, da stürzten sich die Juden wie toll und verzweifelt über die Leiche her, schnitten sie in viele kleine Stücke, thaten diese in Beutel oder Säcke, und warfen diese Säcke in die große Kloake des Judenviertels, bedeuten aber natürlich das Blut zu ihren teuflischen Ceremonien. Fleisch und Kleider des Paters sollen auf der Kloake hervorgezogen worden seyn. Der Leichnam des Dieners, welcher mit dem Pater begleitete und zugleich mit ihm verschwand, will man im Keller eines andern reichen Juden, Namens Thora, gefunden haben, und in Damaskus glaubt man, daß eine zweite Korporation von Juden diesen Bedienten zu ähnlichen schändlichen Zwecken gebraucht habe.

So wird diese Geschichte nach syrischen Correspondenzen in einem Marseiller Blatte erzählt. Etwas Einfältigeres, Tollereß, aber auch Abscheulicheres ist wohl kaum jemals erfunden worden. Es wird gesagt, und die alte lächerliche Sage wieder aufgetischt, die Juden hätten Christenblut nöthig gehabt, um ihr ungesäuertes Brot für die Osterfrage mit solchem zu vermischen. „denn das sey ein alter Brauch ihrer schmählichen Religion!“ — Ist es nöthig auch nur darauf hinzudeuten, daß jene ganze Mordgeschichte von Anfang an bis zu Ende, rein auf der Luft gegriffen ist? Wir wollen nur ein paar Fragen answerfen. 1) Geht ein christlicher Geistlicher im Oriente mit einem jüdischen Kaufmann spazieren? Ist das dort Sitte? Nein. 2) Liegt irgend ein Moment vor, das uns auch nur im Entferntesten zu der Annahme veranlassen könnte, die Juden hätten überhaupt die Absicht gehabt, einen Christen zu ermorden, um mit dessen Blute ihr Osterbrot zu backen? Gewiß nicht. 3) Würden die Juden, die man doch sonst für keineswegs dumm hält, selbst angenommen, daß sie solches Blut gebraucht hätten, nicht eher irgend ein anderes Individuum zum Opfer sich ausersehen haben, als einen allgemein geachteten Geistlichen, dessen Verschwinden auffallen, und zuverlässig Nachforschungen veranlassen mußte, und hätten sie nicht besser irgend einen armen Teufel bei Nacht und Nebel aus dem Wege räumen können? Zuverlässig! 4) Wie kommt es, daß man gerade die reichsten Juden, übrigens wie schon bemerkt, Leute die sich eines unbescholtenen Rufes erfreueten, des Mordes beschuldigte und auf die Folter brachte? Die Antwort ist einfach: man will ihr Geld, und wer sind so fix wie von unserm Dasyen übergeugt, daß die ganze schmachvolle Geschichte nichts mehr und nichts minder ist, als eine schandbare Prellerei südtischer oder ägyptischer Beamten. Denn das der zerstückelte Leichnam des Paters Thomaso in der Kloake des Judenviertels gefunden sey, ist noch gar nicht erwiesen; und Niemand hat diese corpora delicti gesehen. Auch von dem Diener des Paters weiß man nichts; denn daß dessen Leiche in Thora's Keller gefunden worden sey, ist gleichfalls nicht erwiesen. Beider wissen wir nicht einmal, ob die gefolterten Juden, die gewiß in ihrer Verzeugnagt Alles eingestanden haben, was ihre Peiniger wollten, auch wirklich ausgesagt haben. was der obige Bericht sie sagen läßt. Und, um eine psychologische Frage aufzuwerfen, würden Juden, hartnäckige, verstockte Juden, die in ihrem religiösen Fanatismus weit gegangen seyn sollen, daß sie einen Christen auf die scheußlichste Weise und unter den schauderhaftesten Umständen ermordeten, auf der Folter so schwach seyn, daß sie körperlichen Schmerzes wegen, plötzlich ihren Gott verläugneten, und Mohammed anriefen? Das glauben wir nicht; die Geschichte des politischen wie des religiösen Mäthyrerthums spricht durchaus dagegen.

Es ist wirklich beklagenswerth, daß fast zu derselben Zeit am Niederrhein und in Syrien nicht blos aus Dummheit und beklagenswerther Einfalt, was nur Mitleid erregt, sondern auch aus Habsucht und andern derartigen schlechten Beweggründen eine so abscheuwachte Fabel wiederholt wird. Wie steht es aber mit der Gerechtigkeitspflege, wie sie Mehemed Ali in Syrien verwalten läßt? An eine ordentliche, gerichtliche Untersuchung wurde gar nicht gedacht; natürlich, die Juden hätten sich durch ein Verbrechen abgläugnet, das sie nicht verübt haben. Also schritt man, um ein Geständniß zu erpressen, ohne weitere unnütze Vorbereitungen zum Foltern Und wirklich erfuhr man, was man erfahren wollte!

Die Sache hat auch noch eine andere bedenkliche Seite. Der sanatische mohammedanische Pöbel, zugleich lüstern nach den Reichthümern der Juden, war schon in der gewaltigsten Gährung und ging darauf mit dem Plane um, das ganze Judenquartier zu plündern, und sämmtliche 25 bis 30,000 Juden, welche in Damaskus wohnen, abzuschlachten. Daud Arari sollte zuvor öffentlich hingerichtet werden. Da eilte zwar erst um die elfte Stunde, aber noch zu rechter Zeit, der französische Konsul Ratti-Menton aus Beirut herbei, sprach energische Worte zu den Behörden, verwandte sich für die so arg mißhandelten Juden, erlangte Aufschub für dieselben, und wandte Mord und Plünderung ab.

Auffallend ist uns, daß sämmtliche Pariser Blätter und der Marseiller Semaphore, den wir bei unserer Mittheilung vorzugsweise benutzt haben, jene Geschichte erzählen, ohne irgend eine Bemerkung hinzuzufügen oder nur anzudeuten, daß jene Nachrichten mit Vorsicht aufgenommen werden müßten. Nur Galignani's Messenger, ein zu Paris in englischer Sprache erscheinendes Blatt, macht in einigen wenigen Zeilen darauf aufmerksam, wie grundlos alle jene Behauptungen seyen. *)

*) Aus der vorliegten Nummer des Messenger (vom 8. April) ersehen wir, daß der Oberrabiner des israelitischen Konsistoriums zu Marseille, Herr Cohen, in einem Briefe, den das dortige Blatt Sud mittheilt, sich laut verbirgt, daß alle Beschuldigungen nichts seyen als ein schändliches Hirngespinnst. Auch Cremieux, der berühmte Pariser Advokat, eine Zierde seines Standes, (ein Mann, dem es nicht geringe Ehre bringt, daß er an den Verhältnissen seiner Glaubensgenossen so regen Antheil nimmt, und zu ihrer Veredlung so vieles beiträgt, unbekümmert um die Hindernisse, welche sich ihm entgegenstellen), hat in einem Briefe an die Gazette des Tribunaux sich in ähnlichem Sinne ausgesprochen und auf der Geschichte nachgewiesen, wie oftmals schon dieselbe Fabel ins Publikum geschleudert wurde und wie sie stets den Deckmantel für beabsichtigte Erpressungen seyn mußte.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 14. April. (Zum Extenmale wiederholt): Die beiden Schützen, komische Oper in 3 Abth., nach dem Französischen. Musik von A. Lortzing.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oefterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nr. 106. 15. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Adresse einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freund ich aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Auslösung gefangener Christen.

(Aus A. Jal's „Soirees du gaillard d'arrière.")

(Fortsetzung.)

Eines Morgens, als Lucian Herault mit dem Vorsteher des Klosters der Mathuriner in Marseille beschäftigt war, Einiges hinsichtlich seiner frommen Sendung zu ordnen, meldeten sich zwei Personen, die ihn zu sprechen wünschten. Die eine war eine gute Frau, mit dem weißen Mezzaro der genuesischen Frauen angethan; sie zitterte, weinte, und man konnte es der Röthe ihrer Augen ansehen, daß sie seit längerer Zeit viel geweint hatte. Die zweite Person war ein Bedienter in Livrée der Königin, gestiefelt und gespornt, die Reitgerte in der Hand; er war vor dem Thore des Klosters so eben vom Pferde gestiegen. Der Courier und die Signora Gambazzo erwarteten die Ankunft des ehrwürdigen Herault; er kam bald. — „Sie wünschen mich zu sprechen, Signora?" — Wer hat euch zu mir geschickt, mein Freund? Wenn ich nicht irre, so steht ihr im Dienste der Königin, unserer würdigen und weisen Gebieterin." — „Ja, ehrwürdiger Vater; ich bringe Ihnen einen Brief von Ihrer Majestät. — „Herault nahm die Pergamentrolle, die der Courier aus der Tiefe seines Hutes hervorzog, öffnete sie, indem er der Dame Gambazzo zuhörte, die zu ihm in platter, fast italienischer Mundart redete, in welche sich einige provenzalische Ausdrücke mischten: „Ich bin, ach! eine arme Mutter, die um eine Gnade flehen kommt. Nur Gott und Sie können mich erhören." — „Ich werde Sie sogleich vernehmen, meine liebe Frau; doch lassen Sie mich zuerst die Befehle der Königin lesen." — Der Pater Superior trat in diesem Augenblicke ein, und Lucian Herault las mit ihm die Botschaft; sie lautete:

„Ehrwürdiger Vater! Da ich weiß, daß ihr im Begriffe steht, euch nach Algier einzuschiffen, um die daselbst befindlichen Christen-Sclaven loszukaufen, so schreibe ich euch Gegenwärtiges, um euch ganz insbesondere die Patres Anaclet aus Lassay, Theophil aus Rennes und Hilarion aus Rodcof, Capuciner aus der Provinz der Bretagne, zu empfehlen, welche sich in Algier als Gefangene befinden. Ich wünsche, daß ihr diesen die Freiheit verschafft, vorzugsweise vor allen Uebrigen, und seyd versichert, daß ich mit Freude die Nachricht von ihrer Befreiung vernehmen werde. Unterdessen bitte ich Gott, euch, ehrwürdiger Vater, in seinem heiligen Schutz zu behalten.

„Paris, 2. März 1645.

„Anna. — Le. Gros, Geheimschreiber."

Die beiden Väter verneigten tief ihr Haupt, diesem Auftrage beistimmend; Lucian rollte das Pergament wieder zusammen und steckte es in seinen Aermel; dann ging er ernst auf die Genueserin zu, welche ihn bescheiden in dem entferntesten Winkel des Sprechzimmers erwartete, aber doch gehört und verstanden hatte, was der ehrwürdige Herault vorlas. — „Wie kann ich Ihnen dienen, Madame? Sie halten mich für so glücklich oder für so mächtig, daß ich Sie mir verpflichten könnte?" — „Mein Vater, ich bin keine große Königin, und mir steht kein Courier zu Gebote, der meine Wünsche in die Ferne trägt. Ich bin eine schlichte Handelsfrau aus Genua, und ich komme zu Fuß hier an, um Sie anzuflehen. Der Pater Matheo Lomellini, der die Ehre hat, Sie zu kennen, hat mir gesagt, daß Sie nach Algier gehen, um die Christen aus dieser Hölle zu befreien, wo sie ihre Sünden abbüßen. Er hat mir gesagt, Sie seyen ein so gütiger Mann und würden sich von den Thränen einer Mutter rühren lassen." Die Dame Gambazzo warf sich nun vor dem Mathuriner nieder, der sich beeilte, sie wieder aufzuheben, indem er zu ihr sagte: „Ich weiß, was eine Mutter von mir erflehen mag; ich verstehe die Thränen einer Mutter; denn, meine Schwester, ich habe in unserm Dorfe eine alte Mutter, welche auch weint. Sie glaubt, ich komme aus der Berberei nicht wieder zurück, und ihre beunruhigte Zärtlichkeit zündet jetzt schon am Altare der seligsten Jungfrau eine Gelübdekerze an, die sie gewissenhaft erneuert, bis ich zurückkehre, wenn ich übrigens zurückkehren soll. Sie sehen, daß ich im Stande bin, Sie zu verstehen, Sie sehen, daß Ihr Schmerz auch meinem Herzen nicht fremd ist! Und sähe ich Sie auch nicht in der tiefen Betrübniß der guten Benedicta Herault, meiner vielgeliebten und hochverehrten Mutter, so würde ich doch zu Ihren Diensten seyn. Mein Gelübde verpflichtet mich, allen Familien, aus denen irgend ein Mitglied in dem heidnischen Lande seufzet, und Gott der Herr weiß, ob ich mit Liebe die Pflichten erfülle, die er mir auferlegt. Reden Sie daher; sagen Sie mir, was Sie zu hoffen haben. Der Königin von Frankreich werde ich nicht mit mehr Emsigkeit Folge leisten, als der Bürgerin von Genua." — „O, wie ist dies so wohlthuend für mich, mein verehrungswürdigster Vater! Hören Sie mich daher mit Geduld an, denn der Kummer und die mütterliche Liebe sind redselig." — „Wir wollen uns setzen; Ohr und Herz sind offen, Ihnen zuzuhören."

„An meinem Namen kann Ihnen wenig gelegen seyn, nicht wahr? Dennoch müssen Sie ihn wissen, da derjenige, für den ich bittend zu Ihnen komme, ihn ebenfalls führt. Ich heiße Aurietta Gambazzo. Ich bin die Tochter eines jener stolzen genuesischen Seeleute, die sich im Mittelmeere

Digitized by Google

einen so großen Namen erworben haben. Ich bin ebenfalls Wittwe eines dieser Seeleute. Ach, mein Mann ist erst vor Kurzem gestorben. Der Kummer hat ihn getödtet, ihn, diesen starken Mann, der vierzig Jahre lang die Meere durchschifft hat, der drei Mal Schiffbruch litt und sich zwanzig Mal gegen die Seeräuber Afrika's schlug. Mein Mann war Eigenthümer eines Schiffes, wie sein Vater und der meinige; er wollte, daß sein Sohn, sein einziger Sohn, ebenfalls Seemann werden sollte. Ich bat ihn, mir dieses Kind zu lassen, das bei der Abwesenheit Pietro Gambazzo's meine ganze Freude war. Er wird mir, sagte ich zu ihm, in meinem kleinen Handelsgeschäfte zu Sotto Rippa behülflich seyn; warum willst Du ihn von mir entfernen? Er ist Dein Ebenbild, ich glaube auf Dich zu sehen, wenn Du in Gefahren fern von mir bist. Doch das frommte nichts. Pietro sagte, er wolle, daß sein Geschlecht sich in der genuesischen Marine erhalte; denn, fügte er mit Stolz hinzu, es war ein Gambazzo im Gefolge des h. Ludwig bei dessen Pilgerfahrt nach Jerusalem. Ich konnte auf seinen Befehl nur mit Thränen antworten. Ich weinte, und habe seitdem unaufhörlich geweint! Jeannettino, welcher im Hafen mit allen unsern Barcarioli lebte, hatte Neigung für das Meer; er war übrigens abenteuerlich, wie es meistens die jungen Leute und besonders die jungen Genueser sind; er gehorchte daher seinem Vater sehr gern und schiffte sich auf einer Galione nach Lissabon ein. . . Ich sage Ihnen nichts von meinem Schmerz! Die Galione traf auf mehrere algierische Corsaren, die sie verfolgten. Es kam zum Gefechte. Eine glühende Kugel fiel in den Pulverbehälter des genuesischen Schiffes, das mit seinen Matrosen in die Luft flog. Jeannettino, mein Sohn, wurde, so wie seine Genossen, ins Meer geschleudert, er hatte die Hände und das Gesicht verbrannt. Er schwamm auf's Ungefähr herum; und bald wurde er durch ein algierisches Fahrzeug, das die am Leben Gebliebenen auf diesem wogenden Schlachtfelde auffing, aus dem Wasser gezogen. Er litt schreckliche Qualen, aber er war unglücklicher, als Sie es denken mögen, er war erblindet. Ach, mein Vater! blind, das arme Kind erblindet! Dennoch ließ man ihm Pflege angedeihen, und da er erst achtzehn Jahre alt war, so dachte man, der Sultan werde ihn dahin bringen, seinen Glauben abzuschwören und den Turban anzulegen. Ibrahim-Rais nahm ihn zu sich, und noch befindet er sich in dessen Gärten. Sein Glaube ist bis heran nicht erschüttert worden, aber wer weiß, ob das Unglück ihn nicht schwach machen und ihn zur Ablängnung des Glaubens führen wird! . . . Ich denke nun, da Jeannettino seinem Herrn zu keinem Dienste tauglich seyn kann, daß Ibrahim-Rais ihn gern gegen einen geringen Preis loschlagen wird. Hier sind achtzehn Piaster, die ich habe auftreiben können; das wird nicht genug seyn, aber die Almosen der Barmherzigkeit werden Sie in den Stand setzen, den Forderungen Ibrahim's zu genügen. Ach, mein Vater, kaufen Sie den Jeannettino Gambazzo los! Ich werde dann meinen blinden Sohn wieder sehen, dessen Gefangenschaft meinem Manne das Leben gekostet hat. . . Ach, Jeannettino war so schön! doch für eine Mutter gibt es keinen häßlichen Sohn; ich werde überglücklich seyn, wenn ich ihn häßlich und blind zurück erhalte!" — „Behaltet euer Geld, gute Frau; ihr werdet's bedürfen, wenn euer Sohn euch wird wieder gegeben seyn; Auriette Gambazzo kniete vor dem Trinitarier nieder, sie ergriff sein weißes, mit dem großen blauen und rothen Kreuze geschmücktes Scapulier und küßte es. — „Kehrt nach Genua zurück; es könnte für euch zu lang werden, hier in Marseille zu warten. Ich werde euch schreiben, wenn das Fahrzeug, dem ich den Namen des h. Johannes von Matha, unseres Ordensstifters, gegeben habe, zurückkehren wird; dann könnt ihr eurem Sohne entgegen kommen. Betet für uns, liebe Frau; ersuchet darum auch den Bruder Comellini in sein Kloster. . . . Lebt wohl!"

(Schluß folgt.)

Stadt und Umgegend von Nantes.

(Schluß.)

Die vier Statuen von Michel Coulombe sind schön und doch bemerkt man an ihnen, wie bei den Madonnen Raphael's, welche der Entdeckung des Guido Reni vorausgingen, eine schlagende Individualität. Hr. Mellinet, der so gütig war, mich in die Kathedrale zu begleiten, versicherte mir auf seine Ehre, mit dem ganzen Feuer eines ächten Breton, daß die Statue der Gerechtigkeit die Züge der von ihren Landesleuten angebeteten Königin Anna habe. Es existiren jedoch Porträte von dieser Fürstin, und namentlich ein Profil, welches allem Anschein nach sehr ähnlich ist, und worin ich wenigstens nichts finde, was jene Ansicht bestätigte. Das feine Verständniß aller, bis auf die Ohren trefflich individualisirten Theile des geistreichen und lebendigen Kopfes von fleißiger Arbeit deuten jedenfalls auf ein Portrait. Das spitzenhaft behandelte Haar verräth in der Anordnung (es ist zu beiden Seiten der Stirn flach angelegt) die Nachahmung einer damaligen Art es zu tragen. Der Ausdruck des Gesichts bezeugt, daß diese schönen Züge von einer eben so schönen Seele belebt wurden. Das schöne Oval der Weiberei ist mit vieler Feinheit und einer gewissen Beimischung von Ironie aufgefaßt; alle Theile, ganz besonders der sehr glücklich gebildete Mund und das schön gespaltene Kinn, sind meisterlich individualisirt, die Ausführung zart und doch spitzenmäß. Bei den Köpfen der Kraft und Klugheit entspricht ebenfalls eine weiche und zarte Beendigung einer lebendigen und individuellen Auffassung, so daß alle vier Statuen leicht Porträte sein könnten. Die feinen Gesichtszüge sind bei allen vieren recht nationalfranzösisch, die Augen haben durchgehends einen sehnsüchtig-himmlischen, verlieben und schmachtenden Ausdruck, das Thauige der Engländer, das Feuchte (ὑγρον) der Alten, welches der Bildhauer durch das Heraufziehen der untern Augenlieder hervorgebracht hat. Die Gewänder sind mit seltener Vollkommenheit und dabei ohne zu peinlichen Fleiß behandelt, der Wurf der Falten ist von außerordentlicher Eleganz, ohne stylloses kleinliches Detail. Auf das Gewandwesen haben sich überhaupt die Franzosen von jeher ziemlich gut verstanden; da, wo mehr auf die Augen und die Sinne, als auf das Gemüth und den Gedanken gewirkt werden soll, sind die Franzosen Meister.

So lange ich mich in Nantes aufhielt, habe ich jeden Abend eine halbe Stunde vor diesem herrlichen Grabmonument zugebracht, welches, außer seiner directen Schönheit, für die französische Kunstgeschichte ungeräht das ist, was Clement Marot und Montaigne in der französischen Nationalliteratur sind, d. h. ein ursprüngliches Product des unvermischten mit dem classischen Alterthum noch nicht behafteten französischen Genius. In meinen Betrachtungen über die Statuen des Michel Coulombe habe ich lange nachgedacht, ob die Franzosen nicht besser daran gewesen wären, wenn sie keinen Maler wie Lebrun, keinen Bildhauer wie Girardon, und keinen Literarhistoriker wie La-

Digitized by Google

harpe gehabt hätten. Alle diese Notabilitäten der Mittelmäßigkeit und Seichtigkeit, welche für so viele seichte und mittelmäßige Köpfe in Frankreich noch heutzutage Riesen und Halbgötter sind, wären schwerlich aufgetaucht, wenn man den belvederischen Apoll, den Laokoon und die Codices von Virgil, Horaz und Cicero erst ums Jahr 1700 entdeckt hätte, als das von den Barbaren der modernen Civilisation eingegossene Feuer auszugehen anfing, und eine neue Blutreinigung und Stärkung nothwendig ward. Paris hätte alsdann nicht den nackten Ludwig XIV. an der Porte Saint-Martin mit der Allongeperücke und der Herculeskeule und andere staturische Albernheiten in Masse; und die spitzfindigen, angeblich dem griechischen Theater nachgeahmten Tragödien Voltaire's und seiner Nachtreter, und die kümmerlichen der Horazischen aus poetica nachgebildeten Poetiken Boileau's und Consorten wären wahrscheinlich nicht zum Vorschein gekommen. Das französische Theater hätte vermuthlich viel Aehnlichkeit mit dem spanischen, englischen und deutschen, und die französische Bühne würde Stücke haben, wie die von Lope de Vega, Shakspeare und Schiller, welche die Kühnheit und den Muth besaßen, spanische, englische und deutsche Gefühle auszudrücken. Man nennt ihre Dichtungen romantisch, weil sie ihren Zeitgenossen geradezu Rührung und Beifall abzugewinnen suchen, ohne im geringsten das nachzuahmen und händisch treu zu copiren, was einer zu Grabe getragenen Bildung Thränen und Beifall entlockte. Ich habe anfangs die Franzosen bedauert, daß ihre Poesie dem höhern Schwunge des Gemüths so widerstrebend, daß ihre Kunst so ganz auf den glatten Firniß der Darstellung beschränkt, und daß ihre Sprache, die für alle Kleinigkeiten und Erbärmlichkeiten des alltäglichen Lebens tausend Namen und witzige Umschreibungen hat, so arm ist, wenn das Tiefere der Erkenntniß und des Gefühls, wenn die großen Mysterien der Welt und des Gemüths ausgedrückt werden sollen. Glatt und eingeschnürt, wie die Sprache des sogenannten großen und nachfolgenden kleinen Jahrhunderts, wagt auch die Poesie nur mit kurzem Athem ihren Flug, und wagt dem Herrn nicht zu mißfallen: da ist Alles ewig gemessen und conventionell, und kein Genius darf die festgestellten Schranken durchbrechen. Diese französische Form des Schönen wirft freilich einigen Schein von sich, weil sie eine festere ist, als die des Deutschen, Engländer's und Spanier's; aber dieser Schein ist etwas Künstliches, etwas Gemachtes, eine Schönheit der Convenienz, womit man sich nicht recht befreunden kann, wenn man den stillen und einfach großen Gestalten der Alten Liebe abgewonnen hat. Ich sage, ich habe die Franzosen anfangs darum bedauert, aber ich habe damit aufgehört, sie deßhalb, wenn auch nicht zu beneiden, doch zu beglückwünschen. Ludwig XIV. und Ludwig XV. haben in Frankreich den Feudalgeist, welcher noch in allen übrigen europäischen Staaten spukt, bis auf die Wurzel ausgerottet und einen Riegel vor das Mittelalter geschoben, welchen die Restauration vergebens wegzuziehen versuchte: ohne die Zopf- und Perückenzeit hätten Voltaire und Boileau nicht von einem Ende Europa's bis zum andern den Ton angegeben, und die französische Nation hätte eben so wenig wie die französische Literatur ihre universalhistorische Bedeutung erlangt; ohne die Perücken- und Zopfzeit wäre endlich die Revolution von 1789 nicht ausgebrochen, und die Franzosen hätten heutzutage nicht die Ehre, unter den Völkern Europa's in mancher Hinsicht die Menschheit und die moderne Civilisation zu repräsentiren. E. C. (Ausland.)

Tabletten.

*** (Eine Raubgeschichte.) In dem von einem Dorfe zwischen Grondenz und Culm etwas abgelegenen Kruge sollen vor wenig Wochen gegen Abend zwei Handwerksburschen eingekehrt, über Nacht geblieben und am andern Morgen nur der Eine weitergereist sepn, während der Andere unter dem Vorgeben heftigen Unwohlseyns zurückblieb; als sich gegen Mittag Wirth und Wirthin zufolge der am Abend zuvor getroffenen Verabredung zur Kirche entfernt hatten, wurde der Kranke sichtlich besser, ließ sich mit der zurückgebliebenen Magd in ein Gespräch ein, dieselbe über die Vermögensverhältnisse ihrer Herrschaft ausforschend und endlich mit der Forderung hervortretend, sie solle ihm anzeigen, wo der Wirth sein Geld habe, widrigenfalls er ihr nicht gut ergehen würde; da der Kerl wirklich von Drohungen zu Thätlichkeiten übergeht, so sagt sie endlich: der Wirth habe das nöthige Geld immer von der Bodenkammer. Der Kerl dringt in die Magd, sie solle ihn hinaufführen, sie thut es auch, hat aber die Geistesgegenwart, indem sich der Mensch an einer schweren Truhe, um solche zu öffnen, beschäftigt, aus der Kammer hinauszuspringen und den Zapfhahnen einzuschießen. Sie springt hinunter und sucht nach Hülfe, es ist aber Niemand zu sehen; sie findet also das einzige noch lebende Wesen, welches im Hause ist, die Tochter der Wirthsleute, ein Kind von 5 bis 6 Jahren, nach dem Dorfe, mit der Weisung, dem Ersten, dem sie begegnet, zu erzählen, es wäre im Wirthshause ein Spitzbube gefangen, man solle zu Hülfe eilen. Das Kind läuft ab, der Kerl oben tobt, das Mädchen harrt in Todesangst auf baldige Erlösung, endlich naht sich auch wirklich Jemand mit dem Kinde, aber wer malt ihr Entsetzen, als sie in dem Ankommenden den am Morgen abgegangenen Handwerksburschen erkennt; sie ahnet nichts Gutes, verrammelt die Thüre der Wirthsstube und weigert sich standhaft, solche zu öffnen. Nachdem der Kerl auch noch versucht hatte, die Thüre einzudrücken, faßt er in unendlicher Wuth das arme, neben ihm heulende Kind, schlägt es mit solcher Gewalt gegen die Wand, daß es mit einem durchdringenden Geschrei todt zu Boden stürzt, und schlägt demnächst das von Außen in die Wirthsstube gehende Fenster ein, um da einzudringen; mittlerweile hatte sich die Magd mit der an der Wand hängenden Flinte des Wirths bewaffnet, auf den das Fenster stürmenden Buben angeschlagen, drückt los, schießt ihn nieder und stürzt selbst ohnmächtig zusammen. — Noch hatte sie sich nicht erholt, als die Wirthsleute aus der Kirche heimkehrten und das Geschehene zu ihrem nicht geringen Schmerze, von der schwer Geängstigten erfuhren. Der oben von der Magd eingeschlossene Kerl soll den Gerichten überliefert worden seyn — so erzählen die westpreußischen Mittheilungen. (Dampfboot.)

*** Vor dem königl. Gerichtshof zu Paris ist dieser Tage ein Prozeß verhandelt worden, der das schamlose Treiben der sogenannten Claqueurs in das helleste Licht stellt. Die Direction des Vaudevilletheaters hatte im Jahr 1834 einen Vertrag mit einem Herrn Cochet, als „Unternehmer dramatischer Erfolge“, abgeschlossen. Er machte sich anheischig, den Erfolg neuer Stücke nach Kräften zu sichern, die Debüts der Schauspieler zu unterstützen u. s. w. Er zahlte eine Pachtsumme von 20,000 Frcs. erhielt dafür freien Eintritt für sich und zwei seiner „Beamten“, eine bestimmte Anzahl Freibillette für jede Vorstellung, bei neuen dreiaktigen Stücken, das ganze Parterre, oder 120 Billets für ein- und zweiaktige Stücke u. s. w. Er mußte für jeden Säumnißfall 5 Frcs. Strafe zahlen, und jeden Tag bei der Direktion Verhaltungsbefehle einholen, auch verpflichtete er sich, nur anständig gekleidete Personen zu verwenden. Die Un-

Digitized by Google

ternehmung scheint prosperirt zu haben; denn ein Jahr später wurde die Pachtsumme auf 24.000 Frcs. erhöht. Inzwischen trat eine neue Direktion ein, die den Vertrag nicht mehr halten wollte. Cochet klagte nun auf Herausgabe der Pachtsumme. Die Direktion behauptete, der Vertrag sey unmoralisch; übrigens habe Cochet mit den Freibilletts wenigstens 150.000 Frcs. verdient; nach der Behauptung seines Anwalts aber ist er so herabgekommen, daß er jetzt gebratene Kartoffeln verkauft. Das Handelsgericht hatte zur Aufrechthaltung des Vertrags erkannt; der k. Gerichtshof in zweiter Instanz aber erkärte denselben als unerlaubt und sittenwidrig, und wieß Cochet's Klage ab. (N. C.)

*** (Das junge Griechenmädchen.) Ein junges Griechenmädchen, deren Geliebter, von der Pest befallen, in das einstweilige Hospital in den Sieben Thürmen gebracht worden war, hatte nicht sobald erfahren, wohin man ihn transportirt habe, als sie, ohne Wissen ihrer Eltern, die sich, wie sie wohl wußte, ihrem Vorhaben widersetzt haben würden, ihre Wohnung verließ und sich an den Thoren der angesteckten Feste als Wärterin des jungen Griechen meldete, der den Tag vorher daselbst aufgenommen worden sey. Vergebens suchte der Gouverneur — der wegen ihrer Jugend und ihres ruhigen und nichts weniger, als ängstlichen Wesens, womit sie sich als fast sicheres Opfer der Pest darbot, sich vorstellte, daß sie ihre Gefahr nicht kenne — ihr ihren Plan auszureden. Sie blieb unbeweglich, und erhielt endlich die Erlaubniß, dem Bette des sterbenden Dulders zu nahen. Keine Thräne, kein Laut entschlüpfte ihr, als sie neben seinem Lager Platz nahm und ihr hoffnungloses Amt antrat. In seinen Fieberparoxysmen, wenn das Gift über seine Kräfte den Sieg davontrug und sein Gehirn angriff, sprach er zärtlich von ihr — redete sie an — streckte die Hand aus, sie zu ergreifen — und stieß sie wieder, in seinem Kampfe laut aufschreiend, von sich, und seine Glieder verrenkten sich in dem Krampfanfalle. Sie ertrug alles unverzagt; ja, selbst mitten in ihrem Elende empfand sie einen Anflug von Freude, wenn sie entdeckte, daß weder Schmerz, noch Raserei ihr Bild aus seiner Erinnerung hatten auslöschen können. — Aber es gab auch weniger grausame Augenblicke, als diese, wenn nämlich der Verstand seine zeitweilige Herrschaft wieder erlangte, und das hingebende Mädchen an die fieberglühende Brust ihres sterbenden Geliebten gedrückt wurde; und in solchen Augenblicken, wie schnell sie auch vorübergingen, fühlte sie sich für Alles reichlich belohnt. Aber der Kampf selbst der Jugend und Kraft gegen die scheußlichste aller Seuchen konnte nicht lange währen, der Kranke starb in den Armen seiner sich aufopfernden Geliebten, und hinterließ ihr mit seinem letzten Athemzuge noch ein mattes Lächeln und das furchtbare Gift, das seine Adern durchrann. Sie sah ihn in sein enges Grab legen, und begab sich von dannen, mit der Ueberzeugung, daß sie auch von der Pest befallen sey! — Sie kehrte nicht wieder nach Hause zurück, sondern einige Schritte von Einer ihrer Jugendfreundinnen stehend, bat sie dieselbe, ihren betagten Eltern ihre Segenswünsche und ihre Gebete zu überbringen, und eilte hierauf in die Gebirge, um daselbst einen einsamen Platz zu suchen, wo sie sterben könnte. Niemand weiß, wie lange sie gelitten hat, denn man sah sie nicht wieder am Leben; ihr Körper aber wurde einige Tage darauf am Fuße eines Erdhügels gefunden, in einer verrenkten Lage, als sey ihr Kampf ein bitterer gewesen. Sie, die sich selbst zum Opfer gebracht hatte, um die letzten Stunden dessen zu versüßen, den sie liebte, starb einsam, klaglich, in der wilden Einöde asiatischer Berge; und ihr fast römischer Heldenmuth hat kein anderes Denkmal gefunden, als das kurze, wodurch ich in dieser Skizze versucht habe, das Gedächtniß ihrer Aufopferung und ihres Todes zu erhalten. (Von Miß Pardoe, in The New-York Mirror.)

*** In Paris wetteten kürzlich vier ältliche Damen, zehn Robber Whist durchzuspielen, ohne ein Wort zu sprechen. Obgleich das Spiel vier Stunden währte, so gab doch keine einen Laut von sich. Doch nach beendetem Spiele wurden drei von der Aufregung des Schweigens ohnmächtig.

*** Madame Laffarge, die als Giftmischerin und Diebin in Untersuchung ist, soll bedeutend erkrankt seyn. Ihre Unterhaltung besteht darin, daß sie ein deutsches Wörterbuch ins Französische übersetzt. Wie es heißt, wird sie noch vorher, ehe die Assisen den Mord untersuchen, als Diebin vor der Zuchtpolizei erscheinen. Außer dem schon früher erwähnten Diamantendiebstahle beschuldigt man sie auch noch, einem Onkel ein 500 Frankenbillet entwendet zu haben. Die Diamanten sind übrigens erkannt, und Madame Laffarge weiß sich über deren Erwerb nicht auszuweisen. In ihrer Wohnung fanden sich über 150 Edelsteine, die sämmtlich einzln aus ihrer Fassung gebrochen waren, was bei jedem, nach der Aussage des Juweliers, mindestens zwei Stunden Arbeit gekostet hat.

Aus Braunschweig.

Die uns längst verheißene Oper „Czar und Zimmermann", von Lorping, ist endlich zur Aufführung gekommen und hat im Allgemeinen dieselbe günstige Aufnahme gefunden, die ihr auf anderen Bühnen zu Theil geworden. Der Componist hat die als Dichter sich selbst gestellte Aufgabe mit vielem Talente gelöst und durch meisterhaft gehaltene Ensembles, wozu wir das Sextett und Finale im zweiten, so wie die Cantaten-Scene im dritten Act zählen, die harmonischen Schwächen und etwas gehäuften Reminiscenzen überwiegend ausgeglichen. Die Glanzpartie der Oper konnte leider nicht besser als durch Hrn. Fischer, dessen Kunst nur Meisterliches besteht, besetzt werden, da unser mit komischem Humor reichbegabte Komiker Günther nicht mehr Stimme genug besitzt, um solche Partieen zu singen. Wir können nicht umhin, bei dieser Gelegenheit unser Bedauern auszusprechen, daß sich fast sämmtliche Basbuffo-Partieen in den Händen der Hrn. Fischer befinden, wenn das nothwendigste Requisit, Humor, gänzlich abgeht, wovon manche komische Oper nothwendig fallen muß. Ein gleiches Loos konnte auch Lorping's Oper zu Theil werden, wären nicht die übrigen Rollen durch unsre ausgezeichnetsten Mitglieder besetzt worden. Hr. Pöck singt und spielt den Czar vorzüglich; ein Gleiches läßt sich von Hrn. Burkmeier (Peter Iwanow) sagen, der sich seit einiger Zeit im Spiel bedeutend vervollkommnet hat. Die Partie der Marie fand eine würdige Repräsentation in Mad. Metzdorffel; die talentvolle Künstlerin hat durch eine glückliche Auffassung ihre Rolle zu einer Glanzpartie der Oper erhoben und vielen Beifall sich durch Spiel und Gesang erworben. Hr. Schmetzer hatte die Gefälligkeit, die unbedeutende Partie des Chateauneuf zu übernehmen, welches vom Auditorium beifällig anerkannt wurde. Der Fleiß, mit welchem die Oper in Scene gesetzt ist, gereicht Hrn. Schmetzer, der zum ersten Male als Regisseur fungirte, zur Ehre, und haben wir überhaupt von der Opernregie, welche die Herren Pöck und Schmetzer alternirend leiten werden, viel Erfreuliches und ein recht belebtes Repertoire zu erwarten. Schließlich noch die interessante Neuigkeit, daß Meyerbeer seit einigen Tagen hier ist, um die Aufführung der Hugenotten, welche er selbst dirigiren wird, vorzubereiten.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 15. April. Don Juan, große Oper in 2 Abth. Musik von Mozart. Don Juan: Herr Wild.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 107. 16. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Eine Auslösung gefangener Christen.

(Aus A. Jal's „Soirees du gaillard d'arrière.")

(Schluß.)

Nach einigen Tagen befand Aurietta Gambazzo sich in Genua, und das Fahrzeug des Meisters Maillan fuhr in den Hafen von Algier ein. Nachdem der Pater Lucian Herault und der Bruder Bonifaz du Bois von Jussuf, dem Pascha von Algier, die Erlaubniß erhalten hatten, ans Land zu steigen, begaben sie sich nach dem Divan, wo der Dey sie mit all der Achtung empfing, welche ein von der Königin von Frankreich für den Bicekönig bestimmtes Geschenk ihnen bereitet hatte. Nach dieser Audienz stellten die beiden Mathuriner ihre Nachforschungen an, um die drei durch die Königin empfohlenen Capuciner und den erblindeten Genueser aufzufinden. Als sie sich bei Ibrahim-Raïs anmelden wollten, wurden sie von den Janitscharen des Chely-Bey (Obersten der Galeeren) festgehalten und in seinen am Hafenthor gelegenen Palast geführt. Alypichilin erwartete sie in seinem Garten, wo er im Schatten der hohen und dichten Orangenbäume auf und nieder ging. „Mit welchem Rechte habt ihr christlichen Priester," redete der Galeeren-Oberste sie an, „auf dem Hauptmaste eures Schiffes eure Ordensfahne und noch dazu die französische Flagge aufgehißt?" Wißt ihr denn nicht, daß eine Flagge so viel wie eine Herrschaft bedeutet, und haltet ihr euch etwa für die Herren von Algier?" — „Herr, nein, das sind wir nicht, Aly, wir wissen das; wir sind nirgend Herren und hier am allerwenigsten. Aber erinnert du dich denn nicht mehr, daß im Jahre 1634 zwischen Samson Lepage, dem Gesandten des Königs Ludwig XIII., meines erlauchten Herrn, und dem Dey von Algier deßwegen eine Uebereinkunft getroffen wurde, die uns solches gestattet?" — Du hast Recht, jetzt erinnere ich mich daran. Aber wenn die Christen hieher kommen, dann pflegen sie mit Piastern beladen zu seyn; löse deine Flaggen wieder ein, die ich habe abnehmen lassen, und du kannst sie dann am Hauptmaste wieder aufpflanzen. Fünfzig Piaster ist gewiß nicht zu viel, um die Freude zu haben, die Flagge Frankreich's und das sonderbare roth und blaue Kreuz deines Ordens da flattern zu sehen. Doch das ist nicht alles, was ich mit euch zu besprechen habe. Ich habe Sclaven zu verkaufen, und die sollst du mir abkaufen. Sie gefallen mir nicht. Es sind Leute, die nichts einbringen und viel verzehren, übrigens junge Leute, Seemänner oder Handelsleute. Mahomet lehrt uns, mäßig und nicht geizig zu seyn; ich verlange für jeden Sclaven nur zweihundert Piaster." — „Aly! zweihundert Piaster! Das ist ja der höchste Preis, um welchen ich nur Edelleute loskaufe." — „Alle Sclaven sind gleich; sieh sie in meinem Hause an, und wo sie sonst für mich beschäftigt sind. Nackt vom Hals bis an den Gürtel, geschoren, mit gleichwiegenden Ketten beladen, alle unter demselben Stocke gehorchend. Also: zweihundert Piaster; ich habe nur zwanzig Franzosen, die ich dir abtreten kann. Oder meinst du mit mir wie mit einem Metzger zu handeln? Aber ich weiß, du hast Waaren mitgebracht, die dir den Handel auch noch erleichtern sollen. Sieh, ich bin gütig; deine ganze Ladung gehört mir, und du sollst alle meine Sclaven haben." Der Pater Herault war genöthigt, den Forderungen des Chely-Bey nachzugeben, und verlor zehn Procent auf die Ladung des h. Johannes von Matha. . . .

Der Bruder Bonifaz hatte die Unklugheit gehabt, die Capuciner zu besuchen und zu verstehen zu geben, daß an ihrer Loskaufung viel gelegen sey, was dem Pater Herault den Handel erschwerte. Ben-Hamet, ein spanischer Renegat, hatte die drei Capuciner vor etwa einem Jahre gekauft. Er wollte nun keinen unter tausend Piastern losgeben. Herault suchte ihn zu einer geringeren Forderung zu bewegen; da nahm der Renegat die beiden Ordensmänner mit sich auf eine Terrasse. Welch ein Schauspiel bot sich hier ihren Augen dar! Auf dem Hofe waren drei Männer und unter diesen ein hochgealterter Greis, nackt an Pfähle gebunden, und neben jedem stand ein Scherge mit einem Stock bewaffnet; es waren dies die Capuciner der Königin. — „Siehe deine Mitbrüder, Lucian Herault: sie werden unter den Schlägen erliegen, wenn du sie nicht loskaufst. Beim hundertsten Schlage werden sie niederstürzen, und die Kugeln aus meinen Musketen sollen ihnen den Garaus geben. Dir bleibt nur eine ganz kurze Bedenkzeit." — „In einer Stunde sollst du dreitausend Piaster haben. Du bist ein grausamer Mensch, grausamer, als du selber denken magst. . . . Aber befreie diese Unglücklichen auf der Stelle. . . . Meine Brüder, ihr seyd frei! Die Königin Anna, unsere glorreiche Herrscherin, hat euch losgekauft!" — Er band nun die Capuciner los, denen man ihre Kleider wieder gab, und Alle umarmten sich voll der lebhaftesten Rührung. Nun aber sagte Lucian: „Unser Consul hat hundert und zehn Gefangene losgekauft, und unser Lösegeld ist erschöpft; ich muß zweitausend Piaster leihen, um meine Sendung zu erfüllen. Du aber mußt mir diese zweitausend Piaster vorschießen. Unser Orden wird sie dir mit den Zinsen zurückbezahlen, und ich bleibe bei dir als Geißel zurück, bis ein französisches Schiff mich auszulösen kommt. Willst du, so gehöre ich dir von heute an. Geselle mir drei Janitscharen zu, die dir für mich bürgen, und nach drei Tagen kehre ich in diesem Hause

Digitized by Google

ein, das ich nicht mehr verlassen werde, bis die Anleihe ausbezahlt ist." Ben-Hamet rührte die Hand Lucian Herault's an, der sich, von seinen Wächtern begleitet, entfernte und die drei Ordensgeistlichen mit sich nahm, die noch immer Thränen der Dankbarkeit und Bewunderung vergossen.

Herault begab sich nun zum Consul von Frankreich, wo Ibrahim-Rais ihn erwartete. Die Loskaufung des jungen Jeannettino war bald erwirkt, und Tags darauf war Meister Maillan bereit, unter Segel zu gehen und den Bruder Bonifaz nebst hundert und vierzehn Gefangenen nach Marseille zu bringen, als Chely-Bey dem Pater Herault melden ließ, daß vierundsiebenzig Christen mit ihm als Geißel zurückbleiben sollten, bis die dreitausend Piaster an Ben-Hamet ausbezahlt seyen. Aller Widerstand war vergeblich. Lucian umarmte die vierzig Glücklichen, die er nach Frankreich zurücksenden konnte, und ermahnte die andern zur Geduld; dann überlieferte er sich an Ben-Hamet, der ihn anfänglich von dem Tragen der Fessel und der schweren Handarbeit befreite. . . .

Der h. Johannes von Matha, ein schneller Segler, kam am fünften Tage in Marseille an. Die Menge stand auf der hohen Terrasse von St. Johannes, um das Schiff auf der Rhede ankern zu sehen; denn seine Flagge mit dem rothblauen Kreuze hatte es der Bevölkerung schon zuvor angekündigt. Eine Menge Barken setzten sich nun in Bewegung, sich dem Schiff in einiger Entfernung zu nahen, da dasselbe die Quarantaine zu bestehen hatte. Nun erhoben sich tausend Stimmen, um die Namen der Losgekauften zu erfahren, Freudengeschrei und der Ausruf der Trauer wechselte nach den erhaltenen Antworten ab. Inmitten dieser Ergüsse der Freude und des Jammers hörte man einen Ausruf in fremder Sprache; eine Frau hatte ihn gethan, es war die Genueserin Auretta Gambazzo. Sie hatte ihren Sohn gesehen, den man an den Vordertheil des Schiffes geführt hatte, aber er selbst konnte sie, seine Mutter, nicht sehen. Sie war auf einen Augenblick glücklich, aber wie erschütterte sie die Nachricht, daß der Pater Lucian, dem sie sich zu Füßen werfen und den sammendsten Dank aussprechen wollte, als Geißel zurückgeblieben sey! Nach der Quarantaine wurde Jeannettino seiner Mutter wiedergegeben, die ihn zum ausgezeichnetsten Arzte von Marseille führte. Der Jüngling genas nach sorgfältiger Behandlung wirklich von seiner Blindheit, was von Seiten des ganzen Ordens der Mathuriner für ein Wunder angesehen wurde.

Die Losgekauften wurden nun durch den Bruder Bonifaz und einige Väter aus dem Marseiller Kloster nach Paris geführt, indem sie die östlichen Provinzen Frankreich's durchzogen, wo sie überall mit der größten Zuvorkommenheit aufgenommen wurden und ihre Anwesenheit Anlaß zu feierlichen Prozessionen gab. Besonders war bei ihrer Ankunft in Paris die öffentliche Feierlichkeit schön und erhaben. Sie hielten ihren Einzug durch das Thor von St. Antoine, wo alle Ordensmitglieder des Klosters der Mathuriner sie mit brennenden Fackeln erwarteten. Nun sing der feierliche und prachtvolle Zug an. An der Spitze der Prozession sah man zwei Stadtdiener im Waffenrock mit Hellebarden, diesen folgten zwei Pedellen mit ihren Stäben, dann kamen achtzig Brüder von Notre-Dame-de-bonne-Delivrance, welche barfuß gingen, zwei und zwei, mit langen Alben bekleidet. Jeder von ihnen trug auf dem Haupte einen Lorbeerkranz und hielt in der Hand eine schwere Kerze mit den Symbolen der Erlösung. Nun sah man die Mathuriner heranziehen, die von einer großen Menge von Stadtdienern in ihrer Amtstracht begleitet waren. Hinter diesen kammen vierzig Knaben in feinen weißen Rochetten, einen Lorbeerzweig in der Hand und einen Blumenkranz in den Haaren. Eins dieser Kinder trug eine Fahne aus weißem Taffi, auf welcher zwei vor einem rothblauen Kreuze knieende Engel gemalt waren; die Fahne trug noch die Inschrift: Redemptionem misit Dominus populo suo. Nach einem unzähligen Musikchor, bei welchem sich die Sänger von Notre-Dame und die besten Musiker der heil. Capelle befanden, kam ein Chor der Mathuriner. Auf diese folgten Trompeter, die an ihren Instrumenten kleine Fahnen mit dem roth-blauen Kreuze befestigt hatten. Endlich erschienen die Losgekauften mit dem Scapulier des Ordens von der heiligsten Dreieinigkeit und eine Kette auf der Schulter; sie waren von Laienbrüdern begleitet, welche Fahnen trugen mit den Waffen des Ordens, Frankreich's und des Papstes. Stadtdiener schlossen den Zug, welchen eine große Menschenmenge durch die Straße von St. Antoine begleitete. Die Königin begegnete hier der Prozession; sie ließ ihren Wagen still halten, um sie zu sehen und den Dank der Capuciner-Väter entgegen zu nehmen, die sich grüßend ihr zu Füßen warfen. Anna von Oesterreich verrichtete hierauf ihre Andacht bei den Nonnen zur heil. Maria; dann fand sie die Gefangenen im Louvre, wo sie dem Könige vorgestellt wurden, der sie begrüßte und beschenkte. Ein Tedeum und eine zweite Prozession beschloß dieses Fest, worauf die Gefangenen mit einer kleinen Summe Geldes in ihre Heimat entlassen wurden.

Und was wurde aus dem Pater Herault? Ach, er starb zu Algier am 28. Januar 1646! Die dreitausend Piaster kamen für die Unersättlichkeit des ungeduldigen Ben-Hamet nicht geschwind genug an; er ließ den Ordensmann einkerkern, den er bis dahin ziemlich mild behandelt hatte. Nun aber ließ er ihn täglich peitschen, ohne daß er der bewundernswerthen Ergebung des guten Vaters einen Klagelaut hätte entlocken können. Endlich unterlag Herault, aber sonderbar genug erlaubte der Divan, daß die gefangenen Priester seinen Leib bis zur Capelle des Gefängnißhauses trugen und hier ein feierliches Seelenamt hielten. Dann wurde er außer der Stadt auf dem christlichen Kirchhofe nahe bei dem Thore Bel-al-Quet begraben. Sein Name blieb in hoher Verehrung bei den gefangenen Christen, die ihn mehr als einmal gleich einem Heiligen angerufen haben. Nach der Eroberung von Algier im Jahre 1830 kamen einige Gefangene aus dem Innern des Landes nach Europa zurück und erzählten aus der Ueberlieferung Züge aus dem Leben des gottseligen Lucian Herault, des Erlösers der Christensclaven, der aber selber als ein Sclave starb.

Das Fest in Peterhof.

Petersburgische Skizzen.

Es gibt verschiedene Wege, um, was man so nennt, Glück in der Welt zu machen. Daß unter „Welt" die Hauptstädte Europa's zu verstehen sind, bedarf wohl kaum der Erwähnung, denn wer ist heutzutage noch so zurück, das Glück anderswo suchen zu wollen? Wird nicht Alles aufgeboten, das Centralisationssystem geltend zu machen? Will eine Sängerin Ruf erlangen, so muß derselbe von einer Hauptstadt ausgehen. Stellen, Pfründen, Rang und dergleichen Luxusartikelchen mehr, sind sie nicht fast lediglich Prärogative ihrer Fabrikorte? Und Vergnügungen gibt es doch eigentlich nur in den Hauptstädten, wie jeder Unterrichtete mir zugestehen wird. Daher auch das sich immer steigernde Hindrängen nach diesen Orten, welche

man die eigentlichen Eldorados unsrer Zeit nennen könnte.

Die in Rußland etwas unbequemen Paßverordnungen und dergleichen halten zwar viele Leute ab, sich in höchst eigener Person einzufinden, dafür aber entschädigen sie sich meiß durch schriftliche Anmuthungen der seltensten Art bei dem glücklichen Bewohner jener Zwitterstadt, welche Sitz des Kaisers genannt wird, obschon der Kaiser wenig in ihr sitzen bleibt; auch wird St. Petersburg Hafen- und Handelsplatz genannt, ohne daß ein ordentlicher Dreidecker einlaufen kann, wohl aber in der Newa ungleich schneller fault, als in anderm Wasser, und ohne daß jemals der Handel recht am Platze gedeihen könnte, aus einer Unzahl von Gründen. Herrschte in Rußland's Hauptstadt nicht noch zu viel Orientalismus, so besäßen wir wie von London, Paris, Wien und Berlin wohlgeordnete Verzeichnisse der Einwohnerschaft; wir könnten daraus ersehen, daß gegen tausend Aerzte so wie verschiedene Tausende von Schneidern dort befindlich, und also Petersburg den Heil- wie Kleiderkünstlern besonders günstig gelegen seyn müsse. So wie nun die Sachen stehen, bleibt es der Fama allein überlassen, diesen Umstand zu verbreiten; diese thut aber als Dame ihre Schuldigkeit, denn es fehlt in keinem Jahre an einwandernden Aerzten und Schneidern, wie ich aus Erfahrung und durch gute Hand weiß.

Einem jungen Hansestädter, den das Doctordiplom von einer der vielen berühmten medicinischen Facultäten auf Deutschland's Hochschulen zum privilegirten Herrn über Leben und Tod gemacht hatte, oder der mit Hieronymus Jobs zu reden, nun Gesunde krank und Kranke gesund machen durfte, einem solchen Machthaber von so und so viel Recepten, war durch Erpressen von Dame Fama angezeigt worden: „es fehle in Petersburg an geschickten Aerzten und ein solcher könne dort binnen zweimal vierundzwanzig Stunden sein Glück machen, d. h. reich werden.“ Natürlich fühlte der junge Mann sich geschickter als alle Zeitgenossen, und ich verdanke es der flüchtigen Reisebekanntschaft eines Bremers, daß dieser mir seine vielleicht eben so flüchtige Bekanntschaft in dem Jünger Galen's dringend empfohlen hatte. Mein Mann hatte kaiserliche Leibarzt-Ideen, und da schien mir der Geburtstag der Kaiserin, welcher bei schönem Wetter am ersten Julius auf dem Lustschlosse zu Peterhof gefeiert werden sollte, die beste Gelegenheit zu einer Präsentation, indem sich da das Kaiserpaar auf öffentlicher Maskerade im Schlosse dem versammelten Publikum zu zeigen pflegt.

Ich konnte meinem Empfohlenen nur geringe Dienste in jeder Hinsicht erweisen, denn ich war selbst erst kurze Zeit am Orte; allein mir standen wenigstens einige Sprachkenntnisse zu Gebote, während der Herr Doctor, außer seinem Mediciner-Latein, nur deutsche Suada nöthig zu haben glaubte, auf die Versicherung eines Gereis'ten hin: man komme in Rußland überall mit der deutschen Sprache fort. Damit hatte es aber schon am Tage vor dem Feste schlecht ausgesehen, als wir uns auf den Plätzen, wo Miethequipagen anzutreffen sind, nach einem Wagen erkundigten, denn die große Sprachfertigkeit der Petersburger erstreckt sich noch nicht bis auf die Herren Izwoschtschik (Lohnfuhrleute), welche durchaus prätendiren, daß man mit ihnen Russisch rede, aus dem einfachsten Grunde.

Unsere Nachfragen hatten schlechten Erfolg, denn theils war alles schon bestellt, theils aber verlangte man so enorme Preise, daß uns der Appetit verging, und wir den Beschluß faßten, den staubigen Weg und das Gedränge Anderen zu überlassen, dagegen aber die Fahrt zur See auf einem Berth'schen Dampfboote einzuschlagen.

Der Morgen des 1. Julius 1836 begann mit einem jener heftigen Regengüsse, die so häufig den Genuß der kurzen Sommerzeit des hohen Nordens noch schmälern, und von deren Heftigkeit man sich außerdem vielleicht nur in den Tropenländern einen richtigen Begriff machen kann. Die sorgfältigst gepflegten Wege über die Inseln und in der Umgegend werden plötzlich in Ströme fließenden Kothes verwandelt; allein eben so schnell und oft nur nach wenigen Stunden haben die Winde alle Feuchtigkeit ausgesogen, und Staubwolken wirbeln des Abends da, wo am Morgen Kothseen die Straße bezeichneten. Unbekannt mit diesen Umständen gaben wir jeden Gedanken an den Besuch des Festes auf, bis gegen 10 Uhr alles Gewölk verschwand und die Sonne belebende Wärme erzeugte. Die Straßen, welche nach dem englischen Kai, dem Abgangsorte der Dampfboote, führen, füllten sich mit Fußgängern, deren eilige Schritte und ganzes Costume hinlänglich anzeigten, es sey auf mehr als einen Geschäfts- oder Spaziergang in der Stadt abgesehen. Eben so und noch belebter wurden die Wege zur Triumphpforte, durch welche die Straße nach Peterhof geht. Equipagen der glänzendsten Art und mit dem schönsten Biergespann versehen, reiheten sich an Fuhrwerke aller Art bis herunter zu den Anfängen der Wagenbaukunst, oft mit Thieren bespannt, die man in einiger Entfernung kaum für mehr als große Hunde halten konnte. Gleich bunt und verschieden war die Besetzung dieses Wagenzuges, dessen tolles Durcheinander wahrhaft sinnverwirrend auf den Beobachter wirkte. Wir glaubten, jeden Augenblick müsse ein Unglück geschehen, allein außer dem Geschrei der Kutscher ereignete sich nichts, als daß die Masse immer vorwärts drang.

Nachdem wir uns an diesem Anblick gesättigt, brachte eine Droschke uns an den englischen Kai, wo wir in der Dampfboot-Expedition Billets zur Fahrt nach Peterhof zu lösen hatten. Diese Expeditionen befinden sich auf großen Barken, welche dicht am Kai liegen und zu denen man durch gelegte Brücken gelangt. Nur ihnen versammelt man sich, um sodann das daran liegende Dampfboot selbst zu besteigen.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Aus dem Oriente.) Ende Februar kehrte ein Seraf, das heißt ein Steuereinnehmer, mit dem in einigen oberägyptischen Dörfern eingesammelten Gelde nach Unterägypten zurück, und bat unterwegs den obersten Beamten einer kleinen Stadt um ein Nachtlager. Das wurde gastfreundlich gewährt. Nach dem Abendessen, als die Pfeife ausgeraucht worden war, führte der Scheik el Beled den Gast in das Schlafgemach seines Sohnes, indem er dem letztern die Weisung gab, seine eigene Decke dem Fremden zu überlassen, der nicht auf einer gewöhnlichen Matte schlafen solle. Bald nachher kam der Scheik noch einmal in das Gemach, um sich, wie er sagte, zu überzeugen, ob der Sohn auch dem Gaste jene Ehre angethan habe. Um Mitternacht trat er dann mit einem Säbel bewaffnet abermals in das Zimmer, während sein Weib draußen blieb und eine Kerze in der Hand hatte, welche durch die Thürspalte nur ein schwaches Dämmerlicht in's Gemach warf. Der Scheik schnitt dem unter der Decke schlafenden Manne die Kehle ab, nahm den mit Geld gefüllten Beutel, welcher unter dem Haupte seines Schlachtopfers lag, und ging hinaus, um mit seinem Weibe darüber Rathe zu pflegen, wie der Leichnam des Ermordeten wohl am leichtesten und sichersten bei Seite geschafft werden könnte. Während noch beide hin- und her-

Digitized by Google

sannen, wurde plötzlich die Hausthür eingestoßen, und herein trat, von einer Anzahl kräftiger Männer begleitet, der Seraf, und nahm den Schekf fest. Dem Seraf nämlich war es nicht recht gehener gewesen, er hatte Verdacht geschöpft, den in tiefem Schlafe liegenden Sohn des Schekf auf das ihm angewiesene Lager gerückt, ihm die Decke übergeworfen, war dann mit Zurücklassung des Geldbeutels aus dem Fenster gesprungen, um Hülfe zu holen. Der habsüchtige Schekf hatte also seinen eigenen Sohn ermordet. Er wurde nach Cairo geschleppt, und wird seiner Strafe nicht entgehen. Die Frau ist vor Kummer und Schrecken gestorben. — Ein bethlehemitischer Christ, Namens Georgi, wohnte im Bezirke Gerdda, übte dort die niedere Wundarzneikunde aus und machte sich durch Verbreitung der Kuhpockenimpfung sehr nützlich. Vor Kurzem starb ein Muselmann, Abdel-Kader Rahme, nachdem Georgi ihm zur Ader gelassen hatte. Die Verwandten des Gestorbenen, in dem Wahne schwebend, Georgi habe einen vorsätzlichen Mord begangen, schleppten ihn vor die Behörde und er wird in's Gefängniß geworfen. Das Volk aber wüthend darüber, daß ein Christ eines Muselmannes Blut vergossen habe, erbricht den Kerker, bringt den Wundarzt vor den Kadi und dieser verurtheilt ihn ohne Weiteres zum Tode. Eine regelmäßige Hinrichtung duldete der Pöbel nicht; kaum war das Urtheil über den armen Unschuld gen ausgesprochen, als eine Rotte über ihn herstürzt, ihm Ohren, Hände, Füße und andere Körpertheile abschne det, die wir nicht nennen mögen, darauf die Leiche in Stücken reißt, und diese den Hunden vorwirft. Die ägyptische Regierung hat Befehl gegeben, die Schuldigen streng zu bestrafen.

*** (Freiwillige Curatel.) Im „Lübecker Anzeiger" lies't man Folgendes: Edle Nachbarn, wackere Nachbarinnen! Leiht uns nichts; wir können auskommen. Meine Frau und Ich haben keine Kinder, und ich habe 1000 Thaler Einkünfte. Meine Frau schnupft aber heimlich Tobak, und trinkt heimlich Caffee; ich gehe alltäglich heimlich in die Tabagie. Das ist nicht nothwendig. So etwas führt zur Liederlichkeit, zu Schulden — der Teufel bezahle sie sodann. Darum leiht uns nichts. Wir können auskommen. Tobias Elsam, Tabakhändler. Christina Elsam, seine Gattin, geb. Hühnergackel. Lübeck, den 13. März 1840. (Verdient Nachahmung!)

*** Demoiselle Taglioni hat einen Schlitten, mit vier prächtigen Pferden bespannt, und einen bebärteten russischen Kutscher zum Geschenk erhalten, der eigens dazu bestimmt ist, die Künstlerin zu den Proben und Vorstellungen ins Theater zu fahren. Der Schlitten hat eine Figur aus Bronce an der Spitze, welche die Taglioni in dem Tanze „la Gitana" vorstellt; er ist übrigens mit dem prächtigsten Zobel ausgeschlagen, und die Pferde haben auf ihren Decken über 2000 (!) silberne Schellen. Ganz (!) St. Petersburg strömt zusammen, wenn diese vortrefflich klingende Schlittengelaute ertönt, und Alles bewundert den prachtvollen Schlitten. (Posen. Ztg.)

*** (James Macpherson — Ossian's Gedichte.) Der dichterische Schulmeister von Badenoch wurde ein Napoleon unter den Schriftstellern, indem er alte Throne umstürzte und an ihre Stelle die Naturproduktion von Sumpf und Moor, Berg und Thal erhob. Bruchstücke keltischer Lieder, welche die Versammlungen einsamer Hüttenbewohner Schottland's erheitert hatten, wenn die Winternächte lang und dunkel waren, wurden mit einemmale zu gleichem Range mit Homer und Shakspeare erhoben. Tausend Federn setzten sich in Bewegung um Kritiken und Abhandlungen zu dem neuen Dichterwerke zu liefern; selbst Johnson fühlte sich bewogen, Bolt-Court zu verlassen und der Schenke von Mitre und seines Klubs zu vergessen, um nach den Hebriden zu reisen, um Ossian und die besungenen Bäume aufzusuchen. Ossian's Werke wurden fast in alle lebende Sprachen übertragen und fanden Bewunderer unter allen Klassen der Gesellschaft. James Macpherson's Glück war gemacht; er stieg empor, gleich einem Luftschiffer. Er erhielt Staatsämter, saß im Parlament, diente dem Nabob von Arcot und leistete mit diesem Dienste sich selbst den größten Dienst. Endlich, nachdem er zu Ehren und Reichthümern gelangt, zog er sich in seine Heimathoberge zurück, baute sich eine prächtige Wohnung unter den Umgebungen, in welchen ihn zuerst seine Muse begeistert und er bemühte sich nun, die Lage seiner Landsleute, eines zerstreuten, verkümmerten Völkchens, zu verbessern. Wir wurden einst von einem seiner Landsleute, einem altergrauen Celten — einem Originalkopfe für Caravaggio — über den Spey gesetzt, welcher, 40 Jahre früher, Macpherson denselben Dienst geleistet, als er nach Schottland heimkehrte. Der Dichter war in London und bei Hofe ein angesehener Mann, war reich beschenkt mit Ringen, goldenen Petschaften und kostbaren Pelzen; er sah aber mit Freudenthränen sein altes Schulhaus wieder, in welchem er einst die Gaelische Sprache gelehrt, und die Hügel, über welche er baarfuß gelaufen; sie waren nun sein Eigenthum, das er mit seinem eigenen Gelde gekauft, und er erzählte dem Fährmann mit tiefer Bewegung und ohne Zweifel mit dem Stolz eines Hochländers, daß er nun jeden armen Schotten, der auf seinen Gütern wohne, zu einem wohlhabenden und glücklichen Mann machen könne. (L. and P. Observer.)

Dreisylbige Charade.

Auf des See's glattem Spiegel
Kreist das Erste seine Bahn.
Auf dem Silber seiner Flügel
Strebt es kühn zur Höh' hinan!
Doch erblickt du auf der Höhe
Meine Zweite nimmermehr,
Nie, als in der Berge Nähe,
Schweift dein Blick auf ihm umher.
Meiner Dritten kleines Wörtchen
Gibst du oft dem größten Mann.
Bei dem niedern Stand — auch Oertchen,
Nie bei Frauen wendt mich an.
Einige die Zweit' und Dritte —
Wo Kultur ist überall
Braucht und findet mich, die Güte
Prüfet an dem reinen Schall.
Mit verschiedenem Gepräge
Brech' ich Bahn durch alle Welt,
Denn auf jedem Lebenswege,
Was ist nöthig? Geld und Geld!
Wirst du alle Dreie einen,
Schönes bildet meine Hand,
Künstler, werd' ich dir erscheinen
In dem deutschen Vaterland!

Theater-Anzeige.

Montag, den 20. April. (Zum Erstenmale) Bellisar, große Oper in 3 Akten, der dritte in 2 Abtheilungen: (Der Triumph, das Exil, der Tod) von Salvator Cammarano. Musik von Donizetti. Alamir: Herr Wild.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 108. 17. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Frankfurt.

Festprogramm zur vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst.

Das **Fest der vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst** wird den **24.** und **25. Juni** gefeiert.

Am Vorabend dieses Festes — den 23. Juni — wird dasselbe durch Geläute der Glocken und durch Kanonen-Salven angekündigt.

Deputationen näherer und entfernterer Städte, welche dem Comité die Anzeige ihrer Theilnahme an dem Feste gemacht haben, werden von eigends dazu bestimmten Mitgliedern des Comités feierlich empfangen.

Den 24. Juni Morgens um 6½ Uhr beginnt das Fest durch einen feierlichen Instrumental-Choral auf dem St. Katharinen-Thurm.

An demselben Morgen versammeln sich das Comité, so wie alle, welche zur Theilnahme an der Feier eingeladen sind, an den noch näher zu bezeichnenden Orten und vereinigen sich in dem Bibliothek-Gebäude zu einem feierlichen Festzuge, welcher von da nach dem Roßmarkt zieht.

Um 9 Uhr setzt sich der Zug unter Absenrung der Kanonen und unter Glockengeläute in Bewegung, geht durch die Langestraße nach der Allerheiligengasse, über die Zeil nach dem Roßmarkt, und stellt sich in denjenigen Räumen auf, welche für die verschiedenen Abtheilungen des Festzuges eingerichtet sind. Erst wenn die letzte Abtheilung des Zuges in den Festhallen angekommen ist und ihre Plätze eingenommen hat, schweigen Kanonen und Glocken.

Der Festzug zerfällt in **drei große Abtheilungen**, deren jede an ihrer Spitze ein Musik-Chor hat und von Mitgliedern des Comités angeführt und geschlossen wird.

Die **erste** dieser Abtheilungen, welche sich hinter dem Bibliothek-Gebäude versammelt und aufstellt, soll aus den Knaben und Mädchen der oberen Klassen sämmtlicher Schulen aller Confessionen, aus den Knaben der hiesigen Privat-Institute und den oberen Klassen des Gymnasiums bestehen.

Jede Schule erscheint mit einer Fahne. Die Knaben haben ihre Kopfbedeckung mit Eichenkränzen, die Mädchen ihr Haar mit Kränzen von Eichenlaub geschmückt.

Die Herren Professoren und Lehrer, die nicht die Führung ihrer Klasse beaufsichtigen, folgen ihren resp. Schulen.

Die **zweite** Abtheilung des Festzuges, die sich in den Hallen des Bibliothek-Gebäudes versammelt, soll bestehen:

1) aus den Gelehrten aller Facultäten und der Geistlichkeit aller Confessionen;
2) der Handelskammer, der General-Ober-Post-Direction, so wie sämmtlichen hier bestehenden verschiedenen Kunst- und wissenschaftlichen Vereinen;
3) aus dem großen Comité;
4) aus den hiesigen sowie aus den fremden zum Feste eingeladenen Buchhändlern, Buchdruckern- und Schriftgießerei-Prinzipalen, nebst den Buchhändlergehülfen und Lehrlingen.

Die **dritte** Abtheilung des Festzuges versammelt und stellt sich auf in der Nähe der Bibliothek und soll bestehen:

a) aus den Factoren, Gehülfen und Maschinenmeistern der hiesigen und benachbarten Buchdruckereien und Schriftgießereien mit ihren Fahnen, nebst den Lehrlingen, Embleme in Bezug auf ihre Kunst tragend.
b) aus Deputationen der hiesigen künftigen Gewerbe mit ihren Fahnen und sonstigen Emblemen.

Die Mitglieder der Hohen Staats-Behörden werden zu der Feierlichkeit auf dem Roßmarkt eingeladen.

Auf diesem ist ein großer Circus erbaut, in welchem die Plätze bezeichnet sind, welche die Mitglieder Hohen Senats, wie die der anderen Staats-Behörden, die Theilnehmer des Festzuges, so wie die bei dem Fest mitwirkenden Sänger und Musik-Chöre aufnehmen. Die noch weiter vorhandenen Plätze werden dem Publikum gegen zu lösende Eintritts-Karten überlassen.

Auf dem Platze innerhalb des Circus ist für die Dauer des Festes ein großes Monument aufgerichtet, welches auf die vorzüglichsten Beziehungen hindeutet, in welchen die Buchdruckerkunst zu den Hauptrichtungen des menschlichen Geistes steht. —

Nachdem der Zug auf dem Roßmarkt angekommen ist und die bestimmten Plätze eingenommen hat, beginnt die Feier mit einem großen Choral, an den sich eine Festrede schließt. Am Schlusse der Rede erschallt eine Jubel-Musik, während welcher die Enthüllung des Fest-Monuments geschieht und an welche sich das Te Deum von Neukomm anschließt. Mit der Enthüllung des Monuments wird die Werkstätte der Preß-Thätigkeit sichtbar, worin mehrere Pressen, wie auch ein Gießofen sich befinden und in volle Thätigkeit gesetzt werden. Unter anderem wird der Text zu dem Lied: „Nun danket alle Gott" gedruckt, und sogleich vertheilt werden, um als Schluß der Feier von dem auf dem Roßmarkt versammelten Publikum gesungen zu werden.

Nachmittags 2 Uhr versammeln sich die verschiedenen Corporationen zu festlichen Mahlen. Abends ist Festoper, oder Ball im Schauspielhause, so wie Beleuchtung des auf dem Roßmarkt ausgeführten Monuments.

Digitized by Google

Am zweiten Tage, nämlich den 25. Juni, werden auf dem Paradeplatz in einem festlich geschmückten Locale, die typographischen Arbeiten älterer und neuerer Zeit, sowie die sich dazu eignenden Werke und die Bildnisse, Büsten und Statuen der berühmtesten Männer Frankfurts, die sich als Gelehrte ausgezeichnet, oder sich sonst um Wissenschaft und Cultur verdient gemacht haben, ausgestellt und dem Publikum zur Beschauung gegen Einlaß-Karten eröffnet.

Der Nachmittag ist der Belustigung im Wald, auf dem Sandhof und dem Forsthaus gewidmet, zu welcher die Buchdrucker- und Schriftgießer-Gehülfen in festlichem Zuge unter Musik-Begleitung hinausziehen, oder in geschmückten Schiffen bis an den Sandhof fahren.

Abends ist große Beleuchtung und Banquet auf der Mainlust, so wie glänzende Beleuchtung des Monuments auf dem Roßmarkt.

☞ Diejenigen Deputationen aus anderen Städten, welche sich der Feier anzuschließen geneigt sind, werden ersucht sich dieserhalb an die Fest-Ordnungs-Commission zu wenden.

Das Fest in Peterhof.

Petersburgische Skizzen.

(Fortsetzung.)

Der Andrang zu der für die Abfahrt der Berth'schen Dampfboote nach Peterhof bestimmten Barke war groß, und es dauerte eine Stunde, ehe wir hindurchgequetscht und Besitzer von Billets waren. Gott! und welche Odeurs hatten wir zu genießen! — Vom Moschus bis herunter zur Zwiebel- und Sauerkohlausdünstung des nationalen Bebarteten; Alles strömte durch einander und mußte aufgeathmet, aufgerochen werden. Was mir besonders auffiel, war die Ruhe, mit der trotz dem Gedränge Alles abging. Da zeigte sich nichts von dem Geschrei, Gezänk und dergleichen, das bei solchen Gelegenheiten in Frankreich, Deutschland und anderwärts zu herrschen pflegt. Jeder fügte sich, wie es eben gehen wollte, ohne daß ein triftiger Beweggrund zu diesem Benehmen sichtbar wurde; denn ein paar Schildwachen und einige Polizeiofficianten konnten bei der Menge nicht in Betracht kommen, die Ursache mußte also tiefer liegen.

Endlich erschien das Dampfboot und war schnell mit Passagieren gefüllt, die theils auf dem Verdecke, theils in den übrigen Räumen des Fahrzeugs unterzukommen suchten und gleich Ameisen unruhig durch einander trieben, trotz den Befehlen des Steuermanns, still zu stehen oder zu sitzen. Die Maschine wurde in Gang gesetzt, und vermuthlich aus Mangel an Ballast so wie in Folge der unruhigen Passagiere schwankte das Schiff von einer Seite zur andern, und taumelte gleich einem Betrunkenen die Newa hinab.

Mein Schüler des Aesculap bestand darauf, das Buffet auf dem Schiffe kennen zu lernen und ließ sich nicht abhalten, die Erfahrung, dasselbe in gewohntem, schlechtem Zustande zu finden, theuer zu bezahlen, während ich vorzog, das Gedränge auf dem Verdecke zu beobachten und nur zugleich wo möglich ein Sitzplätzchen zu verschaffen, das ich endlich auch in der Nähe des Steuers auf der Brustwehr fand. In meiner Nähe stand eine Lattenbank, wie solche gewöhnlich auf dergleichen Transportfahrzeugen gefunden werden; am äußersten mir zugekehrten Ende derselben saß neben einem beordensbänderten Herrn in Civil eine Dame von hoher Schönheit, der man es sogleich ansah, daß sie der guten Gesellschaft angehörte. Augenscheinlich war ihr Platz gewählt, um jeder Berührung mit der gemischten Gesellschaft vorzubeugen. Sie wurde durch das Schwanken des Schiffes sehr beängstigt und machte in russischer Sprache ihrem Begleiter harte Vorwürfe, nicht den Weg zu Lande eingeschlagen zu haben, da man doch bei einer der frühern Gelegenheiten das Unglück des Umschlagens mehrerer Boote und den dadurch herbeigeführten Tod einer großen Anzahl Passagiere bereits in Erfahrung gebracht habe.

Das Schwanken des Fahrzeuges nahm fortwährend zu, da der Schiffsführer vergeblich strebte, die ängstliche, quecksilberne Masse der am Bord Befindlichen zum Stillstehen zu bewegen, wovon allein der ruhige Gang des Schiffes abhing. Die Angst der schönen Dame steigerte sich gleichermaßen, und sie blickte in halber Verzweiflung nach Schutz oder Hülfe umher, dabei Thränen vergießend und Seufzer ausstoßend. Um ihr mindestens einen weniger schwankenden Sitz zu verschaffen, breitete ich, da ihr Begleiter nichts für sie that, meinen Mantel über einen ringförmig gelegten Haufen Tauwerk in der Nähe des Steuers und lud sie in französischer Sprache, von der man annehmen darf, daß sie hier jeder Gebildete versteht, zum Platznehmen ein. Mein Anerbieten wurde stillschweigend angenommen, und die dargebotene Hand krampfhaft festgehalten.

Nun versuchte ich Muth einzusprechen, erwähnte meiner Fertigkeit im Schwimmen, und daß bei einem nicht wahrscheinlichen Unglücke ihre Rettung meine ausschließliche Sorge seyn werde. Mir wurden nur sehr kurze Antworten zu Theil, und als bald darauf das Schwanken aufhörte, weil die Menge sich beruhigte, drehete man mir auf die zur Einleitung einer Conversation geschehenen Fragen geradezu den Rücken.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ Der Constitutionnel vom 5. d. M. enthält ein kurzes Schreiben des Generals Bertrand vom 30. März, worin derselbe der unten folgenden interessanten Mittheilung die Bemerkung vorausschickt, daß er sie schon vor längerer Zeit niedergeschrieben und im Jahre 1836, vor seiner Abreise nach den Antillen, sicheren Händen übergeben habe, zu ihrer jetzigen Veröffentlichung durch den Druck aber durch neulich eingetretene, auf die Waffen Napoleon's bezügliche Umstände bewogen werde. „Erklärung des ehemaligen Großmarschalls Bertrand in Betreff der Waffen Napoleon's. Im Monat April des Jahres 1821 auf der Insel St. Helena, ließ mich der Kaiser wenige Tage nach Abfassung seines Testamentes zu sich rufen, unterhielt mich von einigen Anordnungen, die er getroffen habe, wie über andere, die er noch treffen müsse, und sagte mir dann, daß er mich beauftragt habe, seinem Sohne seine Waffen zu überbringen; nichts Werthvolleres könne er ihm hinterlassen; doch sollten sie demselben nicht eher zugestellt werden, bis er ein Alter von 16 Jahren erreicht habe. „Sie ihm früher zustellen," sagte er, „hieße, sie an Oesterreich geben." Diese schmerzliche Unterredung dauerte zwei Stunden lang, von 6 bis 8 Uhr Abends. Der Kaiser sprach von Frankreich und von der Armee, von seinem Sohne und seinen Verwandten mit jenem Gedächtniß der Vergangenheit und jener Voraussicht in die Zukunft, welche er fast bis zu seinem letzten Athemzuge bewahrt hat. In einer jener kurzen Pausen, welche bei dem Uebergange von einem Gegenstande zum an-

Digitized by Google

deren eintraten, sagte ich zum Kaiser: „Der Lauf unserer Geschicke ist so ungewiß, daß ich Ew. Majestät mich zu entschuldigen bitte, was Ihre Willensmeinung ist, wenn ein Unglücksfall eintreten sollte, der, wie ich hoffe, nicht eintreten wird. Wenn nämlich ein vorzeitiger Tod den jungen Prinzen, Ihren Sohn hinraffen sollte, bevor ich Ihren Absichten entsprechen könnte, welchen Gebrauch hätte ich dann von Ihren Waffen zu machen?“ — „Sie werden sie bewahren,“ sagte der Kaiser, „es ist eben so gut, daß Sie dieselben haben, als ein Anderer.“ Durch eine seinem Testamente beigefügte Bestimmung beauftragte mich der Kaiser auch, seinem Sohne ein sogenanntes Reise-Necessaire einzuhändigen, und zwar dasselbe, dessen er sich am Morgen jener großen Tage von Ulm, Austerlitz, Jena, Eylau, Friedland, Insel Lobau, Moskwa und Montmiral bediente. Der Kaiser fügte die Bemerkung hinzu: „Graf Bertrand ist seit 1814 dessen Bewahrer.“ Bei dieser Gelegenheit dürften einige Aufklärungen nicht nutzlos seyn. Im April 1814, wenige Tage vor der Abreise aus Fontainebleau, hatte der Kaiser dem Marschall Macdonald einen Säbel zum Geschenk gemacht; einen anderen Säbel gab er dem Herzoge von Vicenza (Caulaincourt) und mir verehrte er den Säbel, den er in der Schlacht bei Abukir trug. Dem General Drouet verehrte er ebenfalls einen Säbel. Er brauchte ferner seinen Garderobemeister, Herrn von Turenne, unter seinen Necessaires eines auszusuchen, welches er mir zum Geschenk machen wollte. Herr von Turenne schlug dem Kaiser vor, mir sein großes Necessaire zu geben, welches nicht wohl tragbar war. Der Kaiser verehrte mir dasselbe auf das Huldvollste. Im Jahre 1815, als der Kaiser den Plan hegte, sich nach Amerika einzuschiffen, sagte er zu mir, daß es ihm angenehm seyn würde, wenn ich sein großes Schlachten-Necessaire kommen ließe, und daß er mir den Werth bezahlen wolle. Ich antwortete, daß ich es recht gern kommen lassen wolle, weil dies sein Wille sey, daß ich aber zu großen Werth auf dieses schöne Geschenk lege, um auf dessen Besitz zu verzichten. Der Kaiser, in seinen letzten Augenblicken von dem Wunsche beseelt, seinen Sohn mit allen Erinnerungen zu umgeben, die ihm die Erinnerung seines Vaters zurückrufen konnten, drückte den Wunsch aus, daß jenes Necessaire den sämmtlichen anderen Gegenständen beigefügt werde, welche er seinem einzigen legitimen Nachkömmling hinterließ. Sicherlich würde diese Absicht gewissenhaft erfüllt worden seyn. Da aber Jeezenige, der über Alles waltet, nicht vergönnt hat, daß die Waffen des Helden diesem Sohne zugestellt werden konnten, der bei seiner Geburt zu so glänzenden Geschicken berufen, im Blüthenalter in Deutschland starb, so sind diese Waffen, das theuerste Vermächtniß — um mich Napoleon's eigener Worte zu bedienen — welches er seinem Sohne hinterlassen konnte, kraft seines unabänderlichen Willens, mein persönliches Eigenthum geworden. Ueber dieses kostbare Geschenk, über diese anschätzbare mir anvertraute Gabe schulde ich der Nachwelt Rechenschaft. Ich kann aber von eben diesen Waffen, die unbestreitbar die wenigen geworden sind, keinen besseren Gebrauch machen, als daß ich sie meinem Vaterlande darbiete, diesem Frankreich, das der Kaiser Napoleon, der große Buonaparte, mit einem in den fünf Welttheilen so allverbreiteten Ruhm umgeben hat, diesem hochherzigen Volke, das ihn zu jenem Wahlspruche begeistert hatte: Alles für das französische Volk! Ist es aber nicht auf der anderen Seite, da Napoleon in seinem Testamente die rührenden Worte niederschrieb: „Ich wünsche, daß meine Asche an den Ufern der Seine ruhe, inmitten dieses französischen Volkes, das ich so sehr geliebt habe;“ eine Pflicht für mich, die Erfüllung dieses Wunsches zu begehren, des Wunsches, den seine Testaments-Vollzieher der vorigen Regierung mitgetheilt haben, und den ich seit 1830 auf der National-Tribüne aussprach? Möge Frankreich, wo der Ruhm Napoleon's von Tag zu Tage mehr und mehr einen gerechten Stolz erregt, möge Frankreich seine sterbliche Hülle zurückfordern; möge seine Asche, nach dem antiken Ausdruck, dessen er sich bedient hat, statt einsam und verlassen auf einem Felsen mitten im Meere zu verbleiben, unter uns am Fuße jenes Denkmals ruhen können, das aus den Feinde genommenen Erze gegossen wurde, im Stadium jener unseren Waffensiegen errichteten Trophäen, dann werde ich den Degen des Helden anhängen über den Kanonen der Denksäule von Austerlitz. Wenn es mir nicht beschieden ist, dies zu thun, so sind meine Maßregeln getroffen, daß diese patriotische Bestimmung nach meinem Tode ihre Vollziehung finde. Ich hoffe, daß sie die Zustimmung der französischen Herzen und aller edlen und hochherzigen Seelen haben wird, innerhalb wie außerhalb meines Vaterlandes. Paris, den 22. Oktober 1836. Der ehemalige Geos-Marschall Bertrand.“

**. Der hiesige Jokey-Klub ist angelegentlich mit einer Wette zwischen dem Lord Seymour und dem Major Frazer beschäftigt. Letzterer hat gewettet, daß er 3 Tage hintereinander täglich 25 Mal das Boulogner Gehölz umreiten will; es ist dies eine Strecke von 75 Stunden. Die Wette beträgt 500 Stück Louisd'ord und beginnt am 26. d. M.

**. (Aus London.) Im letzten Vierteljahr hat in allen Zweigen der öffentlichen Einnahme, die Post ausgenommen, ein Zuwachs stattgefunden; der Ausfall in den Post-Revenüen konnte, nach der Heerbestellung des Porto's, nicht unerwartet kommen. Durch diesen Ausfall wird denn auch, ungeachtet der Verbesserung der Einnahme in den anderen Departements, in der Gesammt-Revenüe des letzten Quartals gegen die des entsprechenden Quartals von 1839 ein Minus von 15,243 Pfd. verursacht. Das Defizit in der Post-Einnahme beträgt 272,000 Pfd. Auf das ganze Jahr vom 5. April 1839 bis dahin 1840 ergibt sich, trotz dieses Defizits des letzten Quartals, im Vergleich zu dem Jahre 1838 eine Vermehrung der Staats-Einnahme um 243,909 Pfd. Sterl. Die Zölle haben in dem ganzen Finanz-Jahr um 496,639, und im letzten Quartal um 161,054 Pfd. zugenommen, die Accise im ganzen Jahr um 40,965 und im Quartal um 88,485 Pfd., die direkten Steuern im ganzen Jahr um 13,730 und im Quartal um 2618 Pfd.

**. In der Nacht vom 7.—8. April wurde das schöne Spital von Besançon zum Theil ein Raub der Flammen. Um Mitternacht läutete die Brandglocke, gleich eilte Hülfe herbei und die Arbeiten begannen mit der größten Thätigkeit; man bekämpfte das Feuer mit Vortheil auf um 4 Uhr hatte man sich desselben bemeistert. Die erste Sorge der Verwaltung war gewesen, die sehr zahlreichen Kranken wegbringen zu lassen; ihr Transport wurde glücklich bewerkstelligt; nur eine einzige Frau wurde unter den Trümmern begraben. Drei junge Kinder waren in ihren Schlafsaal zurückgekehrt, ohne daß die Aufseher es gewahrten. Das durch die Flammen ganz umzingelte Lokal bot keinen Ausgang mehr dar. Diese Unglücklichen ließen an einem Fenster ein durchdringendes Nothgeschrei ertönen. Ein Gendarme legte mit Hülfe zweier Militäre Leitern an, kam bis zu den Kindern und es gelang ihm, sie zu retten. Ein Pompier, mehrere Militäre und einige Einwohner wurden beschädigt. Der Verlust, vorzüglich in Mobilar-Gegenständen bestehend, wird auf mehr als 400,000 Frs. geschätzt.

**. Aus Berlin (10. April) wird geschrieben: „In der vorigen Woche hat sich in unserer Hauptstadt folgender beklagenswerther Vorfall zugetragen. Drei Herren, unter denen sich ein bekannter Virtuos, der Kammermusikus Pfaffe, befand, traten auf einem Spaziergange in ein nun dekorirtes Kaffeehaus vor dem Schönhauser Thore ein. Der Wirth

Digitized by Google

kam auf den unglücklichen Gedanken, seine Gäste auf die eben fertig gewordene Gallerie für das Orchester zu führen, Hr. Pfaffe nahm eine Violine, um eine Probe zu machen, wie sich die Töne in dem schönen großen Saale vernehmen ließen. Kaum hatte er sein Spiel begonnen, als die Tribüne einstürzte. Der Wirth und die beiden andern Herren kamen mit einigen Quetschungen davon, der Kammermusikus aber war so unglücklich, dreimal den Fuß zu brechen, und einige Tage später machte ein Wundfieber im Schlagflusse seinem Leben ein Ende."

** Die Karlsruher Zeitung schreibt aus Wien, vom 8. April: „Der Redakteur des hier erscheinenden Blattes, der „Adler", Großhoffinger, hat dieser Tage durch die mittelst eines öffentlichen Kolporteurs, der die gedruckten Ankündigungen über eine Herabsetzung des Preises seines Blattes von einem Kabriolett aus vertheilte, nicht wenig Aufsehen erregt. Das Volk lief scharenweise dem Wagen nach und fing die Ankündigungen mit großer Neugierde auf. Es ist natürlich, daß sich der Witz des gemeinen Volks über diese Neuerung auslieβ. In Hinsicht seines Werthes ist übrigens der „Adler" auf gutem Wege; er enthält mitunter vortreffliche Aufsätze."

** (Eine barmherzige Schwester.) Man schreibt aus Rheims vom 29. März: „Mademoiselle Aβy-Prevoteau, eine der Schwestern des Gotteshauses zu Rheims, ist heute an einem typhoidischen Fieber gestorben. Reich, jung und schön, mit den trefflichsten Eigenschaften begabt, aus einer der angesehensten Familie zu Rheims, hatte Mademoiselle d'Aβy seuhe auf die Vortheile und Freuden, welche sie in der Welt erwarteten, wo sie mit Ehren ihren Platz hätte behaupten können, verzichtet, um sich der Krankenpflege und dem Troste der Unglücklichen zu widmen. Ihr Verlust wird lebhaft von denen beklagt, denen sie ihr Leben geweiht hatte." (Voleur.)

Aus Köln.

(12. April.)

Um das Publikum zu zahlreicherem Besuche des Theaters anzuregen, hat die Direktion zwei berühmte Künstlerinnen hierher gezogen. Sabine Heinefetter und die Stöckl-Heinefetter gastiren jetzt hier. Was die Erstere betrifft, so hat sie zwar an Stimme verloren, bewährt sich aber immer noch als vortreffliche Sängerin und findet in tragischen Partieen, welche sie besonders durch ihr Spiel zu heben weiß, stets noch verdienten Beifall. Stöckl-Heinefetter, mit ihrem Stimm-Reichthume, überbietet ihre Schwester als Sängerin. Indeß mit der einen wie mit der andern dieser Künstlerinnen theilt immer noch Madame Eschborn, die beliebte Prima-Donna unserer Bühne, gleiche Anerkennung. Ich habe Ihnen früher über die Opposition, welche die Direktion fand, geschrieben; seit einiger Zeit äußert sich die Oppositionspartei nicht mehr sonderlich, und das Gerücht, daß das Theater-Comite alsbald nach seiner, der Regierung eingereichten, Beschwerdeschrift eine abweisende und der Direktion günstig lautende Antwort erhalten habe, scheint begründet. Mit dem Monate April hört die Theatersaison hier auf; es ist noch nicht entschieden, ob Hr. Köckert mit seinem Operpersonale, bevor er wieder nach Aachen geht, einen Cyclus von Opernvorstellungen in Brüssel oder in Amsterdam geben wird; gewiß aber ist, daß er das gegenwärtige Operpersonal großen Theils beibehält, während das Schauspielpersonal wesentliche Aenderungen erfahren dürfte. Unter den Mitgliedern des letztern haben sich jedoch einige beim Publikum accreditirt: so namentlich Hr. Koch, im Fache des Komischen, Hr. Schunke, in Conversationsstücken, Hr. Burghardt, in ernsteren Charakterdarstellungen, und vor allen Hr. Reinhardt, welcher die Väter spielt und als Regisseur wirksam ist. Die Mitglieder der Oper habe ich Ihnen meist früher schon genannt; Erwähnung unter denselben verdient noch Hr. Bauer, zweiter Tenorist, der zuweilen auch in Partieen erster Rolle Erfreuliches leistet, besonders aber in komischen Rollen gefällt. Unlängst hat auch Franziska Köckert, das älteste Tochterchen des Direktors, uns Beweise ihres Talentes gegeben; die noch sehr jugendliche Sängerin erndete als Aennchen (im Freischütz) und als Zerlinchen (im Don Juan) reichlichen Beifall; als Aennchen wurde sie stürmisch gerufen. Auf den 14. d. ist von den beiden Heinefetter und von Dr. Rousseau das Publikum zu einer großen musikalisch-theatralischen Akademie eingeladen; bekanntlich verstärktes Orchester und ein außerordentlich zahlreiches Personal wird (das letztere theils stumm, theils tönend) dabei wirksam seyn: man wird deklamiren, musiciren, und zum Schlusse wird Hr. Stöckl die Eroberung von Constantine, nach dem berühmten Gemälde von Horace Vernet, arrangiren und in einem unbeweglichen Tableau dem Publikum in einer eigenthümlichen Beleuchtung vorführen. Man darf versprechen sich von diesen Vorstellungen einen genußreichen Abend. — Aber während den Kölnern solche genußreiche Abende geboten werden, mag man in Bonn jetzt wohl darauf verzichten: denn am 21. März schon, so sehr man auch gegen den frühen Beginn der Ferien greifert hat, sind die meisten Vorlesungen geschlossen worden, also vier Wochen vor Ostern schon. Wenn aber einmal die Vorlesungen geschlossen sind, und das es nun schon seit mehreren Jahren zum Aufenthaltsorte junger Leute vohen Ranges erkoren wird. So hat vor Kurzem Graf Keller, Erzieher des Prinzen Georg, des 14jährigen Sohnes St. k. Hoh. des Prinzen Friederich von Düsseldorf, für seine Familie eine Gartenwohnung am Kassenicher Wege auf drei Jahre gemiethet und wird den jungen Prinzen mitbringen. Auch in anderer Beziehung gewinnt Bonn fortwährend mehr; ununterbrochen ist man daselbst mit Neubauten beschäftigt, und der theilweisen Beleuchtung der Stadt durch Gas aus der Fabrik des Hrn. Backenberg steht man nun wirklich entgegen. Am 14. März d. J. wurde das Bonner Museum der rheinisch-westphälischen Alterthümer um ein schönes Stück, wie es bisher noch keines hatte, bereichert. Es ist dies nämlich ein Mosaikboden, der im vorigen Sommer in der Nähe von Weingarten (bei Münstereifel) beim Baue der Landstraße gefunden wurde. Man entdeckte wenige Zoll unter der Erde die Ruinen eines römischen Hauses. Da man aber weder den Zweck, noch die Mittel hatte, dasselbe ganz herauszugraben, so nahm man nur den Mosaikboden, so weit er vorlag, heraus. Augenfällig muß noch mehr dort vorhanden seyn, indem obgenanntes Stück nur bis eine Seite, und zwar die rechte, ist. Es ist eine männliche Figur darauf, aber da eben diese Figur in einer Kämpferstellung und am Ende des Stückes steht, so ist mit ziemlicher Sicherheit zu schließen, daß das Museum erst nur die Hälfte des Ganzen besitzt. Ueber den Fundort bei Weingarten geht jetzt die Landstraße; es wäre zu wünschen, daß die königliche Regierung dort weitere Nachgrabungen anstellen ließe. — Nachdem die Zahl der Pockenkranken in Bonn während des Monates Februar bis auf acht gesunken war, ist sie während des Monates März bis zu deßen Ende leider wieder gestiegen, so daß sie gegenwärtig, wo sie wieder im Abnehmen ist, ungefähr noch vierzig beträgt. Man hofft indeß von der jetzigen schönen Witterung ein gänzliches Schwinden dieser Krankheit, da, der Erfahrung nach, die Pocken nachzulassen pflegen, wenn sie bei geringeren Klasse das gute Wetter erlaubt, sich mehr im Freien zu bewegen.

Theater-Anzeige.

Montag, den 20. April. (Zum Erstenmale) Belisar, große Oper in 3 Akten, der dritte in 2 Abtheilungen: (Der Triumph, das Exil, der Tod) von Salvator Cammarano. Musik von Donizetti. Atamir: Herr Wild.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberreith.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 109. 18. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundschaft aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Korsika, wie es ist.

Von einem französischen Beamten.

Man wünscht mir in Bastia Glück dazu, daß ich in der Bologna, der civilisirtesten und am besten angebauten Gegend Korsika's, angestellt worden bin. Ich schwöre auf dem königlichen Gerichtshofe, in allen meinen Amtsverrichtungen von der constitutionellen Charte mich leiten zu lassen, bestiege dann ein Pferd und reite über Kap Korso dem Innern zu.

Der „Thurm des Seneka" ist die einzige Merkwürdigkeit, der man auf diesem Kap begegnet. Vorliebe für das klassische Alterthum lockt mich zu allen Denkmälern aus der Römerzeit. Ich mache einen Umweg von mehreren Stunden, um den angeblichen Zufluchtsort des verbannten Weisen zu beschauen, und was finde ich endlich? Einen Thurm, der augenscheinlich im Mittelalter erbaut worden, um die Bewohner Korsika's gegen die Ueberfälle der Sarazenen und nachmals gegen die Normannen zu schützen.

Ich reite durch die verödete Stadt San Florenzo, und alsbald sehe ich einen wilden Bergstrom vor mir, der sich tosend ins Meer stürzt. Zu meiner Linken ragen die Trümmer einer alten Brücke hervor. Eine Art Fähre, auf der die Reisenden überzusetzen pflegten, ist von den Fluthen fortgerissen worden. Ich frage meinen Führer, was wir zu thun haben. Er antwortet mit großer Kaltblütigkeit: „Unsere Pferde müssen durchs Wasser." Dann zeigt er mir genau, welche Linie wir beim Uebersetzen beschreiben sollen. Das Bette des Stromes ist sehr tief; er führt dem Meere vielen Sand zu, aber die Wogen drängen diesen Sand zurück, und so entstehen kleine Dämme oder Bänke, die man vorsichtig passiren muß. Meine Füße hängen im Wasser; das Pferd schnaubt und scheut sich; mit Strom und Meereswogen zugleich kämpfend, läuft es, im Fall es stürzen sollte, Gefahr, entweder rechts oder links in dem nassen Abgrunde zu versinken. Endlich sind wir am Ufer jenseits. Keine Wohnhäuser, keine bestellte Aecker zeigen sich meinen Blicken. Auf dem Wege von zehn Stunden, der uns nach der Isola Rossa führt, finden wir nur einen Gensd'armerie-Posten, von lauter Wüstenei umgeben. Gensd'armen und Banditen sind die einzigen Bewohner dieser öden und schauerlich-wilden Gegend.

Von Isola Rossa bis Kalvi erhält die Landschaft einen erfreulicheren Anblick. Die Felder sind fruchtbar, die Dörfer mehren sich, und ich erkenne in der Bologna den „Garten Korsika's," wie man sie betitelt. Obstbäume wachsen üppig an den Abhängen der Hügel; die Rebe und die Feige wechseln mit dem wilden Oelbaum, der hier ganz ohne Pflege gedeiht. Ein röthlicher Felsen vertheidigt den Eingang zu dem kleinen Hafen und der Stadt Isola Rossa (Rothe Insel), die ohne Zweifel von ihm ihren Namen hat. Einige Fahrzeuge, mit trockenen Früchten, Oel und Fellen befrachtet, haben die Segel aufgezogen, um nach Marseille abzugehen. Es scheint mir, als befände ich mich einmal wieder in der civilisirten Welt.

Kalvi ist eine geräumige Citadelle auf einem Vorgebirge aus Granitfelsen. Man empfing mich daselbst recht gut, und jetzt wohne ich in einem Zimmer, das die Aussicht aufs Meer hat. Ein prächtiges Schauspiel, von dem ich Anfangs entzückt wurde.

Aber schon am nächsten Morgen ermüdet mein Auge auf der unermeßlichen Wasserlinie, die meinen ganzen Horizont bildet; ich sehe einmal nach unten und entdecke einen Wall mit vier Stück Kanonen. Am dritten Tage sehe ich wieder nur das Meer, den Wall und die vier Kanonen; am vierten die nämlichen Gegenstände, und so ist es auch noch am vierzehnten. Kein Garten, kein Baum in der Perspektive! Der Anblick eines Kohlstrunks hätte mich erfreut; ein Rosenstrauch wäre mir wie ein lieblicheres Truggebild vorgekommen. Die Monotonie dieses Gemäldes hat mich dermaßen angeekelt, daß ich vielleicht einen beständigen Abscheu vor Meer, Wällen und Kanonen haben werde.

Während unserer Revolutions-Wirren hörte Korsika einen Augenblick auf, Französisch zu seyn. Die Engländer besetzten schon die ganze Insel. Kalvi vertheidigte sich lange, mußte aber auch endlich nachgeben. Jetzt betrachteten die angesehensten Familien ein Schiff: Väter, Mütter, Frauen, Kinder, Alles wurde in dieses Schiff gepackt, das mit den Trümmern ihrer Habe die wackersten und eifrigsten Anhänger Frankreich's in einen unserer Häfen bringen sollte. Das Fahrzeug verließ den Hafen, war aber kaum in offener See, als es — plötzlich versank und nie wieder zum Vorschein kam. Menschen und Geräthschaften, Alles wurde im Fluthenschooß begraben. Wie war dies zugegangen? Kein Mensch weiß die Ursache; aber noch jetzt zeigt man Dir mit Schrecken die verhängnißvolle Stelle, wo das Meer die letzten Freunde Frankreich's verschlang, als eben die britische Flotte auf die Forts gepflanzt wurde.

Ich bin Gerichtsrath an einem Tribunale, wo Richter und Advokaten Italienisch sprechen und das Französische radebrechen. Komplimente und Artigkeiten giebt es zwischen mir und meinen Kollegen im Ueberfluß. In der Sitzung sage ich, so oft es nur irgend angeht: Signori Giudici! (Meine Herren Richter!) und zur Revanche fragte man mich am andern Morgen auf Französisch: „Wie befinden sich der Herr Prokurator? Haben Sie heute schon

Digitized by Google

Messe gefühlt? Hören Sie in unserem Klima gar keine Undehaglichkeit?“ *)

Die Korsen sind gutmüthig und auch umgänglicher, als man glauben sollte. Nur muß man täglich auf zwanzig Klagen gefaßt seyn und den Muth haben, keine dieser Klagen anzuhören.

Nie vergehen auch nur drei Tage, ohne daß mich eine Mordthat ins Gebirge riefe. Jeden Tag hört man von Vendetta's (Handlungen der Rache), die hier zu Lande erblich sind. Vom Vater bis auf den Sohn und Enkel, vom Aeltesten bis zum Jüngsten waffnet sich Jeder um die Reihe mit Stilet und Karabiner und lauert seinem Feinde auf, als wär' er ein Stück Wild. Und doch würde derselbe Mensch, der sich aus Dünkel und falschem Ehrgefühl blutig rächt und nachher vielleicht singend das Blutgerüst besteigt, keinen Apfel vom Baume stehlen und keinem Kinde etwas zu Leide thun! (Schluß folgt.)

Das Fest in Peterhof.

Petersburgische Skizzen.

(Fortsetzung.)

Schon genugsam unterrichtet von der in Petersburg herrschenden Prüderie bei Anknüpfungsversuchen von Bekanntschaften an öffentlichen Orten, ärgerte mich nur das Aufhören des Schaukelns und der Angst meiner Dame, die nun wohl gelassen ihren Sitz auf meinem Mantel behielt, mir selbst aber nicht gestatten wollte, meine Gelegenheit zu benützen, die Dauer der Fahrt durch Unterhaltung zu verkürzen. Die Wahrheit zu gestehen, wäre die Dame minder schön, ihre Hand nicht so weiß und zart gewesen, so würde ich den Ausgang der kleinen Scene gewiß weniger bedauert haben.

Zwei junge Schweden plauderten in der Nähe vertraulich und, ihrer Muttersprache ziemlich mächtig, gab ich auch ein Wörtchen dazu, im voraus überzeugt, daß würde gut aufgenommen werden, da diese weit traitabler für den Fremden sind, als ihre Nachbarn, die Russen, außer ihrem Bekanntenkreise. Kurz nachher trat ein junger Engländer dazu, der die Schweden kannte, und nun dominirte die englische Sprache, wie überall, wo Engländer auftreten. Das Gespräch fiel zuletzt auf die neueste Literatur und wir vertieften uns angenehm in kritische Bemerkungen über deren Erzeugnisse, als mein Doctor, von der Buffetuntersuchung zurückkehrend, mehrere Fragen über die verschiedenen Gegenstände, die das nahe Ufer dem Auge bot, an mich richtete, welche ich nur zum Theil zu beantworten wußte, da der Gesichtskreis zu groß und zu reich war, als daß sich derselbe bei so kurzer Bekanntschaft damit, wie der meinigen, so genau hätte auffassen lassen, um den Fragen eines Neugierigen zu genügen.

Da that sich plötzlich der Mund unserer schönen Nachbarin zu meinem großen Erstaunen auf und im reinsten, wohlklingendsten Deutsch erhielten wir die genaueste und befriedigendste Beschreibung des schönen Rundgemäldes.

Mein Erstaunen über das Benehmen der Dame wollte ich nicht verstecken, und so blieb es nicht unbemerkt.

„Ich muß mich wohl bei Ihnen entschuldigen, mein Herr, sagte die schöne Frau, daß ich Ihr gütiges Entgegenkommen vorher von der Hand wies. Unser Geschlecht ist leider dem Herkömmlichen mehr unterworfen als das Ihrige; dessen ungeachtet müßten Sie ganz fremd hier seyn, wenn Ihnen die herrschende Sitte nicht aufgefallen seyn sollte, daß selbst unter Herren, an öffentlichen Orten, wenig oder keine Annäherung statt findet, zumal wenn man sich gänzlich fremd findet. Hiernach mögen Sie beurtheilen, in welch höherem Grade diese Convenienz uns arme Frauen trifft. Ihrem Gespräche über Literatur bin ich Wort für Wort gefolgt und ich freute mich, meine eigene Meinung über den Zustand der jüngsten literarischen Erzeugnisse von Ihnen bestätigt zu hören.

Meinerseits konnte ich hierauf wenig erwidern, und pries nur die Liebenswürdigkeit und Nachsicht der Petersburger gegen Fremde, worauf sich unsere Unterhaltung schnell auf den Zustand der hiesigen Gesellschaft wandte. Als ich namentlich „Gastfreundlichkeit“ eine der Haupttugenden nannte, war die schöne Dame wenig mit mir einverstanden, und wünschte mir Glück, wenn spätere Erfahrungen mein heutiges Urtheil rechtfertigen würden.

Viel zu schnell kamen wir in Peterhof an, wo ich die reizende Reisegesellschafterin bald im Menschenstrom verlor. Ich begegnete ihr später auch leider nirgends mehr, obwohl ich noch einige Jahre am Orte blieb, und viele Cirkel sich mir öffneten, durch deren Besuch und Beobachtungen ich endlich fast alles genau bestätigt fand, was die interessante und geistreiche Frau mir über die Lage der Dinge gesagt hatte. Zu meinem Mißvergnügen erfuhr ich durch Zufall später, daß es die Wittwe eines Generals gewesen, die gleich nach dem Feste auf ihre Güter in das Innere Rußland's gegangen sey.

Wir betraten nun die Alleen des kaiserlichen Parks, in denen eine Menge Soldaten beschäftigt waren, die aufgestellten Gerüste zur Illumination am Abend mit Lampen zu versehen, während das versammelte Publikum im buntesten Gemisch herumspazierte. Mein Begleiter erschöpfte sich in Muthmaßungen über die Ursache der auffallenden Stille bei solcher Menge und witzelte über Furcht vor der Knute, womit schlecht Unterrichtete bei Erwähnung Rußland's stets gleich bei der Hand zu seyn pflegen.

Erst in späterer Zeit gab mir ein sehr unterrichteter hoher Staatsbeamter folgenden Aufschluß über diesen Mangel an Lebhaftigkeit, der Aehnlichkeit mit dem Zustande hat, welcher in einem vollen Theater eintritt, sobald zum Emporziehen des Vorhanges das Zeichen gegeben wird.

Unter Alexander's Regierung noch gab sich die Bevölkerung der Hauptstadt bei öffentlichen Versammlungen, eben so wie anderswo, jenem lauten fröhlichen Wesen hin, zu welchem die russische Nation sehr geneigt ist; allein schon in den letzten Lebensjahren jenes Monarchen änderte sich dieß in Folge politischer Umtriebe, welche, von Polen ausgehend, polizeiliche Maaßregeln zur Aufrechthaltung der Ruhe in der Hauptstadt hervorriefen, deren Ausübung störend auf die lauten Aeußerungen der Freude im Volke einwirkte. Das Polizeipersonal wurde vermehrt und mit geschärften Instructionen versehen; daher wohl auch mancher Mißgriff und Einschüchterung harmloser Fröhlichkeit. Später versuchte man alles Mögliche, um diese von den Umständen hervorgerufenen Beschränkungen vergessen zu machen, ohne dis jetzt im Stande gewesen zu seyn, den früheren Ton hervorzubringen.

Es liegt schon im Charakter der nordischen Völker eine gewisse Melancholie, in welche nun auch hier der sonst heitre Russe verfallen zu seyn scheint.

Nächst diesen Eröffnungen eines sehr Unterrichteten darf

*) Bekanntlich bedeutet das Italiänische sentire, welches dem Französischen sentir entspricht, fühlen und hören zugleich, daher ein Italiäner leicht sentir für entendre sagt, wenn er es Französisch ausdrückt. Um nun diesem Italismus recht gewissenhaft auszuweichen, fällt er auch wohl aus der Scylla in die Charybdis und sagt entendre für sentir oder éprouver.

Digitized by Google

wohl nicht unbemerkt bleiben, wie auch vieles Eigenthümliche der Regierungsverwaltung in Rußland dazu beitragen möchte, laute Aeußerungen der Freude zu hemmen. —

Am Ende eines langen Baumganges zeigten sich unsern Blicken die heute in Gang gesetzten Wasserkünste und hinter denselben die Façade des Schlosses. In dieser Gegend nun begann erst das rechte Gewühl. Hier waren an den Seiten der Gänge eine Menge Bretterbuden aufgeschlagen, deren Aushängeschilder verschiedenartige Gaumengenüsse versprachen, unter denen sich der gemeine Mann vor der Hand nur die bescheidene Haselnuß ersehen zu haben schien, denn um und neben uns schallte das Geknack und Gekrach, mir wahrhaft nervenzerreißend. Schaaren von Landleuten so wie halbcivilisirte Städter mit und ohne Bärte gaben sich diesem Genusse mit augenscheinlicher Seelenvergnügtheit hin; gewiß hatte keiner von ihnen eine Idee, wie dieß Vergnügen für Jemand unleidlich seyn könne. Es schien mir bei dieser und späterer Gelegenheit, als ob ohne Haselnüsse nirgend in Rußland für die Menge ein Fest existire. Als ich mich einigermaßen daran gewöhnt, wurde mir dieß Knacken sogar willkommen; es war doch ein Lebens- und Vergnügungszeichen, das die unheimliche, fast geräuschlose Stille, welche unter dieser großen Menge lebender Wesen herrscht, in etwas unterbrach. Noch willkommener war mir daher das Geräusch des springenden und fallenden Wassers in der Nähe der Fontainen, zugleich war hier die Tagesbitze weniger fühlbar und der Geruch einer großen Menschenmenge, — in Rußland sicher so unangenehm, als er jemals im gelobten Lande bei einer Masse von Lieblingskindern Jehovah's seyn konnte — wegen eines vom Wasser hervorgebrachten Zugwindes schon eher erträglich. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Schauspiel: Eugen Aram.) Unbegreiflich ist es, wie Rellstab, der Berliner Aristarch, auf den unglücklichen Gedanken kommen konnte, Bulwer's Roman zu einem Drama zu benutzen. Der englische Dichter bemühte sich, die Eigenthümlichkeiten seines Helden in einer äußerreichen Erzählung physiologisch zu entwickeln, und ob ihm dies gelungen, darüber ist die Kritik noch gar nicht einverstanden; Rellstab brachte ihn nun gar in das Prokrustesbette seines Drama's und bildete eine Carricatur, woran noch etwa Kinder und Narren ergötzen mögen. Die Aufführung auf hiesiger Bühne genügte nur wenig. Man behauptet, darin bestünde eben die Kunst eines guten Schauspielers, daß er Charaktere, die auch ganz und gar seiner Individualität entgegen sind, so darzustellen im Stande ist, daß man eine Kunst um so höher bewundern muß; ich glaube jedoch, daß es Rollen giebt, zu deren Ausführung vorerst die Natur das Privilegium ertheilt haben muß. Wer, mit Bulwer's eigenem Aram vertraut, denkt sich wohl eine Person von der körperlichen Beschaffenheit des Herrn Becker? Und darum auch die Individualität des Darstellers die gefährlichste Klippe, woran sein Streben scheitern mußte. Im Uebrigen war Hr. Becker viel zu süßlich-sentimental. Hr. Lutzberger ist ein fleißiger, talentvoller Schauspieler, aber ich fand heute, daß er noch nicht bis zu der Kunsthöhe gelangt ist, um zur wilden Brutalität eines Richard Brandon herunterkommen zu können: er benutzte zwar augenscheinlich die Hemmkette der Besonnenheit, aber am Ziele war er demungeachtet kraftlos und erschöpft. Madame Frühauf war eine ungemein angenehme Madeline. Von der Darstellerin der Ellinor [illegible] wir: sie ist noch allzu sehr Neuling auf der Bühne, als daß sie ein solches Uebergehen versetzen könnte. Die übrigen Mitwirkenden gaben zu keiner besondern Erwähnung Anlaß.

*** Gastronomie im 14. Jahrhundert.) Als der Herzog Lionel von Clarence, Sohn des Königs von England, 1368 die Prinzessin Violante von Mailand heirathete, wurden bei dem großen Gastmahle achtzehn Gänge, jeder von fünfzig verschiedenen Speisen aufgetragen. Zuerst erschienen vergoldete Spanferkel, denen Feuer aus dem Maule brannte, und Meerschweinchen, sehr wohlschmeckend zugerichtet, von zwei großen Dienern, mit sammetnen Kragen und Besatz von seidenen Schnüren aufgetragen, nebst zwölf Schalen voll Brühe, an den Ketten von vergoldetem Metall sich befanden. Zum zweiten, Hasen und Hechte, ebenfalls trefflich zubereitet, getragen in zwölf Schüsseln von Dienern in Livree, auf den Kragen mit Tressen und seidenen Schnüren; zugleich sechs lebendige Falken, als das Wappen des Herzogs von Clarence und als Geschenk für denselben. Drittens, ein großes, zierlich angerichtetes Kalb mit gebratenen Krammetsvögeln, von sechs englischen Doggen begleitet und sechs Hasbunden mit Halsbändern von Sammt und vergoldeter Bronze. Zum vierten, gebratene Rebhühner, Wachteln und Krammetsvögel, dabei zwölf Sperber mit Glöckchen von vergoldeter Bronze, die seidene Kappen und Fangleinen mit Knöpfen von vergoldetem Silber hatten, mit dem Wappen des Herzogs von Mailand, des Vaters der Braut. Auch zwölf Spürhunde mit bronzenen Ketten. Fünftens, gebratene Enten, Reiger und Karpfen von sechs Falken begleitet, die sammtne mit Perlen besetzte Kappen, mit silbernen Knöpfen und Heften hatten. Zum sechsten, Rindfleisch und fette Kapaunen mit Knoblauch und Störe im Wasser, zugleich zwölf Panzer ohne Halskragen; einige mit Wappen des Herzogs, hatten silberne, vergoldete Kolben und Schnallen, die übrigen aber von Bronze und vergoldet. Zum siebenten, Kapaunen, Fleisch und Nieren in Citronenbrühe; dabei zwölf vollständige Turnierrüstungen, mit Lanze, Sätteln und allem Zubehör, Alles köstlich gearbeitet mit vergoldeten Schnallen. Zwei davon, für den Herzog bestimmt, waren besonders prachtvoll, mit Silber eingelegt und dem eingeschmelzten Wappen. Achtens, Pasteten von Rindfleisch und Käse und große Puddings von Eingeweiden; zugleich zwölf völlige Harnische, wovon ebenfalls zwei für den Herzog, mit seinem Wappen von Silber eingelegt, die andern von vergoldetem Metall waren. Neuntens erschien Gehacktes von Fleisch und Fischen, wobei zwölf Stücke Goldstoff und ebenso viel Seidenzeug gebracht wurden. Zum zehnten, Pökelfleisch und Neunaugen, mit sechs silbernen Becken, sechs Pokalen und zwei Flaschen voll weißen Wein und Malvasier. Zum elften, Rostbraten von Böcklein und Lämmern, zugleich sechs kleine Pferde mit trefflichem Sattel und Zeug, sechs Lanzen, sechs schön gemalte und vergoldete Schilde, nebst sechs stählernen Helmen, zwei davon für den Herzog mit silbernen, vergoldeten Schnallen und Heften; die andern mit vergoldeter Bronze verziert. Zwölftens, Hasen und Rehe mit Pfirschen sehr wohlschmeckend zugerichtet; dabei zugleich sechs große und schöne Hengste mit prachtvollem Sattelzeug und, wie vorher, mit Lanze, Schilden und stählernen Helmen, die beiden vorzüglichsten dem Herzoge bestimmt. Zum dreizehnten, Rind- und Hirschfleisch mit eingemachtem türkischen Weizen und Pfirschen zubereitet, dabei sechs kleine abgerichtete Pferde mit vergoldeten Zäumen und sammtnen Halftern, mit Decken von grünem Sammt, woran Quasten und Behänge von karmoisiner Seide waren. Zum vierzehnten, gebratene und gekochte Kapaunen und junge Hühner mit Aepfeln und Citronen in Ragout; zugleich sechs große Turnierpferde mit goldenem Zaumzeuge und karmoisinen Sammtdecken, an denen Quasten, Schnuren und Troddeln von

Digitized by Google

Gold waren. Fünfzehntens, Pfauen mit Weißkohl, Bohnen mit eingesalzenen Zungen und Karpfen; dabei ein Kamisol und Kappe von Perlen, mit einer Perlenquaste auf letzterer und einem dergleichen Mantel, mit Hermelinfutter. Sechszehntens, gebratene Kaninchen, wilde Gänse, Pfauen, Enten und Aale; zugleich ein sehr schönes silbernes Becken mit einem Smaragd, einem Saphir, einem Rubin, einem Diamanten und einer Perle, mit vier trefflichen Gemälden in Email. Zum siebenzehnten, Kuchen, Torten und Käse und zwölf der schönsten fetten Ochsen. Endlich zum achtzehnten, frische und gedroknete Früchte, überdem zwei sehr schöne Pferde des Grafen Visconti, deren eins der Löwe und das andere der Abt hieß, und noch 77 gute Pferde für die Hofherren und das Gefolge des Herzogs von Clarence, für den alle nicht genießbare Dinge bei diesem Gastmahle: Pferde, Hunde, Rüstungen ꝛc. als Geschenke herbeigebracht und mindestens auf dem Hofe vorgezeigt, alsdann aber zu seiner Disposition gestellt wurden. Der Marschall des Festes war Graf Galeaz Visconti selbst und hatte zwölf Cavaliere zu seiner Hülfe bei sich. — Der Bräutigam blieb noch einige Tage nach der Hochzeit in Mailand, dann ging er nach Alba, wo er aber krank ward und bald darauf starb.

*** In Spanien nannte man die Theater-Claqueurs ehemals Mosqueteros, weil ihr fürchterliches Tumultuiren, durch Pfeifen, Klatschen, Pochen und Toben, oft so betäubend war wie Musketenfeuer. Die Dichter, Sänger und Schauspieler thaten ihr Möglichstes, um sich bei ihnen in Gnade zu setzen. Im Jahre 1660 war zu Madrid ein Schuhflicker, Namens Nicolaus Sanchez, der Anführer der Mosqueteros; zu diesem kamen die Applausbedürftigen und baten um seine Protection, die stets ertheilt wurde. — Wir würden auch jetzt noch vielen Mimen, die ihnen unangemessene Rollen am liebsten spielen, rathen, sich oft an irgend einen Schuhmacher zu wenden, damit sie sich bei diesem an das Sprüchwort erinnern: Schuster, bleib bei deinem Leisten! statt daß sie durch Nichtbefolgung desselben nur Pech haben.

Aus Newyork.

(Im Januar.)

— So gern ich auch über das Drängen und Treiben der ersten Handelsstadt der neuen Welt, wo immer zwischen 14—1500 Schiffe vor Anker liegen, Bericht erstatten möchte, so weiß ich doch nicht, wo ich anfangen soll, wollte ich Alles berichten, was aus dem Lande der Wunder und Widersprüche zu berichten ist. Es herrscht, es herrscht hier die größte Reinlichkeit in den Häusern, welche alle mit Fußteppichen ausgelegt sind, dagegen liegt der Koth Hände hoch in den Straßen, wo mehrere Tausend Schweine sich bei Tag und Nacht, selbst Sonntags, der den Amerikanern sonst so heilig ist, ihre Nahrung suchen. — Obschon die hiesige Bank ihre Baarzahlung nicht eingestellt hat, so bauert die Handelskrisis dennoch immer fort und lähmt alle Handelsspekulationen, und es wird einige Zeit dauern, ehe das gesunkene Vertrauen ganz wieder hergestellt seyn wird. — Die nachtheiligen Folgen drücken auch die Handwerker, welche ihre Gehülfen nur auf die mindest mögliche Zahl beschränkt haben. Eine natürliche Folge dieses Zustandes übt einen üblen Einfluß auf die Einwanderer aus, welche im vorigen Jahre wieder in Menge hier eingetroffen sind. Während in frühern Jahren die Einwanderer sich sicher darauf Rechnung machen konnten, gleich nach ihrer Ankunft Anträge zur Arbeit in Fabriken, Werkstätten ꝛc. zu erhalten, steigen sie jetzt ans Land, ohne daß sich Jemand um sie bekümmert, als solche, welche ihren Quartiere anweisen wollen; die Einwanderer irren nun in Schaaren auf den Straßen umher und müssen froh seyn, wenn sie bei einer Eisenbahn oder Canalbau Arbeit finden. Die besten Arbeiter, welche auf Arbeit und guten Lohn rechneten, sahen sich getäuscht, denn dem, welcher die Landessprache kennt, wird immer der Vorzug gegeben; zumal da mehrere Handwerke anders betrieben werden, als in Deutschland. So z. B. wird ein Glaser und Tischler selten in eine Tischlerwerkstätte aufgenommen, weil die Schreiner hier auch Glaser-Arbeit verfertigen, mithin findet ein Glaser keine Anstellung, weil er sich auf die Tischler-Arbeit nicht versteht, ein Tischler aber eben so wenig, weil er die Glaser-Arbeit nicht erlernt hat. Dies mögen die Handwerker, welche auszuwandern gedenken, wohl erwägen. — Die Frömmigkeit steht hier in dem grellsten Widerspruche mit den Freiwerken, so daß, wie die ersten Schul- oder Bethäuser neben ihren Tempeln unterhalten, so haben die letztern neben ihrer Kirche ein Wein- oder Schnapshaus errichtet, und nennen das erste Gebäude die Vernunftskirche, das letztere aber das Vernunftshaus, worin sich vor dem Gottesdienst der Prediger wie die Zuhörer stärken; statt daß die frommen Sekten Sonntags gewöhnlich dreimal die Kirche besuchen, haben die der Vernunftsgemeinde den Gesang aus der Kirche verbannt, dafür ein Musikchor eingesetzt, welches vor und nach der Predigt seine gewöhnliche Kirchenmusik, sondern die schönsten Ouverturen aus den Theaterstücken aufführen muß, gewöhnlich aber mit einem Schottischen oder sonstigen Galopp das Drama beschließt. Nichtgemeindeglieder haben beim Eintritt 6 Pence oder nach unserm Gelde 2 Groschen zu zahlen. Das Geld aus dem Klingelbeutel erhält der Geistliche für seine Bemühung, den Zuhörern Geschichten aus dem Leben, wie z. B. die Erfindung der Buchdruckerkunst, des Schießpulvers oder die Geschichte der Jungfrau von Orleans u. dergl. zu erzählen. Das Evangelium zu predigen ist gegen die Vernunft und deshalb vom Vortrage ausgeschlossen.

Aus Jena.

(Eingesandt. Verspätet.)

Vor ungefähr vierzehn Tagen starb in der Mühle des nahen Dorfes Zwätzen ein armer Müllerbursche. Da seine geringe Habseligkeiten zur Bestreitung der Begräbnißkosten nicht hinreichten und die Verwandten zu deren Entrichtung sich nicht verstehen wollten, so verwigerte die Gemeinde, so lange nicht der benöthigte Thaler für den Begräbnißplatz entrichtet worden, die Beerdigung auf dem Gottesacker; nach mancherlei Verhandlungen ward er endlich in ein Hölzchen, wo 1806 mehrere in der Schlacht von Jena getödtete Soldaten ihre Ruhestätte erhalten hatten, begraben. Nachdem sich im Verlauf der Sache ergeben, daß die Verwandten des Verstorbenen dem Müller allerdings eine zum Begräbniß hinreichende Summe geschickt hatten, und nun die Frage entstand, ob zur Genugthuung der Familie der Sarg ausgegraben und auf den ordentlichen Kirchhof beigesetzt werden solle, erhob sich der Zweifel, ob der Verstorbene sich noch im Sarg befinde, oder ob überhaupt derselbe wirklich begraben worden? Das Grab wurde geöffnet und der Sarg — leer gefunden. Bei der deßhalb angestellten Untersuchung ergab sich, daß Studenten mehrere Tage nach der Beerdigung in der Nacht das Grab eröffnet, den Leichnam aus dem Sarg genommen und nach Jena geschafft hatten, wobei sie von mehreren Bauern bis an die Stadt, wo diese aber die Spur verloren, verfolgt worden waren. Es fand nun eine Untersuchung statt, wobei sich ergab, daß mehrere Mediziner sich ein Cadaver zu anatomischen Präparaten hatten verschaffen wollen, und daß sie das Cadaver ganz oder theilweise in ihren Wohnungen verborgen hatten. Die Thäter haben um Niederschlagung der weitern Untersuchung und um Amnestie nachgesucht, und man hofft, daß diese ihnen nicht versagt werden wird, obschon die Sache allerdings eine traurige Folge gehabt haben soll, indem nämlich ein Student, welcher zu gleicher Zeit am Nervenfieber starb, derjenige gewesen seyn soll, welcher den Leichnam zwei Tage in seiner Stube aufbewahrt hatte.

Theater-Anzeige.

Montag, den 20. April. (Zum Erstenmale) Belisar, große Oper in 3 Akten, der dritte in 2 Abtheilungen: (Der Triumph, das Exil, der Tod) von Salvator Cammarano. Musik von Donizetti. Alamir: Herr Wild.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 110. 19. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Dem Andenken

des hochwürdigsten Bischofs Johann Wilhelm Bausch, gest. am 9. April 1840 zu Limburg a. d. L.

Hüll' in Trauer deine Glieder,
O Stolz, Trauerlieder
Stimme deine Leier an!
Von dem Dome wimmert's bange
Und mit dumpfem Grabgesange
Steigt die Klage himmelan.

Um den Hirten weint die Heerde,
Um den biedern Sohn die Erde,
Und die Menschheit um den Geist,
Der in seinem Pilgerwallen
War ihr Stolz, ihr Wohlgefallen,
Den die Saat des Lebens preist.

Seht ihn, wie im Pflanzengarten,
Deß die Lehrer liebend warten,
Ihn der Herr zum Gärtner weiht.
Wie er in das Herz der Jugend
Himmelskeime reiner Tugend
Und der Weisheit Samen streut.

Seht ihn bei der Dorfgemeine,
Seht ihn in dem Stadtvereine
Lehrend, einem Paulus gleich;
Wie sein Wort, so kräftig schallend,
Nicht wie leerer Ton verhallend,
Göttlich wirkt für Gottes Reich.

Seht ihn auf der höchsten Stufe
Dem erhabnen Berufe
Mit der vollen Kraft sich weih'n;
Demuth in der treuen Seele,
Fest im Glauben, ohne Fehle,
Hoffnungsvoll, in Liebe rein.

In dem Herzen mild Erbarmen
Nahm er sich der Geistesarmen
Und der Leiblich-dürft'gen an.
Und in stiller Ruh' und Wonne
Wandelt er, wie Gottes Sonne,
Segend seine hohe Bahn.

Freund des Lichts, des sonnenklaren,
Huldigte sein Geist dem Wahren,
Nicht dem Sinnenschein und Tand;
Und er sah in allen Zonen
Geisteskraft und Tugend wohnen,
Achtend, wo er Beide fand.

Ist uns Alles hingeschwunden?
Raubten uns die flücht'gen Stunden
Mit der Hülle, die zerfällt,
Auch sein geistig-schönes Wesen?
Soll die edle Kraft verwesen,
Stammend aus der Aetherwelt?

Nein, es geh'n die gold'nen Strahlen,
Die das Erdenthal bemalen,
In der Sonne rein zurück;
Und so schwingt zur Geistesquelle
Frei der Geist, der sonnenhelle,
Sich empor mit Aetherblick.

Schaue denn aus Deiner Sphäre,
Wo dem Sieger Preis und Ehre
Winkt, und Friedenspalmen weh'n;
Schau', o Geist, auf Deine Saaten,
Auf die Früchte Deiner Thaten,
Die in keinem Sturm' vergeh'n.

Hadamar, am Palmsonntage. Muth.

Korsika, wie es ist.

Von einem französischen Beamten.

(Schluß.)

Die Sitten der Korsen sind mit wenigen Worten vollständig geschildert: Giovanni begegnet dem Pietro im Walde; er sagt ihm: „Du hast mir einen Schimpf angethan; willst Du ihn wieder gut machen?“ — „Nein!“ — „Schon gut! wir sind allein, ich bin bewaffnet, Du bist es nicht, Dein Leben ist in meiner Hand; ich aber bin ein Mann von Ehre und räche mich nicht ohne vorgängige Erklärung. Von Morgen an tödte Du mich, oder ich werde Dich tödten.“ Alsdann scheiden sie, und vom nächsten Tage an berechnet ist jedes Mittel der List und Gewalt erlaubt; Keiner macht sich ein Gewissen daraus, seinen Feind, und wär' es auf die meuchlerischste Weise, aus der Welt zu schaffen; denn der Feind ist ja vorbereitet; warum läßt er sich überlisten? Diese Kriegserklärungen haben so wenig Geheimnißvolles, daß jeder von beiden Gegnern seinen Bart so lange wachsen läßt, bis die Rache vollstreckt ist. Der Eine wird getödtet, und ich suche nun des Anderen

Digitized by Google

habhaft zu werden. Bisweilen rettet sich dieser in den Wald; ein anderes Mal bleibt er ruhig und stolz in seiner Wohnung. Im letzteren Falle finde ich ihn frisch rasirt; denn seine Rache ist befriedigt. „Bist Du der Mörder?“ frage ich ihn. „„Ja,““ antwortet er fest und mit Würde; „allein ich hatte meinen Feind vorbereitet. Warum hat er mich nicht getödtet.““

Man macht sich von dem korsischen Banditen eine schreckliche Vorstellung; er ist wirklich unversöhnlich, aber nur gegen seine offiziell erklärten Feinde. Richtet man keine Drohung an Dich, so kannst Du im tiefsten Walde ruhig schlafen; hat Dir aber eine Korse nur Einmal gesagt: „Ich werde Dich tödten!“ so verlaß die Insel mit erster Gelegenheit, sonst bleibt Dir, wenn Du vor ihm sicher sein willst, kein anderes Mittel, als das, ihn selber aus der Welt zu schaffen.

Der Mord, den ein Korse nach offizieller Herausforderung begeht, ist für ihn, wie für uns das Duell, eine Rache, deren seine verletzte Ehre bedarf. Wie könnte aber unser Gesetz, unsere Guillotine einen Menschen schrecken, der lieber stirbt, als Etwas erleidet, was ihm eine Schande dünkt? Auch besteigt jeder korsische Mörder das Blutgerüst mit einer Kaltblütigkeit, die in Staunen setzt: Einer bittet, daß man ihm nur den einen Arm binde, weil er auf dem Wege zum Schaffot noch eine Pfeife rauchen will; der Andere rezitirt Verse des Horaz mit wahrer Begeisterung; ein Dritter, der sich seiner Toilette schämt, bittet um reines Weißzeug und wird in einem Hemde des General-Prokurators, den er um dieses letzte Geschenk ersucht, hingerichtet. Auf dem Blutgerüst angekommen, hält Jeder eine Rede, bevor er stirbt, und nie war seine Stimme heller und wohllingender. Die Verwandten und Freunde des Verurtheilten stellen sich in Feierkleidern vor die Richtstätte, um sowohl ihm als der Menge zu zeigen, daß sie sich durch die Todesart, die er erleidet, nicht entehrt glauben.

Ein Ingenieur vom Brücken- und Straßenbau, Herr Jouvin, begleitete mich eines Tages auf einem Ritt durch abgelegene Gegenden der Insel. „Fürchten Sie nichts?“ fragte er mich. „„Nein,““ sagte ich ihm, „„so lange mir Niemand gedroht hat.““ Er unterbielt mich nun von dem Schrecken, den der Name eines berüchtigten Banditen, des furchtbaren Antonini, der schon eine Menge Mordthaten begangen, überall verbreite. Wir befanden uns nicht mehr weit von Avapessa; da bemerkten wir plötzlich einen sehr häßlichen kleinen Mann mit rothen Haaren und dummem Gesichte, der wie verschämt hinter einem Olivenbaum steckte. Bald kam er, die Mütze in der Hand, zu uns heran und fragte mich, ob die Gens'darmen mir folgten? Als ich dies bejahte, grüßte er mit blödsinnigem Lächeln und zog sich tief in den Wald zurück. „Wer ist dieser Töhpel?“ fragte der Ingenieur. Es war kein Anderer gewesen, als derselbe gefürchtete Bandit, von dem wir kurz vorher gesprochen hatten.

Wir befanden uns im Monat August. Meine Brust war noch von einem Blutsturz angegriffen, und man hatte mir gerathen, einer Wiederkehr dieses Uebels durch Auflegung von Eis vorzubeugen. Ich kletterte die Felsen von Niolo hinan, deren schneebedeckte Gipfel das Niveau der Alpen erreichen, und ging dann, von Staub und Hitze ermüdet, in eine Grotte, wo mein Führer mir eine Quelle zeigte. An diesem kühlen Orte saß ein großer und schöner Jüngling mit einem Buche in der Hand. Mein Anblick machte ihn stutzig, und er raffte sich auf. Sein Stilet, sein Gürtel mit Patronen, sein Karabiner und die lange Pistole, die an seiner linken Seite hing, da wo unsere Soldaten den Säbel tragen, belehrten mich zur Genüge darüber, mit was für einem Menschen ich es zu thun hatte. „Wie heißest Du?“ sagte ich ihm. Er antwortete gelassen: „„Ich bin Leca, der Bandit von Lumio.“ Wohlbemerkt, die Korsen gebrauchen ihr banditto nur in dem Sinn von Flüchtling. „Weißt Du, wer ich bin?“ fragte ich weiter. — „„O ja, Sie sind der Prokurator des Königs. Ich habe Sie schon zweimal im Bereich meiner Karabiners gehabt: allein ich führe nichts Böses gegen Sie im Schilde.““ Jetzt zeigte er mir das Buch, das er in der Hand hielt. Es war eine französische Sprachlehre, die er studirte, weil er den Plan gefaßt hatte, nach Frankreich zu gehen, dort seinen Namen zu verändern und in der Armee Dienste zu nehmen. Er zählte erst 18 Jahre und war schon in contumaciam zum Tode verurtheilt.

Ich kam auf dem Berge an, den man mir bezeichnete. Hier wurde ich von den Hirten empfangen, die mir eine Hütte von Laubwerk zurichteten. Ein enges Thal zwischen zwei scharfen Pik's, das Thal Domino genannt, wurde meine Wohnstätte. Ich wollte, so lange die Eis-Kur dauerte, der Lebensweise dieser Hirten ganz mich anbequemen; allein sie gaben dies nicht zu, ich mußte außer der Milch und dem Käse, die ihre gewöhnliche Nahrung ausmachen, auch Fleisch von wilden Schafen essen, die sie um meinetwillen schossen, und Forellen, die sie für mich fischten. Ich schämte mich, der einzige Gegenstand aller ihrer Sorgen zu seyn, und wollte ihnen einiges Geld anbieten; aber mein Führer brachte mich davon zurück, indem er bemerkte, das würde die guten Leute in große Verlegenheit setzen, vielleicht sogar tief kränken. Eines Tages fand ich sie beim Pfropfen-Spiel. Ich schloß mich sogleich an, in der Hoffnung, Etwas zu verlieren; als ich aber den dritten Sol verspielt hatte, kamen sie auf die Vermuthung, ich thäte es absichtlich: sie blickten einander mit Bedeutung an und machten dem Spiel plötzlich ein Ende.

Alle Hirten schliefen unter freiem Himmel; ich allein in der Hütte aus Laub, die sie mir geflochten hatten. Bei Tage hüteten Einige die Heerden, während Andere auf die Jagd oder auf den Fischfang gingen. Die Daheimbleibenden holten manchmal das Buch hervor, wie sie es nannten. Es war ein sehr abgegriffenes und beschmutztes Fragment eines Bandes von Metastasio, lauter lose Blätter, die eine Schnur aus Ziegenhaar zusammenhielt. Ein Hirt sang nach einer von ihm selbst komponirten Melodie, die Rolle des „Joseph, wie er sich seinen Brüdern zu erkennen giebt,“ und ein Anderer das „Lebewohl Benjamin's.“ Nie habe ich Melodieen gehört, die mehr zum Herzen drangen. Diese Leute waren mit keinem musikalischen Instrumente bekannt geworden, die Kirchenorgel ausgenommen, die sie zuweilen in der benachbarten Stadt gehört und deren harmonische Töne sie in ihrem Gesange nachahmten. Ohne Zweifel hatten ihre selbsterfundenen Weisen etwas allzu feierlich langsames, das einer dramatischen Situation nicht gut angemessen war; aber alle Töne waren so richtig, rein und ausdrucksvoll, so edel und innig empfunden, daß sie mit der wild-romantischen Natur um uns her schön kontrastirten.

An den Abenden versammelten sich Alle um ein großes Feuer. Das Singen und Scherzen wurde eingestellt, und auf ein gegebenes Zeichen des alten Perodi, welcher der Aelteste vom Thale war, erhoben wir uns von unseren Sitzen. Der alte Schäfer nahm seine Mütze ab und sprach mit lauter Stimme das Abendgebet, in welches wir Alle mit leiser Stimme und wahrer Andacht einstimmten. Es war schön, dieser patriarchalische Gottesdienst, auf dem Gipfel des schneebedeckten Niolo und beim Scheine eines Feuers, das wie Opferflammen emporwallte! Nach dem

Digitized by Google

Gebete lagerte sich Jeder an dem Feuer und schlief sanft und süß, bis der Morgen graute.

Ich war ein Freund der Hirten geworden, und sie bezeigten mir einen Grad von Anhänglichkeit, als sollten wir fürs ganze Leben zusammenbleiben. Endlich kam der Tag, an dem wir scheiden mußten. Die Bestürzung der braven Leute war groß. Nachdem sie sich etwas davon erholt hatten, baten sie mich, ihnen die Bemerkungen vorzulesen, die ich während meines Aufenthalts in mein Tagebuch geschrieben hatte. Ich erfüllte ihren Wunsch. Diese Bemerkungen, die ganz beschreibender Art waren, schienen, sie zu interessiren. Aber meine Stimme erstickte fast; als ich ihnen die letzte Phrase vorlas: „Lebt wohl," sprach ich, „lebt wohl ihr wackeren Hirten! Ich habe bei Euch jene wahre und herzliche Gastfreundschaft gefunden, die man sonst nur aus Büchern kennt. Lebt wohl! Denket zuweilen an den Franzosen, der Euch liebt. Er wird Eurer niemals vergessen!" . . . .

Als ich mit Lesen fertig war, trockneten wir unsere Thränen; denn wir Alle hatten weinen müssen. Der alte Perodi faßte meinen Arm, und alle Hirten, mit ihrem Karabiner auf der Schulter, geleiteten mich bis zur Hälfte des Berges. Dann stiegen sie in ihr Thal zurück, wo sie ohne Zweifel jetzt noch wohnen. Seitdem sind nun volle zwanzig Jahre verflossen; ich habe in dieser Zeit unser Europa von dem römischen Kapitol bis zum Kreml von Moskau durchreist, und noch immer gedenke ich mit tiefer Rührung der korsischen Gastfreiheit; noch jetzt möchte ich den guten Hirten des Thales Domino einige Beweise meiner Freundschaft und Dankbarkeit geben können. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Das Fest in Peterhof.

Petersburgische Skizzen.

(Fortsetzung.)

Eine mir befreundete liebenswürdige Familie hatte das Fest ebenfalls besuchen, und der Damen wegen, die nicht für die Wasserfahrt zu gewinnen gewesen, den Weg mit eigener Equipage zu Lande nehmen wollen. Tausende solcher Familien oder besprochener Gesellschaften suchen nun Unterkommen im Orte Peterhof, theils der Pferde und Wagen halber, theils aber um den Damen wo möglich während der Nacht einige Ruhestunden zu verschaffen.

Bei so schönem Wetter als das Fest heute begünstigte, war der Zudrang außerordentlich. Alle die hölzernen Gebäude, Gebäudchen und Gehöfte zum Erquetschen vollgepfropft. Bekannte, denen wir begegneten, hatten unglaublich viel Geld, theils bezahlt, theils geboten, um unterzukommen.

Nachdem wir den zwar kleinen, aber weitläufig gebauten Ort gänzlich durchstöbert, überall nachgefragt und die gesuchte Familie nirgends gefunden hatten, blieb nichts übrig, als noch einen sehr großen Platz im freien Felde zu inspiciren, auf welchem noch zahllose Equipagen und Fuhrwerke aller Art zu bivouakiren genöthigt waren, weil im Orte kein Unterkommen mehr zu finden gewesen.

Eine Anzahl Gendarmen zu Pferde, von einem Offizier angeführt, erbielten mit großer Mühe und Noth unter der immer zuströmenden Menge von Pferden, Wagen und Menschen die nöthige Ordnung. Mit wahrhaft heroischer Geduld schrieen der Offizier und seine Leute sich heiser, um Schaden oder Unglück vorzubeugen. Meine Aufmerksamkeit nahmen besonders zwei elegante Bierspänner in Anspruch, deren Kutscher und Vorreiter durchaus den Anordnungen der Gendarmerie nicht Folge leisten wollten, sich auf die Befehle ihrer vornehmen Herrschaften berufend bis endlich doch die Himmelsgeduld der Gendarmerie siegte, die den kaiserlichen Befehl im Hinterhalte hatten.

Als ich meinem Begleiter die Worte der Streitenden übersetzte, schlug er die Hände fast über dem Kopfe zusammen und schrie Mirakel! Und gewiß, wer mit Knuten-Ideen hieher kam, dem mußte solch mildes Verfahren der Gendarmerie in Staunen setzen. Nur wer die vortrefflichen Grundsätze kennen zu lernen Gelegenheit hat, welche der Leitung dieses Corps zu Grunde liegen, begreift dieß Verfahren und entschuldigt gewiß gern, wenn hie und da irgend der Mißbrauch eines Einzelnen ruchbar werden sollte. Könnte man doch gleich Gutes von der öffentlichen Polizeibehörde sagen! Beide Anstalten sind daher ja nicht mit einander zu verwechseln.

Wir befragten eine Menge Kutscher und Bedienten, dabei manch schönen stattlich debarteten Nationalkopf bewundernd, bis wir endlich doch unser Ziel erreichten und die gesuchte Familie noch bei ihrer Equipage fanden. Gemeinschaftlich beschlossen wir nun den ganzen Park zu durchwandern und hatten kaum die Nähe des Schlosses erreicht, als ein stattlicher Offizier in der Uniform der Leibgarde daher gesprengt kam und unter den Fenstern einer nahen Datsche *) still hielt, dort einige Damen begrüßend; näher kommend, erkannten wir unter dem blitzenden Helme das heitere Antlitz des Kaisers, der auch im Vorbeireiten unsere Grüße recht freundlich aufnahm und auf militärische Weise erwiederte.

Bei der Façade des Schlosses angelangt, fesselte uns eine andere Scene. Der Großfürst Michael, Bruder des Kaisers, stand mit einigen seiner Adjutanten auf der kleinen Treppe vor der Thüre des linken Schloßflügels, und hielt einem Dragonermajor die stärkste Strafpredigt, welche nur je einem Offizier dieses Ranges gehalten werden konnte. In einiger Entfernung ließen sich nur abgerissene Worte vernehmen, obschon die ganze Rede fast geschrieen wurde; daher konnte ich die Ursache dieser Frisur (so nennen scherzweise die Offiziere unter sich dergleichen nicht seltene Strafreden) nicht ergründen. Meinem Doctor, der mir nicht von der Seite wich, mußte ich einzelne verstehbare Kraftausdrücke übersetzen und er zog mich weidlich damit auf, daß ich ihm früher das humane Benehmen in Rußland, bei Gelegenheit der Gendarmen und der Kutscher, hoch angepriesen. Ich konnte nur entgegnen, was mir die glaubwürdigsten Personen vom Charakter des Großfürsten Michael versichert hatten, nämlich, daß er der gütigste, großmüthigste und wohlthätigste Mensch sey, dessen Finanzen immer schlecht bestellt wären, weil er zu oft Nothleidende, namentlich Militärs, wahrhaft kaiserlich beschenkte. Sein rauhes Benehmen im Dienste sey nur angenommen, weil man glaube, es gehe nicht anders, oder — aus andern Gründen tieferer Art: auch gäbe er niemals Vorwürfe ohne Ursache. Dienstversehen werden allerdings stark und heftig gerügt, allein ohne diese Strenge sey an keine Ordnung zu denken.

*) Datscha heißt in russischer Sprache „Gabe." Die frühern Monarchen, bemüht die Umgegend Petersburg's zu cultiviren und zu verschönern, verschenkten an Reiche oder Günstlinge ganze Flecken Landes mit der Bedingung, daß darauf ein Gebäude, oder nach Belieben mehrere gebaut werden mußten. So entstanden die vielen Landhäuser nebst den oft schönen Anlagen, und man gab ihnen den Namen Datschi, „Gaben." Die in Petersburg lebenden Deutschen gaben wie vielen andern russischen Worten, auch diesem eine deutsche Endung, und es bürgerte sich dasselbe so ein, daß Niemand das deutsche Landhaus gebraucht.

Digitized by Google

Ohne das Ende der großfürstlichen Strafrede abzuwarten, denn da Niemand stehen blieb, sondern Alle schon vorüber gingen, verfolgten auch wir unsere Promenade durch die verschiedenen Partien des schönen Parks, uns namentlich mancher hübschen Aussicht auf die See erfreuend. Auf einigen freien Graeplätzen des Parks hatten sich Landleute gruppirt und sangen abwechselnd ihre Volkslieder, doch schien mir das rechte Leben zu fehlen; vielleicht aber war auch der schroffe Gegensatz zu nahen, rauschenden Regimentsmusik Ursache, daß ich die sonst bemerkte Lebhaftigkeit in Nationalgesängen vermißte.

(Schluß folgt.)

Aus Dresden.

(13. April.)

Unter den mancherlei musikalischen Genüssen, die uns im vorigen Winter geboten werden, standen die in diesen Tagen beendigten Quartettakademien der Herren Schubert, Müller, Kühne und Kummer mit oben an, und wir müssen den trefflichen Künstlern um so mehr dankbar dafür seyn, als die immer mehr steigende Theilnahme des Publicums an diesen Abenden beweist, wie erfolgreich sie den Sinn für edlere Musik, als die leidige Mode des Tags ist, zu beleben suchen. Wir dürfen uns nun auch der Hoffnung hingeben, nach der nahe scheinlich schon vor Michaeli erfolgenden Eröffnung des neuen Schauspielhauses in dessen Concertsaale jährliche Abonnementsconcerte nach dem Muster der leipziger zu erhalten, in denen zunächst classische deutsche Symphonien, die bisher in Dresden fast unerhört waren, zur Aufführung kommen. — Unsere Gemälde- und Antikensammlungen werden schon am 15. April für diesen Sommer eröffnet werden. Ein in dem Locale des Kunstvereins ausgestelltes großes Architekturgemälde von Pauschild macht jetzt besonderes Aufsehen und gibt aufs neue zu erkennen, daß das fruchtbare Talent des Künstlers auf sehr richtigem Weg ist. Die Bilder des javanesischen Prinzen Saleh, der sich auf längere Zeit hier niedergelassen hat, vervollkommnen sich schnell und ziehen demselben immer mehr Bestellungen zu. Seine Seestücke verrathen in der Behandlung der Wellen noch einigen Mangel an Studium; Talent ist in ihnen aber kaum weniger als in seinen genialen Löwen- und Tigerjagden sichtbar. Dieselben sind unstreitig das ihm günstigste Genre, und seine Kunst ist darin ebenso nationell-eigenthümlich, als keck und naturgetreu. Seine sehr ähnlichen Portraits nahmen den ältern niederländischen Künstlern mit Glück nach. Prinz Saleh erschien vergangenen Winter in seinem Nationalcostume auf mehreren Bällen und Soirees bei Hof, und je mehr er der deutschen Sprache mächtig wird, desto mehr geistige Anlagen entwickelt er auch im persönlichen Umgang. — Auf ihrer Heimreise aus Rußland und Polen werden jetzt mehrere Mitglieder der großen wissenschaftlichen Expedition der Franzosen nach dem Norden auch hierher zu kurzem Aufenthalte kommen. Unter denselben hat ihr Landsmann, Hr. Gérard, jüngerer Bruder des pariser Malers, unternommen, die Bildnisse von Tieck und Carus zu malen. — Unser alljährliches Musikfest in den Sälen des großen Opernhauses, zum Besten der Pensionsfonds für arme und kranke Musiker, brachte uns gestern zur allgemeinen Genugthuung des Publicums wieder die Aufführung der Passionsmusik von Sebastian Bach, die wir schon vor einigen Jahren bei derselben Gelegenheit hörten. Die bedeutenden musikalischen Mittel, über die man für diesen Palmsonntag in Dresden verfügen kann, hatten auch gestern ihre Mitwirkung zugestanden, und die Solopartien waren von sehr tüchtigen Virtuosen von der königlichen Oper übernommen worden, deren Stimmen am Vortrag sich aber allerdings nicht grade in dieser Musik in ihrem günstigsten Lichte zeigen konnten. Jedoch war Bach's Geist mächtig genug, in dem Eindrucke des großen Ganzen durchzudringen, und so empfand man denn wiederum mit Begeisterung, daß, wenn irgendwo ein Gipfel des echt classischen Styls deutscher Kirchenmusik besteht, derselbe nur allein von dem Namen dieses Tondichters gekrönt wird. Nach der Passionsmusik wurde noch Beethoven's Ouverture in C-dur zu Leonore, und zwar mit einem Feuer und einer Präcision ausgeführt, die die treffliche Leitung dieser Tonmassen zu bewundern nöthigten.

Frankfurt.

Aufruf.

Je seltener es freudige und heitere Anläße sind, aus denen man unsere Mitbürger um freiwillige Beisteuern bittet: mit desto größerem Zutrauen wendet sich das

Comité für die Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst

an deren Bereitwilligkeit und vaterstädtischen Sinn. Jene Feier wird und muß in unserer Vaterstadt begangen werden. In einer Stadt, welche so vieles für die Pflege des Geistes von jeher gethan hat und noch täglich thut; in einer Stadt, welche, wenn sie nicht die Wiege der Buchdruckerkunst gewesen ist, doch dieselbe vor vielen anderen Städten Deutschland's ausgebildet und vervollkommnet hat: — in unserem Frankfurt können die Gefühle des Dankes und des Ruhmes einer **Deutschen** Erfindung, welche seit vier Jahrhunderten als die glanzvolle Trägerin aller geistigen Entwickelungen in jedem Fache erscheint, und der mächtigste Hebel für Beförderung des Handels und des Gewerbfleißes gewesen ist, nicht ohne Anklang seyn.

Die Einleitungen des Festes, dessen öffentliche Begehung Hoher Senat genattet, sind getroffen und vorbereitet. Ihre Ausführung soll dem Standpunkte entsprechen, welche unsere geliebte Vaterstadt unter allen anderen Deutschen Städten einnimmt. Es sollen Tage großer Erinnerung für die Bürger und Bewohner Frankfurt's werden, Festtage des Bürgersinnes, der Humanität, der allgemeinen Einigkeit für das Gute und Erhebende. Das geistige, das künstlerische, das vaterstädtische Element werden vorherrschen, werden den hehren Erinnerungstagen die Weihe geben. Die äußere Ausstattung wird der hohen Bedeutung des Gegenstandes gemäß seyn. Wie in allen unseren Einrichtungen beruht auch hier der Erfolg auf dem Gemeinsinn Aller. Wie die Wohlthaten der Buchdruckerkunst auf Alle sich erstrecken, die für sie empfänglich sind: so ist auch keiner der Aufforderung fremd, zu der Erfinder Ruhm und Preis beizutragen. Von dem Gemeinsinne der sämmtlichen Bürger und Bewohner Frankfurt's hoffen wir die Mittel zu erlangen, die zu dem öffentlichen Leben des Festes nöthig sind; Mitglieder des Comité werden in jedem Quartiere die Unterzeichnungen für die Beiträge zu den Kosten des Festes aufnehmen. Mit der größten Sorgfalt wird über die gewissenhafte Verwendung gewacht, und mit der vollkommensten Oeffentlichkeit die Rechnungs-Ablage gegeben werden.

Frankfurt a. M., den 25. März 1840.

Das Comité

für die

Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst.

Theater-Anzeige.

Montag, den 20. April. (Zum Erstenmale) **Belisar**, große Oper in 3 Akten, der dritte in 2 Abtheilungen: (Der Triumph, das Exil, der Tod) von Salvator Cammarano. Musik von Donizetti. Alamir: Herr Wild. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, № 111. 21. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Vettern.

An einem Sommermorgen, im Anfange des sechszehnten Jahrhunderts, taumelten beim Sonnenaufgang zwei junge Adelige, Luigi und Ugo Arrighetti, aus einer Schenke in Florenz.

„Was für ein verwünschtes Unglück!“ sagte Ersterer nach einer Pause zu seinem Vetter. „Nicht ein Thaler ist mir übrig geblieben!“

„Und was Teufel konntest Du Anderes erwarten? Gegen Kalte, schlaue und berechnende Spieler von Profession zu spielen; Du, immer so gereizt, und es nun durch den Wein um so mehr!“

„Bei der Mutter Maria!“ erwiederte Luigi in trunknem Muth mit Feierlichkeit, „ich bin in diesem Augenblick so nüchtern, — als — als, wer es wagt, es zu bezweifeln, ist ein Narr und ein Lügner! — und da ist meine Herausforderung!“ So sprechend, warf er seinen Handschuh auf die Erde.

Ugo hatte ihn beim Arm genommen, und sie waren gerade im Begriff, fortzugehen, als ein hungriger Hund, der nach Raub umherspürte, den Handschuh aufnahm, und sich mit demselben davon machen wollte. Luigi zog sein Schwert und rief:

„Was zum Henker! Du Bastard von Hund, Du willst eines Cavaliers Herausforderung annehmen? Dieses hier soll Dich Lebensart lehren!“ Und nachdem er das Schwert durch den Leib der Bestie gerannt hatte, wandte er sich lachend wieder zu seinem Gefährten und ging weiter.

Luigi und Ugo Arrighetti waren Vettern; aber die Freundschaft, welche sie für einander hegten, war selbst noch größer als die zwischen Brüdern. Sie waren unzertrennlich.

Obgleich verschieden an Gemüth, war ihr Geschmack doch gleich, und obschon sie ebenfalls mit Glücksgütern nicht gleich begabt waren, denn Luigi, der Jüngere, war unermeßlich reich, und Ugo in Vergleich arm, so machte dieses doch keinen Unterschied zwischen ihnen. Die Ausgaben für die Verschwendungen, welche sie zusammen machten, wurden unweigerlich von dem Reicheren bestritten. Der Umstand, daß Ugo, wenn er seinen Vetter überlebte, dessen Erbe werden würde, rechtfertigte diese Einrichtung.

Indem sie nun so zusammen fortwankten, murmelte Luigi bei sich selbst: „Ein Hund! das Blut eines Hundes! — das Schwert eines Cavaliers von dem Blute eines räudigen Hundes befleckt! Fürwahr, es soll nicht länger meine Seite, noch die irgend eines Andern entehren!“

So sprechend, zerbrach er das blutige Schwert übers Knie, und warf die Stücke auf einen nahen Düngerhaufen.

„Mutter Maria!“ rief sein Gefährte, „wenn Du es so treibst, so mußt Du aus Geld zusammengesetzt seyn. Drei Tausend Ducaten verloren, und nun diese spanische Klinge zerbrochen, die wohl hundert werth ist! Das ist zu arg!“

„Zu arg! — Schweig, Kerl!“ versetzte ein halbtrunkener Gefährte. „Ha! ha! ha! Ich habe da unten in meinem alten Thurme Geld genug, um ganz Florenz, — Männer, Weiber und Kinder — Seelen, Körper und Alles zu kaufen!“

„Du? — Du träumst! Woher solltest Du das Gold haben? Ich weiß wohl, daß Dein Vater reich war, aber nicht in solchem Grade.“

„Er ließ es sich nur nicht merken,“ sagte Luigi; und nach einer Pause fuhr er bei dem Ueberströmen seines Herzens fort: „Ugo, ich glaube, ich kann Dir trauen. Man hat mich gebeten, niemals das Vorhandenseyn des Goldes irgend Jemanden zu vertrauen; aber Dir will ich es — ja, ich will Dir selbst meine Schätze zeigen. Komm mit.“

Sie waren an dem kleinen Thore eines jener Thürme angekommen, welche die Unruhe der finstern Zeitalter für jeden Palast zur Beschützung nothwendig machten. Die beiden Arrighetti's traten ein, und indem sie eine schmale Wendeltreppe, welche sich in dem Innern ganz herumzog, hinaufstiegen, kamen sie zuletzt an die Thür des obersten Zimmers; Luigi öffnete es und sie traten ein.

Es war ein kleines, viereckiges Gemach, durch vergitterte Oeffnungen an drei Seiten erleuchtet, an der vierten aber befand sich, statt eines Fensters, eine Art Grabmal von weißem Marmor, an dessen Vorderseite von zwei schwarz marmornen Platten oder Feldern ein alabasterner Schwengel herunterhing. Im Vordergrunde dieses Cabinettes war eine Terrasse von gefärbtem Marmor, die, ungefähr vier Fuß ins Gevierte, sich einen halben Fuß über den Boden erhob. Am Rande derselben waren folgende Worte in lateinischer Sprache eingegraben: „Dieses Monument wurde von dem geschickten Künstler Andreas errichtet,“ und in gleicher Linie damit, aber augenscheinlich später hinzugefügt, die Worte: „für sich selbst!“

Luigi stieg auf die Terrasse, und indem er mit der Hand einen kleinen Knopf in der in dem Monumente eingeschnittenen Verzierung berührte, flogen die Thüren auf und ein kleines Zimmer, buchstäblich mit Gold gefüllt, stellte sich den Blicken Ugo's dar. Luigi lächelte über sein Erstaunen, und rief, indem er die Thüren wieder schloß: „Sagte ich nicht recht, Du kühnes Herz? Sprach ich nicht wahr, Herr Ugo?“ Dann ihn beim Arm nehmend, schickte er sich an, wieder hinunter zu steigen.

Ugo blieb wie versteinert vor Verwunderung stehen. Endlich sagte er:

„Guter Gott! Luigi, das ist erstaunlich! Aber wie kam

Digitized by Google

es hierher? Wer sammelte zuerst allen diesen Reichthum?"

„Das weiß ich nicht; aber er hat sich mehrere Generationen hindurch auf uns vererbt. Bei meines Vaters Tode fand ich das Geheimniß zwischen seinen Papieren in einem versiegelten, an mich gerichteten Pakete. Du würdest es nach meinem Tode auch zwischen den meinigen gefunden haben."

„Es ist sonderbar!" sagte Ugo. „Aber wie leicht kann es gestohlen werden!"

„Nein, mein Freund," antwortete Luigi, „nur Du weißt das Geheimniß. Nun, Ugo, gieb mir Deine linke Hand, und wie Du da mit Deinem Schwerte stehst, berühre jene alabasterne Handhabe, welche die Thüren zu öffnen scheint. Aber sey unverzagt!"

Als Ugo die Handhabe berührte, flogen die Thüren auf, und in demselben Augenblicke fiel die marmorne Terrasse, wie mit einem Schlage, nieder, und entfaltete vor den beiden Brüdern ein unermeßliches Gewölbe, in welchem sich nach jeder Richtung hin, durch eine furchterregende Maschinerie, eine zahllose Menge Schwertklingen, die an Stiften befestigt waren, hin und her bewegte — es war eine Oubliette. (Schluß folgt.)

Das Fest in Peterhof.

Petersburgische Skizzen.

(Schluß.)

Sonderbar erschien es, daß man an den meisten Stellen des Parks nicht die Sandwege verlassen durfte, und den grünen Rasen zu betreten von Polizeioffizianten untersagt wurde, während doch auf andern Plätzen, wie erwähnt, Landleute sich gelagert hatten und anderwärts unter den Bäumen Zelte und Bretterbuden aufgeschlagen waren. Ein eigenes Gemisch von Freiheit und Zwang zeigte sich mir auch an diesem Tage. Es kam mir vor, als wollte man dem Publicum nur bis auf einen gewissen Punkt trauen, daher man ihm auch bei vieler anscheinender Freiheit doch den Zügel gelegentlich merken zu lassen für gut befinde, oder, als ob man überhaupt nur einen gewissen äußern Schein zu erhalten bestrebt wäre.

So waren auch Niemanden die Durchgänge durch das Schloß verwehrt nach dem oberen Theil des Parks, wo die großen Bassins befindlich sind, welche unten die Wasserkünste speisen. Hier rauschte fortwährend die schönste Regimentsmusik, und viel Publicum umstand die Schloßwache, theils um zu hören, theils um zu sehen, und wohl meistens, um gesehen zu werden. Für die Damenwelt war es zunächst die stattliche Gestalt des Kaisers, sodann die hübschen Gardeoffiziere, welche hier oft erschienen und magnetische Kraft ausübten.

Mit den Kräften unserer Beine neigte sich die Sonne zum Untergange, welch schönes Schauspiel wir von der Schloßterrasse genossen. Gelegenlich sahen wir auch hier nach und nach die ganze kaiserliche Familie, welche auf den Balconen erschien, oder auch ausgefahren wurde und ausritt, sich dem Volke zu zeigen. Der Kaiser selbst erschien an diesem Tage in mehreren Uniformen. Dieß ist auch bei andern Gelegenheiten der Fall, und entweder schreibt es die Etiquette also vor, oder Se. Majestät finden Gefallen daran. Das letztere scheint mir das Wahrscheinlichere, und man kann sich nur darüber freuen, da jeder neue Anzug ihn wohl kleidet.

Die militärische Bedeckung, welche den Umritten oder Umfahrten der kaiserlichen Familie folgte, bestand aus verschiedenen Cavalleriegattungen, und es nahmen sich darunter hauptsächlich die behelmten Leibgardisten, so wie die stahlbepanzerten Kaukasier malerisch aus, sehr an die mittelalterlichen Zeiten erinnernd.

Von der Terrasse aus gab auch die unten spazierende Volksmenge einen interessanten Anblick durch das Gemisch der Trachten und des Putzes; doch dieß ist in Petersburg eine tägliche Erscheinung, so daß der Sinn dafür sich bald abstumpft. Mein Doctor gerieth außer sich, so viele häßliche und so äußerst wenig hübsche Frauengesichter zu sehen; vergebens suchte ich ihn damit zu trösten, daß ich auf die überwiegende Menge schöner Männergestalten und Männergesichter hinwies.

Gleich nach Sonnenuntergang begann man die Hunderttausende der zur Illumination aufgehängten Lampen anzuzünden. Um uns den Totaleindruck nicht stören zu lassen, beschlossen wir, unsern müden Beinen einige Ruhe, unsern Mägen einige Erfrischungen in den Zelten zu suchen. Dieß war indessen keine leichte Aufgabe, denn es hatten schon viele dasselbe Bedürfniß gefühlt, und es kostete namentlich Mühe, unsern Damen Sitzplätze zu verschaffen.

Es versteht sich, daß wir für viel Geld und noch mehr gute Worte wenig schlecht Zubereitetes empfingen; dafür aber entschädigte uns in hohem Grade die unterdessen völlig angezündete großartige Illumination. Die Gänge und Partien des weitläufigen Parks glänzten in den mannichfaltigsten Figuren, Namenszügen u. dgl., wobei die umherwogende Menschenmenge sonnenhell beleuchtet wurde. Außer Rom in ältern und neuern Zeiten bot sich wohl nirgends ein ähnliches Schauspiel dar; wenigstens ich glaubte mich in dieser Nacht mehrmals in die Zeit der Cäsaren und Imperatoren versetzt. Die sternenhelle milde Sommernacht machte die Illusion noch größer, das Klima war an diesem Tage wirklich italienisch.

Nachdem wir mehrmals dem großen Zuge des Hofes in Begleitung des diplomatischen Corps in den Gränzen des Gartens begegnet waren, durch welche sich derselbe, die offenen Wagen schön bespannt, langsam bewegte, und nachdem wir uns satt gesehen und müde gelaufen hatten, begehrten die Damen nach Ruhe. Es wurde daher beschlossen, diese zur Equipage zu begleiten, in welcher sie etwas zu schlafen wünschten, und wir Männer gedachten nachher noch die Maskerade im Schlosse zu besuchen, da jedem anständig Bekleideten der Zutritt gestattet war, selbst auch ohne Domino, den man sich in der Garderobe gegen Bezahlung leihen konnte.

Es hielt ziemlich schwer, bis wir unsere Damen in den verschlossenen Wagen unterbrachten, denn auf dem Wagenplatze herrschte großes Gedränge von Personen, die ebenfalls ihre Fuhrwerke suchen, so wie von Abfahrenden und noch immer Ankommenden; auch zeigten sich Betrunkene.

Unsern Damen einen Beschützer im Hausherrn zurücklassend, eilten wir Jüngern der Maskerade zu, wurden eingelassen, derb gedrückt, mußten viel schwitzen, sahen das Kaiserpaar tanzen et voila tout, wie dies denn bei dergleichen Gelegenheiten zu geschehen pflegt, wo man vor Gedränge nicht recht zur Besinnung kommen kann. Mir blieb die Zunge trocken am Gaumen, bis wir dem Gewirr uns entwunden und abermals Unterkommen in einem der Zelte gesucht und gefunden hatten. Hier that eine Tasse Karawanen-Thee Zeichen und Wunder an den sehr in Verfall gerathenen Geistes- und Körperkräften.

Allmählich wurde es spät, oder eigentlich gesagt, der Tag fing an zu grauen. Im Parke verlief sich die Menge, einzelne Lampen der Illumination erloschen und selbst in den Zelten wurde es dünner.

Digitized by Google

Das Café de Paris, welches sogenannte Zelt gnädigst uns aufgenommen und restaurirt hatte, war mit den Hundert Rubeln, die ich und der Doctor zum Feste bestimmten, ziemlich fertig geworden; dafür hatten wir zu Abend gespeist, jeder eine Flasche St. Julien getrunken, später auch noch Kaffee und Thee zu uns genommen. Wir waren also billig weggekommen.

Mit dem Troste, unser Geld an den Mann gebracht zu haben, durchstrichen wir in der erfrischenden Morgenluft die fast verödeten Gänge, in denen sich meistens nur noch Betrunkene umher trieben, und zwar fast immer paarweise einander liebevoll unterstützen wollend und gewiß Jeder in der Meinung stehend, Er sey der Nüchterne!

Wie verschieden der Russe von den in diesem Zustande lärmenden, tobenden Deutschen ist, fiel deutlich in die Augen. Wir hörten fast nur Schmeichelworte, und das dritte war gewiß: liubimoi brat! (geliebter Bruder), dabei wurde unzählig oft geküßt und umarmt.

In den gewöhnlichen, öffentlichen Trinkhäusern, pitenoi dom im Russischen, wo die Branweinpächter der Krone den Götterzank, wodka (Schnaps), bestehend aus starkem Kornbranntwein verkaufen, sind Diener angestellt, den Gästen einzuschenken in die am Fasse zur Vermeidung falschen Maaßes angeketteten Gefäße. Die Volkslaune nennt diese Einschenker „Zielowalniki," das ist „Küsser." Ihnen fällt als Gewinn zu, was der Trinker etwa verschüttet, und es ist zu dem Behufe unter dem Hahn des Fasses noch ein Gefäß gestellt. Trinkt der Russe, so muß er Jemanden zum Küssen haben; dazu sind nun jene Einschenker da, welche zugleich alle etwa im Barte des Trinkers hängen gebliebenen Branntweintropfen als Extraprovision in Empfang nehmen.

Von dieser gewiß nicht unfolgerechten Abschweifung gehen wir zurück nach Peterhof auf den Wagenplatz, wo mein Doctor und ich Abschied zu nehmen hatten von der freundlichen Familie. Wir fanden die Damen mit langen, spitzigen Gesichtern, theils wegen der durchwachten Nacht, theils aber in Folge des Unwillens über den Theil ihrer männlichen Wagengenossen, die mit uns bis jetzt herumgeschwärmt waren und die verabredete Stunde zur Rückreise versäumt hatten.

Bei Gelegenheit bot sich uns hier in der Wagenburg auch manch komische Erscheinung dar, wie dieß denn in Gesellschaften, welche eine Nacht durchschwärmen, der Fall zu seyn pflegt.

Namentlich amusirten am meisten mehrere in ihrem Wagen Toilette machende Damen.

Meinen Indzegriff aller Medicin und mich brachte gegen 10 Uhr Vormittags ein Dampfboot ohne Abenteuer nach Petersburg zurück. Treumund Welb. (Ausland.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Oper. Die beiden Schützen.) Die Opernbarstellungen auf hiesiger Bühne boten in der neusten Zeit wenig Mittheilungswerthes dar. Eine Reprise der „Jüdin" von Halevy, zum Vortheile der Dem. Capitain, wurde gut aufgenommen. Obgleich dieser Sängerin die physische Kraft nicht inne wohnt, um die anstrengende Partie der Jüdin vollkommen zu überwältigen, so verdient doch ihr Streben und ihr musterhafter Fleiß die rühmendste Anerkennung. Hr. Wild, der seit einigen Monaten die Lücke unsrer Oper auszufüllen den lukrativen Auftrag hat, gibt die Rolle des Eleazar auf eine das Publikum mit Geschick verblendende Weise. Sein Kraftaufwand wirkt drastisch und man vergißt darüber, daß der Sänger zu singen aufhört und in selbstgesteigerter Wildheit zu schreien nicht mehrt aufhört. Lorzing's „beide Schützen," einer bekannten französischen Piece nachgebildet, gefielen recht sehr und würden noch größeren Erfolg gehabt haben, wenn die Oper, was das männliche Personal betrifft, vernünftiger besetzt gewesen wäre. Die Handlung ist sehr unterhaltend und die Musik mit ihren Anklängen aus andern Opern leicht und fröhlich. Die Mitwirkenden spielten so gut, als man es nur von deutschen Sängern erwarten darf. Die Damen Kratky und Capitain entfalteten zwar keine von Hagn'sche Naivetät, waren aber um so natürlicher.

*** Den Engländern verdanken wir wieder eine neue wichtige Erfindung. Sie haben einen Ausdruck geschaffen für die Gemeinheit und Bosheit, womit Winkel- und Sudelblätter Persönlichkeiten, Institutionen und Bücher verleumden und herunterreißen. Sie nennen diese Jämmerlichkeit: Crokerismus, und die Helden, die zu dieser Fahne schwören: Crokeriten. So wenig deutscher Sinn in diesen Worten liegt, so können wir sie doch leider auch für unsere Literatur usurpiren.

*** Das Londoner „Athenäum" vom 11. April sagt: Die Direktoren der deutschen Operngesellschaft, deren Vorstellungen am Ostermontag im Prinzen (vormals St. James)-Theater beginnen, haben ein vielversprechendes Programm aufgestellt. Außer den Opern, mit welchen frühere Unternehmungen derselben Art das englische Publikum vertraut gemacht haben (Freischütz, Oberon, Fidelio u. s. w.) verheißt man uns Spohr's „Jessonda" und „Faust", Weber's „Euryanthe" — sein Meisterwerk —, K. Kreutzer's „Nachtlager von Granada", Lorzing's „Czar und Zimmermann", Spontini's „Ferdinand Cortez" und Marschner's „Templer und Jüdin" — seine beste Arbeit. Außer der regelmäßigen Gesellschaft, welche aus keinen eben namhaften Künstlern besteht — mit Hrn. Ganz, (Strauß!) und Hrn. Schneider als Kapellmeister und Musikdirektor, und Hrn. Röckel als Chordirektor — ist noch die Direktion, ihrer Anzeige zufolge, in Unterhandlung mit Mad. Stöckl-Heinefetter, Frl. v. Faßmann und Frl. von Hasselt. Sollte die zweitgenannte Dame kommen, welch' eine günstige Gelegenheit, den angelegentlichen Wunsch so vieler Musikfreunde zu erfüllen und uns einige von Gluck's Meisterwerken zu geben! Als Tenore, die wir zu hören bekommen dürften, sind die HH. Wild und Haitzinger, als Bassisten die HH. Lehr und Draxler in Aussicht gestellt. Diese Namen, mochte es scheinen, sind indessen mehr nur vermuthungsweise gegeben, denn der Zettel für die erste angekündigte Vorstellung ist mit drei andern Künstlern (als Gästen) „besternt", Mad. Fischer-Schwarzböck und HH. Schmezer und Höck. Wir brauchen wohl hoffentlich Alle, die es angeht, von den verunglückten Ergebnissen ähnlicher Spekulationen früherer Jahre her, nicht erst daran zu erinnern, daß einzig und allein hohe Vollkommenheit im Ensemble es den deutschen Sängern und Sängerinnen möglich machen wird (will enable the German vocalists), mit ihren italienischen Rivalen vor einem Londoner Publikum in die Schranken zu treten; denn guter Operngesang wird — nur um so bedauerlicher — bei uns besser verstanden, als gute Opernmusik." (Ist nicht blos in London der Fall.)

*** Robert Macaire ist ein weltbürgerliches Wesen. Hier ein kleiner Zug von Spitzbüberei, welcher dem so oft abgesprochenen Verstande der Schwarzen zur größten Ehre gereicht. Die Stadt Havre hatte vor Kurzem die Ehre, den Fürsten Christoph von Haiti und seine erlauchte Familie in ihren Mauern zu empfangen. Nachdem er sich die schönsten Zimmer des Hotels Frascati hatte geben lassen, ließen sich

Digitized by Google

Ihro Hoheiten ein fürstliches Nachtessen auftragen, und zogen sich dann in ihre Zimmer zurück. — Jedoch hatte der mit den haiti'schen Gebräuchen nicht sehr vertraute Direktor des Hotels nicht ohne Befremden die mehr als bescheidene Kleidung der edlen Gäste bemerkt, und ohne auf ihre freigebige Weise zu vertrauen, welche die Zeche bereits auf 111 Fr. hatte steigen lassen (eine Verschwendung, die ihn jedoch hätte beruhigen sollen), hegte er einigen beleidigenden Verdacht. Ganz unterthänig und für seine große Freiheit um Verzeihung bittend, entschloß er sich endlich um die Einhändigung des Passes Sr. k. H. des Fürsten Christoph anzuhalten. Fatale Neugierde! Dieser Fürst, vor dem alle Thüren sich geöffnet hatten, der auf weichen Polstern sich niederließ und seinen Champagner hinunter schlürfte, war nichts anders als ein bettelnder Neger, der mit seiner Gattin vermittelst Unterstützung reis'te und der bereits, ehe er in Havre anlangte, die 15 Fr. 50 C. verzehrt hatte, die er, seinem Passe zufolge, in Bolbec erhalten hatte, um sich aufs Meer zu begeben.

Vom Zweikampf.

In der öffentlichen Sitzung der zweiten Kammer des Großherzogthums Baden am 11. April führte die Fortsetzung der Diskussion des Strafgesetzentwurfs zu Tit. XXI. vom Zweikampf §. 290. — Der Abgeordnete Welcker billigt im Ganzen die Ansicht des Entwurfs über das Duell, hätte aber gewünscht, daß er noch etwas weiter gegangen wäre, und namentlich blos auf den Vollzug des Duells Strafe gesetzt hätte. Es bestehe auf Vorurtheil, das sey zugegeben, aber dieses Vorurtheil sey von der Art, daß man ihm in der Gesetzgebung in Bezug auf diesen Fall einigen Einfluß auf mildere Strafbestimmungen nicht versagen könne. Es sey übrigens schwer, über diese Materie kurz zu zu sprechen, daß man nicht mißverstanden werde; er müsse sich daher erlauben, seine Ansicht über das Duell etwas ausführlicher zu begründen, da in ihr die Motive für einige in ihm vorzuschlagende weitere Milderungen enthalten seyen. Der Redner geht nach diesen vorbereitenden Worten zu einem ausführlichen Vortrag über Wahrheit und Geschichte des Duells über, dessen Gedankengang im Wesentlichen folgender war: Seit 3 Jahrhunderten sey das Duell ein Gegenstand des Kampfes für die Gesetzgebung, für Philosophen und Moralisten, und gewiß, etwas Eigenthümliches müsse in dieser Sache liegen, welche von ganzen Ständen, wie von den ausgezeichnetsten Staatsmännern, wie Pitt und Fox und Andern, als eine Sitte anerkannt werde, der man sich nicht entziehen könne, ohne die Ehre zu verlieren. Der Zweck des Duells sey Vertheidigung der Ehre, die man höher ansehe, als das Leben. Ein Institut, das schon so lange bestehe, hätte unmöglich so lange sich halten können gegen alle Angriffe auf dasselbe, wenn es so wahnsinnig und unvernünftig wäre, als Manche glaubten. Das Duell sey nicht Selbsthülfe, durch deren Gebrauch das Recht des Staats, gewisse Streitigkeiten zu schlichten, verletzt werde; auf Schlichtung aller und jeder Streitigkeiten aber habe der Staat kein Recht; wolle einer zu Schlichtung eines Streits in einen Zootshof setzen, sich vergleichen, so sey der Staat nicht verletzt, wolle er durch einen Kampf ihn enden, so sey vielleicht die Polizei veranlaßt, einzuschreiten; aber rechtsverletzend sey es nicht. Eine Gewaltthat gegen den Einzelnen sey es auch nicht, vorausgesetzt, daß er nicht gezwungen werde. Eine unsittliche Handlung sey das Duell ferner auch nicht zu nennen; der sittlichste deutsche Schriftsteller, Justus Möser, vertheidige das Duell. Es frage sich, ob das Duell mit den Lehren des christlichen Glaubens vereinbar sey; wenn hier glaube er allerdings, die christliche Religion würde, wenn alle Menschen ganz christlich wären, das Duell abgeschafft haben; vollkommen christliche Menschen in einem ganz christlichen Staate würden aber auch keine Prozesse führen; Krieg sey auch nicht zu vertheidigen nach christlicher Ansicht. Das Christenthum sey eine reine Moral für den Einzelnen; vieles in den Staatseinrichtungen und Verhältnissen des menschlich-geselligen Lebens müsse es der Weisheit der Menschen überlassen. Das Duell sey eine gefährliche Handlung, sage man; das sey richtig. Auch er wolle übrigens die Duelle bestraft wissen, er wolle, daß sie beschränkt würden und möglichst wenig gefährlich seyen. Aber hundert andere Dinge seyen weit gefährlicher, als das Duell und deshalb doch nicht verboten, wie das Branntweinbrennen, tolles Reiten und Fahren, Liederlichkeit; alle diese Dinge würden nicht gestraft. Wenn er einerseits nun bei alle dem zugebe, daß das Duell, wenn auch milde, bestraft werde, so müsse er auf der andern Seite dann doch auch die Lichtseite des Duells hervorheben. Eine gute Seite des Duells sey vorerst die Ausbildung des männlichen Muthes; es sey eine Art Kampfspiel, und schon Plato habe die Kampfübungen, Kampfspiele als eine gute Vorschule des Krieges durch Erweckung kriegerischen Sinnes betrachtet. Ohne Duelle gäbe es ferner keine Fechtübungen, die so viel zur Uebung und Steigerung körperlicher Kraft beitrügen. Es diene ferner, indem es den kriegerischen Geist, das Selbstvertrauen fördere, auch für die Vertheidigung des Vaterlandes sehr vortheilhafte Seite dar; in der französischen Armee sey das Duell unter Offizieren und Gemeinen üblich und es sey sehr zu besorgen, so hätten sachkundige Männer selbst ihn verschert, daß bei einem etwaigen Kriege die französische Armee der deutschen, wo das Duell nicht so durchgreifend wirke, weil es nicht so allgemein sey, sehr überlegen seyn würde. (Mörder dagwischenrufen: Dürfte vor der Hand nur eine Mindderzeit seyn. Welcker: Dieser Ausdruck ist nicht geeignet und widerlegt nicht. Mörder: Er ist nicht gegen den Abgeordneten Welcker gerichtet, sondern gegen den, der jenes Argument gebraucht. Welcker: Auch so ist er keine Widerlegung.) Weitere gute Seiten des Duells seyen, daß die Streitigkeiten dadurch einen minder verletzenden Charakter annehmen. Besonders lächerlich aber sey der Gesichtspunkt der persönlichen Ehre, dieser sey etwas dem germanischen Charakter Eigenthümliches; „bei den Alten habe nicht die freie sittliche Menschenwürde etwas gegolten, sondern die republikanische Stimmenmehrheit; die Theilnahme an dieser Stimmenmehrheit sey die Ehre des Bürgers gewesen." Bei den Deutschen sey es Gefühl der sittlichen Selbstgesetzgebung, die Ehre das einzige Schutzmittel der Treue, die nicht unterdrückt werde, „Ehre habe das Prinzip der Monarchie", nach Montesquieu. Der Redner erzählt hier, wie ein französischer Gouverneur zur Zeit der Regierung Carl's IX., als er den Befehl erhielt, die Protestanten in seiner Stadt ermorden zu lassen, sich dessen geweigert, und bedauert daraus, wie das Prinzip der Treue, des Gehorsams in der Monarchie, beschränkt und vor Befleckung geschirmt werde durch das der Ehre, die solche schändliche Handlungen verbiete. Staatsrath Jolly: Ich muß bitten, daß der Redner zur Sache zurückkehre, und kann solche Abschweifungen, die durch Nichts im Entwurf veranlaßt sind, da auch er das Duell, in Betracht der zu berücksichtigenden Sitte, mildet bestraft, nur auf das Lebhafteste mißbilligen. Der Präsident bittet den Abg. Welcker, zur Sache zurückzukehren. Nachdem der Abg. Welcker seinen Vortrag als nothwendig zu Begründung seiner Ansicht vertheidigt und wiederholt hat, daß er dem Duelle nicht unbedingt das Wort rede, daß er es ungefährlich wolle und von Ausartung geschützt, stellt er seinen Antrag dahin, daß die Worte wieder hergestellt werden: wer einen Zweikampf vollzieht. Der Antrag findet Unterstützung. (Karlsr. Ztg.)

Die in Prag erscheinende, von Rudolf Glaser redigirte Zeitschrift:

Ost und West,

welche sich der Mitwirkung vieler ausgezeichneter Schriftsteller erfreut, und insbesondere durch Mittheilungen über Literatur und Leben der zwischen Völker ein eigenthümliches Interesse gewährt, bringt seit Neujahr 1840 auch artistische Beilagen. Den bereits gelieferten 4 Stahlstichen auf einem Blatte werden im Laufe dieses Semesters noch 10 Stahlstiche auf 3 Blättern und eine Lithographie nachfolgen. Auch waren den ersten 30 Nummern f. 1840 sechs literarische Gratis-Beilagen beigefügt. — „Ost und West" kostet in den Buchhandlungen halbjährig 3 fl. 30 kr. Conv. M. (2 Thlr. 8 gr.) Den Debit für das Ausland besorgt Friedr. Fleischer in Leipzig. Im April 1840.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 21. April. Hamlet, Prinz von Dänemark, Trauerspiel in 5 Abth. von Shakespeare; nach der Uebersetzung von A. W. Schlegel. (Gastrolle) Hamlet: Herr Moritz, Regisseur des königl. wurtembergischen Hoftheaters in Stuttgart.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 112. 22. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundschaft aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die beiden Vettern.

(Schluß.)

Ugo schauderte zusammen, und klammerte sich, vor Furcht im Todeskampf, an seinen Vetter. Der schreckliche Abgrund blieb einige Sekunden offen und schloß sich dann wieder.

„Und wer erdachte diesen fürchterlichen Platz?“ fragte Ugo.

„Ich weiß es nicht; aber die Sage erzählt, daß er auf Befehl eines unserer Vorfahren durch einen Künstler Namens Andreas eingerichtet wurde, wie auch die Inschrift hier besagt; daß dann der Herr, als das Werk beendigt war, fürchtend, der Meister möchte das Geheimniß verrathen, die Gelegenheit wahrnahm, als dieser auf der Platte stand, und den Knopf berührte, auf welche Weise Andreas durch seine eigene Erfindung starb — ein zweiter Phalaris.“

Ugo stand da, in stummen Schrecken vor sich hinstarrend. „Himmel,“ sagte er, „daß ein Mann das Herz haben konnte, solchen Plan auszuführen!“

Er bewegte sich nicht. Er stand in Gedanken verloren. Das Schwert hing schlaff in seiner Hand.

„Dies ist ein eben so bewundernswürdiges als schreckliches Werk des Mechanismus!“ fuhr Luigi fort. „Du siehst, es ist jetzt eben so fest, als da, wo ich zuerst darauf stand und den Schatz öffnete!“ und mit diesen Worten ging er wieder auf die Terrasse.

Ein Gedanke zuckte wie ein Blitz durch Ugo's Kopf. „Wie oft verursachte der Anblick der Mittel, Böses zu thun, das Böse selbst!“

Ugo eilte wie ein Rasender aus dem Thurme.

Er war allein!

Im Laufe des Tages fand man den Leichnam Luigi's, schrecklich verstümmelt, im Arno — in welchen Fluß die Dubliette herabging. Sein zerbrochenes Schwert und sein Handschuh waren schon vorher auf der Straße nahe bei dem Wirthshause, in welchem er die Nacht zugebracht hatte, gefunden worden; auch hatte man auf dem Pflaster Blut entdeckt. Man vermuthete daher, daß er betrunkener Weise in irgend einen Streit verwickelt, und, überwältigt von der Mehrzahl, ermordet worden sey; ein Mörder aber war in jener Zeit etwas zu Gewöhnliches, um Aufsehen zu erregen. Der Eifer, mit welchem Ugo anscheinend nach der Entdeckung des Mörders seines theuren Freundes forschte, entfernte allen Argwohn in Hinsicht seiner eigenen Schuld. Die Sache wurde vergessen, und er trat mit unbestrittener Ehre seines Verwandten Titel und Güter an.

Aber er war nicht mehr derselbe Mann. Es war nicht so sehr Gewissensangst als Grausen, was sein Inneres verzehrte; denn er bereute das Begehen des Verbrechens eben so sehr, als es nicht prämeditirt war. Es gibt Augenblicke, daß, wenn Menschen unwiderstehlich zu einem Verbrechen hingezogen werden, sie ihre besseren Gefühle verläugnen. Ugo's Verbrechen war in einem solchen Augenblicke begangen worden. Es war, als hätte der Teufel ihn leibhaft dazu verleitet.

Sein Leben war nun unglücklich geworden.

Er war reich, und es wurde ihm daher geschmeichelt. Er war ein Junggeselle, und wurde also fetirt. Doch er selbst war elend, und meinte thörichterweise, eine Veränderung müsse ihm Erleichterung verschaffen. Er heirathete.

Seine Frau war aus einer reichen und stolzen Familie, von Natur von herrschsüchtiger Gemüthsart, die durch die Erinnerung an Ugo's frühere Armuth und durch die Gleichgültigkeit, womit er sie behandelte, nur noch mehr angefacht wurde. Sie betrug sich, wie ein eingefleischter Teufel.

Er war also noch elender, als je!

Im Anfange des zweiten Jahres ihrer Verheirathung starb seine Frau nach einer kurzen Krankheit, und hinterließ ihrem Manne eine Tochter, Namens Constanza.

Das kleine Mädchen wuchs unter der Sorgfalt ihres Vaters auf. — Natürlich ein Liebling desselben, that sie, was sie wollte, ging sie, wohin sie wollte, und vergnügte sich, wie sie wollte; denn sie war der einzige Trost des verwundeten Herzens des Mörders.

Als sie ungefähr sieben Jahr alt war, bemerkte sie, daß ihr Vater beständig ab und zu in den dunkeln Thurm ging. Eines Nachmittags folgte sie ihm auf der Treppe nach, und leise hinaufkriechend, sah sie ihn Säcke mit Gold aus dem furchtbaren Schatz füllen. Ugo war darauf geschäftigt, das Gold in die Gewölbe des Palastes zu bringen, womit er mehrere Wochen sich emsig beschäftigte, bis jedes Stück dieses Metalles in den Kellern war. Dann schloß er den alten Thurm für immer. Ugo starb, in vollem Wahnsinn zu der Zeit, wo seine Tochter gerade im Begriff war, sich mit einem entfernten Verwandten der Familie Arrighetti zu vermählen. Die Hochzeit wurde deshalb auf einige Zeit ausgesetzt.

Die Entdeckung des in den Kellern ihres verstorbenen Vaters verborgenen ungeheuren Reichthums verursachte natürlich zu der Zeit großes Aufsehen. Constanza freute sich darüber um so mehr, als es selbst ihren Geliebten, oder vielmehr ihren Verlobten in Erstaunen setzte. Aber sie hatte noch eine andere Ueberraschung für ihn in Hinterhalte!

Monate waren vergangen und Constanza und ihr Geliebter waren Mann und Frau.

Digitized by Google

„Theuerster," sagte sie eines Tages zu ihm, „ich habe Dir ein Geheimniß mitzutheilen. Du weißt, welche Reichthümer man in meines Vaters Keller gefunden hat. Was würdest Du mir geben, wenn ich Dir zehnmal so viele zeigte?"

„Ich würde sie Dir alle für einen Deiner süßen Küsse zurückgeben," sagte der junge Ehemann.

„Was für Possen, Guglielmo," antwortete die junge Frau lachend. „Ich sage Dir, ich meine es im Ernst. Oben in jenem verschlossenen Thurme ist ein ungeheurer Reichthum verborgen. Ich lauschte eines Tages, als ich noch ein kleines Mädchen war, durch das Schlüsselloch und sah meinen Vater ihn überzählen."

„Possen, Possen, Constanza!" sagte ihr Gatte. „Weibische Neugierde. Der Thurm ist schon so viel Jahre verschlossen und Du hast ihn nie gesehen, und möchtest nur gern wissen, was darin ist. Ist dein nicht so, Theure?"

„Ich habe ihn nie gesehen!" rief Constanza etwas erzürnt. — „Ich bin nie auf jenem Thurme gewesen! Theurer Guglielmo, erst eine oder zwei Wochen nachher, als ich hinaufstieg und ihn, wie ich Dir sagte, mit dem Golde beschäftigt fand, bat er ihn verschlossen. Die Diener sagten, daß Geister und dergleichen Unsinn ihr Wesen darin trieben; aber ich glaube, er hat mich lauschen sehen und wollte nicht, daß ich mehr von seinen Schätzen da oben, als von denen in den Kellern wissen sollte."

„Constanza, Weiberneugierde!" sagte ihr Mann, ihr lachend mit dem Finger drohend.

„Schiebe es auf Rechnung der Weiberneugierde, wenn Du willst," sagte die junge Frau lachend; „aber laß mir nur ein einziges Mal meinen Willen, Theuerster, und wenn Du mich dann nicht anständig belohnst, so ist Deine Großmuth nicht weit her."

Guglielmo küßte seine Frau und ließ Licht und die Schlüssel des alten Thurmes bringen.

Arm in Arm stiegen sie die Wendeltreppe hinauf! Sie traten in das obere Zimmer! Sie stiegen auf die marmorne Terrasse! Sie berührten die Ferder! Die Thüre vor dem Schatze sprang auf! Er war leer!

Und — die Körper von Guglielmo und Constanza wurden am andern Tage im Arno gefunden!

Ueber die Ermordung des Grafen de Espanna.

Die „Augsb. Allg. Zeitung" enthält unter dieser Ueberschrift einen ausführlichen, wahrscheinlich von einem hochgestellten deutschen Offizier in carlistischen Diensten herrührenden Aufsatz, dem wir nachstehend das Wesentliche entnehmen:

Alle Blätter haben von diesem schaudervollen Ereigniß gesprochen; die Wahrheit wurde jedoch nie bekannt. Eine Art politischer Schaam hielt uns ab, den gräßlichen Vorfall zu beleuchten, der den sechsjährigen Bürgerkrieg in Spanien besudelt. Unter so viel Mord, Brand, Gift und Verrath würde man vergeblich eine zweite Handlung suchen, neben die Ermordung des Grafen de Espanna zu stellen. Deßhalb schwiegen wir bis jetzt. Nun sind mir aber Briefe aus Berga zugekommen, welche die Ankunft des General-Capitains Grafen v. Morella in dieser unserer catalonischen Hauptfestung melden. Man schreibt, er habe die Mitglieder der Junta und die Guerilleros, die beim Morde des Grafen de Espanna implicirt gewesen, arretiren lassen, und nehme sich vor, ein strenges Strafgericht über sie zu halten. Viel Blut wird wahrscheinlich fließen, die Schuld liegt zu Tage, und die Details des Verbrechens gingen flüsternd von Mund zu Mund durch die Reihen aller catalonischen Bataillone; doch laut wagt keiner darüber zu sprechen. Die Mörder des Grafen de Espanna, hochgestellt und mächtig, hätten schnell jedes voreilige Wort mit dem Leben bestraft. Nun ist es aber nothwendig geworden, die ganze Wahrheit ans Tageslicht zu bringen; wir sind es den Manen des Grafen de Espanna, der Meinung der Welt über Cabrera's Strafgerichte schuldig ....

Als im September 1839 die Nachricht nach Catalonien kam, daß der König Spanien verlassen, befürchtete die Espanna die Folgen des ersten Eindrucks. Diesen zuvorzukommen, dem sinkenden Enthusiasmus einen neuen Impuls zu geben, suchte der Graf alle Erinnerungen zu wecken, die im Herzen jedes Spaniers aus den großen Zeiten des Befreiungskampfes fortleben. Eine Maßregel, welche in dieser heroischen Epoche von den bedeutendsten Folgen gewesen war, schien geeignet, gleichen Anklang zu finden — es ist die Souverainetät und königliche Macht vollkommenheit der Provinzial-Juntas während der Abwesenheit und Gefangenschaft des Königs. — Der General-Capitain Graf de Espanna erklärte also unterm 1. Octobre 1839 die Regierungs-Junta von Catalonien, deren Präsident er war, souverain während der Abwesenheit und Gefangenschaft des Königs. — Dies kostete ihm das Leben.

Der Präsident jeder spanischen Junta hat nur zwei Stimmen; die Junta kann sich legal in seiner Abwesenheit unter Vorsitz eines Vocals — Vicepräsidenten — versammeln, und in ihrem Pleno bei absoluter Majorität abschließen und decretiren. Der erste Beschluß der neu souverain gewordenen Junta, in geheimer Sitzung gefaßt war: die Absetzung und Entfernung ihres Generalcapitains und Präsidenten, des Grafen de Espanna. Doch wagte sie nicht, ihr Decret zu veröffentlichen, die Stimme der Armee scheuend, die enthusiastisch an ihrem Führer hing. Ein geheimes Mittel, ein unwürdige Falle wurde auserwählt, in die sie den alten Feldherrn locken. An einem bestimmten Tage fanden sich mehrere unzufriedene Häuptlinge in Avia ein, und als sie ihrer Helfershelfer versichert waren, ließen die Mitglieder der Junta durch ihren Secretär Ferrer, einen Advocaten aus Barcelona, dem Grafen de Espanna nach Caserra schreiben: einige wichtige Geschäfte erheischten seine Gegenwart; sie bäten ihn, zu kommen, einer Sitzung zu präsidiren. Nur von wenigen Reitern und einem seiner Adjutanten, dem Oberstlieutenant Abell, begleitet, traf der Generalcapitain in Avia ein und ward vor dem Regierungsgebäude von einigen Mitgliedern der Junta empfangen. Als er in den Sitzungssaal trat, ging einer der Vocal zum zurückgebliebenen Adjutanten und schickte ihn, vorgeblich im Auftrage des Generalcapitains, sogleich nach Berga. Die Escorte der Junta, zu deren Sicherheit und als Ehrenboten ihr beigegeben, bemächtigte sich der wenigen übrigen Begleiter. Diese Escorte bestand aus vierzig Gensd'armen, die von der Junta längst gewonnen worden waren. Während dieses sich mit der größten Schnelligkeit ereignete, trat Graf de Espanna arglos in den Sitzungssaal. Er war ein Mann von untersetzter Statur; seine vornehmen Gesichtszüge hatten einen auffallenden bourbonischen Schnitt; sein Auge war freundlich und geistreich, doch in Momenten der Aufregung und Strenge in dunkler, unheimlicher Glut leuchtend. Kurzes weißes Haar umspielte Stirn und Schläfe. Er hielt viel auf äußern Anstand und militärische Haltung; sein erstes Auftreten war imposant und Ehrfurcht

Digitized by Google

gebietend. Um oben erwähnten Tage trug er einen blauen militärischen Oberrock ohne alle Abzeichen seiner Würde, und nur mit dem Ritterkreuz von Santiago geziert, den Generalshut mit weißer Feder, einen krummen Säbel und ein spanisches Rohr mit goldenem Knopfe, worauf das Wappen seines Hauses graviert. Auf diesen Stock gestützt, ihn nach hinten haltend, stand der General vor dem Kamin im Sitzungssaale; allein, unter vierzehn Verschworenen, die alle Dolche und Pistolen unter ihren Gewändern verbargen. Mehrere Minuten vergingen; keiner wagte, Hand anzulegen an den ergrauten Helden. Da trat Don Josè Pons vor, genannt Bep del Oli, ein bekannter Guerillero, Wüstling und Räuber, dem Graf de Espanna das Handwerk gelegt hatte. Er näherte sich ihm, stieß mit dem Fuße nach dem Stock, und als Graf de Espanna zurückwankte, schlug er ihn zwischen die Beine von hinten, daß der Generalcapitain zu fallen kam. Da stürzten sie alle über ihn her, wie die Krähen über den verwundeten Adler; zuerst rissen sie ihm seinen Säbel weg, dann banden sie ihn an einen Stuhl, und nun verlas ihm der obengenannte Secretär seine Absetzung, und verkündete ihm, daß er — der Secretär Ferrer — und der Oberst Pons (Bep del Oli) ihn unter Bedeckung an die französische Gränze abführen würden. Er wurde geknebelt und in eine finstere Kammer geworfen. Als sein Adjutant von Berga zurückkam, ward er unter Vorschützung eines Befehls des Generalcapitains arretirt und gefänglich eingezogen. Bei Nacht wurde endlich Graf de Espanna hervorgerissen, auf einen Esel gesetzt, und durch Ferrer und Pons unter Begleitung von zwanzig Mann Gensd'armen der Junta, in größter Stille und Eile, auf kaum gangbaren Steigen nach den Wildnissen der höchsten Sierren abgeführt.

Zwischen Organna und Oliana ist eine Brücke über den Segre geschlagen. Eine alte Sage berichtet: die Grafen von Barcelona hätten Verräther und Spione, die ihnen häufig durch die feindlichen Grafen von Castilien zugeschickt wurden, von dieser Brücke hinabschleudern lassen, wo sie in den Wellen des reißenden Gebirgsstromes, der sich zwischen hohen kahlen Felsen mühsam durchdrängt, an den Riffen und Granitblöcken einen sichern Tod gefunden. Diese Brücke, in einem Bogen luftig hoch gespannt, heißt noch jetzt die Spionenbrücke.

Am dritten Tage eiligen Marsches kamen die Mörder des Grafen de Espanna mit ihrer Beute in dieser schaudervollen Gegend an. Als der General-Capitain über die Brücke ritt, riß ihn Bep del Oli vom Esel herunter, stieß ihm seinen langen Dolch in den Rücken und zeichnete ihn mit einem Kreuzhiebe über das ganze Gesicht weg, ihn unkenntlich zu machen. Hierauf nahm er ihn beim Kopf, Ferrer bei den Füßen, und stürzten ihn in den Abgrund. Der Leichnam schwamm den Segre herab bis zur kleinen Stadt Ager, wo die Feinde Garnison hatten. Die Schildwache am Strome sah Nachts einen dunkeln Körper im Wasser: er ward herausgeholt, und der wachhabende Offizier erkannte den königlichen General-Capitain von Catalonien, General Grafen Carl de Espanna, Grand von Spanien erster Classe, Großkreuz sämmtlicher königlich spanischer, des französischen St. Ludwig- und neapolitanischen St. Ferdinand-Ordens, Präsidenten der königlichen Junta, obersten Chef sämmtlicher Gerichts-Behörden, General-Commandanten der königlichen Fußgarde, ersten Kämmerer und wirklichen Staatsrath Sr. katholischen Majestät, beständigen Regidor von Palma — ermordet durch seine Leute.

Tabletten.

*** Man schreibt aus Amsterdam, vom 14. April: „In den letzten Tagen wurde auf der Eisenbahn von Amsterdam nach Harlem ein Versuch gemacht, um den Grad der Schnelligkeit zu erfahren, den stehende Locomotive, ohne Convoi, auf einer geraden, von jedem Zufall freien Linie erreichen können. Eine gerade, auf einer Länge von 2000 Ellen abgesteckte Bahn wurde in 1 Minute 26 Secunden durch die Locomotive „Die Snelheid“ aus den Werkstätten der Hrn. Londgridge et Comp. zu Newcastle Upon Tyne, die nur ihren mit dem nöthigen Coak und Wasser beladenen Tender, worauf sich 4 Mann befanden, nachschleppte, zurückgelegt. Anfangs fuhr die Locomotive mit der gewöhnlichen Geschwindigkeit auf einem Raum von 500 Ellen, bevor sie am ersten Absteckpfahl der Bahn ankam; und vor und nach die Kraft vermehrend und dort ankommend, wurde der Regulator ganz geöffnet, um mit der ganzen Geschwindigkeit der Maschine zu fahren. Da eine Marschstunde auf eine Länge von 5555 niederländische Ellen geschätzt wird, so kommt die oben erwähnte Fahrt einer Geschwindigkeit von einer Stunde in etwas weniger als 4 Minuten, oder von 15 Marschstunden in einer Zeitstunde gleich.“

*** Aus Göttingen (15. April) wird berichtet: „Seit einigen Wochen ist die von Professior Berthold entdeckte Methode, mittelst eines Apparats, welchen er Myopodiortholicon nennt, die Kurzsichtigkeit zu heilen, der allgemeinste Gegenstand der Unterhaltung in unsern gebildetern Zirkeln. Man ist auf die Veröffentlichung dieser Methode, welche bereits der hiesigen königl. Societät der Wissenschaften mitgetheilt seyn soll, aus entgegengesetzten Gesichtspunkten sehr gespannt. Sollte übrigens diese Methode sich als zweckmäßig bewesen, so möchte sie wohl als eine der größten medizinischen Entdeckungen unsers Jahrhunderts betrachtet werden dürfen.“

*** Ibrahim Pascha) steht, wie der bekannte Arzt Clot Bey erzählt, im 52. Jahre, ist von mittlerer Größe und von starker Constitution; die Kriegsstrapazen haben sein Haar und seinen Bart frühzeitig ergrauen lassen, die brennendroth waren. Sein Gesicht ist länglich, seine Nase lang und dünn; seine Augen sind grau und die Blattern haben ihn im Gesichte sehr stark gezeichnet. Sein Temperament ist gallig-sanguinisch; von Natur ist er ernst, ob er gleich bisweilen auch recht heiter seyn kann. Seine Stimme ist stark; er besitzt die Liebenswürdigkeit im Benehmen nicht, die seinen Vater auszeichnet; sein Wesen schüchtert ein, ohne daß es gerade rauh und unangenehm ist. Er hat die Erziehung genossen, die zu seiner Zeit die orientalischen Prinzen erhielten. Er spricht, liesst und schreibt die türkische, persische und arabische Sprache und kennt die Geschichte des Orientes sehr genau. Im Grunde ist er sehr menschlich. Er schließt sich leicht an und seine Freundschaftsäußerungen gehen häufig bis zur Vertraulichkeit. Er ist außerordentlich thätig, scharfsinnig und besitzt eine seltene Ordnungs- und Sparsamkeitsliebe. Er ist gegen alle Strapazen abgehärtet und achtet dabei wenig auf Vorsichtsmaßregeln; sehr oft biwouakirt er wie ein gemeiner Soldat, schläft auf der Erde, trotz der Kälte, dem Regen und dem Schnee, und hat sich dadurch rheumatische Schmerzen zugezogen. Auf seine Soldaten übt er gleiche Zaubergewalt wie der Kaiser Napoleon auf die seinigen.

*** (Der berühmte Reisende Belzoni.) Belzoni war ursprünglich Seiltänzer und Athlet und befand sich mit seiner jungen schönen Frau in der tiefsten Armuth. Er war in Padua geboren, der Sohn eines armen Barbiers, der vierzehn Kinder zu ernähren hatte. Früh schon las er nichts

Digitized by Google

lieber, als Reisebeschreibungen und aus Liebhaberei beschäftigte er sich mit Hydraulik. Um eine hydraulische Maschine seiner Erfindung anzubringen, zog er als Seiltänzer ꝛc. nach England und dort im Lande umher, bis ihn Salt kennen lernte und durch seine Empfehlung an Astley's Theater brachte. Hier besserten sich seine Umstände und der Athlet zog dann weiter nach Spanien ꝛc., bis er endlich nach Aegypten kam, um dem Pascha seine hydraulische Maschine anzubieten. Dies glückte ihm nicht und er erbot sich gegen Salt, der sich als englischer Consul in Aegypten befand, die Memnonsbüste nach England schaffen zu lassen. Dies bewirkte er wirklich und von da an schreibt sich sein Ruf und sein Ansehn in England. Reich belohnt, kehrte er nach Aegypten zurück, durchforschte daselbe und machte mehrere wichtige Entdeckungen. Er besuchte auf seiner Rückreise seine Vaterstadt, diesmal als reicher und berühmter Mann. Der Stadtrath kam ihm an dem Thore entgegen, bewillkommnete ihn und ließ ihm zu Ehren eine Medaille schlagen. England zog ihn jedoch wieder an sich und in London gab er die bekannte Beschreibung seiner Reise heraus. Er starb 1822 auf einer zweiten Reise in Afrika auf dem Wege nach Tombuctu, kaum 45 Jahre alt. Am 4. Juli 1827 wurde dem Sohne des armen Barbiers in dem Rathhaussaale seiner Vaterstadt Padua eine Statue errichtet.

⁂ (Eine berühmte Tänzerin.) Madem. Guimard, erste Tänzerin an der Oper, berühmt durch ihr Talent, ihren Luxus und ihre galanten Abenteuer, wurde von dem Herzoge von Soubise in dem elegantesten und unglaublichsten Luxus unterhalten. Ihr Haus, ihre Meubles und ihre Equipagen verdunkelten die aller ihrer Nebenbuhlerinnen. Siebenundvierzig Jahre darauf, erzählt ein bekannter französischer Gelehrter, im Jahre 1814, lernte ich sie kennen. Sie war nicht fromm geworden, hatte sich aber mit dem ehemaligen Director der Oper verheirathet. Sie stand im 72. Jahre, besaß aber noch immer viel Grazie und Liebenswürdigkeit. Ich äußerte mein Bedauern, sie nicht tanzen gesehen zu haben, mehrere Anwesende sprachen sich eben so aus und ich fragte, ob sie uns nicht eine Idee von jenem Tanze geben könnte, der damals Allen den Kopf verdreht hatte. Nachdem sie sich ein wenig hatte bitten lassen, willigte sie ein, einige Pas zu tanzen. Ihr Mann nahm die Geige und spielte die Gavotte aus der Armide. Die Füße der ehemaligen Tänzerin waren nicht alt geworden; sie trug niedliche Schuhe von weißem Atlas und sehr feine seidene Strümpfe, hob ihr Kleid ein wenig auf und begann zu tanzen, und zwar mit einer Leichtigkeit, einer Grazie, einer Vollendung, wie man bei den Tänzerinnen unserer Zeit nichts Aehnliches findet, so daß die ganze Gesellschaft entzückt war und das Sprichwort wahr gemacht wurde: daß die Grazien nie alt werden.

⁂ (Der Schlangenschlucker.) Meiner Erinnerungen aus Indien sind sehr wenige; es blieben mir nur einige unbestimmte an Elephanten und Tiger, welche letztere sich in großer Zahl in der Gegend von Huggerabab fanden und meinem Vater, der ein leidenschaftlicher Jäger war, manchen vergnügten Tag machten. Die einzige Person, deren ich mich deutlich entsinne, (denn die Zeit hat selbst das Bild meines Colonels in mir verwischt,) war ein alter Diener, Namens Pootee Glum, dessen Sorge ich besonders anvertraut war. Er übte eine seltene Art von Bezauberung auf die Schlangen, eine Wurmart, welche, nach der Meinung des Volkes, mehr geeignet ist, andere zu bezaubern, als zauberischen Einfluß an sich selbst zu erfahren. Es lag indessen außer der Macht auch der bezaubernd sten Schlangenrace, den Diener Pootee zu bezaubern. In dem Augenblick, daß seine Augen, die klein, roth und durchdringend waren, auf den Wurm blickten, so schien derselbe, statt nach seiner Gewohnheit zu entfliehen, zu dem Menschen, wie von einer unbeschreiblichen, dämonischen Macht, hingezogen. Er näherte sich nicht mit aufgerichtetem Kopfe und drohendem Kamm, sondern langsam und kriechend, als ob er sich fürchte, und Pootee faßte ihn, sobald er ihm nah kam, bei dem Nacken, brachte dessen Schwanz zwischen seine Zähne mit seltnem Geschick und schluckte ihn im eigentlichen Sinne lebendig hinunter. Ich kann mir es schon denken, daß diese Erzählung manchen zweifelsüchtigen Lesern eine Erfindung scheinen mag, doch ist sie authentisch wahr und Indien hat mehrere Beispiele von Personen aufzuweisen, die sich einer gleichen Schlangennatur erfreuten, wie Pootee Glum. (Old Sporting Magazine.)

⁂ (Kampf zwischen dem Ichneumon und der Cobra Capello.) Ein Hr. Pluchonneau theilt im Temps unter dem Titel Souvenir de l'Inde manche nicht uninteressante Beobachtung mit. Wir entheben dem Temps vom 3. April die Schilderung eines Kampfes zwischen den beiden obengenannten Thieren, ein Kampf, der freilich an und für sich sehr unbedeutend ist, aber Beachtung verdient, weil die beiden Kämpfer bei aller Wuth gegeneinander doch mit einer bewundernswerthen Klugheit an ihre eigene Erhaltung denken. Diese beiden Thiere haben eine natürliche Antipathie gegeneinander, wie sich dies bei manchen Geschöpfen findet. Wenn der Ichneumon, sey es im Walde oder auf dem Felde, die verabschente gefährliche Schlange trifft, so weichen sich beide nicht aus: die Schlange richtet sich auf ihrem Schweife empor, um ihren Feind zu beobachten. Ihre Augen, glänzend wie zwei Rubinen, scheinen aus dem Kopfe hervorzutreten. Der Ichneumon, welcher in Indien die Größe eines Eichhorns erlangt, läuft, durch diese drohende Stellung eingeschüchtert, mehreremal in der Entfernung von zwei oder drei Schritten um seinen Gegner her, während die Capello, ihn stets fixirend, sich auf ihrem Schweife wie auf einem Pivot herumdreht, zischt und aus ihrem schäumenden Munde die spitze Zunge hervorstreckt. Ermüdet legen sich endlich beide Kämpfer nieder, springen dann plötzlich aufeinander los, und nun beginnt der Kampf mit Erbitterung. Der Ichneumon wird gebissen, und von diesem Augenblick an scheint er gar nicht mehr an den Feind zu denken, der ihn nur schwach umstrickt; er läuft fort, und schleppt ihn mit sich, plötzlich aber hält er an, frißt einige nur ihm bekannte Kräuter und beginnt den Kampf aufs neue: er wälzt sich auf dem Boden, macht dadurch die Capello müde, die ihn losläßt, und zerbeißt ihr dann den Kopf. — Es wäre von großer Wichtigkeit, zu wissen, ob das Gegengift, das der Ichneumon nimmt, die gleiche Wirkung auf den menschlichen Körper äußern würde.

☞ Das Conzert zum Vortheil der Wittwe Oestreich findet morgen Donnerstag, den 23. April, Statt.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 22. April. Don Juan, große romantische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Mozart. Don Juan: Herr Wild.
Abonnement suspendu

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 113. 23. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die bessern deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Station Malta auf der Reise nach dem Orient.

Ich hatte so oft aus der Nähe und Ferne die Aeußerung vernommen, daß der Orient sich am Vorabende einer gänzlichen Umgestaltung befände, daß mit eines Tages der Gedanke einfam, einen Ausflug nach der Levante anzunehmen, um mich mit eigenen Augen von der wahren Lage der Dinge zu überzeugen. Wenn eine Nationalität ihrem Ende entgegeneilt, so genügt es nicht, sie in ihrer Todesstunde zu beobachten, gewissermaßen ihren letzten Athem aufzufangen.

Es ist ohne Zweifel im Interesse des gesellschaftlichen Fortschritts zu wünschen, daß das ottomanische Reich, auf die Gefahr hin, seinen Volks-Charakter und sein geschichtliches Gepräge einzubüßen, sich auf gleichen Fuß der Bildung mit dem übrigen Europa setze, dessen Ideen und Sitten adoptire, aber die Wünsche des Reisenden sind von denen des Philosophen oft sehr verschieden. Was Jener vor Allem im Orient mit einem freilich kindischen, aber fast gerechten Egoismus sucht, das ist der Orient selbst, wie seine Einbildung sich diesen ausgemalt hat. Und in der That, lohnte es sich wohl der Anstrengung, einen Weg von mehreren hundert Meilen zurückzulegen, um in Konstantinopel Paris, London oder Berlin wiederzufinden? Dann könnte man füglich eben so gut zu Hause bleiben. Von dem Augenblick an, wo er aufhört eine neue Erscheinung, eine Ausnahme zu seyn, verliert der Orient seinen Zauber.

Diese Gedanken beschäftigten mich, als ich im verwichenen Jahre auf einem französischen Staats-Paketboot mich einschiffte, das die Bestimmung nach Smyrna hatte. Bei der außerordentlichen Schnelligkeit, mit welcher man am Bord der Postschiffe die Reise von Marseille nach dem Hauptstapelplätzen der Levante macht, sollten meine Zweifel bald ihre Lösung erhalten. Ehemals glich ein solcher Weg einer Pilgerfahrt, heute ist es eine Vergnügungsreise. So verbanken wir es der Einrichtung von Postschiffen, daß wir wie durch Zauber in jene fernen und geheimnißvollen Gegenden versetzt werden, welche sonst nur ungewöhnlichem Muthe, wie ihn die Liebe zur Wissenschaft oder religiöse Begeisterung erzeugt, zugänglich schienen. Unter diesen Umständen kann man behaupten, daß der Orient sich der Conföderation der übrigen civilisirten Staaten angeschlossen hat. Um an seinen Küsten zu landen, bedarf man jetzt höchstens einer Reise von vierzehn Tagen, und dieser Zeitraum wird nicht unter dem einförmigen Anblick einer Polar-Expedition zurückgelegt. Das mittelländische Meer bietet in jedem Augenblick die angenehmsten Wechsel; bald ist es eine Insel, die aus dem Schoße der Fluthen emportaucht und, wie Korsika oder Elba, uns im Vorübergehen eine große Erinnerung zuwinkt, bald die Küste von Italien, die von fern in luftigen Contouren emporsteigt. Der Haltpunkt von Livorno läßt uns Zeit, Pisa mit seinem Dome, seinem schiefen Thurme, seinem Baptisterium und Camposanto, seinen vier Meisterwerken, die, aus der Ferne gesehen, fast aneinanderstoßen, nach Gefallen zu bewundern. In Civita-Vecchia, dem unfreundlichsten und schmutzigsten Orte des Kirchenstaates, was nicht wenig sagen will, macht man, in Ermangelung einer bessern Zerstreuung, einen Besuch auf dem Fort und bei den Gefangenen, unter denen sich ein Räuberhauptmann befindet, der einem Kardinal den Garaus zu machen die Ehre hatte. Sonst gewährte Neapel Entschädigung für die in Civita-Vecchia verlorenen Stunden, aber gerade damals untersagte eine Caprice den Paketböten der Levante die Landung.

Wenn uns aber auch der Golf von Neapel verschlossen war, so blieb uns die Straße von Messina geöffnet, und diese bietet, Gott sey Dank, noch manches sehenswerthe Schauspiel, und das Vergnügen, das man da genießt, ist um so lebhafter, je unerwarteter es kommt. Bei der Einfahrt in die Straße nähern sich nämlich die beiden Küsten dergestalt einander, daß sie sich zu berühren scheinen; aber mit einem Male, wenn man lange und wie man bereits glaubt, vergeblich gesucht hat, entdeckt das Auge aber die Strudel der Scylla und Charybdis hinaus den Kanal, der Sicilien vom festen Lande scheidet. Sobald das Schiff einmal in diese Straße hineingekommen ist, so folgen die bezaubernden Ansichten sich mit solcher Schnelligkeit, daß die Bewunderung, die nur im Fluge erhaschen kann, nicht Zeit hat, sich zu sammeln. Zur Rechten Sicilien mit seinen lachenden Küsten und seinen Orangenwäldern, die bis zum Meer hinabsteigen, zur Linken die starre Felsenlinie Kalabriens und an den Wänden dieser Felsen wie Adlernester hangende Dörfer; hier eine Vegetation, die durch ihre Fülle in Erstaunen setzt, dort eine rauhe und wilde Natur, die wieder ihre eigenthümliche Größe und Reize hat. Am Ende der Meerenge zwei Städte einander gegenüber gebaut und wie zwei Wächter hingestellt, Reggio, dessen weiße Mauern ein orientalisches Ansehen haben, Messina, schweigend und öde bei Tage und erst vom frischen, duftigen Abendwind aus seinem Schlummer geweckt; weiterhin, Alles überragend, der Aetna. Als wir an dem Vulkan vorüberfuhren, war der Himmel bedeckt, die Atmosphäre mit Dünsten erfüllt, so daß wir zu unserem großen Bedauern anfangs nichts unterscheiden konnten, aber bald zerriß ein Sonnenstrahl diesen Wolkenschleier und ließ uns den Aetna in seiner ganzen Herrlichkeit sehen. Obgleich

Digitized by Google

seine Entfernung vom Meere sehr bedeutend ist, so beherrscht er dasselbe dennoch ganz und scheint es mit seinem unermeßlichen Schatten zu bedecken. Bei einbrechender Nacht stieg eine feurige Rauchsäule über seinem Krater auf und breitete sich über die benachbarten Berge aus; übrigens zeigte sich auch nicht die leiseste Spur einer Eruption, und Catania konnte diesen Abend eben so gut in tiefem Frieden schlafen als wir. Am anderen Morgen in der Frühe wurden wir durch das Geräusch des Ankers, der dumpf in das Meer fiel, aufgeweckt — wir waren in Malta.

Malta ist nur ein Felsen, aber es gibt große Staaten, die nicht eine so reiche Geschichte haben. Seit der Ansiedelung der Phönizier auf dieser Insel bis auf den Tag, wo sie britisches Eigenthum wurde, welche Wechsel, welche Umwälzungen! Im Alterthum machte Griechenland daraus eine Kolonie, Karthago eine Eroberung, Rom eine Municipalstadt. Nach dem Untergange des west-römischen Kaiserthums unterjochten es abwechselnd die Gothen, die Sarazenen, die Normannen, die Sueven. Später sah man es das Schicksal des Hauses Arragonien theilen, in die Gewalt Karl's von Anjou gerathen, wieder in den Besitz der Erben Konradin's gelangen und dann ohne Kampf, in Folge einer freiwilligen Abtretung, in die Hände der Johanniter fallen. Verweilen wir nach und nach aus Jerusalem, Cypern, Rhodos, wußte der Orden nicht, wo er seine zerstreuten Trümmer sammeln sollte, als Kaiser Karl V., von so großem und edlem Mißgeschick gerührt, ihm einen Wohnsitz auf diesem Felsen anbot, unter der Bedingung, Tripolis zu beobachten und gegen die Barbaresken-Staaten zu kämpfen. Aus dieser Epoche schreiben sich die glorreichsten Erinnerungen Malta's her. Die Geschichte der Belagerung, welche La Valette und seine braven Kampfgenossen ausgehalten haben, hat die Liebe der Kalypso längst in Vergessenheit gebracht, deren Aufenthalt die Dichter hierher verlegt hatten.

So verschiedenartigen Invasionen ausgesetzt, mußte die maltesische Bevölkerung ihre ursprüngliche Physiognomie verlieren und viele Züge von ihren Eroberern leihen. In Kostüm, Sitten, Sprache zeigen sie eine Mischung des Italienischen, Spanischen und Arabischen. Nur von den Engländern haben sie nichts angenommen, und wer ihnen am wenigsten gleicht, das sind ihre gegenwärtigen Herren. Der kalte und schweigende Midshipman, der Lieutenant, mit Lilien und Rosen im Gesicht wie eine junge Miß, der Korporal in seiner engen, rothen Jacke bilden die überraschendsten Gegensätze zu dieser halbentblößten, lärmenden und sich tummelnden Bewohnerschaft mit dem lebhaften Auge, der sonnverbrannten Haut, die sich drängt und stößt auf den Straßen, Plätzen und im Hafen. England liegt in Garnison auf Malta, das ist Alles, es hat daselbst Soldaten, weiter nichts. Uebrigens wollte die englische Politik vielleicht auch nichts Anderes; es hat in Malta einen bewundernswürdigen militairischen Posten gesehen, der das mittelländische Meer beherrscht, und in dieser Rücksicht sind seine Erwartungen auch ganz befriedigt worden. Aus dem Felsen, den ihnen Karl V. gegeben, haben die Johanniter die erste Citadelle der Welt gemacht, und wenn Bonaparte sie im Vorbeigehen genommen hat, so geschah es, weil, wie damals der brave Casarelli sagte, er Jemanden dort hatte, der ihm die Thore öffnete. An keiner Stelle hat der Erfindungsgeist des Menschen so mächtige Vertheidigungsmittel konzentrirt; Wälle erheben sich über Wälle, Bastelen über Bastelen, von allen Seiten drohen Forts, deren Feuer sich kreuzen, es gibt nicht einen Stein, der nicht eine Kanone trägt. Die Festungswerke von Malta mit den großen Magazinen, die dazu gehören, bilden eine unermeßliche Stadt, die ihre Viertel, Straßen und Einwohner enthält, und man kann Malta als die Residenz im Zufluchte des Mittelmeeres betrachten.

Verlassen wir nun die Militairstadt, so kommen wir nach der Bürgerstadt Lavalette. Haben wir so eben bewundert, was die Besitzer von Malta gethan haben, um ihren Wohnort zu befestigen, so zeigen sie sich hier nicht minder emsig, ihn zu verschönern. Auf einem kegelförmigen Berge haben sie die Kunst verstanden, eine geräumige Stadt zu erbauen, mit Palästen geschmückt, von geraden und regelmäßigen Straßen durchzogen, deren Abhänge mit Geschicklichkeit planirt sind und die meist mit einer Aussicht auf das Meer schließen, ja einige sind in den Felsen hineingehöhlt und ziehen sich unter einer natürlichen Wölbung hin. Die breiten und viereckigen Häuser mit hervorspringenden Erkern rufen dem Reisenden Rom und Florenz zurück, während die terrassenförmigen, mit Geländern versehenen Dächer an Smyrna und Konstantinopel erinnern. In Lavalette ist nicht ein einziges Denkmal, das nicht eine historische Erinnerung vergegenwärtigte. Hauptsächlich aber finden sich in der St. Johannis-Kirche alle rühmliche Erinnerungen der maltesischen Ritterschaft zusammengedrängt. Diese Kirche ist von außen betrachtet zwar schön und regelmäßig, aber nicht bewundernswerth. Der Styl ist der aus der ersten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts, und man findet in Rom mehrere Kirchen dieser Art. Aber im Innern muß man die Augen öffnen oder vielmehr schließen, aus Furcht, geblendet zu werden von dem Glanze der Vergoldung, der zahllosen Wappen, der Fresco-Gemälde, der Mosaik-Bilder, der herrlichen Skulpturen an den Grabgewölben. Die ganze Kirche und die Seitenkapellen sind mit Leichensteinen gepflastert, auf welchen die Namen und die Wappen der Ritter eingegraben sind, Namen aus allen Nationen, die überdies zu den sonderbarsten Zusammenstellungen Anlaß geben könnten. Der Name eines Mirabeau neben dem eines Montmorency! Jede Nation oder, um nach Malteserritter-Weise zu sprechen, jede Zunge hat ihre Kapelle und ist bemüht gewesen, sie zu schmücken. Die Französische, mit goldenen Lilien übersäet, glänzte vor allen. In dieser Kapelle hat Ludwig Philipp seinem jungen, im Exil gestorbenen Bruder, dem Grafen von Beaujolais, ein Grab geweiht. Tiefer einwärts zeigt sich eine Gruft der Großmeister; ich bin da hinabgestiegen beim Scheine von Fackeln, und es schien mir, als ich mich den ruhenden Bildsäulen der Villiers de l'Isle-Adam und der La Valette näherte, daß ihre edlen und stolzen Herzen noch unter dem Metall schlugen.

Man muß den Engländern die Gerechtigkeit lassen, daß sie der übernommenen Verbindlichkeit, die Kirche zu St. Johann zu unterhalten und vor Baufälligkeit zu schützen, sich auf eine edle Weise entledigen. Diese Sorgfalt verdient um so größere Anerkennung, weil unter den sieben Zungen des Ordens gerade sie am wenigsten glänzen. Man weiß, daß die englische Sprache in dem Zeitpunkte hier in Vernachlässigung gerieth, als Heinrich VIII. mit Rom sich entzweite und zum Oberhaupte der Anglikanischen Kirche machte. — Während ich auf den Leichensteinen wandelte, sah ich einen alten blinden Ritter, auf den Arm eines jungen Seminaristen gestützt, in die Halle treten. Er war schwarz gekleidet und trug ein weißes Kreuz auf der Brust. Nach einem kurzen Gebet vor dem Altar ließ er sich in einen Chorstuhl nieder und versiel in einen tiefen Schlaf. Als ich an diesem armen Greise vorüberging, konnte ich mich nicht enthalten, ihn über sein langes Leben zu beklagen. Anstatt in einem unwürdigen und ruhmlosen Daseyn dahinzuschmachten, hätten die Malteser-Ritter nicht besser gethan, an dem Tage zu sterben, wo die Revolution

Digitized by Google

ihr Schwert zerbrach? — Merkwürdig schien mir noch die Wahl eines Großmeisters, welche durch genaue Gesetze bis auf die kleinsten Förmlichkeiten vorgeschrieben ist. Nicht anders als gälte es die Wahl eines Oberhauptes der Christenheit oder mindestens des Dogen von Venedig, muß der Designirte acht die zehn Wahlstufen durchmachen. Sind die Wahlherrn, die in einer Art von Conclav bis zu diesem Zeitpunkte eingeschlossen waren, einig, so wird ihr Beschluß in der St. Johanniskirche, in Gegenwart aller versammelten geistlichen Brüder, proklamirt. Ein eben so sonderbares Gesetz nöthigte den Schatz, am Tage nach geschehener Wahl jedem Bruder und Novizen drei Thaler zu geben, um das Haus des Großmeisters von der Plünderung loszukaufen. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Die musterhaften Ehegatten. — Französische Gerichtsscene.) Ein Pförtner der Straße Ferme-des-Mathurins, welcher nebst seinem Amte noch die nützliche Profession eines Wiederherstellers der Fußbekleidung der beiden Geschlechter versieht, nähert sich der Schranke, um auszusagen. Er tritt mit lächelnder Miene und jenem Ausdruck einer behaglichen Gemüthsruhe vor, der immer ein Beweis eines guten Gewissens ist. Doch ist leicht an den Blicken zu ersehen, die er auf die Bank der Angeschuldigten wirft, indem er vor Hen. Bosse vorbeigeht, der so eben darauf Platz genommen hat, daß er nicht zu Gunsten dieses Angeschuldigten aussagen werde. Der vortreffliche Pförtner begann in der That, nachdem er seinen Eid abgelegt, mit folgendem Exordium ex abrupto: „Das ist ein rechter Lumpenkerl!“ sagte er, ein Henker von einem Menschen! ein Blutbart! ein Hanstaufel! wie man sagt. Zwischen den Marmor und die Rinde darf man seinen Finger nicht legen, ich weiß es: ein Pförtner muß Alles sehen und Alles verschweigen; allein wenn man ein Pförtner ist, so hat man dennoch Eingeweide, und wahrlich, ich war von dem Unglück der Mad. Bosse tief gerührt. Hören Sie meine Erzählung: Einige Wochen waren kaum verflossen, seitdem Hr. B.sse, nachdem er über das Alter hinaus war, welches die Liebe eingibt, und zum fünftenmal Wittwer, seine jetzige Frau, zwar etwas spät, geheirathet hat; einige Wochen, sage ich, waren kaum seit der Hochzeit verflossen, als schon Hr. Bosse seiner ehrwürdigen Frau häufige und tüchtige Schläge abmaß. (Der Angeschuldigte lacht aus vollem Halse.) Lacht nur, entarteter Ehemann, lacht mir in's Gesicht, wenn's Euch Freude macht. Ich weiß wohl, daß ihr im Grunde ein braver Mann seyd, allein ihr habt böse Augenblicke, wenn ihr getrunken habt; und zum Unglück für Eure Frau, trinkt ihr alle Tage und vielleicht noch öfter.“ — (Der Angeschuldigte zuckt die Achseln und bricht in lautes Lachen aus.) — Präsident: Nur ein wenig mehr Ernst; diese Thatsachen sind erschwerend, und Ihre Lage als Ehegatte macht Ihr Unrecht noch größer. — Angeschuldigter: Dieser Pförtner ist ein altes Vieh, und ich bin der unglücklichste aller Ehemänner. Ich wollte, er müßte zur Strafe meine keusche Ehehälfte nur bis zu Dreißigtägigkeit besitzen. Ein unglücklicher Ehemann ist wie ein alter Soldat, er muß leiden und schweigen. Allein die Geduld hat ihre Gränzen, und oft kommt die Hand ein Kitzel an. — Pförtner: Ich mußte es empfinden, denn als ich in einem heißen Augenblick dazwischentreten wollte, fuhr mir der Angeklagte nach den Augen und hat mir das linke Auge für sechs Wochen kampfunfähig gemacht. — Gemahl: Ich habe zwanzig Zeugen hier, sie werden Ihnen sagen, was ich ausgestanden habe. Meine Frau hat mir die Haare ausgerissen, das Gesicht zerkratzt, hat mir Tabak in meine Nudeln und eine Handvoll Asche in die Augen geworfen. Wenn ich kalt hatte, öffnete sie die Fenster, hatte ich zu heiß, so stopfte sie den Ofen voll, war ist durstig, so reichte sie mir gesalzene Häringe dar, und wenn ich Hunger hatte, war der Koko mein einziges Labsal. Ich bin des Paradieses gewiß; o, Ihr Alle, die Ihr mich hört, ich besitze mein Fegefeuer auf der Erde. Uebrigens begreife ich, daß man Mad. Michoneau und die elf andern Zeugen vernehme, die ich im Omnibus hieher geführt habe. — Mad. Michoneau: Ich habe die beiden letzten Weiber des Hrn. Bosse gesehen und gekannt, und ich muß seinen Tugenden Gerechtigkeit widerfahren lassen. Es war ein Kleinod von einem Mann. — Präsident: Es ist erwiesen, daß er sich der Völlerei ergibt und sehr grob ist, wenn er über die Maßen getrunken hat. — Mad. Michoneau: Der Kummer macht die Weinhändler eben so viel gewinnen, als das Vergnügen. Man trinkt, um sich zu zerstreuen. So viel kann ich Ihnen sagen, daß ich die Frau, welche sich beklagt, dem Herrn eine Handvoll Asche in die Augen habe werfen sehen. Eines Tages ermahnte ich sie zur Sanftmuth, da antwortete sie mir: „Wenn ich vor ihm sterben sollte, so würde ich aus der Hölle gehen, um ihm einen Tort anzuthun.“ Ein andermal sagte sie: Ich werde mich rächen und ich weiß wie... Ich habe mich schon dreimal gerächt. Der Pförtner, an die Schranke eilend: Kann ich einschreiten? ich begehre einzuschreiten. — Präsident: Setzen Sie sich. — Pförtner: Es sey. Allein ich werde Ihnen mit Verlaub sagen, daß das Licht unter dem Scheffel steht. Das Gericht entbindet den Ehegatten von der Anklage. Die Klägerin: Das ist unerhört. Ich begehre, daß man mich sogleich trenne. — Präsident: Sie haben nur eine Civilklage einzureichen. — Der Gemahl, mit pfiffiger Miene: Wißt Du bald Frieden machen? — Die Frau: Friede... Niemals. Du wirst mir's bezahlen, Bedwine. (Gaz. des Tribunaux.)

*** (Geologisches Ereigniß in der Provence.) Französische Blätter theilen nachstehenden Bericht über eine sehr interessante geologische Erscheinung mit. Am 10. Januar d. J. vernahm man an einem sehr schönen Morgen, gerade als die Einwohner des am Fuße von St. Baume gelegenen Dorfes Signes ihre Wohnungen verließen, um auf ihre Felder zu gehen, auf einmal auf eine Entfernung von 600 Schritten vom Dorfe und etwa eine halbe Stunde westlich von den Quellen des Gapeau ein Kanonenschüssen ähnliches Knallen. Schrecken und Angst bemächtigte sich sogleich der Einwohnerschaft. Dieser Schall wiederholte sich in ungleichen Zwischenräumen, wobei man zugleich mit Staub vermischte Dampfsäulen bemerkte, die sich in verticaler Richtung von der Erde aus zu einer Höhe von mehreren Metres erhoben, und dann als schmutziger Regen sich entluden. Es zeigte sich keine besondere Wärme; die Sonne strahlte in ihrem vollen Glanze, die Luft war rein und vollkommen ruhig; nichts ließ auf ein vulkanisches Phänomen schließen. Indeß dauerte das Krachen mehrere Stunden lang, während welcher der Schrecken fortwährend stieg; da fing plötzlich der Boden sich in einer Strecke von etwa 50 Metres im Umkreis zu senken an, worauf sich eine trichterförmige Vertiefung von bedeutender Tiefe bildete, der sich Niemand zu nähern wagte. Vierzehn Tage lang blieben die Sachen in demselben Zustande, nur vergrößerte sich die Oeffnung der Vertiefung nach und nach. Nach Verlauf dieser Zeit drang eine Wassermasse aus dem Grunde derselben, und hob sich bis auf 16 Metres unter der Oberfläche des Bodens. Dieses Wasser war ruhig und röthlich, ohne schlechte Beschaffenheit und von gleicher Temperatur wie Quellwasser. Um die Tiefe des Wassers zu untersuchen, spannte man ein Tau über die Vertiefung, von

Digitized by Google

welchem aus man vermittelst eines Schiebringes eine Schnur, an welche eine Kugel befestigt war, in den Mittelpunkt der Bertiefung hinabsinken ließ. Diese Untersuchung stellte eine Tiefe des Wassers von 23 Metres heraus, und es ergab sich, daß die von der Kugel erreichte Tiefe von der Oberfläche des Bodens an gerechnet 39 Metres betrug. Seit diesem Emporsteigen des unterirdischen Wassers hat sich die Oeffnung der Bertiefung allmählich vergrößert, so daß sie am Ende Januars mehr als 150 Metres im Umfange hatte. Die Oberfläche des Sees hat sich ebenfalls um 8 Metres gehoben und der Boden sich gesenkt. Das Wasser ist hell geworden, und auf diese Weise das Besitzthum des Hrn. Canot, Croquisiqne genannt, hat sich in einen hübschen kleinen See mit frischem Wasser verwandelt, der sich allmählich vergrößert und bis nahe zur Oberfläche des Bodens erhebt.

***. (Das gelobte Land in England.) Die folgende Beschreibung Yorkſhire's *) ist einem alten Manuscript vom Jahre 1731 entnommen. — Von der Mitte des Beamhamsumpfes aus, hat man eine Aussicht auf zehn Meilen in die Runde. Innerhalb jener zehn Meilen befinden sich so viel Quaderſteine, daß man damit zehn Städte bauen könnte, so breit wie York, dem man denselben Umfang zuschreibt, wie ihn London innerhalb der Mauern hat. In dem Umfange jener zehn Meilen befindet sich so viel Eichenholz, als hinreichend wäre, zehn Städte zu erbauen, eine solche Masse von Quaderſteinen und so viel Kohlen, um Kalk zu brennen, als hinreichte, einen Mörtel zu liefern, jene zehn Städte fest zu bauen. Innerhalb jener zehn Meilen befinden sich zwei Eisenſchmieden, hinreichend, um das zur Erbauung jener Städte nöthige Eisen zu liefern. Ebenso wird in dem Gebiete jener zehn Meilen so viel Blei gefunden, als man brauchte, um die genannten zehn Städte mit dem nöthigen Blei zu versehen. Innerhalb jener zehn Meilen fließen drei schiffbare Ströme, „der Ouſe," der „Ware" und der „Wanſe," am Rand derselben man sich nach jedem Theile der Welt einschiffen, und unter Segel gehen kann. Innerhalb jener zehn Meilen befinden sich 70 Häuſer von Edelleuten, die alle Wagen und Pferde haben; außerdem zehn Parks und Wälder, die reich sind an allen Arten Wild. Endlich umfaßt jenes Gebiet zehn Marktflecken, von welchen einer die Woche im Durchſchnitt 10,000 Pfund einträgt. (Observer.)

***. (Religion der Druſen.) Die Religion der Druſen ist der unerklärlichſte Theil ihrer Geſchichte. Nachdem in den Ländern, in welchen die chriſtliche Religion gegründet worden, Kriege, Revolutionen und Wechſel jeder Art die ersten Kirchen zerstört hatten, verdarben durch den Einfluß von Zeit und Umſtänden die Meinungen der religiöſen Sekten, die aus jenem Ruin emporwuchſen, in einem hohen Grade, so daß sie nur ein Gemiſch von Chriſtenthum, Judenthum und Mohammedanismus darstellten. In diesem haltungs- und charakterloſen Zuſtande der Religion geſellte sich dann der gewöhnlich damit verbundene bedauernswürdige hohe Grad menſchlicher Thorheit und moraliſchen Verfalls, der ſich immer ergeben muß, wenn die Menſchen den Eingebungen und Einbildungen ihrer beſchränkten Vernunft folgen. Die Bevölkerung unter dem Emir der Druſen begreift Chriſten der verſchiedenſten Sekten unter ſich, unter welchen die Maroniten, die zahlreichſte Klaſſe, römiſch-katholiſch ſind; die, welche ihnen der Bedeutung nach am nächſten kommen, ſind die Melchiten oder griechiſch römiſchen Katholiken, ſo genannt, weil ſie ſich von der griechiſchen Kirche getrennt haben. Die Metawalies endlich ſind die zahlreichſte Klaſſe der Mahommedaner. Sie bekennen ſich zu dem Dogma und dem Ritus der perſiſchen Mohammedaner, die ſich von jenen unterſcheiden, welche die Türken halten und beobachten. (Aus Penny's Magazine.)

*) Die Provinz Yorkſhire liegt in Nordengland und war früher unter dem Titel eines Herzogthums immer die Apanage des zweitgebornen Prinzen des engliſchen Königs. Die Hauptſtadt York iſt die größte Stadt in England nach London und iſt der Sitz eines Erzbiſchofs.

Sonnenabſchied.

Von Johann Gabriel Seidl.

So lang die Sonn' am Himmel ſprühet
In voller Glut, in hellſter Pracht,
Stehn wir geblendet und durchglühet,
Und huld'gen ſtaunend ihrer Macht.

Wir wiſſen, daß kein Glück, kein Leben
Hienieden blüht ohn' ihren Strahl,
Und dulden willig und ergeben
Des ſchweren Dienſtes ſüße Qual.

Doch Abends, wenn ſie von uns ſcheidet,
Beſeufzt vom Weſt, beweint vom Thau,
Da ſind die Höh'n von Glor umkleidet,
Und Wehmuth kommt auf Thal und Au.

Und ſanfter, wie durch Thränen blinkend,
Nicht blendend, ſtrahlt ſie, zögert lang,
Blickt oft zurück und zeigt verſinkend
Am ſchönſten ſich im Untergang! — —

O Liebe, gegenwärt'ge Liebe,
Der Sonn' am Mittag biſt du gleich:
Wir ſchmachten hin im heißen Triebe,
Durch dich ſo elend und ſo reich.

Doch, Liebe, wenn es gilt zu ſcheiden,
Der Abendſonne gleichſt du dann;
Da fangen erſt die ſüßen Leiden
Der namenloſen Wehmuth an;

Und all' die langen, ſeelenvollen,
Unendlich milden Blick' in's Herz,
Die haften, doch nicht blenden wollen; —
Und all' die Glorie voll Schmerz;

Dies bange Zögern im Entſchwinden,
Dies ewige Zurückſeh'n,
Und im Verlieren dieſes Finden,
Und in der Trennung dies Verſteh'n!

Auflöſung der Charade in Nro. 107.

Schwanthaler.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 23. April. Die zwei letzten Abtheilungen des Luſtſpiels: Die Hagekolzen, von Iſland. Hierauf folgt (neu einſtudirt): Die Drillinge, Luſtſpiel in 3 Abtheil.; nach dem Franzöſiſchen des Bonin. (Gaſtrolle) Ferdinand — Ferdinand der Seefahrer — Ferdinand von Meißen; Herr Moritz, Regiſſeur des königl. würtembergiſchen Hoftheaters in Stuttgart.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, № 114. 24. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Zopfrevolte zu Mailand. *)

Murat und die Mameluken.

Als die kleine unter Joachims Befehlen stehende Schaar hinter einer Gruppe Palmenbäume hervorzog, erblickte sie von der Höhe Elthakas in der Ferne eine bewegliche Staubwolke.

„Das sind Mameluken!“ sagte Murat zu den ihn begleitenden Offizieren, und instinctmäßig die Hand nach dem Säbel führend, rief er den Soldaten zu: „Achtung!“ —

Es war auch in der That ein dreitausend Mann starkes Kavalleriekorps, das zu Ibrahim's Armee stoßen sollte. Diese Mameluken wurden von dem Bezir Ayhu-Bey, genannt Abuseff (der Vater des Säbels) angeführt, und Murat hatte nur sechshundert Pferde. „Kinder, sagte er, seine Soldaten anredend, heute müssen wir sterben, denn wir können nicht hoffen, uns gegen eine so große Truppenmenge zu vertheidigen, wir wollen aber wenigstens deren so viele tödten, als wir können. Trab — aufgeschlossen! Es lebe die Republik!“ „Es lebe die Republik, Tod den gestickten Weiberröcken!“ brüllten sowohl die Führer, als die Dragoner, indem sie über ihren Köpfen mit dem Säbel ein Rad schlugen.

Die Türken hatten aber auch bald erschaut, wie gering die Zahl der Tapfern, die ihren Marsch zu beeinträchtigen gesonnen schienen; sie nahmen die Herausforderung an, schwenkten, und bald hatten die dreitausend Mameluken Joachim's sechshundert Reiter umzingelt. Dieser jedoch rief voll Vertrauen auf sein Kriegsglück, und auf jene stürmische Tapferkeit, die schon oft Wunder gethan, im höchsten Enthusiasmus den Säbel schwingend:

„Kinder, diese Leute wollen unsern Zug hemmen! Sie sind müde des Fliehens, laßt uns nicht des Sieges müde werden! Vorwärts!“ Durch diese Worte begeistert, greift die kleine Schaar wüthend an; die Masse, die im Anfange, wie die Meereswellen einen einsamen Felsen, sie umgab, beginnt nun auch den Angriff, sich auf sie einstürzend, und ein blutiger Kampf erfolgt. Es war ein furchtbar prächtiges Schauspiel, diese Hand voll Franzosen mit gesenktem Haupt, auf eine Armee einstürzen zu sehen, deren Reiter wegen ihres Muthes und ihrer Geschicklichkeit im ganzen Orient so berühmt waren. Die türkischen Banner mit den fliegenden Haaren stießen im Handgemeng mit dem alten gallischen Hahn der republikanischen Fahne zusammen; die Turbane deckten neben den Kolpaks und Helmen der Franzosen den Boden; die gekrümmten Damascener Klingen zerbrachen an den flachen Säbeln unserer Kavallerie, und die Pauken von Konstantinopel fielen den normannischen, auf Pferden aus Limousin reitenden Dragonern als Beute zu. Diese wunderbaren Kontraste, diese blutigen Zusammenstellungen erweckten selbst in den wenigst poetisch gestimmten Seelen unserer Soldaten blutige und zugleich erhabene Gedanken, zum Ruzen der Freiheit und des Ruhms.

Murat, von seinem kriegerischen Muthe hingerissen, hatte sich gleich beim ersten Angriff wie ein Löwe in den dichtesten Kampf gestürzt; seiner unvergleichlichen Geschicklichkeit, seinem ruhigen Blick, seiner unbezähmbaren Tapferkeit gelang es jedoch nicht so schnell, als er es wünschte, die Zahl der Feinde zu mindern. Diejenigen der Mameluken, die ihn schon einmal kämpfen gesehen, wagten kaum sich ihm entgegenzustellen, und sich mit einem Manne zu messen, den sie in ihren abergläubischen Fictionen mit El-Mohdy (dem Engel der Zerstörung) verglichen, denn Murat ertheilte rings um sich her den Tod, ohne selbst von demselben erreicht zu werden. Plötzlich erhebt sich mitten im heftigsten Gefecht eine Stimme, die ihm zuruft: „Mein General, nehmt Euch in Acht.“ Joachim wendet sich und sieht Ayhu-Bey's Damascener über sein Haupt geschwungen; in weniger Zeit, als zum Niederschreiben dieser Begebenheit gehört, nimmt er den Zaum des Pferdes in die Zähne, beugt sich auf den Sattel herab, läßt die Pistole, die er aus der Halfter gezogen, von der linken Hand in die rechte gleiten, und sendet den Vater des Säbels mit einer Kugel vor die Stirn todt in die Arme der Seinigen zurück.

Bei diesem Anblick will ein alter Sheif, dessen grauer Bart und mit Narben bezeichnetes Antlitz von Erfahrung und Tapferkeit zeugen, den Zauber brechen, der den französischen General zu umgeben scheint. Er sammelt die tapfersten Reiter um sich her, und benuzt einen Augenblick, wo Murat von seinen Dragonern isolirt ist, um mit dem drei Mal wiederholten Schrei Allah! auf ihn einzustürzen. Joachim ist zwar verwundet, aber nicht erschrocken, und tödtet mit einem einzigen Säbelhieb den Sheif, der schon den Zaum seines Pferdes gepackt hatte. Sogleich sind zwanzig Säbel gegen ihn gezückt, und er wäre ohne Zweifel der Mehrzahl erlegen, als ein Dragoner oder vielmehr ein Dämon, derselbe, der ihm schon einmal durch seine Warnung das Leben gerettet, herbeistürzt, indem er mit einer Stentorstimme ausruft: „Pyramidensacrement, Joquin! — Tataeau ist da!“ Sogleich ändert sich die Lage der Dinge, denn dieser Dragoner ist mit unvergleichlicher

*) Auszug aus: Nouveaux souvenirs intimes du temps de l'empire, par Emile Marco de St. Hilaire, l'un des redacteurs du Siècle. 2 Vols. Paris, 1840 chez Dumont. — Nach den: „Miscellen aus der neuesten ausländischen Literatur, von Dr. Friedrich Bran.“

Digitized by Google

Kraft und Geschwindigkeit begabt, er verwundet mit Stich und Hieb zugleich, rechts haut er eine Faust ab, links spaltet er ein Haupt, er tödtet und stößt Alles nieder, was ihm vorkommt, und so gelingt es ihm, seinen General frei zu machen; die Verwirrung im türkischen Heere wird vollständig, und nach dreiviertelstündigem Gemetzel stieben sämmtliche Mamelucken der Wüste zu.

Die Franzosen machten eine reiche Beute, da Aydu-Bey seine Schätze und Frauen mit sich führte. Die Dragoner schlugen auf dem Schlachtfeld selbst die ottomanischen Zelte auf, und Joachim bezog den reichen Pavillon des von seiner Hand getödteten Bezirs.

Bonaparte hatte jedoch in der Voraussetzung, daß Murat von überlegenen Kräften angegriffen seyn könnte, seinen Adjutanten Lavalette mit einer Brigade und zwei Kanonen abgeschickt. Als dieser aber bei Elthakas anlangte, war schon Alles vorbei, und Murat sagte ihm lächelnd: „Meiner Treu, Du kommst uns gerade recht, um uns bei Bewachung der Gefangenen behülflich zu seyn.“

Ein prächtiger egyptischer Abend beschloß diesen schönen Tag, und die Sonne hüllte sich majestätisch in Purpurwolken, während unzählige Sterne im Westen blinkten. Man kann sich denken, daß die Dragoner den Sieg gehörig feierten; der dustende Tabak des Bezirs ging aus den mit goldenen Perlen gestickten Beuteln von Seidenstoff in die fettigen Ledersäcke der Soldaten über, und mit der Rosenessenz wuschen sie sich, nachdem sie die Crystallflaschen zerschlagen, und parfümirten sich vom Kopf bis zu den Füßen. Alle Frauen des Bezirs wurden auf Befehl Murat's gleich bei ihrer Ankunft in ein hermetisch verschlossenes Zelt gebracht, welches zur größern Sicherheit mit doppelten Wachen umstellt ward, um die Soldaten fern zu halten.

(Fortsetzung folgt.)

Die Station Malta auf der Reise nach dem Orient.

(Schluß.)

Nach der Johanniskirche und dem Palaste des Großmeisters fallen dem Fremden am meisten die Herbergen auf, umfangreiche Paläste, die an ihrer Vorderseite noch Trümmer von Wappen zeigen und so an ihre ehemalige Bestimmung erinnern. Jede der sieben Sprachen nämlich unterhielt auf Malta ein Gasthaus, wo alle Geistliche, so wie Ritter und dienende Brüder, den Mittagstisch einnehmen durften; aus dem Schatz des Ordens empfing der Wirth eine Summe Geldes oder Natural-Lieferungen von Getraide und Oel, und da diese Unterstützung meist nicht ausreichend war, so fiel ein Theil der Unterhaltungskosten auf ihn zurück. Um ihn für diese Aufopferung schadlos zu halten, bekam er die erste vakant gewordene Stelle seiner Zunge. Die Polizei in diesen Hotels war streng. Berauschung wurde mit siebentägigen Fasten und Geißelungen bestraft, Mißhandlungen der Dienerschaft, beim ersten Mal, mit vierzigtägigen Fasten, beim zweiten Mal, mit zweimonatlicher Einkerkerung im Thurme, beim dritten Mal, mit Verlust zweier Jahre an der Ancientenät; fand Blutvergießen dabei statt, so war die Strafe noch viel härter. Wahrscheinlich aber wurden in den letzten Zeiten diese Gesetze nicht besser beobachtet als die über das Konkubinat, und glaubwürdige Augenzeugen versichern, daß die Zügellosigkeit alles Maß überschritt, als das Strafgericht unvorhergesehen hereinbrach.

Der Anblick des Hauses Paradisi, in welchem Bonaparte im Jahre 1798 wohnte, rief mir das traurige Ende des Malteser-Ordens ins Gedächtniß zurück. Das Haus von außen fast unbedeutend, und der Sieger verlangte also den stolzen Genuß, im Palaste des Großmeisters sein Quartier zu nehmen. Der Parteigeist hat nicht unterlassen, Bonaparte die Art der Einnahme, welche die Capitulation vom 11. Juni und die Auflösung des Ordens herbeiführte, zum Vorwurf zu machen und sein Verfahren als perfid und unpolitisch darzustellen. Namentlich hat ein gewesener Oberst, der seine Uniform mit einem Trabantengewand vertauschte, sich zum hämischen Anwalt dieser Beschuldigung aufgeworfen. Es ist der Patee Géramb, der über Verrath und Treulosigkeit schreit, weil der französische General, als er seiner Flotte die Landung in den Hafen und die Mittel zur Verproviantirung verweigert sah, seine Truppen ausschiffen ließ und die Einverständnisse, die er auf dem Platze unterhielt, so wie die Sympathieen, welche die französische Revolution erweckt hatte, zum Vortheile seines Landes benutzte und sich der Insel bemächtigte. Im Gegentheil würde Napoleon einen großen Fehler begangen haben, wenn er, auf einer Expedition nach Aegypten begriffen, jenes mächtige Arsenal in seinem Rücken gelassen und den Engländern, die sich weniger gewissenhaft gezeigt hätten, als Freibeute preisgegeben hätte, welche daselbst genügende Waffen zur Befriedigung ihrer Rache gefunden haben würden. Seine ganze Kunst bestand also darin, seinen Gegnern um einige Tage zuvorzukommen. Dieser Orden hat sein Ziel gehabt, er wurde zweckund gegenstandslos von dem Tage an, wo der Islam aufgehört hatte, Europa gefährlich zu seyn. Die Ritter selbst scheinen dies eingesehen zu haben, da der größte Theil unter ihnen seinen Posten verließ, indem sie Söldlinge die Obhut anvertrauten und an den Fürstenhöfen von Frankreich, Deutschland und Italien ihre Einkünfte verzehrten. Daß aber diese Gesellschaft schon vor der französischen Occupation ihrer Auflösung nahe war, ergibt sich schon daraus, daß sich kaum ein Schein von Widerstand auf jenen Wällen zeigte, an welchen alle Anstrengungen Soliman's gescheitert waren. Anstatt das Beispiel seiner Vorgänger nachzuahmen, gab der Baron v. Hompesch zuerst das Zeichen zum Rückzuge, und aus den Forts wurde das feindliche Feuer nicht erwidert; nur die Insel Gozzo unter einem französischen Kommandanten, de Mesgrigny, leistete einige Gegenwehr.

Frankreich wußte dasjenige nicht zu behaupten, was es so leicht erworben hatte. Kaum waren zwei Jahre verflossen, als der General Baubois nach einer langen und strengen Blokade sich gezwungen sah, den Engländern die Insel zu überlassen, nach der sie so lange gelüstet und in deren ungestörtem Besitze sie seitdem geblieben sind. Die Insel wurde im Anfange der ganzen Strenge des Kolonial-Systems unterworfen, bis die englische Regierung in den letzten Jahren einsah, daß man ein milderes Regimen führen und dem erwachten Volksgeiste der maltesischen Bevölkerung einige Zugeständnisse machen müsse. Ungeachtet der Opposition von Seiten der Tories und besonders des Herzogs von Wellington, der die Behauptung aufstellte, man müsse in Malta dieselbe Mannszucht üben, wie auf dem Verdeck eines Schiffes, hat das Gouvernement mit größerer Freisinnigkeit dem Parlament in Vorschlag gebracht und durchgesetzt, daß die Censur aufgehoben und die Preßfreiheit hergestellt wurde. Freilich ist dieses Geschenk von so beschränkenden Maßregeln begleitet, daß die Benutzung desselben fast unmöglich wird. Wenige Tage vor meiner Ankunft erst war eines der Journale, die in Lavalette erscheinen, vor dem Tribunal in Untersuchung gezogen und zu einer schweren Strafe verurtheilt worden.

Digitized by Google

weil es sich einen Ausfall auf die katholische Religion erlaubt hatte. Dieses Faktum ist sonderbar genug, macht aber der Gewandtheit der britischen Regierung Ehre, daß sie auf Malta einen so ausschließlichen, zuweilen selbst übertriebenen Schutz einer Konfession angedeihen läßt, gegen die sie in England selbst kaum Duldung übt. Da die Malteser unbändig und abergläubisch wie die Italiener sind, so sucht die englische Politik sie durch den Eifer zu gewinnen, mit dem sie für den Unterhalt der Kirchen und Klöster sorgt. Die Straßen von Lavalette wimmeln von Mönchen in allen Farben, wie die von Ferrara und Ankona, und das Geläute der Glocken verkündigt beinahe täglich das Fest irgend eines Heiligen.

Ungeachtet der Summen, welche England in Malta auf die Unterhaltung einer bedeutenden Land- und Seemacht verwendet, ist das Elend sehr groß und dem Reisenden durch das Zuströmen von zerlumpten Bettlern, die ihn umlagern, nur zu augenscheinlich gemacht; ein auffallender Gegensatz zu den prachtvollen Palästen, die sich von allen Seiten erheben. Die Unkenntheit trägt hier vielleicht einen traurigeren Charakter als irgendwo; denn sie ist eine von den Formen der Dürftigkeit; der Hunger ist es, der die jungen Mädchen zu diesem Gewerbe treibt, ihre blassen Gesichter und welken Züge sind die Verräther ihrer schrecklichen Entbehrungen. Malta ist im Verhältniß zur Größe seines Gebietes zu stark bevölkert, und ein Theil der Eingebornen findet nicht die Mittel zu seinem Unterhalte. Und dennoch ist der Boden von Malta merkwürdig fruchtbar, trägt die Stauden und Bäume Afrika's, z. B. die Palme, den Pisang, aber zum Unglück fehlt es dem nackten Felsen an Erde, daher die auffallende, aber nicht genügende Sorgfalt, mit der man sie schont, bewässert, anbaut. Malta befördert nach Konstantinopel Schiffsladungen mit Steinen — zum Austausch müßte ihm Konstantinopel ein wenig Erde schicken; das wäre ohne Zweifel das schönste Geschenk, welches der Sultan den Maltesern machen könnte.

Mitten in diesem Elende fehlt es dennoch nicht an Gelegenheit zum Genuß. Es giebt nichts Fröhlicheres und Belebteres, als den Anblick von Lavalette zur Abendzeit; derjenige Theil der Bevölkerung, welchen das Bedürfniß und die Arbeit während der Hitze des Tages nicht aus seiner Wohnung getrieben hat, ergießt sich dann in Strömen auf die Straßen, die Kaffeehäuser und Kaufläden sind erleuchtet, die Schenken hallen wieder von dem Jubel der Matrosen aus allen Nationen, während die herumziehenden Banden der Musikanten und Sänger einen Schwarm von zierlichen Frauen an die Fenster und Balcone locken, so daß man sich nach Sevilla oder Cordova versetzt glaubt. Von der Seeseite ist das Gemälde noch reizender; während der ganzen Nacht sind die Häfen von Tausenden von Barken durchkreuzt, die Fanale an ihren Vordertheilen ausgesteckt haben, was eine wahrhaft zauberische Wirkung hervorbringt und vergessen läßt, daß in dieser lärmenden und fröhlichen Stadt vielleicht ein Drittel der Bewohner kein Mittagbrod gegessen hat. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Averino's acrobatisch-athletische Vorstellungen.) Ueber die Leistungen der Künstlergesellschaft des Herrn Averino läßt sich nun aus eigener Anschauung ein Urtheil fällen. Es geht derselben ein großer Ruf voran, die Erwartungen des Publikums durften deßhalb hoch gestellt seyn, und nicht so leicht mochte es scheinen, denselben zu entsprechen. Wir können aber jetzt versichern, daß dasjenige, was Herr Averino in dem Fache der Equilibristik, mit Herrn Wels vereint in dem Fache der pantomimisch-akademischen Stellungen, und endlich Herr Alfonso in demjenigen der Gymnastik (die hier freilich in dem Extreme der grotesken und Staunen erregenden Gliederverdrehung und Biegung sich bewegt) leisteten, Alles übertrifft, was noch jemals in dieser Art hier produzirt wurde. — Dabei scheint es uns kein geringer Vorzug der gedachten Gesellschaft zu seyn, daß dieselbe in Costüm und Haltung (wenigstens wurde solches bei der ersten Vorstellung mit Vergnügen wahrgenommen) gegen Anstand und Sitte im Entferntesten nicht verstößt. Die Scenerie ist luxuriös, so wie überhaupt das Ganze der Vorstellungen gleich viel Takt in künstlerischem Arrangement, als einen seltenen äußeren Glanz wahrnehmen läßt. — Neue herkulische Leistungen wurden zwar bei der ersten Vorstellung noch nicht produzirt, doch darf man solche, nach dem bereits Gesehenen, später noch erwarten, so wie denn überhaupt Herr Averino bemüht zu seyn scheint, seinen Vorstellungen eine Mannigfaltigkeit zu geben, wodurch jede einzelne derselben für den Beschauer wieder ein neues Interesse gewinnt.

*** (Ein Erdbeben zur See.) Wir fuhren, erzählt Pluchonneau, bei zwei Grad südlicher Breite unweit der Westküste von Sumatra; es war sechs Uhr Abends, die See lag still und bewegungslos wie ein großer Spiegel da und die Sonne, welche hier sonst so hell, herrlich und schön am hohen Himmel prangt, hatte sich nur einen Augenblick beim Aufgange sehen lassen. Den ganzen Tag hindurch war der Horizont mit schweren Wolkenmassen verhangen und unser Schiff schlich nur leise von den Schwankungen fast gänzlicher Windstille geschaukelt, durch die stille Fluth wie schlafertrunken dahin. Tiefes Schweigen ruhte über dem Meere; aber die Gefahr schlief nicht: auf ihre Beute lauernd, hatte sie dem Tiger gleich, die scharfen Krallen nur eingezogen, bis die Zeit zu einem wilden Todessprunge gekommen war. Lässig schlotterten die Segel an den Masten und Raaen herab, das Athmen ward uns immer schwerer, Angstschweiß trat uns auf die Stirn; wie ein glühendes Bleidach wölbte sich der Horizont über uns, die Luft war zum Ersticken schwül und dumpf. In der drohenden Nähe der Elemente ward uns immer beklommener zu Muthe; finstre Ahnungen lähmten uns, wie Alpdruck, an Leib und Seele; und immer mehr steigerte sich diese Bangigkeit, gegen die sich der kräftigste Seemannsmuth vergebens zu stämmen suchte. Wie die Schwüle vor einem Gewitter, doch stärker, ermattender, hielt uns dieser Zustand bis gegen sieben Uhr gefangen, wo wir endlich zu einer Krisis, zu etwas frischer Luft Hoffnung fanden. Da, plötzlich, wie von Riesenhand ergriffen, bekam das Schiff einen Stoß, als ob es unversehens auf ein Felsenriff aufgerannt wäre. An ein Riff war aber nicht zu denken, auch fuhren wir ja nicht mit vollen Segeln; und doch war die Bewegung so konvulsivisch, so gewaltsam, daß die kleine Bramstange in tausend Stücke zerbrach und die Schaluppe nebst dem großen Boote, welche auf dem Verdecke für den Nothfall bereit, neben einander standen, wildkrachend zusammenprallten und platzten. Der große Kessel in der Schiffsküche ward umgeworfen und der Koch dermaßen getaust, daß er gewiß Zeit seines Lebens nicht wieder vergessen hat, was siedende Fleischbrühe zu bedeuten habe. Und das Alles war Sache von höchstens zehn Sekunden! Ja noch mehr, die Fluth suhr höchstens zwei Seemeilen von uns entfernt jäh auseinander und schoß wie mit einem Schlage zu einem kolossalen Wasserberge empor und das Fluthengethüm hatte auf jeder Seite eine Spitze, einen Kopf, der mit schaumspeiend aufstarrte. Die beiden Spitzen prallten im Nu wildringend zusammen, und brausten mit der ungeheuern Wassermasse zum

Digitized by Google

Himmel empor, dann überstürzte sich die Fluthsäule, und plumpte mit so furchtbarem Gekrach ins Meer zurück, daß der Schaum bis zu uns herüberzischte. Wären wir dem gigantischen Phänomene nur um eine Secunde näher gewesen, so hätte uns der Abgrund verschlungen und die Fluthmassen wären hohnlachend über uns zusammen geschlagen. So kamen wir, wie man zu sagen pflegt, noch mit einem blauen Auge davon und erfuhren später, das Erdbeben sey auch auf Sumatea gespürt worden, und habe dort großes Unheil angerichtet.

Ich setze deutsche Componisten in Kenntniß, daß ich das spanische National-Epos: „Der Cid" zu einem großen heroischen Opernsujet bearbeitet habe.

Hierauf Reflectirende belieben sich deßhalb an meine Adresse zu wenden.

Carl Gollmick in Frankfurt a. M.

Frankfurt.

An unsere Mitbürger

bei

Veranlassung der bevorstehenden Säcularfeier

der Erfindung der Buchdruckerkunst.

Die für den 24. Juni dieses Jahres bevorstehende, hier oben näher bezeichnete Feier wird in unserer Stadt auf das Thätigste vorbereitet, und findet in allen Ständen den lebhaftesten Anklang und die freudigste Unterstützung. — Wir haben die Gewißheit, daß Frankfurt bei diesem großartigen deutschen Feste gegen andere Städte des Vaterlandes nicht zurückbleiben wird, und geben uns der frohen Hoffnung hin, Tagen entgegen zu gehen, deren würdige Festlichkeiten dem großen Gegenstande angemessen seyn werden und die uns ein frohes und dauerndes Andenken zurücklassen.

Nach dem Beschlusse des Comité's für die Leitung dieser Feier soll bei diesem Anlasse auch eine

Ausstellung von interessanten und merkwürdigen Drucken der ältesten bis auf die neueste Zeit, in einem besonders dafür bestimmten Locale, stattfinden, in welchem man zugleich die Bildnisse und Büsten der berühmtesten Frankfurter, die sich durch ihre geistigen Arbeiten ausgezeichnet, oder auf das Fortschreiten der Wissenschaften und Künste einen erfolgreichen Einfluß bei uns ausgeübt haben, aufzustellen beabsichtigt. —

Den Unterzeichneten ist der ehrenvolle Auftrag geworden, diese Ausstellung zu veranstalten und zu leiten; sie werden sich bestreben, in der Ausführung desselben den Beschauern nicht nur einen möglichst reichhaltigen Ueberblick des Beginnens, der Entwicklung und des jetzigen Standpunktes jener Kunst zu verschaffen, der die Civilisation der Völker so viel verdankt, und die von ihrem ersten Auftreten an das göttliche Wort und die Früchte des menschlichen Geistes segnend nach allen Welten zu verbreiten berufen war, sondern sie werden auch ihre besonderen Bemühungen dahin richten, jene neue Idee, eine Gallerie des geistigen Frankfurt's zusammenzustellen, zu verwirklichen. — Wir bedürfen jedoch dazu der thätigsten Unterstützung unserer verehrten Mitbürger und richten demnach, in der frohen Ueberzeugung, daß uns dieselbe nicht fehlen wird, an Alle, die sich im Besitze von Gegenständen befinden, welche diese Fest-Ausstellung in dem angegebenen Sinne zu schmücken geeignet sind, die freundliche Bitte:

uns für die Tage des Festes die interessantesten Druckwerke alter und neuer Zeit, sowie die Bildnisse, Büsten oder sonstigen Erinnerungen an unsere im obigen Sinne berühmt gewordenen Landsleute

anzuvertrauen, um auf diese Weise die Fest-Ausstellung vervollständigen zu helfen, die ohne Zweifel eine eben so belehrende, als interessante und erfreuende Anschauung gewähren wird.

Es werden von uns alle Maßregeln getroffen, die uns zu diesem Zweck gütigst anvertrauten Gegenstände vor jeder Beschädigung zu bewahren; für jetzt aber bitten wir nur um einstweilige schriftliche Anmeldung derselben bei einem der hier Unterzeichneten bis längstens zur Mitte des kommenden Monates Mai, damit wir in den Stand gesetzt werden, einen vorläufigen Ueberblick der Gegenstände zu gewinnen, die man für unsere Fest-Ausstellung herzuleihen sich bereit erklärt, und für deren Ausstellung die nöthigen Räume vorzubereiten. Zur passenden Zeit werden wir alsdann Alles auf diese Weise Angemeldete abholen lassen, den Empfang bescheinigen und nach Beendigung des Festes dieselben, gegen Rückgabe der Bescheinigung, kostenfrei den Eigenthümern, unter verbindlichstem Dank, zurückstellen.

Wir glauben zum Schlusse noch die Ansicht aussprechen zu dürfen, daß es nicht nur die Anerkennung der Verdienste unserer ausgezeichneten Vorfahren, sondern selbst die Pflicht der Dankbarkeit gegen dieselben erheischt, diesem jubelfestlichen Ehrentempel Frankfurter Kunst und Wissenschaft keinen Beitrag vorzuenthalten, der zu seiner Verherrlichung mitwirken kann, und wir glauben gewiß uns hiermit ganz im Sinne von Frankfurt's Einwohnern auszusprechen, die bei allen Anlässen mit edelm Stolze keine Mühe scheuen, dasjenige zu fördern, was die Ehre und Würde ihrer Vaterstadt betrifft.

Heinrich Ludwig Brönner, l. 152, großer Kornmarkt.
J. W. F. Bruère, D. 188, Zeile.
Dr. med. **Heinrich Hoffmann**, A. XXX Fahrgasse.
Carl Jügel, F. 98, Hauptwache.
Dr. med. **G. B. Kloß**, l. 148, großer Kornmarkt.
F. Könitzer, L. 172, Pfarreisen.
Jacob Krebs, l. 39, Mainzergasse.
Professor von Launitz, im rothen Hof.
Maler Passavant, im v. Adlerflycht'schen Hause, große Gallengasse.
J. D. Sauerländer, K. 25, Sandgasse.
Sigm. Schmerber, D. 209, Zeile.
Fr. Schneider, D. 98, Schlimmauer.
E. Sachsland, H. 7, Zeile.
Dr. **G. Chr. Thomas**, vor dem Eschenheimer Thor.

Theater-Anzeige.

Freitag, den 24. April. **Die Jüdin**, große Oper in 5 Abth. Musik von Halevy.

Sonntag, den 26. April. (Zum Erstenmale wiederholt) **Belisar**, große Oper in 3 Akten, der dritte in 2 Abtheil. (erster Akt: der Triumph, zweiter Akt: das Exil, dritter Akt: der Tod), von Salvator Camarano. Musik von Donizetti. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 115. 25. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzusenden. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Zopfrevolte zu Mailand.

(Fortsetzung.)

Joachim wollte, ehe er der nach dem heißen Kampfe ihm so nöthigen Ruhe pflegte, erst noch den Dragoner sehen, der ihm das Leben gerettet, um ihm seine Dankbarkeit zu beweisen. Einer seiner Adjutanten ward nach demselben ausgeschickt, und nicht ohne Mühe gelang es ihm, in eine Gruppe Soldaten einzudringen, die nach orientalischer Weise auf einem reichen persischen Teppich Platz genommen hatten. Sie waren eben damit beschäftigt, das himmlische Confect und den Orangenblüthenkuchen, die sie in Kisten von Cedernholz gefunden, zu verzehren. Zuweilen würzten sie diese köstlichen Leckerbissen mit Kartoffelbranntwein, dem einzigen Getränke, das man ihnen bei ihrem Aufbruch mitgegeben hatte; sie tranken dasselbe aus Bechern von Japanischem Porzellain, und jauchzten dazu: „Es lebe die Republik!“ Trotz der Gegenwart eines Offiziers aus dem Generalstabe rührte sich keiner der Soldaten vom Platze. „Wer von Euch, fragte der Adjutant mit lauter Stimme, hat heute Morgen unsern General aus der ihn umringenden Mameluckenschaar befreit?“ Niemand antwortete. „Ich frage, wiederholte er mit ärgerlichem Ton, welcher von den Dragonern?“ — „Nun Pyramidensacrement — ich war es ja!“ — unterbrach ihn ein Dragoner, der wie die andern Kameraden ruhig seinen französischen Tabak aus einer krystallenen Tschibucka mit einem türkischen verzierten Ambrarohr rauchte; „ist denn dabei etwas Uebels?“ fügte er hinzu, indem er den Kopf in die Höhe warf, um eine dichte schwarze Rauchwolke von sich zu blasen. — „Ha! Du bist es also? — Nun so komm mit mir nach dem Zelt des Generals, er will dich sprechen.“

Der Dragoner erhob sich langsam, nachdem er mit seinem Fuße die neben ihm stehende Tschibucka fortgestoßen hatte, und folgte dem Adjutanten, indem er seinen Helm auf das rechte Ohr drückte.

Dieser Soldat war ein kleiner untersetzter Mann, dessen Alter man nicht genau bestimmen konnte, da die langen, an beiden Wangen herabhängenden Zöpfe und der schwarze, in langen Locken gekräuselte Bart ihm auf den ersten Blick ein wunderliches, abstoßendes Ansehen verliehen. Bei näherem Betrachten hätte man sich aber von seiner ausdrucksvollen Physiognomie überzeugen können. Seine großen blauen Augen hatten Kinderblicke, und wenn er den Mund öffnete, strahlten zwei Zähnereihen hervor, deren Weiße eine Operntänzerin hätte beneiden können. Trotz der kleinen Gestalt war er sehr verhältnißmäßig gebaut; das etwas Verlegene und Unbestimmte in Haltung und Bewegungen hätte man leicht für linkisch halten können. Es entstand jedoch nur aus dem Mißtrauen in sich selbst und aus der respectvollen Schüchternheit, die, trotz seines Löwenmuths, ihn zuweilen befiel. Unterwegs verbreitete er einen so starken Duft von Rosenessenz um sich her, daß ein sich mit ihm im geschlossenen Raum Befindender daran hätte sterben können. Murat beachtete aber alles dieses nicht; und als er den Dragoner in sein Zelt treten sah, eilte er auf ihn zu und umarmte ihn zweimal mit vieler Rührung, die auch redlich getheilt wurde. Nachdem die innere Aufregung sich ein wenig gelegt, sagte Murat: „Ja, mein Alter, Du hast mich zweimal diesen Morgen aus schlechten Händeln gezogen; ich verdanke Dir das Leben, und werde es Dir nie vergessen.“ Dann drückte er die Hand, die er in der seinen hielt und fügte hinzu: „Du bist ein Held!“ — „Ich bin ein Dragoner, mein General,“ antwortete der Soldat, indem er mit der Hand an den Helm griff. „Aus welchem Lande bist Du? Wie heißt Du? — Ich heiße Tatareau. Pyramidensacrement! aber Sie kennen mich ja, General! fügte er beinahe gekränkt hinzu, wir sind ja Landsleute. Ich bin von Frontonnière Gourdon gebürtig, im Departement von Lot, ein herrliches Land!“ Und er seufzte tief. „Wie? rief Joachim lebhaft, wärest Du der Sohn Tatareau's, des Schulmeisters auf dem Maulbeerplatz, dem ich sonst so oft das Strafinstrument verstecke? — Nein, mein General, ich bin sein Neffe. Mein Vater war Severin Tatareau, der Schuhmacher; er hatte sein Haus am äußersten Ende des Kirchenplatzes, rechts — Sie wissen schon? — „Meiner Seele, ob ich mich dessen erinnere! sagte Murat mit einer schnellen Bewegung; da war es ja, wo wir so oft Kegel spielten, anstatt in die Schule zu gehen.“ Tatareau führte abermals die Hand an den Helm und sagte: „Sehr wohl, mein General.“ — „Nun! sagte Joachim, der gerührt von diesen Erinnerungen die Arme von Neuem dem Dragoner entgegenbreitete, bin ich denn nicht mehr Dein alter Kamerad Joquin, wie Du mich sonst zu nennen pflegtest? — So umarme mich doch noch einmal!“ Und abermals schlossen Soldat und General sich in die Arme und hielten sich lange umfaßt, und nun begann Murat ihn mit Fragen zu überhäufen. „Und Dein Vater, der gute Mann? Wie geht es ihm? Und Deine Mutter, die uns so gutes Gebäck von Gänsefett machte? Und Deine Schwester? Ach, Deine Schwester, die war sehr hübsch mit ihrem blauen Sammtkäppchen und ihren langen schwarzen Haaren, die, wie die Deinen, in Zöpfen geflochten waren. — Mein Vater ist todt, sagte traurig Tatareau, und meine Mutter ist sehr alt; meine Schwester hat aber die Mutter nicht verlassen, und diese hat sich sehr betrübt, daß ich mich anwerben ließ. Sie wohnt noch immer rechts

Digitized by Google

von der Kirche, auf dem Platz. — Wo, fiel Murat schnell ein, wo, als zwischen Dir und den Kindern der Madame la Barthe, die so reuelos und bösartig waren, wie die Piemontesier, ein Streit entstand, ich Dir zu Hülfe eilte. Ich war nicht immer der Schwächste, nicht wahr? — O! das wollte ich meinen! sagte der Dragoner, indem er eine Thräne von seinem Bart wischte, die Andern waren aber Händelsucher. Sehen Sie, General, es war gerade, wie heute, wo ich auch schrie: Math, Joquin! Da ist Tatareau, Pyrampdensacrement! — Und jetzt habe ich Sie auch vertheidigt. Ich habe nicht mehr und nicht weniger für Sie gethan, als Sie für mich. Als ich Sie in der Sauce stecken sah, sagte ich zu mir selbst: Da ist Joquin (verzeihen Sie, General, die alte Gewohnheit); da ist Joquin, der wieder einmal allein mit diesen schwarzbraunen Teufeln anbinden will; und es wäre ihm auch schlecht bekommen, wenn ich nicht meinem kurzohrigen Thiere, der Jeannette, die Sporen tüchtig in die Seite gesetzt hätte. — Das für Dich, Mamujchi, von mir! — Und Pyramidensacrement! . . . Nun, Sie wissen ja das Uebrige, mein General, ich habe Ihnen wieder bezahlt, was Sie mir geliehen. —

(Fortsetzung folgt.)

Der schwimmende Leuchtthurm. *)

Eine jener finstern Sturmnächte, die das nördliche Meer so gefahrvoll machen, tobte: wir befanden uns auf einem kleinen Sloop auf der Ueberfahrt von Bergen nach Christiansund. Nach den Berechnungen des Capitäns mußten wir nahe an der Küste von Norwegen seyn, aber wer bürgte uns, daß des Capitäns Berechnungen richtig? Des Meeres Oberfläche, über die der Sturm ohne Ermatten dahinfuhr, war von der dichtesten Finsternis wie von einem weiten Mantel umhüllt, große Wogen brachen sich mit jeder Minute auf dem Verdecke. Die Matrosen, fast blind von dem scharfen Regen, der ihnen die Wangen peitschte, konnten die Segel unmöglich einziehen, noch sonst die Manövers ausführen, welche die Noth des Augenblicks dringend erheischte . . . Unsere Lage war wahrhaft furchtbar.

Der Capitän unseres Schiffes war noch überdieß ein Mann ohne Entschlossenheit und Energie; Angesichts der Gefahr wußte er sich weder zu rathen noch zu helfen. Seine Furcht zu verscheuchen, trank er unmäßig und gab dann die widersprechendsten Befehle, die bald von der Mannschaft unbeachtet blieben.

Um die Mitte der Nacht ward unser Hauptsegel dem Sturme zur Beute, kurz darauf bemerkten wir Wasser im Schiffsraum. Trotz des beständigen Spiels der Pumpen drangen die Wellen mit solcher Macht ein, daß das Schiff mit furchtbarer Schnelligkeit sank. Unsere einzige Hoffnung auf Rettung beruhte in dem großen Boote; wir eilten alle, es zu besteigen, nur der Capitain blieb noch auf dem Verdecke.

„Springt in's Boot, springt in's Boot, wenn Euch Euer Leben lieb ist!“ rief man ihm von allen Seiten zu.

Aber er verstand uns nicht mehr. In einem wahnsinnigen Traume, wie es oft Folge von Trunkenheit ist, befangen, glaubte er, seine Matrosen wollten wider seinen Befehl zum Rischfang ausfahren und eiferte, wüthend über eine solche Verachtung seiner Autorität, mit den furchtbarsten Drohungen und Schimpfreden gegen sie.

Jede Minute Verzögerung konnte unser Aller Leben kosten. Die Wellen stießen das Boot heftig wider die Rippen des sinkenden Schiffes, es stand zu befürchten, ein solcher furchtbarer Stoß möchte es zerschmettern, aber wie sehr auch der Augenblick drängte, konnten wir doch den Unglücklichen nicht einem nur allzugewissen Tode preisgeben. Da es unmöglich war, ihn in so berauschtem Zustande gütlich in das Boot zu bringen, warf sich ein Matrose noch einmal auf das Verdeck und suchte ihn mit Gewalt herabzubringen, aber auch das war vergeblich, und der Matrose sprang ohne ihn wieder in das Boot.

„Kappt das Tau, kappt das Tau!“ hieß es von allen Seiten.

Ich versuchte noch einen Augenblick Aufschub zu erhalten, aber umsonst. Das Tau, durch welches das Boot am Schiffe festgebunden, ward gekappt, und einem Pfeile gleich flog das leichte Fahrzeug durch die Nacht dahin.

Wir hatten nur eine Gefahr gegen die andere ausgetauscht, oder vielmehr dieselbe Gefahr, nur unter einer andern Gestalt, drohte uns noch. Unser Boot konnte sich bei so stürmischem Meere nicht lange halten. Bald hoch oben auf Bergen von ungeheuern Wogen, bald in tiefen Schlünden, sahen wir beständig unsern Tod vor Augen. Niemand sprach, Jeder erwartete hochklopfenden Herzens den Augenblick, wo die gefräßigen Wellen sich über uns schließen würden.

Trotz der tiefen Dunkelheit erkannten wir noch immer den sinkenden Sloop an ein Paar Fetzen des großen Segels, die noch am Maste flatterten; mitunter hörten wir selbst die laute Stimme unsers unglücklichen Capitäns, die Sturm und Wogen übertönten; er schrie und erschöpfte sich in furchtbaren Flüchen und Gotteslästerungen.

Nach Verlauf einiger Zeit hellte sich das Meer rings um uns etwas auf, wir sehen eine schwarze Masse, das Wrack unsers Sloop's, von den Wellen furchtbar umhergeschleudert; plötzlich schien es mir still zu stehen, sein Vordertheil hob sich gleich einem bäumenden Rosse, dann stiegen die Wellen über ihm empor und spurlos sank es in die Tiefe. Ein Mark und Bein erschütternder Schrei scholl weit hin und ein Schiff und ein Mensch waren weniger auf der Welt.

Die Matrosen ließen ihre Ruder sinken und sahen einander sprachlos an. Der Mann am Steuerruder aber rief laut, er sehe vor uns ein Licht. Wir alle schauten nach dieser Richtung, und konnten in der That ein schwankendes Licht, einem Stern in regendunkler Nacht etwa vergleichbar, unterscheiden; allgemeines Freudengeschrei erhob sich in unserm Boote. Ein alter Seewolf sagte: das muß der schwimmende Leuchtthurm seyn, den der Capitän schon am Abend erkannt hat. Können wir ihn erreichen, so sind wir gerettet.

Eine Stunde verging noch in peinlichem Kampfe mit Sturm und Wogen. Jede Minute streckte der Tod drohend seine Faust nach unserm Boote. Unser Blick aber war unverwandt nach dem Lichte gerichtet, auf das wir zusteuerten; schon waren wir ihm so nahe, daß unsere Rettung beinahe gesichert schien, da erlöschte es plötzlich. Zugleich erhob sich der Sturm stärker noch als zuvor, wüthend brachen sich die Wellen an unserem Boote. Es schlug um . . . wir waren verloren.

Ich fühlte mich wie von einem Wirbel fortgerissen. Verworrenes Geräuch schlug an mein Ohr. Was ging um mich vor? Was sollte aus mir werden? — Eine Zeit lang ließen mich die Wellen noch auf der Oberfläche des Meeres, dann faßte meine vom Krampfe beinahe schon erstarrte Hand einen Balken, der neben mir hinschwamm. Ich klammerte mich an ihn an und gewann nach und nach meine Besinnung wieder. Ich rief mit lauter Stimme nach

*) Aus Lewald's „Europa.“

Digitized by Google

meinen unglücklichen Gefährten, niemand antwortete mir; sie hatten alle ihren Tod gefunden, ich war der einzige Ueberbliebene.

Wo ich war, konnte ich unmöglich entdecken, ich mußte weit ab von der Richtung nach dem schwimmenden Leuchtthurm gekommen seyn, und verzweifelte schon daran, ihn zu finden, als ich in nur geringer Entfernung die dunkle Masse des Schiffes erblickte, auf dem er ruhte. Erschöpft und todtmüde rief ich mehre Male so laut ich konnte, in der Hoffnung, man werde mir zu Hülfe kommen. Aber auf dem Schiffe blieb Alles ruhig, zweimal schwamm ich rund um dasselbe her, ohne mich auf das Verdeck schwingen zu können. Endlich hob mich eine Welle, ich faßte die Ketten, an die das Fahrzeug befestigt war, und kletterte von da mit vieler Mühe auf das Verdeck.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Blumen- und Pflanzenausstellung in Mainz.) Das Comité des seit diesem Jahre in Mainz ins Leben getretene Gartenbau-Vereins veranstaltet seine erste Blumen- und Pflanzenausstellung. Dieselbe beginnt den 25. April, 1 Uhr Nachmittags und endet den 27., Abends 6 Uhr.

*** Briefe aus Paris vom 12. April melden: „Vorgestern feierte Hahnemann seinen 83. Geburtstag. Abends waren in seinen Salons die Elite der hier lebenden Deutschen und viele tüchtige Franzosen versammelt, um den ergrauten Heerführer der alle Tage sich vermehrenden homöopathischen Phalanx zu beglückwünschen. Und es war erfreulich und erhebend zu sehen, mit welcher Herzlichkeit diese Glückwünsche gegeben und angenommen wurden. Oft hörte man das Herz der Gerechten ihrem Retter gegenüber sich mit der innigsten Dankbarkeit Luft machen. Der alte Reformator der Medicin mit seiner großen Stirne und seinem freundlich lächelnden Munde war übrigens der lebendigste Beweis für sein System; denn wahrlich, es mag der 85jährigen Greise wenige geben, die rüstig und thätig wie er leben, und die in seinem Alter noch in seiner Art bis spät nach Mitternacht die Honneurs in mehreren überfüllten Sälen machen. Die Kunst und die Wissenschaft hatten sich vereinigt, um diesen Festtag würdig zu feiern. Daß gerade Deutsche bei dem Feste die Hauptrolle spielten, erklärt sich von selbst. Gleich nach in einem Vorzimmer war eine neue Statue Hahnemann's von Herrn Woltreck aus Dessau aufgestellt, in Auffassung und Ausführung ein tüchtiges Werk. Das Fest selbst begann mit musikalischen Unterhaltungen. Nach diesem musikalischen Theile des Festes wurden Gedichte vorgetragen und Reden gehalten. Wenn Madame Hahnemann, als Französin, Schuld daran ist, daß der Entdecker des neuen Heilprincips hinte in Paris lebt, so hat sie schon hierdurch die letzten Tage des tapferen Kämpfers für eine gewiß in vieler Beziehung heilige Sache unendlich verschönert, seinen Ruhm oder besser die Ernte seines Ruhmes verdoppelt und verzehnfacht. Schon die in jeder Beziehung glänzende und ausgesuchte Gesellschaft, die gestern sich um Hahnemann drängte, und die er sicher kaum irgend in Deutschland in dieser Art gefunden haben würde, ist ein Beweis für diese Ansicht. Dann aber nimmt die Zahl seiner Schüler und auch die seiner sehr ergiebigen Consultationen in Paris mit jedem Tage zu. Selten hat ein Greis, so wie er, seine letzten Jahre verschönert gesehen, und wohl auch nicht Viele es, so wie er, um die Menschheit verdient, von ihr geachtet und geehrt zu werden."

*** Ein eben gewordener Doktor der Medicin sendete von der Universität N. an seinen Vater die Berechnung der Promotionskosten, darunter eine Weinrechnung von achtzig Thalern zum sogenannten Doktorschmaus. Der Vater, voll ärgerlicher Aufwallung, schrieb sofort an den Sohn zurück: Hochedelgeborner, Hochgelahrter Herr Doktor, Hochgeehrtester Herr Sohn! Mein ist Du, verfluchtes Champagner-Gesicht, daß mir das Geld von dem Baume fällt? Ich und Deine Mutter trinken jungen Franzwein bei Tische, und Abends auf dem Rathskeller trinke ich den Wein nicht höher als zu 14 Schilling, und Du, Gilbschnabel, säufst Champagner? Wenn Du, Saufe, in den vier Wochen, die Du zur Einrichtung deiner Angelegenheiten noch dort bleiben wirst, noch einen solchen Schmaus gibst, drehe ich Dir den Hals um, wenn Du nach Hause kommst. Uebrigens verbleibe ich mit schuldiger Hochachtung Ew. Hochedelgeboren, Meines Hochgeehrtesten Herrn Doktors und Sohnes gehorsamster Diener und Vater N.

*** Man liest im „Journal de Cherbourg" unterm 14. April: Ein mit Getreide beladenes Schiff wurde am 4. auf die Felsen von Hatainville geworfen, so daß es 4 Fuß unter Wasser stand. Man brachte es nach Carteret, und lud es am andern Tage aus. Etwa 400 Hectoliter wurden bei St. Jean de la Rivière auf die Dünen gestellt, der Rest aber bei Carteret auf der Küste niedergelegt. Die Marineverwaltung ließ den ersteren Vorrath am 8. in Parzellen von 3 und 4 Hectoliter verkaufen. Eine Menge Leute aus den umliegenden Gemeinden waren anwesend; insbesondere machten Einwohner von Briqueber beträchtliche Einkäufe, so daß Lärm entstand, und besonders die Weiber mit den ärgsten Schwüren über die verweinlichen Kornwucherer herfielen. Der Verkauf hatte den ganzen Tag gedauert; die Zusammenrottungen aber begannen erst am Abend; der Haufen drang an den Ort, wo das Getreide deponirt war, die Weiber drangen ein, füllten ihre Säcke, da die Gensd'armerie aus Besorgniß vor Aufruhr ihnen Platz machte, und zogen mit der Beute von dannen. Tags darauf ging der Verkauf zu Carteret unter neuen Zusammenrottungen vor sich, und da das Getreide noch theurer abging, als Tags zuvor, so entstand ein blutiger Kampf; die Weiber stürzten sich auf die Säcke, zerschnitten sie mit Messern, und streuten das Mehl auf die Erde. Die Gensd'armerie, von der Douane unterstützt, zerstreute endlich den Haufen mit Gewalt; die Weiber aber verwundeten mehrere der Getreideträger mit Steinwürfen. Die Ruhe war einiger Maßen hergestellt, der weitere Verkauf aber bis zum folgenden Tage ausgesetzt. Obgleich aber die Gensd'armerie Verstärkungen erhalten und die Nationalgarde sich ihr angeschlossen hatte, dauerte das aufrührische Geschrei der Weiber fort; und ehe der Verkauf beendigt war, warfen sie sich abermals auf das Korn und füllten ihre Säcke, nachdem sie sich freie Bahn gebrochen hatten. Die Behörde ist seitdem eingeschritten; drei Weiber sind verhaftet und der Gensd'armerie übergeben worden; weitere Verhaftungen werden nachfolgen.

*** (Ein Curiosum.) In Nr. 89 der „Kaiserlich Allergnädigst privilegirten freien Reichs-Stadt Köln gemeinnützigen Intelligenz-Nachrichten" vom 6. November 1790 (also beinahe vor fünfzig Jahren) ist folgendes zu lesen: „Augsburg, vom 25. Oct. Der hiesige Bildhauer Joh. Joseph Götzl, wohnhaft aufm Frohnhof Nr. 126, macht bekannt, daß er ein Mittel erfunden, das menschliche Angesicht von den Jahren an, da man anfängt, alte Jungfer zu heißen, bis ins höchste Alter der Urgrißmutter, ohne Schminke, Spirius, oder andere Medicamente, in etlichen Minuten um 15 bis 20 Jahre zu verjüngen. Der Erfinder zeigt an sich selbst die auffallendste Probe davon, und verlangt nicht eher

Digitized by Google

eine Belohnung, als die jede Person ebenfalls an sich selbst von der augenscheinlichen Wirkung dieses Mittels überzeugt ist. Hohen Herrschaften wird nichts vorgeschrieben; die vom Mittelstand zahlen für einen verjüngten Kopf 1 Conventions-Thaler; Kammerjungfern, Stubenmädchen und andere Dienstboten aber geben nur 1 fl. 12 kr. Auswärtige müssen sich entweder hieher begeben oder den Erfinder zu sich berufen; denn ohne dessen persönliche Gegenwart kann Niemand bedient werden." — Ob sich wohl Urgroßmütterchen oder Urgroßpapächen unter uns befinden mögen, die sich damals nach Götzel's Erfindung umgesehen haben und noch jetzt die Bewährung seiner Erfindung an dem verjüngten Kopfe zur Ansicht geben können? Mag Meister Götzel bei seiner mit verjüngtem Kopfe dennoch erfolgten Abfahrt aus dieser Zeitlichkeit Niemandem das Arcanum hinterlassen haben? Fragen, die gewiß Mancher und Manche für nicht ganz unerheblich halten mag.

*** (Ein indischer Laokoon.) Indien ist das gelobte Land der Gaukler, Tänzer und Herenmeister; es ist die hohe Schule aller Wunderhelden für den ganzen Orient. Unter dieser Menschenklasse gibt es aber einige, welche den verwunderungssüchtigen Hindu nicht durch Riesenkraft, Geschmeidigkeit oder Zauberstücke ködern, sondern ihre Keckheit darin zur Schau stellen, daß sie seltene oder sehr gefährliche Thiere zu den fabelhaftesten Kunststücken abrichten. Zu dieser Art von Gauklern gehörte der Mann, von welchem ich hier einen Vorfall, bei dem ich Augenzeuge war, erzählen will. Er stand als Thierbändiger bei den Eingeborenen in großem Ansehen, und bildete sich auf seine Kunst nicht wenig ein. Aber das übergroße Vertrauen auf seinen Mitspielenden kostete ihm, wie seinem Sohne, welcher den Tod des Vaters rächen wollte, das Leben. — Nur mit einem einzigen Thiere trieb der Wundermann sein mißliches Spiel; klein und unbedeutend schien das Thier und doch war es eine der gefährlichsten Kreaturen auf Gottes weiter Erde; es war ein Reptil, eine Schlange — die Brillenschlange, vor welcher der Hindu, und mit Recht, heiligen Respekt hat. Denn der kleinste Biß, die unbedeutendste Vermischung des Giftes dieser Schlange mit dem Blute bringt den Tod. — Der Hindu, welcher seine Schaubühne unter einem Bananenbaume aufgeschlagen hatte, öffnete die Schachtel, in welcher die Schlange lag, hielt ihr einen Stab hin und im Ringelte sich die Natter um denselben, an demselben hinauf und dem Schlangenbändiger um den Leib. Mir standen die Haare zu Berge, da mir die Sache noch ganz neu war. Indeß bezeugten ihm auch mehrere andere Gaukler, welche zugegen waren, ihre Verwunderung, da sich selten jemand dis zu diesem gefährlichen Manöver versteigt. Nach einer Reihe von Kunststücken legte unser Mann die Schlange nun auf den Boden. Sie that, als ob sie todt sey, doch auf ein gegebenes Zeichen schoß sie aus einer Entfernung von vier bis fünf Schritten auf ihn zu und sprang ihm ins Gesicht. Ob das Thier dies neue Kunststück nun nicht gern that und deshalb wild wurde, oder ob irgend ein anderer Umstand mitwirkte, weiß ich nicht; genug, die Schlange biß den Hindu in die Unterlippe; dieser stieß einen furchtbaren Schrei aus und sagte in der Landessprache: „Ich bin des Todes! Heute früh vergaß ich, dem Thiere Milch zu geben und ihm das Gift zu nehmen!" — Trotz dem Aechzen und Schreien, trotz dem Schütteln und Zucken des Schlangenbändigers und trotz dem Tumulte der Zuschauer, hing die Brillenschlange fest an der Lippe des Unglücklichen. Endlich wurde ein Feuerbrand an sie gehalten; sie fiel zu Boden. Jetzt hieb der Sohn des armen Teufels mit dem Stabe auf sie ein, doch in der ersten Aufregung traf er sie schlecht, die Wüthende wurde noch wüthender und biß ihn ins Bein. Da griff er zu, zerrte sie von der Wunde, faßte sie mit beiden Händen, riß sie in zwei Stücke und schleuderte diese zur Erde. Nun wurden Anstalten gemacht, die Bißwunden schnell zu brennen; aber es war zu spät. Das Gift cirkulirte bereits mit dem Blute des Alten; nach Verlauf einer Stunde gab er den Geist auf. Mir fehlte der Muth, das Ende der fürchterlichen Katastrophe zu erwarten; indeß hörte ich am nächsten Morgen, dem Sohne des Schlangenbändigers sey das Bein auf der Stelle abgenommen worden, aber demungeachtet sey auch er schon in der verwichenen Nacht an dem Schlangenbisse gestorben. (Pluchonneau.)

*** (Abenteuerliche Lebensläufe.) William Heron, Matrose, 36 Jahr alt, stand neulich vor den Assisen in Chester, angeklagt, unbefugter Weise von Australien, wohin er deportirt worden war, nach England zurückgekehrt zu seyn. Im Frühjahr 1821 war er von den Gerichten eines Einbruchs für schuldig erklärt und als sechszehnjähriger Knabe auf Zeitlebens verbannt worden. Er erzählte: „Ich bin aus Clifton bei Bristol gebürtig, nahm an einem Einbruche Theil, fand früher niemals vor Gericht, wurde zum Tode verurtheilt, meiner Jugend wegen deportirt, erst nach York und dann nach Neu-Süd-Wales (Sydney) gebracht. Dort blieb ich sechs Wochen, entwichte, ging heimlich an Bord eines Schiffes, fuhr mit demselben nach Ostindien, von dort nach England, und von hier nach Amerika. Diente auf einem amerikanischen Kauffahrer längere Zeit. Ging dann in englische Dienste nach Westindien, trat dann auf einem englischen Handelsschiffe ein, und ließ mich nachher bei der mexikanischen Kriegsmarine anwerben. Blieb bei den Mexikanern elf Jahre, kehrte 1833 nach England zurück, wurde im Februar desselben Jahres in Portsmouth erkannt, verhaftet und wieder nach Sydney zurückgeschickt, von dort nach Port Macquarie (gleichfalls in Australien) gebracht, hielt mich dort zwei Jahre auf, entfloh wieder, ging nach Brasilien, nach den vereinigten Staaten; ward 1839 Kapitän eines Kauffahrers, der zwischen New-Orleans und Mobile segelte. Kam am 11. März 1840 im Schiffe Anna nach England zurück, stellte mich freiwillig den Behörden zu Sandbach in Cheshire. Bin fast 20 Jahre ununterbrochen zur See gewesen, war fleißig und lebte redlich; konnte aber der Sehnsucht, meine Verwandten einmal zu sehen, nicht widerstehen; wollte wissen, wie viele von ihnen noch am Leben waren; hatte 19 Jahre lang kein Sterbenswort von ihnen vernommen. Ich bitte, daß man mir meine Strafe umwandle; ich lebte zwanzig Jahre in der Verbannung, weil ich als sechszehnjähriger Bube einen schlechten Streich begangen hatte. Wird mir meine Bitte abgeschlagen, dann suche ich darum nach, als freier Mann nach Neu-Süd-Wales gehen zu dürfen. Mein Vergehen habe ich bei Gott schwer genug gebüßt." — Was für ein Urtheil fällt das Gericht? Sechsmonatliche Einsperrung, Zwangsarbeit und abermalige Transportation auf — Lebenszeit!! (M. U.)

Theater-Anzeige.

Samstag, den 25. April. Die Geschwister, Schauspiel in 5 Abth. von Lentner.

Sonntag, den 26. April. (Zum Erstenmale wiederholt) Belisar, große Oper in 3 Akten, der dritte in 2 Abtheil. (erster Akt: der Triumph, zweiter Akt: das Exil, dritter Akt: der Tod), von Salvator Camarano. Musik von Donizetti. Abonnement suspendu

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 116. 26. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Zopfrevolte zu Mailand.

(Fortsetzung.)

„Ja, ich weiß das Uebrige, sagte Murat gerührt; ich muß Dir aber Vorwürfe machen: warum hast Du als Dragoner des dritten unter meinem Befehle stehenden Regiments gar keinen Schritt gethan, um Dich Deinem alten Spielkameraden zu erkennen zu geben und ihn um Avancement zu bitten? Das war unrecht von Dir, Tatarea; und wenn Deine Mutter und Deine Schwester das wüßten, würden sie gewiß nicht mir Dir zufrieden seyn." — „Verzeihen Sie, General, aber sehen Sie, ich weiß recht gut, wozu ich tauge. Ich verstehe wohl, mit dem Säbel einzuhauen, aber ich habe mich nie auf Theorieen verstanden; und wenn Sie um Avancement einkommen für Einen, der keine jener weichen Birnen von Gelehrten ist, die die gemalten Hieroglyphen auf den Pyramiden auswendig lernen; Pyramidenfacrement! der General-en-Chef würde es nicht zugeben, der kennt nur die unabänderliche Ordre seiner Republik." — „Bah! sagte Murat, das Haupt stolz in die Höhe richtend, ich bin, wie Du, auch nur Soldat gewesen; warum sollteſt Du nicht, wie ich, auch General werden können?" — „Warum? Warum? — Noch einmal, mein General, ich bin mir nicht die Anlagen dazu bewußt; mein ganzer Ehrgeiz geht nur auf den Quartiermeister hinaus, und man wird auch wohl nächstens mich zu dieser Stelle ernennen, wenn ich nicht (hierbei griff er ſich mit der Hand an den Hals), — denn ich schlage tüchtig zu, und meine kurzohrige Jeannette tritt gut auf . . . Mein Oberst hat mir jedoch gesagt, daß bei der ersten Beförderung zu Unteroffiziersstellen ich wohl die Krebsscheeren davontragen könnte." —

„Nun, von heute an ernenne ich Dich zum Quartiermeister, und der General-en-Chef wird gewiß diese Ernennung bestätigen, wenn ich ihm von der Tapferkeit, die Du heute gezeigt, berichten werde, und später, wenn Du Offizier seyn wirſt, nehme ich Dich zu mir, und Du wirſt mir von Onkel, Vaterland und Schwester erzählen — ja, Josephine muß jetzt ein hübsches, großes Mädchen seyn." — „Sehr groß und schön, mein General; eine wahre Kathedrale von einer Frau, sagte der Dragoner, indem er ſich mit einigem Selbstgefühl in die Höhe richtete; sie ist ganz mein Ebenbild . . . Ach, wenn Sie sie sehen sollten, sie würde auf Sie einen wunderlichen Eindruck machen mit ihrem kirschrothen Rocke. Ihre Taille könnte man in Ihre Säbelscheide stecken, und dabei hat sie funkelnde Augen und so kleine weiße Hände, und keine Husarentasche ist so schwarz, wie ihr Haar. Seit der Friedensrichter von Gourdon ſich in sie verliebt hat, geht's mit der Gerechtigkeit die Kreuz und die Quer. Die Josephine ist ein so gutes Mädchen! Sie hat mir versprochen, ſich nicht zu verheirathen, um unsere alte Mutter nicht zu verlassen, und ich habe ihr dagegen versprochen, auch niemals eine Frau zu nehmen; ich werde fungfräulich und Märtyrer bleiben mein ganzes Leben, ja, Pyramidenfacrement!" Joachim konnte ſich des Lächelns nicht enthalten. „Was Tausend! Du willſt also ein Tugenddragoner werden?" *) — „Ein Tugendbragoner? wiederholte der Soldat erstaunt. „Meiner Treu, General, so ein Ding kenne ich nicht. Ich habe doch alle Dragoner der Armee gesehen, aber von diesem Regimente habe ich nie gehört. Das hat auch nichts zu sagen; die einzige Stelle, die mir angenehm wäre, ist die eines Adjutanten bei Ihnen, und diese kann ein armer Dorfteufel, wie ich, nicht versehen. Ich werde also Dragoner bleiben, und mit dieser Uniform kommt man überall durch, und der Helm läßt sich mit Ehren tragen, da man keine weitere Verantwortlichkeit dabei hat." — „Wohl, mein Freund, Du handelſt und denkſt wie ein guter Dragoner. Je mehr ich Dich ansehe, desto mehr bemerke ich, welcher hübsche Soldat Du bist. Wer zum Teufel! hätte Dich aber auch nach zehn Jahren mit den Flechten und dem ungeheuern Schnurrbart wieder erkennen sollen? Und mit dem langen Zopf auf dem Rücken, der, beiläufig gesagt, nicht ganz nach der Vorschrift ist, denn er ist zu tief unten gebunden." — „Mein Zopf! sagte Tatarea mit einer Regung von Stolz; mein Zopf hat ſich nichts vorzuwerfen, er hat mir das Leben gerettet, denn als heute Morgen bei unserm Krummsäbelspiel einer der verteufelten Spaßmacher, der einen halben Mond auf seiner Musselinmütze trug, mich mit einem Streiche seines sümmelhaften Gartenmessers begrüßte, wurde dieser gewiß nicht so leicht an meinem Nacken herabgeglitten seyn, wenn mein Zopf nicht gerade mit dem Schweife meines Helmes, der auch nicht zu verachten ist, verschlungen gewesen wäre. Ohne diesen Zopf würde Ihr gehorsamer Diener und Joquin (verzeihen Sie die alte Gewohnheit, mein General) in das Reich der Maulwürfe hinabgestiegen seyn. Pyramidenfacrement! Und mein Zopf kann ſich rühmen, dem General-en-Chef und der Republik einen bedeutenden Dienst geleistet zu haben, weßhalb ich denſelben auch ebenſo wenig, als meinen Augapfel verkürzen werde." — „Behalte Deinen Zopf, so wie er ist, mein tapferer Freund," anwortete Murat dem Dragoner, der schon über den Gedanken, daß man ihm eine solche Ver-

*) Murat ſpielt mit dem Worte Dragon (Drache und Dragoner) de Verin. und der arme Dragon r bemerkt; ihm verwundert, daß er alle Dragoner-Regimenter, aber das de Verin nicht kenne. A. d. U.

Digitized by Google

kürzung zumuthen könne, ganz heftig geworden war. Ich finde nichts so schön, als den schönen Haarwuchs des Mannes, und werde gewiß Dich dessen nicht berauben wollen. Nimm aber hier diese Kleinigkeit, sagte er, indem er aus der Tasche eine prächtige Uhr, die ihm vor zwei Jahren der Herzog von Modena geschenkt hatte, hervorzog. Mit der ersten Gelegenheit wirst Du sie nach Deiner Rückkehr nach Frankreich Deiner Mutter als ein Andenken von mir schicken, und immer, wenn wir nicht allzu fern von einander sind, suche Deinen Landsmann, Deinen alten Schulkameraden, Deinen General auf; Du sollst vor dem Ende der Campagne noch Capitain seyn, das will ich. Denke daran und mache Dich dieses ehrenvollen Grades würdig. Jetzt kehre zu Deiner Schwadron zurück, denn es ist spät, und ich muß noch, ehe ich mich niederlege, den Bericht an den General-en-Chef abschicken. Adieu, Tatereau, Adieu, mein Alter!" — „Mein General," versetzte Tatareau im ernsten Tone, „ich verspreche Ihnen gerade nicht, Sie oft in Ihrem Zelte oder resp. Wohnung aufzusuchen; aber wir werden uns gewiß mehr als einmal in der Schlacht begegnen, und Tatareau wird nie seinen alten Freund Joquin aus den Augen verlieren, nie seinen hochverehrten General," fügte er hinzu, indem er die Hand an den Helm legte.

Murat reichte ihm die Hand, die der Dragoner heftig drückte; dann entfernte er sich, indem er die Arme lebhaft bewegte und zwischen den Zähnen murmelte: „Sie sollten nur wieder kommen, diese Räuber diese Mamuschi; ich möchte diese sclavischen gestickten Röcke nur wiedersehen; ihrer sechs vor meine Klinge Pyramidensacrement!"

(Fortsetzung folgt.)

Der schwimmende Leuchtthurm.

(Fortsetzung.)

Mein erstes Gefühl war das des heißesten Dankes zum Himmel. Dann sah ich rings um mich, das Verdeck war leer, aber am Fuße der Leiter, die in den Raum hinabführte, bemerkte ich durch die Ritzen der Thür einen schwachen Lichtstrahl. Vorsichtig stieg ich die Stufen der Leiter hinunter, und suchte zu erspähen, in welcher Menschen Gewalt mich Sturm und Meer gegeben hatten. Durch die Spalte sah ich zwei Männer von plumpem Aussehen an einem Tische sitzen, eine Lampe, die an der Decke der kleinen Kajüte angebracht war, beleuchtete ihre Züge mit schwachem Scheine. Taub beim Gebrüll der Wogen, dem Plätschern des Regens und dem Geheul des Windes schienen sie lediglich vom Sturm ihrer eigenen Leidenschaft beherrscht: Zorn sprühte aus ihren Augen, ich konnte darin den Ausdruck des Hasses und ungezähmter Rachgier lesen. Was sie sagten, ging für mich im Getöse der Wellen verloren, aber ich folgte angestrengten Blickes ihren heftigen und zornigen Geberden. Einmal sprangen Beide auf wie zwei Wölfe, die sich zum Kampfe bereiten, da trat eine Frau in das Gemach und schien ihnen beruhigende Worte zu sagen; sie setzten sich wieder, aber ihren Mienen war es anzusehen, daß die Dazwischenkunft Jener nur den Ausbruch ihres Hasses verzögert, nicht ihren Haß besänftigt hatte.

Wie ich so ein aufmerksamer Zuschauer, das, was in der Kajüte vorging, beobachtete, glitt mein Fuß auf den feuchten Brettern aus, und ich stieß unwillkürlich an die Thür. Dieses Geräusch, das die Männer drinnen hörten, setzte augenblicklich ihrem Streiten ein Ziel: sie beriethen sich erstaunt mit einander, und nach einigen Minuten unentschlossenen Zögerns ging der älteste der beiden Männer, die Thüre zu öffnen. So wie er mich sah, prallte er erschreckt zurück, wie vor einer Erscheinung aus der Geisterwelt. Mein bleiches Antlitz, meine durchnäßten Kleider, mein Haar, das vom Seewasser triefte, ließen mich ihm ohne Zweifel als einen jener vielen Schiffbrüchigen erscheinen, die unfern jenes Ortes der Trübsal ihren Tod gefunden hatten. Ich näherte mich ihm und erzählte ihm kurz die Geschichte meines Unglücks, er aber maß mich noch immer mit ängstlichen Blicken und kehrte mir dann, ohne mir zu antworten, den Rücken, um sich mit seinem Gefährten zu berathen. Ich folgte ihm auf dem Fuße. Meine Erscheinung zu dieser Stunde der Nacht und bei diesem Sturme erschreckte den Mann und die Frau in der Kajüte nicht minder als den, der mich zuerst gesehen hatte. Sie zögerten lange, mit mir zu reden, oder mir die Hülfe zu leisten, deren ich so dringend bedurfte. Zuletzt erhielt ich denn doch einige Nahrung und trockene Kleider, worauf ich mich in einem Winkel des Gemachs ausstreckte und in einen tiefen Schlaf verfiel.

Beim Beginn des Tages stieg ich auf das Verdeck und betrachtete sorgfältig die seltsame Zufluchtsstätte, zu der mich der Himmel geführt hatte. Es war ein großes, etwa dreißig Fuß langes und tüchtig gebautes Schiff; nur eine Oeffnung führte auf das Verdeck, in dessen Mitte sich ein Mast erhob, an dessen Spitze mehrere Lampen angebracht waren. Seile und Schnüre liefen an diesen Lampen hinab, um sie putzen und anzünden zu können. Das Schiff selbst war mit Ketten und starken Tauen an eine Sandbank befestigt, die sich weit hin erstreckte, und vor welcher der Leuchtthurm die vorübersegelnden Fahrzeuge warnen sollte. Ich fühlte mich von einem Gefühle ergriffen, das ich unfähig bin in Worten wiederzugeben. Diese Abgeschiedenheit mitten auf der weiten Einsamkeit des Meeres, diese kleine Welt auf einer Sandscholle, abgeschnitten von der großen Welt der Menschen, nur von Wogen und Wind umbraust, mußte die Seele der trübsten Stimmung anheimfallen lassen. Welch ein Leben, das auf diesen so engen Raum beschränkt war! Und als ob die Bewohner dieser trostlosen Stätte nicht genug hätten an den Kriegen der Elemente, an den Krämpfen der wilden Natur rings um sie, schien sie noch beständiger Zank und gegenseitiger Haß zu entzweien.

Die Sonne ging am Horizonte bleich und trübe auf, die Wolken, die sie mit ihrem Strahl nicht zu durchbrechen vermochte, umhüllten sie. Mit ihrem Aufgange erhellte sich auch das Meer ziemlich und ich konnte in einer Entfernung von etwa zwei Meilen die Küste Norwegen's erkennen. Der Sturm hatte sich ganz verloren, von dem Sloop und dem großen Boot suchte ich vergeblich Ueberreste, keine Planke, kein Stück Segeltuch war mehr zu sehen, nichts unterbrach die grausige Stille auf dem Meer. Während ich traurig auf die ewig wechselnden Wellen hinabstarrte, trat Angerstorff, der älteste der beiden Männer vom Schiffe, auf mich zu; als ich ihn fragte, wie lange es dauern könne, bis ein Boot mich an die Küste bringe, antwortete er: „nicht so bald, denke ich; an unser Schiff kommt nur einmal monatlich ein Boot, uns unsere Lebensmittel auf vier Wochen zu bringen, sechs Tage sind es her, da war es da, jetzt rechnet selbst."

„Fährt denn kein Fischerboot hier vorbei?"

„Im Sommer wohl, aber zu dieser Jahreszeit wagen sie sich selten bis zu unserer Sandbank, sie müßten denn den Fischen zum Fraß dienen wollen."

Der Bescheid bestürzte mich sehr; es dünkte mir uner-

Digitized by Google

träglich, drei Wochen in einem solchen Gefängnisse eingesperrt bleiben zu müssen. Hätte ich nur wenigstens an meiner Befreiung arbeiten können! Aber nein, ich mußte unthätig, und der tödtlichsten Langweile preisgegeben, warten, bis ein günstiger Zufall oder die langsam hinschleichende Zeit meiner Gefangenschaft ein Ende machte. Von meinen Gefährten hatte ich keine Zerstreuung, keinen Antheil irgend einer Art zu erwarten. Gold, das auf anderer Menschen Geist einen so mächtigen Einfluß übt, verlor hier zum größten Theil seinen Zauber. Ich war für sie nichts als eine Last, eine Verlegenheit, ein unnützer Verzehrer, die Nahrungsmittel, die auf eine lange Frist hinaus nur auf drei Menschen berechnet waren, mußten jetzt für viere hinreichen.

Diese Gründe oder andere, die ich nicht zu durchschauen vermochte, ließen meine Würfe mehr unwilligen Auges betrachten, auf meine Fragen erhielt ich nur kurze und mürrische Antworten; obwohl die beiden Männer und die Frau wenig mit einander redeten, so wichen doch alle drei, als hätten sie darüber einen Vertrag geschlossen, mir aus. Die Morgen vergingen mit dem Reinigen der Lampen des Leuchtthurms. Den übrigen Tag saßen die Männer in der engen Kajüte beisammen, Netze strickend oder noch die und da an den Lampen ausbesserend; sie redeten nicht mit einander, oder thaten sie es, so waren ihre Worte bitter, und Zorn und ein schlecht verstecker Haß sprach aus ihnen; bei dem geringsten Anlaß zuckte es wie Feuer in ihren Augen, und die tobende Leidenschaft in ihrer Brust schien den schlimmsten Ausbruch herbeiführen zu wollen.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Curiositäten der Frankfurter Messe. — Das Affentheater.) Der Affentheater-Direktor Schreyer, ein Mann, der den rechten Namen führt um einer Kunstanstalt vorzustehen, ist mit seiner Gesellschaft auserwählter Künstler hier angekommen, um uns während der Messe mit den neuesten Produkten der dramatischen Affenliteratur bekannt zu machen. Die Truppe ist berühmt, tüchtig einstudiert, hat ein merkwürdiges Repertoire, spielt alle Tage und nur selten bei aufgehobenem Abonnement. Von Unpäßlichkeiten ist fast gar nicht die Rede, so lange die Affen noch ein Glied rühren können, kann nichts sie bewegen, ihre Thätigkeit zu unterbrechen und der Direktor ist darin besonders glücklich, daß er nicht so oft, wie viele seiner Herren Collegen, das Publikum von der Unpäßlichkeit seiner Mitglieder unterrichten muß. Nur im äußersten Falle, wenn z. B. eine Affin sehr guter Hoffnung ist, und der Anstand ihr verbietet, die Bühne zu betreten, wird sie auf dem Zettel als unpäßlich gemeldet. Ueberhaupt ist die ganze Einrichtung des Zettels, eine von den gewöhnlichen Theaterzetteln durchaus abweichende. So steht, unter andern Dingen, die nicht darauf stehen, auch die Nachricht nicht darauf, daß der Text der Gesänge am Eingange für 12 Kreuzer zu haben sey, fragt man aber darnach, so ist er deßhalb doch eben so gut nicht zu haben, als stünde auf dem Zettel, er wäre zu haben. Der Zutritt auf die Bühne ist Jedermann untersagt, ausgenommen diejenigen, die sich darüber ausweisen können, daß sie dort nicht im Geringsten beschäftigt sind. Kinder unter zehn Jahren zahlen, wie billig, nicht die Hälfte, sondern das Doppelte, weil sie dadurch, daß sie weniger verstehen, als die Erwachsenen, sich noch einmal so gut unterhalten als diese. Diejenigen Personen, welche am freien Eingang leiden, können eingelassen werden, wenn sie wollen, aber ausgelassen zu werden, ist auf das Strengste untersagt. Katzen, Hunde und andere bürgerliche Hausthiere sind geheten, sich während der Vorstellungen gesittet und anständig zu benehmen. Der Anfang ist nicht bestimmt, weil jeder Anfang schwer ist, aber das Ende ist unwiderruflich da, wo die ganze Geschichte aufhört und nicht mehr weiter kann. Die Statuten und Gesetze der Gesellschaft sind treffich abgefaßt. Namentlich ist ein Paragraph merkwürdig, der jedem Affen und jeder Affin und jedem Aeffchen verbietet, sich zu überschätzen. Wer es doch thut, wird ohne Barmherzigkeit unter die wirklichen Schauspieler gestoßen. Um sich nun vor diesem Unglück zu hüten, sind die Meisten ungemein bescheiden und anspruchslos. Ihr Mangel an Eitelkeit geht so weit, daß sie einem aus Dankbarkeit um den Hals fallen, wenn man sie tadelt und ordentlich schamroth werden, wenn man sie lobt. Herausrufen lassen sie sich niemals, zuweilen geschieht es aber doch, dann aber nur auf Veranlassung eines andern Affen, der seinen Collegen eine unverhoffte Freude machen will. Um das, was über ihre Leistungen geschrieben wird, sind die Affen gänzlich unbekümmert. Sie sind in der That auf keine einzige Zeitschrift abonnirt, selbst nicht auf die, welche kein Mensch halten mag, und wenn ich recht aufrichtig seyn will, die einzigen Comödianten, welche nicht dafür gelten wollen, daß sie kein Blatt lesen, sondern wirklich und in allem Ernste keines lesen. Unter sich leben sie in beständigem Frieden und rührender Eintracht. Rollenneid, Haß, üble Nachrede, Cabalen, sind ihnen fremd, ein Beweis, daß es schändliche Verläumdung, wenn Viele behaupten, die Affen ahmten die Menschen nach. Die Contrakte zwischen Direktion und Affen werden auf eine ganz eigne Manier abgeschlossen. Die Affen unterzeichnen keinen Vertrag, Gott bewahre! sie werden blos an einer Kette gelegt, das einfachste Bindemittel, um das immer mehr einreißende Durchgehen aus der Mode zu bringen. Ich werde nächstens über einige Vorstellungen auf dem Affentheater berichten und verflechte mich schon im Voraus, alle Persönlichkeit aus dem Spiele zu lassen. Ich schwöre, das Privatleben der Affen wird mir heilig seyn. (Glocke.)

*** (Ole Bull's Kunstgeheimniß.) Ob die nachfolgende Anekdote wahr sey, wie das Journal, welches sie bringt, behauptet, wissen wir nicht, leugnenswerth ist sie gewiß, und wäre sie auch nur die in Parabelform ausgesprochene Lehre, wie Ole Bull eine solche Kunsthöhe erstieg. „Nach seinem ersten Konzerte kehrte Ole Bull nach seiner Wohnung zurück, ganz enthusiasmirt von den Huldigungen, welche seinem Talente dargebracht worden waren. Die Nacht war kalt, der Künstler klingelt seinem Diener und befiehlt, Feuer anzumachen. Der Diener schiebt eine hohe, weite Kiste zum Kamin, auf welcher mit Farbe die Worte gepinselt standen: „Brennholz." Ole Bull fragt überrascht, woher diese Kiste komme, und erfährt, sie sey spät Abends von einem Träger gebracht worden, welcher angab, aus einem nahen Holzhofe zu kommen. Die Kiste wurde aufgebrochen, und siehe da, sie enthielt — nicht Holzscheite, sondern zwei und zwanzig Violinen und Bratschen mit ihren Bogen. Dabei lag ein Schreiben, welches in Form einer gerichtlichen Schrift abgefaßt war, und folgender Maßen lautete: „Die Unterzeichneten, sämmtlich Mitglieder mehr oder minder philharmonischer Vereine, erklären durch gegenwärtige Urkunde, daß sie von dem heutigen Tage an, ihren Studien und Uebungen auf den beiliegenden Instrumenten ganz entsagen. Dasselbe Holz, welchem Hr. Ole Bull so viel Leben und Leidenschaft entlockt, kann in den Händen der Unterzeichneten für nichts weiter als Brennholz angesehen werden. Die Unterzeichneten stellen also an Hrn. Ole Bull das Gesuch, ein auto da fé zu veranstalten, und den Rauch, welcher von diesem Holze aufsteigen wird, für einen von den reuigen Laien seiner Erbadenheit

Digitized by Google

dargebrachten Weihrauch anzusehen. (Folgen zwei und zwanzig Unterschriften.)“ Zwei Tage darauf wurde ein Gastmahl von drei und zwanzig Gedecken bereitet. Jeder Platz war mit einem Violin markirt, welches schräg über dem Stuhle hing, und an dem Bogen eines jeden Instrumentes war ein Goldring mit Email befestigt, mit der Devise: „Einfamkeit und Beharrlichkeit.“ — Diese Devise war ein Rath, welchen der große Kunstheros den leicht eingeschüchterten Gemüthern ertheilte, und zugleich eine symbolische Andeutung der Geschichte seines Lebens und seiner Talententwicklung.“

*** Eines jener Talente, die sich für mißkannt halten und zum Selbstmord ihre Zuflucht nehmen, um dem Jahrhundert seine Undankbarkeit gegen sie fühlen zu lassen, hat so eben den Dolch gewählt, um gegen die Ungerechtigkeit der Schauspieler zu protestiren, die sich geweigert hatten, eine Tragödie von Hasbrudal, erster Versuch einer vielleicht noch allzu unerfahrenen Muse, aufzuführen. Dieser junge Tollkopf, der zu einer ehrbaren Familie gehört, und eine gute Erziehung erhalten zu haben scheint, hatte am Abend vom letzten Mittwoch einen Brief an die Quotidienne geschrieben, worin er sein trauriges Vorhaben anzeigte und die Ursache seines Lebensüberdrusses angab. — Dieser Brief, der wie ein Testament vor dem Tode abgefaßt war, wurde sogleich nach dem Empfang gehörigen Orts mitgetheilt, um wenn es noch Zeit wäre, eine blutige Katastrophe zu verhüten. Inzwischen versetzte sich dieser junge Mann, dessen Namen wir verschweigen, mitten auf dem Parterre der Comédie française drei Messerstiche in die Brust, während der Vorstellung des Legs, von Mlle. Mars gespielt; in seinem Blute schwimmend, wurde er sogleich in das Polizeibureau gebracht, wo ihm die erste Hülfe geleistet wurde, und von da nach der Charité, wo seine Wunden glücklicherweise nicht als sehr gefährlich erkannt wurden.

*** H. J. B. Clavière, Civilingenieur, hat so eben eine höchst interessante Entdeckung für die Industrie gemacht. Durch eine neue Anlage der Kessel und Oefen ist Herr Claviere dahin gelangt, den Dampf zu einem äußerst mäßigen Preis hervorzubringen, indem er die erdharzigen Stoffe, welche sich von der Steinkohle los machen und bei dem jetzigen System der Heizung in Rauch sich verlieren, nutzbar macht. Auf eine geschickte Weise die Eigenschaft dieser Stoffe, sich in entzündbares Gas anfzulösen, benutzend, erlangt er, vermittelst einer hohen Temperatur und wohl angebrachter Luftzüge, die ganze Quantität Dampf, deren er bedarf, mit einer vollkommenen Regelmäßigkeit, und bei solchem Ersparniß, daß durch dieses merkwürdige Verfahren diese so kostbare Kraft nicht theurer zu stehen kommt, als der Wind im Wasserlauf. Herr Claviere machte einen Versuch mit seinem System in dem Minoteriewerke zu Bordeaux, Quai von Paludate, mit einem gänzlichen Erfolg. Fünf englische Pferden, welche die Anwendung einer Kraft von 40 Pferden erheischen, wurden vermittelst seines Aparats, ohne irgend eine Ausgabe des Brennstoffes, in Bewegung gesetzt. — Man sieht ein, wie wichtig diese Entdeckung für die Fabrikanten und Zuckerraffinerien und alle Manufakturisten ist, die den Dampf anwenden, indem dieselbe ihnen eine Ersparniß von mehr als drei Viertheil ihrer Kosten an Brennmaterial darbietet. — Herr Claviere hat ein Patent von der franz. Regierung erhalten.

*** (Der Schnellläufer wider Willen.) Die „Schildwacht von Philadelphia“ erzählt, daß an einem der regnerischen Tage des verflossenen Monats November ein sehr großer, dicker und überaus schwerer Mann, der zu Neuyork in eine Postkutsche gestiegen war, plötzlich mit dem Boden derselben zusammenbrach, dergestalt, daß er mit beiden Armen in dem Loche hängen blieb, während seine Füße die mit Schlamm bedeckte Straße berührten, weshalb er, bevor man sein Angstgeschrei hörte und ihn aus seiner Verlegenheit neuer Art zog, eine ziemliche Strecke weit mit ungewohnter Schnelligkeit durch Dick und Dünn fortreaben mußte. Als man ihm endlich zu Hülfe kam, war er so außer Athem, daß er kaum schnaufen konnte. Er versicherte nachher, daß wenn der unfreiwillige Schnellauf nur noch fünf Minuten gedauert, er unfehlbar hätte ersticken müssen.

*** (Humanität.) Der Scharfrichter der Stadt Carcassonne im südlichen Frankreich hat sein Amt niedergelegt, weil er es nicht über sich gewinnen kann, vier von den dortigen Gerichten zum Tode verurtheilte Missethäter zu guillotiniren. Er ist außer Uebung gekommen, da von dem dortigen Assisengerichte binnen vierzehn Jahren kein Todesurtheil ausgesprochen wurde.

*** (Eines Irländers Reise nach Australien.) Als der Gouverneur Philipp zuerst die Niederlassung zu Sidney anlag, desertirten beständig viele der Verbrecher in die Wälder. Einstmals hatten sich 40 Personen von der Niederlassung entfernt und auf den Weg nach China begeben. Diese Reisenden bestanden hauptsächlich aus irländischen Sträflingen, die überzeugt waren, daß China nicht weit entfernt liegen könne nach Norden und sie zogen stets in geschlossenen Gesellschaften dem Ziel ihrer Wünsche entgegen. Die meisten Flüchtlinge starben Hungers oder wurden wahrscheinlich von den Eingebornen gespießt und dann gegessen. Man erzählt von einem, der, nachdem er mehrere Wochen die Wälder nahe bei Sydney durchwandert, um einen Weg nach China auszufinden, nicht nur vom rechten Weg abkam, sondern sogar, was nicht selten geschieht, wenn sich ein Reisender in einem großen, schauerlichen Walde verirrt, wahnwitzig wurde. Ein guter Stern führte indessen den Irländer, da er fast dem Hungertode nah war, an einen Ort, den er schon für einen chinesischen hielt. Sein Instinkt zog ihn unwillkührlich an eine einsam stehende, aus Baumstämmen erbaute, Hütte, der er sich leise und vorsichtig nahte und sich endlich angenehm überrascht fand, seine Frau zu erblicken, die er mit dem Freudenrufe begrüßte: „O, Judy, mein Schatz, wie fandest Du nur den Weg nach China?“ Er war auf seinem Irrgange wieder zurück nach Sydney gekommen. (London Observer.)

*** (Georg III.) Er war ein höchst großmüthiger, freigebiger Gönner der königlichen Gesellschaft der Musik, welche in dem Jahre, in dem er zur Welt kam (1738) gegründet wurde; als er im Jahre 1804 benachrichtigt wurde, daß das Concert, welches jährlich zum Benefiz von derselben gegeben ward, in dem genannten Jahre nicht so ergiebig gewesen, aus dem Grunde, weil Se. Majestät Unpäßlichkeit halber demselben nicht beiwohnen konnte, schenkte er ihrem Fond 500 Guineen; und als man ihm sagte, daß die Gesellschaft nicht nur ihre eigenen Supplikanten unterstützte, sondern auch alte und dürftige Musiker, welche keine Ansprüche an den Fond der Gesellschaft hatten, so bemerkte Se. Majestät sogleich: „Ich bin froh, dieses zu hören, denn das zeugt von ächter, christlicher Gesinnung.“

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 26. April. (Zum Erstenmale wiederholt) Belisar, große Oper in 3 Akten, der dritte in 2 Abtheil. (erster Akt: der Triumph, zweiter Akt: das Exil, dritter Akt: der Tod), von Salvator Camarano. Musik von Donizetti. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, № 117. 27. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundschaft aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Zopfrevolte zu Mailand.

(Fortsetzung.)

Der Ehrensäbel.

Im Monat Mai 1803 kam unter der Adresse des Quartiermeisters des 3. Dragonerregiments Tatareau eine kleine, 3½ Fuß lange und 8 Zoll breite, in Wachsleinewand eingenähete Kiste, mit dem Siegel des Kriegsministeriums in Lyon an. Dieser Unteroffizier lag im Militärhospital an einer Wunde, die er zufolge eines Streites mit dem Friseur des in Lyon in Garnison stehenden Linienregimentes mittelst eines Rappiers mit abgebrochenem Knopfe empfangen hatte. Diese Kiste enthielt einen Säbel mit silbernem Griffe, Fassung und Ringen, und um die bronzene Scheide war ein Pergament zusammengeschlagen, worauf man folgende Worte las:

„Freiheit — Gleichheit.

Im Namen des französischen Volkes.

Ehrenbrevet für den Bürger Tatareau."

„Bonaparte, der erste Consul der französischen Republik, zufolge eines empfangenen Berichtes über das ausgezeichnete Betragen und die glänzende Tapferkeit, die der Bürger Severin Tatareau, geboren am 25. März 1769 (alten Styls) in der Frontonniere Gourdon (Lot), bei der Affaire von El-Manka in Egypten und noch überdem bei der Schlacht von Bassano und dem Uebergange über die Brenta (Italien) an den Tag gelegt, übersendet demselben als Belohnung im Namen der Nation einen Ehrensäbel.

„Der Bürger Tatareau wird alle mit dieser Belohnung verknüpften Vorrechte genießen, zufolge des Gesetzes vom 4. Nivose im Jahre VIII.

„Gegeben zu Paris den 4. Pluviose im Jahre XI. der französischen Republik.

Der Kriegsminister Berthier.

Der Staatssecretair Hugues Maret.

Der erste Consul Bonaparte.

Der Dragoner behielt das Brevet, und sandte den Säbel an seine Mutter mit der Bitte, denselben in ihre Stube über Murat's Uhr, die er ihr im vergangenen Jahre gebracht hatte, aufzuhängen.

Verurtheilung der Zöpfe.

Einige kahlköpfige Neuerungskrämer des großen Generalstabs der Armee hatten dem Kaiser nach seiner Krönung zu verstehen gegeben, daß nichts für das Auge so störend sey, als die Flechten und Zöpfe der leichten Kavallerie, während die Infanterie und ein Theil der Kavalleriegarde geschorene Köpfe hätten. Napoleon, welcher gewöhnlich den kleinlichen Bemerkungen dieser Herren keine Aufmerksamkeit zollte, stimmte doch endlich theils aus Ueberdruß, immer wieder dasselbe zu hören, theils aus Ueberzeugung bei.

Einige Monate darauf ließ er die im Auslande im Dienst von Frankreich stehenden fremden Legionen, die damals in der Hauptstadt der Lombardei versammelt waren, die Revue passiren. Es war zu Anfange des Monats Juni 1805, kurz nachdem er seinen Adoptivsohn und Kriegszögling Eugène Beauharnais zum Vicekönig ernannt hatte. Während der ganzen Parade und des sechsstündigen Manövres von 20,000 Mann hatte es beständig geregnet. Als er in den Palast zurückkam, wechselte er die Kleidung, denn der Regen hatte ihn eben so wenig verschont, als seine Soldaten. Vor dem Diner begab er sich zur Kaiserin Josephine, die er bei ihrer Toilette fand, setzte sich auf eine Ottomane und brach plötzlich, noch ganz mit der Revue beschäftigt, in die Worte aus: „Ich will diese Hüte nicht mehr dulden; man mag sie aufsetzen, wie man will, so bilden sie doch immer eine Rinne, und sind ebenso häßlich, als der Gesundheit unzuträglich."

Josephine hatte Tags vorher eine Kiste von Paris von der berühmten Mademoiselle Despeaux erhalten, und bildete sich ein, daß Napoleon auf diese Hüte anspiele, welche die edlen Mailänderinnen doliziosi fanden; sie antwortete ihm also in gereiztem Tone: „Da ich weiß, daß sie mir gut stehen, so werde ich sie auch nicht abschaffen. Du verstehst übrigens nichts davon."

Napoleon, wie alle in einer Idee Befangenen, merkte nicht sogleich das Mißverständniß, und konnte nicht glauben, daß seine Frau von andern Hüten, als denen der Truppen spreche; er blickte sie also starr und sehr ernst an und antwortete: „Ich möchte Dich wohl sehen in solch einem Wetter, mit so einem dreieckigen Hute, dessen eine Seite auf die Nase herabfällt, während die andere auf dem Rücken klebt."

Josephine errieth jetzt das Mißverständniß und lachte, indem sie es dem Gemahl erklärte, der in ihr Lachen einstimmte. Die dreieckigen Hüte beschäftigten aber den Kaiser noch immer, und er äußerte nach einigen Augenblicken wieder: „Ich frage Dich und Deinen Geschmack, ob ein Soldat, der an einem Regentage oder bei starker Hitze den Kragen mit einer weißlichen Masse bedeckt hat, dessen Haar mit einem schlechten Bande zusammengehalten wird, an dessen Stirn und Wangen eine milchartige Flüssigkeit herabrieselt, und der über das Alles einen weder gegen Wind noch Sonne schützenden Filzhut aufgestülpt hat, nicht einen sehr lächerlichen Anblick gewähren muß? Du hättest sie nur in Egypten und Italien sehen sollen; ich mußte sie immer bedauern." — „Was kann man aber dagegen thun?"

Digitized by Google

sagte Josephine, indem sie auf kokette Weise die Locken an der Stirn zusammenfaßte, die sie dann dem Friseur überließ. „Ist es nicht Mode?“ — „Die Mode, und immer die Mode!“ r ef Napoleon mit satyrischem Lächeln. „Davon ist gar nicht die Rede, meine liebe Freundin, sondern vom Ausiehen und der Gesundheit der Soldaten. Nichts ist leichter, als kurz verschnittene Haare rein zu halten, und nichts steht besser, als ein Tschako oder eine Grenadiermütze; selbst die Kavallerie kleidet das besser. Was mich aber am meisten in Verlegenheit setzt, ist nicht etwa, eine gleiche Kopfbedeckung der ganzen Armee zu geben, sondern nur, wie man diese unnützen Zöpfe loswerden kann!“ — „Wie, Du willst Deine Soldaten scheeren lassen?“ rief Josephine erstaunt. — „Ja, mein Kind, ich will sie scheeren lassen, wie die Schaafe.“ — „Du willst der neapolitanischen Legion, die Dein Bruder anführt, die schönen Flechten abschneiden lassen, die so gut zu Gesichte stehen?“ — „Gerade mit diesen soll der Anfang gemacht werden.“ — „An ihrer Stelle würde ich mir es nicht gefallen lassen,“ sagte Josephine gleichgültig. — „Das möchte ich wohl sehen!“ rief Napoleon, mit Heftigkeit aufstehend. „Ich möchte wohl sehen, daß fremde Truppen, die ich in meinen Sold genommen, Soldaten, die ich beinahe so gut, als meine eigene Garde behandle, sich unterständen, mir die geringste Einwendung zu machen. Ist es nicht genug, daß ich es will? Haben meine Grenadiere nur ein Wort gewagt, als ich verlangte, daß sie die Haare sich verschneiden sollten? Trage ich selbst denn einen Zopf?“ fuhr Napoleon fort, indem er schnell mit der Hand über seinen Kopf hinfuhr. „Habe ich denn Flechten? Habe ich nicht auch die Haare glatt verschnitten, wie sie?“ — „Auch nennen sie Dich nur den kleinen Geschornen (petit tondu), das klingt recht hübsch!“ antwortete Josephine mit neckendem Tone. Napoleon konnte sich des Lächelns nicht enthalten. „Nun! das ist noch ein Grund mehr,“ versetzte er; „ein Soldat muß in allen Dingen dem Beispiele seines Chefs folgen. Ich weiß wohl, daß einige Lieutenants, einige Stutzer und Adonise des Generalstabs nicht ganz damit zufrieden sind; aber die Unzufriedenen können...“ Ohne die Rede zu beendigen, legte Napoleon die Arme über die Brust und durchkreuzte die Stube mit starken Schritten, von Zeit zu Zeit das Haupt drohend zurückwerfend. Nachdem er während einiger Augenblicke stillschweigend so auf- und abgegangen war, ohne daß Josephine gewagt hätte, ihn zu unterbrechen, sagte er: „Ich werde mit Murat noch vor meiner Abreise hierüber sprechen, und damit anfangen, von ihm das Opfer eines jetzt bei unsern Gebräuchen und unserer Kleidung nur lächerlichen Haarputzes à la Louis XIV. zu verlangen. Es ist an den Chefs, der Armee mit dem guten Beispiele des Gehorsams vorauszugehen; ich will weder Flechten, noch Zöpfe, noch Puder, noch Pommade mehr dulden. Gott sey Dank, wir leben nicht mehr in einer Zeit, wo die Soldaten den Catogan und die Marschälle von Frankreich Perrücken zu tragen pflegen.“

Hierauf nahm Napoleon Handschuhe und Hut, und verließ das Zimmer, ohne ein Wort weiter hinzuzufügen.

(Fortsetzung folgt.)

Der schwimmende Leuchtthurm.

(Fortsetzung.)

Der jüngere der Beiden hieß Morwalden, ihm war die Aufsicht über den Leuchtthurm besonders anvertraut. Seine Züge waren sanft, träumerischer Gram war über sie verbreitet, seine Art, sich auszudrücken, verrieth Erziehung und Bildung über den Stand hinaus, dem er angehörte. Die Frau auf dem Schiffe war mit ihm verheirathet, sie hieß Marie. Noch sehr jung, hatte sie schon die Frische der Jugend verloren. Ihre Züge waren regelmäßig, selbst schön, aber in ihrem Blick lag etwas Falsches. Auch in ihrem Wesen waltete etwas Versteckte; sie schien ihre Worte zu wägen, als halte sie sich für bewacht und müsse fürchten sich zu verrathen. Angerstorff, der zweite Wächter am Leuchtthurm, war ein Mann von etwa vierzig Jahren, rauh, kraftvoll und schnell entschlossen. Ich bemerkte bald, Morwalden hasse und fürchte ihn, aber über Marie habe er unumschränkte Herrschaft gewonnen. Halsstarrig und anmaßend, war er es, der auf dem Schiffe befahl, statt zu gehorchen, und der sich immer bereit zeigte, Hader und Streit bis zum Aeußersten zu treiben.

Woher kam der finstere Haß, der Angerstorff und seinen Herrn entzweite? Ich bemerkte, daß sie gegen einander beständig auf der Hut waren. Am Tage verloren sie sich nicht aus den Augen und kam die Nacht, so erspähte der, welcher das Feuer der Lampen unterhalten mußte (sie wechselten darin alle fünf Stunden), mit eifersüchtiger Sorge nach jeder Bewegung des Andern. Morwalden besonders zeigte sich dann immer sehr unruhig; die Streitigkeiten mit seinem Gehülfen wurden von Tag zu Tag heftiger. Endlich schien er aber doch sich Angerstorff's entschlossenem Wesen zu beugen; er versiel in den bittersten Mißmuth, blieb den ganzen Tag auf dem Verdecke und ließ seinen Feind mit Marie allein in der Kajüte.

Ich hielt mich den Tag über gewöhnlich in einem engen Verschlage auf, der mir zugleich zur Lagerstätte diente, und verließ ihn erst mit Eindruch der Nacht. Dann lehnte ich mich Stunden lang an die Brüstung des Schiffes, und, starrte in den flüchtigen Widerschein der Lampen auf der Meeresfläche. Oft glaubte ich in der Ferne das weiße Segel eines Fahrzeugs zu unterscheiden, und den Hülfeschrei Schiffbrüchiger zu hören. Welch' furchtbare Lage! auf einer Scholle festgebannt, gemieden von Allen, die sich in diese Gegend der Küste wagten, unaufhörlich von den Wogen geschaukelt, und dennoch beständig am selben Orte. Wir hatten weder den Wechsel der Reise, noch die Hoffnung in den Hafen zu gelangen, noch die Freude, die dem Schiffahrer ein frischer Wind bringt. Alle Zerstreuungen, selbst die der Arbeit und die der Gefahr fehlten uns, und, was unsere Einsamkeit noch schrecklicher werden ließ, war der Haß zwischen Morwalden und Angerstorff, der mich nicht ganz unberührt lassen konnte, da der enge Raum uns immer zwang, einander nahe zu seyn.

Eines Abends, als ich auf dem Verdecke saß, kam Morwalden, der dort allein auf und ab ging, und setzte sich mir zur Seite. Seit einigen Tagen schien er meine Gesellschaft zu suchen. Sein sanftes Wesen und die unwürdige Behandlung, die er von seiner Frau und seinem Untergebenen erdulden mußte, flößten mir Theilnahme für ihn ein. Diesen Abend schien er mir niedergeschlagener als gewöhnlich, das Haupt wie todmüde auf die Brust gesenkt, saß er schweigend, bis er plötzlich sein Gesicht in beide Hände barg, und in Thränen ausbrach.

„Was fehlt Euch, Morwalden? was ergreift Euch so?“ fragte ich ihn, er aber antwortete mir nicht.

„Redet,“ drang ich noch einmal in ihn, „redet, was ist geschehen?“

„Verloren! verloren!... ich bin ein verlorener Mann!“

„Was sagt Ihr, was meint Ihr?... was soll das bedeuten?“

Er aber wiederholte immer: „verloren! verloren!“ Oft

Digitized by Google

murmelte er auch die Namen Marie und Angerstorff. Es tobte in ihm ein Schmerz, den er lange bekämpft hatte; nach und nach erst beruhigte er sich ein wenig.

„Verzeiht mir," sagte er dann, „daß ich so wenig Herr war über meinen Kummer. Ihr wißt, was mir widerfährt... Ist es nur möglich, daß sie, an die ich all' meine Liebe, all' mein Vertrauen verschwendete, so an mir handelt... Dieser elende Angerstorff hat auch sie in's Verderben geführt. Vorher lebten wir, ob auch nicht glücklich, doch ruhig... Durch Zauber muß er sie verstrickt haben.. Und das ist noch nicht Alles, das genügt ihnen noch nicht, sie wollen... sie wollen mich ermorden!"

„Unglücklicher, wie kann Euch das in den Sinn kommen?"

„Ja, sie wollen mich ermorden. Ja, ich bin ihnen im Wege, und sie werden Alles wagen, sich meiner zu entledigen. Seht, seht Herr, da sitzen sie unten in der Kajüte, und sinnen auf Mord wider mich; mein Blut muß fließen."

„Aber, wehhalb flieht Ihr denn nicht dieses Schiff, und stellt Euch unter den Schutz der Gesetze?"

„Fliehen! Ach, dazu würden sie mir nicht Zeit lassen, und dann — ich darf den Boden meines Vaterlandes nicht betreten. Glaubt Ihr denn, freiwillig hätte ich mich in dieses Gefängniß gebannt? Nein, nein, Sünden der Jugend muß ich hier abbüßen. Ich war heftig ehrgeizig, nicht ehrgeizig für mich, nur für sie, und in einem Augenblicke des Selbstvergessens... Doch, was liegt daran, was ich gethan. — Sie haben mich hierher gelockt. Ich fühle es, ich werde dieses Schiff nicht mehr verlassen. Sie werden mich umbringen, das schreit mir eine innere Stimme Tag und Nacht zu, und ich sehe es am unheimlichen Funkeln ihrer Augen."

„Ueberlaßt Euch nicht so traurigen Ahnungen. Die Einsamkeit läßt Euern Geist schwach und krank werden. Seyd ein Mann, und zeigt männlichen Sinn."

„Ich lebe nicht in der Einsamkeit; hunderte von Schiffen aller Größen und Länder sind auf dieser Sandbank zu Grunde gegangen. Hier weilen die Geister der Schiffbrüchigen, die noch keine Ruhe gefunden. Wie oft habe ich in der Nacht, und durch Sturm und Finsterniß aus den Wogen bleiche Gesichter auftauchen sehen. Was wollten diese armen Seelen? Was stört ihren Schlaf auf des Meeres feuchtem Grunde? Gott, Gott allein weiß es. Oft höre ich auch menschliche Stimmen fernher rufen über das Meer. Ach nein, ich lebe nicht in der Einsamkeit."

„Grillen und Hirngespinnste, nichts weiter! rafft Euern Verstand zusammen, Morwalden. Das Unglück, dessen Ihr so oft Zeuge gewesen seyd, hat Euch verwirrt."

„Gesiele es Gott, ich wäre nur Zeuge von Unglück gewesen! O, wenn Ihr wüßtet!... Und doch, warum es Euch nicht sagen? Ihr beklagt mich vielleicht. Eine Nacht, es war kurze Zeit, nachdem der Teufel Angerstorff auf dieses Schiff brachte, raste der Sturm mit seltener Heftigkeit, die Lampen am Maste schwankten hin und her; ich aber dachte nicht an Sturm und Leuchte. An der Leiter stand ich, die in die Kajüte führt, und in mir brauste ein Sturm heftiger, als der auf dem Meere. Meiner Pflicht vergessend, verließ ich endlich meinen Posten bei den Lampen, ich stieg hinab in die Kajüte, und — und mir blieb kein Zweifel mehr, daß ich beschimpft und verrathen sey."

„Ich stürzte auf Angerstorff zu, und ein furchtbarer Kampf begann. Während wir mit einander rangen, verlöschte ein Windstoß die Lampen am Maste; zu gleicher Zeit dröhnten Nothschüsse von einem Schiffe her. Es gibt keinen so feierlichen Hülferuf, als solche Nothschüsse. Sie riefen uns zu uns selbst zurück, und setzten unserm Kampfe ein Ziel. Ich lief auf das Verdeck; trotz der Dunkelheit erkannte ich ein großes Fahrzeug, das entmastet zu seyn schien, und des Steuerruders entbehrend, gerade auf die Sandbank zutrieb. Vor Schrecken meiner kaum mehr mächtig, eilte ich, die Lampen wieder anzuzünden. Sie leuchteten nur noch einem Schiffbruche, und zeigten mir das Meer bedeckt mit Trümmern und Menschen, die gegen die schäumenden Wogen ankämpften. Ach Herr, das war schrecklich. Sie richteten auf mich ihre flehenden, um Todeskampf brechenden Augen. Sie riefen verzweiflungsvoll um Hülfe — dann ward alles still. Aber das Geschrei dieser Unglücklichen, die durch meine Schuld umgekommen sind, hat in meiner Brust ein furchtbares Echo geweckt, nur mit meinem Tode wird es verstummen."

„In der Nacht, in der ich selbst dem Tode entgangen bin, verlöschten auch die Lampen des Leuchtthurms."

„Ja, ja. Auch am Untergange Eures Fahrzeuges bin ich Schuld: oder vielmehr sie sind Schuld daran, auf ihr Haupt alle Verantwortung. Auch in jener Nacht, Herr, habe ich sie überrascht. Wehhalb konnte ich sie nicht tödten!"

„Und habt Ihr Euch nicht gerächt?"

„Wir schlugen uns; aber verflucht sey die Schwäche meiner Glieder. Ich ward niedergeschlagen, und nur aus Gnade schonte Angerstorff meines Lebens."

„Und seitdem?"

„Seitdem geben sie sich nicht mehr die Mühe, mir etwas zu verbergen."

„Ich mußte den Unglücklichen, der die Last einer solchen Schmach trug, zugleich bedauern und verachten." Er schien zu bemerken, was in meiner Seele vorging, und sprach, nachdem er eine Weile schweigend wieder da gesessen hatte: „Ich sehe, Ihr verachtet mich. Was sollte ich aber thun? Ganz auf mich selbst beschränkt, von jeder Hülfe verlassen, stehe ich ganz in der Hand dieses Böswichts; er sucht mich nur zu reizen. Zuerst wollte ich, um mich an ihm zu rächen, erwarten bis der Kahn von der Küste herkäme. Aber ich habe einen Entschluß gefaßt, der mich in Euern Augen minder verächtlich erscheinen lassen wird. Sie sollen mich nicht mehr ungestraft verhöhnen. Seht, hier ist ein gutes Messer. Es soll sich bald zeigen, ob Angerstorff mit all' seiner Kraft meiner noch lange spotten darf. Beim Himmel, ich bringe ihn um... wenn er nicht schneller ist als ich."

Dieses Geständniß Morwalden's und die Aufregung, in der ich ihn sah, versetzten mich in die lebhafteste Unruhe. Das Fahrzeug sollte Zeuge eines Mordes seyn; Morwalden war einer jener schwachen Menschen, die, wenn man sie zum Aeußersten treibt, des Blutigsten und eher einer im Uebermaß heftigen Aufwallung, als gleißmäßiger Thatkraft fähig sind. Ich versuchte, Angerstorff durch die Warnung einzuschüchtern, er möge auf seiner Hut seyn; der trotze ihm aber ungescheut, im Vertrauen auf seine Kraft, und auf das, was er seines Herrn Feigheit nannte.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Ein Schulmeister einer Dorfgemeinde im Maasdepartement glaubte es recht schlau anzulegen, indem er an Hrn. Passy, damals Finanzminister, folgenden Brief schrieb: „Hr. Minister, ich wünsche die Einnehmerstelle von Demange; wenn Sie die Güte haben, mich zu ernennen, so ermächtige ich Sie, 1500 Frs. nach Sicht auf mich zu ziehen, um Sie für die Kosten zu entschädigen, die meine Ernennung Ihnen verursachen könnte." Hr. Passy fand sich aber nicht bewogen, diesem Gesuch nachzukommen, sondern schickte das Schrei-

Digitized by Google

den an den Präfecten des Maas, der dem unglücklichen Spekulanten seine Stelle nahm, und die Sache dem Zuchtpolizeigericht übergab, das den Einnehmer-Candidaten wegen Betrugsversuchs zu einer Geldbuße von 100 Frc. verurtheilte. —

*** Am 16. April wurde von einem Amsterdamer Gerichte der Senior der dortigen Advokaten, van Hall, nicht zum Pladiren zugelassen, weil er statt der normalmäßigen weißen Halsbinde eine schwarze trug. Das Gericht beschloß nach zweistündiger Berathung, daß die Tracht des Advokaten in diesem Punkte maugelhaft sey, der Fall demnach um acht Tage verschoben werden solle, damit der Advokat in der vorgeschriebenen Tracht erscheinen könne. Herr van Hall ist Verfasser mehrerer im Sinne der Opposition geschriebenen Artikel des Handelsblad.

*** (Die Thränen einer Leserin. — Gerichtliche Scene.) Mlle. Coralie Boudquet, eine junge Grisette mit bleicher Gesichtsfarbe, schmachtendem Blick und melancholischer Stirne, wird von Hrn. Anacharsis, Buchhändler, der ein Lesekabinet hält, vor das Zuchtpolizeigericht geladen. Coralie ist von allen begierigsten Lesern die aller begierigste Leserin; sie nährt sich von Romanen, und ihr Appetit ist ungeheuer: alte Bücher und neue, Alles ist für sie gut; von Anne Radcliffe, der schwarzen und höhlenhaften englischen Romanschreiberin, bis zum jovialen und leichten Paul de Kock, verschlingt sie Alles mit gleicher Leichtigkeit. Ihr Geschmack und ihre Neigung ziehen sie jedoch mehr zu dem Traurigen, Melancholischen hin. Nur dann lacht sie, wenn es nichts mehr zu beweinen, zu bejammern gibt. Es gibt für sie keinen größeren Reiz, als Thränen über das Unglück einer erdichteten Heldin zu vergießen, oder aus Liebe zu einem Helden zu sterben, dem man alle physischen und moralischen Eigenschaften angedichtet hat, wie dies bei allen Helden der Fall ist, die der Mensch in selbstischer Kraft hervorbringt. Gott hat den Menschen unvollkommen geschaffen; allein in seinen Schöpfungen entschädigt sich der Mensch wegen des bösen Streichs, den die Gottheit ihm gespielt hat; es gibt keine Vollkommenheit, mit der er sich nicht herausputzt; keine unmögliche Tugend, die er sich nicht großmüthig beilegt. Die Tugend wird bekanntlich durch das Unglück geläutert; in den Gefahren strahlt sie in ihrem vollen Glanze; auch ist der tugendhafte Held immer der unglücklichste der Menschen, und diese Ungerechtigkeit des Schicksals ist wohl geeignet, ein gefühlvolles Herz zu rühren und einer schwärmerischen und gefühlvollen Weiberseele Thränen der Wehmuth zu entlocken. Es scheint, daß Mlle. Coralie viel weinte; denn eines Tages brachte sie Hrn. Anacharsis, ihrem Buchhändler, einen Roman zurück, dessen feuchte Blätter das Verdienst des Verfassers und die Empfindsamkeit der Leserin dunkundeten. — „Aber, Mademoiselle," sagte Hr. Anacharsis, „was bringen Sie mir da?" — „Die Widerwärtigkeiten des treuen Dolars, mein lieber Hr. Anacharsis. Ach! es ist gar schön! Ich habe die ganze Nacht geweint . . . Geben Sie mir ein anderes der Art." — „Um Verzeihung, Mademoiselle, um Verzeihung, ich habe Ihnen das Buch nicht in dem Zustand gegeben . . . es ist ja ganz verdorben." — „Wie! es ist nur ein wenig naß . . ." — „Ein wenig! Sagen Sie lieber, daß man es auswringen und einen Schoppen Wasser erhalten könnte . . ." — „O Sie übertreiben, mein lieber Herr Anacharsis." — „Es handelt sich jetzt nicht davon, zu sagen, mein lieber Herr Anacharsis . . . Sie müssen mir mein Buch bezahlen . . ." — „O gehen Sie doch! Sie werden mit Ihrem besten Kunden böse." — „Mit dem besten hinsichtlich des Verbrauchs, freilich . . . Wenn Sie auf den Band abonnirt wären, so käme noch etwas dabei heraus; allein eine Abonnirte auf den Monat, die für 40 Sous mir 60 Bände in Oktav in 30 Tagen verschlingt, wo soll da der Profit herauskommen, besonders wenn man mir die Bücher wie einen Teig zerknetet zurückgibt . . . Es ist klar, daß Sie mit dem Buch im Bad waren und es ins Wasser fallen ließen . . ." — „O großer Gott! Anacharsis, ich schwöre Ihnen, daß wenn Ihr Buch naß ist, es von meinen Thränen herkommt . . . Dieses Buch ist so schön! . . . Ich habe geweint wie eine heilige Magdalena, dies die Ursache der Feuchtigkeit . . ." — „Dies ist unmöglich! Sie bezahlen mir meinen Band." — „Ich werde ihn nicht bezahlen." — „So gehen wir vor den Friedensrichter." — „Wir gehen an den Kassationshof, wenn Sie wollen." — Und die junge aufgebrachte Coralie schlendert dem Anacharsis das vor Rührung benetzte Buch an den Kopf. Der Buchhändler will erwidern, allein die junge Grisette ergreift auf den Schäften des Cabinets die Oktav- und Duodez-Bände und erneuert den abenteuerlichen Kampf des Lutrins. Anacharsis wird durch eine Menge Autoren, die ich nicht nennen mag, mit Narben, Beulen und Wunden bedeckt, und ruft: Hülfe! Mörder! Die Vorbeigehenden eilten herbei; man bemächtigt sich Coraliens, bethätigt und beruhigt sie . . . Allein Anacharsis läuft wüt end, mit seinen Beulen, zu dem Commissair. — Heute erschienen der Buchhändler und die Leserin vor dem Zuchtpolizeigericht. Die empfindsame Grisette wird zu 25 Fr. Geldbuße verurtheilt. Man hat also wohl Recht zu sagen, daß das Lesen der Romane den jungen Personen verderblich ist. (Droit.)

*** (Ernste Entgegnung.) Eine junge Dame von Sydney (eine Eingeborne der Kolonien), welche gefragt wurde, ob sie nicht wünsche, nach England zu reisen, antwortete, daß sie das Land wohl gern sähe, aber keine Lust hätte, darin zu leben. Als man in sie drang, den Grund ihrer Aeußerung anzugeben, entgegnete sie, daß nach der großen Zahl schlechter Menschen, welche von dort nach Sydney geschickt würden, zu urtheilen, England der schlechteste Aufenthalt seyn müsse, den man sich nur wählen könne. (Russel's Tour.)

*** (Das heidnische und christliche Rom.) Von dem Palatinischen Hügel, wie von allen andern Punkten der Umgegend, führen, wie Rabien in den Mittelpunkt, ehrwürdige Kapellen zu den staunenswürdigen Ruinen des slavischen Amphitheaters (dem Kolisæum) und da unter den heidnischen Kaisern dessen „Arena" oft von dem Blute der Christen dampfte, so haben die römischen Päpste dasselbe dem Andenken der Märtyrer geweiht. Sie bewilligten einen Ablaß von 30 Tagen Jenen, die mit Andacht das Kreuz Jesu küssen, welches sie da aufrichteten, wo einst das Götzenbild Jupiter's stand und die Wände, welche oft von dem „Christianos ad Leonem!" wiederhallten, ertönen jetzt jeden Freitag des Jahrs um die Abenddämmerung von der Siegeshymne:

Evviva la croce!
La croce evviva!
Evviva la croce, e chi la porto!

Theater-Anzeige.

Montag, den 27. April. Die Wahnsinnige, Drama in zwei Abtheilungen. (Gastrolle) Lord Arlelgh: Herr Moritz, königl. würt. Hofschauspieler. Hierauf: Fröhlich, Vaudeville in zwei Abtheilungen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 118. 28. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Zopfrevolte zu Mailand.

(Fortsetzung.)

Der Zopf von Bessières und Tatareau.

Nach der Revue fand trotz dem schlechten Wetter in Mailand ein militairisches Fest Statt, und am Abend kam Murat als Stadtgouverneur in den Palast, um wie gewöhnlich vom Kaiser die Ordres zu empfangen. „Sire," sagte er, „dürfte ich bei Ew. Majestät anfragen, ob Sie heute mit der Kavallerie und vorzüglich mit der neapolitanischen Legion, die ich zu befehligen die Ehre habe, zufrieden waren?" — „Sehr zufrieden, mein Lieber; aber," fügte Napelon hinzu, indem er absichtlich den Blick auf den langen, lockigen Haarwuchs seines Schwagers ruhen ließ, „wenn Du mir alle Perrücken abschaffen ließest, würde ich noch zufriedener seyn."

Murat meinte, der Kaiser sey doch nicht so zufrieden, als er zu sagen beliebte, und wohl wissend, daß auf die letzte Aeußerung nichts zu erwiedern sey, verbeugte er sich, und verlor sich unter den andern Generälen, die die große Gallerie des Palastes anfüllten. Mit dem ihm eigenen Takt hatte er schon verstanden, daß das Reich der Zöpfe zu Ende sey, und daß Napoleon für immer eine Mode vertilgen würde, welche durch die Husaren von Berchini und die constitutionelle Garde des unglücklichen Louis XVI., in der er einst selbst gedient hatte, so berühmt geworden war.

Am äußersten Ende der Gallerie begegnete er dem Marschall Bessières, dessen ungeheuer großer Zopf in der ganzen Armee bekannt war. „Nun, mein Lieber, sagte er ihm mit einem halb traurigen, halb scherzhaften Ton, „Du hast wohl die Worte des Kaisers soeben vernommen? . . . Keine Zöpfe mehr! Empfange meine aufrichtigste Condolenz im Voraus über den baldigen Fall des Deinigen." — „Mein Lieber," antwortete kaltblütig der junge Marschall, „die Wurzeln von Zöpfen wie der deinige ist, gehen bis ins Herz und der Kaiser vermag trotz aller seiner Gewalt nichts gegen sie. Ich wünsche, daß unsere alten Kameraden von Italien und Egypten weniger widerspenstig in diesem Punkte seyn möchten, als ich."

Man sieht hieraus, daß Bessières jene Art von Verehrung und kindische Liebe der alten Soldaten für ihre Zöpfe kannte; auch war die Anhänglichkeit des Militairs für ihren Haarwuchs durchaus nichts Neues. Tacitus in seiner Geschichte der Deutschen, und Julius Cäsar in seinen Commentarien versichern uns, daß die Deutschen und die Gallier ihre Bärte, vorzüglich ihren kriegerischen Schmuck von langen Haaren und reichlichen Schnurrbärten hochzustellen pflegten, und daß keiner dieser Krieger die Schande, eins oder das andere abrasirt zu haben, überlebt hätte. Napoleon hatte aber eingesehen, wie vortheilhaft eine solche Maßregel seyn würde, und sprach den andern Tag noch einmal mit Murat darüber, der im Innern ganz mit Bessières übereinstimmte, aber nicht wagte, dem Herrn zu widersprechen, oder es auch nicht wollte; denn bei dieser Gelegenheit sagte Napoleon ihm auf sehr lakonische Weise: „Meine alte Garde allein soll noch Zöpfe tragen, und selbst diese dürfen nicht länger als zwei Zoll seyn; das ist der Befehl."

Der größte Theil der Generäle nahm Napoleon's Plan mit Enthusiasmus auf, und sie ließen an alle Stadtviertel und Kasernen Tagesbefehle anschlagen, welche, nachdem sie alle Vortheile des kurzen Haares auseinander gesetzt hatten, dem Soldaten, der sich das Haar abscheeren ließ, die Versicherung aussprachen, daß er sich selbst und seinen Obersten dadurch einen Gefallen erzeigen werde. Der Name des Kaisers wurde eben auf keine Weise in diesem Schreiben genannt. Am Tage dieser Publication schnitten die Friseurs von Mailand mehr als zweitausend Zöpfe ab; doch am Abende fanden mehr als zwanzig Duelle Statt, weil ein Soldat beim Trinken den Kameraden, der sich am Morgen hatte scheeren lassen, einen Pudel genannt hatte, worauf dieser anwortete: „Ich will noch lieber einem Pudel gleichen, als einem so häßlichen Perrückenstock wie Du."

Von Worten war es zu Drohungen gekommen; die zwei Soldaten hatten sich duellirt, die Kameraden hatten sich zu dem Einen oder zu dem Andern geschlagen, und bald war dieser Wirthshausstreit zur Corpssache geworden.

Napoleon war im Lager von Boulogne, wohin er sich wieder zurückbegeben, von diesem Vorfalle durch Privatnachrichten in Kenntniß gesetzt worden. Er schrieb an seinen Schwager, und sagte ihm unter Anderem in einem Briefe vom 10. August 1805: „er müsse es so einrichten, daß Niemand sich gegen den Befehl aufwerfe, er müsse die Leute überzeugen." Er hat ihn auch, „nicht preußische Maßregeln anzuwenden," wie er sich ausdrückte, und schlosß den Satz mit diesen Worten: „überrede Deine Mannschaft, man muß nichts mit Gewalt unternehmen." Murat berichtete an Napoleon alle Einzelheiten des Vorgefallenen, und macht ihm bemerklich, daß in einer so zahlreichen Garnison, vorzüglich bei dem esprit du Corps, der sowohl die französischen als die fremden Regimenter beseele, es nicht zu erwarten stände, daß eine so große Veränderung der Gewohnheiten schnell und ohne Widerspruch eingeführt werde. „Man kann noch von Glück sagen, daß der Befehl zu einer solchen Reform nicht mehr Unruhen veranlaßt hat." Er schloß seinen Rapport mit der Ver-

Digitized by Google

sicherung, daß die Maßregel, für deren gänzliche und endliche Ausführung er sich verbürge, nur nach und nach bewerkstelligt werden könne.

Auch vernachlässigte Joachim nichts zur Erreichung dieses Zweckes. Er ging selbst in die Kasernen, sprach mit den Unteroffizieren, die am eigensinnigsten bei ihrem Kopfputz verharrten, denn diese pflegen immer die Tonangeber zu spielen, und sie setzten damals hauptsächlich ihren Stolz in einen festgeflochtenen, wohl pomadisirten und wohlgepuderten Zopf, der mit einem schwarzen, eine Art von bouillonirter Rosette bildenden Bande verziert war. Je colossaler dieser Zopf war, um so stolzer war der Insanterist auf diesen Schmuck der Natur, während die Reiter sich durch die drei fingerbreiten Flechten auszeichneten, die mittelst einiger an dem untersten Theile befestigten Bleikugeln bis auf die Brust herabhingen. Je mehr aber die Flechten und Zöpfe in einigen Regimentern abnahmen, um so fester bestanden die andern Corps darauf, die ihrigen beizubehalten, und unter diesen letztern befand sich die neapolitanische Legion, deren Soldaten erklärten, sie würden sich lieber erschießen, als scheeren lassen.

Joachim setzte seine Ehre in den guten Ausgang dieser Negociation. Er war von der Legion angebetet, und versammelte sie in dem Kasernenhof, wo, nachdem die Unteroffiziere einen Kreis um ihn gebildet hatten, er sie anredete, um sie bei ihren Gefühlen, wie er sagte, zu fassen. Seine Beredsamkeit war aber vergebens, und er konnte, trotz allem Versprechen auf Avancement, nichts von ihnen erlangen. Er fing an, das Gelingen zu bezweifeln, als er glücklicher Weise Tatareau's gedachte, dieses Dragoners, der ihm in Egypten das Leben gerettet, und den er auf seine Bitten den neapolitanischen Husaren einverleibt hatte, als diese Legion unter seinen Befehl zu stehen kam. Tatareau's Rang (obgleich er noch immer Quartiermeister war), das seine Uniform schmückende Kreuz der Ehrenlegion, sein geprüfter Muth, und noch andere gute Eigenschaften hatten diesen Husaren zu einer Art von Orakel erhoben, die Kameraden hatten ihn zum Chef de file, gemacht und schworen nur bei ihm. Alles das wußte Joachim und ließ ihn ins Geheim zu sich rufen, in der Ueberzeugung, daß, wenn es ihm gelinge, diesen Soldaten zur Trennung von Flechten und Zopf zu überreden, die der andern auch fallen würden. In solchen Sachen bedarf es nur eines Einzigen, um das Beispiel zu geben, denn von jeher gliehen Soldaten den Schafen von Panurge.

Als Tatareau eintrat, glaubte Murat zu bemerken, daß dieses Mal der Zopf des Unteroffiziers noch größer, als sonst, und daß seine Flechten länger und mit mehr als gewöhnlicher Coketterie geflochten seyen. „Guten Morgen, mein Alter," sagte er mit freundlicher Begrüßung, „ich freue mich, Dich zu sehen; wie geht es Dir?" — „Aber mein General (Tatareau hatte aus alter Gewohnheit diese Benennung beibehalten, obgleich Murat seit der Errichtung des Kaiserreichs Marschall geworden war), es geht eben nicht schlimmer! — Pyramidensaerement! Die Gesundheit ist gut, der Dienst unverbesserlich, das Gewöhnliche immer außergewöhnlich, das Getränk reichlich und die Mailänderinnen sind gar artige Nachtvögelchen." Murat lächelte, doch veränderte er schnell den Ton seiner Sprache, und sagte etwas barsch: „Sag mir doch! Es scheint mir, als gehörtest Du auch zu den Aufrührern." — „Ich? Mein General!" — „Ja, Du! Du! Sehe ich denn an Dir nicht noch immer Flechten und Zopf?" — „Mein General, das ist eine Gabe der Natur, also auch naturgemäß!" — „Das mag seyn, antwortete Murat mit etwas übler Laune; gewiß ist es aber nicht naturgemäß, daß Du durch Dein Beispiel Deine Untergebenen zu Ungehorsam und Undisciplin verleitest." Tatareau machte hier eine Bewegung und Murat fuhr mit anscheinender Ruhe weiter fort: „Weißt Du wohl, daß Du ein Spiel spielst, das zu Füsiliren führt? weiter sage ich nichts!" — „Mein General," antwortete der Quartiermeister mit einer Art von Würde, „man füsilirt nur Verräther und Feiglinge; aber wer sein anderes Unrecht begeht, als den Schmuck beibehalten zu wollen, der der Stolz des Soldaten ist, der ihm — und noch manchem Andern das Leben gerettet hat, dem thue man nichts!" Joachim fühlte wohl, worauf dieses Wort sich bezog, demungeachtet sprach er weiter und war während des Redens immer heftiger. „Man füsilirt die Soldaten, der der Stimme des Chefs das Ohr verschließt, Selbst wenn er allein Schlachten gewonnen und Hundert von Fahnen erobert hätte, so würde man es ihm doch anrechnen, man würde ihn doch füsiliren, denn durch die Disciplin unterscheidet sich der Soldat von dem Räuber und wenn die Disciplin wegfällt, ist der Soldat nichts als ein Räuber." — „Ein Räuber? Pyramidensacrement! — „Ja, ein Räuber!" wiederholte Murat, mit dem Fuß stampfend, daß die Räder seiner Sporen klirrten, „und man muß die Regimenter von solchen reinigen."

(Fortsetzung folgt.)

Der schwimmende Leuchtthurm.

(Fortsetzung.)

So verstrichen zwei Tage. Ich starrte ohne Unterlaß auf dem Meere in der Hoffnung umher, ein Fischerboot möge uns nahen; die beiden Männer beobachteten sich fortwährend. Eines Morgens befahl Morwalden, der die zweite Hälfte der verflossenen Nacht beim Leuchtthurm gewacht hatte, Angerstorff, er möge die Lampen für den nächsten Abend in Stand setzen. Der schien auf den Befehl nicht zu hören; sein tückischer Blick sprach aus, die Zeit des Gehorchens sey bei ihm vorüber; Morwalden ward bleich vor Zorn; „was ich sage," sprach er mit gepreßter Stimme, „muß geschehen."

„Muß geschehen! Nun dann thut es selbst."

„Ich habe es gestern gethan; die Reihe war an mir; jetzt ist sie an Euch."

„Heute bin ich müde, meinetwegen mögen die arbeiten, die Lust dazu haben."

Bei seinen letzten Worten trat Marie ohne Geräusch in die Kajüte. Ihre Gegenwart steigerte Angerstorff's Unverschämtheit noch, er stellte sich dicht vor Morwalden und sprach, indem er ihn mit spöttischen Blicken maß: „wie giftig Ihr doch diesen Morgen seyd. Er hat keinen Bart am Kinn und spricht wie ein Mann."

„Und wie ein Mann werde ich mir Gehorsam verschaffen."

„Das wollen wir sehen."

„So sieh' es denn." Und ohne ein Wort weiter, versetzte Morwalden seinem Feinde einen heftigen Faustschlag an den Kopf. Dieser, obgleich etwas außer Fassung über den unvermutheten Angriff, sucht ihn mit seinen Armen festzuhalten. Ich warf mich zwischen sie, ihrem Kampfe ein Ende zu machen, aber in demselben Augenblicke hatte Morwalden sein Messer gezogen und seinem Feinde einen Stoß versetzt, den dieser nicht ganz aufzufangen vermochte. Er wollte noch einmal auf ihn zustoßen, aber ich hielt seinen Arm zurück und zog ihn mit Gewalt auf das Verdeck, dann eilte ich wieder zu Angerstorff, der beim Anblick des Blutes, das ihm von der Schulter herabrieselte, wie ein

Digitized by Google

wildes Thier brüllte; nur nach langem Bitten und Drohen entrieß ich ihm das Versprechen, er wolle keine Rache nehmen und Morwalden nicht wieder reizen.

Die beiden Männer sahen sich an diesem Tage nicht mehr, Angerstorff verbrachte ihn ganz in der Kajüte. Marie verband seine nur leichte Wunde; sie sprachen dabei eifrig und leise. Als sie wahrnahmen, daß ich in der Nähe war, schwiegen sie, doch konnte ich bemerken, es sey von etwas Wichtigem unter ihnen die Rede. Marie schien bange und unentschlossen, sie schien einige Einwendungen zu machen, die Angerstorff angelegentlich bestritt. Ich sah deutlich, wie sie nach und nach dem unheilvollen Einfluß, den er auf sie übte, auch hier nachgab.

Mit Anbruch der Nacht stieg Angerstorff auf das Verdeck, seines Amtes zu warten. Unruhig über seine Absichten gegen Morwalden, hielt ich mich in seiner Nähe, wir sprachen kein Wort zusammen; er hatte den Kopf in beide Hände auf den Rand des Fahrzeuges gestützt, ich saß unter dem Maste, dem einförmigen Gemurmel der Wogen lauschend.

Gegen Mitternacht löste Morwalden Angerstorff ab und dieser ging zu seiner Schlafstelle; ich hörte, wie er sich niederlegte. Auch Marie war zur Ruhe gegangen, und um uns herrschte die tiefste Stille. Ich war überzeugt, die Nacht würde ruhig vorübergehen, und müde wie ich vom langen Wachen war, suchte auch ich meinen engen Verschlag; doch widerstanden meine Augen noch lange dem Schlaf. Endlich kam er, aber mit ihm furchtbare Träume, die mich wie ein Alp quälten. Immer deutlicher gestaltete sich, was ich hörte und sah, ich erwachte; es war keine Täuschung mehr, ein furchtbarer Schrei schlug an mein Ohr: Erbarmen! Hülfe! tönte es vom Verdecke her. Ich springe vom Lager auf, verlasse meinen Verschlag und stehe plötzlich Marien gegenüber: „Um Gotteswillen, was giebt es," rufe ich ihr zu, „woher kommt dieß Geschrei?"

„Ich weiß nicht," antwortete sie stammelnd, „welches Geschrei?"

Ohne ihr zu antworten, eile ich die Leiter hinan; die Lucke, die oben auf das Verdeck führt, ist geschlossen, ich stemme mich aus aller Kraft dagegen, aber sie widersteht mir, und oben ertönen schwächer und schwächer werdende Klagen und Hülferufe . . . Noch einmal nehme ich all meine Kräfte zusammen, die Thür gibt endlich nach. Auf dem Verdecke sehe ich nur Angerstorff.

Er kommt auf mich zu; „ein großes Unglück ist geschehen," sagt er mir mit gepreßter Stimme, „Morwalden ist in's Meer gefallen. Er hat um Hülfe gerufen, ich bin herbeigeeilt, ich sah ihn, wie er sich an ein Tau festklammerte: ich wollte ihn wieder an Bord ziehen, aber eine Welle hat ihn fortgerissen, ehe es mir gelang. Verstehst Ihr mich also, Morwalden ist in's Meer gefallen, in's Meer gefallen."

Er hätte so noch lange mit mir reden können, der Schreck hatte meine Zunge gelähmt. Endlich ermannte ich mich wieder; „das Blut, woher kommt das Blut an Eurer Hand?" fragte ich ihn.

„Es ist Morwalden's Blut, das Tau, das er gefaßt hatte, ist ganz voll von Blut. Auch meine Wunde ist aufgegangen, beim Teufel, ich muß das Blut stillen."

Und er stieg zu Marie in die Kajüte hinab, diese schrie und weinte und erschöpfte sich in heuchlerischen Klagen.

Ein furchtbarer Mord war geschehen. Aber wie und unter welchen Umständen? Ich trat nahe an die Brüstung des Schiffes und suchte, mich weit über sie hinaus lehnend, ob ich noch eine Spur des Verbrechens finde. Furchtbar! alle die Planken, auf die ich mich stützte, waren blutig, weit auf dem Verdeck umher floß das Blut des unglücklichen Mannes.

Ich prallte zurück. Der Wind schien mir die letzten Laute eines Sterbenden herüberzuwehen. Ich wollte fliehen, selbst die Gegenwart der Mörder fürchtete ich minder als diese Einsamkeit und dieses Blut. Aber die Lucke, von der die Leiter hinabführte, war fest verschlossen . . . War ich also auch verurtheilt? Berathschlagen jetzt eben die Beiden, wie auch ich zu morden sey . . . Was sollte ich thun? was ersinnen? wie mich dem unvermeidlichen Tode entziehen? . . . Plötzlich hörte ich ein dumpfes Geräusch, ich sehe nach der Stelle hin, ein Arm ragte aus dem Meere hervor. Ich klettere an der Brustwehr des Schiffes hinauf und darüber hinweg, und halte mich mit Mühe an dem Tauwerk, in den Ketten; da sehe ich einen Mann, der sich an ein Tau geklammert hat und mit dem schmerzhaftesten Tode ringt. Es war Morwalden. In diesem Augenblicke erschüttert eine Woge das Schiff, der Sterbende muß das Tau loslassen. Einen Augenblick noch tragen ihn die Wellen, dann geht er langsam unter.

Lange starrte ich ihm noch nach, es war, als hätte mir das Meer erst noch das Verbrechen offenbaren wollen, ehe es dasselbe in seinem Schooße begrub.

Die Lucke war nicht mehr verschlossen, ich stieg hinab und fand unten in der Kajüte Angerstorff, er schlief. Der Elende hatte sich in Branntwein berauscht, um sich zu betäuben. Er athmete nur schwer, sein Gesicht glühte. Marie sah ich nicht.

Ich warf mich auf eine Bank nieder, ich wollte die Nacht hier durchwachen. Bald verlöschte die Lampe an der Decke der Kajüte und ich war in der tiefsten Finsterniß. Oft schrie der Mörder laut aus seinem Schlafe auf, furchtbare Träume schienen ihn zu quälen. „Gießt Oel auf," schrie er, „die Lampen oben brennen ja nicht . . . Was? Blut statt Oel, es will nicht brennen . . . Ein Kahn, ein Kahn, horch die Ruder! . . . Alle Teufel, da schwimmt noch die Leiche . . . sie werden sie sehen . . . Morwalden! . . . ach wie sein Blut das Wasser färbt, wie er mich anstarrt . . ." und seine Stimme zitterte vor innerer Angst, seine Zähne klapperten und seinen ganzen Körper durchzuckte es krampfhaft. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Jedem das Seine!) Die Verse, womit die Didaskalia vom 26. April ihren Aufsatz über die vierte Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst einleitet, sind allerdings dem Tempel der Natur von Erasmus Darwin entnommen, aber der deutschen freien Bearbeitung dieses Lehrgedichtes von unserm Dr. A. Clemens, (Frankfurt a. M. 1827 bei Wesche!) dem laut der Vorrede (S. XI.) das hohe Ziel vorschwebte, ein deutsches Gedicht zu liefern, aus dem auch die leiseste Spur einer Nachbildung verbannt seyn sollte. Wie konnte ein Engländer ausrufen: In deinem Schooße hast du sie erzeuget, die hohe Kunst mein deutsches Vaterland! . . . Wenn also der hiesige Bürger und Kunstgenosse, von dem dieser Aufruf ausging, die deutsche Bearbeitung von Dr. A. Clemens und nicht etwa das englische Original zur Hand hatte, so mußte er, ohne Nebenabsicht, die Verse dem geben, dem sie eigentlich gehören und patriotischer wäre es allerdings gewesen, sie dem Landsmanne zuzuschreiben.

— * —

⁂ Dem Ausschusse des belgischen Kunstvereins, welcher über die zur Aufnahme in die nächste Brüsseler Ausstellung eingehenden Gemälde zu entscheiden hat, ist etwas Mensch-

Digitized by Google

liches passirt. Es wurden zwei Bilder von dem Maler Wiertz eingeschickt und zurückgewiesen. Der kecke Künstler lachte aber herzlich darüber; er hatte seinen Zweck erreicht: das eine der zwei Bilder, welche vor den strengen Augen der Kunstrichter keine Gnade fanden, war ein Rubens! —

*** (Rhinocerosfagd in Tschanthaburi.) In der Provinz Tschanthaburi jagen die Bewohner der Wälder Tiger, Bären, Rhinoceros, Büffel, Kühe und Hirsche. Die Art, wie sie mit dem Rhinoceros fertig werden, ist sehr sonderbar. Vier oder fünf Menschen halten in der Hand feste Bambusstöcke, deren sehr scharfe Spitze im Feuer gehärtet ist. So bewaffnet durchstreifen sie die Orte, wo sich das Thier aufhält, schreiend und mit den Händen klatschend, damit es aus seinem Lager hervorkomme. Sobald sie das Thier wüthend und seinen Rachen auf- und zuschnappend auf sich loskommen sehen, machen sie sich fertig, es zu empfangen, indem sie die Spitze des Bambus gerade nach seinem Schlund richten, und im günstigen Augenblick die Waffe ihm in die Kehle und bis in die Eingeweide mit überraschender Geschicklichkeit stoßen, worauf sie links und rechts die Flucht ergreifen. Das Rhinoceros stößt ein fürchterliches Gebrüll aus, fällt und wälzt sich mit fürchterlichen Zuckungen im Staube, während die kühnen Jäger in die Hände schlagen und einen Siegesgesang anstimmen, bis das Ungeheuer, von dem Blutverlust erschöpft, ohne Gefahr vollends getödtet werden kann. (Echo du Monde Savant vom 8. April.)

*** (Namen der Muselmänner.) Der Muselmann hat keinen Familien-Namen. Mit dem Tode des Menschen stirbt auch sein Name, und dieser geht nicht auf die Kinder über. Am siebenten oder achten Tage nach der Geburt bekömmt das Kind einen Namen, und damit ist gewöhnlich ein Familienfest verbunden. Bei dieser Gelegenheit verrichtet der Vater oder der Großvater ein Gebet über den Neugeborenen, flüstert ihm seinen Namen ins Ohr und verkündet ihn dann den Umstehenden. Die bei den Moslemin vorkommenden Namen lassen sich in vier Haupt-Klassen bringen, außerhalb welcher es keine muselmännische Namen giebt. In erster Reihe stehen die Namen der Patriarchen und Propheten, nach dem Ausspruche Muhammed's: „Gebet Euren Kindern die Namen der Propheten.“ Am häufigsten sind daher die Namen Ibrahim (Abraham), Ismail (Ismael), Jzjed (Jsaak), Jakub (Jakob), Juffuf (Joseph), Mussa (Moses), Aissa (Jesus), Haron (Aaron), Daud (David), Soliman (Salomon), Muhammed, Hamed, Mahmud (die drei Namen des Propheten auf der Erde, im Himmel und in der Hölle). Demnächst kommen die Namen derjenigen, die an der Befestigung und Verbreitung des Jslams gearbeitet, wie Otman, Omar, Ali ꝛc. Die dritte Kategorie umfaßt diejenigen Namen, die mit Abd (Diener) anfangen, wie Abd-Allah (Diener Gottes), Abd-el-Kader (Diener des Mächtigen), Abd-el-Kerim (Diener des Großmüthigen), Abd-el-Rahmar (Diener des Erbarmers) u. s. w. hinsichtlich des größten Theiles der neunzig Eigenschaften Gottes. Die vierte Klasse endlich begreift die Namen, die sich auf din (Religion) endigen, wie Salah-ed-din (Saladin, Wiederhersteller des Glaubens), Meh-ed-din (Glaubens-Nachfolger), Krair-ed-din (Heil des Glaubens) ꝛc. Hierzu kommen nur noch einige Nomenklaturen: 1) Gewisse zusammengesetzte Namen, wie Hamed-el-Abd ꝛc. 2) Solche Namen, die bloße Eigenschaftswörter sind, wie Hassan (schön) und dessen Diminutive (Hossein, Hussein), Hakem (mächtig), Said (glücklich), Reschid (gerecht), Mustapha (gottgewählt). — Um Verwechslungen der Menschen bei den vielen gleichlautenden Namen vorzubeugen, werden ihnen zuweilen Beinamen gegeben, doch haben diese durchaus nicht den Charakter europäischer Familiennamen, da der Sohn meistens einen anderen Beinamen erhält, als der Vater. Fast sämmtliche Beinamen, wenn sie nicht eine Qualification bezeichnen, wie El Kebir (der Große), El Reis (der Wagere), El Auwer (der Einäugige), fangen mit der Sylbe Ben oder Ibn (Sohn) wonach dann der Name des Vaters folgt, oder Ba (abgekürzt von Abu. Vater) an. Der Vater giebt zuweilen den bis dahin von ihm geführten Beinamen auf und legt sich den seines Sohnes oder seiner Tochter bei, wie Abu-Taleb (Vater des Taleb), Abu-Bekr (Vater der Jungfrau — so nannte sich der Schwiegervater Muhammed's, nachdem er diesem seine Tochter zur Frau gegeben). Auch die Mütter folgen diesem Beispiele und nennen sich dann Om-Kaltum (Mutter Kaltum's), Om-Habiba (Mutter Habiba's) ꝛc. Die Frauen-Namen sind in der Regel von einer Eigenschaft hergenommen, wie Saida (die Glückliche), Sethira (die Fruchtbare), Lobna (die Weiße) Derifa (die Anmuthige), Dschemila (die Schöne), Lulu (die Perle), Sahra (die Blume) ꝛc. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

*** (Luxus zur Zeit Elisabeth's.) Hollinshed, ein Schriftsteller aus der Zeit Elisabeth's, spricht von dem Zunehmen des Luxus in England in vielen Punkten, wie es ihm alte Männer gerügt, die noch in dem Dorf lebten, wo er sich damals aufhielte. Diese kulturhistorischen Denkwürdigkeiten wurden besonders durch die genannten lebenden Chroniken erhalten. Ein Punkt des steigenden Luxus war nach der Rüge der Genannten die Menge der Schornsteine, die erst vor Kurzem erbaut worden, während sich früher in gewöhnlichen Häusern der Rauch ohne Hinderniß durch das Zimmer verbreitete (wie dies noch heutzutag in den Hütten der irländischen Bauern der Fall ist), wovon man auch überzeugt war, daß es nicht nur das Gebäude des Hauses fester und dauerhafter mache, sondern auch der Gesundheit höchst zuträglich sey. Der zweite Luxus bestand in der bequemere Einrichtung der Wohnungen: früher hatte Stroh das Material des Lagers gebildet, und ein ehrlicher, runder Klotz vertrat die Stelle des Sophas. Wenn damals der Familienvater oder der Herr des Hauses eine Matratze oder ein Federnbett hatte und noch dazu einen Sack voll Spreu, um sein Haupt darauf ruhen zu lassen, so hielt er sich für sehr comfortabel eingerichtet, wie ein Lord der Stadt. Kissen hielt man damals nur für Kindbetterinnen erlaubt; was das Gesinde betrifft, so schätzte es sich glücklich, wenn es ein Betttuch über sich hatte; denn höchst selten hatte es etwas unter sich, um es vor dem stechenden Stroh zu schützen, das oft durch das Leintuch brach. Der vierte Punkt des steigenden Luxus bestand in der Vertauschung hölzerner Teller mit zinnernen und hölzerner Löffel mit silbernen oder blechernen. Zinnerne Teller blieben lange im Ansehen der Eleganz und wichen den irdenen erst am Ende des letzten Jahrhunderts. (Medical Gazette.)

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 28. April. Die Nachtwandlerin, Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Bellini.

(Gastrolle) Elvin: Herr Granfeld, vom Theater zu Linz.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 119. 29. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freund-lichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Zopfrevolte zu Mailand.

(Fortsetzung.)

Dieses etwas sehr soldatische Argument sollte auf das rohe Gemüth Tatareau's, der sich besser auf ein muthiges Kämpfen, als auf einen logischen Streit verstand, eine bedeutende Wirkung hervorbringen. Er antwortete jedoch mit der größten Ruhe: „Mein General, weder die einstigen Dragoner, noch die Husaren der neapolitanischen Legion verdienen Räuber genannt zu werden. Sie haben stets vor dem Feind ihre Pflicht gethan, sie hängen aber mehr an ihrem Zopf, als an ihrer Haut, und man kann wohl einen Zopf tragen, ohne ein Verbrecher zu seyn." Murat unterbrach ihn ungeduldig. „Ihr wollt den Befehlen Eures Chefs entgegenhandeln? . . . Nun gut! Ich, der Euch befehligt, ich, den der Kaiser mit der Macht zu strafen und zu belohnen belehnt, ich werde wohl Mittel finden, mich Eures Gehorsams zu versichern, und bei Dir am ersten!" setzte er hinzu, indem er mit dem Finger drohte. — „Sie haben das Recht, mein General," antwortete Tatareau, den keines dieser Worte bewegt hatte; dabei schlug er an seinen Kolpack und sagte: „man wird sich drein ergeben." — „Höre mich an," sprach Murat weiter mit viel sanfterem Tone, indem er den Arm des Unteroffiziers ergriffe: „Du weißt, daß ich ein Feind aller gewaltsamen Maßregeln bin; deßhalb, Alter! laß Dir Zopf und Flechten abschneiden. Deine Kameraden werden bald Deinem Beispiele folgen, und ich werde dann nicht genöthigt seyn, gegen die braven Leute, die ich, wie Du weißt, wie meine Kinder liebe, streng zu verfahren. Denn Dich — Dich achte ich hoch. — So gieb denn das Beispiel; bringe gutwillig Deinem General, Deinem alten Schulkameraden, dem Du einst das Leben gerettet, dieses Opfer; ich werde auch den Kaiser von Deiner Ergebenheit benachrichtigen."

Diese Worte rührten Tatareau auf ganz wunderbare Weise. Er senkte den Kopf und verbiß einen Augenblick in Gedanken vertieft. In seinem Innern schien ein heftiger Kampf vorzugehen, der Soldatenehrgeiz schien aber doch endlich den Sieg davonzutragen, er wollte nicht von demselben ablassen, und noch weniger sich in den Augen seiner Kameraden etwas vergeben.

„Joquin," sagte er, indem er Murat mit thränenden Augen anblickte; dann aber fiel ihm das Unpassende dieser Anrede ein: „Mein General! verlangen Sie mein Leben, mein Blut, Pyramidenfacrement! aber fordern Sie nicht meinen Zopf! Sagen Sie zu mir: Tatareau, erklettere zu Pferd, mit Waffen und Bagage den Kathedralethurm zu Mailand, und ich werde sogleich mein indisches Fohlen besteigen, welches nicht mehr die Jeannette mit den kurzen Ohren ist, und im dreifachen Galopp hinaufreiten. Oder sagen Sie zu mir: Tatareau, schwimme mit verbundenen Augen und gefesselten Händen und Füßen durch den Arno, und ich werde willig den schönsten Husarenkopf, den man je in den Tauchergeschichten gesehen, unter Wasser setzen, um Ihnen eine Freude zu machen! Aber meinen Zopf, General! es ist mir ebenso unmöglich, den herzugeben, als den Mond auf meine Schabracke aufzupacken." Bei diesen Worten brach der Soldat in Thränen aus. „Nun, so geh denn; und wenn dieser strafbare Eigensinn strenger an Dir, als an Anderen, geracht werden sollte, so hast Du es Dir selbst zuzuschreiben. Geh, sag ich Dir, ich will Dich nicht mehr sehen!" — „Mein General, Sie können mit mir Alles machen, was Sie wollen; zerschneiden Sie mich in tausend Stücke, zerstoßen Sie mich in einem Mörser, geben Sie mich den Bären der Menagerie zu fressen, Alles das thut nichts!" Nach diesem Ausbruch entfernte sich der Husar einige Schritte, doch kam er gleich zurück, wie von einem großen Gedanken erfaßt: „Ich hoffe, mein General, sagte er kaltmüthig, daß, trotz unserer Meinungsverschiedenheit, die meine unveränderliche Anhänglichkeit und die unbegrenzte Hochachtung, die ich für Sie hege, nicht bezweifeln werden."

Murat war indessen in der lebhaftesten Aufregung im Saale auf- und abgeschritten, jetzt stand er plötzlich still. „Deine Anhänglichkeit? Deine Hochachtung?" — wiederholte er, leicht mit den Achseln zuckend. „Ja, ich glaubte daran, als ich Dich um einen Beweis derselben bat. Aber geh nur; Freundschaften, wie die Deinige, sind sehr gebrechlicher Natur, sie zerschellen an einer Handvoll Haare. — Geh!" rief er mit furchtbarer Stimme, „ich liebe Dich nicht mehr, Du bist nicht mehr mein Landsmann, wir wurden nie zusammen erzogen. — Nein, Du heißt nicht mehr Tatareau, Du bist nichts, als ein Undankbarer!" — „Sie lieben mich nicht mehr, mein General?" stammelte der Husar, während seine Glieder convulsivisch zitterten, „ich soll nicht in der Frontonnière auf dem Kirchplatze geboren seyn? Wir wären nicht zusammen bei meinem Onkel in die Schule gegangen? Und in Egypten hätte ich Sie nicht" — hier hielt er plötzlich inne, doch fuhr er gleich wieder fort: „Und ich sollte nicht mehr Tatareau heißen?" — „Nein!" sagte Murat, den Kopf heftig von ihm abwendend. — „Und ich wäre — ich wäre — ein Undankbarer" — fügte Tatareau schluchzend hinzu. — „Gut, — schon gut — mein General!" Hierauf wendete er sich langsam auf der linken Ferse um, indem er die Hand an den Kolpack drückte, und wankte wie ein Trunkener zur Thüre hinaus.

Digitized by Google

Am andern Tag ließ Murat als allgemeine Maßregel einen Tagesbefehl ergehen, in dem weniger Napoleon's Wunsch, als der Wille des Generalgouverneurs ausgesprochen ward.

Wer vermag aber das Erstaunen, den Schrecken und die Unzufriedenheit der alten Krieger zu schildern, als sie diesen Befehl von des Kaisers Schwager vernahmen?

„Mein Zopf oder der Tod!“ riefen sie Alle. „Ein Zopf kann auch dem Gouvernement zu etwas nützen! — Ohne meine Flechten,“ sagte ein alter Husar, „würden die Schurken von Mameluken mir ein St. Andreaskreuz, das der Pabst nicht eingesegnet, auf das Gesicht gemalt haben. — Wenn ich nicht immer meinen Zopf bei mir gehabt hätte, so wäre ich, wie mein Patron St. Denis, mit dem Kopf unter dem Arm aus Egypten zurückgekehrt.“

Kurz nachher steigerten sich die Gemüther in ihrem Grimme, und Joachim erhielt bald von allen Seiten Anzeige, daß in mehreren Regimentern, vorzüglich in den neapolitanischen Legionen, viel ernstere Reibungen, als die früheren, Statt gefunden. Dieser Widerstand mußte die traurigsten Resultate nach sich ziehen, und die Militärgerechtigkeit zu strengen Maßregeln treiben. Einige junge Husaren, in der Hoffnung auf das ihnen versprochene Avancement, hatten sich den Befehlen Murat's gefügt: aber kaum war das Opfer ihrer Zöpfe gebracht, als sie unaufhörlich die Zielscheibe der Witzworte und Neckereien ihrer Kameraden wurden. Neun Duelle waren erfolgt, und französisches Blut ward auf den Wällen von Mailand vergossen, als wenn es die Vertheidigung der Nationalehre gälte. *Joachim verzweifelte schon am Gelingen, als ihm eines Tages zu seinem Glück eine Hülfe kam, auf die er nicht gerechnet hatte. Eines Morgens beim Frühstücke meldete ihm nämlich der Dienst habende Adjutant, daß ein Quartiermeister der neapolitanischen Legion ihn zu sprechen verlange. (Fortsetzung folgt.)

Der schwimmende Leuchtthurm.

(Fortsetzung.)

Sobald der Tag graute, stieg ich wieder auf das Verdeck. Marie war dort beschäftigt, die Spuren dessen zu vertilgen, was die Nacht so blutig bezeichnet hatte. Ich war entschlossen, mich ihrem Mitschuldigen und ihr gegenüber, so gut ich nur konnte, zu verstellen, und das Ende meiner Gefangenschaft abzuwarten, um sie dann den Gerichten anzuzeigen. Bis dahin wollte ich jedes Gespräch über das Vorgefallene vermeiden. Angerstorff kam erst gegen Mittag zum Vorschein; er war blaß, sein verstörtes Aussehen verrieth die innere Unruhe, die er zu verbergen trachtete, er sah mich einen Augenblick an, starrte dann aber gleich wieder auf den Boden.

„Wir haben also,“ sagte er mir mit erzwungener Ruhe, „diesen armen Morwalden verloren, das ist ein großes Unglück, aber jetzt nicht mehr zu ändern. Nun müssen wir Beide des Leuchtthurms warten, bis Ihr mit dem ersten Kahne abgeht, seyen wir deßhalb Freunde. Fürchtet Euch nicht, Ihr sollt in mir einen guten Kameraden finden.“ Und er faßte meine Hand und drückte sie kräftig. Meine Hand! — und die feinige rauchte noch von Morwalden's Blut!

Am Abende gewahrte ich in weiter Ferne ein Schiff, das auf uns zuzusteuern schien. Angerstorff und Marie saßen mit einander in der Kajüte. Ich nahm mir vor, ihnen nichts von dem Schiffe zu sagen, und blieb auf dem Verdecke, den Blick unverwandt auf das Fahrzeug gerichtet, das uns näher und näher kam; es war nur noch etwa eine Viertelstunde von uns entfernt, als es rasch umkehrte, und wieder der Küste zueilte. Alsbald band ich mein Schnupftuch an ein Ruder und bewegte es hin und her, um dem Schiffe ein Zeichen zu geben, es möge zu uns kommen. In diesem Augenblick stieg Angerstorff die Leiter hinan, und als er mich sah, riß er mir zornig Ruder und Schnupftuch aus der Hand und drohte, er werde mich in's Wasser werfen, wenn ich es wage, dem Schiffe noch das geringste Zeichen zu geben.

„Wie,“ rief Marie, die hinter ihm der die Leiter hinangeeilt war, „will der Schelm uns entfliehen? hindere ihn daran, Angerstorff.“

„Sorge nicht,“ antwortete jener, „er wird nicht von hier gehen, bis ich es ihm erlaube. Er soll sich in Acht nehmen, oder ihm wird geschehen —“

„Was Morwalden geschah,“ unterbrach ich ihn, meiner vor Zorn kaum mehr mächtig.

„Ja,“ rief er, und ließ seinen finstern Blick lange auf mir haften, „was Morwalden geschah: Ihr sollt es wenigstens Keinem erzählen; bei dem ersten Versuche zur Flucht erwürge ich Euch; ich will verdammt seyn, wenn ich es nicht thue.“

So war wieder, vielleicht auf lange, der Versuch, der Gemeinschaft des Furchtbaren zu entkommen, vereitelt. Angerstorff hütete mich auf's Strengste, von Zeit zu Zeit schaute er mit einem Fernglase nach der Küste, um sich zu versichern, daß kein Fahrzeug auf uns zusteure. Seitdem er wußte, mir sey sein Verbrechen nicht unbekannt geblieben, haßte er mich, ich hörte oft, wie er furchtbare Drohungen gegen mich murmelte. Er schien nur auf eine günstige Gelegenheit zu warten, mich in's Meer zu werfen.

Ich überschaute kalten Blicks meine Lage. Obgleich ich in der Gewalt zweier Elenden war, so hatten sie doch keine Feuerwaffe, und ich, der ich mich auf meine Kraft verlassen konnte, war fest entschlossen, ihnen zu widerstehen. Zumeist hatte ich nur eine Ueberraschung zu fürchten, und deßhalb verschanzte ich mich in meinem Verschlage, fest entschlossen, mein Leben theuer zu verkaufen. Indessen verging die Nacht, ohne daß ich beunruhigt wurde. Gegen Morgen hörte ich, daß man von außen die Thür an meinem Verschlage mit großen Balken verrammelte, im selben Augenblick vernahm ich das Geräusch von Rudern und unterschied fremde Stimmen.

„Wie geht es Morwalden?“ hieß es oben.

„Gut, recht gut,“ antwortete Angerstorff.

„Weßhalb läßt er sich denn nicht sehen?“

„Er ist so krank, daß er das Bett hüten muß.“

„Schalf, der Ihr seyd, wie kann er denn krank und gesund zumal seyn? Ich wette, der Langschläfer schnarcht noch in guter Ruh.

„Ja, ja, was gibt es denn bei Euch Neues?“

„Nichts; eine Leiche ist an den Strand gespült worden. Sie wollen viel Wunden entdeckt haben und meinen, Jemand habe dem Todten das Lebenslicht ausgeblasen. Die Geschichte macht einen Teufelslärm; die Richter, die sonst nichts zu thun haben, schreien, einer immer lauter als der andere; eine Schaluppe mit einem Offizier soll, so erzählen sie, in die See stechen und die Küste entlang auf allen Schiffen nachsuchen, ob niemand von der Mannschaft fehlt, das wird eine arge Geschichte werden.“

Einige Sekunden war darauf Alles still. Dann hörte ich Angerstorff wieder reden: „eine Schaluppe mit einem Offizier und wann soll sie auslaufen?“

„Vielleicht noch diesen Morgen, vielleicht erst gegen Abend; doch was liegt daran?“

Digitized by Google

„O nichts . . . ich will Euch nicht länger aufhalten, Meister Christian, wir werden den Tag über böses Wetter bekommen.“

„Das ist möglich; es sieht aus, als gäbe es tüchtigen Sturm. Wollt Ihr mir nicht Fische abkaufen? Nein? Nun, dann muß ich wohl anderswo damit hin . . . halt, da fällt mir noch etwas ein, kürzlich ist hier ein Schiff untergegangen. Ist vielleicht wer von der Mannschaft gerettet worden?“

„Nein, niemand.“

Ich hätte schreien können, und so meine Anwesenheit auf dem Schiffe kundgeben, aber seinen Reden nach schien der Meister Christian mit Angerstorff genau befreundet, und so schien es mir geratener, die Ankunft der Schaluppe abzuwarten. Die Ruder arbeiteten wieder und bald verloren sich die Stimmen in weiter Ferne. Als das Boot aus unserm Gesichtskreise war, räumte Angerstorff die Balken weg, mit denen er meinen Verschlag verrammelt hatte. Vorsichtig trat ich daraus hervor. Den furchtbaren Mann fand ich noch bleicher und verstörter als Tags zuvor; schreckliche Gewissensbisse schienen ihn zu peinigen. Er sprach kein Wort, als er mich sah, und schien kaum mehr denken zu können. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Die Gazette des Tribunaux gibt in einem Schreiben aus Florenz Nachricht über einen merkwürdigen Proceß, der schon seit 1831 anhängig sey, und nächstens zur Entscheidung kommen soll. Einer der ersten Kaufleute Livorno's, Hr. B . . . ist angeklagt, dem Ex-Dey von Algier seine Kostbarkeiten gestohlen zu haben. Nach der Uebergabe Algier's vertraute der Dey jenem Kaufmann ein Kistchen an, welches die Diamanten und übrigen Kostbarkeiten seines Privateigenthums enthielt. Der Ex-Minister des Deys sollte dieses werthvolle Unterpfand bewachen. Die Versuchung für B.. und seine Helfershelfer war groß. Sie ließen ein Kistchen fertigen ganz von derselben Form und Größe und demselben Gewicht. Es gelang auch, die Wachsamkeit des afrikanischen Hüters zu täuschen; die Kistchen wurden, wie es scheint, während der Ueberfahrt vertauscht. Der Schiffscapitän stellte, wie man vermuthet, mit B.. unter einer Decke. Erst einige Zeit nach dem Verschwinden des ächten Schatzkästchens kam der Afrikaner hinter den Betrug. Es wurde nun bei der toscanischen Regierung Klage gegen B.. erhoben, welcher vergeblich seine Unschuld bethenerte. Die energischen Reklamationen des Deys, der öffentliche Unwille und die mancherlei verdächtigen Umstände, welche sich gegen B.. erhoben, motivirten dessen Verhaftung. Der Capitän des Kauffahrteischiffs, von dem für B.. Aufschlüsse zu fürchten waren, wurde in Livorno ermordet gefunden. Um Zeugen zu Gunsten des Angeklagten zu gewinnen, sparte man weder Geld noch Drohungen. Das Publikum in Livorno ist nicht wenig auf den Ausgang dieses Processes gespannt, namentlich die Juden, deren Glaubensgenosse der Angeklagte ist. Der Correspondent der Gazette des Tribunaux verspricht weitere Details über diesen merkwürdigen Rechtsfall, der bereits eine Menge Flugschriften für und gegen den Angeklagten hervorgerufen hat.

*** Die Entdeckung der Nordwestlichen Durchfahrt durch die Reisenden Dease und Simpson wird durch ein Schreiben derselben aus Fort Simpson vom 30. October 1839 außer Zweifel gesetzt. Am 22. Juni schifften sie sich mit Eingeborenen auf dem Kupferminenflusse ein und erreichten am 18. Juli Kap Barrow. Von seiner felsigen Höhe überschauten sie den weithin sich erstreckenden George's IV. Krönungsgolf, der zum Theil vom Eise befreit war. Am 27. umschifften sie mit großer Gefahr das Kap Alexander. Am 12. August hatten sie ein furchtbares Donnerwetter zu erstehen. Am 16. erreichten sie die Montreal-Insel Auf der bisherigen Fahrt hatten sie Alle unter dem Mangel an Feuerungsmitteln und an warmer Speise gelitten. Da es jedoch bereits außer Zweifel war, daß Boothia mit dem Amerikanischen Festlande auf der westlichen Seite von Back's großem Fischflusse nicht zusammenhängt, so beschlossen sie, nicht umzukehren, bevor sie dieß auch auf der östlichen Seite ausgemittelt haben. Der Nebel, der die Aussicht verhüllt hatte, zerstreute sich gegen Abend, und man konnte die malerischen Ufer deutlicher überblicken. Fern im Süden stand das Victoria-Kap, so scharf gezeichnet, daß sie es sogleich nach Sir G. Back's Bild davon erkannten. Die Fahrt bis zum entferntesten sichtbaren Land erforderte sechs Stunden unablässigen angestrengten Rudern's, und schon ging die Sonne des 17. August auf, als sie ihr Ziel, ein Kumpfes, sonderbar gestaltetes Vorgebirge, erstiegen. Es liegt 68 3 nördl. Br., 91,35 westl. L. Dieses Vorgebirge, wo sie bis zum 19. von widrigen Winden aufgehalten wurden, ward Kap Britannia benannt. Auf dem Fels-Vorsprunge, der ihr Lager gegen die See hin schirmte und den hervorstechendsten Punkt an diesem Theile der Küste bildet, errichteten sie eine kegelförmige Säule aus gewichtigen Steinen, vierzehn Fuß hoch. In dieselbe legten sie eine versiegelte Flasche mit einem Abrisse ihrer Unternehmung und nahmen von ihren ausgedehnten Entdeckungen Besitz im Namen Victoria's der Ersten, unter Kanonendonner und jubelnden Hurrahs. Am 19. August traten sie, nachdem sie hier das große Problem der nordwestlichen Durchfahrt gelöst, die Rückfahrt an und erreichten den Kupferminenfluß am 15. Sept. und am 14. Oct. das Fort Simpson am Mackenzieflusse. „Wir freuen uns, sagen die Berichterstatter, der russischen Expedition zuvorgekommen und unserm Lande und der Hudsonsbay-Compagnie die unzweifelhafte Ehre der Entdeckung der nordwestlichen Durchfahrt, dieses Gegenstandes der Forschung für alle seefahrenden Nationen seit drei Jahrhunderten, gesichert zu haben.“

*** (Menschenfreundlichkeit!) Drei Mitglieder des englischen Parlaments, Bernal, Fox Maule und Sir G. Grey, haben einen Gesetzentwurf vorgeschlagen, bei dessen Verlesung das ganze Unterhaus laut auflachte. Derselbe lautet: „Es soll festgesetzt werden, daß am und vom ersten Januar des Jahres 1841, jeder Mensch, der einen Knaben oder Jüngling unter dem ein und zwanzigsten Jahre zwingt, oder einem solchen auch nur erlaubt, in einen Schornstein zu steigen, um denselben auszufegen, oder um Feuer in demselben auszulöschen, zahlen muß eine Strafe von nicht mehr als 10 oder weniger als 5 Pfund Sterling (120 oder 60 fl.)“ — Ein trefflicher Vorschlag! Wenn also ein Schornstein brennt und das Feuer um sich greifen und das ganze Haus zu vernichten droht, so muß der Hausbesitzer erst fragen, ob der Schornsteinfeger auch wirklich 21 Jahre und nicht etwa 20 Jahre und 360 Tage alt ist? Natürlich wird der Gesetzesvorschlag verworfen werden. Aber man sieht, daß nicht bloß in unsern deutschen Ständeversammlungen Kleinigkeitskrämerei getrieben wird. (M. U.)

*** (Sibirien.) Wie wir den Küsten des Eismeers näher kommen, werden die Bäume kleiner und seltener. Im Norden von Werchojansk kleiden sich die dünnen und verschränkten, krummen Stämme der Bäume in dicke Pelzmäntel aus grauem Moose, die ihnen wahrscheinlich von der Natur dazu gegeben sind zum Schutze gegen die zerstörende Heftigkeit des Nordwindes. Etwas mehr nordwärts findet sich nur hier und da eine erbärmliche, verkrüppelte Birke; über den 70ten

Digitized by Google

Grad hinaus ist nicht ein Baum, noch eine Staude mehr zu sehen; der ganze übrige Raum, so weit wie der Ocean, ist nur eine ungeheure flache, sumpfige Ebene, auf welcher viele kleine Seen zerstreut sind. Diese Ebene wird in der Sprache des Landes die „Tundra" genannt. Der eisige Boden, welcher wahrscheinlich schon tausend Jahre so von der Kälte erstarrt ist, ist nicht im Stande, irgend eine Vegetation zu erzeugen, außer einem dünnen Moose, welches sich fast über die ganze Fläche verbreitet. Wenige Blättchen Gras zeigen sich hier und dort an begünstigteren Stellen, die vor dem zerstörenden Wehen des Nordwinds geschützt sind; doch müssen solche Gräser mehr als exotische Gewächse angesehen werden. Flüßchen und Bäche trifft man selten in der Tundra, aber an ihrer Stelle begegnet man einer unzähligen Menge Seen, deren manche einen beträchtlichen Umfang haben und von welchen die meisten reichlich mit Fischen angefüllt sind. Es ist dem menschlichen Geiste unmöglich, sich, ohne eigene Erfahrung und Ansicht, eine richtige Vorstellung von der schauerlichen, todtengleichen Stille dieser oden Steppen zu machen, welche zur Winterszeit nur manchmal von einem Fuchse oder einer kleinen Heerde wilder Rennthiere besucht werden. Während des Winters sind alle Thiere außerordentlich scheu. Sie wittern die Nähe eines Menschen oder eines Hundes mit einer so erstaunlichen Schärfe und Lebhaftigkeit daß es kaum möglich ist, sich ihnen auf Schußweite zu nahen. Im März oder April scheint sie übrigens diese feine Sprkraft zu verlassen. Um diese Zeit vermeiden sie nicht nur nicht den Reisenden oder Jäger, sondern laufen häufig, wenn sie auf solche stoßen, erst mehreremale um den Schlitten derselben, ehe sie die Flucht ergreifen, gerade, als wenn sie kaum ihren Augen trauten, indem sie einen Gegenstand so nahe erblickten, vor welchem sie früher, wenn er noch in der Ferne war, stets durch ihren scharfen Geruch gewarnt wurden. (Asiatic Journal.)

⁂ (Garköche zu fünf Sous.) Mitten auf dem Markte des Innocents, am Fuße des Brunnens, hinter einer dreifachen Reihe von Buden und unter einer Menge anderer Obst-, Gemüse- und Eßwaarenhändler, haben sich unter freiem Himmel sechs Küchen aufgestellt, deren jede unter der Leitung einer Frau der Halle steht, der ihr Mann oder ihre Kinder zur Hand gehen. Ein mit mehrern aufeinandergesetzten Tellern von gemeinem Fayence beladener Tisch, ein Korb voll Löffel und eisernen Gabeln, drei oder vier Bänke, ungeheure kochende Kessel, Körbe voll Brod machen die Meubel, das Material der Garküche aus. Die Kessel und die Teller sind wohl verzinnt, alles von ausgezeichneter Reinlichkeit. Fünf Arten von Eßwaaren stehen dem Gaste zu Gebote, Weißbrod-, Kraut- oder Kartoffelsuppe, ein Gemisch von Fleisch und Gemüse, geschnittene Bohnen und Salat. Alles ist gut, reinlich und jede Portion kostet einen Sou; doch darf man die Masse nicht im Verhältniß zu diesem Preis glauben, wie bei den wohlfeilern Garköchen. Das vollständige Mahl besteht aus den genannten fünf Portionen; doch kann man einige verdoppeln, andere weglassen. Trotz der außerordentlichen Wohlfeilheit gewinnen die Unternehmer noch dabei, ausgenommen beim Brod, und bezahlen noch ihren Marktplatz. Das Mittagessen, selbst das vollständige, dauert nur fünf Minuten. Einige sitzen, andere stehen. Die unaufhörlich sich ergänzenden Gruppen bestehen aus sechs, zwölf, selbst zwanzig Personen jeden Geschlechts und Alters, doch meistentheils Männern und Greisen. Auf dem Markte des Innocents bestehen sechs solcher Garküchen und zweimal so viel an andern Orten von Paris, wie man sagt. Die Durchschnittszahl der Gäste der ersteren beträgt täglich ungefähr tausend Personen. (Echo du Monde Savant vom 8. April.)

Die Loreley von Begas.

Es ist Abend, seltsame Scheine und Schatten bedecken den Himmel, eine unheimliche Kühle weht uns entgegen. Das scheidende Licht hat nur einige rothe Strahlen zurückgelassen: so viel als nöthig sind für solche Zauber, wie sich hier entfalten sollen, um unter dem verlockenden Funkeln des Bergs sie zu erkennen.

Der Abend hat etwas Zweideutiges, der Abend ist eigentlich nur dieses Moment, die wahre, wenigstens die wahrste Farbe dieser Mähre ist die Nacht, aus welcher der Morgen ebensowohl noch unschwirrt von ihren schwarzen Flügeln hervorsteigt, als wie der Abend verhüllt in ihr Reich hinabsinkt. „Es dunkelt", heißt es auch bei Heine, womit mehr eine herannahende Entwicklung und Thätigkeit der Nacht, als das eigentliche Wesen des Abends bezeichnet wird.

Die Lurley, auf mächtig geborstenen und weit vorspringenden Felsen sitzend, hat bereits, in die Saiten ihrer Lyra greifend, jene wunderbaren Klänge angestimmt, über welche der genannte Dichter seine schönsten Lieder gesungen. Sie trägt ein blaßrothes, abenteuerliches, mit großen Figuren gepreßtes Kleid, Hals und Busen sind völlig bloß, ihr lichtes Haar ergießt sich auf- und abringelnd unter einem Diadem, mit Muscheln und Anderm besetzt, welches ihre Verwandtschaft mit dem blauen Elemente zeigt. Darauf deutet auch ihr gleichsam noch fließender, weißer, zarter, aber gediegener Körper. Neben ihr liegt der goldne Kamm und in einiger Entfernung steht ein köstliches Gefäß, mit Korallen, Edelsteinen und andern Herrlichkeiten der Tiefe ausgeleget, es scheint ihre seeischen Juwelen zu enthalten.

Doch worauf ist der Blick ihres über die Felsenspitze sich hinabbeugenden Hauptes gerichtet? Ist es nicht ein Blick des Mitleids, mit Thränen gefüllt über die beiden Schiffer, welche aus dem versinkenden Kahne rettungslos nach oben sehen und erbarmenswerth von der wunderbaren Erscheinung betroffen werden? Ist es doch so eine ächt deutsche Gestalt, ein Wunder, wie es nur aus Germanien's blauem Strome tauchen, nur aus deutschem tiefem Herzen quillen kann? — Nein, ihr Blick ist kalt, ist tod, kalt, wie der Eis, auf dem sie sitzt, tod, wie die Fluth, nach der sie hinabstarrt, es ist, als hätte in die glänzenden Gespinnste des Fernrehs ihr Herz sich verstrickt, in den lockenden Zinthen, dem Elemente mit seinen Wundern alles Menschliche und alle Wärme geopfert: Deutschland, welches in entlegne, phantastische Regionen sich verirrt, die sich selbst entfremdete Germania. Sie scheint nach gar Nichts zu sehen. Wunderbar kamm und starr liegen die Augen in ihrer Höhle. Vergessend sieht das alte fromme Schiffergeschick mit seinen von Redlichkeit eingefallnen Wangen, betend im Herzen, nach ihr, die mit einem Blick, der nur von innen befeuchtet wird, den wirkenden Zaubern ihres Gesangs zuschaut, vergebens hebt der Sohn sein schönes, jugendliches Antlitz nach ihr, die erst da unten, wenn auch ihm die lichte Tagwelt und Germanien verlassen, seine Schönheit, seine Jugend näherdrückt umarmen will — all' jenes tiefe Weh der Loreley ist nur ein fahlos Tönen der Natur, ein todter Wiederhall von längst gestorbnen fremden Klagen, und dient jetzt einzig noch zu list'gen Zauberliedern —

Schon ist das Schiff bis auf ein Drittel von Strudeln bedeckt, vielleicht geborsten:

„Ich glaube, am Ende verschlingen
Die Wellen Schiffer und Kahn
Und das hat mit ihrem Singen
Die Loreley gethan."

Carl B.....d.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 29. April. Othello, der Mohr von Venedig, große Oper in 3 Abtheil Musik von Rossini. Othello: Herr Wild. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 120. 30. April 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Zopfrevolte zu Mailand.

(Fortsetzung.)

Murat war für alle Soldaten zugänglich, denn er hatte es nicht vergessen, daß er selbst als Soldat es dem General sehr übel würde genommen haben, wenn dieser ihn nicht empfangen hätte. Demungeachtet zog er die Brauen zusammen, als der Adjutant ihm halb leise zuflüsterte: „Herr Marschall, der Soldat ist einer von den großen Zöpfen der Legion, und gehört unter die Widerspenstigsten gegen das von Ew. Excellenz angeordnete allgemeine Haarabschneiden." — „Hat er seinen Namen gesagt?" — „Zu Befehl, Herr Marschall, er heißt Tatareau."

Bei diesem Namen erinnerte Murat sich des vor einigen Tagen Statt gefundenen Auftrittes und fühlte eine leichte Röthe in die Wangen steigen, denn er dachte mit Beschämung der so harten und wenig edelmüthigen Weise, womit er dem Manne, der ihm das Leben gerettet, begegnet war.

Der Ernst der Sache trug jedoch bald den Sieg über die Privatempfindung davon, und er faßte sich bald wieder.

„Schon gut," sagte er, vom Tisch aufstehend, ich kenne ihn, lassen Sie ihn eintreten und mit mir allein bleiben."

Tatareau wurde eingeführt und Murat nahm eine ernste Miene an, indem er alle Vortheile seiner hohen Stellung sich zu Nutze machte.

„Sie sind es?" sagte er, ohne ihn anzublicken. „Nun was wollen Sie? Was haben Sie mir zu sagen? Fassen Sie sich kurz."

Dieser einzige Empfang und das Sie, mit welchem Joachim ihn zum ersten Male seit fünf und zwanzig Jahren anredete, brach Tatareau das Herz. Er wurde bleich, und fühlte seine Beine erzittern; dennoch glaubte er, vorwurfsfrei zu seyn; und da er nicht der Mann war, der eine einmal gefaßte Meinung leicht aufgab, unterdrückte er die stürmischen Gefühle wieder und sagte mit leiser Stimme: „Pyramidensacrement, es geht schlecht!" und dabei schlug er mit der Hand an den Kolpack. — „Mein General — mein Marschall!" sagte er gleich darauf mit festerer Stimme, „ich wollte fragen, ob Se. Majestät der Kaiser und König, ganz erpreß die allgemeine Maßregel, Zöpfe und Flechten abzuschneiden, befohlen hat, da ich das noch nicht in dem angeschlagenen Tagesbefehl gelesen habe." — „Der Kaiser hat nichts befohlen, unterbrach Murat mit scharfem Tone; ich war es, der von den Unteroffizieren und Soldaten der Garnison, deren Befehligung er mir übertragen, das verlangte, wozu ich sie schon früher durch ihre Anführer aufforbern ließ. Man hat aber meinem ausgesprochenen Wunsche nicht gewillfahrt, und, meiner Seele!" sagte er, indem er Tatareau einen fürchterlichen Blick zuwarf und in der Heftigkeit ihn sie zu nennen vergaß, „Du weißt es besser, als irgend ein Unteroffizier der Armee! und ich hätte doch denken können, daß nach aller Auszeichnung, die auf mein Verlangen der Kaiser der neapolitanischen Legion hat angedeihen lassen, dieses mehr, als irgend ein anderes begünstigte Corps, wohl das Opfer einiger unbequemen Haare hätte bringen können. Ein Beweis, daß dieses Opfer nicht so groß, ist der, daß die französischen in Mailand stehenden Regimenter anders gehandelt haben, als Ihr eigensinnigen Italiener." — „Entschuldigen Sie, mein General," sagte mit weicher Stimme Tatareau, der, wie Murat, auch wieder seine alte Gewohnheit angenommen hatte, „ich bin Franzos und von ganzer Seele Franzos! Pyramidensacrement!" — „Das kann wohl möglich seyn; aber die Franzosen haben ihre Haare abgeschnitten, wodurch der Ungehorsam derer, die, wie Du, Flechten und Zöpfe beibehalten haben, nur noch mehr hervortritt . . . . Und wozu nützt dieser schlechte Zopf?" fuhr Murat, lebhafter werdend, fort. „Wer trägt denn noch einen Zopf? Die Dragonerhelme allenfalls, und das ist häßlich. — Doch Du, der Du Deinen Zopf so liebst — da er Dir theurer ist, als die Achtung Deines Chefs, so habe ich beschlossen, Dich aus meiner schönen Legion wegzuschicken und Dich wieder zu den Dragonern zu thun, unter denen Du einst dientest. Statt einen Zopf, wirst Du dann deren zwei haben, wie jener Pascha von Egypten, der mich beinah getödtet hätte — — aber ich habe es Dir schon gesagt, und wiederhole es Dir, Du bist doch nur ein Undankbarer!"

Bei diesen Worten hatte Murat die Augen abgewendet. In Tatareau erweckte aber die Erinnerung an Egypten, vereint mit dem erneuten Vorwurfe der Undankbarkeit, den Schmerz von Neuem; und dieser ergriff ihn noch viel mehr, als die Drohung der Entlassung aus dem Regimente. Er trat einige Schritte zurück und sprach im Tone der tiefsten Ueberzeugung: „Mein General! in der ganzen Natur, im Departement Lot, in Egypten und wo Sie wollen, giebt es keinen Arm, kein Herz, das Ihnen so ergeben wäre, als das von Severin Tatareau, der in der Frontonniere geboren ist, das weiß Jedermann; und ich werde Ihnen beweisen, daß ich kein Undankbarer bin und auch kein Ungehorsamer! Der Kommandant Jacquemin sagte gestern bei der Ronde in den Sälen gesprächsweise: Die Männer, die ihre Zöpfe abschneiden lassen, thun wohl daran; diejenigen, welche es nicht thun, mögen es bleiben lassen, es hat Jeder seinen freien Willen; aber das ist gewiß, daß ich denjenigen, der morgen bei der Abendfütterung noch Zopf und Flechten hat, auf einen Monat ins Gefängniß stecken werde, und wenn er da herauskommt, drei Monate

Digitized by Google

auf die Stallwache; aber ich zwinge Niemand. Nun, mein General! Sie haben das Glück, schon seit länger meine gute Mutter, die alte Frau, und meine Schwester Josephine, die sich nicht verändert hat, zu kennen. (Forts. folgt.)

Der schwimmende Leuchtthurm.

(Schluß.)

Marie hing sich an seinen Arm; „glaubst Du," fragte sie ihn, „daß die Schaluppe, von welcher der Schiffer erzählte, kommen wird?"

„Ja, beim ewigen Gott!" rief er aus, „ja, und nur zu bald werden wir es sehen.

„Ach, barmherziger Himmel, was soll aus uns werden! Angerstorff, ersinne ein Mittel zu entkommen, hier dürfen wir nicht bleiben."

„Und warum nicht? was haben wir mit den Richtern und ihrer Schaluppe zu schaffen? Halte Deine Zunge im Zaume, laß sie nur herfahren, sie sollen willkommen seyn."

Doch suchte Angerstorff vergebens mich und mehr noch sich selbst zu täuschen. Seine Aufregung wuchs von Minute zu Minute, seine innere Angst ließ ihm keinen Augenblick Ruhe. Endlich ging er in die Kajüte hinab, schenkte sich ein großes Glas Branntwein ein, trank es in einem Zuge aus, und eilte dann wieder auf das Verdeck. Der Wind war indessen erwacht und blies kräftig von der Küste her, große schwarze Wolken thürmten sich in dieser Richtung auf, Angerstorff starrte unverwandten Blickes nach der Küste. Er hoffte, das drohende Aussehen des Himmels würde die Mannschaft der Schaluppe hindern, unter Segel zu gehen. Jeden Augenblick griff er nach seinem Fernglase und schaute umher; da er noch immer nichts sah, fing er an beruhigter zu werden.

Endlich aber warf er das Fernglas zu Boden und schrie wie ein Wahnsinniger: „Gott schütze uns, da sind sie!" Marie lief auf ihn zu, er stieß sie aber hart zurück; wie die Gefahr sich ihm wirklich zeigte, hatte er auch all seinen Muth wieder gewonnen. Er griff nach einer Hacke und hieb mit aller Macht in Taue und Ketten, die das Schiff an die Sandbank befestigten; seiner furchtbaren Kraft gelang es, das Fahrzeug von ihnen los zu machen, und sich selbst überlassen fing es an, langsam über die Fluthen zu gleiten.

„Jetzt mögen sie nur kommen, nur kommen," schrie Angerstorff in wilder Freude, „hab' ich's nicht gesagt, sie sollten uns willkommen seyn! Hurrah! hurrah!"

Unser Fahrzeug hatte weder Segel noch Steuerruder, es war nur den Wellen ein Spiel. Es schwankte bald auch so sehr, daß ich mehre Male umgeworfen wurde. Angerstorff schrie und heulte aber immer wie ein Wahnsinniger: „wir fahren schnell, wir fahren schnell, blase und heule nur, Sturm; recht so, wir fahren zu allen Teufeln. Hurrah! hurrah!"

Indessen zeigte sich die Schaluppe, die uns augenscheinlich verfolgte, wie ein schwarzer Punkt fern am Horizonte. In Todesangst waren meine Augen auf sie gerichtet, ich berechnete, in welcher Zeit sie uns erreichen könne; sie gewann uns allerdings mehr und mehr Raum ab, aber sie mußte bald kommen, unser Schiff drohte zu sinken.

Die Jagd dauerte immer fort. Schon hoffte ich Rettung, da brach der Sturm, der schon vom Morgen an gedroht hatte, mit furchtbarer Heftigkeit aus, das Meer wa'd raich dunkel und meine Befreier verloren sich in der Finsterniß. Angerstorff's Aufregung war wieder schnell, wie sie gekommen war, vergangen. Marie und er hielten sich fest an die Planken des Schiffes angeklammert. Taub beim Heulen des Sturmes, ohne Empfindung für die Gefahr, wechselten sie nur matte Blicke und hielten krampfhaft an den Brettern, die sie gefaßt hatten. Lebendig waren sie schon dem Tode verfallen und furchtbar anzusehen.

Wohin wurden wir geführt? An welche Küste trieb der Sturm unser ungelenkes Wrack?... Plötzlich schlug ein Geräusch an mein Ohr, das den Lärm des Meeres noch übertönte und stärker und stärker ward. Vor uns lag eine lange Reihe hoher Felsen, an denen sich die Brandung wüthend brach. Auf diese Felsen zu wurden wir mit furchtbarer Gewalt getrieben. Wir mußten untergehen. Ich empfahl Gott meine Seele.

Plötzlich prallte unser Schiff, von einem furchtbaren Stoße erschüttert, zurück, zu gleicher Zeit aber ward es von einer Woge gehoben und auf eine Sandbank geschleudert, auf der es sitzen blieb. Meine Geistesgegenwart verließ mich nicht, rings um das Schiff stand das Wasser nur zwei, drei Fuß hoch, in einem Augenblicke griff ich nach einem Tau, ließ mich daran hinab, und gewann glücklich die Felsen. Wie Angerstorff das sah, erwachte er aus seiner Betäubung und eilte, mich zu verfolgen, aber als er vom Verdeck hinunter klettern wollte, riß das Meer das Schiff mit solcher Gewalt von der Sandbank weg daß er, sollten ihn die Wogen nicht in ihren Strudel ziehen, sich schnell wieder an Bord flüchten mußte.

Ich aber kletterte die steilen und schlüpfrigen Berge hinan, bis Müdigkeit mich zwang, niederzusitzen; mitten in der Nacht konnte ich ohnehin meinen Weg ohne die dringendste Gefahr nicht fortsetzen, und so beschloß ich hier an der Stelle, wo ich saß, ziemlich geschützt gegen die Unbill des Wetters, den Tag zu erwarten. Das Meer tobte noch immer furchtbar, der Sturm heulte mit Donnergebrüll. Es war, als sey in dieser Nacht das uralte Chaos wieder losgebrochen.

Als es Tag geworden war, gewahrte ich einen Trupp Leute, die von den benachbarten Höhen an's Ufer hinabstiegen. Ich beeilte mich mit ihnen zu gehen, um zu erfahren, was aus Angerstorff und Marie geworden. Der schwimmende Leuchtthurm war verschwunden; vergeblich spähte ich nach ihren Leichen, aber Planken und Schiffstrümmer aller Art zeigten an, daß der Gerechtigkeit Gottes Genüge geschehen sey.

Rudolf, Graf v. Salis.

Der letzte Tag des verflossenen Monats hat den „Bayard der österreichischen Landwehr" zu seinen Ahnherrn versammelt, deren Stammesfolge (wenn irgend eine andere) auf die Römerzeit, wo nicht auf die etruskischen Einwanderer des hohen rhätischen Gebirgs nicht ohne Wahrscheinlichkeit zurückgeführt werden mag, die dem Barbarossa und Ludwig dem Bayern, den Visconti's und den Sforza's, Oesterreich und Spanien, Frankreich und England, dem Kirchenstaat und Venedig eine lange Reihe tapferer Kriegsobersten gegeben haben, und aus denen in unsern Tagen Ulysses v. Salis-Marschlins als Staatsmann und Geschichtsforscher und Johann Gaudenz v. Salis-Seewies als zarter Dichter, als der Freund Johannes Müller's, Bonstetten's, Bonner's und Matthisson's, glänzten.

Der Generallieutenant Rudolf, Graf v. Salis-Zizers, zweiter Inhaber des 3ten Infanterieregiments Erzherzog Karl, Kämmerer, geheimer Rath, Oberhofmeister des durchlauchtigsten Erzherzogs Franz Karl, früherhin

Digitized by Google

lange Dienstkämmerer bei Sr. jetzt regierenden kaiserl. Maj., war am 29. Jun. 1779 geboren und zweimal vermählt mit Namen, die in Oesterreich, Würtemberg und Rußland gar guten Klang haben, Swieten und Bühler, wovon eine zahlreiche Familie. — Die Feldzüge von 1799 und 1800, wo es mitunter der alten oder neuen Ordnung der Dinge in der Schweiz, und namentlich in Salis, durch die Abreißung des Veltlins schwer verletzter Heimath galt, waren die Kriegsschule des biedern Grafen; den Beinamen des Bayard der österreichischen Landwehr gaben ihm aber erst zwei Tage eines zehn Jahre späteren Kampfes, wo Oesterreich gegen den angemaßten Herrn der Welt ganz allein in die Schranken trat (1809), wo eine, nie in solchem Maaße wiedergekehrte Begeisterung Heer und Volk durchdrauste, wo ganz Oesterreich nur ein einziges großes Heerlager und inmitten dieses heiligen Taumels nicht die leiseste Störung der bürgerlichen Ordnung zu erblicken war: der Blutrag von Ebersberg (3 Mai), wo Massena und Claparede an der Traunbrücke über 7000 Mann opferten, und Rudolf Salis mit dem 5ten Landwehrbataillon (treulich unterstützt von Küssel, Baumgarten und Salins) Wunder der Tapferkeit that, den eigenen Adjutanten Schwind und Leo v. Seckendorf in Kugelregen und Flammen an der Seite verlor, und ohne auswärtige unglückliche Halbheit noch einen glänzenden Sieg erstritten haben würde. Und wiederum war es Salis, der in jenem Kampfe voll Unglücks und Ruhms den österreichischen Waffen „das letzte Wort" erhielt. Alles hatte der Feind aufgeboten, um den bei Wagram besiegten, in attrömischer Ordnung sich zurückziehenden Oesterreichern an der Taja, auf Znaym zuvorzukommen. Schon sprengten einzelne Geschwader in die Stadt, als Salis mit seiner Landwehr vom obern Ring auf sie wie rasend herunterstürzte, sie mit großem Verlust hinauswarf, dem ehrwürdigen Znaym das barbarische Loos von Lübeck, Ebersberg und Schwaz erspartе und den Sieg des 12. Julius möglich machte, an welchem Berthier mit Wimpfen und mit dem „ersten Soldaten von Aspern," mit Johannes Lichtenstein, dem — magister equitum par excellence, den Waffenstillstand schlosß. — Rudolf Salis mit der Wiener Landwehr bei Ebersberg und Znaym wird in ruhmbekrönter und dankergührter Erinnerung stets den Ehrenplatz behaupten, mit und neben eben den Wienern an der schwarzen Lacke, mit den Heldenbrüdern Obristlieutenant Hummel von der Grazer Landwehr im Schüttkasten bei Raab, mit dem Hauptmann Krommer von der Kauerzimer Landwehr an der Felsenspitze von Kirchschlag, mit dem Grafen Georg Thurn-Bleyburg und der Kärnthner Landwehr bei Wörgel. — Unverzagte glühende Mitwisser und Beförderer der geheimen Bestrebungen von 1810 bis 1813 in höherem Grade zu seyn, als Graf Rudolf und sein in England hochgeachteter und vielberathener Vetter, Graf Johann Salis, ist kaum möglich. (Allgem. Ztg.)

Tabletten.

*** (Der Märtyrer-Poet.) Wir haben letzthin den Selbstmordversuch eines jungen Mannes auf dem Theater français angezeigt. Hierüber giebt der Sens commun folgendes Nähere: „Im Alter von 20 Jahren und bei einem Beriscateur der Gebäude angestellt, war R... eines Morgens mit einem Plan zu einer Tragödie im Kopfe erwacht, und während sechs Monaten hat er seine Nächte auf die Abfassung der fünf Akte nach diesem Plane verwendet. Nachdem das Stück beendigt war, hält er um eine Verlesung in der Comédie française an, und wendet sich an den königlichen Kommissarius. Nach dem festgesetzten Gebrauch für die Autoren, welche noch nichts geschrieben haben, begehrt der königliche Kommissarius eine vorläufige Mittheilung des Manuscripts. R... entschließt sich dazu, doch nicht ohne Mühe; denn er kann nicht begreifen, daß man an seinem Verdienst zweifle, besonders da er eine so hohe Meinung davon hat, und nach Verlauf von acht Tagen begehrt er eine Antwort. Diese Antwort ist ein schrecklicher Schlag für seine Eigenliebe: das Werk wurde nicht einmal einer Ablesung von dem Comité würdig befunden. Sein Blut steigt ihm in den Kopf. Es ist offenbar böser Willen, Ungerechtigkeit, eine Verschwörung gegen ihn im Spiele. Ein anderer Gedanke kam ihm hernach ein. Er hat die Hauptrolle einer jungen Schauspielerin bestimmt, Mlle. R...t. In einem Briefe an den königlichen Kommissarius sagte er, daß diese Rolle Mlle. R...t den Namen tragische Mars verschaffen würde. Es ist klar, daß aus Eifersucht gegen Mlle. R...t ihre Kameraden das Stück nicht spielen wollten. Dieser Gedanke, der seine Eigenliebe tröstet, erbittert ihn jedoch nur noch mehr. Er sieht zwei Opfer zu rächen statt eines, und diese Rache muß glänzend seyn; man ist ihm eine völlige Genugthuung schuldig. Verwichenen Dienstag schreibt er von Neuem an den königlichen Kommissarius. Er begehrt, er will, er fordert, daß zwischen den zwei Stücken ein Schauspieler ankündige, daß eine Vorlesung einem jungen tragischen Dichter, der zu den größten Hoffnungen berechtigt, bewilligt ist; daß der Titel der Tragödie und der Name des Verfassers ausgenrsen werden, und daß man dreißige, daß die Hauptrolle von Mlle. R...t gespielt werden wird. Schließlich erklärt er, daß, wenn sein Begehren nicht buchstäblich vollzogen wird, er sich am nämlichen Abend, mitten im Parterre, umbringen werde. Diese Drohung wird mit Recht als ein Akt von Narrheit angesehen. Jedoch wurde die Behörde, welche die Ordnung in den Schauspielen handhabt, benachrichtigt: sie trifft die Vorkehrungen, welche die Klugheit erheischt. Das erste Stück ist beendigt, und der Vorhang geht für das zweite in die Höhe, Mlle. R...t erscheint. „Ja, du bist die tragische Mars, murmelte eine Stimme aus dem Parterre, und dein Poet ist da! er wird dich rächen!" Diese von den Umstehenden kaum vernommenen Worte, werden durch das Stillе! erstickt. Jedoch scheint Mlle. R...t dieselben gehört zu haben, denn sie wird plötzlich unpäßlich und sieht die Nachsicht des Publikums an. — Das Schauspiel ist zu Ende. — „R... (wir haben nicht nöthig zu sagen, daß er es war, welcher sich da befand und gesprochen hatte) steht mit den andern Zuschauern auf; allein plötzlich sieht man ihn wanken und in einem Gange fallen. Der Unglückliche hatte sich einen Dolch in die Brust gestoßen. Man hebt ihn auf, man verpflegt ihn; ein Arzt wird gerufen und erklärt, daß die Wunde nicht tödtlich ist. Der arme Narr ist zur Stunde im Hotel-Dieu. Er wird daselbst seine Gesundheit wieder erlangen. Möge er auch gesund an Verstand herauskommen!"

*** Das Journal de Liége vom 19. April erzählt Folgendes: „Ein Mann zu Bouffioulx in der Provinz Heunegau wohnhaft, hatte das Gelübde gethan, während vierzig Tage nichts zu essen, und war schon bis zum acht und zwanzigsten Tage gekommen. Ein Lütticher hatte kürzlich Gelegenheit, denselben zu sehen, und wir sind daher im Stande, einige zuverlässige Nachrichten über ihn mitzutheilen. Dieser Mensch, oder vielmehr dieser Narr, heißt Donceel; er ist 45 Jahr alt. Alles, was man Charakteristisches an ihm finden kann, ist, daß er niemals etwas nicht ausführte, was er versprach; er hat für sein Wort, sey es nun, daß er es zur rechten Zeit, oder zur Unzeit gab, eine heilige Achtung.

Digitized by Google

Donceel arbeitete in einem Steinbruch, der durch den Eigenthümer seinem Sohne abgetreten wurde; da weigerte er sich, für den Sohn zu arbeiten, wie er es für den Vater gethan hatte. Seine Mutter konnte ihn nicht dazu bringen, seinen Entschluß zu ändern. Da ihre Bitten vergebens blieben, sagte sie ihm einmal, wenn er nicht in den Steinbruch gehen wollte, so würde er nichts mehr zu essen haben. Nun denn, sagte der wunderliche Mensch, laß uns nicht mehr davon sprechen, ich will leben, wie Gott, und während vierzig Tagen nichts essen. Und wirklich hat er von der Zeit an nur Wasser getrunken, und es war unmöglich, ihn dazu zu bringen, irgend eine Nahrung zu sich zu nehmen. Er bereitet das Essen für die Familie, aber er berührt es nicht. Donceel ist sehr mager geworden; sein Gang ist ein wenig wankend; aber wenn man ihm dies vorhält, so wird er böse, und spricht noch mit starker Stimme. Er behauptet, er werde am vierzigsten Tage noch leben. — Am vier und dreißigsten konnte er noch zwei Mal in die Kirche gehen, zur Messe und zur Vesper.“ (Späteren Nachrichten zufolge ist Donceel in der Nacht vom Donnerstag auf Freitag gestorben, ehe er seinen Termin erreichen konnte. Er litt schon lange an ähnlichen Monomanien. Seit sein Barbier vor 7 Jahren starb, hat er sich nicht mehr rasiren lassen. Seit über einen Bach vor seinem Hause eine Brücke gebauet worden, die ihm nicht gefiel, ging er, selbst bei hohem Wasser, stets durch den Bach, ohne die Brücke zu betreten.)

*** (**Ein Arm ohne Knochen.**) Das Boston medical and surgical Journal (citirt vom Echo du Monde Savant, 4. April) erzählt folgenden äußerst merkwürdigen Fall: Ein gewisser Brown, jetzt 26 Jahre alt, brach im Alter von 18 Jahren den Oberarm. Dieser war noch nicht völlig geheilt, als er durch einen neuen Fall wieder genau an derselben Stelle brach. Jetzt fand kein Zusammenwachsen der Knochen mehr statt, vielmehr wurden zum großen Erstaunen der Chirurgen die Knochenenden immer kürzer und dünner. Das Eingehen des Knochens dauerte fort, bis derselbe, und zwar ohne Geschwür und ohne Wunde, völlig verschwunden war. Seit dieser Zeit hat der Mann einen langen und einen kurzen Arm, welcher letztere gewöhnlich hin und her schlenkert. Er hat durchaus nicht die Kraft, etwas mit diesem Arme fortzustoßen, kann aber wohl einen schweren Pack fortziehen, und dann dehnen sich die Muskeln, daß der Arm seine gewöhnliche Länge hat. In der Ruhe verkürzt sich der Arm um 6 Zoll. Die weichen Theile leisten so wenig Widerstand, daß er mit der Hand den Arm umfassen kann.

Aus Berlin.

Das königliche Theater hat sich durch zwei sehr anziehende Lustspiele bereichert, **Erziehungs-Resultate**, oder „guter und schlechter Ton“, von C. Blum, und die **Modernen**, vom Verfasser von „Album und Wechsel“, dessen Namen hier zu nennen die Discretion verbietet, wenngleich derselbe schon ziemlich allgemein bekannt ist. Beide Stücke haben ähnliche Verkehrtheiten der Zeit zum Gegenstande, nur daß dieselben im ersteren mehr auf skurrile Weise, nach Art der italienischen Komödie, persifflirt werden und die Charaktere daher fast wie Masken erscheinen, mehr repräsentirend als wirklich seyend, während in dem letzteren eine ernstere Tendenz vorherrscht, die auch das Wahre und Gültige, welches jeder socialen Verirrung zu Grunde liegt, gebührend hervorhebt und überhaupt ihre ganze Aufgabe tiefer faßt. Was indeß die „Modernen“ in der Anlage und in der Dialektik der Gedanken voraushaben, das wird ihnen von den „Erziehungs-Resultaten“ durch eine gewandtere, wirkungsreichere Ausführung wieder abgewonnen, und so möchten sich die Vorzüge und Mängel beider Stücke fast aufwiegen. Das Talent eines geistvollen Dialogs welches der Verfasser der „Modernen“ schon in seinem früheren Stück an den Tag legte, zeigt sich hier in noch höherem Grade; erwirbt derselbe sich noch größere Sicherheit in der Durchführung der Charaktere und mehr Geschick in der Schürzung und Lösung eines dramatischen Knotens, so kann in ihm ein trefflicher Lustspieldichter heranreifen. Erfreulich ist es immer schon, daß in der letzten Zeit die königl. Bühne sich gerade im Fache des Lustspiels, das immer die schwächere Seite der Deutschen gewesen, mit einer Anzahl einheimischer Produkte versehen konnte, welche im voraus eine ziemlich sichere Bürgschaft für ihren Erfolg darboten. Auch das neue Stück von C. Blum ist, obgleich der Verfasser dabei nach dem Süjet einer französischen Oper gearbeitet, den einheimischen Erzeugnissen beizurechnen, da die ganze Ausführung nirgends an den fremden Ursprung erinnert. Es kommt ja überhaupt bei einem Drama nicht darauf an, woher der Inhalt dazu genommen, sondern in welcher Form und mit welcher Charakter-Darstellung dieser Inhalt ausgeführt ist. Außer diesen beiden Lustspielen wurde noch eine neue einaktige Posse, **der Verstorbene**, von Tenelli, auf dem königl. Theater gegeben, die ihre Herkunft aus dem Französischen weniger verleugnet und auf ein Mißverständniß hinausläuft, welches recht komisch eingeleitet ist, aber etwas matt und platt endet. Während nun das Original-Lustspiel in Deutschland aufzublühen anfängt, scheint dagegen die Tragödie, in der sonst deutsche Dichter am meisten glänzten, sich fast erschöpft zu haben; man sucht nach neuen tragischen Motiven und weicht von den sittlichen Grundlagen ab, welche die Basis jeder Tragödie bilden müssen. Nur wo sittliche Mächte mit einander kämpfen, ist die Kollision und Entscheidung eine tragische; wenn diese sittlichen Substanzen sich einseitig in sich verhärten und, auf die Spitze getrieben, an der gegenüberstehenden, gleich berechtigten Macht zerschellen, so haben wir eine die Leidenschaften reinigende, den Geist erhebende Tragödie, wo aber Charaktere einander gegenübertreten, die von Anfang an ein unsittliches Bewußtseyn in sich tragen und einen unsittlichen Zweck verfolgen, da kann unser Gemüth zu keiner Sympathie sich gestimmt fühlen; statt einer tiefen Erschütterung und geläuterten Erhebung unseres Inneren, stellt sich dann nur Widerwillen und Erschlaffung ein, und solche Gefühle zu erregen, die Menschheit in einem entwürdigten Zustande uns erscheinen zu lassen, kann unmöglich das Ziel des tragischen Dichters seyn. Von diesem Gesichtspunkt aus konnte Referent die beiden neuen Tragödien, welche in den letzten Wochen auf der königl. Bühne zur Aufführung kamen, **Clotilda Montalvi** von Ziemenich und **Boris Godunoff** von Raupach, in ihren Grundlagen nur als poetische Verirrungen betrachten, ohne jedoch, was die Ausführung betrifft, eine Parallele zwischen beiden ziehen zu wollen, denn von dieser Seite zeigt sich allerdings auch in dieser Raupach'schen Tragödie das bedeutende Talent des Verfassers. Die Charaktere sind durchaus fest und sicher gezeichnet nach der Idee, die ihrer Auffassung zu Grunde liegt, die aber, besonders bei dem Charakter des Demetrius, gewiß nicht einmal der wirklichen Geschichte, geschweige den Bedingungen einer Tragödie, entspricht. Einer solchen festen Charakterzeichnung entbehrt aber die Ziemenich'sche Tragödie auch, außer ihren anderen tragischen Mängeln; der Verfasser hat zwar eine blühende Sprache, wird aber oft zu überschwänglich, und im Ganzen dürfte sein Talent sich wohl mehr für die Lyrik als für das Drama eignen. — Auf dem königsstädtischen Theater wurde in derselben Zeit ein neues nach dem Französischen des St. Hilaire bearbeitetes Schauspiel von Forst und Leutner, unter der etwas sonderbaren Benennung: **Ein Drama ohne Titel**, gegeben, das indeß zu den besseren neueren Produkten gehört, die wir von Paris bekommen haben, und ein neues Original-Lustspiel: **Das bemooste Haupt**, von Benedix, welches sich durch echt deutsche Gemüthlichkeit auszeichnet und den verdienten Beifall gefunden hat, da es schon fünf bis sechs Mal vor zahlreich besetztem Hause aufgeführt wurde.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 30. April. **Der Diamant des Geisterkönigs**, Zauberspiel in 2 Abtheilungen von Raimund. Musik von A. Müller.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 121. 1. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlich aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Zopfrevolte zu Mailand.

(Fortsetzung.)

„Als ich damals in unser Vaterland ging, am heiligen Napoleonstage werden es drei Jahre seyn, um ihnen selbst die schöne Uhr zu bringen, die Sie mir in Egypten gegeben (hier rannen zwei große Thränen von Tatareau's Wangen herab, während er doch ziemlich ruhig blieb), da haben mich alle Beide um Haare zu Halsketten und Armbändern gebeten, — und ich habe ihnen keine gegeben. Hören Sie auch, warum! . . . Ich liebe meinen Zopf so sehr, sagte ich, daß, wenn der kleine Corporal, der jetzt in Boulogne ist (hier führte Tatareau die Hand an die Stirn), nach Mailand käme, um ihn mir abzuverlangen, und mir das ganze französische Kaiserreich und auch sein schönes Königreich von Italien dagegen böte, so würde ich ihm sagen: Entschuldigen Sie mich, mein Kaiser! das Alles ist nicht so viel werth, als mein Zopf, Sie müßten denn den Kopf mitnehmen; denn auf diese Art allein ließe sich der Handel schließen."

Murat, der ruhig diese Rede angehört, konnte hier eine Bewegung der Ungeduld nicht unterdrücken, welche Tatareau nicht entging.

„Es ist die reine Wahrheit," sprach dieser weiter, „aber was Sie betrifft, mein General, so ist das was Anderes; Ihnen will ich wohl das Opfer bringen, weil die andern Regimenter es vor mir gethan haben. Ich werde zwar der einzige Quartiermeister der Legion seyn, der es thut, aber um so besser, Pyramidensacrement, ich will Ihnen beweisen, daß ich Sie mehr als alle meine Kameraden liebe und hochachte, aber nur unter einer Bedingung!" — „Nun," fragte Joachim schnell, indem er sogleich die wichtigen Folgen dieser Nachgiebigkeit des Soldaten einsah. „Wohl unter der Bedingung, daß Du nicht unter die Drazoner geschickt werdest!" — Tatareau machte mit dem Kopf ein Zeichen der Verneinung. — „Daß ich Dich zum Offizier ernenne?" — „Ich gebe meinen Zopf nicht um so geringen Preis hin; ich habe das Kreuz, und beim nächsten Treffen wird mir wohl mein Säbel zu den Epauletten verhelfen. Nein, das ist es nicht, was ich verlange." — „So erkläre Dich doch deutlicher," sagte Murat ungeduldig. — „Herr, mein General, ist die einzige Gnade, welche ich von Ihnen erbitte," sagte er, indem er langsam aus seiner Säbeltasche eine jener großen Scheeren zog, deren sich die Regimentsschneider zum Zuschneiden der Mäntel bedienen, und dieselbe an Joachim, der ihn nicht gleich verstand, reichte. — „Was soll ich mit dieser Scheere?" — „Mein General, ich will, daß Sie selbst den ersten Streich auf mein Haar führen, die Trennung wird mir dann wen ger schwer."

Hier ließ er sich auf ein Knie nieder, beugte das Haupt und Murat erblickte einen Haarwuchs, der noch schöner, als der seinige war; bei dieser Bewegung war aber das männliche Angesicht des Soldaten so verändert, seine Stimme so zitternd, daß Joachim einiges Mitleid mit dem Armen fühlte, als er diesen schönen Kopf sah, der so resignirt dem Schicksale sich fügte, einen Schmuck zu verlieren, auf den er selbst so stolz, als irgend Einer gewesen. — „Mein guter Alter," sagte er nach kurzem Besinnen, da es Dir ein so großes Opfer ist, so will ich es nicht annehmen, behalte Dein Haar." — „Mein General, es muß vor der Futterstunde fallen, denn Sie werden doch nicht wollen, daß ich ins Gefängniß komme? Ich weiß wohl, was meine Kameraden sagen werden, wenn ich ins Quartier zurückkehre, das thut aber nichts. — Ich bitte Sie, mein General, lassen Sie mich nicht so lange warten, nur der erste Schnitt thut weh, und für das Opfer, das ich Ihnen heute bringe, lieben Sie mich wieder wie sonst und sagen Sie nicht wieder, ich sey ein Unbandbarer." — „Nun, mein Freund, sagte Murat mit bewegter Stimme, wenn Du es denn willst!"

Einige unsichere Schnitte mit der Scheere streuten das schöne Haar um Tatareau her, und als es auf das Parket herabfiel, erzitterte dieser Mann, der weder unter dem Feuer der Mameluken, noch unter dem des Geschützes Furcht gehabt, wie ein Löwe, den man der Mähne beraubt.

„Es ist geschehen," sagte Murat halb leise. Dann half er dem Soldaten aufstehen, warf sich in seine Arme, und schloß ihn an seine Brust, indem er mit vor Schluchzen unterbrochener Stimme sagte: „Dank, Dank Dir, mein guter Tatareau, Du hast eine gute That gethan und Dein Freund und General ist Dir dankbar dafür." — „Ja, es ist geschehen!" wiederholte der Soldat mit gedämpfter Stimme, „und ich bin zufrieden, Pyramidensacrement!" — Dann hob er sorgfältig die langen Flechten und den schweren Zopf, die zu seinen Füßen lagen, auf. — „Zeigt, mein General," sagte er mit gezwungenem Lächeln, „kann meine Schwester Armbänder und meine Mutter eine Kette erhalten zu der Uhr, die Sie mir geschenkt haben. — Adieu, mein General!"

Bei diesen Worten machte Tatareau den militärischen Gruß und eilte schnell hinaus. Als er fort war, weinte Joachim wie ein Kind.

Kasernenaufstand zu Mailand und Kriegsgericht.

Joachim hatte sich völlig geirrt über die Wirkung, die das edelmüthige Opfer Tatareau's hervorbringen sollte.

Digitized by Google

Die Nachgiebigkeit des Soldaten gegen seinen General ward von den Husaren der neapolitantischen Legion wie eine schimpfliche Schwäche angesehen, und sie sagten: „Sehet den Tatareau, der lauter schrie, als die Andern! Seht, er hat sich selbst geschoren, um seinem Chef zu schmeicheln. — Er ist ein Spion des Marschalls!“ brummte ein alter eifersüchtiger Brigadier.

Als Tatareau in der Cantonirung erschien, machten die Unteroffiziere, seine Kameraden, sich über ihn lustig.

„Für wie viel hast Du Deinen Zopf verkauft?“ fragte der Eine. — „Du hättest Dir auch die Ohren sollen verschneiden lassen, um ganz einem geschornen Pudel ähnlich zu sehen,“ sagte ein Anderer. — „Wann wirst Du Offizier werden?“ versetzte ein Dritter.

Während einiger Zeit fuhr man mit solchen beleidigenden Reden fort, Tatareau senkte das Haupt und antwortete nicht, denn hätte er einmal den Säbel zur Rache gezogen, so hätte er sich täglich zehnmal schlagen müssen; da verschluckte er lieber seinen Grimm. Seine Kameraden legten diese Milde und Seelengröße falsch aus und behandelten ihn wie einen Feigling; aber auch diese blutige Beleidigung verachtete der brave Husar. Er machte sich in seinem Innern ein Verdienst aus allen den Demüthigungen, die er seines Generals wegen sich gefallen ließ. Aber wenn er allein war, trug sein Charakter doch den Sieg über seine Resignation davon und er konnte sich nicht enthalten auszurufen, während er seine Pfeife auf so vehemente Weise stopfte, daß sie beinahe in der Hand zerbrochen wäre: „Pyramidenjaceres! Ich will Math bis ans Ende haben, ich will mich nicht schlagen.“

Die Gelegenheit, sich wieder in der Meinung seiner Kameraden herzustellen, zeigte sich bald; aber sie war theuer für ihn erkauft. Da Zopf und Flechten des störrischsten und tapfersten Unteroffiziers der Legion gefallen waren, meinte Murat, werde das Abschneiden der andern ein Leichtes seyn. Demzufolge trat der Kommandant Jacquemin, derselbe, dessen Anrede an die Husaren Tatareau Wort für Wort berichtet hatte, eines Morgens in einen der Schlafsäle in Begleitung eines Dutzend fremder Husaren, und einer Compagnie Grenadiere und proclamirte laut die allgemeine und entschiedene Ausrottung der Zöpfe. Obgleich Jacquemin ein Franzos war, so mochten die Soldaten ihn doch wegen seiner Parteilichkeit für die Einen und der bedeutenden Strenge gegen Andere nicht leiden, und so verweigerten die Husaren ihm den Gehorsam. Jacquemin drohte, und sie antworteten mit Unmuth. Darauf wendete er sich an die Soldaten, die er mit sich gebracht, deutete auf einen jungen Husar und sagte: „Grenadier, packen Sie diesen Mann und übergeben ihn den Friseuren, damit sie ihm Zopf und Flechten abschneiden; wenn er nicht still hält, putzen Sie ihm die Ohren noch obendrein ab.“

Kaum waren diese unvorsichtigen Worte gesprochen, als ein Corporal und zwei Mann auf den bezeichneten Soldaten einstürzten; in demselben Augenblick zogen auch alle Husaren den Säbel, und einer unter ihnen rief: „Laßt den jungen Mann frei!“ Der Husar entschlüpft den Händen der Grenadiere, Jacquemin zieht den Säbel und schreitet einige Schritte vorwärts, indem er mit einem schrecklichen Fluch ausruft: „Nieder mit den Waffen, Husaren, nieder mit den Waffen!“ Schmähungen ertönten statt einer Antwort. Die Grenadiere kreuzten die Bajonette, die Friseure fliehen, Kavallerie und Infanterie stürzen gegen einander, um sich gegenseitig zu entwaffnen. Andere Husaren, mit oder ohne Zopf, eilen auf den Ruf ihrer Kameraden herbei, es gilt eine allgemeine Sache. Die Stimmen der Offiziere sind machtlos, die Achtung gegen Grad und Hierarchie ist aus den Augen gesetzt. Ein entsetzlicher Kampf beginnt. Tatareau, der, um Blutvergießen zu verhindern, sich zuerst in das Handgemenge gestürzt, entwaffnet einen Grenadierleutenant, der einen Husar mit dem Säbel verwundet hat. — Jacquemin's Wuth kennt keine Grenzen, er führt einen Säbelhieb gegen Tatareau, der diesen geschickt parirt, ohne ihn zurückzugeben. In demselben Augenblick streckt aber einer der Husaren den Kommandanten mit einem Faustschlag zu Tatareau's Füßen nieder. Tatareau ruft in Verzweiflung: „Pyramidensacrement! was macht Ihr? Wollt ihr Euch denn unter einander ganz abschlachten?“

Der Kampf ward mit gleichmäßiger Wuth auf beiden Seiten fortgeführt, aber nicht lange, denn Murat war noch zur rechten Zeit benachrichtigt, und kam selbst an der Spitze einer Schwadron und zweier leichten Infanteriebataillone. Die neapolitanischen Husaren konnten ihm keinen langen Widerstand entgegenstellen und ergaben sich. Die ganze Legion blieb in der Kaserne gefangen, die Todten beider Parteien wurden hinweggetragen, die Verwundeten ins Hospital gebracht, und zweiundzwanzig Husaren, unter denen Tatareau, wurden sogleich an die Militairautorisation abgeliefert und in den Gefängnissen der Citadelle bis zum Urtheilsspruch aufbewahrt. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Tiroler Bauern.) Der Tiroler Bauer hat viel Geschick zum Schauspieler; er hat Sinn für scenische Einrichtungen, für Gruppirung u. dgl. Gewohnt, keck und burtig durchs Leben zu gehen, ist er nicht blöde, selbstgefällig seine Künste vor aller Welt zu zeigen. Er besitzt die Gabe zu copiren im höchsten Grade. Sein Gesicht ist beweglich, seine Gebärde nicht linkisch, er liebt öffentliche Declamation. In der Nähe der Hauptstadt wohnhaft, hat er Gelegenheit dann und wann das Nationaltheater zu besuchen, und den Leuten vom Fach etwas abzulernen. Abgesehen von der seltnern Uebung und der mangelhaften Sprache, machen einige jener Landkünstler ihre Sachen nicht um Vieles schlechter als mittelmäßige Schauspieler in der Stadt. Die Bauern in der Nähe von Innbruck sind überhaupt an Verstand und Fassungskraft nicht die letzten; in der Verschmitztheit werden sie vielleicht nur von den Zillerthalern übertroffen. Höflichkeit ist eben ihre Sache nicht; wo sie sich namentlich an Städtern reiben können, unterlassen sie es nicht; aber irgend eine Grobheit, einen Verstoß auf pfiffige Weise zu entschuldigen, eine impertinente Zudringlichkeit zu motiviren, versteht kein Mensch in der weiten Welt besser, als sie. Ein Beispiel von der letztbenannten Geschicklichkeit stehe hier: es ist die drolligste und naivste Lüge, die mir jemals aufgestoßen. Von einem Spaziergang kommend, begegne ich in der Nähe der Stadt einem langemachsenen hagern Mann in ganz guter Bauernkleidung mit schlauem Gesicht und blonden Haaren, der wohlgemuth ausschreitet, aber nichtsdestoweniger — nachdem er schon einige Schritte an-mir vorüber — umkehrt und mich resolut anbettelt. „Warum bettelst du?“ frage ich ihn. Er antwortet: der Schauer (Hagel) habe seine Felder verwüstet. — „Woher bist du?“ — Von Arams. — „Pah, dir wird der Schauer eben nicht gar viel zerschlagen haben!“ — „Wenn auch nicht mir, versetzt er biederherzig, so doch Andern, und ich bettle eigentlich nicht für mich, sondern für eine arme Familie mit fünf Kindern, deren Vormund ich bin. — Diese heillos lächerliche Lüge machte mich lachen, und eine ansehnlichere Gabe als wohl sonst fiel in den Hut

Digitized by Google

es wackern Bormunds, der seine Pflichten in so überschwenglichem Maaß erfüllte. Man fände kein Ende, wollte man alle Anekdoten gleichen Schlags, die jeder Tag bringt, aufspießen wie flüchtige Schmetterlinge. Die Weiber und Töchter dieser Leute scheinen den gewöhnlichen Weiberwitz zu besitzen, aber ein Mehreres nicht; nicht einmal eine leidliche Schönheit. Wie sollte aber auch der Reiz des Weibes zusammen unter dem häßlichen Costume di se Bäuerinnen? Wie sollte ein heller Verstand gerathen unter den erschrecklichen Schwatzerhauben, die das Geäßlichste sind, was in der schlafosesten Nacht der boshafte Dämon des absolutesten Unsinns geschmacks erfinden konnte? (Allg. Z.)

*** Man schreibt aus Dresden, vom 25. April: „Für unsere Bühne ist die alljährliche Fastenzeit nach Ostern nun mehr eingetreten, und es haben uns die vorzüglichsten Mitglieder vom Schauspiel und der Oper, unter Andern Fräulein Bayer, Hr. Emil Devrient, Madame Schröder Devrient und Hr. Tichatschek, auf Urlaub verlassen. Fräulein Botorschek mit ihrer herrlichen Altstimme, jedoch allerdings nicht entsprechendem Spiel und Vortrag, ist sogar ganz von hier abgegangen. Gastspieler und Sänger sind dafür von allen Seiten angelagt oder eingetroffen, jedoch bis jetzt noch keine Sterne erster oder selbst zweiter Größe. Eine schwache Hoffnung scheint vorhanden, die Unger vielleicht auch im Laufe dieses Sommers auf kurze Zeit hier zu hören, und gewiß verdient die enthusiastische Aufnahme, die man dieser ersten lebenden dramatischen Sängerin im vergangenen Jahre hier bereitete, daß sie Dresden vor andern deutschen Hauptstädten diesen Genuß zugesteht. — Die Eröffnung unsers neuen Schauspielhauses wird vielleicht schon am 3. Aug. stattfinden können; jedoch muß bis dahin noch Vieles vollendet werden. Alles wohl erwogen, ist Goethe's „Tasso" gewiß das zu der ersten Aufführung passendste Stück, und es scheint auch, als ob die Wahl so weit darauf gefallen wäre."

*** Der Vermählungstag der Königin Victoria ward in Neuyork von den dort wohnenden Britten festlich begangen. Es wurde für 3000 Witwen und Waisen ein ungeheurer Ochse gebraten, und nebst Portwein ein Kuchen von 1200 Pfd. ihnen gespendet. Mehre Redner brachten witzige Trinksprüche aus; einer von ihnen sagte, zu den Frauen sich wendend: „Sie müssen die Königin Victoria lieben, denn sie liebt die Vereinigten Staaten (United States, auch vereinigte Stände oder Zustände.) Sie ist von dem einzelnen zu dem vereinigten Stand (united state) übergegangen, sie ist eine eingeborgerte in dem großen Stande der Ehe geworden."

*** Man liest im Courrier des Etats-Unis: „Ein Soldat aus Baltimore hielt im Innern eines Theaters Wache. Im Augenblick, wo der Schauspieler in der Rolle Othello's die Desdemona tödten will, zielt der Soldat auf ihn und erschmettert ihm den Arm. Der ganze Saal steht auf und schreit: Mörder!" „Ihr seyd alle feige Memmen, sagte ihnen der Soldat, indem er ganz ruhig seine Flinte wieder lud; ihr ließet diesen verdammten Neger da ungestört machen. Man wird aber nicht sagen können, daß, als ich Wache stand, eine weiße Frau von einem solchen Elenden erdrosselt wurde."

*** (Karl X. und Herr Villemain.) Karl X. gestattete Herrn Villemain eine Audienz in der Zeit, da derselbe noch weder Pair von Frankreich, noch Minister des öffentlichen Unterrichts war, noch sonst eine bedeutende Stimme bei Entscheidung politischer Fragen hatte. Herr Villemain war damals weiter nichts, als ein unbedeutender Professor der Sorbonne, welcher mit jener Fülle und Harmonie des Styls, die ihn noch auszeichnet, den Ruhm verstorbener Madere der französischen Literatur feierte, ohne noch den Pairsmantel zu tragen und die Schriften der Klassiker in seinem Ministerportefeuille zu verbergen. — Herr Villemain kam, um von Karl X. sich eine Gnade, eine Stelle, eine Pension oder Gott weiß was sonst auszubitten, von Karl, den man eben nicht einen mit der Literatur befreundeten und vertrauten König nennen konnte, der übrigens keine Gelegenheit versäumte, wo er seine Achtung und Liebe gegen dieselbe zeigen konnte, indem er sich mit besonderer Huld zu denen herabließ, welche zu dem literarischen Ruhm seiner Regierung beigetragen. Unter den letzten Thaten der Regierung Karl's X. ist eine Huldigung zu erwähnen, die er dem Genie Victor Hugo's brachte. Herr Villemain, demüthig und ehrfurchtsvoll in Gegenwart dieses Königs „par la grâce de Dieu", der ihn Platz nehmen hieß und es nicht verschmähte, sich vertraut mit einem so liebenswürdigen Sprecher zu unterhalten, war kaum von einem heftigen Augenleiden genesen, welches ihn mit Blindheit bedroht hatte; er trug eine grüne Brille und einen Schirm von grünem Taffet. Da er nun mit seinem Gesichte gerade gegen das Fenster gekehrt saß, so fielen ihm die Strahlen der Sonne direkt ins Auge und machten ihm so seine Stellung höchst unbequem und peinlich. Karl X. bemerkte das Leiden seines Unterthand, dessen Augen blinzten und beständig Thränen vergossen, indem sich Villemain bemühte, der schmerzlichen Wirkung des Sonnenlichts zu entgehen: der König erhob sich, ohne die Unterhaltung zu unterbrechen, von seinem Sitze und ließ den Vorhang des Fensters herunter, um die Sonne zu hindern, daß sie das kranke Gesicht des literarischen Aclers ferner blende. — „Ah, Sire!" rief Herr Villemain, indem er tief bewegt Sr. Majestät zu Füßen sank, „Sie erzeigen mir zu viel Ehre! Sie vollendeten so eben, mit Ihrer hohen königlichen Hand, meine Heilung!" — „Mein Herr," nahm Karl X, wieder das Wort, mit jenem Hocaloreosen Ausdrucke, der ihm manchmal einen Anstrich von Größe gab, „ich bedarf Ihrer Augen, damit Sie noch lange Ihre schönen Bücher zu schreiben vermögen, welche mich an das große Jahrhundert Ludwig XIV. erinnern." — „O, Sire! die Hand eines Königs vermag Wunder zu thun!" entgegnete Villemain, der, als ge-freicher und gewandter Hofmann, seinen Schirm und seine Brille abnahm, jenem Blinden zu vergleichen, welchem der Heiland das Gesicht wiedergegeben. — Bis zum Juli 1830 erzählte Villemain oft mit Begeisterung und lebhafter Bewegung diese denkwürdige Unterredung, bei welcher die „königliche Hand" Karl's X. einer Inspiration folgte, die Heinrich des IV. würdig war.

Eine Stadt der Bretagne.

Von Balzac.*)

In Frankreich, ganz vorzüglich aber in der Bretagne, findet man noch einige Städte, welche von der gesellschaftlichen Bewegung, die dem 19ten Jahrhundert ihren Stempel aufgedrückt hat, ganz unberührt geblieben sind. Da sie keine regelmäßige Verbindung mit Paris haben und kaum mit dem Hauptorte der Unter-Präfektur durch einen schlechten Weg verbunden sind, so geht an ihnen die neue Bildung wie ein gleichgültiges Schauspiel vorüber; sie verwundern sich über dieselbe, ohne sich ihr anzuschließen, und sey es nun, daß sie dieselbe fürchten oder bekämpfen, sie bleiben den Sitten des Jahrhunderts getreu, dessen besonderen Charakter sie repräsentiren. Wollte Jemand eine Reise als moralischer Alterthumsforscher unternehmen und die Menschen anstatt der Steine beobachten, so würde er in manchem Dorfe der Provence ein Abbild des Jahrhunderts Ludwig's XV., in Poitou der Zeit Ludwig's XIV., so wie in der Bretagne das Bild weit früherer Jahrhunderte finden.

Meistentheils sind diese Städte von früherem Glanze herabgesunken, und wenn auch die Geschichtschreiber, die sich mehr am Jah-

*) Aus dessen neuem Roman: „Beatrix ou les amours forces", nach dem Mag. f. d. Lit. d. Ausl.

Digitized by Google

reizahlen und Thatsachen als um die Sitten kümmern, nicht davon sprechen so lebt doch die Erinnerung im Gemüthe der Bewohner fort. Viele dieser Städte waren Residenzen kleiner Fürsten oder eines Theiles eines Herzogthums. Sie verloren ihre Bedeutung dadurch, daß sie Zuflüsse eines größeren Stromes wurden; so vertrocknieten sie. Seit dreißig Jahren fangen sie indeß an, ganz zu verschwinden, und diese Idyllen der Vergangenheit werden immer seltener. Die moderne Industrie, welche für die Massen arbeitet, hatte bei den alten Künsten der Städte eine ganz persönliche Bedeutung hatten, sowohl in Betreff des Künstlers als des Genießenden. Wir haben nur noch Produkte, keine Werke. Die Denkmäler unserer Zeit sind Steinbrüche, Salpeterguben, Baumwollen-Magazine. Noch einige Jahre, und auch diese Städte, die noch einen eigenthümlichen Charakter bewahrt haben, werden umgewandelt seyn.

Eine dieser Städte, welche die Eigenthümlichkeit der Lehnsjeiten am treusten bewahrt hat, ist Guerande. Dieser Name allein wird tausend Erinnerungen in der Seele der Maler, Kunster und sinnigen Geister hervorrufen, welche das zu der Küste vorgedrungen sind, an welcher dieses kühnige Klima der Mittelalters liegt. Als hebt gleichsam den einen Winkel eines Dreiecks, dessen beide andere Winkel zwei nicht weniger merkwürdige Oerter, Le Croisic und der Flecken Bay, einnehmen. Nachst Guerande dürften wohl nur noch Vitre, im Innern der Bretagne, und Knignon, im Süden, den mittelalterlichen Charakter so unverändert bewahrt haben. Noch jetzt ist Guerande mit mächtigen Mauern umgeben, die breiten Gräben sind gefüllt, und in Zinnen stehen noch aufrecht; auch wachern und den Schießlöchern noch keine Strauche hervor, und der Epheu hat seine Ranken noch nicht um die viereckigen und runden Thürme geschlungen. Die Stadt hat drei Thore mit Fallgitter, und es führt dahin eine Zugbrücke, welche nicht mehr aufgezogen wird, aber noch sehr gut aufgezogen werden könnte. Kanster hat die Stadt noch keine Verheerung erlitten, weder sind sie gewachsen noch gefunken; noch an keines hat sich der Hammer des Baumeisters oder der Pinsel des Anstreichers gewagt, noch keines ist um ein Stockwerk erhöht worden. Alle haben ihren ursprünglichen Charakter bewahrt. Einige ruhen auf holzernen Pfeilern, welche Lauben bilden, unter denen die Spaziergänger gehen können. Die Häuser der Kaufleute sind klein und niedrig. Das Holzwerk bildet einen bedeutenden Theil des Baumaterials; das der Fenster und Stützen ist künstlich ausgeschnitten. Die Straßen sind noch eben so, wie sie vor 400 Jahren waren. Da aber die Bevölkerung nicht mehr so dicht ist, so kann der neugierige Reisende, welcher diese Stadt besucht, sich ganz seinen Ideen, wie seine alte poetische Rüstung, nicht ohne ein schwermüthiges Gefühl diese oder jene fast ganz verlassene Straße hinaufsteigen, wo die Zeugen zugenagelt sind, um der Abgabe zu entgehen. Eine andere Straße führt auf ein verwaistes Ausfall-Thor, auf welches die Natur der Bretagne, die jedenfalls eine der üppigsten Frankreichs ist, einen Busch grüner Ranken gepflanzt hat. Ein Maler, ein Dichter wird sich unter der Wölbung des noch neuen Ausfalls-Thors, zu dem kein Geräusch der ruhigen Stadt dringt, hinsetzen und in der tiefen Stille schwärmen, während er durch die Schießlöcher seinen Blick über die Zeiden schweifen läßt.

Es ist unmöglich, hier zu wollen, ohne bei jedem Schritte an die Sitten und Gewohnheiten der vergangenen Zeiten zu denken, jeder Straßen erzählt von denselben. Kommt einmal ein modernes hierher, so ist seine Erscheinung ein Anachronismus; gegen den unsere Gedanken protestiren. Aber im Ganzen ist hier nichts seltener, als ein Wesen oder ein Ding der Gegenwart. Sogar von der gegenwärtigen Kleidung findet sich hier nicht viel vor, und die neuen Moden, welche die Einwohner annehmen, vermischen sich mit ihren unveränderlichen Sitten. Auf dem öffentlichen Platze sieht man unter bretagnische Kostüme, welche die Maler, die hierher kommen, zeichnen. Die weiße Leinwand, welche die „Paludiers“ tragen, — so heißen die Leute, welche das Salz aus den Salzsümpfen gewinnen, — bildet einen merkwürdigen Gegensatz zu den blauen und braunen Farben der Bauern und zu dem eigenthümlichen Putze der Frauen. Diese beiden Klassen der Bewohner sind die Seeleute in kurzer Jacke und Lederkappe sind so streng von einander geschieden, wie die Kasten der Inder; denn hier bestehen noch alle Unterschiede in ihrer ganzen Schroffheit; hier ist die nivellirende Revolution auf zu harten Widerstand gestoßen. Der Charakter der Unveränderlichkeit, den die Natur den Thiergeschlechtern zugetheilt hat, zeichnet hier die Menschen aus. Auch nach der Revolution von 1830 ist Guerande eine ganz eigenthümliche, durch und durch bretagnische, glühend katholische, schweigsame Stadt geblieben, in welche die neuen Ideen keinen Eingang gefunden haben.

Die geographische Lage erklärt diese Erscheinung. Diese niedliche Stadt beherrscht die Salzsümpfe, deren Produkte viele Bretagner die Vortrefflichkeit ihrer Butter und der Sardellen zuschreiben. Mit dem neuern Frankreich hängt sie nur durch zwei Wege zusammen; durch den ersteren wird die Verbindung zu Lande mit dem Arrondissement, zu dem sie gehört, durch den zweiten die Wasserverbindung mit Nantes hergestellt. Diese Landung wird nur von der Verwaltung benutzt. Viel lebhafter ist der Weg über St. Nazaire. Dieser Flecken ist von Guerande sechs Meilen entfernt; indes findet zwischen beiden keine Postverbindung statt, und zwar aus guten Gründen, da jährlich höchstens auf drei Reisende zu rechnen wäre. Saint-Nazaire wird von Paimboeuf durch die Mündung der Loire getrennt.

Guerande ist im äußersten Winkel des Festlandes gelegen, führt nirgends hin und wird von Niemand besucht. Die Stadt ist stolz auf ihre Unbekanntheit und kümmert sich nur um sich selbst. Der Absatzplatz für den ansehnlichen Ertrag der Salzsümpfe, welche jährlich eine Million an den Schatz bezahlen, ist Croisic, eine auf einer Halbinsel gelegene Stadt, die mit Guerande nur durch eine große Flugsandkuppe verbunden ist. Diese riesene Stadt ist gleichfam das Herkulanum des Mittelalters; sie steht da, ohne zu leben, und hat keine andere Gründe ihrer Existenz, als daß sie noch nicht zerstört ist.

Kommt man über Croisic nach Guerande, so kann man sich beim Anblicke der ungeheuren Festungswerke, welche ganz neu scheinen, eines tiefen Eindrucks nicht erwehren. Nicht weniger verführerisch ist die malerische Lage der Stadt und ihre reiche Anmuth, wenn man über Saint-Nazaire kommt. Rings umher ist die Gegend entzückend schön, das Gesteinart, der Buschdaum, der Rosenstrauch, die schönsten Pflanzen stehen in voller Blüthe. Man glaubt in einen englischen Garten zu treten, den ein großer Künstler angelegt hat. Diese so üppige und so einsame Natur, welche den Reiz eines Veilchen- oder Maiblumenstraußes im Waldesdunkel darbietet, wird von einer Afrikanischen Wüste begränzt, von einer Wüste ohne Baum, ohne Halm, ohne Vogel, wo die weißgekleideten „Paludiers“, die das Salz aus den Sümpfen ziehen, wie die Raben in ihren Buuren erschienen; in der Ferne sieht man dann das Meer. Guerande mit der reizenden Landschaft auf dem festen Lande, mit der Wüste, welche rechts von Croisic, links durch den Flecken Bay begränzt wird, gleicht keiner anderen Stadt in Frankreich. Die Stadt bringt auf die Seele dieselbe Wirkung ein ein niederschlagendes Mittel auf den Körper hervor. Sie ist schweigsam wie Venedig. Es giebt hier nur einen öffentlichen Wagen, welcher die Reisenden, die Waaren und vielleicht auch die Briefe von Saint-Nazaire nach Guerande und umgekehrt transportirt. Die Ankunft eines Wagens ist ein ungeheures Ereignis. Die Bauern reiten nach der Stadt; sie bringen ihre Waaren in Saden mit. Zehn Meilen in der Runde ist und bleibt Guerande die berühmte Stadt, in welcher der bekannte Trestal unterzeichnen wurde, welche der Schlüssel zur Küste ist, und welche eben sowohl wie der Flecken Bay die Erinnerung eines sehr verdienten Glanzes anrufen kann.

Der Künstler, selbst der Bürger, der nach Guerande kommt, wird, wie diejenigen, die sich in Venedig aufhalten, von der Sehnsucht befallen, hier seine Tage in Ruhe und Frieden zu enden. Inzwischen klopft auch das Bild der Stadt an die Pforten der Erinnerung; sie sieht ein, geschmückt mit ihren Thürmen, mit ihrem Mauergürtel, sie entfaltet ihr mit Zinnen befärbtes Kleid, schüttelt den goldstrahlenden Mantel ihrer Dünen; sie beschäftigt und fesselt, wie eine schöne Frau, die man in einem fremden Lande gesehen, und die sich in einem Winkel des Herzens eingenistet hat.

Theater-Anzeige.

Freitag, den 1. Mai. (Zum Erstenmale) Der Liebe und des Zufalls Spiel, Lustspiel in 2 Abth. von Lebrün. Nach Jünger's Mode für Mode bearbeitet. Hierauf folgt: Der hundertjährige Greis, Vaudeville in 1 Akt. — Zwischen dem Lustspiel und dem Vaudeville wird die kleine elfjährige Johanna Kürdell ein Trio für Pianoforte, von Mozart, mit Beg eitung von Clarinett und Alto, gefpielt von den Herren Springer und Haupt, vorzutragen die Ehre haben.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 122. 2. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion derselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Zopfrevolte zu Mailand.

(Fortsetzung.)

Zwei Tage später ward der unglückliche Jacquemin mit allen Ehren begraben, und die ganze Garnison wohnte der Todesfeier in der Kathedrale zu Mailand bei; die Unteroffiziere und Soldaten der neapolitanischen Legion erschienen mit umgewendeten Röcken und ohne Waffen; keiner von ihnen hatte Zopf oder Flechten.

Murat beeilte sich, den Kaiser von diesem unangenehmen Vorfall in Kenntniß zu setzen, und Napoleon, der schon durch telegraphische Depeschen davon benachrichtigt worden, schrieb seinem Schwager einen langen Brief über diesen Gegenstand, worin vorzüglich folgende Worte bemerkenswerth waren:

„Sie haben es nicht allein zu schnell, sondern auch ungeschickt angefangen. — Sie hätten sich an die Instruction meines Briefs vom 1. August halten sollen.

„Eine solche Revolte ist ein Disciplinvergehen, das man des Beispiels wegen auf eclatante Weise rügen muß. Man muß streng seyn. Die zweiundzwanzig mit den Waffen in der Hand gefangenen Soldaten zu füsiliren, wäre jedoch schlimmer, als die Sache selbst, und ich will es nicht haben; der Schuldigste unter ihnen soll allein sterben, und man soll genau untersuchen.

„Die ganze neapolitanische Legion soll dieser Execution beiwohnen, und der Adler, den ich ihr gegeben, soll dabei mit schwarzem Crep umhüllt werden. Gleich nachher soll sie Mailand verlassen und in Vigevano Garnison beziehen.

„Dem Kommandanten Jacquemin soll als einem Märtyrer militairischer Ehre und Disciplin eine Statüe errichtet werden."

Das Verhör fand Statt und die Untersuchung zog sich nicht in die Länge; durch ein unglückliches, unerklärliches Verhängniß wurde Tatareau als erster Anstifter der Revolte und als der Schuldigste bezeichnet, sollte also auch für Alle büßen. Wahrscheinlich hatte Murat dem Gefängnißwärter der Citadelle, Campo-Dolcino, der ihm diesen einträglichen Posten verdankte, den Auftrag ertheilt, Tatareau keinen Mangel leiden zu lassen; denn dieser Mann hatte für den gefangenen Husar mehr Aufmerksamkeit, als für irgend einen anderen Gefangenen, und am Tage des Verhörs ermahnte er ihn mitleidig, sich gut zu halten.

„Ihr habt gewiß noch nie eine so wichtige Rolle in einer so edlen Versammlung gespielt," sagte er ihm; „da sind nicht, wie in der neapolitanischen Legion, Aller Blicke auf den Generalstab gerichtet; nein — alle werden Euch suchen!" — „Das kann wohl möglich seyn!" antwortete Tatareau, ihn von der Seite anblickend, denn er konnte einen Widerwillen gegen das Gesicht dieses Mannes nicht überwinden. Dann dürstete er aber ruhig seine Uniform, wie wenn es sich von einer Revue handele. „Teufel!" sagte er, „da ist ein Fleck auf meinen Beinkleidern." — „Laßt das nur gut seyn!" erwiederte Campo-Dolcino, etwas von dem Tone des Gefangenen beleidigt; „unter uns gesagt, Ihr habt einen Fleck auf dem Gewissen, der noch schwerer wegzubringen seyn wird, als dieser." — „Pyramidensacrement!" rief der Husar aus, indem er dem Gefängnißwärter einen entsetzlichen Blick zuwarf. „Laß mich in Ruhe, Du vertheufelte Jesuskrippe, und mach, daß Du fortkommst!"

Ruhig trat er in den Saal des Kriegsgerichts ein und ward von den zahlreichen Anwesenden mit solchem Lärm begrüßt, daß ihm zum ersten Mal das Blut ins Gesicht stieg, während ein Schauder alle seine Glieder durchrieselte. Sein Antlitz ward aber schnell wieder bleich, als sein langsam über die ihn umgebende Menge hingleitender Blick in dem äußersten Winkel des Saals auf einer kleinen Tribune Murat zu erkennen glaubte. Er schlug die Augen nieder und sank auf die Bank zurück, denn die Kräfte hatten ihn verlassen. Als jedoch das Verhör begann, nahm er allen Muth zusammen und antwortete mit ebenso viel Aufrichtigkeit, als Einfachheit; er erzählte alle Thatsachen, nahm alle gegen ihn gerichteten Beschuldigungen an, während er sich bestrebte, die seine Kameraden betreffenden Anklagen zu mildern. Auch äußerte er einen energischen Tadel gegen das Betragen des Kommandanten Jacquemin und des Offiziers der Grenadiere, die zuerst den Kampf begonnen. Der Präsident gebot ihm zu schweigen. „Du stehst hier, um Dich zu vertheidigen, wenn Du kannst," sagte er, „und nicht um denjenigen anzuklagen, den ihr selbst ermordet habt." Tatareau wollte antworten; doch glaubte er von Joachim ein Zeichen des Einverständnisses zu gewahren, schwieg daher und sagte nur leise zu sich selbst: „Man wird sich danach richten, Pyramidensacrement! ich habe genug geschwatzt."

Die Debatten waren kurz, aber der vortragende Offizier sprach lange und beschloß seine Rede, indem er bedauerte, die Strenge der militairischen Gesetze auf das Haupt dieser Schuldigen in Ausführung bringen zu müssen. Tatareau erlaubte dem ihm ertheilten Advocaten durchaus keine weitere Vertheidigung, ergriff dessen Arm und zwang ihn, sich niederzusetzen, indem er sagte: „Sie sehen ja, daß es doch nichts hilft, Pyramidensacrement, das Carrö ist gesprengt!"

Nachdem der Präsident das Resultat der Debatten vorgelegt, befahl er, Tatareau abzuführen, und warf die inhaltschwere Frage auf: „Ist der Angeklagte schuldig?" Die Richter antworteten einstimmig: „ja!" Man führte

Digitized by Google

Tatareau wieder zurück, und der Präsident verkündigte ihm seine Verurtheilung zur Todesstrafe, ihn benachrichtigend, daß die Vollziehung derselben am andern Morgen auf dem Waffenplatze nach militairischer Degradirung Statt finden werde. Bei diesen Worten vernahm man einen klagenden Laut von der Tribune im Winkel des Saals. „Einverstanden!“ sagte Tatareau mit halber Stimme. „Hab' Ihr nichts gegen diese Strafe einzuwenden?“ fragte der Präsident. Der Verurtheilte stand auf und führte die Hand an die Stirn: „Nein, mein Herr Oberst,“ antwortete er in ruhigem, achtungsvollem Tone; „ich möchte nur, daß meine alte Mutter und meine Schwester davon in Kenntniß gesetzt würden, daß ich nicht wegen Feigheit füsilirt werde, sondern weil es dem kleinen Corporal, den ich hoch verehre, gefallen hat, aus der neapolitanischen Legion ein Regiment kurzgeschwänzter Ratten zu machen. Ihr versteht mich, Herr Oberst? Im Uebrigen war Tatareau immer so gut, wie ein Anderer. Pyramidensacrement! Es lebe der Kaiser! Und da er also befohlen, werde ich gewiß nichts dagegen einzuwenden haben.“

Man führte ihn ins Gefängniß zurück. Einige Stunden später begab sich Murat ins Quartier der Legionen und benachrichtigte sie von den gnädigen Gesinnungen Sr. Majestät, daß der Kaiser dem Kriegsrathe Nachsicht anempfohlen, und erklärte dann barsch, wie gewöhnlich: „Nur ein Einziger von Euch soll füsilirt werden, und dieser Mann ist der Quartiermeister Tatareau!“

Bei diesen Worten war das Erstaunen und die Betrübniß allgemein. Einige riefen Gnade! — Joachim schüchterte diese aber mit kräftiger Stimme ein: „Stille! Morgen werdet Ihr Alle der Execution beiwohnen, ehe Ihr Mailand verlaßt.“ (Fortsetzung folgt.)

Die wohlfeilen Vergnügungen in Paris.

Der Begriff ist in Europa ziemlich verbreitet, und verallgemeint sich von Jahr zu Jahr immer mehr, daß jedes Vergnügen, welches man in Paris genießen will, immer theuer zu stehen kommt. Dies Vorurtheil einmal festgestellt und alle literarischen oder unliterarischen Nachschwätzer wiederholen und verstärken es von Geschlecht zu Geschlecht, ohne sich die Mühe zu geben; der Sache wirklichen Bestand näher zu untersuchen. Wahrheit ist es aber, daß wer sparsam und vernünftig genug ist, in Frankreich's Hauptstadt mit den eigentlichen Volkslustbarkeiten sich zu begnügen, dafür seiner Börse nicht einen einzigen Heller zu entnehmen braucht.

Ueberdem fragt es sich, ob dergleichen Gratis-Vergnügungen nicht ergötzlicher und genußreicher sind als die, welche man für schweres Geld auf den ersten Emporbühnen der Schauspielhäuser, auf den Bällen des Theaters, der Renaissance, im Café de Paris, im Diorama, im Jardin Turc und an andern ähnlichen Orten erkauft. Bei den Volksschauspielen, deren sich auf den Boulevards, und längs den pariser Gestaden der Seine fast alle hundert Schritte ein neues zeigt, kann man so lange verweilen als man will, und braucht nicht gezwungenerweise, wie gewissermaßen im ersten Falle, wo man dafür bezahlt, länger seine Zeit zu verlieren als man will.

Wollten wir einen wenn auch sehr gedrängten Catalog der öffentlichen Zerstreuungsmittel, die man sich überall unentgeldlich verschaffen kann, aufstellen, müßten wir ein ganzes Buch schreiben. Der pariser Gaffer, dessen Familie sich in die beiden Zweige der Flaneurs und der Badauds scheidet, findet zu jeder Stunde des Tages und selbst der Nacht reichlichen Stoff zur Befriedigung seiner Lieblingsneigung, zu sehen und sich zu vergnügen, oft dafür das mindeste auszugeben. Nächst dem Spaziergang über die Boulevards, von dem Platze wo ehemals die Bastille stand, und wo jetzt auf dem von der Kaisregierung für einen erzenen Mastodont bestimmten Soc das nichtssagende Denkmal zur Verherrlichung der „Gl rieuses“ (des 27., 28. und 29. Juli 1830) erhoben wi bis zur Magdalenenkirche, die eigentlich zu einem heid schen Friedenstempel bestimmt war, braucht man nur ei nach dem andern, alle die Baudenkmale zu besuchen, wel Paris vom neunten Jahrhundert bis zur Gegenwart reichlichem Maße in sich vereinigt. Oder man kann se Hauptquartier für einen Tag wählen in dem palastäh lichen Lokale einer der überreichen Büchersammlungen, w in der Bibliothèque Royal, oder der des Arsenals, oder der mazarinischen, oder in der zum Pantheon gehörige oder in der des königlichen Institutes ꝛc., wo man, v 10 Uhr Morgens bis 4 Uhr Abends, in heitern im Wint geheizten Sälen, die anziehendste intellektuelle Beschäftigu zu finden vermag.

Wem ein solches Vergnügen zu pedantisch scheint, brauc sich nur nach den elisäischen Feldern zu begeben und de daselbst so häufigen physischen Experimenten beizuwohne die sich im deutschen auf bloße Taschenspielerkünste reduziren Wem auch das noch zu hoch ist, der schlendere nach de Pflanzengarten, wo er mit Verwendung eines Apfels od eines Stückchens Weißbrod den Bär Martin das gan Exerzitium der Nationalgarde durchmachen lassen, oder a den Possen der Affen sich erbauen kann.

Eine Belustigung ganz eigener Art bieten auch die Re vuen und Paraden der Nationalgarde, welche das Blo „Charivari“ das Institut der pariser Tamerlane nennt un bildlich darstellt durch einige Dutzend Zuckerhüte, mit über gestülpten Bären-, Feld- und Nachtmützen, umgehängte Patrontaschen und Säbeln, beschattet von einem Wald abgestumpfter Bayonette, der einem bis zum Stiele abg fegten Besen nicht unähnlich ist. Viele tausend Filosofe in der Hauptstadt der gesitteten Welt stellen auch stunden lange Betrachtungen an über die den Fluß hinabschwim menden Flöße, oder über die mit nicht minderer Geistes Anstrengung mit dem Studium des Kaulbarschfanges sich Beschäftigenden.

Von höherem Interesse ist jedenfalls der Besuch de Museums im Louvre und der damit in Verbindung stehen den großen Gemälde-Gallerie. Wer ein Freund politische Erörterungen oder Wortkämpfe ist, braucht nur die Depu tirten-Kammer zu besuchen. Wer dagegen dergleichen schön rednerischen Kaßbalgereien nicht liebt, findet ein ungemei philantropisches Vergnügen an den in den Straßen sich herumbeißenden Hunden. Die öffentlichen Lustbarkeiten a gewissen Tagen; die sie beschließenden Feuerwerke; die vo Straße zu Straße wandernden Spielleute, deren es einig ganz eigenthümliche gibt, welche eine Papagenopfeife vo den Mund gebunden, ein Glockenspiel auf dem Kopfe Becken zwischen den Knien und eine große Querttromme vor sich haben, gewähren ebenfalls nicht geringen Stof zu mannigfacher Zerstreuung, womit sich indeß nicht imme die moralischsten Betrachtungen vereinbaren lassen. Man überzeugt sich vorzüglich davon, wenn man eine ganz Bande verschiedenartig montirter Polizeibeamten, Municip palwächter, Stadtsergeanten und sogenannte Friedensoffi ziere, die weiß Gott weßhalb so titulirt werden, ein paa kleine Unruhstifter, Gassenbuben oder anderes ähnliche Gesindel verfolgen sieht, während niemand an Aufgreifung der großen Schurken, Betrüger und Spitzbuben denke

Digitized by Google

darf, woran Frankreich seit einigen Jahren so opulent geworden und die nicht allein im Privat- sondern auch im öffentlichen Leben eine so große und freche Rolle spielen.

Mit einem Worte, es bieten sich dem müßigen Herumschlenderer und Gaffer in Paris so unendlich viele Ereignisse, Sonderbarkeiten und Schaaspiele, daß er manchmal, und in gewissen Theilen der großen Stadt, nicht weiß, wohin er zuerst sein Auge wenden soll. Und das alles kann man, wenn man will, jeden Tag genießen, und zwar ganz umsonst, während ein Inhaber von Millionen diesen Wechsel von Vergnügungen und Szenen in einer kleinen Provinzialstadt nicht um schweres Geld sich verschaffen könnte. Denn es gibt wirklich nichts traurigeres und beklagenswertheres, als einen müßigen Herumschlenderer in einer solchen kleinen Stadt in Frankreich. Was hat er da zu sehen? woran kann er sich ergötzen? Es gibt nur zwei Feste im Jahre, die wenigstens in etwas die Einförmigkeit seines Daseyns unterbrechen, nämlich den Namenstag des Königs und die Gedächtnißfeier der Julitage, die bis jetzt immer noch als öffentliche und Volksfeste betrachtet werden.

In Paris eröffnen sich täglich neue Quellen der Zerstreuung für den nicht reichen Unbeschäftigten. So ist es seit einiger Zeit Mode geworden nicht allein Reden zu halten am Grabe berühmter oder auf irgend eine Weise ausgezeichneter Verstorbenen — bei welcher Gelegenheit man manchmal Männer, wie Arago, Garnier-Pagès, Odilon-Barrot ꝛc. sprechen hören kann — sondern wo sogar von vielgepriesenen Sängern, wie Düprez, Arien und Elegien vorgetragen; oder wie die Pariser sich auszudrücken pflegen, gesagt werden. Und das alles kann man genießen ohne einen rothen Sou von Monako dafür zu verwenden.

Es gibt auch Leute von anderem Schlage, für die dergleichen Ohrenschmäuse wenig oder keinen Werth haben, während sie eine besondere Wichtigkeit darauf legen, die Physiognomien aller zeitgenössischen Berühmtheiten kennen zu lernen. Und Gott weiß, ob es in unser Zeit an Berühmtheiten irgend einer Art gebricht. So ist z. B. General Bügeaud, der Held von der Tafna, der Budschuks-Stipulirer für die Dorfwege seines Departements, ein überaus berühmter Mann. Nicht weniger berühmt ist ein gewisser Herr Didier, Erfinder des weißen Senfsamens zu einem Franken (28 Kr.) das Paket; Briefe franko. Sehr berühmt ist auch der Dichter der „Pantoffeln", Viennet, Pair von Frankreich und Mitglied der französischen Akademie ꝛc. Aber noch ungleich berühmter ist der Erfinder der Créosote-Billard, Herr Billard, und der allerberühmteste Mann in Paris, mithin in der ganzen Welt ist der Dr. Karl Albert, maître en pharmacie der pariser Krankenhäuser und Erfinder eines anti-syfilitischen Mittels ohne Merkur (Traktament durch Korrespondenz, doch nur gegen Vorausbezahlung bei frankirter Einsendung).

Des Profil-Liebhabers süßester Genuß, die Fazios aller Personen zu beantlitzen, welche durch politische Ereignisse, oder durch die Janitscharenpaute der öffentlichen Belobung zu 1 Fr. 20 Cent. oder 33½ kr. die Zeile) populär geworden, kann also mit Leichtigkeit Befriedigung finden, wenn er zu seiner Zurechtfindung einen der halbgelehrten Kornaken besoldet, woran in Frankreich's Hauptstadt kein Mangel ist. Daß freilich auch unter Leitung eines solchen Cicerone nicht selten die sonderbarsten Mißgriffe sich ereignen, begreift man leicht. So wurde unter andern einem Fremden der bekannte Jules Janin als Erfinder des arabischen Rakahut angedeutet und Alexander Dumas ward ihm als der ausgezeichnetste Kanzelredner unserer Zeit nahmhaft gemacht. Victor Hugo sollte demselben Kornak zufolge, der Verfertiger der Löwenpomade seyn, die auf der kahlsten Glatze ganze Wälder buschiger Haare emporteeibt.

Wie wenig kümmert sich jedoch der eigentliche pariser Gaffer um alle literarischen und künstlerischen Berühmtheiten, wenn er den öffentlichen Festen beiwohnen kann, die ihm an gewissen Tagen auf Kosten seiner Stadtkasse zum Besten gegeben werden. Die elisäischen Felder sind dann für ihn das nec plus ultra aller erfinnlichen Genüsse und seine Begeisterung für das dort gesehene wird selbst dann nicht abgekühlt, wenn er um Mitternacht, bei heftigem Regen nach seiner bescheidenen Wohnung zurückkehrt, seinen muthmaßlichen Erben, dem er statt eines Regenschirmes seinen breitkrämpigen Hut übergestülpt, auf den Schultern tragend, die schnell sich bildenden breiten und tiefen Lachen durchwadet, um den Kleinen der Gefahr zu entheben, darin zu früh, wie auf die jämmerlichste Weise sein junges Leben zu verlieren.

Tabletten.

*** Man schreibt aus Berlin: „Ein eigenes Schauspiel bietet jetzt täglich die in einer hiesigen sehr abgelegenen Vorstadt befindliche „Frucht-Straße" dar. Dort versammeln sich nämlich in den Mittagsstunden Tausende von Lustwandelnden, um die in drei verschiedenen grossen Gärten blühende Hyacinthen-Flor zu bewundern. Alles, was Harlem oder Rotterdam in früherer Zeit Aehnliches darbot, wird durch die hiesigen Gärten übertroffen. Millionen von Blumen sind hier in der buntesten Farbenpracht und in architektonischen Gebilden, z. B. als große Tempel mit Säulen, als eiserne Kreuz ꝛc., zu schauen. Die holländischen Kunstgärtner selbst, denen die hiesigen seit mehreren Jahren bedeutenden Abbruch thun, hatten Deputationen hieher gesandt, die sich hier nur zu sehr davon überzeugt haben, daß diese Art der Industrie hier mindestens eben so sehr vervollkommnet sey, als in ihrem Vaterlande."

*** (Drolligen.) Die drolligen, sonderbaren, ja, oft halb wahnsinnigen Launen mancher Engländer sind bekannt. Sie sind fast sprüchwörtlich geworden, und die launischen, blondhaarigen, spleensüchtigen Insulaner sorgen dafür, daß die Erinnerung daran von Zeit zu Zeit recht bedeutsam verjüngt und aufgefrischt werde. Der Eine reist, um sich eine Sammlung von Fuß- und Quellwassern anzulegen. Er hat in Flaschen Donau- und Tajo-, Nil- und Ganges-, Maranhon- und Newa-Wasser. Aus den Quellen des Rheins und Ohio hat er geschöpft, und prunkt nun nicht wenig mit dem chimären Werthe seines Wasserreabinets. Der Zweite hat eine Sammlung von Stricken aufzuweisen, mit denen berüchtigte Verbrecher gehängt wurden. Der Dritte besitzt Erde von allen Schlachtfeldern Napoleon's, und so fort haben sich Andere noch anderer und noch wundersamerer Curiositäten zu rühmen. Mit Tortly reist'e vergangenes Jahr eigens nach Pisa, weil sie vernahm, daß der schiefe Thurm daselbst bei Mondlicht sehr eigenthümlich sich ausnehme. Abends bei Vollmondschein kam sie an, und fuhr Morgens wieder ab nach London. Sir Murrey besuchte auf dieselbe Art den Gipfel des Aetna. Master Harlington liebt nur die grüne Farbe. Alles an ihm ist grün. Er gleicht einem Mensch gewordenen Laubfrosche. Und um von tausend und aber tausend Fällen solcher britischen Eigenheiten noch einen zu erzählen, so sey bemerkt, daß ein reicher Londoner Brauer im vergangenen Jahre starb und seinem Neffen das hinterlassene ungeheure Vermögen nur unter der Bedingung testamentarisch vermachte, daß dieser sich, so lange er Zähne im Munde habe, alljähr-

Digitized by Google

lich an seinem Sterbetag einen davon ausreißen lasse. Er wollte dadurch beweden, daß der Neffe noch nach langen Jahren an diesem Tage seines Onkels mit ungeheucheltem Schmerz gedenke.

„„ (Sie ist wahnsinnig.) „Dem Himmel hat es gefallen," heißt es in der Biene, „meine liebe Gattin, seit gestern Morgens acht Uhr, in Wahnsinns Zustand zu versetzen. Sie beißt, schlägt, kneift und poltert, und schreit: Ich, ihr Mann, möchte ihre Schulden bezahlen, dies ist ihre fixe Idee. Da ich aber nicht meine Schulden bezahlen kann, geschweige die meiner Gattin, Eleonore Adler, geborenen Räßler, so warne ich Jedermann mit ihr in Geschäfts-Verbindungen zu treten. Sie ist wahnsinnig. Isidor Adler, Vogelausstopfer in Zwittau. Zwittau, 28. März 1840."

„„ (Ein Portier wird gesucht.) Im „Lausitzer-Anzeiger" vom 7. April findet sich folgende Nachricht: „Die unterzeichnete Fabriks-Compagnie sucht einen Portier für ihr Gebäude-Eingangs-Thor. Derselbe muß wenigstens sechs Schuh, und eine natürliche Antipathie gegen Landstreicher, Vagabunden und Bettler haben, auch muß er mit einem großen Hunde versehen seyn. Wenn derselbe recht barsch ist, ist es sehr angenehm. Die Gegend erheischt dies. Hierauf Reflectirende melden sich bei: Wirbeler, Elster und Blase, Tuchfabrikanten in Kamenz. Nachschrift. Auswärtigen, die auf dieses Ersuchen Rücksicht nehmen wollen, diene zur gefälligen Beachtung, daß der gesuchte Portier im Lausitzer Kreise in Sachsen sonst auf ein gebildetes Publikum zählen könne, denn die Lausitz hat große Männer geboren; Meißner war ein Lausitzer aus Bautzen; Lessing ein Lausitzer aus Kamenz, und Fichte ein Lausitzer aus Rammenau; in Lessing's Geburtsort wird nun der Portier gesucht. Briefe franco!

„„ (Merkwürdiger Brief eines Kaufmannes aus Neu-York.) Liebe Frau in Hamburg. Ja, ja, gack nur; ich bin wirklich in Amerika angekommen. Glücklich gesund — o das Dampfboot! Es geht nichts darüber! Die Seekrankheit hatte ich mir in den ersten drei Tagen abgewöhnt. Man darf nur nicht daran denken. Wie es in Amerika aussieht? o das Amerika — es geht nichts darüber! Ich bin erst 24 Stunden hier, und kann Dir nur wenig über diesen Welttheil schreiben. Aber die Menschen! Herr Jacquemin, Hotelbesitzer „zur großen Weltschlacht" — o es geht nichts über die Weltschlacht! — Glasperlen, alles weg! rothes Torlener Leder viel Absatz! Lederlohe wohlfeil. Ich bewege mich in Büffelhäuten, und ich hoffe gute Geschäfte zu machen. O es geht nichts über die Büffelhäute und die Geschäfte! Bier — amerikanisches? schlecht. Rheinwein amerikanischer wie bei uns, aber verwettert theuer. Machts nichts, Eva! Ich darf ihn trinken; ich trinke ihn wie in Hamburg — die Büffelhäute müssen es wieder bringen; o — es geht nichts über Hamburg. Was macht Fritze? Sehnt er sich nach dem Vater? putze ihm doch die Nase; ich in Amerika kann es nicht. Lebe wohl, geliebte Frau in Hamburg; ich drücke Dich im Geiste an mein Herz, so wie ich Dich höflich ersuche, meinen Geist ebenfalls zu drücken. Küsse diesen Brief; ich küsse ihn auch — so küssen wir uns im Geiste — o, es geht nichts über das Küssen! Bis October 1840 komme ich wieder nach Hamburg. Man hat mir gesagt, vom 7. bis 21. könntest Du mich erwarten. Gehe mir täglich entgegen! O, es geht nichts über das Entgegengehen! Ich bringe Dir schon etwas mit. Dir und dem Fritze. Und was denn? fragt Ihr; Antwort: Einen Neger! Er will Hausknecht bei mir werden. So ein Kerl ist alles gewohnt. Das kommt billig. Hm! Was sagst Du zu dieser Idee? O, es geht nichts über die Neger! Morgen werde ich die Wasserfälle des Schuylkill sehen. Ich sehe mir alles an in Neu-York und Amerika. Der Schuylkill soll ein harmanter Mann seyn. Habe auf die Glasperlen acht, die aus Böhmen verschrieben sind. Schreibe bald! Blos an Deinen Mann: Albert Flennauer in Neu-York, Poste restante — o es geht nichts über — das Poste restante! Neu-York, am 20. September 1839."

„„ (Geld wird gesucht.) Im Elberfelder „Abendblatt" vom 4. April d. J. ist unter vorstehender Aufschrift Folgendes zu lesen: „Ja, Geld wird gesucht, wer sucht es heut zu Tage nicht! Aber nicht Jeder vermag es zu finden. Ich aber hoffe mit Zuversicht, denn ich brauche es nothwendig; höchst nothwendig sowohl für mich als für die gesammte Menschheit. Ich habe nämlich eine Mühle erfunden, die alles verrichtet, was Menschen verrichten, so daß man nächstens die gesammte Menschheit wird „nach und nach" entbehren können. Meine Mühle kann Alles. Daß sie Mehl erzeugt, versteht sich von selbst, zu was wäre sie eine Mühle; aber sie bäckt auch Brot, knetet den Teig, formt ihn, schupft ihn in den Ofen und da meine Mühle eine Dampfmühle ist, so backt ihre Hitze Semmeln und Stritzeln, Brezeln und Zwieback comme il faut. Meine Mühle reibt Farben, Caffeh und was sonst noch zu reiben, auch besitzt sie solche Vorrichtungen, daß sie Kleider ausklopfen, auch Schuhe putzen kann, Holz sägt und Kraut schneidet. Ferner klingelt sie dem Bedienten, so daß man in Zukunft gar keinen Bedienten mehr nothwendig hat. Meine Mühle pumpt auch Wasser; sie preßt Wein und distillirt Essig. Ich kann dieses Alles beweisen, denn das Modell ist da. Wer nun Lust hat mit mir mit 3000 Thalern in Compagnie zu treten, es werden auch Engländer angenommen, der bemühe sich zwei Treppen tief in Lehwegers Haus, Dachstraße Nr. 79 in den Keller, allwo Plan und Maschinerie zu sehen. Zierschreiner Affler, aus Gießen, Elberfeld, allwo auf portofreie Briefe Antwort erwartet werden kann. Nachmittags 3 Uhr.

„„ Ein Geschäftsmann der Pariser Vorstadt St. Antoine, M. Klopin, bekam gerade, als er vom Mittagsessen aufstand, Besuch von seinem Huissier, welcher ihm eine 1000 Frankennote brachte. Auf dem Tische standen noch die Reste des Essens; Klopin legte die Banknote auf den Tisch, und ging auf einen Augenblick in ein Nebenzimmer. Der Essaal liegt zu ebener Erde und geht nach einem Garten hinaus, in welchem Klopin eine Ziege hielt, welche er oft im Eßzimmer fütterte. Auch jetzt sprang das hübsche Thier herein, setzte die Füße auf einen Stuhl, und suchte auf dem Tische nach Fressen. — Als M. Klopin wieder in den Eßsaal trat, sah er grade noch das letzte Stückchen von seinem 1000 Frankenscheine im Munde der Ziege, und als er hinzusprang, schluckte das Thier im Schrecken dasselbe rasch hinunter und machte sich davon.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 2. Mai. Griseldis, dramatisches Gedicht in 5 Abtheilungen von Fr. Halm.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 123. 3. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, oder dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Zopfrevolte zu Mailand.

(Fortsetzung.)

Dann in der Mitte der Nacht ließ er dem Campo-Dolcino den Befehl ertheilen, sich heimlich mit dem Verurtheilten bei ihm im Palaste einzufinden, und als Tatareau den langen Gang der Citadelle durchschritt, flüsterte ihm eine unbekannte Stimme leise zu: „Habe Muth und Hoffnung!“ — „Ich habe den Muth, als Soldat zu sterben!“ antwortete er, ohne denjenigen zu errathen, der diese geheimnißvollen Worte ihm zugerufen. Als er Murat's Cabinet betrat, konnte dieser kaum seine Gemüthsbewegung unterdrücken; doch bemühte er sich, den Ausdruck des Zorns beizubehalten.

„Du wirst morgen um 6 Uhr Abends füsilirt werden,“ sagte er ihm barsch. — Der Husar blieb regungslos, schlug die Augen nicht zu seinem alten General empor und antwortete mit dumpfer Stimme: „Je eher, desto besser, Pyramidensacrement!“ — „Bereust Du nichts?“ — „Ich habe gethan, was ich thun mußte. Wenn ich auch den Beweis abgelegt, wie viel ich aus Liebe zu Ihnen vollbringen konnte, so hatte ich doch nicht das Recht, meine schwer beleidigten Kameraden zu verlassen, und obgleich sie mir manches harte Wort zu schlucken geben, so würde ich doch wieder so handeln, wenn die Gelegenheit sich wieder so böte; mein Zopf hat mir diesmal Unglück gebracht. Doch das gilt jetzt gleich!“ — „Schweig, Trotzkopf! … Ich hoffe, Du wirst wenigstens als tapferer Soldat sterben? Nur auf diese Weise kannst Du für Deinen Frühtritt Vergessenheit erringen.“ — „Mein General, Sie wissen, daß ich mich nie vor den Kugeln gefürchtet habe, ein wenig näher oder ferner, galt mir immer gleichviel. Morgen werde ich sie nicht pfeifen hören, das ist der ganze Unterschied. Es ist ausgemacht und gewiß, daß ich lieber auf dem Schlachtfelde und an Ihrer Seite gestorben wäre,“ setzte er traurig, den Kopf schüttelnd hinzu.“ — „Das glaube ich wohl, meiner Treu! Aber alle Leute können nicht glücklich seyn. Ich will es übernehmen, Deiner Mutter und Schwester Deinen letzten Willen zu hinterbringen … Du dachtest also dieser armen Frauen nicht? Hättest Du es gethan, so wäre Manches gewiß nicht geschehen.“

Bei der Erinnerung an Mutter und Schwester brach Tatareau, der bis jetzt seine Fassung beibehalten, in Thränen aus, und deckte das Gesicht mit beiden Händen.

Murat wendete sich ab, um ihm die seinigen zu verbergen. „Ja, mein General,“ sagte er schluchzend, „Sie müssen das thun, ich danke Ihnen dafür. Ich weiß, daß diese Nachricht meine arme alte Mutter in die andere Welt schicken kann,“ und Josephine … „nun, die wird sich verheirathen, wenn man sie nicht allzusehr meinetwegen verachtet.“ — „Du mußt jetzt nur noch an Gott denken,“ unterbrach ihn Joachim, der die tiefste Frömmigkeit im Herzen hegte, wovon er später in seiner eigenen Todesstunde Beweise gab. „Von jetzt an,“ fügte er hinzu, „indem er das Taschentuch in die Augen drückte, darfst Du nicht mehr dieser Welt angehören; so lebe denn wohl, ich wollte Dich noch einmal sehen; habe Muth, und ich werde Deinen Auftrag ausrichten.“

Nach diesen Worten machte Joachim eine Bewegung, sich zu entfernen; der Husar hielt ihn aber an dem Schooße seines Rockes zurück, fiel vor ihm auf die Kniee und bat, daß er ihm verzeihen möge vor seinem Sterben. „Ach, mein General,“ sagte er ihm, die Arme entgegenstreckend, „sagen Sie mir, daß Sie mir nicht mehr zürnen, und ich werde zufrieden sterben.“ — „Und wenn ich nun will, daß Du nicht stirbst?“ rief Murat, ihn fest anblickend; „wenn ich es über mich nehme, Dich zu begnadigen!“ Er zog den Soldat in die Höhe und in einen dunkeln Winkel des Saals. Hier drückte er ihm die Hand und sagte: „Ich will nicht, daß Du stirbst; bin ich nicht Herr hier?“

Tatareau richtete seinen verwunderten Blick auf den Marschall; ein hoffnungsvolles Lächeln umspielte seine bleichen, zitternden Lippen; bald nahmen seine Züge aber den alten Ausdruck wieder an und er erwiederte des Marschalls wohlmeinende Reden nur mit einer traurigen, verneinenden Bewegung des Kopfes.

„Ich rette Dich!“ sagte Murat mit festem Tone. — „Es ist unrecht von Ihnen, mein General, mit mir zu scherzen,“ antwortete der Soldat mit sanfter, vorwurfsvoller Stimme. „Lassen Sie mich immerhin meine Portion Blei empfangen; es ist abgewogen! Pyramidensacrement! Sie vergessen wohl den kleinen Corporal!“ — „Hast Du denn vergessen, daß Du mir das Leben gerettet hast, und daß ich mein militairisches Glück größtentheils Dir und Deiner Hingebung verdanke? Höre mich an.“ — „Ich höre nichts, mein General,“ unterbrach Tatareau mit größerer Heftigkeit; „in dem Schreiben, das der Pfarrer, den Sie ins Gefängniß geschickt, mir vorlas, steht geschrieben, daß ich nicht mehr den Orden tragen darf. So möge man mich denn erschießen … es ist gut und ich will es so.“ — „Ich aber will es nicht. Ich habe immer nur Feuer gegen den Feind des Vaterlandes kommandirt, und ich sollte auf Dich, meinen Landsmann, schießen lassen, auf Dich, meinen Freund? . . Das wäre! . . Du vergißt, daß Gott mir einst Rechenschaft von Deinem Blute abfordern kann, denn Du bist nicht der einzige Schuldige bei dieser verwünschten

Digitized by Google

Geschichte, und Du sollst nicht sterben, das ist entschieden." — „Ach, Joquin! Joquin! . . Mein General, wollte ich sagen," rief Tatareau mit vor Weinen unterbrochener Stimme, indem er Murat's Knie umfaßte;" ich werde Sie selbst noch nach dem Tode lieb haben!" — „Höre mich an und suche mir beizustehen. Du mußt für die ganze Welt todt seyn, für Mutter, Schwester und vorzüglich für Dein Regiment. Morgen vor dem Untergange der Sonne wirst Du nicht nach dem Exercierplatze, sondern nach dem römischen Thore hinter die Wälle geführt werden; die zu Deiner Execution kommanditten Jäger werden blinde Patronen haben; man wird auf zwanzig Schritte schießen; dann fällst Du nieder, wie wenn Du tödlich getroffen wärest; Niemand wird sich Dir nahen. Wenn dann die letzte Compagnie der neapolitanischen Legion an Dir vorüberdefilirt hat, werden drei Männer, deren Beschwiegenheit ich erkauft habe, und unter diesen Campo-Dolcino, der mir mehr als das Leben verdankt, Dich auf einen Karren laden, mit Stroh bedecken und nach dem eine Viertelmeile entfernten Gottesacker fahren. Bei dem Todtengräber-findest Du Matrosenkleider und einen Paß auf den Namen Popoli. Campo-Dolcino wird Dir zehntausend Franken in Gold auszahlen; dort wirst Du verborgen bleiben, bis die Männer, die Dich dahin gebracht, wiederkehren, um Dich nach Genua zu führen, wo ein amerikanisches, Gott weiß wohin segelndes Schiff im Hafen liegt. Schiffe Dich so bald wie möglich ein; — segle nach Peru, China, gleichviel. Geh zum Teufel, wenn Du willst, wenn Du nur nie wieder nach Frankreich oder Italien zurückkehrst. Haß Du Alles, was ich Dir gesagt, wohl verstanden? . . . So geh! denn die Zeit drängt. Denke zuweilen Deines alten Generals, und umarme mich zum letzten Male. Deiner Mutter und Schwester soll es an nichts fehlen. Und jetzt sind wir quitt."

Tatareau stürzte sich in Joachim's Arme, ohne ein Wort vorbringen zu können, und lange hielten sich die beiden Tapfern umschlossen. Da war weder an einen Marschall, noch an den gemeinen Soldaten zu denken; man sah nur zwei Männer, die sich wie Brüder liebten und sich wie Helden hochachteten. (Fortsetzung folgt.)

Von Elba nach Paris.

Vom Oberst Labordе.

(Eine kleine sehr interessante Broschüre über die Thatsachen vor und nach der Landung Napoleon's zu Cannes ist erschienen; der Verfasser, der Oberst Labordе, ist einer der Offiziere, die den Kaiser von Elba nach Paris begleiteten. Man sieht aus dem natürlichen und einfachen in seiner Erzählung herrschenden Ton, daß er wirklich Augenzeuge und Theilnehmer der merkwürdigen Ereignisse, die er erzählt, gewesen.)

Der Kaiser lebte auf Elba, wie zu Paris; alle Fremde, die ihm vorgestellt wurden, empfing er mit Wohlwollen; nach dem Dejeuner fuhr er oft in einem offenen Wagen aus, vom General Bertrand beinah immer begleitet, nach der Gegend von St. Martin, auf der andern Seite des Golfs belegen, für das er sehr eingenommen war; er dinirte gegen 6 Uhr und empfing Abends Personen von der Insel, Fremde, Damen, Offiziere. Die Bälle waren sehr besucht, die Fürstin Pauline, Schwester Sr. Majestät, machte die honneurs in diesen Reunione, zu denen sich eine große Zahl Damen, wie in den brillantesten Salons der Hauptstadt, einfand.

Während unsers Aufenthalts auf der Insel hatte sich, aus Offizieren und Unteroffizieren der Garde, denen sich einige Damen von der Insel angeschlossen, eine Liebhabertruppe gebildet. Mehrere Vorstellungen fanden auf der in der Wohnung des Kaisers erbauten Theater statt. Se. Majestät waren mit seinem ganzen Hause zugegen.

Später wurde zu Porto-Ferrajo ein Schauspielhaus auf Kosten des Kaisers gebaut; durch einen sehr hübschen Maskenball, der 6 Uhr Abends begann und 7 Uhr Morgens endete, wurde es im Carneval 1815 eingeweiht. Se. Majestät war im schwarzen Domino zugegen; sein ganzes Gefolge eben so.

Der Kaiser begab sich oft nach Porto-Longo, zwei Meilen von Porto-Ferrajo entfernt, wo der Oberst Germanoski commandirte, und beinah jedesmal war daselbst ein zahlreicher besuchter und sehr brillanter Ball, auf dem sich alle Offiziere der Garde und alle Damen von Porto-Ferrajo einfanden; ich habe dort die Offiziere eines englischen Schiffes, das auf der Rhede von Porto-Longo stationirt war, oft gesehen.

Unter den fremden Schiffen, die uns auf Elba besuchten, waren auch mehre Fahrzeuge aus der Regentschaft Algier, aus Tunis und Tripolis. Man kann sich keinen Begriff von der Freude machen, die die Schiffsmannschaft jedesmal, wenn Se. Majestät sie mit seinem Besuche beehrte, äußerte, von dem durch die Luft schallenden Jubel- und Freudengeschrei. Die Befehlshaber sagten uns, der Kaiser sey ein Gott. Diese Schiffe gingen nie, ohne Beweise von den Kaisers Freigebigkeit erhalten zu haben, ab.

Der Kaiser wirkte während seines Aufenthalts auf der Insel sehr großartig; Wege wurden nach allen Seiten gebahnt, wodurch die Verbindung mit den verschiedenen Theilen der Insel sehr erleichtert ward. Die Einwohner der Insel haben eine Verpflichtung, die niemals verkannt wurde.

Man hat fälschlich gesagt, daß hochgestellte Personen aus Frankreich zum Kaiser gekommen wären, um über seine Rückkehr zu unterhandeln; ein einziger Franzose von Bedeutung, Fleury de Chaboulon, sein ehemaliger Secretair, war kurze Zeit dort; und die neun Monate, die wir auf der Insel verweilten, sind durch kein außerordentliches Ereignis ausgezeichnet; sie sind uns heiter durch Feste und Bälle vergangen.

Jeden Sonntag besuchte der Kaiser die Messe, die von Arrighi, dem General-Vicarius der Insel, in den Zimmern des Kaisers gelesen wurde; alle Civil- und Militairbehörden waren zugegen.

Die Vorbereitungen zu unserer Abfahrt von der Insel wurden sehr geheimnißvoll betrieben. Am 26. Februar am Tage unserer Einschiffung, mit dem Baron Galeazzini dem Civil-Intendanten der Insel, auf der Promenade am Hafen, erhielt ich gegen 11 Uhr Morgens Befehl, mich zum General Cambronne zu begeben, der mich die Befehle des General Drouot zu empfangen abschickte. Dieser würdige Chef sagte mir:

„Major, die im Garten der Herren Offiziere beschäftigten Arbeiter werden ihre Arbeit bis 3 Uhr fortsetzen; in dieser Stunde hören die Arbeiten auf, die Truppen werden bis 4 Uhr essen; unmittelbar darauf werden sie sich mit Waffen und Gepäck sammeln, und um 5 Uhr einschiffen. Die Herren Offiziere nehmen nur einen Mantelsack mit."

Im ersten Augenblick bestürzt, erlaubte ich mir, den bei dem General Drouot zu fragen: „Wohin gehen wir? Kann ich meine Frau mitnehmen?"

„Ich darf nichts sagen," erwiederte er, „vollziehen Sie die Befehle, die ich Ihnen gebe."

Um 5 Uhr Abends schifften die Truppen sich ein, 300 Mann und der Bataillonsstab bestiegen die Kriegsbrigg

Digitized by Google

Inconstant; die übrigen Truppen wurden auf mehrere Transportfahrzeuge vertheilt. Der Kaiser, nachdem er mit Madame More und mit der Fürstin Pauline Tinitet und sich ihnen empfohlen hatte, ging um 8 Uhr Abends an Bord des Inconstant mit den Generalen Bertrand, Drouet und Cambronne. Bald gingen wir unter Segel, ohne daß jemand wußte, wohin wir gingen, bis ein einfaches Ereigniß uns das Räthsel löste.

Der Schiffs-Lieutenant Taillade, ein ausgezeichneter Offizier, der die Brigg Inconstant während unserer Anwesenheit auf Elba commandirt hatte und durch den Fregatten-Capitain Chautard, seit einigen Monaten vom Continente angekommen, ersetzt war, bemerkte am 28. Februar, Morgens gegen 8 Uhr, diese Gegenden vollkommen kennend, daß der neue Commandant der Brigg seine Richtung auf einen der Küste Frankreich's entgegengesetzten Punkt nahm, und sagte ganz laut zu den Offizieren, die auf dem Deck waren: „Meine Herren, wir gehen nach Spanien oder nach Afrika!“ Diese Worte wurden sofort dem Kaiser durch den Oberst Mallet rapportirt, der sogleich Taillade kommen ließ.

„Wo sind wir?“ sagte Se. Majestät zu dem Offizier. — — Sire, erwiderte er, wir haben die Richtung nach Afrika.

„Dahin will ich nicht,“ sagte der Kaiser lachend; „Taillade, ich ernenne Sie zum Fregatten-Capitain, übernehmen Sie das Commando der Brigg und bringen Sie mich an die Küste Frankreich's.“

— Sire, erwiederte Taillade, Ew. Majestät soll morgen Mittag dort seyn.

Wirklich, der Wind, der am 27. kaum wehte, und uns auf der Höhe von der Insel Capraya gelassen hatte, wurde so stark, daß unser neuer Commandant in wenig Stunden Antibes erreichte, das er uns gegen Abend signalisirte. Am 1. März, um 3 Uhr, landeten wir im Golfe Juan, zwischen Cannes und Antibes. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Averino's Kunstleistungen.) Auffallend ist die geringe Theilnahme, welche von Seiten unseres Publikums die in jeder Hinsicht ausgezeichneten Kunstleistungen der Gesellschaft des Herrn M. Averino finden. Und doch möchten wir behaupten, daß wir in Frankfurt noch keine Akrobaten gesehen haben, die durch die Mannigfaltigkeit ihrer Darstellungen, durch eminente Kunstfertigkeit, Stärke und Gewandtheit Erstaunen erregt hätten. Außerdem zeigen die Mitglieder der Gesellschaft in allen ihren Uebungen einen Adel, ja eine Eleganz, welche vollkommen das Vorurtheil zu besiegen vermögen, das unsre ästhetischen Begriffe hinsichtlich Künste dieser Art zu fassen gewohnt sind. Herr Averino wird nicht lange mehr hier weilen: möge sich bei seinen wenigen noch zu gebenden Darstellungen ein zahlreiches Publikum wie bisher einfinden: wir wünschen es ihm, weil er es verdient.

*** (Eine sonderbare Geschichte.) In Wien kam ein junger Mann in eine Restauration, und ließ sich's wohl schmecken. Nachdem er seinen Appetit gestillt, zog er aus seiner Brieftasche einen Hundertguldenschein und bezahlte die Rechnung. Der Wirth nahm den Schein in Empfang, und gab dem Gaste das übrige Geld heraus. Ein zweiter Herr im blauen Fracke, der gleichfalls gespeist hatte, sprach so eben mit dem Wirthe, als dieser das Papier wechselte. Er besah sich dasselbe und fragte dann den ersten Gast, ob er nicht noch einige solcher Scheine bei sich habe, da er gern einige einzuwechseln wünsche. „O ja,“ erwiderte der Gefragte, langte abermals seine Brieftasche hervor, und die Wechselung ging vor sich. Dadurch wurden die beiden Gäste vertrauter mit einander. Sie verließen gemeinschaftlich das Kaffeehaus, und wanderten einige Straßen zusammen. Da blieb der Herr im blauen Fracke plötzlich stehen, und sagte zu seinem Begleiter: „Ich wohne hierselbst, es würde mir und den Meinigen angenehm seyn, wenn Sie uns durch Ihren Besuch beehren wollten. Kommen Sie, und wir trinken ein Fläschchen ächten Rierfteiner mit einander!“ Der Andere nahm das Erbieten an. Man trat in das Haus, stieg die Treppe empor und gelangte in einen geräumigen Saal. Der ersteunte Begleiter besann sich auf dem — Polizeibureau. „Ich muß Sie ersuchen,“ begann jetzt der Herr im blauen Fracke, „mir zu sagen, wo Sie die Banknoten herbekommen haben, denn sie sind falsch.“ Der Gefragte erblaßte, und wollte sich durchaus zu keiner Antwort verstehen. „Wissen Sie,“ fuhr der Polizeimann fort, „daß, wenn Sie sich nicht hinsichtlich dieser Papiere legitimiren, Sie unfehlbar gehangen werden?“ Der Banknotenmahaber gerieth immer mehr in Bestürzung, und gestand endlich, die Brieftasche mit den falschen Papieren einem Herrn im Leopoldstädtchen Theater gestohlen zu haben. „Würden Sie den Eigenthümer der Brieftasche wieder erkennen?“ — „Unbezweifelt, zumal da er seinen bestimmten Platz im Theater hat.“ — „Wohlan! so gehen wir heute zusammen in's Theater, und Sie thun, was ich Ihnen befehlen werde.“ Am Abend standen die Zwei pünktlich hinter dem Eigenthümer der Brieftasche. Der Entwender ließ dieselbe leise auf den Boden gleiten, hob sie dann auf, und fragte die Umstehenden, ob Jemand dieses Portefeuille verloren habe. Der Eigenthümer wendete sich auch mit um, erkennt seine Brieftasche, und reklamirt sie als die seinige, indem er zugleich seinen herzlichsten Dank dem ehrlichen Finder abstattet. Dieser bittet sich jedoch, bevor er sie zurückgibt, einige Kennzeichen aus. Der Eigenthümer nennt ein Porträt und eine Schneiderrechnung. Beim Herausgehen aus dem Schaufpielhause wird der Brieftascheneigenthümer von der Polizei in Beschlag genommen, und es ergiebt sich, daß er auf seinem Gute eine ganze Banknotenfabrik errichtet hat. Der Andere kommt als Dieb auf ein Jahr ins Zuchthaus. Als er seine Strafzeit überstanden hat, meldet er sich bei einem Rechtsgelehrten als Schreiber. Dieser erkundigte sich näher, und erfährt das Schicksal Desjenigen, der ihm seine Dienste angeboten hat. „Wohlan!“ spricht endlich, nachdem er aufmerksam zugehört hat, „wenn sich Alles so verhält, wie Ihr mir da erzählt, so ist Euch geholfen. Ich selbst werde Euer Sache führen.“ Und dem war so. Der Schreiber erhielt 20,000 Gulden aus der Staatskasse ausgezahlt. Denn es heißt ausdrücklich in den Gesetzen: Wer behülflich ist, daß ein Banknotenverfälscher entdeckt und zur Strafe gezogen wird, erhält eine Belohnung von 20,000 Gulden. — So schickt sich's manchmal in der Welt. (Nürnberg. Corresp.)

*** (Sonderbare Bauwerke.) Charles Texier, der sehr lange im Oriente gereist'r, meldet aus Ispahan: Mit der äußersten Strenge verfährt der Gouverneur gegen alle Kourdes, eine fanatische Secte; wird ein Mord begangen, so ist seine erste Sorge, des Mörders habhaft zu werden, welcher dann eingesperrt wird, bis er eine hinreichende Anzahl Verbrecher ausgeliefert hat, um ein Beispiel seiner Strenge zu geben. Worin dies besteht, wird Niemand leicht errathen; — mit diesen Menschen werden Thürme gebaut. Ungefähr hundert Gefangene schmachten schon im Kerker; ist ihre Anzahl auf zwei- bis dreihundert gestiegen, so wird der Bau begonnen. Es werden nämlich immer eine Lage von Steinen mit einer Lage Menschen, die lebendig eingemauert

Digitized by Google

werden. An dem Thor von Schiraz ist ein auf diese Weise aufgeführter Thurm zu schauen, und ein neuer soll bald begonnen werden, denn das nöthige Baumaterial ist schon herbeigeschafft.

*** (Ein schwedischer Theater-Abend.) In Schweden schöpft die tragische Muse vorzugsweise gern aus deutscher Quelle. Unsere klassischen Trauerspiele sind auch auf der Bühne von Stockholm heimisch, ja mitunter vielleicht heimischer, als auf einigen deutschen Theatern, die vor Opern von Donizetti und Vaudevillen von Scribe zu einem Trauerspiele von Schiller kaum mehr kommen können. Herr Dahlqvist, nächst Herrn Almlöf der erste Heldenspieler der schwedischen Bühne, veranstaltete am 6. April eine große scenisch-deklamatorische Soirée im Theater von Stockholm und brachte bei dieser Gelegenheit nicht weniger als vier deutsche Trauerspiele zur theilweisen Aufführung. Zuerst wurde ein Akt aus des Freiherrn v. Zedtz „Kerker und Krone" gegeben, in welchem Herr Dahlqvist den Torquato Tasso und Herr Almlöf den Montecuculi spielte. Darauf folgten die letzten Scenen des dritten Aktes und der Anfang des vierten Aktes aus Müllner's „Schuld," worin Herr Dahlqvist den Hugo mit großer Energie gab und besonders die Kraftworte „Därar kalla det schavott!" (Thoren nennen es Schaffot!) einen mächtigen Eindruck machten. Es folgte nun der berühmte Monolog aus Hamlet: „Vara eller icke vara, det är frägan" (Seyn oder Nichtseyn ꝛc.), dem sich die folgende Scene mit Ophelia aus dem dritten Akt anschloß, und dies war das einzige Nichtdeutsche, was an diesem Abend zur Aufführung kam, denn nunmehr kam Schiller an die Reihe, und zwar in zwei verschiedenen Dramen. Zuerst wurde der zweite Akt aus „Wallenstein's Tod" aufgeführt, in welchem Herr Dahlqvist besonders durch die Erzählung des Traumes vor der Lützner Schlacht („Es giebt im Menschenleben Augenblicke" ꝛc.) das schwedische Publikum zu außerordentlichem Beifall hinriß. Den Beschluß machte der fünfte Akt aus den „Räubern" („Röfvarebandet" — die Räuberbande — heißt das Stück auf Schwedisch), in denen Herr Dahlqvist jedoch nicht, wie wir aus seinem übrigen Rollenfache geschlossen hätten, den Karl, sondern den Franz Moor giebt. Man sieht übrigens aus dieser Inhaltsanzeige, wie bunt auch in Schweden ein Beurtheiler seinen Theater-Abend auszustatten weiß. Zwischen einem Akt und dem anderen wurden Ouvertüren von Gluck, C. M. v. Weber, Bernhard Romberg und Cherubini gespielt. (M. f. d. L. d. A.)

*** Am 20. April trat im Coventgarden-Theater zu London der „letzte der Kemble" zum letztenmal auf, und zwar in seiner berühmten Rolle Hamlet, die er mit aller Vollendung seiner frühern Jahre spielte. Der Applaus, mit dem das Publikum dem betagten Mimen Lebewohl sagte, war allgemein und stürmisch. — Am 18. April landete, von Rotterdam kommend, die mehrerwähnte deutsche Schauspielergesellschaft, aus 94 Köpfen bestehend. Die Elsner haben sich nach den Vereinigten Staaten eingeschifft.

Aus Berlin.

Ende vorigen Jahres wurde auf der königstädtischen Bühne eine Donizetti'sche Oper: „Lucrezia Borgia", gegeben, deren Sujet nach dem bekannten Drama Victor Hugo's von einem italienischen Opernlext-Fabrikanten in bekannter Weise conrompirt und zusammengestoppelt erscheint. Die Oper fiel da draußen auf dem City-Theater durch, wie auch die bessere „Lucia di Lammermoor" desselben Componisten. Das Publikum, das musikalische nämlich, wird es endlich müde, alle erste Sopran-Partieen auf das Schwächlichste punktirt und traubpantirt zu sehen, um sie Dlle. Hähnel, dem Veteran dieser Bühne, mundrecht zu machen. Sogar „Figaro's Hochzeit", diese höchst, geniale Ausdruck musikalischen Humors, ist der königstädtischen Transponir-Anstalt nicht entgangen, und das wohlselbstständig kaufmännische Publikum der königstädtischen, jenseits der langen Brücke, ist auf seine Art entzückt und ruft: „Bat besser als drüben!" nämlich auf dem königl. Theater. Nun ist Dlle. Hähnel zwar eine ganz gebildete Sängerin, und gewiß im Stande mit gutem Erfolg Gesang-Unterricht zu ertheilen, aber zu einer musikalisch-dramatischen Künstlerin fehlt ihr nicht mehr als Alles. „Zum Beispiel Figur, Kopf, ausdrucksfähige Züge, Stimme, Leidenschaft, Charakteristik, Alles fehlt. Dessen ungeachtet ist sie immer noch eine der Künstler'schen Theaters, das irgendwie als außerordentliches Heilmittel disponiren muß, da es schon an verlornen Prozessen jährlich einen bedeutenden Ausfall erleiden soll, z. B. neuerlich gegen den Regisseur Spielberger und die Schauspielerin Peroni, die beide plötzlich grundlos, nach Laune entlassen wurden, ihre Prozesse (auf Erfüllung des Contracts) vollständig gewannen und nun mehrere Tausend Thaler aus der Theaterkasse ziehen, ohne seit zwei Jahren auch nur den geringsten Nutzen der Bühne in der Königstadt geleistet zu haben. Außerdem werden fortwährend, unfreiwillig von einem Unkundigen in Musik- und Theater-Angelegenheiten, Subjekte aus allen Winkeln des Landes Oesterreich engagirt, die sich gewöhnlich gleich bei der ersten Debüttrolle als total unbrauchbar erweisen und die man dann mit enormen Abfindungssummen, weil sie natürlich mit einer Klage auf Erfüllung des Contracts drohen, wieder fortschicken muß. Alle Welt wundert sich, wie in dem intelligenten Berlin eine solche Theater-Verwaltung bestehen und Schutz finden kann, denn das sie den findet, ist ohne Frage, oder der Direktor und Eigenthümer müßte so reich als alle hiesigen Bankiers zusammen genommen seyn, was durchaus nicht der Fall seyn soll. Doch es ist schon so viel gegen dieses Institut und seine Verwaltung geschrieben und gesprochen worden, und es hat sich, wie Manches hier, immer unverändert und unverbesserlich gehalten. Wir lassen daher dieses Thema lieber fallen. Jene „Lucrezia Borgia" wurde nun, nachdem sie auf der Bühne der Königstadt Fiasco gemacht, auf der Hofbühne einstudirt, wahrscheinlich um Dlle. Löwe einen neuen Triumph zu verschaffen. Die Rolle des Germano fing ein gastirender Tenorist, Hr. Beyer, vom Breslauer Theater, den man dem Vernehmen nach, bei der königl. Bühne zu engagiren gedenkt. Die Musik dieser Oper ist von Donizetti; damit ist eigentlich Alles gesagt. Eine Partitur ohne jeden höhern künstlerischen Werth, leichtfertig, haltlos in vier Wochen hingeschrieben, aber die Sangpartieen, wie immer, mit Geschmack und Kenntniß behandelt. Eine große Arie der Primadonna, eine große Arie des Primo-Tenore, ein großes Duett beider, eine niedliche Cabaletta des Primo-Musico (Alt), das ist, gut gesungen von renommirten Kehlen, in Italien hinreichend einer Oper Sieg zu verschaffen. Dazu am Schluß in der tragischen Situation einige furiose Gänge mit jener südlichen Rabbia portato, die wir hier oben in Deutschland kaum begreifen, wo weniger hervorspringen wissen, — und die neue Oper wird das Ereignis der laufenden Saison. So ist „Lucrezia Borgia". Che vuoi de piu? Dlle. Löwe leistete Alles, was sie im Tragischen vermag, der neue Tenorist zeigte schöne Stimme und viel Talent, Dlle. Lehmann sang ihren hohen und ihren tiefsten Ton, ein wunderschönes Pas de quatre wurde von vier wundersschönen t. Doppertänzerinnen getanzt, fünf Choristen gehen am Schluß, vergifteten ihre resp. Gatten ab, auch Geunaro der Sohn und Gaitan der Lucrezia stirbt auf der Scene, — und doch machte die Oper keinen eigentlichen Glück, obwohl sie natürlich den blosen Gesanglieb haber mehr gefiel und noch gefällt, als bei der vorjährigen Aufführung auf der Königsbad, da Dlle. Löwe Vieles dewunderswerth ausführte und der Tenor, Hr. Beyer, durch seine frischen Mittel sehr anziehend wirkte.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 3. Mai. Der Postillon von Lonjumeau, komische Oper in 2 Abtheilungen und 3 Akten, aus dem Französischen. Musik von A. Adam. (Gastrolle) Chapelou und St. Phar, Herr Granfeld, vom Theater zu Linz. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 124. 4. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie Alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Zopfrevolte zu Mailand.

(Fortsetzung.)

Die Execution.

Der Husar ward von Campo-Dolcino wieder in die Citadelle zurückgeführt, und keiner sprach ein Wort während dieses Ganges. Am andern Tage, um sechs Uhr des Abends, ward der Verurtheilte von dem Executionskommando nach dem römischen Thor escortirt. Von der jeden zum Tode Wandelnden begleitenden Theilnahme des gemeinen Haufens und von jenem neugierigen Mitleid des Volks belästigt, mußte er die Hälfte der Stadt durchziehen, um zu der Unglücksstätte zu gelangen. Die ganze Garnison von Mailand war da versammelt, und die neapolitanische Legion stand in der ersten Reihe. Trommeln wirbelten, und der mit dem Feuerkommando beauftragte Adjutant bezeichnete den Platz, den er einnehmen sollte. Maschinenmäßig begab sich Tätareau dahin, und in diesem Augenblicke kam ihm plötzlich der Gedanke, daß die Kugeln vielleicht nicht aus den Patronen gezogen wären.

„Nun, um so schlimmer!“ sagte er zu sich selbst.

Vor den zwölf, in einer Entfernung von zwanzig Schritten von ihm aufgestellten Soldaten machte er Halt; der Adjutant begab sich auf die rechte Seite des Pelotons und kommandirte: „Schultert's Gewehr! Fertig!“

Und nachdem er das verabredete Zeichen gegeben, rief er kurz: „Schlagt an! — Feuer!“

Tätareau fiel zusammen, ohne recht zu wissen, ob er todt oder lebendig sey. Erst als er die ferne Musik der sich nach der Kaserne zurückbegebenden Regimenter vernahm, betastete er sich, um sich von seinem Leben zu überzeugen. Dann hob er vorsichtig das Haupt, um zu sehen, was um ihn her geschähe, und erblickte in einiger Entfernung drei Männer, die er jedoch wegen der Dunkelheit nicht erkannte. Er zweifelte nicht, daß es die von Joachim aufgestellten seyen, und im Uebermaße seiner Freude konnte er nicht umhin, leise zu sagen: „Der Streich ist gelungen, Pyramidenfacrement! Es lebe der Kaiser!“

Alles geschah, wie Murat es beschlossen. Ein abschreckendes Beispiel war in der Garnison gegeben und kein Blut dabei vergossen worden. Napoleon wünschte sich Glück, nur einen einzigen Mann der unbeugsamen Strenge und Disciplin geopfert zu haben, und erfuhr nichts von der List, wodurch sein Schwager das Leben desjenigen, dem er das seine verdankte, gerettet hatte.

Eine Abendstunde auf St. Helena.

Eines Nachmittags, im Monat Februar 1816, als Napoleon, trotz dem traurigen Wetter, allein und stillschweigend, wie Alles um ihn her, in den feuchten Alleen von Longwood auf- und abspazierte, gesellte sich Las Casas zu ihm. Er hielt einige englische Journale, die der Capitain der in St. Helena anhaltenden Fregatte la Thebaine ihm heimlich hatte zukommen lassen, und Las Casas beeilte sich, gewohnter Maßen diese Zeitungen dem Kaiser zu übersetzen. Die eine enthielt folgende Nachricht vom Monat November 1815:

„Der Exkönig Joachim Murat, Schwager Napoleon's, nachdem er in Calabrien mit einigen Mann seiner Bande gelandet, ward von einem gewissen Campo-Dolcino, einem edlen Piemontéser, einem der Opfer der Tyrannei des Exkönigs während seines Gouvernements von Mailand 1805, verfolgt und arretirt. Joachim Murat ward verurtheilt und am vergangenen 15. October füsilirt.“

Napoleon erblaßte bei dieser unerwarteten Nachricht.

„Campo-Dolcino!“ wiederholte er, das Haupt nachdenklich in die Höhe richtend, um seine Erinnerungen zu sammeln. Ich sollte diesen Namen kennen. Campo-Dolcino — wiederholte er noch einmal, das war ja ein Unglücklicher, der gehängt werden sollte, und dem ich auf Murat's inniges Bitten das Leben schenkte und ihn sogar irgendwo anstellte.“

Dann ergriff er Las Casas Arm, der von dieser Nachricht tief erschüttert war, und rief: „Die Calabrier haben menschlicher und edler gehandelt, als diejenigen, die mich hierher gesandt.“

Nachdem Las Casas sich gesammelt, um weiter zu lesen, sagte Napoleon mit Bitterkeit: „Murat hat sich selbst zu Grunde gerichtet. Ein unglückliches Ende entspricht seiner ganzen frühern Handlungsweise. Aber deßhalb ist diese Hinrichtung nicht weniger ein scheußliches Verbrechen, ein ungeheures Ereigniß der Nationalsitten. Es ist ein Vergehen gegen die Schicklichkeit der Politik und der Völkermoral. Wie! Ein König wagt es, einen von allen Anderen als König Anerkannten erschießen zu lassen? Welchen Zauber hat er damit zerstört! — Und jetzt,“ fügte er mit verächtlicher Miene hinzu, „wenn ein König von Europa entthront und aus seinen Staaten verjagt werden sollte, wie könnte er sich darüber beklagen! — Was diesen Campo-Dolcino betrifft, so kenne ich Viele seines Gleichen. Großer Gott!“ — rief er noch, indem er beide Hände über seinem Haupte gen Himmel erhob.

Napoleon ging nach Hause und wollte den ganzen Abend allein seyn. (Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Von Elba nach Paris.

Vom Oberst Laborde.

(Fortsetzung.)

Das einzige Begegniß, das wir auf dem Meere hatten, war mit der französischen Brigg der Zephir, geführt vom Schiffs-Lieutenant Andrieux, der oft die Reise von Toulon nach Livorno machte. Der Capitain des Inconstant, als er ihn erkannt, machte dem Kaiser Anzeige, der befahl, daß alle auf dem Verdeck zusammengedrängt, sich platt auf den Bauch legen sollten. Dann nahm der Capitain Taillade sein Sprachrohr, begrüßte den Commandanten Andrieux, ihm zurufend:

„Wohin gehen Sie Commandant?"

— Nach Livorno. — Und Sie, Commandant?

„Nach Genua,"

— Wie befindet sich der große Mann?

„Gut," erwiederte Taillade.

Und die beiden Briggs gingen dicht bei einander vorbei, sich mit der größten Schnelligkeit von einander entfernend.

Der Commandant der französischen Brigg vermuthete gewiß nicht, daß der große Mann ihn in diesem Augenblick hören werde.

Vor der Ankunft am Landungsplatz befahl der Kaiser dem Capitain Lamourette, Commandant der ersten Chasseur-Compagnie, in einem Boote mit 30 Mann und 1 Tambour zu landen, um sich einer vor längerer Zeit zum Schutz der Bai errichteten Verschanzung, und die Sr. Majestät durch eine Abtheilung der Garnison von Antibes besetzt hielt, zu bemächtigen. Der Offizier fand Niemand, und angetrieben von dem Verlangen, dem Kaiser Anhänger zu verschaffen, überdies die Garnison auf dem Glacis beim Manoeuvre sehend, glaubte, sich nur zeigen zu dürfen, um sich des Platzes zu bemächtigen. Wirklich marschirte er dorthin. Die Schildwache nähert sich ihm mit dem Rufe: „Wer da?"

„Garde des Kaisers," antwortet er.

Die Wache trat ins Gewehr und ließ das Detachement einrücken; aber der den Posten commandirende Offizier, als er sieht, daß die Truppe die dreifarbige Kokarde trägt, läßt die Zugbrücke aufziehen und das Detachement der Garde wird gefangen genommen. Das unglückliche Detachement wurde von Brigade zu Brigade nach Toulon geführt, und in die Kasemattten des Fort Lamalgue gesteckt; die Offiziere würden vor ein Kriegsgericht geführt, und wahrscheinlich zum Tode verurtheilt seyn, als die zu Toulon commandirende Behörde, von der Ankunft des Kaisers in Paris unterrichtet, die unerschrockenen Gefangenen in Freiheit setzen ließ. Dann wurden sie mit Gelagen und Bankretten überhäuft, wie vorher mit Injurien und schlechter Behandlung; sie wurden im Triumphe durch die ganze Stadt getragen. Einige Tage nachher kam dieses Detachement nach Paris.

Die Ausschiffung wurde am 1. März, 3 Uhr Nachmittags, beendet. Ich kam mit dem ersten Fahrzeuge, auf dem sich der würdige und ehrenwerthe General Drouot befand, ans Land. Ein Douanenposten, der ganz in der Nähe, in einer hölzernen Baracke war, steckte, als er uns erkannt, eiligst die dreifarbige Kokarde auf.

Nach der Landung Sr. Majestät wurde sein Bivouac in einem Olivenhölzchen aufgeschlagen, zwischen dem Golf Juan und der großen Straße von Nizza, in geringer Entfernung von Cannes und von dem festen Platze Antibes. Kaum waren die Truppen ausgeschifft, und ehe man die Stellungen, um das Bivouac Sr. Majestät zu decken, eingenommen, erhielt der Schiffs-Lieutenant Sarri, ein ausgezeichneter Offizier, voller Muth, Befehl mit der ganzen Flotille nach Korsika zu segeln. Diese Bewegung wurde so ungemein schnell ausgeführt, daß ein junger Ordonanzoffizier des Kaisers, aus einer Familie der Insel Elba, der in einem Winkel der Brigg eingeschlafen war, erwachte, als die Flotille schon mehre Stunden vom Landungsplatze entfernt war.

Einige Stunden nach dem Ausschiffen erhielt der Staabsarzt Emery, von der Garde, der in Grenoble seine Familie und viele Freunde hatte, vom Kaiser den Befehl, sich eilig nach dieser Stadt zu verfügen, um dort den jungen Dumoulin, der den Kaiser einigemale vor unserer Abreise besucht, aufzusuchen; er mußte sich mit ihm verständigen, um die Proclamationen, datirt aus dem Golf Juan, drucken zu lassen, und sie in Grenoble und in der Umgegend zu verbreiten.

Die Truppen wurden gelagert um der Kaisers Bivouac, der General Cambronne wurde nach Cannes mit einem starken Detachement gesandt, um alle Pferde, die er auftreiben konnte (sie aber über den Werth bezahlend), wegzunehmen, und zu gleicher Zeit die Straße zu besetzen und keinen Reisenden passiren zu lassen. Er unterfagte dem Postmeister, irgend Jemandem, ohne zuvörderst Autorisation empfangen zu haben, Pferde zu geben. Ein Courier des Fürsten von Monaco langt einige Stunden nachher an, die sehr nahe Ankunft seines gnädigen Herrn verkündend, und eine starke Zahl Pferde für die Reise verlangend; aber der General Cambronne war nicht so bereitwillig, er verweigerte sie gänzlich. Nicht lange nachher traf der Fürst ein, und inständig den Kaiser um Erlaubniß zur Fortsetzung der Reise bittend, gab Sr. Majestät Befehl, ihn passiren zu lassen.

Se. Majestät sandte den Capitain Cazabianca, einen Korsen, einen Offizier von sehr großem Verdienst, zum Commandanten des Platzes von Antibes, dem Obersten Cuneo (einem Korsen), um das Detachement, das gefangen genommen war, zu befreien. Aber dieser Oberoffizier war unerbittlich und ließ selbst den Capitain Cazabianca zurückhalten. Der brave Offizier, verzweifelnd, die Gefahren seiner Kameraden nicht theilen zu können, sucht sich durch Uebersteigen der Festungswälle zu retten. Am folgenden Tage aus den Gräben hervorgeholt, wohinein er zermalmt gestürzt, wurde er ins Hospital von Antibes transportirt, wo er lange Zeit blieb. Bauthier, Kriegscommissar, wurde abgesandt; es wurde ihm eingeschärft, sich der Festung nicht zu nähern. Endlich war ich der letzte zum Commandanten von Antibes Abgeordnete; aber kaum habe ich den äußersten Posten erreicht, als er mir zuruft: „Herr Offizier, gehen Sie zurück, oder ich gebe Feuer auf Sie!" Die Unmöglichkeit, in den Platz zu gelangen, einsehend, stattete ich dem General Drouot Bericht ab.

Wir verließen den Bivouac gegen 11 Uhr Abends. Der Kaiser stellte sich auf dem Marsch an die Spitze dieser handvoll Braver, sich auf Grasse richtend, wo wir den 2. März um 11 Uhr Mittags ankamen. Die Colonne machte Halt und nahm ihre Position am Ausgange der Stadt, wo das Dejeuner des Kaisers bereitet wurde. Während des Mahls empfing er einige bedeutende Personen von Grasse, unter denen ein mit dem Kreuze decorirter Offizier, der das Gesicht verloren und durch seine Frau herbeigeführt wurde. Der Kaiser empfing ihn auf das Zuvorkommendste. Der würdige Soldat bat um die Erlaubniß, die Hand des Kaisers berühren zu dürfen; der Kaiser umarmte ihn.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Tabletten.

*** (Ein Denkmal, einzig in seiner Art.) Am 1. Januar 1840 übergab Sir John Herschel das alte und berühmte Teleskop, das sein Vater in Slough erbaut hatte, der ewigen Ruhe, was mit einiger Feierlichkeit geschah. Es war beschlossen worden, den metallenen Tubus des Instruments, nebst dem Metallspiegel, aufzubewahren und aus dem Ganzen eine Art Denkmal zu Ehren des alten Teleskopes zu bilden. Alles Holzwerk und was sonst einem schnellen Verderben ausgesetzt seyn könnte, war weggenommen worden. Man stellte den Tubus horizontal, in der Meridianlinie auf gemauerten Pfeilern in der Mitte des gemauerten Kreises auf, auf welchem früher das Gerüst zur Handhabung des Teleskopes gestanden hatte; der Platz ist jetzt mit Gebüsch bepflanzt. Der Reflektor des Teleskopes war zu dieser Gelegenheit glänzend polirt worden und genau zu Mittag am 1. Jan., im Anfange des astronomischen Jahres, ging Sir John Herschel mit seiner zahlreichen Familie und einigen Personen, die im Dienste seines großen Vaters gestanden hatten, in Prozession mehrmals um das Denkmal herum und endlich in den Tubus hinein, wo man sich auf dazu angebrachten Bänken niederließ. Die ganze Gesellschaft sang darin ein dazu gedichtetes Lied. Darauf beschloß man die Feier durch ein festliches Mahl.

*** (Die Pariser Maler.) Es kann kaum irgendwo ein stärkerer Parteigeist herrschen, als unter den verschiedenen Malerschulen in Paris. Einer der außerordentlichsten Marinemaler, Gudin, der in seinem Fache sicherlich so groß ist wie Horace Vernet in dem historischen, wird von den andern Marinemalern in Paris auf das heftigste getadelt. Seine Collegen sehen durchaus kein Verdienst in seinen Compositionen und schreien über sein grelles Colorit und sein schnelles Arbeiten, während das Publikum und die Kenner einstimmig ihn für den größten Künstler anerkennen. Dasselbe ist der Fall mit dem hochberühmten Landschaftsmaler Jules Coignet, der unter seinen Mitkünstlern gewissermaßen ein Paria ist, während das Publikum ihn mit einem goldenen Beifallsregen überschüttet und er eine zahlreiche Schülermenge um sich versammelt sieht. Man hält allgemein die Franzosen und namentlich die Pariser für unmoralisch; am schlimmsten in diesem Punkte soll es mit den jungen Malern stehen. Ein junger Engländer trat vor einigen Monaten in das Atelier des berühmten Paul Delaroche ein, um sich in seiner Kunst zu vervollkommnen, aber schon am nächsten Tage entfernte er sich, indem er erklärte, es sey unmöglich, daß ein moralischer und gebildeter Mensch an einem Orte aushalten könne, wo es so schanderhaft zugehe. Wenn die Künstler in bessere Verhältnisse kommen, ändern sie sich auch darin und werden ruhige und liebenswürdige Männer, die liebenswürdigsten vielleicht unter allen ihren Landsleuten. Sie leben meist nur für ihre Kunst und sind von der Hoheit derselben durchdrungen. Horace Vernet und Paul Delaroche, die neben einander in der Rue St. Lazare wohnen, sind verheirathet, Familienväter und bewegen sich als Fürsten der Kunst in den höchsten Klassen der Gesellschaft. Gudin ist ein verzogenes Glückskind, der persönliche Favorit der regierenden königlichen Familie, sehr oft in den Tuilerien oder in Neuilly, außer dem Hause ein fashionabler Mann und zu Hause ein verschwenderischer. Er erwirbt jährlich wenigstens 100,000 Frcs., soll aber meist seinen Sou in der Tasche haben. Isabey, der gutmüthigste und heiterste, lachlustigste Mensch, besitzt ein reizendes Landgut an dem See von Enghien bei Montmorency und eine kleine Jacht auf dem Wasser; im Sommer macht er Ausflüge an den Küsten Frankreich's und im Winter theilt er seine Zeit zwischen seiner Wohnung in der Stadt und seinem Atelier. Er versichert übrigens, daß er gegen seine Neigung Maler sey und lieber Maßler, Matrose, Schuhmacher wäre, kurz irgend etwas anderes, nur nicht der berühmte Maler mit dem, wenn auch nicht zu großen, doch ansehnlichen jährlichen Einkommen von 25,000 Frcs. Decamps, der größte Meister einer eigenthümlichen Malerschule in Frankreich und vielleicht der erste in seinem Fache in Europa, ist ein Enthusiast, widmet sich mit Leib und Seele seiner Staffelei, geht wenig in Gesellschaft und benimmt sich wie ein Mann, der weiß, daß seine Werke für die Unsterblichkeit bestimmt sind. Ary Scheffer hält sich ebenfalls fern von der Menge; sein Atelier ist ein Heiligthum der Musen, in das nur wenige Bevorzugte eintreten dürfen und in welchem sich die deutsche mystische Poesie des Künstlers deutlich zeigt. Jules Dupré, der Gründer einer besondern Landschaftsschule, ist ein anderer künstlerischer Asket mit einem Geschicke, das Rafael für den „geliebten Apostel" gewählt haben würde und mit wahrer kindlicher Herzenseinfalt; er brütet Tage und Monate über seiner Staffelei, beschäftiget mit seinen eigenthümlichen Theorien und träumend von dem Felsengrans oder den Waldlandschaften der Bretagne.

*** (Maskenballabenteuer.) In New-York fand in diesem Jahre zum erstenmal ein Maskenball von guter Gesellschaft statt; früher besuchten die Fashionablen solche nur für gemeine Leute bestimmte Vergnügungen nicht. Unter den zahlreichen Abenteuern nun, welche bei dieser Maskerade vorkamen, machte besonders das nachstehende Aufsehen, das verbürgt wird. — Ein junges Mädchen und ein junger Mann, die wir A. und B. nennen wollen, beide mit einander unbekannt und fremd in der Stadt, besuchten den Ball durch Vermittelung gemeinschaftlicher Freunde. Das junge Mädchen war so hübsch, daß sie unter den blühenden Schönen sich nicht zeigen mochte, sondern sich vornahm, sich als Mann zu verkleiden, zumal ihre Stimme und ihre Züge zu dieser Rolle vollkommen paßten. Sie zählte bereits ihre achtundzwanzig Jahre und hatte die Hoffnung auf den Ehestand aufgegeben. Der junge Mann dagegen war noch so jung, hatte ein so zartes Gesicht, so schöne blonde Haare, eine so schmächtige Taille und einen so niedlichen Fuß, daß er sich als Dame verkleiden konnte und Niemand die Täuschung bemerkte. Schon hatte er mit zehn verschiedenen Herren getanzt, von denen immer einer galanter war als der andere, als einer von ihnen, welcher dem angeblichen Mädchen am eifrigsten die Cour gemacht hatte, von Jemanden auf seinen Irrthum aufmerksam gemacht wurde. Seine Eitelkeit fühlte sich dadurch so verletzt, daß er sich zu rächen beschloß. Er hatte seine Cousine, die als Herr verkleidete A., auf den Ball gebracht. Was zwischen ihm und seiner häßlichen Cousine verabredet wurde, brauchen wir nicht ausführlich zu erzählen. Eine Stunde darauf willigte der junge B., um seine Rolle bis auf das äußerste zu treiben, in ein Rendezvous mit Mlle. A., die in ihrer Herrenrolle sich um die Hand desselben bewarb und sich erbot, das angebliche Mädchen sofort zu heirathen, wenn es einwillige, sich entführen zu lassen. Die Entführung fand wirklich statt und ihrem Worte getreu führte Mlle. A. ihr Opfer auch sogleich zu einem Geistlichen, einem ihrer Freunde. Der junge B., durch seine Thorheit verblendet, wunderte sich nicht einmal über den Zufall, daß der Geistliche früh um drei Uhr noch auf war. Er ließ die heilige Trauungsformel freventlich aussprechen und begab sich mit seiner neuen Ehehälfte in seine Wohnung. Hier kam es zu einer Aufklärung, die sich leichter denken als beschreiben läßt. Als die angebliche Dame laut lachend erklärte, sie sey ein Mann, erklärte der verkleidete Herr ganz ernsthaft, er sey ein Mädchen. Ein Blitzstrahl, der ihn getroffen, hätte den jungen Herrn nicht in größere Bestürzung versetzen können. Er schrie über List

Digitized by Google

und Verrath und sprach von sofortiger Trennung; aber die Ehe war, nach amerikanischen Gesetzen, auf bindende Weise geschlossen. Uebrigens behaupten die Verständigen, er habe doch dabei sein Glück gemacht. Zwar ist seine Frau häßlich, unglaublich häßlich und ohne Vermögen, aber aus einer höchst geachteten und einflußreichen Familie und hat eine vorzügliche Erziehung genossen.

*** (Ein speculativer Wiener Wirth.) Ein Herr Damm in Wien hat ein neues Etisium gegründet und, um desto mehr Gäste anzulocken, seine unterirdischen Localitäten so eingerichtet, daß man in denselben gleichsam eine Reise um die Erde macht. Zuerst gelangt man nach Asien; es sind die Gemächer eines indischen Nabobs. Alles zeigt die fremdartigen Formen der asiatischen Architectur. Elephanten tragen in den Rüsseln den Lichtapparat; transparente Tulpen beleuchten einen andern Saal. Asiatisch gekleidete Mädchen serviren und in einer Nische befindet sich ein Orchester mit asiatisch-costumirten Musikern. Es sind im Ganzen vier Zimmer — Speisesäle und Rauchlocale. Von da gelangt man nach Europa, zuerst in das „gemüthliche"; man sieht ein Tyroler Haus, Wald, einen Maibaum ꝛc.; dann in das „elegante", was ein Tanzsaal ist, schön decorirt, mit strahlender Gasbeleuchtung und Strauß'scher und Lannerscher Musik. Wer etwas verzehren will, muß dies in der folgenden Abtheilung thun, in Africa; es ist dies ein morgenländisches Militairzelt, von dem aus man die großen Pyramiden, die Ruinen von Tenthyra, Sphinxe ꝛc. sieht. Hier werden die Gäste durch Productionen aus der natürlichen Zauberei unterhalten. Die am Schenktisch beschäftigten Mädchen sind afrikanisch gekleidet. Aus diesem Zelte führt ein mit Rohr bedeckter Gang nach America, in einen tropischen Wald von Palmen ꝛc. Es ist hier sogar eine Eisenbahn angelegt und die Gäste können in von Pferden gezogenen Wagen eine Fahrt unternehmen, auf welcher sie Neu-York, den Chimborazo, einen Wasserfall, Indianer, die brasilianische Küste sehen und nach Rio de Janeiro gelangen." Belenchtet werden diese Localitäten durch Gaskammen, die aus dem Rachen von Schlangen, Eidechsen ꝛc. sprühen, während lebendige Affen, Papageien ꝛc. die Täuschung noch lebendiger machen. (Allg. Modez.)

*** Ein Correspondent aus München bemerkt: „Ein drolliges Beispiel, wie sehr heut zu Tage der Luxus und die Ausartung der diesenden Klasse überhand nimmt, ergab sich wieder bei dem jüngsten Dienstwechsel, indem eine Handmagd mit einer Kommode von Kirschbaumholz und einem großen Kleiderhängkasten in ihren neuen Dienst einzand. Die Zahl der sich nach der Residenzstadt sehnenden und drängenden Dienstboten ist außerordentlich."

Aus Hamburg.

Die moderne große (französische) Oper ist und wird immer mehr und mehr auf deutschen Grund und Boden übergetragen, und bildet schon seit geraumer Zeit einen integrirenden Theil aller deutschen Repertoire. Leider aber laborirt sie auch fast überall an größeren oder kleineren Mängeln und Lücken, da der Componist die Kräfte der Academie royale vor Augen hatte, die natürlich die jeder kleineren Hof- und Nationalbühne weit übertragen. Ein besonderes Glück ward jener stets durch den Besitz ausgezeichneter Tenoristen, Nourrit, Duprez, deren Ersterer namentlich auch als Schauspieler und als dramatischer Sänger wohl das Höchste leistete. Die bedeutenden deutschen Tenoristen, die wir kennen lernten, waren alle im Besitz verschiedener, höchst schätzenswerther Qualitäten, jedoch ein Individuum, welches alle Eigenschaften mit der gehörigen Kunstausbildung vereinte, um allen Anforderungen, die man an einen ersten Tenor der französischen großen Oper machen darf, fanden wir, Cornet, und zu einer gewissen Periode Wild und Bader ausgenommen, nicht. Holzinger entbehrt zu sehr des Spiels, bei Schmezer wirkt das Physische mitunter störend, Bayer's Stimme ist durchaus passee, Mantius besitzt weder Figur noch Stimmkraft zu heroischen Partieen, Eichberger geht alle Repräsentation und dramatischer Vortrag ab, selbst unser Wurda, so hochtrefflich derselbe in der italienischen und in vielen deutschen Opern ist, so wenig ist er für große Opern, z. B. ‚Wilhelm Tell', ist, läßt so sehr Tüchtiges er auch in jeder Rolle leistet, doch theils hinsichtlich des Spiels zuweilen Manches zu wünschen übrig, theils liegen ihm einige Partieen, wie z. B. Raoul, Arnold u. s. w., etwas zu hoch. Sehr begreiflich ist daher der an Frenesie gränzende Enthusiasmus unseres Publikums, mit der es die bisherigen Leistungen unseres Gastes, des Hrn. Tichatschek, vom Dresdener Hoftheater, aufnahm, der, nach allem bis jetzt Gesehenen zu schließen, nicht nur jene Eigenschaften sämmtlich in sich vereint, sondern als Raoul und Masaniello so wahrhaft Meisterhaftes geleistet hat, daß selbst die oben genannten Matadore der Academie royale die Segel vor ihm streichen müssen. Eine strenge detaillirte, dramaturgo-musikalische Kritik seiner Leistung zu geben, gestattet der Raum dieser Blätter nicht. Am besten spricht für ihn, daß die „Hugenotten", eine Oper, die hier früher durchaus nicht beliebt war, stets vor sehr spärlich besetztem Hause gegeben ward, nun in vier Tagen zwei Mal vor einem überaus zahlreichen Auditorio gegeben ist, und daß er in der „Stummen von Portici" einen, seit Cornet's Zeiten hier nicht erlebten Succeß gehabt hat. Beweist man nun, wie hoch die Anforderungen unseres Publikums sind, welches einen so ausgezeichneten Tenor, wie Hr. Wurda ist, den feinigen nennt, und welcher die ersten Tenor-Sänger Deutschland's im vorigen Jahre zu bewundern Gelegenheit hatte, und erwägt man, daß Hr. T. dieses Publikum zu einem beispiellosen Enthusiasmus hinriß, so kann wohl über seinen hohen Stand in der Kunstwelt kein Zweifel obwalten. Ihr Genuß, den Dr. T. allen Kunstfreunden zu gewähren, wurde noch dadurch erhöht, daß er von einer Seite der wenigstens, nämlich durch Hrn. Reichel, so außerordentlich gut unterstützt ward. Dr. R. ist, das lernen wir immer mehr einsehen, ein ganz ausschäpbarer Gewinn für unsere Bühne. Das Hr. Reichel als Sänger das Vorzüglichste stets geleistet, ist anerkannt, wer ihn aber als Marcel und als Pietro besonders im 4ten Act der „Stummen" gesehen, der wird ihm auch als Schauspieler einen sehr hohen Rang einräumen. — Dlle. Bauer trat in der „Stummen von Portici" auf und enttalente vor dem vollgedrängten Hause den ganzen Zauber ihres Talentes. Man kann sich in der That nichts Rührenderes und Ergreifenderes denken, als die Fenella der Bauer. Sie stellt sie ohne allen Aufwand von Speculation, ohne Pomp der Attitüde, ohne gewaltsame Effekte dar, ganz in der reizenden Einfachheit, die vom Künstermädchen natürlich ist. Der stumme, tiefe Schmerz, das Ringen ohne Worte, der mächtige Gefühlsstreit, den sie nur durch eine Thräne, eine bittende Bewegung der Hände zeigen kann, wurden vollendet wiedergegeben. Die edle künstlerische Besonnenheit, mit welcher Dlle. Bauer die Rolle entwickelt, ist eben so bewundernswerth, wie ihr Feuer der Darstellung. Zwei Tage darauf spielte sie die Lucie in Bauernfeld's „Tagebuch" und die Baronin Waldhüll im „letzten Mittel". Das erstere Stück wirkte frisch und lebendig wie eine Novität. — Dlle. Bauer belebte durch ihre drollige Naturlichkeit, durch die Naivetät, die immer liebenswürdig erscheint, nicht allein das Publikum, das sie stürmisch hervorrief, sondern auch auf ihre Umgebung. Im zweiten Stücke, in welchem auch die talentvolle Dlle. Hermann als Ida mitwirkte, war es selbst Dlle. Bauer unmöglich, etwas Leben in die steife Umgebung zu bringen — sie mußte auf sich allein beschränkt, das ganze Stück tragen. Die Baronin Waldhüll ist eine ihrer Glanzrollen — ohne Dlle. Bauer wäre dieser Typus von Charakteren auf dem deutschen Theater verwaist.

Theater-Anzeige.

Montag, den 4. Mai. Das war ich! Eine ländliche Scene von Putt. Hierauf folgt: Herr Hampelmann im Eilwagen. Eine Hampelmaniade in sechs Bildern.

Mittwoch, den 6. Mai. (Zum Vortheil des Herrn Moritz und zum Erstenmale): Die letzte weiße Rose, Tragödie in 5 Abth. von J. J. Kuranda. (Letzte Gastrolle) Richard: Herr Moritz, Regisseur des königl. würtemb. Posttheaters. Abonnement suspendu

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 125. 5. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Zopfrevolte zu Mailand.

(Fortsetzung.)

Eine Hütte in den Landes am Mississippi.

In den Carolina am Mississippi von den Vereinigten Staaten trennenden Landes ritt ein Reisender auf einem Pferde Calabrischen Ursprungs langsam auf dem spitzigen Kies einer neuen Landstraße einher. Es war im Monat August 1819 am frühen Morgen; große, roth und schwarze Wolken zogen an dem Himmel einher und fingen die Strahlen der Sonne auf; aus diesen Wolken leuchteten von Zeit zu Zeit vom lauten Rollen des Donners begleitete Blitze, und bald strömten Regengüsse herab. Der Reisende hatte angehalten; der Sturm erlaubte kaum dem ermüdeten Pferde, gegen das Gewitter zu kämpfen.

„Armer Abufir!“ sagte der Fremde, indem er den Hals des Thieres streichelte, „armer Abufir! nur Arbeit und Mühe folgt dir nach Amerika, und für dich giebt es ebenso wenig Ruhe mehr, als für deinen Herrn. Geh immer weiter, immer weiter! — Das sind die Worte, die man mir stets wiederholt, und ich muß mich wohl darein finden.“

Gleichsam, als ob das Thier seinen Herrn verstanden, begann es zu wiehern und den feuchten, steinigen Boden zu stampfen.

„Wenn ich nur wenigstens irgend eine Hütte oder den armseligsten Schutz für dich entdecken könnte,“ sagte der Reisende traurig, so würde ich mich trösten über den falschen Weg, den ich eingeschlagen; aber nichts, gar nichts! — Doch ja — dort unten am Rande des Waldes seh ich ein hübsches Haus. — Allons, Abufir! wir sind gerettet!“ sagte er weiter und sprang vom Pferde, denn der Weg war noch schwieriger geworden. „Komm! bald wirst Du etwas Stroh und ich vielleicht ein wenig Brod erhalten.“ Der also Sprechende war ein schlank- und hochgebauter junger Mann von achtzehn bis zwanzig Jahren. Sein gelocktes Haar war dunkelblond, und fiel auf die hoh. und offene Stirn herab. Seine Augen waren blau und voll edlen Stolzes, und seine sehr einfache, aber geschmackvolle Kleidung verrieth, daß er einem höheren Stande angehörte. Er setzte so ungefähr während einer halben Stunde seinen Weg durch den Regen fort, und gelangte endlich an der Thür eines Hauses von ziemlich gutem Aussehen an. Er pochte dreimal, ehe man ihm antwortete; als er aber den Arm wieder erhob, um abermals anzupochen, vernahm er im Innern des Hauses schnelle Schritte. Die ihm öffnende Frau war groß und noch sehr schön, obgleich sie ungefähr vierzig Jahre alt schien. Das schwarze, geschei-telte, glänzende Haar war am Hinterkopfe in einen breiten Zopf zusammengeflochten. Die Hände waren weiß und die Taille äußerst schlank. Im Anzuge schien sie der französischen Mode zu folgen. Als sie den Fremden erblickte, schien sie verlegen, ja etwas erschrocken zu seyn; er aber beeilte sich, sie zu beruhigen, und sprach mit freundlich lächelnder Begrüßung: „Ich bin ein armer verirrter Reisender, und in diesem Lande gänzlich fremd. Darf ich um ein Obdach bitten, bis das Wetter es mir erlaubt, meine Reise weiter fortzusetzen?“ — „Sie sind ein Franzose, mein Herr?“ fragte sie, indem sie den sanften Blick auf ihm ruhen ließ. — „Ja, ich habe diese Ehre.“ — „Ach!“ sagte sie, traurig den Kopf senkend, den sie jedoch bald wieder in die Höhe richtete, „wir haben also eine doppelte Verpflichtung, Sie aufzunehmen Mein Bruder ist im Garten; ich will ihn sogleich holen lassen. Er wird sich sehr freuen, in seine Wohnung einen Franzosen aufzunehmen.“ — „Sagen Sie lieber, einen Freund,“ setzte der junge Mann schnell hinzu; „denn nach Ihrer Sprache zu urtheilen, ist Ihr Bruder auch ein Franzose. Vielleicht ist er Einer von den durch die letzten politischen Ereignisse des Continents nach Amerika Getriebenen?“ fragte er neugierig. — „Ja, mein Herr!“ antwortete die Unbekannte nach einigem Bedenken. „Er hat sich seit — seit lange schon hier niedergelassen, und, Gott sey Dank! bis jetzt hatte er noch keine Ursache, es zu bereuen. Treten Sie aber ein, mein Herr! und überlassen Sie es mir, das Pferd in den Stall zu führen, wo ihm nichts abgehen soll.“

Sie machte dem Fremden eine anmuthige Verbeugung und entfernte sich, um den Bruder zu holen.

Der Regen hatte indessen nachgelassen; der Reisende übergab sein Pferd einem kräftigen virginischen Bauer, der auf den Ruf seiner Gebieterin herbeigeeilt war, und trat in den niedern Saal, in dem ein großes Feuer brannte. Er legte den Mantel ab; und nachdem er seine erstarrten Glieder erwärmt hatte, blickte er sich in dem Zimmer um.

Der Saal war ziemlich geräumig, aber auf sehr einfache Weise meublirt; ein Tisch und ein Büffet von Mahagoni und einige Stühle von Bambus machten das ganze Geräth aus: bei dieser Einfachheit herrschte aber Reinlichkeit und Wohlstand. Vorzüglich die Ausschmückung dieses Zimmers zog die Aufmerksamkeit des Reisenden an; der Thür gegenüber sah man ein in Kupfer gestochenes lebensgroßes Bild Murat's im Reichsmarschallcostüm, und über demselben war ein durch die Zeit vertrockneter und vergelbter Kranz von Lorbeer und Immortellen angebracht, in dessen Mitte eine schöne Uhr hing. Unter dem Bilde war ein französischer Säbel der leichten Kavallerie aus der Zeit der Republik aufgehängt; rechts in einem kleinen Rahmen sah man ein Stück Band von zweifelhafter Farbe mit dem

Digitized by Google

Kreuz der Ehrenlegion, und links unter einem halbgewölbten Glase einige Locken schwarzer, schöner, mittelst eines Stückchens Crêpe zusammengebundener Haare. Außerdem erblickte man noch an den getäfelten Wänden von jenen grobgemalten, Napoleon's Heldenthaten und Schlachten vorstellenden Kupferstichen. Nachdem der Fremde alle diese Dinge sich hinreichend besehen hatte, nahm er Platz am Kamin, und bemühte sich, die sonderbare Zusammenstellung zu deuten.

In diesem Augenblick trat der Herr des Hauses mit seiner Schwester ein; er mochte ungefähr 50 Jahre alt seyn. Er war klein und kräftig gebaut. Seine regelmäßigen ernsten Züge hatten einen offenen, gutmüthigen Ausdruck und man konnte die vollkommenste Seelenruhe in denselben lesen; doch deuteten die zahlreichen, seine Stirn furchenden Falten, daß Kummer ihm seinen Stempel aufgedrückt. Er trug eine Art von Soldatenmütze, unter welcher weiße Haare hervorragten. Wie die reichen Landbebauer der Vereinigten Staaten trug er Beinkleider von Leinwand, die durch einen breiten, lackirten, ledernen Gürtel um die Hüften festgehalten waren. Seine blaue Tuchweste war mit zwei Reihen runder, ungleicher, schlecht vergoldeter Knöpfe verziert, auf denen man den gekrönten kaiserlichen Adler noch erkennen konnte. Die etwas rauhen Reden und Manieren des Bruders contrastirten auf wunderbare Weise mit den so feinen der Schwester. Man konnte gleich sehen, daß die Erziehung des Einen sehr vernachlässigt seyn mußte, während die Andere einer Bildung über ihrem Stand sich zu erfreuen schien. (Schluß folgt.)

Von Elba nach Paris.

Vom Oberst Laborde.

(Fortsetzung.)

Das Dejeuner war beendigt, die Truppen, die von den geschäftigen Einwohnern mit Lebensmitteln und verschiedenen Sorten Wein versehen waren, hatten ein wenig geruht; wir setzten uns in Marsch, indem wir unsere Artilleriestücke in Grasse ließen; sie auf den steilen und beschwerlichen Wegen, die wir zu passiren hatten, mit uns zu führen, war unmöglich. In der That, wir hatten einen sehr beschwerlichen Tag, den Engpaß der Provence durchschreitend. Gezwungen, auf einem Fußsteige, wo nur ein Einzelner mühsam gehen konnte, zu marschiren, umgeben von schrecklichen Abgründen, hätten 50 Mann, auf diesem Punkt vereinigt, uns aufhalten können. Unsere Colonne, die nur 1000 bis 1100 Mann stark war, faßte einen Raum, den eine Colonne von 25,000 Mann eingenommen haben würde. Wir marschirten den ganzen Tag in Schnee und Eis. Der Kaiser war gezwungen, abzusteigen und mehrere Stunden zu Fuß zu machen; er war so ermüdet, daß wir ihn oft am Arme führen mußten; mehreremale fiel er. Nachdem wir mehrere Stunden marschirt waren, erreichten wir ein einzeln liegendes Gut, bei dem Dorfe Cernon, nachdem wir an diesem Tage ungefähr 20 Lieues gemacht hatten. Der Kaiser übernachtete in diesem Hause, gut genug für diese wilde Gegend. Wir lagerten uns auf einige Strohbündel, und Se. Majestät ruhete daselbst so gut, wie wir, besser vielleicht, als im Schlosse der Tuilerien, obwohl sie nur 500 Mann ihrer Garde und eine Handvoll Offiziere um sich hatte. Der Rest der Colonne, umher zerstreut, erlebte eine sehr schlechte Nacht und konnte erst am folgenden Tage, am 3. März, gegen Mittag, als wir uns in Marsch auf Castellone setzten, zusammengebracht werden. Dort trieben wir Transportmittel auf und von dort marschirte die Colonne täglich Etappen, sich auf Grenoble wendend. Am 3. übernachtete der Kaiser zu Bareme, am 4. zu Digne. Der General Cambronne bemächtigte sich am 5. mit der Avantgarde von 40 Mann der Brücke und der Feste von Sisteron; der Kaiser übernachtete an diesem Tage zu Gap, die Avantgarde zu Mure.

Beim Marsche durch diese weite Landstrecke ereignete sich nichts Merkwürdiges; die Einwohner nahmen uns sehr gut auf, aber ohne sich für noch wider uns zu erklären. Während dieses langen Marsches erhielten wir nur zwei Rekruten, einen Gensd'armen und einen Infanteristen. Nach einigen sehr beschwerlichen Märschen und zu unserer großen Freude verließen wir dies unheimliche Gebirgsland. Wir kamen in die schöne Gegend der Mure, um auf Grenoble zu gehen.

Der Kaiser, unterrichtet, daß die Besatzung von Grenoble mit der Absicht, sich unserm Uebergange über die Brücke der Mure zu widersetzen, ausmarschirt wäre, machte seine Disposition, und bildete aus seiner kleinen Armee, kaum 1100 Mann stark, drei Colonnen: die erste, aus drei Compagnien Chasseurs, den polnischen Lanziers, berittten und unberitten, acht oder zehn Mann der Marinegarde, bildete die Avantgarde, commandirt vom General Cambronne, unter ihm der unerschrockene Oberst Mallet; die zweite, commandirt vom Capitain Loubers, von den Grenadieren bestand aus drei Compagnien Grenadiere, der Compagnie Artillerie und ungefähr dreißig Offizieren ohne Mannschaft, geführt vom korsischen Major Pacconi; bei ihr marschirte der Kaiser, der ganze Stab und der Schatz, von zwei oder drei Mauleseln getragen. Die dritte Colonne, gebildet aus dem korsischen Bataillon, unter Befehl des Bataillonschefs Guasko, bildete die Arrieregarde. Ich selbst erhielt beim Heranrücken an die Mure vom General Cambronne Befehl, mit sechzig Chasseurs, commandirt vom Lieutenant Jeanmaire, und mit einigen polnischen Lanziers die Spitze zu bilden, um die Stellung der ersten Colonne des Kaisers einzurichten, als folgten mir 1200 Mann, obgleich es in der Wirklichkeit nur 300 waren. Wir schienen erwartet zu seyn, denn ich fand auf der Mairie den gesammten Municipalrath versammelt.

Einen Augenblick hernach langte der General Cambronne mit der ersten Colonne an, und als er einen feindlichen Posten an den ersten Häusern auf der Straße nach Grenoble erblickt, ließ er einen Posten der unsrigen, commandirt von einem Offizier, bis auf Pistolenschußweite vorgehen und sandte eiligst den Capitain Raoul von der Artillerie, vom Marechal des Logis der Mamelucken begleitet, zu dem, den Posten des 5. Regiments commandirenden Offizier, um ihn zu ersuchen, mit uns zu unterhandeln; aber wir konnten ihn nicht dazu bewegen. Der General begab sich selbst zu ihm; aber man erwiederte, zu unterhandeln sey verboten.

Darauf ließ der General Cambronne die Truppe eine Stellung auf dem Platze vor der Mairie nehmen und machte seine Disposition, um jede Ueberrumpelung zu vermeiden. Als diese Operation beendet, begaben wir uns in ein Gasthaus, der Mairie gegenüber, wo ich ein Dinner für zwölf Mann bestellt hatte. Kaum hatten wir unsere Mahlzeit begonnen, als ein Bauer, der vom General Cambronne abgeschickt war, die Bewegungen des uns gegenüberstehenden Trupps zu erforschen, uns meldete, daß die Colonne sich in Bewegung setze und geneigt scheine, hinter die Mure zurückzugehen, und die Brücke, über die wir gekommen waren, zu sprengen und uns alle Verbindung mit dem Kaiser abzuschneiden. Augenblicklich setzten

Digitized by Google

wir uns auf der Brücke fest, die wir die ganze Nacht militairisch besetzt hielten, während die feindliche Truppe, sich auf Grenoble ziehend, drei Lieues zurückging.

(Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Das in Mainz erscheinende **Rheinland** meldet: „Wir vernehmen sehr erfreuliche Berichte, Direktor Schumann, wie die deutsche Oper in London betreffend. Für Montag den 27. April verkündigten die Riesen-Anschlagzettel der Weltstadt das Debüt der deutschen Oper mit Weber's „Freischütz." Die Besetzung war folgende: Max — Herr Schmetzer, Caspar — Herr Pöd, Agathe — Mad. Fischer-Schwarzböck, Aennchen — Mad. Schumann, Cuno — Herr Schumann, Kilian — Herr Schnepf, Eremit — Herr Krieg, eine Besetzung, wie sie wohl von keiner deutschen Oper (wir nehmen die wiener und berliner nicht aus) effektvoller und zweckmäßiger hätte zusammengestellt werden können. Das Logenabonnement allein beträgt für fünfzig Vorstellungen 60,000 Gulden. Die Logen sind von der Königin, ihrem hohen Gemahl, der Königin Mutter, und sämmtlicher Lordschaft besetzt. Die deutsche Gesellschaft wird sichtbar von der jugendlichen Königin und ihrem Gemahl in besonderen Schutz genommen. Am Sonnabende vor der ersten Vorstellung waren bereits sämmtliche Eintrittskarten vergriffen. Der Uebelstand, daß die landende Gesellschaft nicht die bestimmten Wohnungen fand, sondern in Gasthöfen verweilen mußte, ist aus dem späteren Eintreffen der Gesellschaft, als anfänglich beschlossen war, herzuleiten. Der aber ledenzeit Rath schaffende, umsichtige Schumann hatte auch dieser Verlegenheit abzuhelfen gewußt. Bereits ist von ihm auch ein sehr inhaltschwerer Brief an den Vertreter der Direction hier eingelaufen, in welchem sich auch einige Noten, das zurückgebliebene Schauspiel betreffend, gefunden haben. „Max bringt gute Zeichen mit." Noch Ein Mal allen Segen des Himmels dem schönen künstlerischen Unternehmen!"

*** (Erste Vorstellung der deutschen Oper in London.) Der Londoner „Globe" vom 28. April enthält nachstehenden Bericht: Das Prinzen-Theater, wie das St. James-Theater jetzt genannt wird, wurde gestern Abend durch die deutsche Opern-Gesellschaft eröffnet, deren erwartete Erscheinung seit einiger Zeit großes Interesse erregte. Wenn wir nach dem Anfange urtheilen dürfen, so verspricht das Unternehmen den besten Erfolg. Das Theater war in jedem Theile so gedrängt voll, daß wir, obgleich schon vor Eröffnung der Thüren angelangt, nur mit äußerster Schwierigkeit einen Platz erobern konnten. Die königliche Loge war die einzige nicht besetzte; wir vernehmen aber, daß der Herzog und die Herzogin von Cambridge und viele der ausgezeichnetsten Tonangeber im Reich der Mode zugegen waren. Die Gesellschaft sowohl als das Orchester sind, wie wir glauben, durchaus Deutsche; und ihre Darstellung hatte jene vollkommene Präcision, jenes gerundete Ensemble, welches die deutschen Opern-Vorstellungen charakterisirt, deren große Wirkung mehr aus der allgemeinen Tüchtigkeit des Ganzen entspringt, als aus dem höchsten Glanze einzelner Sterne. Die Oper war der Freischütz. Die Rolle des Max gab Herr Schmetzer, ein Schauspieler (!) und Sänger von großem Verdienst. Seine Stimme ist ein reicher und gewaltiger Tenor, den er auf seinen natürlichen Umfang, welcher bedeutend ist, beschränkt, ohne je das Falsett zu gebrauchen. Sein Gesangstyl ist einfach und ausdrucksvoll, und sein Spiel, durch Gesicht und Figur vortheilhaft gehoben, ist männlich und lebhaft. Er gab die große Scene im ersten Act (welche beginnt: Nein, länger trag' ich nicht die Qualen) in meisterhafter Weise, und überhaupt war seine ganze Leistung durchaus vortrefflich. Herr Pöck war ein herrlicher Caspar; vielleicht war seine Kräftigkeit hier und da ein wenig übertrieben; aber sein Ausdruck der unbekümmerten (?) und verzweifelten Lustigkeit in der famösen Trinkscene war bewundernswerth. Die Heroine Agathe wurde durch Madame Schwarzböck dargestellt, eine Dame von sehr gefälligem Aeußern, obgleich ihre Gestalt wohl zu voll ist, um für hübsch zu gelten. Vieles an ihr erinnerte uns an Madame Schröder-Devrient, insbesondere die Fülle und die Melodie ihrer Stimme beim Reden, und die natürliche Einfachheit ihres Spiels. Sie ist eine durchaus deutsche Sängerin. Ihre Stimme ist schön, aber nicht biegsam; obgleich dies eine Eigenschaft ist, die, wenn sie dieselbe auch besäße, bei der klaren Einfachheit ihres Styls selten in Wirksamkeit treten würde. Sie besitzt ein tiefes innered Gefühl, und ist offenbar eine vollendete Musikkennerin; nur mit Hülfe dieser Gaben aber, und nicht durch die Festigkeit, hübsche Rouladen zu trillern, können und müssen die Ideen einer Weber, Spohr und Beethoven wiedergegeben werden. Madame Schumann spielte die Rolle des Aennchen recht anmuthig, und sang schön. Alle Nebenrollen wurden wacker gegeben. Das Stück wurde ganz genau nach dem Texte des Componisten aufgeführt, mit Ausnahme der Einlegung einer Arie aus Mozart's Entführung durch Herrn Schmetzer. Wir haben allerdings die verschiedenen Partieen dieser Oper eben so gut darstellen sehen; aber wir haben nie etwas gehört, das mit der Wirkung der Chöre vergleichbar wäre. Statt einer Schaar von reihenweise aufgestellten Automaten, die bewegungslos stehen und ohne Sinn oder Gefühl heulen, hatten wir belebte und regsame Gruppen von Jägern, Bauern und Dorfmädchen, die alle con amore sangen, und mit Herz und Seele in die Bedeutung der Scene eingingen. Der Eröffnungschor „Victoria, Victoria" war völlig elektrisirend, und von dem berühmten Jägerchor braucht nur gesagt zu werden, daß er zweimal wiederholt wurde. Das Orchester war ebenfalls vollkommen. Es lohnte wirklich der Mühe, zu dem einzigen Zwecke, von ihm die Ouverture spielen zu hören, ins Theater zu gehen; und die Begleitung der Vokalmusik war so sanft und nachgebend, dabei aber, wenn die Veranlassung es erforderte, so fest, energisch und kräftig, daß wir, vermittelst dieser transparenten Ausführung, viele Orchester-Schönheiten entdeckten, die wir nie zuvor herausgefunden im Stande waren.

*** Am 23. April kam ein neues Trauerspiel von Friedrich Halm (Baron Münch) unter dem Titel: „Ein mildes Urtheil", im Wiener Burg-Theater zur Aufführung, und hatte sich der günstigsten Aufnahme zu erfreuen. Ein glücklich gewähltes Sujet, mit großer Bühnengewandtheit bearbeitet, durch den Erguß einer reinen und edlen Poesie verklärt, und mit dem Schmuck einer herrlichen Diction bekleidet, reiht sich dies Trauerspiel den schönsten Schöpfungen Deutscher Dichtung auf das Würdigste an, und sichert dem Verfasser eine ehrenvolle Stelle unter den dramatischen Dichtern unsrer Zeit. Im Kärnthner-Thor-Theater hat Dlle. Taglioni den Cyclus ihrer Vorstellungen nicht mit gleichem Glücke begonnen. Im Gegensatze mit dem überschwänglichen Enthusiasmus, den diese Tänzerin im vorigen Jahre erregte, wurde ihr diesmal ein lauer Empfang zu Theil. So vergänglich erweisen sich die Lorbeeren, welche der beweglichen, auf kein festes Kunst-Urtheil begründeten Gunst des Theater-Publikums entsprossen sind.

*** (Außerordentliche Vaterlandsliebe.) An einem Tage, an dem der Kaiser Franz in seiner Residenzstadt Wien jedem Unterthan, der ihm eine Bitte vorzutragen hatte, Audienz gab, kam auch ein betagter Bauer in die

Digitized by Google

kaiserliche Burg. Da er aber nicht schon zuvor vor aufgeschrieben worden, ließ man ihn unbeachtet und er mußte warten, bis Alle bereits Audienz erhalten hatten. Endlich sagte der Kammerherr zu ihm: „Was wollt denn ihr, guter Alter?“ — Möcht' gern mit'm Kaiser reden,“ war die Antwort. — „Habt ihr eine Bittschrift?“ fragte der Kammerherr. — Und der Bauer sagte: „Brauch kain.“ — Der Kammerherr erwiederte: „Aber mein lieber Mann, es ist der allerhöchste Befehl, Niemand vorzulassen, der nicht vorläufig aufgeschrieben ist, und keine Bittschrift mitbringt!“ — „Das mag,“ sagte der Bauer, „die Wiener angehn, uns Landleuten ist davon nichts verkündt worden. Sey der Herr nur so gut, und meld mi der Herr an.“ — Der Kammerherr that es, und der Bauer wurde sogleich vorgelassen. Als er vor den Kaiser trat, sagte er: „Gelobt sey Jesus Christus! I hab' g'hört, daß die Franzosen die ganze Welt d'runter und d'rüber wollen kehren, und daß Eure Majestät Alles ans seine Bentel b'streiten wollten und kain Kriegsheer vorlangen, aber doch zuwehmen, wenn man freiwilli ani giebt; so hab' mir halt denkt, mir Bauern auf'm Land hab'n a mittelmäßiges Jahr g'habt, jetzt a guti Winterfrucht, daß also a kan übels Jahr einerschaut; hab' also a bißl was z'samgsucht, und hab's Eurer Majestät einmal bringa wolln.“ — Nun langte er einen ledernen Beutel hervor und leerte ihn auf den Tisch aus. Es kamen lauter Goldstücke, die eine Summe von tausend Gulden ausmachten. Der Kaiser verwunderte sich und sprach: „Lieber Alter, das ist ja zu viel; Ihr werdet Euch wehe thun.“ — Der Bauer: „Dann hät's ni nit gebracht.“ — Der Kaiser: „Nun, das freut mich, um so mehr, daß auf dem Lande solche Liebe zum Vaterlande herrscht. Nicht nur danke ich Euch dafür, sondern ich verspreche Euch auch, daß dieses Geld zweckmäßig soll verwendet werden. Habt ihr eine Schrift, damit ich meinen Namen in den Zeitungen bekannt machen lasse?“ — Der Bauer: „Das mag i nit.“ — Der Kaiser: „Ihr denkt edel. Aber die öffentliche Bekanntmachung macht Euch und Eurer Familie Ehre, giebt ein gutes Beispiel, und —“ Der Bauer: „Das Alles will i nit.“ — Der Kaiser: „Aber wir werden Ihr doch Euren Namen nicht verhehlen?“ — Der Bauer: „Ich sage ihn nit.“ — Der Kaiser: „Doch Euer Dorf, wo Ihr seyd?“ — Der Bauer: „A nit. Jetzt sag' i globt sey Jesus Christus; und wenn mir Gott 's Leben schenkt, und wir san g'sund, so komm' i auf's Jahr schon wieder.“ — Der Kaiser befahl sogleich zwei Hofbedienten, dem Bauer nachzugehen, und auf klage Weise darauf zu kommen, wie er heiße, oder wenigstens, auf welchem Dorfe er wäre. Sie liefen den Landmann nicht aus den Augen, und folgten ihm bis über die Hälfte des Roßmarktes, während sie sich verabredeten, wie sie ihn überlisten könnten. Nun schlug einer von ihnen eilends einen solchen Weg ein, daß der Bauer entgegen kam und stellte sich an, als kenne er ihn. „Guten Tag, lieber Vater,“ sagte er, „was macht Ihr denn hier? Wie geht es zu Hause?“ Der Hofbediente schlug sich jetzt an die Stirn, indem er sagte: „Schau, schau, so fällt mir in diesem Augenblicke Euer Name nicht ein, wenn ich mich gleich auf den Kopf stellte. Ei, saget mir ihn doch!“ — „Der Bauer aber antwortete: „Den kann i dem Herrn nit sagen; denn 's hat mi erst der Kaiser drum g'fragt, und i hab ihm's a nit g'sagt.“ — Der andere Hofbediente wollte dem Bauer bis zu seiner Heimath nachgehen. Der Bauer aber sah sich öfters um; und da er den Nachgehenden bemerkte, blieb er stehen und sprach: „Guter Freund, i bin a Bauer, i brauch' also kain, der mir nachtritt. Will mir der Herr aber zustament zu Gebienten machen, so sag i dem Herrn, daß's ihm zu Fuß z'viel wern wird.“ — Er reichte dem Hofbedienten noch eine Prise Taback, und sagte im Fortgehen: „Nix für ungut!“ (Regensb Ztg.)

Aus Berlin.

Der Componist des „Postillon von Lonjumeau“, Herr Adam aus Paris, hat während seines hiesigen Aufenthalts für die königliche Bühne die Musik zu einem sogenannten choreographisch-musikalischen Intermezzo, die Hamadryaden, geschrieben. Dieses Stück, welches wohl einfacher als Zauberspiel mit Gesang und Tanz bezeichnet werden könnte, wurde dieser Tage zum erstenmal aufgeführt und fand lebhaften Beifall, der gewiß noch mehr gethigen wäre, wenn der letzte Akt sich nicht fast ganz in Melodram und Ballet auflöste, während der erste mehr in der Form der Operette sich hält. Bei umgekehrter Stellung des dem Gesang zugewiesenen Sielraums wäre der Erfolg für den Componisten ohne Zweifel weit bedeutender gewesen, denn der erste Akt enthält mehrere Arien und Ensembles, die dem Besten beizurechnen sind, das Adam componirt hat; ja, als ob sein Talent sich verweilen unter uns ihr mit dem deutschen Charakter schon vertraut gemacht, es schien wirklich ein Hauch deutscher Innigkeit durch die Lieder des Jägers Wilhelm und seiner Schwester Ida zu wehen. Sehr anmuthig und gemüthlich ist vor allen ein Lied der Letzteren: „Es war ein allerliebster Traum“; der Reminiszenz an Weber's „Ai a“ im Oberon zu Anfang dieser Ariette, so wie eine andere an den Jäger-Chor im Freischütz, waren wohl blos zufällige, dem Componisten selbst unbewußte Anklänge. Auch das Duett der beiden Geschwister und das Terzett zwischen ihnen und der Base Bertha sind ansprechende und hübsch gearbeitete Musikstücke. Weniger ist dem Componisten das phantastische Element in der Musik gelungen, und die Figur des Boreas müßte, wie uns scheint, sowohl in vortheilter als musikalischer Hinsicht anders aufgefaßt seyn, um nicht störend in dies zarte, duftige Reich der Märchenwelt einzutreten. Spielereien des Witzes wollen dazu nicht passen, und man durfte eher wünschen, daß der Darsteller der Rolle dies gemildert hätte, statt es zur Persiflage zu steigern. Sonst fehlt es dem Stück ganz nicht an recht poetischen Scenen, wie unter anderen das erste Begegnen zwischen dem Jäger und der aus ihrem Zauberreich auf die Erde verbannten Hamadryade, und späterhin sein Haschen nach der ihm entflohenen Schönen, deren Anblick ihm auf dem Kreise ihrer Schwestern hervor, bald hier, bald dort, entgegenleuchtet und sich immer wieder unter der Menge der verschleierten Wald-Nymphen verliert, bis er endlich, verzweifelt über die in der Lösung jenes Schleiers sich wiederholenden Täuschung, den Grab in den Wellen suchen will, nun aber von der durch solche Hingebung besiegten Dryade zurückgehalten und geliebt wird. Die weitere Entwicklung des Stücks zu schildern, würde zu weit führen. Es ist nur zu bedauern, daß das Ganze nicht als eine ordentliche Oper behandelt und ausgearbeitet worden. Die Tänze der Hamadryaden hätten sich ganz wohl damit verbinden lassen, aber das melodramatische Beiwerk konnte füglich wegbleiben und dafür mehr Gesang angebracht werden. Die Decorationen, die in einem solchen Zauberstück natürlich einen wesentlichen Bestandtheil bilden, sind von Herrn Gerst gemalt, der schon in Oberon, Fernando Cortez und Agnes von Hohenstaufen so Ausgezeichnetes in diesem Fach geliefert, nämlich aber alles Frühere an Reiz, Pracht und Schönheit, besonders in der Landschaftsmalerei, fast noch übertroffen hat.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 5. Mai. Der Freischütz, Oper in 3 Abtheilungen. Musik von C. M. v. Weber. Mar: Dr. Wild.

Mittwoch, den 6. Mai. (Zum Vortheil des Herrn Moritz und zum Festenmale): Die letzte weiße Rose, Tragödie in 5 Abth. von J. J. Kuranda. (Letzte Gastrolle) Richard: Herr Moritz, Regisseur des königl. würtemb. Hoftheaters. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Otterstedt.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 126. 6. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

an der Te-

Am 13. M

ten Zopfrevolte zu Mailand.

(Schluß.)

„Mein Freund," sagte sie zu ihrem Bruder, „dieser Herr hat uns die Ehre erzeigt, bei uns einzukehren, um sich auszuruhen; er ist ein Franzose," setzte sie schnell hinzu. — „Ein Franzose!" wiederholte der Bruder, indem er die Hand auf altmilitairischer Weise zum Gruß an die Stirn führte, „er sey willkommen! Pyramidensacrement!" Darauf trat Tatareau, denn man hat ihn wohl schon erkannt, dem Reisenden einige Schritte entgegen und reichte ihm freundlich die Hand dar. „Gott!" rief er, einige Schritte zurücktretend, wie von einer schnellen Erscheinung erschrocken. — „Was ist Ihnen denn?" fragte der Fremde freundlich, seine Hand ergreifend, die er jedoch in der seinigen zittern fühlte. „Sollte ich die Ehre haben, von Ihnen gekannt zu seyn? Hätten wir uns schon irgendwo begegnet?" „Nein, nein! mein Herr," stammelte der alte Soldat, ohne jedoch das Auge von der Physiognomie des Gastes, dessen Stimme ihn noch mehr gerührt zu haben schien, abwenden zu können. „Es ist nichts, es ist nur eine Erinnerung aus alter Zeit — eine Aehnlichkeit." — Er konnte nicht weiter reden. — „Meiner Treu, das ist leicht möglich," sagte der junge Mann auf ungezwungene Weise, um dem Herrn des Hauses wieder zur Fassung zu verhelfen, „alle Menschen haben mehr oder weniger Aehnlichkeit mit einander." — „O nein," sagte mit halber Stimme Tatareau, „dem Einen konnte Niemand so ähnlich sehen. „Sie werden, mein Herr, mich wohl für sehr zudringlich halten, — aber sagen Sie mir, mit wem ich die Ehre zu sprechen habe?" — „Sie wollen meinen Namen wissen?" Tatareau nickte bejahend. — „Das ist das Einzige, was ich Ihnen verschweigen muß, wenigstens für den Augenblick. Ich könnte mir einen falschen Namen geben, und Sie täuschen; wenn man aber einen Namen wie den meinigen führt, kann man nicht lügen. Und jetzt, da ich Ihnen meinen Namen vorenthalte, würde es sich wohl schlecht schicken, wenn ich Sie nach dem Ihrigen fragte." Tatareau schlug die Augen nieder, während ein bitteres Lächeln in den Lippen zuckte. „Ach!" fuhr der Fremde fort, „Sie sind wahrscheinlich wie ich genöthigt, denselben zu verschweigen." — Tatareau seufzte; nach einigen Augenblicken schien er aber sich zu sammeln und antwortete: — „Ja wohl, Pyramidensacrement! es ist kein Schimpf dabei, man kennt mich im Land nur unter dem Namen Popoli!" — „Sie müssen aber darum nicht glauben," setzte die Schwester schnell mit Stolz hinzu, „daß mein Bruder Ursache habe, wegen seines Namenwechsels zu erröthen. Nicht wahr, mein Freund," sagte sie, ihn zärtlich anblickend, „politische Gründe — ganz besondere Veranlassungen, — wie Sie soeben sagten, mein Herr." — „So geht es mir auch," versetzte der Reisende, „ich sage meinen Namen nur denen, die denselben in früheren Zeiten gehört haben, und die meines Vertrauens würdig sind. Ihr offenes Wesen hat Ihnen meine ganze Theilnahme erworben und Sie können ohne Furcht vor mir reden, und wenn die Freundschaft eines Geächteten Sie nicht erschreckt, so seyen Sie meiner Freundschaft versichert. Sind Sie aus Frankreich verbannt?" — „Noch mehr als verbannt, Pyramidensacrement! Man hält mich für todt." „Das heißt für bürgerlich todt?" sagte der junge Mann, dessen Erstaunen immer mehr zunahm. — „Todt, militairisch, bürgerlich, ganz und gar, auf immer und ewig!" versetzte Tatareau. „Sehen Sie, junger Reisender, das ist eine der wunderbarsten Geschichten und ich will sie Ihnen erzählen. Aber warten Sie noch einen Augenblick."

Er gab seiner Schwester ein Zeichen und sagte ihr einige Worte ins Geheim.

„Ich danke Gott, daß ich mich in dem bösen Wetter verirrt habe, da ich dadurch in dem Hause eines Landsmannes und alten Soldaten des Kaiserreichs Aufnahme gefunden, denn, nicht wahr, Sie haben unter Napoleon gedient, das ist deinah nicht zu bezweifeln." — „Ob ich gedient habe! Pyramidensacrement!" Darauf fuhr er weiter fort mit seiner Schwester zu sprechen: „Du verstehst doch, Josephine, von dem Getränke, das ich Eau de Cologne der Husaren nenne, geh, das wird Ihnen behülflich seyn, das Mittagsessen mit Ruhe abzuwarten."

Nachdem Josephine die Flasche Branntwein auf den Tisch gestellt hatte, füllte Tatareau zwei Gläser und bot eins derselben dem Fremden, und nachdem er das andere auf dessen Gesundheit geleert hatte, deutete er auf Murat's Bildniß. — Hier sagte er, indem er die Mütze abnahm, „ist derjenige, der mir das Leben gerettet." — „In einer Schlacht?" unterbrach ihn der junge Mann lebhaft sich erhebend. „Nicht wahr, auf dem Felde der Ehre?" — „Nein, auf dem Felde der Schmach." Der Reisende machte eine Bewegung. „Hören Sie mich an." — Hierauf erzählte Tatareau Alles, was wir schon wissen. — „Meine Mutter starb vor Kummer, als sie von meiner Hinrichtung hörte; das hatte ich erwartet. Zwei Jahre später schrieb ich meiner Schwester, die Sie hier sehen, und bat sie, zu mir zu kommen. Diese gute Seele, die schon seit lange durch ein Schreiben von meinem Tod war benachrichtigt worden, wäre beinahe auch gestorben, aber vor Freude. Josephine, sagte ich ihr, als ich sie als ein so schönes Weib wiedersah, wenn Du Dich verheirathen willst, so kannst Du hier eine Million Freier finden. — Nein, mein Bru-

Digitized by Google

der, sagte sie, Du müßtest Dich denn auch verheirathen. — Das ist nicht möglich, ich habe zu vielerlei auf dieser Welt geliebt. — Meine Mutter, Dich, Joquin, und den großen Napoleon, und kann nun keine Frau mehr glücklich machen. Meine Sehnsucht nach Liebe ist aufgezehrt. — Bleiben wir also beide unvermählt, sagte Josephine, und wir wollen uns nicht mehr verlassen. Das ist geschehen, wir haben nicht aufgehört zu arbeiten, Jeder in seiner Art, und nun sind wir reich, Pyramidensacrement! — Sollte aber der Sohn Joquin's, das Kind meines Wohlthäters, den diese Heiden in die weite Welt hinausgetrieben haben, nachdem sie den Vater wie einen gewöhnlichen Unbekannten umgebracht, sollte dieser sein Sohn mir nur ein einziges Wort schreiben, so schwöre ich bei den Ueberresten meines Zopfes, die ich da unter dem Glase aufbewahrt habe, und bei meinem Ehrenkreuz! mein Leben, mein Arm, mein Hab und Gut, Alles, was ich besitze, soll sein gehören, und nun, junger Reisender, werden Sie mir die Ehre erzeigen, mir Ihren Namen zu sagen!" — Der Fremde, der Tatareau's Bericht angehört, ohne sich zu bemühen, die tiefe Bewegung, die dieser im Verein mit Erinnerungen in ihm hervorgebracht, zu verbergen, erhob sich jetzt und sagte auf eben so würdige, als herzliche Weise: „Sehen Sie mich nur recht an! — Ich heiße Achilles, und bin Murat's Sohn." — „Tausend und abertausend Pyramidensacrement!" rief Tatareau sich aufrichtend, „das hätte ich wissen sollen." — Und indem er Josephinens Arm mit der größten Heftigkeit erfaßte, rief er: — „Knieе nieder, Schwester, knieе nieder!" Und Beide sanken mit dem Angesicht zu Boden, wie vernichtet von den Worten des jungen Prinzen. — „O, mein würdiger Vater!" rief der Sohn Murat's mit gen Himmel gerichteten Augen. — „Nehmen Sie Alles," wiederholte Tatareau schluchzend, „nehmen Sie Alles, denn er hat mich begnadigt!" — „Ihn hat man nicht begnadigt!" sagte der Prinz leise mit gesenktem Haupt. Bei diesen Worten erhob sich der alte Soldat, und mit Augen und Hand gen Himmel deutend, sagte er mit feierlichem Ton: „Er ist dort oben, Pyramidensacrement!" — „Tröste Dich, mein Freund," rief Josephine, ihre Arme um des Bruders Hals schlingend, „Du weißt wohl, daß ich alle Tage für ihn bete."

Von Elba nach Paris.

Vom Oberst Laborde.

(Schluß.)

Der General Cambronne hatte dem Kaiser gemeldet, was vorging; Se. Majestät traf mit den beiden Colonnen am andern Morgen gegen 9 Uhr früh auf dem Punkt, den wir besetzt hatten, ein, setzte sich an die Spitze der Truppen und befahl dem General Cambronne, vorauf zu marschiren. Der brave Oberst Mallet übernahm das Commando der drei Chasseur-Compagnien, die Tête der Colonne bildend; die polnischen Lanziers, commandirt vom unerschrockenen Obersten Germanoski, deckten die rechte Seite des Marsches. Die Offiziere ohne Befehl, commandirt vom Major Pacconi, deckten die linke, und wir marschirten gerade auf das Bataillon des 5ten Linien-Regiments. Die Voltigeur-Compagnie war am Ausgange des Dorfes aufgestellt. Der Kaiser befahl dem Obersten Mallet, das Gewehr in den linken Arm zu nehmen, das Bayonnett auf der Mündung des Laufs. Der Offizier bemerkte ihm, daß eine solche Bewegung vor einer Truppe, deren Absichten man nicht kenne, und deren erstes Absueern nachtheilig seyn könne, gefährlich sey; der Kaiser sagte ihm lebhaft „Mallet, thun Sie, was ich Ihnen befehle."

Auf Pistolenschußweite angekommen, sagte der Kaiser mit starker und ruhiger Stimme: „Soldaten! hier ist Euer Kaiser. Wer von Euch will Feuer auf ihn geben?"

Ein junger Offizier, Aide-de-camp des Generals Marchand, Commandanten von Grenoble, der mit dem Auftrag seines Generals, sich unserm Fortrücken zu widersetzen, abgesandt war, sagte mit lauter Stimme: „Feuer!"

Der einstimmige Ruf: „Vive l'empereur!" war die wort.

Kaum mit dem 5ten Regiment verbrüdert moulin, an seinem Hute die dreifarbige Kr... und Zusammentreffen mit dem Kaiser vom Pferde sp sagte er sehr aufgeregt: „Sire, ich komme, Ihne Franken und meinen Arm anzubieten, und Sie Ihrer guten Grenobler zu versichern." Derweil bedeutenbefriedigt, und sagte lächelnd: „Steigen Sie vollen auf dem Marsche plaudern; ich ne... ten an."

Am Abend unserer Ankunft zu Grenoble wurde diese junge, mutherfüllte Mann zum Ordonanz-Offizier des Kaisers ernannt, der ihm die Decoration selbst umhing. Seit dem marschirte Dumoulin, während unseres ganzen Zuges mit einer Schaar von 50 Husaren des schönen und treffl... lichen 4ten Regiments immer als Avantgarde vorauf und leistete die größten Dienste.

Unmittelbar darauf setzten sich die Truppen in Marsch. Die Chasseurs der Garde wurden zur Avantgarde geschickt, und ich selbst, mit einigen Fourieren, einigen Leuten der Compagnie und einigen polnischen Lanziers, bildete die Spitze der Avantgarde, um das Einrücken in Grenoble vorzubereiten. Wir passirten Bizilla, ohne auf etwas zu stoßen (es war gegen 4 Uhr Abends, als ein junger Sous-Lieutenant der Grenadiere des 7ten Linienregiments zu mir kam und mir sagte: Major, können Sie mir sagen, ist der Kaiser noch entfernt?

Nein, erwiederte ich ihm, er ist eine halbe Stunde von hier; Sie werden ihn bald sehen.

Mein Oberst, dem Sie in zwanzig Minuten begegnen, erwartet ihn an der Spitze seines Regiments mit der lebhaftesten Ungeduld.

Wirklich fand ich den unglücklichen Labedoyère an der Spitze seines schönen Regiments; er näherte sich mir und fragte mich, ob der Kaiser noch fern wäre; ich erwiederte ihm, daß er ihn gleich sehen würde. Die Freude, die dieser Oberoffizier bei dieser Nachricht zeigte, läßt sich nicht beschreiben. Ich setzte meinen Marsch fort und war im Begriff, dort einzurücken, als der Kaiser, begleitet von seinem Stabe und den polnischen Lanziers, mich ereilte; ich rückte, ohne einen Augenblick zu zögern, gegen das Thor; es war das der Vorstadt; ich fand es verschlossen, obgleich es erst 6½ Uhr Abends war. Ich verlangte, daß man öffne, und ließ die Colonne der Garde eine Stellung nehmen; der Capitain Raoul von der Artillerie bemühte sich ebenfalls, so wie der Major des 11ten Infanterieregiments, der sich allein mit seinem Regimente außerhalb des Platzes befand, und der zum Obersten des 5ten Linienregiments, der die Schlüssel hatte, sagte: „Oeffne, mein Lieber, der Kaiser ist hier." Der Oberst erwiederte: „Ich darf nicht, ich habe dem Präfecten (Fourrier) und dem General (Marchand) mein Ehrenwort gegeben, den Truppen des Kaisers den Eintritt in den Platz zu verwehren." Alles, was ich ihm sagte, war vergeblich. Es war gegen 8 Uhr, als der Offizier sich entschied, das Thor zu öffnen, in dem Augenblick, wo man ihm meldete, daß die Einwohner der

Digitized by Google

Vorstadt mit starken Balken das Thor einzuschlagen beabsichtigten. Augenblicklich besetzten die Truppen die Wälle mit dem Rufe: „Vive l'empereur!!“ Alle Bürger eilten mit Fackeln herbei, und bald zog der Kaiser an der Spitze seiner Truppen in Grenoble ein.

Am 9. März übernachtete der Kaiser mit der Garde zu Bourgoing. Von Grenoble nach Lyon war sein Marsch nur ein Triumphzug. Lyon ließ er durch das 4te Husarenregiment recognosciren, das den 10. März, um 4 Uhr Nachmittags, in der Vorstadt Guillatiere anlangte, mit dem Rufe: „Vive l'empereur!“ empfangen. Um 8 Uhr Abends zog Se. Majestät an der Spitze der Truppen, die ihm den Eintritt verwehren sollten, in Lyon ein. Am 11. März hielt der Kaiser über alle zu Lyon versammelten Truppen, 25,000 Mann stark, Revue; der General Brayer an der Tête marschirte auf die Hauptstadt.

Am 13. März traf der Kaiser an der Spitze der Garde und des 7ten Linienregiments zu Villefranche, einer kleinen Stadt von 4000 Seelen, die in dem Augenblick mehr als 60,000 zählte, ein. Der Kaiser langte an demselben Tage sehr spät zu Macon an, immer umringt von dem Volke aus den benachbarten Kantons und unter den lebhaftesten Freudenbezeugungen.

Am Morgen des 14. erreichten wir Tournus, der Kaiser übernachtete mit der Garde zu Autun; den 16. zu Avallon; er frühstückte am 17. zu Vermenton und übernachtete an demselben Tage zu Auxerre. Hier sah ich um 11 Uhr Abends den unerschrockenen Obersten Marin, von der Artillerie der Garde, der von La Fère kam, um den Kaiser einzuholen; hier verbanden sich auch mit uns die Truppen des Fürsten von der Moskau.

Der Kaiser traf am 20. März mit der Garde und dem 7ten Linienregiment zu Fontainebleau ein, sehr angenehm überrascht, als er Polen als Bedette am Gitter des Schlosses sah. Dieser Gewaltmarsch, in der That der Polen würdig, war durch den Obersten Germanoski, Commandanten der Polen auf Elba, ausgeführt worden.

Der Kaiser reisete an demselben Tage ab, um sich nach Paris zu begeben, wo er gegen 9 Uhr Abends ankam.

So endigte sich diese gigantische Unternehmung mit einer Colonne von 1000 Mann, ohne einen Tropfen Blut zu vergießen.

Tabletten.

***) (Conzert der Frauen der patriotischen Gesellschaft zu St. Petersburg.) Die „Nordische Biene“ berichtet aus St. Petersburg vom 30. März: „Gestern Abend fand das Conzert der Frauen der patriotischen Gesellschaft zu St. Petersburg statt, das jedes Jahr zur selben Zeit zum Besten der Armenschulen der Hauptstadt gegeben wird. Es sey mir nun gestattet, in wenig Worten mitzutheilen, was wir gesehen und gehört. Ich sage gesehen, denn kaum vermag die Phantasie sich ein imposanteres und schöneres Schauspiel zu ersinnen, als jenes, das der neue, prachtvolle Saal des adeligen Vereins gestern Abend darbot. Eine glänzende Gesellschaft drängte sich erwartungsvoll in den weiten Räumen, der Glanz von tausend Kerzen strahlte in dem Diamantkrystall der Lüstres und in den schimmernden Säulen. Rechts eine Loge, mit rothem Sammt ausgeschlagen, für die kaiserliche Familie, links eine Tribune für das diplomatische Corps, im Hintergrunde eine Bühne mit fünf Etagen für das Orchester; — davor sahen wir ein vollständiges Chor junger, reizender Bewohnerinnen unserer Hauptstadt sich nähern, aus deren Mitte besonders Eine Aller Blicke auf sich lenkte und Aller Aufmerksamkeit fesselte. Sie strahlte wie ein Diamant in einem Schmuck von edlen Steinen, wie eine Rose in Blumenbeeten. Sie waren es, Frau Gräfin *), Sie, die ich nicht zu nennen brauche, denn Ihr Name lebt in Aller Munde. Wer ist würdig, den Tribut des Dankes Ihnen zu Füßen zu legen, der Ihrem europäischen Ruhme gebührt, mit dem Sie gestern ein Werk der Wohlthätigkeit ausübten! Darf ein Mann ohne schriftstellerischen Ruf es wagen, das Echo einer zahllosen Versammlung zu werden, die Ihre Erscheinung begrüßt und befriedigt, die Ihnen mit Enthusiasmus zujubelt und Sie so hoch schätzt! Sie lassen die tiefsten Saiten unserer Seele erklingen, Sie lassen Erinnerungen in uns zurück, die niemals aus unserm Herzen schwinden werden. Gestern hörten wir Sie dreimal singen: im Finale der Norma, die Arie der Cenerentola und im Finale des Don Juan, und in den verschiedenen Nuancen erreichte Ihre himmlische Stimme jedesmal den höchsten Gipfel der Kunstvollendung: ernst, volltönend und erschütternd in Norma, ging sie in die geistreiche Heiterkeit der Cenerentola über, spielte mit lieblichen Schwierigkeiten, und ließ uns kaum Zeit, hören und zugleich bewundern zu können. Besonders im Don Juan konnte sich die ganze Gewalt Ihrer Stimme in jenem unsterblichen Terzett entfalten: es gab sich hier kund bald der Unmuth, bald die Eifersucht, bald die weibliche Anmuth, so, daß wäre der alte Mozart aus seinem Grabe auferstanden, er hätte mit Entzücken Ihnen und sich selber applaudiren müssen. Ehre sey Ihnen, Frau Gräfin! Ihnen der Beifall, Ihnen die Huldigung des Publikums, Ihnen das frohe Lächeln der getrösteten Waisen, Ihnen die dankbaren Thränen der unglücklichen Mütter! Auch Ihnen Ehre, meine Damen, die es wagten, sich der Königin des Gesanges zur Seite zu stellen, Ihnen **), die bald nicht mehr in unsrer Mitte weilen wird, die wir nicht mehr bei unsern Musikfesten hören werden; Ehre, Ihnen ***) deren treffliche Stimme in ganz Rußland bekannt ist, die unser Vaterland mit Stolz die Seine nennen kann! — Dies Conzert hat mit der Generalprobe am Tage vorher 54,000 Rubel eingebracht.“ —

***) Der Graf v. Eglintoun hat die Absicht, in der diesjährigen Saison die Turnierspiele zu erneuern, die im vorigen Jahre beim hohen britischen Adel so großen Beifall fanden. Der dazu ausgesuchte Platz ist der Park neben seinem Landsitze Norwood.

***) Am 18. April endete der Bildhauer Pitts in London, ein Verwandter des berühmten Meisters in derselben Kunst, Sir F. Chantrey, 60 Jahr alt, sein Leben durch Selbstmord, indem er sich mit Laudanum vergiftete. Er hatte mit einer Zeichnung zu dem Nelson-Monument concurrirt, die aber verworfen wurde; dieß und ein ähnliches neueres Mißgeschick hatte ihn in Schwermuth versenkt, welche zu dem unglücklichen Entschluß führte.

***) Von der Lady Morgan ist, nach einem langen schriftstellerischen Stillstand, ein neuer Roman: „Woman and her Master (das Weib und ihr Herr)“ erschienen, der alle glänzenden Eigenschaften ihrer früheren Werke besitzen soll. Das Thema ist ein bei den englischen Schriftstellerinnen des Tags beliebtes: gesellschaftliche Emancipation der Frauen, wenn auch nicht ganz in dem französisch saint-simonistischen Sinne des Worts.

***) Das Nottinghamer Review erwähnt einer Frau, die im 50. Jahre gestorben ist und in deren rechten Seite man, unter der Hülle einer dicken Haut, den vollkommen erhaltenen Körper eines Kindes gefunden hat, dessen Empfängniß vor 18 Jahren herrührte. Um diese Zeit hatte diese Frau

---

*) R.... **) Fräul. v. B..... ***) Fräul. B.....
Anm. der Red.

Digitized by Google

die Geburtsschmerzen empfunden, allein die Entbindung konnte nicht statt haben.

*** (Kuranda's „letzte weiße Rose".) Der königl. würtemb. Hofschauspieler, Herr Moritz, dem wir in der letzten Zeit manchen genußreichen Abend dankten, wird den Doppel-Cyclus seines Gastspiels durch die Vorführung eines neuen Dramas: Die letzte weiße Rose, Trauerspiel in fünf Aufzügen von Kuranda, diesen Abend beschließen. Der Ruf, der dieser Dichtung vorangeht, so wie das glänzende Urtheil, welches das Stuttgarter Morgenblatt, Lewald's Europa, die Zeitung für die elegante Welt und viele andere deutsche Blätter über dieselbe aussprachen, machen die Spannung erklärlich, mit welcher man hier der Aufführung entgegensieht, um so mehr, als dieses Drama die erste größere Production ist, mit welcher der junge Dichter in die Schranken tritt. Das Drama wird mit den besten Kräften der Frankfurter Bühne besetzt seyn. Die Hauptrollen sind in den Händen der Damen Lindner, Frühauf, der Herren Becker, Lavallade, Meck, Weidner und unseres geehrten Gastes, des Herrn Moritz. Wie es heißt, wird der Dichter hier eintreffen, um der Aufführung seines Dramas persönlich beizuwohnen. Kuranda ist ein Landsmann von Grillparzer und Halm; wir wollen sehen, ob er auch ihr Geistesverwandter ist.

Gedicht von A. Rolein.

(Aus dem deutschen Musenalmanach.)

Ein alter frommer Mönch „in St. Bruno's heiliger Karthause, nahe bei Grenoble" erzählt dem wandernden Dichter:

In jener alten Zeit, als Frankreich's Königskrone
Der erste Heinrich trug, (vom Jahre und vom Tage
Berichtet nicht genau die graue dunkle Sage;
Doch war's, als Heinrich saß auf Hugo Capets Throne)
Starb allgemein beklagt ein Doktor zu Paris,
Den einem Heil'gen gleich der Mund des Volkes pries.

Und sieh, in lautem Schmerz zieht nun der Freunde Menge,
Die Armen, die nicht mehr sich seiner Hilf' erfreuen,
Der Priester fromme Schaar, der Schüler lange Reihen,
Zum letzten Trauerdienst in eifrigem Gedränge
Zur Kirche, deren Chor der Fackeln Schein durchflammt,
Und Weihrauchduft durchweht beim hohen Todtenamt.

Die Säulen steh'n umflort in feierlichem Dunkel,
Posaunen tönen laut, und Trauerfahnen wallen,
Und wie mit Geisterglanz erfüllt die weiten Hallen
Vom schwarzen Sarkophag der Kerzen bleich Gefunkel,
Und auf dem Bahrtuch ruht, vom Leichenkranz umlaubt,
Seitsam im schwarzen Bart, das bleiche Todtenhaupt.

Doch weh, welch gräßlich Bild! entsetzensvolle Stunde!
Es hebt der Todte sich langsam von seinen Kissen,
Den starr gebrochn'nen Blick unheimlich aufgerissen,
Und von der Lippe bebt die grauenvolle Kunde,
Die alles Volk vernimmt, vor Schrecken bleich und stumm:
„Justo Dei judicio accusatus sum!" *)

Drauf als mit dumpfem Ton er dieses Wort gesprochen,
Erschütternd Mark und Bein, legt er die starren Glieder
Zum stillen Todesschlaf auf's neue langsam nieder,
Und ruht, als ob er nie sein Schlummern unterbrochen.
Doch aus dem Tempel stürzt entsetzt des Volkes Schaar,
Und nur mit Grauen steh'n die Priester am Altar.

Die aber sprechen leis, des Raths sich zu berathen,
Und fassen den Beschluß einmüthig all zusammen:
„Die Fackeln sollen foet am Katafalke flammen,
Und Alle wollen wir dort im Gebet verweilen,
Bis morgen sich's gezeigt beim zweiten Todtenamt,
Ob Täuschung schuf dies Grau'n, ob es vom Himmel stammt!"

Doch sieh, am andern Tag hebt zu derselben Stunde
Sich wieder die Gestalt langsam von ihren Kissen,
Den starr gebrochen Blick unheimlich aufgerissen,
Und von den Lippen bebt die grauenvolle Lunde,
Die Jeder bang vernimmt, vor Schrecken bleich und stumm:
„Justo Dei judicio judicatus sum!" *)

„Nun ist kein Zweifel mehr, das Wunder klar und offen,"
Spricht Klerisei und Volk in gläubigem Vereine,
„Doch laßt uns hareen bis des Urtheils Spruch erscheine,
„Laßt uns zum drittenmal auf Gottes Zeichen hoffen.
„Wohl wird die Macht des Herrn den frommen Mann erhöh'n,
„Den mit Bewund'rung stets im Leben wir geseh'n,

„Den an Gelehrsamkeit die Klügsten nicht erreichten,
„Der unser Vorbild war an Tugend und an Sitte;
„Gewiß, ein Heiliger fährt auf aus unf'rer Mitte,
„Und Gottes Herrlichkeit wird seine Stirn umleuchten!"
Bald läuft durch ganz Paris die seltne Wundermähr,
Und zahllos strömt das Volk am dritten Tage her.

Das weite Gotteshaus faßt nicht die fromme Menge
Der Männer und der Frau'n, die jeden Raum besetzen,
Rings um die Kirche gar, auf Gassen und auf Plätzen,
Neugierig und gespannt in eifrigem Gedränge.
Der junge Choeknab' dort am hohen Sarkophag —
Sankt Bruno war's — der still auf seinen Knieen lag.

Und abermals beginnt die hohe Todtenfeier,
Bang betet alles Volk, doch die Posaunen schallen,
Das „dies irae" tönt erschütternd durch die Hallen,
Daß von dem mächt'gen Klang erbebt des Sarges Schleier,
Wo auf dem Bahrtuch ruht vom Leichenkranz umlaubt,
Seltsam im schwarzen Bart, das bleiche Todtenhaupt.

Da! da! — Entsetzen packt die Schaaren in der Runde —
Zum drittenmale hebt die Leiche sich vom Kissen,
Den starrgebroch'nen Blick unheimlich aufgerissen,
Und von den Lippen bebt die grauenvollste Kunde,
Die alles Volk vernimmt, vor Schrecken bleich und stumm:
„Justo Dei judicio damnatus sum." **)

*) Ich bin angeklagt vor Gottes gerechtem Gerichte.

*) Ich bin gerichtet von Gottes gerechtem Gerichte.
**) Ich bin verdammt von Gottes gerechtem Gerichte.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 6. Mai. (Zum Vortheil des Herrn Moritz und zum Erstenmale): Die letzte weiße Rose, Tragödie in 5 Abth. von J. J. Kuranda. (Letzte Gastrolle) Richard: Herr Moritz, Regisseur des königl. würtemb. Hoftheaters. Abonnement suspendu.

Donnerstag, den 7. Mai. Roema, lyrische Tragödie in 2 Abth. von Felix Romani. Musik von Bellini. Norma: Mad. Fischer-Achten, herzogl. braunschw. Hofsängerin. Sever: Hr. Wild.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, № 127. 7. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Erinnerungen aus Egypten.

Der Professor, der Zögling und die große Dame.

Von P. Granat.

Man stelle sich einen auf die Straße gehenden, an die äußerste Mauer einer Moschee sich lehnenden Saal vor, in welchem der Länge nach sich eine schöne Gallerie von gemaltem Holze hinzieht, und fünfzig kleine Araber mit gekreuzten Beinen auf dem steinernen Fußboden sitzen, die mit Schreiben beschäftigt sind oder ihre Lection hermurmeln, während man einen Professor mit weißem Barte in halb ruhender Stellung auf einem einige Fuß über den Boden sich erhebenden Sitze gewahrt, und man hat eine Idee von der berühmtesten Schule Cairo's, der Schule der Moschee Eleazar's. Das Gepäck der Schüler ist nicht schwer. Es besteht aus hölzernen Tafeln, einem kupfernen oder silbernen Schreibzeuge (Davage genannt), das am Gürtel getragen wird, und einem einzigen Buche, dem Koran.

Aber welches Buch ist das! Es enthält die Theologie, die Moral, die Civil- und Criminalgesetze, die Geschichte, die Geographie, mit einem Worte, alle Wissenschaften; jedes Wort hat, außer dem gewöhnlichen, noch einen tiefen, verborgenen Sinn, dergestalt, daß, mit den Muselmännern zu reden, das völlige Verstehen des Koran der göttlichen Weisheit gleichkommen würde. Auch die ganze Erziehung dreht sich um dieses Buch; es giebt nichts Wahres, als was dieses sagt, und Alles, was es nicht sagt, ist falsch oder unnütz. Nichts desto weniger kann man eine mehr oder weniger nahe Trennung der Schule von dem Tempel vorhersehen; die Civilisation hat schon durch die aus Europa eingeführten Specialschulen einen Bruch herbeigeführt; die militairische, polytechnische und medicinische Schule geht nicht mehr von der Moschee aus. Der Koran hat nichts mit Legendre, Broussais und Andern, welche die Araber in ihr eigenes Sprache studiren, zu thun. Die lebhafte und schnelle Einbildungskraft dieses Volkes wird von dem Tage an für unsere Wissenschaft gewonnen werden, wo sie die göttliche und bewundernswerthe Seite derselben auffassen wird. Als Beispiel will ich eine, dem Anscheine nach geringe, aber meiner Meinung nach wichtige Begebenheit anführen. Diese Thatsache hat sich in der Schule der Moschee des Eleazar (Moschee der Rosen) zugetragen, und ist mir von einem Schüler, der selbst Zeuge derselben war, mitgetheilt worden.

„Es war," sagte er, „nach dem Feste des Ramadan und Beyram. Die Studien waren einen Monat lang ausgesetzt gewesen, und die Zöglinge strömten in Menge wieder zur Schule. Wir gingen von einer Klasse in die andere und erwarteten einen neuen Professor; er hieß Scheikh Abderhaman und hatte den Ruf eines in allen Wissenschaften und vorzüglich in der Poesie sehr erfahrenen Mannes. Als er erschien, wurde er mit der ehrfurchtsvollsten Stille empfangen. Er hatte einen edlen und ungezwungenen Gang, ein Antlitz voll von Sanftmuth, lebhafte und durchdringende Augen, und sein Bart fing an, grau zu werden. Er bestieg das Katheder, setzte sich, und grüßte uns, indem er sagte: „Heil und Friede seyen mit Euch!" Wir antworteten: „Die Gnade Gottes ruhe auf Eurem Haupte."

„Meine Kinder," fuhr er fort, „sezt, da Ihr durch die Fasten gereinigt seyd, gleicht Ihr einem von Dornen und Disteln befreiten Acker, auf welchem man ohne Furcht säen kann. Säet also die Wissenschaft in Eure Herzen; die Wissenschaft ist die Vorhalle des Paradieses. Gott ist erfahren und weise. Habt Ihr während der Fastenzeit gut gebetet und fromme Betrachtungen angestellt? Habt Ihr den Koran wieder durchgelesen? Habt Ihr Euch der Betrachtung der Werke Gottes hingegeben? Habt Ihr es nicht so gemacht, wie Diejenigen, die, um sich den Hunger aus dem Sinn zu schlagen, den ganzen Tag schlafen und aufwachen, wenn es eine Gasterei giebt? Jenen wird am Tage des Gerichts ihr Fasten nicht angerechnet werden. Das Gebet ist dem Schlummer vorzuziehen. Habt Ihr die Poesie gepflegt? Die Poesie ist eine Himmelsblume, der Poesie," rief er mit Rührung, „verdanke ich Alles; sie hat mich zu der Stufe erhoben, auf welcher ich jetzt stehe."

Der Professor hielt inne, um eine Thräne zu trocknen, und setzte sich, um uns seine Geschichte zu erzählen.

„Ich bin der Sohn eines armen Fellah," sagte er zu uns, „mein Vater arbeitete in den Gärten eines Bey, und ich half ihm bei seinen Arbeiten: ich besandete die Gänge, ich drehte den Raddrunnen, ich verkaufte Früchte auf dem Markte. Nach Verlauf einiger Zeit bekam ich einen unbesiegbaren Widerwillen gegen diese Art Beschäftigung. Mein Vater mochte mich ausschelten oder mich schlagen, ich that Nichts mehr. Bis dahin hatten die Schönheiten der Natur nicht zu meinem Herzen gesprochen; von der Last des Tages ermattet, schlief ich, wenn die Nacht hereinbrach, nur ein, um meine Arbeit am folgenden Tage wieder zu beginnen. Jetzt fing ich an, das sanfte Säuseln und das unaussprechliche Lächeln der Natur zu empfinden, ich durcheilte mit den Sternen ihre Bahn, und der erste Glanz des Tages, wenn er mein Auge berührte, tauchte mich in ein Meer von unaussprechlichem Entzücken. Ich fand keine Sprache, um das, was in mir vorging, auszudrücken; es war eine geheime Poesie, die meine Adern durchfloß und sich in

Digitized by Google

Seufzern aushauchte. Oft kamen Frauen mit Zithern in den Garten, und ich mischte mich dann unter sie, um ihrem Gesange zu lauschen. Eines Tages setzte sich ein ehrwürdiger Greis an meine Seite unter einem großen Maulbeerfeigenbaum; er redete mich folgendermaßen an:

„Ist da wohl ein wenig Schatten für mich, mein Kind?“

„Der Schatten und die Sonne gehören Allen,“ sagte ich zu ihm; „aber der beste Platz gehört den Greisen.“

„Was machst Du da, mein Sohn?“ versetzte der Greis.“

„Vater,“ antwortete ich ihm, „ich betrachte den Himmel, ich höre das Seufzen des Windes in den Rosen. Mein Vater ist ein Gärtner, und er mißhandelt mich, weil ich nicht arbeiten will.“

„Und warum willst Du Deinem Vater nicht helfen?“ fragte der Greis in strengem Tone.

„Ich kann nicht,“ sagte ich, „meine Hände wollen sich mit der Erde Arbeiten nicht beschäftigen. Ich weiß nicht, was ich will, manchmal glaube ich, daß ich vom Teufel besessen bin.“

„Also thust Du Nichts und weißt Nichts.“

„Ich weiß, daß Gott Gott ist, und Mahomed sein Prophet.“

„Möchtest Du schreiben und lesen lernen?“

„Herzlich gern . . . Aber ich habe kein Buch, ich bin arm!“

„Sey unbesorgt, finde Dich morgen zu derselben Stunde hier wieder ein.“

Bei diesen Worten entfernte sich der Greis.

„Er kam am andern Tage wieder. Ich erkannte ihn schon von weitem an seinem silberweißen Barte und dem Knotenstocke, auf welchen er sich im Gehen stützte. Kaum hatte er sich gesetzt, so zog er auch ein Buch, ein Schreibzeug und eine Schreibtafel aus seinem Gürtel, „Alles dieses gehört Dir,“ sagte er zu mir.“

„Ich war vor Freude außer mir; ich umfaßte die Knie des Greises; ich öffnete das Buch, und warf mich vor den Charakteren, die noch keinen Sinn für mich hatten, nieder. Ich fing das Alphabet an, machte schnelle Fortschritte, und in einem Monate konnte ich lesen und schreiben. Mein Lehrer kam alle Tage, und mein Vater kümmerte sich nicht mehr um mich. Ich fand sehr viel Geschmack an der Poesie und las die arabischen Dichter mit Leidenschaft; gerade aber, als ich das erste Kapitel des Koran anfangen wollte, starb mein Lehrer. Ich kann Euch meinen Schmerz nicht schildern. Ich gerieth in tiefe Verzweiflung, und nahm die Bücher und die Dichter nur mit Widerwillen zur Hand. Einige Zeit hindurch vernachlässigte ich meine Studien und nahm meine vorigen Arbeiten wieder vor. Mein Vater, welcher alt wurde, nahm diese Veränderung mit Freuden wahr, aber eines Tages ließ ich ein Feld mit Melonen bestehlen, und in einem Anfalle von Zorn, wollte er mich schlagen, als eine Dame, nebst einer zahlreichen Begleitung, am Ende des Baumganges erschien. Es war Setti Sophia, die Tochter des Herrn des Gartens. Mein Vater eilte ihr entgegen und ich — Gott selbst leitete mich in diesem Augenblicke — pflückte Rosen und bot sie der Dame an und als sie lächelte, indem sie sie nahm, sagte ich ihr diesen Vers eines arabischen Dichters:

„Die Rose lächelt der Rose zu.“

„Setti Sophia pflegte die Poesie; meine Anführung gefiel ihr ausnehmend, und sie bat mich, ihr den ganzen Vers herzusagen.“

„Als ich es gethan hatte, drückte sie meinem Vater eine Börse in die Hand, und sagte: „Ich werde für dieses Kind sorgen.“ (Fortsetzung folgt.)

Ein Schauspiel der Prinzessin von Sachsen auf dem französischen Theater.

Auf dem Theater Bonne Nouvelle in Paris ist kürzlich „die Braut aus der Residenz“ von der Prinzessin Amalie von Sachsen als une femme charmante über die Bretter gegangen, hat jedoch nicht eben dazu gedient, unserer neuen Dramatik Eingang bei den Franzosen zu verschaffen. Das Publikum war mehr als kalt, und die bekannten pariser Feuilletonisten geberden sich ganz possirlich darunter besonders im Courrier français Marie Aycard (welches jedoch eine männliche Maria ist) und der Montags-Artikelmacher des Journal des Débats, der graciöse Springer Jules Janin. Die französische Bearbeitung des Stückes rührt ebenfalls von einer Dame her, welche sich unter der Pseudonymität Deraud verbirgt und mit dieser Arbeit ebenfalls ihr erstes Debut auf der französischen Bühne hält. Herr Maria Aycard meint daher in seinem Artikel, daß es eine Pedanterie seyn würde, mit Strenge über ein kleines Stück zu urtheilen, das von einer Frau geschrieben und von einer andern Frau für die französische Bühne bearbeitet worden sey. Uebrigens meint er doch, daß man der französischen Bearbeiterin Dank wissen müsse für die geistvolle Momente, welche sie durch ihre Uebertragung dem Stücke zugegeben, da für uns (Franzosen die Komik und Grazie des Originals doch ein wenig ganz zu deutsch seyen. Uebrigens berichtet Herr Aycard, daß die kleine Komödie mit einigem Murren und Mißfallen aufgenommen worden, daß man jedoch Galanterie und Geschmack genug besessen, zu verstummen, als der beschwichtigende Director den Namen einer Dame als Autor proclamirt habe. — Herr Jules Janin scheint es dagegen vorzuziehen, sich jedes eigenen Urtheils zu enthalten. Er preist nur die Höfe glücklich, wo die Prinzessinnen königlichen Blutes das Recht haben, sich ihren unschuldigen Lucubrationen hinzugeben. In Frankreich dagegen, in der constitutionellen Lande, könnten selbst die Prinzessinnen von Geblüt nicht so wohlfeilen Kaufes Künstlerinnen werden, sondern hier müßten sie, trotz ihres königlichen Namen und ihrer jungfräulichen Schönheit und ohne Mitleid für ihre achtzehn Jahre, eben so viel Arbeit, Muth und Genie aufwenden, wie das Kind des niedrigsten Volks. — Jules Janin nennt sich „de trop bonne compagnie“, um seine Ansicht über das dramatische Talent der Prinzessin von Sachsen zu äußern. Statt alles Urtheils erzählt er noch zwei Anecdoten, die ihm bei dieser Gelegenheit einfallen: Eines Abends spielte Ihre Majestät die Königin von Frankreich, Antoinette, auf dem Theater des kleinen Trianon in der Rolle der Babet, und als der Hof mit seinen kleinen schönen Händen applaudirte, vernahm man zu gleicher Zeit ein lautes Zischen. Viele Jahre später spielte auch eines Abends die Kaiserin Josephine eine Rolle in der komischen Oper Blaise et Colas, und als nach Beendigung derselben ein Gemurmel der Bewunderung sich erhob, ließ auch hier zugleich lautes Zischen sich hören. Die aber, welche gezischt hatten, waren bei der Ersten König Ludwig XVI. und bei der Anderen der Kaiser Napoleon. Als damals die Königin das Zischen vernahm, trat sie vor, machte eine tiefe Verneigung und mit reizender Miene Stillschweigen gebietend, sagte sie: Meine Herren, diejenigen, die nicht zufrieden sind, können sich zurückziehen, man wird ihnen an der Kasse ihr Geld wiedergeben! Aber solch einen Scherz dürfte man wohl mit dem französischen Publikum nicht wagen! (Pilot.)

Digitized by Google

Tabletten.

*** Der bekannte junge Pianist Conrad Baldenecker, von seiner Kunstreise durch Holland zurückgekehrt, hat am 1. Mai im Schauspielhause zu Darmstadt die Ehre gehabt, vor Seiner kaiserlichen Hoheit dem Thronfolger von Rußland zu spielen. Er trug die Fantasie von Döhler über Themas aus Wilhelm Tell und Variationen über russische Nationallieder von Thalberg vor. Die Ruhe und Gediegenheit, womit er diese Capricen bemeisterte, erwarben ihm schon nach der ersten Piece so großen Beifall, daß selbst die Gegenwart des Hofes das Publikum nicht zurückhielt, dem Beispiele des hohen Gastes durch eine entfesselte Aeußerung zu folgen. Der Virtuos, der in Holland (laut Avendbode und Handelsblad) mit Döhler gleichgestellt wurde, wird sich nach fortgesetzten Studien, Ende Sommers nach Paris begeben.

*** (Journalistisches.) Es ist in der That nichts schmerzlicher, als sich dahin gebracht zu sehen, sich seines Standes schämen zu müssen. Dies bittere Gefühl ist uns in neuester Zeit schon mehrfach geworden und wir gestehen offen, daß wir oft voll Schmerz die Augen niedergeschlagen haben, wenn wir die Gestalten und das Benehmen derer sahen, die sich in neuerer Zeit als Collegen zeigten, denn beim Himmel! es giebt keine Objectivität, keine Gemeinheit und Bubenhaftigkeit, die nicht seit einigen Jahren daher im deutschen Journalismus auftauchten. Darf es unter solchen Verhältnissen aber wundern, wenn der Journalismus täglich mehr in der Achtung des Volkes sinkt, wenn die Regierungen sich ihm feindlich zeigen und Jeder, der irgend kann, sich von ihm und seinen Berührungen zurückzieht? Gerade der Journalismus ist es, welcher am mehrsten dazu beitragen könnte, den Sinn für Recht und Ehre im Volke zu heben; gerade die Tagesliteratur ist es, welche das beste und schnellste Mittel zur Würdigung so mancher streitenden Interessen, zur Ausgleichung so mancher betrährender Dissonanzen in unserm öffentlichen und Volksleben gewähren könnte. Wie ist es aber möglich, daß der Mann der Journale geachtet werden kann, wenn sich die Spalten der Blätter nur mit den gemeinsten Invectiven, nur mit den elendesten Klatschereien, dem fadesten Geträtsche füllen? wenn man fort und fort nur auf das jammervolle Streben einer elenden Wichsacherei stößt; wenn überall die Tendenzen der Gemeinheit hervorleuchten, wenn man nichts erblickt, als den weiten, schmutzigen Tummelplatz einer Heerde ungezogener Personen, die sich, wie die Buben auf der Gasse, mit Koth bewerfen und mit den gemeinsten Schimpfreden begrüßen. Wahrlich, ein solcher Zustand kann nur den gediegensten Esel erwecken und wir gestehen offen, daß wir schon vielmals den recht innigen Wunsch gehegt haben, möchte es uns vergönnt seyn, all diesen Cohn des Schmutzes nie mehr anschauen zu dürfen. — Wie kann man wohl erwarten, daß die Regierungen und das Volk sich jemals geneigt zeigen werden, den Bann zu lösen, unter dem die Journalistik Deutschland's schmachtet? wie kann man erwarten, da eine Emancipation aus der Knechtschaft der Censur zu erleben, wo unter der Zuchtruthe der Censur schon so Gemeines und Widerwärtiges geschieht? Ja, wenn man einen großen Theil unserer Journale betrachtet, muß man mit Schmerz denen Recht geben, die sagen: Ihr seyd nicht reif zur Freiheit. — Wir Deutsche nennen uns eine besonnene, verständige Nation, wir blicken oft ziemlich hochnasig auf unsre westlichen Nachbarn herab, aber wo stellt je die freie Presse Frankreich's oder England's Beispiele von solchen Ungezogenheiten auf, von solchen Gemeinheiten und Erbärmlichkeiten, wie wir sie fast täglich in deutschen Blättern zu lesen bekommen? Besonders schmerzlich auffallend ist aber bei diesen Betrachtungen noch, daß solch ein heilloses, nichtswürdiges Treiben in censirten Blättern stattfinden kann, und wer übelwollend wäre, könnte dadurch, daß dies stattfindet, leicht einmal auf den Gedanken kommen, es liegt dieser Sache die Absichtlichkeit zum Grunde, auf diese Art durch die Unvernunft und Gemeinheit einzelner Journalisten dem Journalismus im Ganzen in den Augen der Nation den Hals zu brechen, und in den rechtlichen Gemüthern des Volkes, das vermöge seiner Stellung nicht befähigt ist, die Wahrheit zu messen, den Gedanken an die Wohlthätigkeit und den Segen einer freien Presse zu ersticken. Möchten diese Worte, die wir hier nicht blos im eigenen Interesse sprachen, nicht völlig vorüber gehen! möchten sie Anklang finden bei denen, die sich unsre Collegen nennen, möchten sie Berücksichtigung erhalten bei den Behörden, in deren Händen die Bewahrung der National-Ehre und des allgemeinen Wohles liegt: möchten sie besonders zu dem Herzen und dem Verstande der Redactionen der einzelnen Blätter dringen, die bei nur einigem guten Willen hierin außerordentlich viel schon dadurch leisten können, daß sie ihre Spalten nicht dem elenden Getratsche und den gehässigen Angriffen jedes literarischen Pfaffstertreters öffnen, und vor allen Dingen nicht selbst unter einander aus elender Eifersucht und kleinlichem Neide sich zu Tummelplätzen von Gemeinheiten jeder Art hingeben. Es giebt, Gott sey Dank, noch einige Blätter in Deutschland, deren Leiter auf Anstand in ihren Mittheilungen halten und deren Streben dahin geht, in ihren Tendenzkreisen nützlich und ehrenwerth zu wirken. Sie können viel in ihren Kreisen thun, wenn sie nur ernstlich wollen; von ihnen aus kann das Mehrste und der Sache Angemessenste zur Besserung dieser tief gesunkenen Verhältnisse geschehen. — Möchten sie besonders das hier Gesagte beherzigen! Dies ist der Wunsch, mit welchem wir diesen kleinen Aufsatz schließen wollen. (Eremit.)

*** Maria Minari, Wittwe Kahl, ist eine Frau von 84 Jahren. Sie ist arm und lebt blos von Almosen. Auf ihren Wanderungen war sie mehrmals nach Mümpelgard gekommen, und hatte daselbst bei einer mildthätigen Familie, welcher sie Zutrauen einflößte, eine gute Aufnahme gefunden. Vor einiger Zeit sprach sie abermals bei derselben ein; sie erhielt auch diesmal eine mitleidige Gastfreundschaft; sie wurde darin gepflegt und die meiste Zeit genährt. Jedoch äußerten sich seit ihrer Ankunft in dieser zahlreichen Familie häufige krankhafte Anfälle bei allen ihren Mitgliedern. Heftige Leibschmerzen, schmerzhaftes und wiederholtes Erbrechen, besonders bei Nacht, quälten die Bewohner des Hauses. Diese Anfälle, worüber die Frau Minari lachte und spaßte, flößten dagegen der Familie ernsthafte Besorgnisse ein. Der Schwager und die Schwägerin, welche den Tisch des Hausherrn theilten, kamen auf den Gedanken einer Vergiftung; sie hatten bemerkt, daß die Suppe einen scharfen Geschmack habe. Sie aßen sofort nicht mehr bei ihrem Schwager, und von diesem Augenblick an hörten die Unfälle auf, allein dieselbe dauerten in der gastfreien Familie fort. Da der Ehemann sah, wie seine Gesundheit bei heftigen Schmerzen in den Gedärmen dahin schwand, überzeugte er sich seinerseits, daß er das Opfer einer Vergiftung durch seine Frau wäre, und er entschloß sich heimlich, sich von ihr zu trennen. — Mittlerweile geschah eines Tages, als die Hausfrau in der Küche das Brot für die Suppe einschnitt, daß sie die Frau Minari bat, diese Arbeit zu übernehmen, indem sie etwas anderes thun wollte. Kurz darauf drehte sie zufälligerweise den Kopf um und bemerkt, wie die Frau Minari das geschnittene Brot mit einem weißen Pulver, das sie in einer Düte aus dem Busen gezogen hatte, bestreute. Jetzt ging ihr ein Licht auf. Sie fällt über die Frau Minari her, nimt sich der Düte zu bemächtigen. Allein diese schüttet das Brod auf den Tisch, entwischt und wirft das Papier mit seinem

Digitized by Google

Inhalt in's Feuer. Jedoch waren einige Pulverkörner auf dem Tische liegen geblieben; sie werden sorgfältig gesammelt, das Verbrechen wird angezeigt und die Frau Minari verhaftet. Die aufgelöste Substanz wird für schwefelsaures Zink erkannt und machte ein Gift aus, dessen Wirkung als solches vielleicht ohne Beispiel ist. Die Schuldige behauptet, daß das Pulver, dessen sie sich schon seit langer Zeit als Auflösung bediente, um ihre Augen zu stärken, zufälligerweise aus dem Paket entschlüpfte, das sie bei sich trug. Sie gibt vor, die Substanz bei einem Apotheker von Mümpelgard gekauft zu haben. Dieses Factum wurde für unwahr erkannt. Sie verwirft die Beschuldigung einer Vergiftung an denjenigen, die sie mit vollem Recht ihre Wohlthäter nennt. Welch geheimer Beweggrund hat die Schuldige zu dieser That getrieben? Hier haben die Muthmaßungen keinen festen Haltpunkt, die Einen erklären das Verbrechen durch eine Vergiftungswuth; Andere wollen hierin blos die grausame Bosheit einer alten Frau erkennen, die sich an den Leiden und den nächtlichen Spaziergängen ihrer Wirthsleute ergötze; noch Andere stellen so abgeschmackte Behauptungen auf, daß man sie nicht wiederholen kann. — Diese Sache soll bei dem Assisengerichte des Doubs abgeurtheilt werden.

*** Das Feuille de Cambrai giebt folgendes Nähere über eine Explosion, welche dieser Tage in Lafere statt gehabt: „Gegen 10 Uhr des Morgens hat eine heftige Explosion die Bevölkerung von Lafere in Schrecken versetzt, die noch von dem unheilvollen Ereigniß, das vor vier Jahren auf dem Polygone der Artilleriekaserne statt gehabt, lebhaft angegriffen war. Glücklicherweise war dieses Mal die Katastrophe nicht gar so verderblich. Die Explosion kam von dem Feuerwerksaale her, wo man die für das Fest vom 1. Mai bestimmten Raketen bereitete. Die Wirkungen der Erschütterungen haben ungeheuern Schaden verursacht; der ganze Saal war ein Trümmer- und Schutthaufen. Alle Häuser der Straßen Moulin-à-Tan und die meisten derjenigen einer benachbarten Straße haben bedeutend Noth gelitten. Alle Scheiben wurden darin zerschmettert, die Fensthervorhänge in tausend Stücke zerrissen; die Glasglocken und Kristalle, welche die Wandbuhren bedeckten oder die Kamine zierten, wurden zerbrochen. Die Bewegung erstreckte sich bis in die Kirche, deren Glasscheiben und Dachwerk stark beschädigt wurden. Ein ganz providentieller Zufall rettete die Arbeiter: einige Minuten vor dem Knall, hatten 30 Artilleristen, welche die Feuerwerkstücke verfertigten, den Saal verlassen, um ihre Mahlzeit zu halten; eine geringe Verspätung oder eine allzufrühe Rückkehr hätten die traurigsten Folgen gehabt. Man vermuthet, der Unfall sey durch die Entzündung eines Feuerdrachens entstanden, den man vorher probirt hatte und der nicht gelungen war. Der Feuerwerkmeister hatte denselben an die Thüre des Saales gelegt, um ihn an der Sonne trokken werden zu lassen. Die Hitze war stark genug, um die Lunte zu entzünden, die einige Minuten vorher, und als man den Feuerdrachen probirte, blos unvollkommen gebrannt hatte."

Aus Berlin.

Herr Adam hat uns am 1. Mai im Opernhause vor der Wiederholung der „Damadrypas" auch eine von ihm gebildete Sängerin vorgeführt, Dlle. Cherie Conraud, die mit einer zarten, wohlklingenden Stimme und reinen Intonation einen geschmackvollen Vortrag verbindet, dem nur etwas mehr Verschmelzung der Töne und besserer Triller zu wünschen ist. Die Sängerin trug zwei muntere, melodiöse Lieder von Adam vor, welche der Componist auf dem Piano begleitete, und die große Arie Robert, toi que j'aime, von Meyerbeer, der sich in diesem Augenblick ebenfalls in Berlin befindet. Möchte die Anwesenheit des Letzteren dazu beitragen, eine Aufführung seiner „Hugenotten" möglich zu machen, die nun bereits auf allen anderen bedeutenden Bühnen Deutschland's in Scene gegangen sind. Auch Felix Mendelssohn verweilt seit einiger Zeit in unserer Mitte und ist, wie verlautet, mit den Entwürfen zu einer Oper beschäftigt. Das Concert, welches der Vorstellung im Opernhause voranging, wurde durch eine Ouvertüre von Adam eingeleitet, die der Componist selbst dirigirte. Sein Schrift zu einer ernsten Oper zu gehören und enthält ein paar sehr schöne Sätze; nur besteht sie aus zu viel verschiedenen Theilen, die zusammen kein rechtes Ganze bilden wollen; sie sprach indeß so allgemein an, daß sie da capo begehrt und gespielt wurde. Zwischen den Gesangsstücken des Concerts ließ sich ein Knabe von 12 Jahren, Eduard Mollenhauer aus Erfurt, auf der Violine hören und erregte die lebhafteste Bewunderung, da er für sein Alter außerordentliche Fertigkeit, Sicherheit und Präcision des Spiels entwickelte; aber fast noch mehr als dies Alles mußte die ruhige und anspruchslose Haltung und der seelenvolle Ausdruck in den Gesangsstellen für den kleinen Virtuosen einnehmen. Sein ganzes Wesen scheint in der That dafür zu sprechen, daß wir hier keine kalte Treibhaus-Blume, sondern ein aus eigenen Anlagen früh entwickeltes musikalisches Talent vor uns haben. Dasselbe Gefühl gab uns das Klavierspiel der eilfjährigen Sophie Bohrer, welche im verflossenen Monat im Opernhause dreimal Proben von ihrer so frühzeitig errungenen, erstaunlichen Kraft und Leichtigkeit im Vortrage der schwierigsten Thalberg'schen Compositionen ablegte. Es wäre interessant gewesen, diese beiden Kleinen noch einen dritten jungen Virtuosen, den dreizehnjährigen August Möser, der neulich wieder die erste Violin-Partie in Beethoven's Septuor ganz vortrefflich ausführte, einmal mit einander wetteifern zu sehen. Zweimal hörten wir neben Sophie Bohrer auch ihren Vater, den königl. hanoverschen Concertmeister Peter Anton Bohrer, einen trefflichen Violinisten aus der älteren Schule, der sich besonders durch höchst saubern und zarten Vortrag und eben so feine als energischr Bogenführung auszeichnet. Außer diesen Instrumental-Virtuosen haben wir noch zweier anderen Gäste zu erwähnen, welche im Monat April auf der königl. Bühne auftraten, des Tenoristen Herrn Beyer, der seine schon früher begonnenen Gastrollen fortsetzte, und der Sängerin, Madame Sharpff vom Theater zu Frankfurt a. M. (?), die dem Fach der komischen Matronen angehört, in welchem sie das hiesige Publikum bis vor kurzem von Brochem schwer zu ersetzen sryn wird. Wer gegen solche Erinnerungen ankämpfen muß, hat einen schlimmen Stand; aber auch abgesehen von aller Vergleichung, würde Mad. Scharpff, die im Gesang für ihre Partieen vollkommen genügt und an der auch eine deutliche Aussprache zu loben ist, doch im Spiel vor Uebertreibung sich zu hüten haben. — Als Gast trat im Königsstädtischen Theater zweimal Herr Weiß vom Stadt-Theater zu Hamburg in Raimundschen Stücken auf und wurde mit Beifall aufgenommen. Man spricht von einem bevorstehenden Engagement desselben. Einen Kunstgenuß, den man hier lange nicht gehabt, wird uns die Direction jenes Theaters im bevorstehenden Sommer darbieten. Es ist von derselben eine italienische Opern-Gesellschaft aus Mailand engagirt worden, die unter Leitung des Herrn Merelli um die Mitte Juni's ihre Vorstellungen beginnen wird, deren Zahl vorläufig auf 20 bis 24 festgesetzt ist. Das Personal besteht, außer dem Kapellmeister, Herrn Coer, und dem Musikmeister und Componisten Herrn Mazza, aus 11 Sängern und Sängerinnen, theils für die ernste, theils für die komische Oper, theils für beide Gattungen; die Primadonnen sind Mad. Schieroni-Nulli, Mad. Mazza und Dlle. Amalia Pellegrini; die ersten Tenore sind Herr de Gattis und Herr de Bezzi, der Haupt-Baryton Herr Nulli, der erste Baß für die ernste Oper Herr Pollonini und für die komische Herr Paltrinieri.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 7. Mai. Norma, lyrische Tragödie in 2 Akten von Felix Romani. Musik von Bellini. Norma: Mad. Fischer-Achten, herzogl. braunschw. Hoffängerin. Sever; Hr. Wild.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, № 128. 8. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Erinnerungen aus Egypten.

Der Professor, der Zögling und die große Dame.

Von P. Granal.

(Fortsetzung und Schluß.)

„Noch denselben Abend führte sie mich in ihren Palast, und am folgenden Tage wurde ich in das Haus des gelehrtesten Scheikh von Cairo eingeführt und in die Reihen der Zöglinge der Moschee des Eleasar aufgenommen. Dank der Setti Sophia, welche noch lebt — Gott möge ihre Tage verlängern — ich erlangte alle Kenntnisse, die wünschenswerth sind, um Professor zu werden. Liebt also die Dichtkunst, Kinder; sie ist die Sprache der Engel und Gottes selbst."

„Vater," antwortete ein Knabe, „Eure Frömmigkeit allein kommt Eurer Gelehrsamkeit gleich; aber Ihr seyd in den strengen Wissenschaften eben so erfahren, als in der Dichtkunst. Wer lehrt besser die vier rechtgläubigen Rituale und ihre Verschiedenheiten? Wer ist besser, als Ihr, in den Gebräuchen und Traditionen erfahren? Wer kann Euch Etwas in der Astronomie, Geographie und Geschichte lehren?"

„Alle Wissenschaften sind gut," sagte der Professor; „sie kommen alle von Gott. Durch die Astronomie lernen wir den Lauf der Sterne und die Veränderungen am Himmel kennen; die Geographie macht uns mit der Erde, welche Gott uns zum Wohnplatze angewiesen hat, bekannt."

„Ihr wißt," versetzte der Zögling, „viel Merkwürdiges von der Erde."

„Der Professor antwortete: „Die Erde ist platt und rund, wie ein Kuchen; sie ist an ihren Gränzen von einer ungeheuren Schlange umgeben, die sich in den Schwanz beißt, und sie wird von dem Horn eines Ochsen gehalten."

„Ein helles Gelächter unterbrach hier den Professor."

„Wer erlaubt sich, zu lachen?" fragte er, die Stirn runzelnd."

„Ich," sagte ein kleiner Araber mit schelmischer Miene. „Und worüber lachtest Du?"

„Darüber, daß Ihr von der Schlange, die sich in den Schwanz beißt, und von dem Ochsenhorn, welches die Erde hält, sprachet."

„Ei!" sagte der Professor, Du weißt es also anders?"

„Allerdings," versetzte er, ohne Zaudern. „Erstlich ist die Erde nicht platt, sie hat die Gestalt einer Orange, und dreht sich um die Sonne."

„So, die Erde drehet sich nun um die Sonne," unterbrach der Professor; „mein Kind, Du wirst wahnwitzig..."

„Nein," fuhr der Schüler mit Zuversicht fort, „die Sonne ist mehrere Millionen Male größer als die Erde. Wie könnt Ihr meinen, daß sie sich um die Erde bewege?"

„Wenn man ihn hört," sagte der Professor, die Achseln zuckend, „sollte man glauben, er hätte die Sonne mit der Hand angegriffen. Betrachte doch die Sonne, und Du wirst sehen, daß sie sich fortbewegt."

„Der Schein trügt Euch; aber die Wahrheit ist, daß die Erde sich dreht." Und indem er so sprach, wollte er zur Unterstützung seiner Behauptung den Beweis von einem Schiffe und dem Ufer anführen; aber der Scheik ließ ihm nicht die Zeit dazu."

„Der Anschein, die Wirklichkeit, was sollen diese Worte bedeuten? Ich will lieber glauben, was ich sehe, und was unsere Väter geglaubt haben. Aber fahre fort, wie hält sich die Erde?"

„Durch ein Gesetz, welches man die Anziehungskraft nennt, und welches macht, daß sich alle Körper anziehen..."

„Die Anziehungskraft!" rief der Professor zornig. „Was ist die Anziehungskraft? Ist es nicht Gott, der die Welt hält? Wenn man sagt, die Erde steht auf einem Ochsenhorn, so versteht das Jedermann; während die Anziehungskraft ein Wort ohne Sinn ist."

„Wenn aber der Ochs die Erde hält," sagte das Kind boshaft lächelnd, „wer hält denn den Ochsen?"

„Du läugnest," sagte der Professor mit gesteigerter Wuth, „daß dieses Gott möglich sey!"

„Ich bestreite Gottes Macht nicht," antwortete das Kind ruhig; „aber es ist ihm, wie es mir scheint, eben so möglich die Erde und die Welt durch die Anziehungskraft, als auf einem Ochsenhorn zu halten."

„Hast Du das im Koran gefunden?"

„Ich habe auch das Gegentheil nicht darin gefunden."

„Unsere Väter glaubten daran, und wenn das, was Du da vordringst, wahr wäre, so würde der Koran davon gesprochen haben."

„Der Koran spricht nicht von Amerika. Nichts desto weniger ist es da."

„Wer hat Dir diese Grundsätze beigebracht?" schrie der aufs Aeußerste gebrachte Professor."

„Mein Bruder, der aus Frankreich zurückkam."

„Ich vermuthete es wohl, daß Du uns die trügerische Wissenschaft der Ungläubigen vortrugst. Mein Kind," fügte er mit milderer Stimme hinzu, „öffne Deine Augen dem Lichte, und verschließe Deine Ohren vor diesen Ruchlosigkeiten . . . Du bist Deinen Kameraden ein Gegenstand des Aergernisses geworden, Du mußt widerrufen . . ."

„Niemals," sagte der Zögling mit ungeduldiger Geberde."

„Wähle zwischen dem Stock und dem Widerruf."

Digitized by Google

„Ich habe meine Wahl getroffen.“

„Die Schüler waren über die Streitfrage getheilt; einige waren gegen den Zögling, andere gegen den Professor; allein der Scheikh rief die bei der Schule angestellten Diener, und gab ihnen seine Befehle.“

„Willst Du widerrufen? noch ist es Zeit,“ sagte der Professor.“

„Das Kind beharrte im Stillschweigen, und der Scheikh gab das Zeichen; plötzlich öffnete sich die Thür, und eine reichgekleidete Dame trat in den Saal.“

„Gott sey gelobt!“ sagte der Professor, indem er ihr entgegen ging: Setti Sophia beehrt mich mit ihrem Besuche!“

„Ich komme, um von Dir den Guinine (der Garten) zu fordern. (So nennt man ein Buch arabischer Dichtungen.) Aber sage mir, was geht hier vor? Warum diese Stöcke?“

„Ach, Madame,“ sagte der Professor, auf den Zögling zeigend; „sehen Sie dieses Kind; es ist ein Ruchloser. Er hat Gott gelästert. Er behauptet, daß die Erde sich um die Sonne drehe, daß sie rund sey, und daß sie wedet von einer Schlange umgeben, noch von einem Ochsenhorn gehalten werde.“

„Du läßt ihn aus diesem Grunde bestrafen?“ fragte die Dame. „Und, laß sehen, mein Kind,“ versetzte sie, sich zu dem Schüler wendend, „Du hast etwas Besseres ersonnen?“

„Madame,“ versetzte er mit bewegter Stimme, „mein Bruder ist aus einem Lande zurückgekehrt, wo, wie es mir sagte, man die Entfernung von einem Stern zum andern mißt, wo man die Sonne gewogen und die Gestalt der Erde beobachtet hat, wo ein Prophet, Namens Newton, ein Gesetz entdeckte, durch welches das Weltall, die Erde und alle Körper sich vermöge ihrer Kraft und Macht anziehen, und sich in einer vollkommenen Harmonie hinter einander herwälzen und bewegen. Um die Sonne, wie um ihren Sultan, bewegen sich die Erde, die Planeten und der Mond, wie ein Hund seinem Herrn folgt. Dieses System hat mir vernünftiger und der Größe Gottes angemessener geschienen, als jener elende Aberglaube von Schlangen und Ochsen, welcher mir jetzt erbärmlich vorkommt.“

„Sie sehen, Madame,“ rief der Professor, „weit entfernt, es zu bereuen, beharrt er hartnäckig bei seiner Meinung.“

„Abderhaman,“ sagte die Dame zum Scheikh, „erinnerst Du Dich noch der Zeit, wo Dein Vater Dich mißhandelte, weil, anstatt ihm bei seiner Arbeit zu helfen, Du lesen und schreiben lerntest, und Dich der Dichtkunst ergabst? Erinnerst Du Dich des Tages, wo ich gerade zur rechten Zeit ankam, um den bereits aufgehobenen Stock den Händen Deines Vaters zu entwinden?“

„Es giebt keinen Tag in meinem Leben, wo ich Sie nicht deswegen gesegnet habe,“ versetzte der Scheikh.

„Wohlan!“ erwiederte sie, „Du handelst heute strafwürdiger gegen Deinen Zögling, als Dein Vater damals gegen Dich handelte.“

Der Professor senkte den Kopf.“

„Diese Sprache in meinem Munde setzt Dich in Erstaunen,“ fuhr die Dame fort. „Höre mich, ich will Dir eine Frage vorlegen: Haben die Frauen eine Seele?“

„Ist es möglich, daran zu zweifeln, wenn man Sie kennt!“

„Ich verlange Deine Meinung und kein Compliment. Sage mir, sind die Meinungen nicht über diese Frage getheilt? Besahen Einige nicht dieselbe, während Andere sie verneinen? Läßt uns der Koran nicht die Freiheit, über diesen Gegenstand zu glauben, was wir wollen?“

„Allerdings,“ versetzte der Professor; „das ist kein Glaubensartikel.“

„Nun gut!“ sagte Setti Sophia, „wenn man bei einer so wichtigen Frage Freiheit hat, zu glauben, was man will, um wie viel mehr muß man bei einer Frage von untergeordnetem Interesse, wie die, welche die Gestalt der Erde, die Bewegung der Sonne und der Sterne betrifft, in seiner Meinung frei seyn? Wenn der Koran in dieser Hinsicht nichts gesagt hat, willst Du denn begehrlicher und weiser seyn, als der Koran?“

„Der Professor wurde bei dieser weiblichen Dialektik ganz verwirrt.“

„Möge Dir dieses zur Lehre dienen,“ sagte sie beim Weggehen, „ein andermal duldsamer zu seyn. Was diesen Zögling betrifft,“ fügte sie hinzu, „so will ich ihn mit mir nehmen.“

Die Schüler riefen: „Es lebe Setti Sophia!“

„Der Scheikh Abderhaman wurde zum Professor der arabischen Poesie ernannt, mit dem Befehl, irgend etwas Anderes zu lehren, und der zuchtlose Schüler kam in eine Special-Schule, wo man denken und sagen konnte, daß die Erde sich um die Sonne drehe. Einige Zeit nachher ging aus der Regierungs-Buchdruckerei ein Elementarbuch hervor, in welchem sich in Fragen und Antworten die einfachsten Bemerkungen über die Astronomie und Geographie befanden, und eine Verordnung des Ministers des öffentlichen Unterrichts befahl, dieses Buch in alle Schulen einzuführen.“ (Le Temps.)

Tabletten.

*** **Aus Dresden**, 28. April, schreibt man: „An dem Horizonte unserer poetischen Literatur wird im Laufe dieses Sommers eine wichtige Erscheinung aufgehen. J. Mar in Breslau druckt an einem neuen zweibändigen Romane von Ludwig Tieck, zu welchem der Dichter den Stoff aus der italienischen Geschichte des sechzehnten Jahrhunderts und zunächst der des kräftigen Papstes Sixtus V. genommen hat. Die Heldin ist die durch ihre wunderbaren Schicksale, ihre Schönheit, Anmuth, Kenntnisse und Geistesgaben, so wie durch die hochtragische Katastrophe ihres Todes berühmte Vittoria Accoramboni, über die neuerdings E. Münch in Stuttgart in seinen historischen Studien einige Facta zusammengestellt hat. — Der als Mitübersetzer des Tieck-Schlegel'schen Shakespeare rühmlich bekannte Graf Wolf Baudissin aus Holstein, der seit seiner levantischen Reise wieder hier lebte, hat uns heute verlassen, um zu dem bevorstehenden hohen Landesfeste nach Kopenhagen zu gehen, und man glaubt, daß er von dem ihm besonders wohlwollenden König, vielleicht auf längere Zeit dort zurückgehalten werden dürfte.“

*** **Im Congreß zu Washington** beantragte Hr. John Quincy Adams vor kurzem folgenden charakteristischen Beschluß: „Es ist beschlossen, daß der Kriegsminister angewiesen wird, diesem Hause die Naturgeschichte, die politische Geschichte und die Kriegsgeschichte des Bluthundes vorzulegen, mit der Nachweisung, daß diese Kriegerklasse zu einem Bundesgenossen des tapfern Heeres der Vereinigten Staaten besonders geeignet ist, und mit speciellen Angaben über die Feinheit, womit seine Spürnase das Blut des Freien vom Blute des Sklaven, das Blut des bewaffneten Kriegers vom Blute der Weiber und Kinder, das Blut des Schwarzen vom Blute des Weißen und des Farbigen, das Blut des wilden Seminolen von dem Blute des frommen angelsächsischen Christen zu unterscheiden weiß. — Ferner eine Angabe

Digitized by Google

über die Zahl der Bluthunde und deren Führer, die von der Bundesregierung oder der Obrigkeit in Florida aus der Insel Cuba eingeführt sind, sowie die Kosten dieser Einfuhr. Ferner ob eine fernere Einfuhr dieses heldenmüthigen Stammes nach Maine beabsichtigt wird, um den möglichen Fall eines Streites über die nordöstliche Grenzfrage zu erwarten, oder blos um ein Beispiel zu liefern, was beim Eintritt eines Zwiespalts von unserm einstigen Gegner zu befolgen wäre. — Ob Maßregeln ergriffen sind, um die Verwendung dieser Hülfstruppen auszuschließen für uns zu sichern, und ob für zweckmäßig erachtet wird, die Wohlthat des Pensionsgesetzes auf besagte Bluthunde und deren Nachkommenschaft zu erstrecken."

*** (Carl's Manifest.) Ein Correspondent aus Wien berichtet im Morgenblatt: „Einen wahrhaft komischen Eindruck macht das Manifest, welches der Direktor Carl unlängst in den hiesigen Zeitungen erließ. Es ist in Styl und Gesinnung viel zu merkwürdig, als daß es dem übrigen Deutschland unbekannt bleiben sollte. Es lautet folgendermaßen: „Die Direktion der k. k. privil. Theater an der Wien und in der Leopoldstadt (Wir von Gottes Gnaden erwählter Römischer Kaiser ꝛc.) verlangt ein für die Kräfte ihres Justituts berechnetes österreichisches Volks- und Charakterstück, wobei bedungen wird, daß die komischen Stücke Gesangsnummern enthalten müssen. Der Stoff des Stückes kann wohl einer Erzählung oder Volkssage nachgebildet seyn (Sie sehen, Shakespeare, wenn er lebte, wäre von der Concurrenz nicht ausgeschlossen); doch darf das Stück selbst weder in einer Uebersetzung noch Bearbeitung eines andern Stückes bestehen. Das Stück muß reich an Handlung seyn, festgezeichnete Charaktere besitzen, muß sich durch frappante Situationen auszeichnen, muß einen blühenden, witzigen Dialog enthalten und einen ganzen Abend spielen. Bei den komischen Stücken, bei welchen Gesang bedungen ist, müssen die Lieder für die Kritiker berechnet und mit schlagenden Pointen versehen seyn. Die respektiven Concurrenten für komische Stücke belieben den darin bedungenen Gesang auf folgende Weise einzutheilen: in ein Auftrittslied für jeden der beiden ersten Komiker (Scholz und Nestroy), für jeden derselben ein komisches Strophenlied, für einen derselben ein Duett mit der Localsängerin, für letztere, nebst diesem Duett, noch ein Auftritts- und Strophenlied, und endlich die zur Handlung nöthigen Chöre." Eine blühende Sprache für Scholz und Nestroy! Frappante Situationen — und ein Auftrittslied für jeden der ersten Komiker! Festgezeichnete Charaktere und ein Strophenlied für die Localsängerin nebst den zur Handlung nöthigen Chören! — Doch hören wir, welcher Lohn dem Dichter winkt, dessen Genie, über alle diese Schwierigkeiten setzend — denn ein Genie muß es seyn — das Ziel erreicht. „Für ein solches Stück, welchem die Beurtheiler, deren Namen später bekannt gegeben werden, den Preis zuerkennen, bezahlt die Direktion ein hundert Stück Dukaten in Gold, als ersten Preis, für ein zweites, dem ersten an Vorzügen am nächsten stehendes fünfzig Stück Dukaten, für ein drittes, dem zweiten am nächsten kommendes fünfundzwanzig Stück Dukaten. Insbesondere aber honorirt sie auch noch neun, dem dritten Stück zunächst ebenbürtige jedes mit vierundzwanzig Dukaten, und zwar so, daß die Herren Verfasser sogleich nach der ersten Aufführung zwölf Dukaten, nach der neunten aber wieder zwölf Dukaten in Gold erhalten." — Beim Himmel, wessen Blut sich dabei nicht empört, der ist nicht würdig, sich je eine vergnügte Stunde durch das Werk eines Dichters bereitet zu haben. Neunmal muß sich die Kasse des Herrn Carl füllen (und das Theater an der Wien trägt bei einer ganz mäßigen Besetzung 1200 Gulden den Abend), neunmal also muß ein armer Dichter von der Bühne des Herrn Carl zu dem Publikum sprechen, damit er ihm die Summe von 111 Gulden und 12 Kreuzern auszahlt! Und wir erröthen nicht, daß ein solcher Antrag mit deutschen Lettern niedergeschrieben wird? — Neunmal muß ein Stück gegeben werden, welches dem dritten Preis zunächst kommt, und wie viel Mal muß das Stück, welches den dritten Preis erhält, gegeben werden können? und wie viel Mal endlich gar das, welches den zweiten Preis erhält? Und jenes des ersten Preises würdige, mit reicher Handlung, festgezeichneten Charakteren, frappanten Situationen, blühendem, witzigen Dialoge, einen ganzen Abend spielend, erhält hundert Dukaten."

*** Die deutschen Bühnen sind nur Ableger unserer Nachbarn. Wir erquicken uns an den frivolen Dramen der Franzosen, ohne die soziale Freiheit zu besitzen, die sie hervorruft und entschuldigt; wir sind entzückt über die Trivialitäten italienischer Musik, ohne die Sänger zu haben, die ihr die Bedeutung geben und mit ihr verschwinden. Laßt einmal eine Oper von Mercadante, Donizetti, und wie die Helden alle heißen, in Italien von deutschen Sängern singen, und sehet zu, welche Wirkung die Musik dort machen wird. Aber wir, die wir das römische Recht vertragen, wir vertragen auch italienische Opern aus deutschen Kehlen, französische Vaudevilles auf deutschen Bühnen, russische Politik mit deutschen Lettern und spanische Stiefeln an deutschen Händen, wenn es nur überjetzt ist! Justinian oder Paul de Kock, Thorwaldsen oder Donizetti, Puschkin oder Boz, wenn es nur ein Ausländer gemacht hat, dann sehen, hören, bewundern, gehorchen, lesen wir. Wir Deutschen sind mehr als Christen, denn die Bibel sagt bloß: „liebe deinen nächsten wie dich selbst;" wir aber lieben unsre Nächsten mehr als uns selbst. Wir sind frei von Selbstsucht und Eitelkeit, und der Mensch, der nach der Fabel einen Sack mit den Fehlern seines Nebenmenschen vorne, einen andern mit seinen eigenen Fehlern auf dem Rücken trug, dieser Mensch war gewiß kein Deutscher; denn wir sind nur blind gegen Andere, unsere eigenen Fehler haben wir stets vor Augen.

*** (Der Hessenbote.) Die Dorfzeitung, die schwatzhafte Alte, in deren Gesicht die Runzeln immer deutlicher hervortreten, hat einen jugendlichen Rivalen bekommen, welcher derselben mit der Zeit gefährlich werden dürfte, ja sie schon jetzt theilweise aus der Gunst des Publikums zu verdrängen droht; kein Wunder also, daß die Alte bisweilen unruhig nach dem Concurrenten hinschielt. Es ist dies der in Hersfeld erscheinende „Hessenbote," der bereits recht rüstig über einen hübschen Theil Deutschland's schreitet. Derselbe hat vor der Dorfzeitung den Vorzug, daß er neben einer Uebersicht der Tagesbegebenheiten auch gemeinnützige, belehrende und unterhaltende Aufsätze bringt, so wie Correspondenzen aus allen Theilen Deutschland's. Die Redaction beforgt seit Anfang d. J. der bekannte Literat G. A. Vogel (Sieben), der dem Blatte in kurzer Zeit einen Aufschwung gegeben hat, daß es jetzt nahe an 2000 Abonnenten zählt. Wir möchten wissen, aus welchen Rücksichten der Name des Redacteurs nicht auf dem Blatte genannt ist.

*** (Pariser Theaterneuigkeiten.) Im Cirque-Olympique, bemerkt ein Feuilletonist, werden die Figuranten in zwei Armeen eingetheilt, die siegende und die besiegte Armee. Die Partei der Sieger, „Napoleonische Krieger" genannt, bekommen für jeden Abend einen Franc Löhnung; die andere Partei, welche die unterworfenen Nationen repräsentirt und den Schimpf ohne Schande auf sich ladet, erhält 1 Fr. 25 Cent. Letztere 25 Cent. dienen als Wundpflaster für die Unannehmlichkeiten einer Rolle, welche „für einen Franzosen stets drückend seyn muß" und nebenbei auch mehr Püffe und Schläge als die Siegerrolle mit sich führt.

Digitized by Google

Zu mitunter kommt es vor, berichtet unser Gewährsmann, „daß die Bedienten und Deutschen, die gewöhnlichen Märtyrer unserer Glorie, sich über den Applaus, welcher den Siegern nachschallt, so vergrillen, daß sie fester stehen, als die Verabredung gestattet; dann wird die Stellung der Franken armer sehr kritisch; das Spiel wird Ernst und die Schlacht wird hinter den Coulissen so mannhaft fortgesetzt, daß die Munizipalgarde Mühe hat, den Waffenstillstand durchzusetzen.“ — — Der Succes der Martyrs in der großen Oper wächst mit jeder neuen Vorstellung dieser Oper; am dritten und fünften Abende wurden jedesmal über 9000 Fr. eingenommen. — — Liszt gab am vorletzten Montag Abende in Paris ein Concert, welches übersüllt von Bewunderern seines „schönen“ oder „großen“ Talentes war. Ueber das Beiwort sind die Pariser noch nicht recht einig, denn manche behaupten sogar, das Epitheton „unerhört“ besage durchaus nicht zu viel. — — Die höchsten Stände in Paris stehen auf dem Sprunge, aufs Land zu gehen und sich den Freuden der Villeggiatura in die Arme zu werfen. Eins nur fesselt sie noch an die Hauptstadt: die erste Aufführung vom ersten Bühnenstücke Georges Sand's und die Erscheinung eines neuen Romans vom Vicomte d'Arlincourt, betitelt les trois Châteaux, in welchem er das jetzige politische und sociale Leben der Pariser satyrisch geschildert haben soll. Das Drama der Dudevant ist nun bereits gegeben — in einer unserer nächsten Nummern ein Mehres davon. Es führt den Titel „Cosima“ und ist, nach Allem was bisher darüber verlautete, durchaus nicht das Beste, was Georges Sand geschrieben hat.

*** Ein Londoner Gauner, Fauntleroy, wurde vor längerer Zeit, wir wissen jedoch nicht in welchem Jahre, hingerichtet, weil er zweitausend siebenhundert und fünfundvierzig falsche Wechsel gemacht hatte!

*** Die Ditmarsen, dieses tapfere Volk zwischen Elbe und Eider, dessen Ländchen für so viele tausend erschlagene Dänen Kirchhof geworden ist, waren einst den Feinden durch ihr Wasser furchtbar, jetzt ängstigen sie sich selbst mit dem Feuer. Es herrscht bei ihnen in Bezug auf Brandstiftungen, die leider in gegenwärtigem Augenblicke auch an der Mosel und anderswo an der Tagesordnung zu seyn scheinen, die krasbarste Gewissenlosigkeit. Damit jeder Abgebrannte den erforderlichen Manifestationseid leisten konnte, so erzählt man sich, daß es herkömmlich war, seinen Nachbar auf sein Haus mit dem Bemerken aufmerksam zu machen, man wünsche nun zu bauen, und es wäre Einem angenehm, wenn es Gott gefiele einen Blitzstrahl auf das Haus zu schleudern. „Und wenn Gott Deinen Wunsch erfüllte, wann käme es wohl am Gelegensten?“ erwiedert der errathende Nachbar. — „O, so Donnerstags Abend, um 8 Uhr.“ — Und Donnerstags Abend um 8 Uhr geht die Feuerglocke im Dorfe!!

*** (Jugold's Zauberuhr.) Jugold in Paris, ein berühmter Mechaniker, hat jetzt eine Uhr componirt, die man wohl mit Recht als das niedlichste mechanische Kunstwerk ansehen kann. Es ist eine Stutzuhr von vergoldeter Bronce, deren Zifferblatt durch die Vorhalle eines durchsichtigen Tempels gesehen wird. Die Spitzgiebel dieses Tempels werden von zwei Säulen getragen, auf deren Polen zwei mit Edelsteinen geschmückte Kreise sich nach entgegengesetzten Seiten bewegen. Darüber schwebt ein Kolibri, von den prachtvollsten Steinen zu natürlicher Farbe täuschend zusammengesetzt. Kurz vor dem Schlage der Stunden öffnen sich die Flügelthüren des Tempels unter süßtönender Musik. Innerhalb sitzt ein Jongleur und Taschenspieler, von allen Seiten mit Spiegeln umgeben. Er steht auf, macht sein Compliment, daß ihn der beste, dressirteste Salonheld und Courschneider drum beneiden möchte, und fängt nun an, eine Reihe der überraschendsten Jongleur- und Taschenspielerstücke dem Publikum, wenn er eins hat, zum Besten zu geben. Er macht den Kugelregen, läßt Kugeln verschwinden und wieder erscheinen, setzt leere Becher auf den Tisch, und bei dem jedesmaligen Aufheben nimmt er eine Kugel hervor u. s. w. Dabei singt der Kolibri oben die schönsten Symphonien mit unsichtbarer Orchester-Begleitung. Dieser buntgeschmückte, dressirte, mechanische Kolibri soll eine Ironie auf die Virtuosen- und Sängerinnentrillerabenkunststücke seyn. Nach einigen Minuten schweigt Alles, der Tempel that sich zu, und die Uhr schlägt ganz prosaisch ihre Stunde. — Ist die Uhr ein Triumph der Industrie, so ist es doch ein sehr geistloser Triumph, ähnlich dem, welchen die Fingerhelden, die so genannten Clavier-Virtuosen feiern. Das Mechanische scheint sich immer breiter machen und den Geist und dessen Genialität in Mißcredit bringen zu wollen. (Gesellsch.)

*** Im Theater Italien zu Paris war am 1. Mai ein furchtbarer Lärm, weil der Director Laporte den berühmten Sänger Tamburini nicht wieder engagirt hat. Man rief ihn mehrmals hervor, und schrie ihm unter Zischen und Pfeifen zu: Engagiren Sie Tamburini auf die Bedingungen des vorigen Jahres! Laporte erklärte, daß er ihn auf diese Bedingungen nicht engagiren könne. Die Oper konnte nicht fortgesetzt werden, und der Tumult dauerte bis zwei Uhr Morgens.

*** Man schreibt uns aus Köln, vom 5. Mai: „Die hiesige Theater-Saison hat diesmal auf eine diabolische Weise geendet. Am 2. Mai sollte zum Benefize der beiden Heinefetter „Robert der Teufel“ gegeben werden. Das Chorpersonal aber, über das Ausbleiben der pro letzten Gage-Termine zu leistenden Zahlung unwillig, weigerte sich, zu singen und der Baritonist, welchem der Direktor, so wie mehreren Mitgliedern der Oper und des Schauspieles, noch schuldet, ließ Beschlag auf die Garderobe legen. Statt der Vorstellung auf der Bühne war also selbigen Abends ein großes Spektakel in der Komödie-Straße, vulgo Schmierstraße genannt, und alle die, welche hier an den Direktor noch Forderungen haben, behaupten, der Teufel habe sie angeschmiert. Diese Behauptung hat allerdings um so mehr für sich, da gestern Morgen, oder wie Manche sagen, schon in der Nacht von vorgestern auf gestern, der Direktor unsichtbar geworden ist. Die Schuldsumme soll zwar nicht sehr bedeutend seyn, der Gesammt-Betrag etwa zweitausend Thaler, wovon einige hundert Thaler dem Bühnenpersonale gebühren; aber dieser Verlust ihrer Gage trifft manche Mitglieder sehr hart, und man kann es den Leuten nicht verübeln, wenn sie gegen Hrn. Köckert äußerst erbittert sind. Ob er fraudulös gehandelt, oder aus wirklicher Insolvabilität die Zahlungen nicht leistete, wird eine bereits eingeleitete gerichtliche Untersuchung, deren Resultat ich Ihnen sofort mittheilen werde, herausstellen.“

Theater-Anzeige.

Samstag, den 9. Mai. Die Entführung aus dem Serail, große Oper in 3 Abth. Musik von Mozart. (Gastrolle) Constanze: Mad. Fischer-Achten, herzoglich braunschweigische Hofsängerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 129. 9. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Aepfel von Calville. *)

In den ersten Zeiten des Konsulats, da Bonaparte noch in der That „Cäsar" genannt werden konnte, nämlich unumschränkter Gebieter in einem Staate, der den Namen einer „Republik" führt, verließ der erste Konsul mit seiner Gemahlin gerne Paris, um einige Stunden zu Malmaison zuzubringen. Josephine besonders hatte eine große Vorliebe für dieses bescheidene Landhaus, wo sie noch weit entfernt, sich auf die Rolle einer Kaiserin und das ganze Ceremoniel der entsprechenden Repräsentation einzuüben, im Gegentheile nur die schuldlosen Neigungen und Liebhabereien einer gutmüthigen Gräfin zeigte, welche aus den Gemächern ihres Schlosses allen Prunk und jede Ueppigkeit verbannt hat. Doch war Malmaison mit seiner Inhaberin ein glänzendes Gestirn, welches aller Blicke anzog und Madame Bonaparte bekam dasselbst trotz all' ihrer Vorsorge, fast noch mehr Hofleute als Blumen zu sehen; sobald man erfahren, daß die liebenswürdige Frau auf ihrer Villa sey, versammelten sich um sie die elegantesten Damen, die ehrgeizigsten, geistreichsten Männer der Zeit. Es reihten sich, wider ihren Willen, Feste an Feste und sie wurde besonders während der Abwesenheit des ersten Konsuls, fast jeden Tag von dem Glanz einer neuen Fête überrascht. Man fürchtete die Strenge des neuen Cäsar; man scheute seinen durchdringenden Blick, der in jeder verbindlicheren Galanterie verborgene Absichten entdecte und einen politischen Zweck in den scheinbar unbedeutendsten Handlungen. Bonaparte setzte mit Recht Mißtrauen in den leichten, beweglichen Sinn seiner Frau, die stets, ohne weitere Ueberlegung, sich dem ersten Gefühle hingab und oft sich Aeußerungen erlaubte, welche eines Widerrufs oder doch großer Berichtigung bedurften und deren natürliche Gutmüthigkeit der Konsul nicht genug beschränken konnte, — jene liebenswürdige Schwäche, welche Josephine nie bemeistern konnte, und welche ihr die erste Stelle unter den Fürstinnen sichert, die unzählige Thränen getrocknet haben und sich nie schuldig machten, daß eine einzige den Augen ihrer Unterthanen entfloß.

Eines Abends speis'te Josephine zu Malmaison fast allein zu Nacht, als in dem Augenblicke, da man das Obst auftrug, ein junger Mensch, dessen Namen wir nicht nennen wollen, weil er noch lebt, Zutritt erhielt, um der Frau des ersten Konsuls den Hof zu machen; in seiner Begleitung kam auch ein Mann von ohngefähr fünfzig Jahren, der einen kleinen Tisch trug, welchen er vor Josephinen aufstellte und über denselben einen abgenutzten Teppich ausbreitete. Nachdem diese Vorbereitungen getroffen waren, zog der Unbekannte aus einer Tasche, die er um hatte, drei zinnerne Becher und fing an mit denselben zu eskamotiren. Muskatnüsse vervielfältigten sich unter seiner Hand und er ließ nach Belieben sie, gleich einem Hagel, niederregnen; endlich schwanden auf einen Hauch seines Mundes, diese hüpfenden Kugeln wieder in ihr Nichts zurück.

„Sie brauchen nur zu befehlen, Madame," wandte sich mit festem Tone der Taschenspieler an Josephine, „und Sie werden nach Wunsche bedient werden. Es ist mir sehr leid, daß Sie, Madame, bereits Ihr Mahl eingenommen, sonst hätte ich Ihnen Gerichte geboten, die bis heute noch auf keiner Tafel erschienen sind: die Rothfeder (ein Seefisch) des mittelländischen Meeres, die Sardelle von Royan, oder auch jene kleinen silberweißen Fischchen, welche man in der Weltgegend fängt, wo Madame zur Beglückung Aller in's Daseyn traten . . . Aber Madame braucht nur zu wünschen . . Verlangen Sie etwa einen makellosen Diamant, einen orientalischen Rubin oder eine der Nachtigallen, welche durch ihren Gesang unsere Haine bezaubern?"

Der Mensch, welcher auf diese Art Josephinen die ganze Natur zur Verfügung stellte, schien zu wünschen, daß sich Madame für eine Nachtigall entschiede, denn er brachte sein Ohr dem einen Becher nahe und man hätte behaupten mögen, er vernehme schon die melodischen Töne des Sängers des Frühlings; Josephine aber, welche, obschon sie stets ungeheure Summen für ihre Toilette verschwendete, doch das Einfache liebte und jederzeit einem Blumenstrauße den Vorzug gab vor einem Kranze Diamanten, Josephine verlangte weder einen Rubin, noch einen Vogel; sie wünschte Nichts, als eine Rose. Kaum hatte sie den Wunsch ausgesprochen, als der Taschenspieler seinen Becher umwandte und den Augen der erstaunten Zuschauer eine Rose zeigte, die sich von zwei Knospen umgeben, mit Anmuth auf ihrem Stengel entfaltete und ihren süßen Duft durch das ganze Zimmer ergoß.

„O, mein Gott!" rief Josephine, „Sie haben die schönste Rose meines Treibhauses abgeschnitten; eine Rose, welche ich erst Morgen früh Bonaparte zu geben gedachte, weil sie der ganzen Nacht bedarf, um sich vollkommen zu entfalten."

„Erlauben Sie, Madame," erwiederte der Eskamoteur mit Artigkeit, „diese Rose gehört mir und ich bin so frei. Sie der Gemahlin des ersten Konsuls zum Geschenke zu bieten; ich würde mir es auch nicht erlauben, Hand an die Blume der Madame zu legen; ich setzte übrigens nie den Fuß in Ihre Treibhäuser."

*) Eine Art Aepfel, welche man im Deutschen auch Kantäpfel oder Schotteräpfel nennt, weil ihre Kerne schottern, wenn man sie schüttelt.

Digitized by Google

Josephine schickte einen ihrer Diener, um die Wahrheit der Aussage zu prüfen; man brachte ihr die Nachricht, daß die für den Konsul bestimmte Rose noch fortwährend in der schönsten Entfaltung begriffen sey.

Josephine, harmlos und leichtgläubig wie ein Kreolenkind, konnte sich kaum von ihrem Erstaunen erholen; nichts vermochte auch den Wundermann, der sie durch seine Künste bezauberte, in Verlegenheit zu setzen: bald ließ er aus seiner Tasche Schaaren Vögel aufsliegen, welche die vom Tische gefallenen Krümmchen aufpickten, bald füllte er ein Glas Wasser, dessen Inhalt er nach der Decke schleuderte, es regnete alsdann Blumen in Fülle auf die Anwesenden.

Als die Bewunderung auf's Höchste gestiegen und die Neugierde mehr erschöpft als vermindert war, nahm Josephine eine Art „Klingelbeutel," (aumonière) welcher an ihrem Sessel hing und welchen man damals „ridicule" nannte; sie suchte darin nach einigen Goldstücken, als sich mit einemmale der Taschenspieler ihr zu Füßen warf, indem er flehte:

„Madame, Sie können mich hundertfach für die leichte Unterhaltung, welche ich Ihnen verschaffte, belohnen, doch nicht mit Gold . . . Ich begehre von Ihnen nur eine Gnade, Madame, eine Gnade . . ."

— „Welche?" fragte Josephine, die in aller Gutmüthigkeit auf die Worte dieses Menschen sich mehr Macht zutraute, als sie in der Wirklichkeit besaß."

Nun bat der Mensch die Gemahlin Bonaparte's nur eine der Früchte zu kosten, die auf dem Tische standen. Josephine streckte die Hände nach den Aepfeln von Calville aus, deren goldgelbe Schaale seit einigen Augenblicken ihren Appetit gereizt und indem sie das Messer daran setzte mit der Unbestimmtheit einer Frau, welche ein Wunder erwartet, öffnete sie die duftende Frucht. Es giebt Blumen, sagt ein lateinischer Dichter, in deren Kelch der Name der Könige steht. Der Apfel, welchen Josephine in der Hand hielt, verbarg in seinem Innern eine Bittschrift an den ersten Konsul.

„Madame," begann der Eskamoteur, welcher das Knie vor der überraschten Dame gebeugt hatte, „Sie sehen zu Ihren Füßen einen Unglücklichen, der sich in den Streit der Könige zu mischen wagte und der die Waffen gegen die Republik ergriffen hat; ich schlug mich in der Vendee mit einer Kokarde, die nicht mehr die meines Vaterlandes ist und nachdem die Partei, welcher ich diente, besiegt worden, nahm ich die Flucht und verließ Frankreich, um in der Fremde zu leben. Gott bewahre Sie davor, Madame, je zu erfahren, was man in der Fremde zu dulden und zu leiden hat! . . . Mein Vaterland hat mich von sich gestoßen, mein Name ist aus der Liste der Bürger ausgestrichen und auf die der Emigranten gesetzt; ein Wort von Ihnen, Madame, und jener ehrenvolle Name wird mir von Neuem, ich bin wieder Franzose, ich darf wieder unter meinen Mitbürgern leben."

Während dieser Bitte untersuchte Josephine neugierig die Frucht, deren Theile auf ihrem Teller lagen, sie befühlte mit ihren kleinen Fingern die glänzende, frische Schaale derselben und staunte über das Wunder, das sich vor ihr aufgethan, ein Apfel, der statt der Kerne, eine Petition in sich schloß!

— „Mein Herr," sagte sie zu dem Emigranten, „ich werde thun, wie Sie verlangen; der erste Konsul soll Ihre Bittschrift sehen und Sie können versichert seyn, daß ich Alles thun werde, was in meinem Vermögen liegt, um Ihrer Bittschrift die Gewährung zu verschaffen."

Der Taschenspieler stand auf, that seine Becher in seine Tasche, nahm den kleinen Tisch unter den Arm, verneigte sich tief und zog sich alsdann zurück.

— „Mein Herr," wandte sich nun Josephine an den jungen Mann, der den geschickten Eskamoteur hergeführt hatte, „Sie verschafften mir einen sehr vergnügten Abend; doch darf Ihr alter Begleiter Sie nicht verlassen, Bonaparte muß ihn aus der Liste der Verbannten ausstreichen lassen; es ward diese Gunst zu Menschen, die dem Staate minder nützlich und unterhaltend sind . . . Ich werde Ihren Begleiter rufen lassen, wenn ich je eines Wunders bedarf."

(Fortsetzung folgt.)

Das Concert.

(Genre-Bild.)

Die Musikanten saßen auf einem erhöhten Brettergerüst, viel angenehme Herren und schöne Damen umgaben sie stehend und sitzend. Die Schönen fühlten jeden Blick, der ihnen galt, und dachten wenig; wenn aber ein Stück Walzer oder Galloppade mit unter stoß, so traten sie den Takt mit ihren niedlichen Füßchen und nickten sich freundlich.

Mit den ersten Accorden sch ich aus allen Instrumenten purpurne Strahlen kommen, die bald zu Wolken verdichtet den ganzen Saal einhüllten. Weiße Streifen schossen auf, mit jedem Bogenstriche mehr und bauten einen schönen Marmortempel auf. So wie die Flöten die Töne bald aushauchten, bald wonnig einzuschlürfen schienen, rankten sich Epheu und blaue Winden mit silbernen Blättern um die weißen Säulen des Tempels und fremdartige Vögel flogen herzu und wiegten sich singend auf Ranken und Blumen. — In Mitten des Tempels aber regte sichs wie Pflanzenleben, ganz leise: eine himmlische Blume wollte auferblühen. Das Herz hüpfte mir vor Freude, als ich die Knospe sah; aber da war ein böser unheimlicher Gesell, ein schwarzer Geist, der sie an jeder Bewegung hinderte. Ich hatte ihn gleich anfangs bemerkt; er mischte sich in Alles, und wenn man ihn lange ansah, konnte man ihn nicht wieder los werden. Kenner sagten, es sey die Dissonanz.

Plötzlich erhob sich ein lautes Gepraffel, wie Kleingewehrfeuer aus der Ferne. Raketen und Schwärmer rauschten auf in großer Zahl und fuhren die Kreuz und Quer durcheinander, ein feuriges Gitter um den Tempel formirend; der aber brannte fort in matten, doch festen Umrissen — man hieß ihn das Thema — und schaute zwischen den blauen, rothen und grünen Schlangen, die ihn zischend umtos'ten, ruhig hervor. Endlich war alles verpufft wie ein Feuerwerk. Der unheimliche Gast schwebte verwandelt als lächelnder Genius über der Kuppel, den langen schwarzen mit Sternen gestickten Mantel um die Säulenknäufe schlingend.

Aber jetzt begann die Blume sich zu entfalten in so reinen Glockentönen und himmlischen Farben, daß mir fast die Sinne vergingen. Denn Du warst es ja selber, meine süße Fatime, deine reine himmelklare Seele war es; auch war ich damals längst hinabgesunken in den seligen Blumenkelch.

Wie lange ich dort vor Deinem seidnen Divan Dir zu Füßen kniete, und dem Zauberton Deiner Stimme gelauscht — ich weiß es nicht. Aber zweimal füllten die Dienerinnen die silbernen Lampen mit duftendem Oel und Suleika hatte all' ihre Märchen erzählt.

Als ich zurückkehrte, sah ich die letzten Strahlen noch einmal auftauchen und zischend verglimmen. Da erhob sich von allen Seiten ein lautes Geräusch. Sie schrieen und schlugen die Hände in einander. Die Damen aber

Digitized by Google

begannen wieder laut zu converſiren. Mich lobte man als einen großen Kenner. Ich hatte Verſchiedenes bemerkt: „Die erſte Violine hat einen ſichern Strich. — Merken Sie die Auflöſung der Diſſonanz?“ und: „Wie ſchön und gemüthlich iſt doch die Mozartiſche Muſik!“ —

Julius Eyſen.

Tabletten.

*** Frankfurt. (Leißring's letztes Bühnenſpiel.) Am 13. dieſes Monats findet im hieſigen Schauſpielhauſe eine Aufführung ſtatt, welche die Theilnahme unſeres Publikums in einem hohen Grade in Anſpruch nehmen wird. An genanntem Tage nämlich wird Herr Leißring zum Letztenmale auf der Bühne erſcheinen, auf welcher er mehrere Jahrzehnte mit immer gleich günſtigem Erfolge und unverminderter Achtung aller Theaterfreunde gewirkt hat. Wir brauchen wohl nicht an die vielen genußreichen Abende zu erinnern, die wir dem wackern Schauſpieler zu verdanken hatten, der mit unermüdlichem Eifer und mit einer Unverdroſſenheit, die in der That einzig in ihrer Art iſt, ſeinem Berufe lebte, und ſich ſtets fern von allen jenen kleinlichen Kabalen und Intriguen hielt, ohne welche manche Theaterangehörige gar nicht exiſtiren können. Kein Mitglied hat wohl ſeiner Direction während einer ſo langen Reihe von Jahren der Wirkſamkeit weniger Verdruß gemacht wie Herr Leißring, der, was wir ihm als ein großes Verdienſt anrechnen, es auch ſtets verſchmähte, um die Gunſt einer erbärmlichen Kritik zu buhlen. Um vielfältig ausgeſprochenen Wünſchen zu genügen, wird Herr Leißring jene Rolle im „alten Feldherrn“ ſpielen, die er mit ſolch unvergleichlicher Wahrheit und erſchütternder Treue gibt, daß er auch dem gefühlloſeſten Zuſchauer Thränen der Rührung zu entlocken weiß; — außer dem ziebt er den Scarabäus (unterbrochene Whiſtpartie); eine Rolle, worin ihn ſogar ein Seidelmann nicht zu übertreffen vermochte. Daß die Darſtellung zum Benefiz des Hrn. Leißring beſtimmt iſt, verſteht ſich von ſelbſt. Wir wünſchen dem von der Bühne ſcheidenden Künſtler, daß ihn die Theaterpenſionsanſtalt recht viele, viele Jahre zu ihrem Mitgliede zählen möchte!

*** (Zur Sittengeſchichte der Mark Brandenburg im 16. Jahrhundert.) Folgenden merkwürdigen Revers theilt Hr. Superintendent Profeſſor Spieker in Frankfurt a. d. O. in dem von ihm redigirten Frankfurter patriotiſchen Wochenblatt (Jahrgang 1837) mit: „Ich Andreas Röbel bekenne vor jedem männiglich. Nachdem der Durchl. hochgeb. Churfürſt und Herr, Herr Johannes George, Markgraf und Churfürſt zu Brandenburg, mein gnädigſter Churfürſt und Herr, auf mein unterthäniges Anſuchen mir das Canoniat zu Havelberg vermöge meiner von Sr. Churf. Gnaden darüber habenden Begnadigungs-Verſchreibung aus Gnaden bewilligt und verſchrieben, und Sr. Churf. Gnaden auch daneben gegen dieſen vorſtehenden Fürſtl. ehelichen Beilager ein Ehrenkleid, wie Sr. Churf. Gnaden Junkern geben laſſen, gnädigſt verſprochen und zugeſagt, als verpflichte ich mich dagegen hiermit ausdrücklich, daß Sr. Churf. Gnaden meines Barts zuſammt Grund und Bodens mächtig ſeyn ſoll, desgleichen will ich mich des Vollſaufens enthalten, und auf jeder Mahlzeit mit zween ziemlichen Bechern Biers und Weins die Mahlzeit ſchließen. Im Fall ich aber ohne Ihr. Churf. Gnaden Erlaubniß dieſes übertreten und ich trunken funden werde, als ſoll und will ich mich, ſobald ich gefordert werde, in der Küchen einſtellen und mit 40 Streichen weniger einem, inmaßen dem heil. Paulo geſchehen, von denen, ſo Ihre Churf. Gnaden dazu verordnen werden, mit der Ruthe geben laſſen. Da ich mich aber in obberührten und angelobten Puncten nicht aufrichtig und wie ich angelobt, verhalten würde, alsdann ſoll meine habende Verſchreibung über das Canoniat zu Havelberg nichtig und kraftlos ſeyn. — Solches Alles getreulich und ungefehrtig und als einen Ehrlichen von Adel gebührt, veſtiglich zu halten und zu erfolgen, gelobe ich anbei meinen adligen Ehren und Glauben und habe des zur Urkunde auch ſteten und feſten Haltung, dieſe meine Obligation und Verpflichtung, in Mangelung meines Petſchaftes, mit eigen Händen unterſchrieben. Actum Cüstrin, d. 26. Januarii 1577. Andreas Röbel.“

*** George Brumell, der famoſe Brumell iſt todt! Wer war der Mann? Ganz England bewunderte und haßte ihn einſt als das Nonplusultra der engliſchen Fashion, als den hellſten Stern des Dandyismus am Hofhimmel zur Zeit des Prinzen von Wales, ſpäteren Georg IV. Er war der größte Löwe, welcher je engliſche Luft athmete; die hoffnungsvolle junge Ariſtokratie ſah ſtaunend zu ſeiner Hoheit empor, ſelbſt Lord Byron bewunderte ihn und er war der Liebling Georg's, ja der Tyrann deſſelben. Und Brumell ſtarb zu Caen im Hauſe des Bon-Sauveur, wo die Kranken geheilt und gepflegt werden, welche an dem Uebel leiden, das die Engländer Lunatiks nennen: das iſt das Loos des Schönen auf der Erde! — Sir George Brumell fiel wegen ſeiner maßloſen Frechheit beim Prinz-Regenten in Ungnade, mußte darauf London verlaſſen, weil ſeine Finanzen auf einen ſolchen Unfall nicht gefaßt waren und ging damals, um nicht in die Kings-Bench zu kommen — auf den Continent. Zu Calais lebte er nun eine Zeit lang von dem Gnadengehalte, den ihm ſein ungnädiger Herr dennoch zufließen ließ. Freilich überſtieg Brumell's Vertraulichkeit mit dem Prinz-Regenten alle Begriffe, welche Hofleute von Prinzenfreundſchaften haben, zu ſehr. Eines Abends, ſo berichtet die Hofchronik aus jener Zeit, hatte Brumell mit dem Prinz-Regenten einmal wieder eine Orgie zu Carlton-Houſe gefeiert, wie dergleichen eben nicht ſelten vorkamen. Der Wein ging den beiden Zechern aus und die Dienerſchaft war bereits entlaſſen. Da herrſchte Brumell dem Prinzen zu: „George, ring the bell!“ (Georg, zieh die Schelle!) Und der Prinz ſprang auf, ſchellte ſeinem Kammerdiener und ſprach: „Mr. Brumell's Wagen ſoll vorfahren!“ — — Von Stund' an war Brumell der Zutritt bei George unterſagt, doch machte er ſich deshalb über denſelben vor wie nach luſtig. Eine Grobheit, eine Frechheit folgte der andern auf den Ferſen. Er wußte z. B. daß man den Prinz-Regenten nicht tiefer verletzen könne, als wenn man auf ſeine Dicke und ſeinen derben Appetit anſpiele. Eines Tages alſo ritt Brumell in Hyde-Park ſpazieren, ſah den Prinzen auf ſich zu kommen, that, als ob er ihn nicht kenne und rief ſeiner Geſellſchaft laut zu: „Wer iſt denn der dicke Menſch, der uns da entgegenkommt?“ Dieſe plumpe Anſpielung verdroß den Prinz-Regenten ſo, daß er nun Brumell's Gläubigern freies Spiel ließ; der alte herabgekommene Dandy mußte ſich alſo ſelber exiliren. Nun wurden ſeine Möbeln u. ſ. w. zu London verſteigert; ſie waren ſehr geſucht. Auch eine Tabatiere ward verſteigert; der Auctionator machte ſie auf und wollte ſie umher reichen; da fand er einen Streifen Papier in derſelben, auf welchen Brumell geſchrieben hatte: „Tabatiere, welche ich dem Prinz-Regenten ſchenken wollte, ſobald er ſich wieder beſſer gegen mich aufführen würde.“ Brumell-Falſtaff kam nie wieder bei George in Gnade. Er, der London zwanzig Jahre lang durch ſeine genialen Einfälle reden machte, ſtarb als alter Narr im zwei und ſechzigſten Jahre — Gott hab' ihn ſelig! — (M. U.)

*** Man lieſt im Courier du Pas-de-Calais: St.-Omer, den 22. April. Man weiß, daß der Tarif des

Digitized by Google

Oktroi die Eingangsgebühr eines Spanferkels auf 50 C. festsetzt. Dieses gab vor einigen Tagen zu einem ziemlichen spaßhaften Abentheuer Anlaß. Um dieser Gebühr von 50 C. zu entgehen, hatte ein Dorfbewohner seinem Spanferkel die Kleidungsstücke eines kleinen Kindes angezogen; nichts fehlte an dieser Toilette von dem Kamisol bis zur Mütze, so daß das kleine Thier das Ansehen eines sauber gekleideten Säuglings hatte. Die gute Bäurin schickte sich an, in die Stadt zu gehen, indem sie das unschuldige Geschöpf zärtlich an ihren Busen drückte, als plötzlich ein besonderes Geschrei und ein verdächtiges Quacken die Aufmerksamkeit der Oktroibeamten rege machte; einer dieser Herren näherte sich, hob die Stülpe an der Kappe in die Höhe welche dem Säugling über die Augen hing und bebte vor Entsetzen zurück, als er ein Kind erblickte, dessen Gesicht auf eine so monströse Weise von dem menschlichen Antlitz abwich. Als die Bäuerin sah, daß ihre List vereitelt war, stimmte sie mit den umstehenden Personen in ein Lachen ein und entschuldigte sich höflichst, indem sie die Eingangsgebühr dieses Kindes neuer Art entrichtete, das vermuthlich Niemand mehr durch sein ungelegenes Geschrei verrathen wird.

*** Das non plus ultra von schlechtem Juristendeutsch bietet folgender Titel eines im Jahre 1669 in Prag erschienenen Werkes: „Vindemia judicialis, das ist: In Vaterthänigen Ehren gegen dem Hochlöbl. Königreich Böheimb, Aus dessen Rechten-Ordnung- und Instructionen, in möglichster Kürtze, so wol der Hohen als Stad-Gerichtern zusammengetragen- und gezogener Böhlicher Rechts-Proceß, nebst Anzeygung der Processen Manigfaltigkeit; auch wo von derley meistens einstimmiger Rechts- etwelchen Policey- und andern Sachen, in Gött-Geist-Allgemeinen Kayf. Römischen Reichs-Cammer-Mährisch-Ober- und Nieder-Oesterreicherisch-Tyrolisch-Sachsen-Bayrischen, Nürrenberger-Francfurter- und Lübecker Rechten, auch Breßlauischer Constitution, und bey allegirt-mannigfaltigen Rechts-Gelährten, gehandelt wird, durch Joannem Jacobum von Weingarten, Teutschen Syndicum der königl. kleinern Stadt Prag. — Gedruckt in der Erz-Bischoffl. Druckerei in Collegio S. Norberti, durch Paulum Tuchscherer 1669." — Der Titel der Vorrede lautet: Gütig-Wohlgeneigt- und aller passion Befreyter Leser. — Der Verfasser dieses Werkes war ein zu seiner Zeit sehr berühmter Jurist, der eine große Menge von Schriften, meistens zur Erläuterung der böhmischen Stadtrechte geschrieben hatte. Er scheint die kuriosen Titel geliebt zu haben; so hat er z. B. einem andern Buche folgenden Titel gegeben: Im Jahr der aller-unterthänigsten Wünsche: Gott Verleihe Ihro Maleſtät Leopol.Do einen eVVigen ErbPrInzen. Kurz begriffener Auszug der vernenerten Lands-Ordnung ꝛc.

Aus Paris.

(30. April.)

Eine Veranlassung von ungewöhnlichem Interesse hatte gestern einen glänzenden literarischen und artistischen Areopag im Theatre français versammelt. Der „größte der lebenden Dichter in Frankreich", wie ihn zu meiner Freude einer Ihrer „antigallischen" Correspondenten nennt, George Sand, hatte gestern in diesem Theater die erste Vorstellung seines Drama's: Cosima. Das Publikum hatte zu entscheiden, ob es dem Poeten auch im Gebiete der dramatischen Schaffung den Lorbeer zuerkennen sollte, der ihm als Romanschreiber, als philosophischem Ergründer der menschlichen Leidenschaften längst die Schläfe umwindet. Die Probe ist nicht glücklich ausgefallen. Das Publikum, das mit großen Erwartungen gekommen war, sah sich getäuscht; die Kunstrichter gingen unbefriedigt weg. Cosima ist die Frau eines reichen Bürgers, Alvise Petrucio, in Florenz. Sie liebt ihren Mann, der, trotz seines Bürgerlichen Standes, vorzügliche Eigenschaften besitzt, so weit sie kann; sie wird von einem reichen, schönen, jungen Patricier aus Venedig, Ordonnio, verfolgt, und sie kann sich auf die Länge nicht bergen, daß ihr Herz in Wahrheit ihm angehört. Hier haben Sie die Hauptpersonen des Drama's: eine unglücklich liebende Frau, ein Mann und ein Geliebter: aus den Romanen von George Sand müssen Sie schon sehen, an diesen Rahmen gewöhnt sind. Der Mann, der rasch Cosima und Ordonnio in dem Moment, wo dieser eine feurige Liebeserklärung andringt; er sagt nichts im Augenblick, fordert aber später seinen Nebenbuhler zum Zweikampf heraus, und zwingt ihn durch die bitterſten Beschimpfungen das Duell „mit einem Bürgerlichen" anzunehmen. Bei dieser Gelegenheit benimmt sich Ordonnio so, daß Cosima, die Alles mit anhört, ihr Herz gänzlich von ihm abwendet und nur noch darauf sinnt, den verdammißvollen Kampf zu hintertreiben, und ihren Gatten, zu dem sie mit erneuter Liebe sich hingezogen fühlt, zu retten. Ich sage, Cosima hat Alles mit angehört, denn sie war, in allen Ehren zwar, doch aus Eifersucht über Ordonnio, bei dem sie andere Weiber vermuthete, in dessen Palast gegangen und hatte sich nicht schnell genug entfernen können, als ihr Gemahl kam, um Ordonnio herauszufordern. Es ist ihre Bestimmung, von Anfang bis zu Ende den Verdacht eines Fehlers zu leiden, den sie nicht begangen hat und nicht begeht. Sie wissen, die Weiber George Sand's haben so ihre eigene Weise zu lieben. Sie will ihren Gatten vermögen, von dem Duell abzustehen, muß ihm also bekennen, daß sie Kenntniß davon hat und woher, was den Unglücklichen in seinem Verdacht und in seinem Haß bestärkt, und den entgegengesetzten Effekt hervorbringt. Es bleibt ihr ein letztes Mittel: sie verfügt sich zu Ordonnio und umfaßt seine Kniee; sie steht so bereit und so lange, bis die verabredete Stunde des Duells, wie sie es wollte, verstrichen und Alvice durch die Freiheit seines Gegners von dem Zweikampf befreit ist. Allein sie selbst war nur das Opfer seiner List: die Uhr war vorgerückt, und in dem Wagenblick, wo sie glaubt das Alles vorbei, weil verspätet sey, erscheinen die Zeugen des Duells u. s. w. In diesem Moment äußern sich die Wirkungen des Gifts, das sie genommen hatte, um sich aus einer Verlegenheit zu ziehen, die nur ihr so unauflöslich mag geschienen haben. Sie stirbt unschuldig. In diesem Drama, das eigentlich keines ist, fehlt vor Allem, in den 5 langen Acten weder Prolog, die Handlung und eine bühnenfertige Sprache. Nichts ist wahrer, als daß in einem Schauspiel, das für die Bühne bestimmt ist, noch ganz andere Bedingungen außer Geist, Herz und Phantasie erfordert werden. Je mehr sich die außerordentliche Frau ihrem eigenthümlichen Talent und der nur von ihr dessenen Sprache hingibt, desto mehr entfernt sie sich von der in der theatralischen Welt hergebrachten Gewohnheit und verstößt gegen die geheimnißvolle Macht der Tradition. Cosima ist eine Meinung. Mag sie uns bald durch einen neuen Roman dafür entschädigen. (Allg. Ztg.)

Große acrobatisch-athletische Vorstellung der Gesellschaft des Herrn Michael Averino.

Die heutige Darstellung, wie wir vernehmen, die letzte dieser ausgezeichneten Künstler, ist zugleich zum Benefiz des Direktors der Gesellschaft bestimmt. Das theilnehmende Publikum darf außerordentliche Kunstleistungen erwarten.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 9. Mai. Die Entführung aus dem Serail, große Oper in 3 Abth. Musik von Mozart. (Gastrolle) Constanze: Mad. Fischer-Achten, herzoglich braunschweiglische Hoffängerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 130. 10. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Aepfel von Calville.

(Fortsetzung.)

Unter dem Direktorium waren die Emigranten in Masse zurückgekehrt: der leichtgesinnte, unbekümmerte Barras wähnte gern jeden Funken des Parteihasses erstickt; gleichen Sinnes war nicht Bonaparte, der, ohne gerade argwöhnisch zu seyn, doch sehr gut einsah, daß die vorhergegangene Aufregung zu stark gewesen, als daß der neue Zustand ein vollkommen beruhigter genannt werden könnte. Man zeigte demgemäß unter dem Konsulat eine noch größere Strenge, als unter dem Direktorium. Der erste Konsul sah die Republikaner freilich als seine gefährlichsten Feinde an, doch bewachte er nicht minder alle Schritte der Emigranten und hegte gegen diejenigen, welche in der Vendée gefochten oder England zu ihrem Aufenthalte erwählt hatten, einen besondern Verdacht. Fouché hatte seinerseits das wachsamste Auge auf die Vendée und legte ohne Unterlaß dem Konsul die beunruhigendsten Berichte vor, was indeß nicht verhinderte, daß einige Zeit nachher die berüchtigte Höllenmaschine losfuhr. Es ist bekannt, daß Bonaparte im Anfang sehr geneigt war, den Republikanern den frevelhaften Plan schuld zu geben, während Fouché, welcher in Allem, was Frankreich beunruhigen konnte, die Drohungen und Machinationen England's entdeckte, keinen Anstand nahm, die Royalisten des furchtbaren Verbrechens anzuklagen.

Um elf Uhr Nachts verließ der erste Konsul die Oper und langte etwas vor Mitternacht zu Malmaison an. Er kam ohne Geräusch, fast allein und begab sich, auf die Nachricht, daß Josephine schon zu Bette sey, sogleich in ihr Zimmer; da er sie daselbst bereits tief im Schlafe fand, verfügte er sich selbst auf sein eigenes Zimmer zur Ruhe.

— „Madame sprach den Wunsch aus, daß man sie wecke, sobald der erste Konsul käme!“ bemerkte eine Kammerfrau, welche es gewagt hatte, dem Gebieter zu folgen.

— „Laßt dies,“ entgegnete Bonaparte, sie mag jetzt ruhen, ich will allein seyn.“

Und er legte sich auf das eiserne Feldbett nieder, welches ihn auf seinen bereits zahlreichen Feldzügen begleitet hatte und welches, wie Alles, was ihm zugehörte, welthistorische Bedeutung erhalten sollte.

Den andern Morgen nahm Bonaparte um sechs Uhr stehend in dem Speisesaale von Malmaison sein Frühstück ein, während man in dem Schloßhofe die Pferde an den Wagen schirrte, welcher ihn nach Paris zurückbringen sollte, als Josephine in den Saal trat. Sie ging auf ihren Gemahl zu, küßte seine Stirn und bemächtigte sich seiner Hände:

— „Böser, Du wolltest abreisen, ohne mich vorher zu sehen!“

— „Was hast Du gestern gethan, Josephine?“ fragte Bonaparte; „wie hast Du den Tag zugebracht? Wer hat Dich besucht?“

— „Ich unterhielt mich sehr gut; wenn Du heute mit mir speisen willst, so soll Dir die angenehmste Ueberraschung werden . . . A propos,“ fuhr sie fort, indem sie aus ihrem Busen eine kleine Rolle zog, die sie entfaltete, „füge diesen Namen aus der Zahl der Emigranten, Du wirst mir den größten Gefallen erzeigen . . . ich habe es auch ohnedieß versprochen!“

„Ein Chouan!“ fuhr Bonaparte wüthend auf, nachdem er die Petition gelesen; „Georges Marec, einer der Rebellen von Charette und Larochejaquelin! Einer von denjenigen, welche kaum vor 18 Monaten den republikanischen Armeen folgten, um die zerstreuten Soldaten zu tödten, und denen, die auf dem Schlachtfelde mit dem Tode rangen, den letzten Rest zu geben . . . Marec, Marec... ein Mensch, der aus England kömmt, der heimlich auf unsern Küsten landete, ohne Zweifel zur Ausführung irgend eines verbrecherischen Auftrags, welchen ihm Pitt gegeben... For, ja Fox, mein Freund Fox hat mir selbst geschrieben, solchen Elenden nicht zu trauen . . . Und woher kennst Du diesen Menschen? Wo hast Du ihn gesehen? Was flößt Dir ein solches Interesse für denselben ein? Sprechen Sie, Madame, sprechen Sie!“

Bei dem Ausbruche dieser Heftigkeit des Konsuls versagte seiner Gemahlin die Sprache und sie fing an zu weinen.

— „Laß' das Weinen!“ fuhr Bonaparte begütigend fort, „gib mir Antwort auf meine Frage; ohne Zweifel kennst Du den Menschen nicht genauer; man hat Deine Güte wieder mißbraucht . . . Sie dachten, die Verräther, die feilen Schurken, daß dem Gesuche, wenn es von Deiner Hand übergeben würde, die Gewährung nicht fehlen könne und wenn ihnen dieß gelungen, hätten sie zu Paris freies Spiel gehabt und das Verbrechen vor unsern Augen vorbereitet. O, Fouché hat Recht: diese Leute verändern nie ihren Charakter.“

Indem er so sprach, hatte Bonaparte den Arm seiner Frau unter den seinigen genommen und wandelte mit ihr in dem Saale auf und nieder, ohne sich ferner um sein angefangenes Frühstück zu bekümmern.

— „Ich kenne ihn nicht,“ sagte Josephine, „sey nicht bös, Bonaparte; zerreiße die Bittschrift; laß uns kein Wort mehr von der ganzen Sache sprechen . . . Wenn Du wüßtest, wie die Supplik in meine Hände gekommen ist.“

— „Das sollst Du mir sagen,“ entgegnete Bonaparte.

Digitized by Google

Nun erzählte Josephine, wie Herr R . . zu Ende ihres Soupers einen Taschenspieler zu ihr geführt, welcher sie durch seine Künste so sehr in Erstaunen gesetzt. Die Petition selbst, welche Bonaparte in der Hand hielt, hatte etwas Wunderbares; sie schien mit und in einer Frucht gleichzeitig gewachsen oder doch wenigstens durch übernatürliche zauberische Einflüsse hineingebracht.

— „Und solchen Leuten," fuhr der erste Konsul fort, „solchen Leuten gestattet Du Zutritt, Gauklern, Taschenspielern, welche, da sie nicht hoffen können, den Mann zu täuschen, streben, die Frau zu verführen und durch Zauber zu gewinnen. Wie bist Du doch so kindisch, Josephine! Die Streiche eines Taschenspielers können Deine Vernunft umnebeln; Du siehst seine Tasche und glaubst an die Wesenheit Alles dessen, was aus derselben hervorkömmt."

(Schluß folgt.)"

Der weiße Domino.

(Polnische Volkssage.)

Es war gegen das Ende eines trüben Spätwinter-Tages des Jahres 1839, gerade zur Reige der Faschingszeit, als zwei Lohnkutscher in Warschau harrend auf den hohen Sitzen ihrer Wagen saßen, und durch die Dämmerung nach Kunden spähten. Der Zufall hatte sie beide dicht vor das Powonsker Thor geführt, durch welches wenig gefahren wird, das also auch wenig Hoffnung gewährte, bald einen Fahrlustigen den Harrenden zuzuführen. „Ich bin des längern Säumens müde!" sagte endlich der Eine. „Kein Kunde hier, während im Innern der Stadt sich die Leute nach Wagen heiser schreien! Ich trinke hier beim Schenken noch ein Schlückchen Kornbranntwein und fahre auf gut Glück in die Stadt!" — „Wie du willst," entgegnete der Andere, „mit dir trinken will ich gerne, aber fahren nicht; ich halte es mit dem Warten; denn man kann immer sicher seyn, daß, sobald man den Platz verlassen hat, der Kunde kommt und nach dem Wagen schreit, während man im Fahren selten einem Lustragenden begegnet." — „Laß das gut seyn, Maziei, ich kenne dich, du bist gar zu fleißig bei der Arbeit, und hast gar zu viel Geduld! Was thät' es, wenn du's einmal wieder aufgehen ließest? aber zusammenscharren und dann hinterher für dich allein im Stillen dem Glase zusprechen, das ist vom Uebel; sonst warst du doch ein guter Kerl!" — „Wenn du mehr um mich wärest," entschuldigte sich der Andere, „so würdest du anders sprechen, aber wir kommen jetzt so selten zusammen." — „Freilich, und das aus guten Gründen. Und dein Betragen, ist's nicht so, daß du allen deinen Kameraden dadurch Schaden bringst? Ich will wetten, daß du wieder den Juden, den du eben anbrachtest, unter dem Satze gefahren hast, daß er dir wieder abgedungen! Zu so etwas könnte ich mich nicht hergeben; ich bedenke mich wohl, ehe ich solchen Heiden in meine Kutsche steigen lasse." — „Da hast du Unrecht" entgegnete Maziei, „was das Abdingen betrifft; besser etwas, als gar nichts, ist meine Meinung, und was den Juden betrifft: ich führe den Teufel selber, wenn er mir mein Fahrgeld entrichtet! Und ist es nicht ein gutes Ding, einmal etwas Außerordentliches in seinen Wagen durch die Stadt zu rollen? Wagen, Roß und Mann bekommen da gleich ein ander Ansehen, und Nummer 101 wäre da gleich von Jung und Alt gesucht; jeder wollte sich gewiß mit seinem Gefährte da niederlassen, wo der Erzfeind gesessen!" — „Spotte nicht so gottvergessen" erwiederte Maziei's Genosse, und schlug sedesmal ein Kreuz, wenn der Andere des bösen Feindes gedachte; nahm zuletzt, als die Nacht bereits gesunken, das Säckchen mit den Heiligthümern, das zierlich gestickt an einem schmucken Bändchen auf seiner bloßen Brust ruhte und heilige Erde, einen heiligen Kreuzspan, der sonst etwas Heiliges, von lieber Hand beschert, wie es jeder Pole um den Hals trägt, enthalten mochte, küßte das geweihte Säckchen, trieb seine Pferde mit einem lauten Prahsten an, und rollte mit leerem Wagen den innern Stadtvierteln zu, während sein Kamerade sich vom Schenkwirthe noch manches Gläschen herausbringen ließ, um sich bei dem schneidenden Ostwinde von innen etwas zu erwärmen, und zu längerer Ausdauer geschickt zu machen. Wie es schon völlig dunkel geworden, und Maziei sich zufällig nach dem offenen Schlagbaum des Thores umschaute, gewahrte er etwas Weißes auf sich zuschreiten, das so lautlos durch die Nacht daherstrich, daß keiner der Zöllner in dem offenen Zollhäuschen aufmerksam wurde, die doch sonst wegen ihrer scharfen Ohren, wegen ihrer Luchsaugen berühmt sind, und gewiß keinen Fremden schleichen lassen, ohne zu sehen, ob er Schmuggelware bei sich führe. Der weiße Ankömmling mußte dem seisen Tritte nach wohl ein weiblicher seyn, der sich auf irgend einem Stelldichein verspätet hatte. Was aber jeden, auch den schwersten Tritt unmerklich gemacht hätte, war die Unruhe der Rosse, die das weiße Gewand bemerkt haben mußten, und dadurch in Angst gesetzt ins Gebiß schäumten, so daß Maziei alle Kraft aufbieten mußte, um sie halten zu können. Indeß gelang es, die Rosse zu beschwichtigen, obschon sie unausgesetzt schnoben und Funken aus dem Estrich schlugen, und sie zu halten, bis die vermeintliche Nachtwandlerin dicht vor dem Schlage mit hohler Baßstimme den Ruf „Droschke!" ertönen ließ. Froh, einen Kunden gefunden zu haben, wandte sich der Rossebändiger, öffnete mit der als Schlinge gebrauchten Peitsche geschickt den Wagenschlag, und betrachtete die weiße Gestalt bei dem Einsteigen etwas genauer, da er durch die unverhoffte Baßstimme überrascht worden war. Augenscheinlich bedeutete sie niemand anderen als irgend einen vergnügungssüchtigen Bewohner der Vorstädte, welcher in seinen weißen Domino gehüllt, irgend einem Ball in der Stadt beiwohnen, und dort sein Wesen treiben wollte. „Nach dem Theater zu!" scholl es eben wieder so hohl von hinten in Maziei's Ohren, so daß er sich eines Schauders nicht erwehren konnte, und rasch die Rosse antrieb, damit diese ihn um so schneller durch die unbebauten Straßen nach bewohneren Stadtvierteln tragen möchten, wo er außer der hohlen Baßstimme doch noch andere menschliche Töne vernehmen könnte. Die Pferde bedurften aber weder der Peitsche noch des Anrufes, obschon sie den Tag über manchen Lauf auf holperichtem Pflaster gemacht hatten, ja es schien, als ob durch das Einsteigen des Domino, der doch weder ein kleiner noch ein schmächtiger Mann schien, auch nach der Stimme zu urtheilen, schon gesetzten Wuchses seyn mußte, der Wagen bedeutend erleichtert wäre; denn die Räder flogen so schnell, wie dies nur bei den frühesten Ausflügen des Kutschers der Fall gewesen; die Rosse zogen so an, daß der Mann alle seine Gewandtheit nöthig hatte, daß sie nicht durchgingen, und daß er, als er später anderen Wagen begegnete, dieselben nicht in den Koth fuhr, oder doch durch Anprallen beschädigte! Mit einer Schnelle, wie nie zuvor, hatte er den Raum vom Schlagbaume bis zum Herzen der Stadt durchmessen, und lenkte jetzt auf den Platz Mariwili, welcher schon von Wagen und Droschken wimmelte, die alle zum Theatereingange strebten, um dort ihre für den Larvenball zugestutzte Last abzusetzen. Zufällig konnte Maziei gleich seinen Wagen vorfahren,

Digitized by Google

brauchte nicht wie gewöhnlich eine halbe Stunde zu warten, bis die Reihe an ihn käme, und sein weißer Domino konnte aussteigen, welches er auch mit der Behendigkeit eines Pariser Tanzmeisters that, und ihm dabei mit der schauderhaft hohlen Stimme zurief: seiner zu harren, bis er zurückkäme. Mazieï rief ihm dagegen seine Merkzahl zu, und lenkte getrost in die Reihe der harrenden Genossen ein, welche auf dem weiten Platze in geraden Reihen aufgestellt waren.

Kein Abendländer kann sich so leicht einen Begriff von der Geduld und der Ausdauer eines polnischen oder russischen Kutschers machen, der mit seinem spärlich ausgefütterten Mantel, im Sommer dem Sonnenbrande, dem Regenguße, im Winter dem Froste trotzt, und dazu nicht einmal der Bewegung bedarf, sondern stundenlang, ja tagelang auf dem Bocke auf die Ankunft seines Kunden, der ihn miethete, oder seines Herrn, in dessen Diensten er steht, zu lauern vermag. Oft kann man die armen Teufel im dichtesten Schneegestöber auf ihren Sitzen eingeschlafen, und wie Hasen eingeschneit finden, so daß Roß, Wagen und Lenker nur eine unförmliche weiße Masse bilden; keinen Klagelaut hört man diese Menschen ausstoßen bei der grimmigsten Kälte, kein Zeichen der Ungeduld mag man erschauen beim längsten Ausbleiben; kaum daß sich einer durch Herpfeifen eines Liedes, oder durch Summen einer Tanzmelodie von einem eingeschneiten Nobben unterscheiden läßt. Eine obrigkeitliche Verordnung gebietet zwar: daß, sobald die Kälte über achtzehn Grad Reaumur steigt, keine bühnlichen Vorstellungen mehr statt finden dürfen, damit so der größte Schwarm der armen Harrenden erlöst sey; aber Besuche, wie einzelne Zusammenkünfte gibt es doch immerfort, und somit für die Wagenlenker Gelegenheit, ihre Ausdauer auch in höheren, oder besser in tieferen Graden zu versuchen. Da es zu Ende der Faschingszeit, die gewöhnlich zu Ende des Hornung, oder auch in den Thaumond fällt, nicht gar so kalt mehr ist, so hielt Mazieï ohne sonderliche Anstrengung auf seinem Posten, besonders da manche Flasche gebrannten Wassers aus den nahen Läden der Schenkwirthe herüberleuchtete, was ihn wohl zu Zeiten zu einem kleinen Abstecher bewog. Er hatte sich schon drein ergeben, seinem Kunden, wie das gewöhnlich geschieht, bis an den lichten Morgen, bis zum Erlöschen des Brauses, entgegen zu harren, sah, wie oben an den Fenstern das höchste Leben und Treiben der Mitternacht vorüberwogte, und hörte die Strauß'schen und Lanner'schen Walzer, welche die zwölf Glockenschläge übertäubt hatten. Es war noch nicht Eins, und er eben wieder gesonnen, dem Schenkwirth ein Wort zuzuflüstern, welches er früher vergessen hatte, als er durch dieselbe wohlbekannte hohle Baßstimme seine Merkzahl 101 ausrufen hörte, und zu seinem Erstaunen den weißen Domino schon auf dem Kutschtritt fand. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Die Stadt Rhodez ist seit 8 Tagen in Bestürzung. Hier die Veranlassung. Man erinnert sich wohl noch, daß diese Stadt der Schauplatz eines der berühmtesten Drame's war, das in unserer Zeit vor den Assisenhöfen vorgekommen ist, auch weiß man, daß unter den Mördern des Fualdes, Jolin, Mitschuldiger des Bastide's, sich befand. Ein Individuum Namens Sebastian Lesebvre, Ackersmann im Dorfe St. Andre, bei Rhodez, hat so eben vor seinem Tode erklärt, daß Jolin unschuldig war, und daß er allein an dem Verbrechen Theil genommen, welches unrechterweise dem Bastide, der Frau Bancal u. s. w. zugeschrieben wird. Nachdem Sebastian Lefebvre das heilige Abendmahl empfangen, erklärte er vor den Personen, welche in seinem Zimmer den Priester begleitet hatten, daß er Gott wegen seines Verbrechens um Verzeihung gebeten hatte, und daß er die Menschen bitte, ihm zu verzeihen. Nach diesem mit der lebhaftesten Gemüthsbewegung gemachten Geständniß, stieß Sebastian Lefebvre den letzten Seufzer aus.

*** Man lies't im Courrier de Rouen vom 1. Mai: „Die Gend'armerie von Fleury-sur-Andelle (Eure), hat letzthin in Charleval ein Individuum verhaftet, das sich als Inhaber von Vollmachten von hohen Personen ausgab und die Manufakturen bereis'te, um wie es sagte, die Zahl und die Namen der verwandten Arbeiter zu bescheinigen und Unterschriften zu ihren Gunsten zu erhalten. Ungeachtet einer so groben List, ließen sich ehrbare Fabrikherrn durch das Geschwätz dieses Gauners täuschen, und trugen dazu bei, ihm eine Masse von Unterstützungen zu verschaffen, die er unter die Bedürftigsten vertheilen sollte, und worunter er sich, da er selbst verwundet war, nothwendigerweise auch zählte. Die Summe, die er so eingesammelt hatte, belief sich, sagt man, auf mehrere tausend Franken, und er war im Begriff, darüber zu verfügen, als der Brigadier der Gend'armerie, Hr. Ozenne, so schöne Projekte vereitelte, indem er unsren Mann an den Herrn Staatsanwalt von Andelys ablieferte, der ihn in das Arrestthaus festsetzen ließ, bis die Vollmachten untersucht seyn werden, die er bei sich zu haben vorgab. Ein ziemlich spaßhafter Umstand ging dieser Verhaftnahme vorher; wir geben sie hier zur Belustigung unserer Leser: der Brigadier, welcher das Individuum in dem Wirthshause zu finden glaubte, wo er wußte, daß es logiere, begiebt sich an sein Zimmer und klopft an, mit dem Befehl, zu öffnen. — „Ich öffne meine Thüre nicht," antwortet eine Stimme. — „Wie!" sagte der Brigadier erstaunt; „im Namen des Gesetzes fordere ich Sie auf, zu öffnen." — „Ich öffne meine Thüre nicht," sagte die nämliche Stimme, mit einer Ruhe und einem gewissen scherzhaften Tone. — „Sie wollen demnach nicht gehorchen?" sagt der Brigadier wüthend; hierauf erfolgt eine neue Aufforderung, und immer die nämliche Antwort. Dann, um daß Gewalt dem Gesetz bliebe, wurde ein Schlosser geholt und die Thüre geöffnet. Aber zur großen Verwunderung der Behörde befand sich Niemand im Zimmer. Der beschämte Brigadier wollte sich zurückziehen, als er hinter sich von Neuem wiederholen hörte: „Ich öffne meine Thüre nicht." Er dreht sich um, und was sah er? einen prächtigen Hahn, der, sich brüstend, ihm abermals sagte: „Ich öffne meine Thüre nicht." Somit war Alles erklärt. Was den Mann betrifft, den man suchte, so war er vor diesem Auftritt ausgezogen, und erst später wurde er verhaftet."

*** Rousseau ließ sich sterbend zum Fenster tragen, daß er seinen Garten noch einmal überschaue, und der Natur Lebewohl sage. — Roscommon recitirte im Augenblicke des Verscheidens zwei Verse seiner eigenen Uebersetzung des „Dies irae." — Haller starb sich selbst den Puls fühlend, und als er sich zu seinem Bruder, dem Arzt, wandte und ihm sagte: „Freund, er schlägt nicht mehr," ist er verschieden. — Petrach starb in seiner Bibliothek an ein Buch gelehnt. — Beda starb dictirend. — Herder schloß sein Leben mit einer Ode an die Gottheit und man fand die Feder in der starren Hand noch bei der letzten Zeile. — Tasso's Lebensende war, wie sein ganzes Daseyn, niedergeschlagen, er bat den Cardinal Cynthio nur um die eine Gunst, seine Werke zu sammeln und den Flammen zu übergeben, insbesondere sein „befreites Jerusalem." — Leibnitz fand man todt in seinem Zimmer mit einem Buche in der Hand. —

Digitized by Google

Clarendon fiel die Feder aus Hand, als eine allgemeine Lähmung sein Leben endete. — Chaucer starb eine Ballade dichtend, welche die Ueberschrift hatte: „Ballade, gedichtet von Geoffrey Chaucer auf seinem Todtenbette.“ — Wicherly starb seine junge Frau feierlich bei der Hand fassend, und sie bittend, sie möchte sich nicht wieder mit einem alten Manne verheirathen. — Keats starb, auf die Frage eines Freundes, wie es ihm gehe, antwortend: Besser wenn Freund, ich fühle schon die Gänseblumen über meinem Grabe wachsen. (Nach dem Mirror.)

*** Die Recensenten sind zu allen Zeiten grob gewesen. So kann man in der alten Prager Wochenschrift: „Neue Literatur“ v. J. 1771 S. 367 in einer Charakteristik der damaligen Schauspielergesellschaft Folgendes lesen: „Herr Christ spielt die ersten Liebhaber. Er hat viel Empfindung und tragisches Feuer. Sein Alonso ist der Rache macht ihm Ehre. Wir wünschten ihm eine stärkere Brust, eine längere Oberlippe und mehr Nachsicht.“ — „Herr Hölzel wird als Einfager gebraucht; er verwaltet sein Amt auch so getreu und so laut, daß man ihn auf der Gasse hören kann.“ (Gilt noch jetzt!) — Endlich gar S. 144: „Einen kleinen Uebelstand bitten wir unsere Akteurs sich abzugewöhnen. Er besteht in der Bengung, die sie gegen das Parterre machen, wenn sie applaudirt werden. Er verhindert die Illusion, und alles was diese stören kann, muß sorgfältig vermieden werden. Oft sogar gilt nicht einmal ihnen das Applaudissement. So sahen wir z. E. im „Minister“ sich einen Schauspieler gegen das Parterre neigen, da man blos dem Dichter seinen Beifall gab. So nahm das Thier von Mekka die Verehrung auf seine Rechnung, die man denen Reliquien, die es trug, erwies.“

Aus London.

Mit dem bereits erwähnten Skandal im Queens-Theater verhält es sich folgendermaßen. Der Unternehmer der italienischen Oper, Laporte, hatte den berühmten Baßisten Tamburini, zum großen Mißvergnügen eines Theils der Abonnenten, diesmal nicht engagirt, und die Sache war in den Journalen zur Sprache gekommen. Tamburini ließ in die Times eine Erklärung einrücken, um zu zeigen, daß er keineswegs übermäßig hohe Gage gefordert, vielmehr sich an Laporte mit der Bitte um bestimmte Erklärung gewandt habe, ob derselbe ihn engagiren wolle oder nicht. Darauf sey ihm von Laporte im November vorigen Jahres ein Brief zugekommen, worin es heißt: „Diese Woche soll nicht vorübergehen, ohne daß unsere Angelegenheit erledigt wird, und ich bitte Sie, sich versichert zu halten, daß ich Alles thun werde, damit unsere gewöhnlichen gegenseitigen Beziehungen keine Unterbrechung erleiden.“ Allein die italienische Oper begann und Tamburini war nicht engagirt. Am 30. April nun wurden Bellini's Puritaner gegeben. Als der Vorhang gefallen war und das Orchester die Ouvertüre zu dem nachfolgenden Ballet zu spielen begann, erscholl auf einmal von allen Seiten der Ruf: Tamburini! und es entstand ein solcher Lärm, daß die Musik schweigen mußte. Laporte trat vor und hielt eine Rede, die aber das Publikum in keiner Weise zufrieden stellte. Viele Männer fragten, weshalb er Tamburini nicht engagirt habe, und er entgegnete, vor Ostern habe er Talente ersten Ranges nicht engagiren können. — Ostern sey längst vorüber, entgegnete ihm das Publikum. — Ja, Ostern sey vorüber, aber er, Laporte, habe noch allerlei anderweitige und nothige Arrangements treffen müssen. — Nun folgte ein wahrer Orkan von Pfeifen, Heulen, Schreien und Grölen, so daß der geängstigte Theater-Direktor gar nicht mehr zu Worte kommen konnte, und sich mit Einzelnen privatim unterhielt. Endlich eine Pause. Diese benutzt er, um deutlich zu verschreien, daß er nicht der Mann sey, welcher sich einschüchtern lasse. Waren die Verehrer Tamburini's bisher nur wüthend gewesen, so wurden sie jetzt wild und toll, und das Geräusch war in der That ungeheuer. John Bull feierte eine wahre Orgie, auch die Insassen der Logen kämpften mit den Füßen, oder hingen, unbekümmert um die anwesenden Damen, ihre Beine über die Logenbrüstungen, und bollwerkten was das Zeug halten wollte. Vorzugsweise zeichnete sich der fashionable Theil des Publikums aus, und die Bistiers wissen nicht genug zu schildern, welch thätigen Antheil Prinz Georg von Cambridge, der Herzog von Beaufort, Lord Castlereagh, Lord Gardiner und andere furchtbare Herren nahmen. Schade, daß Freund Waterloo fehlte! Unter den obwaltenden Umständen ging denn auch die Gardine auf, und eine Tänzerin, Dame Cerito, trat muthig hervor, um den Sturm durch Pirouetten und Entrechats zu beschwören. Aber John Bull, der sich in seinem Elemente kannibalisch wohl fühlte, ließ sich nicht rühren durch die zierlich hüpfende Nymphe; er tobte wo möglich noch grässlicher, als zuvor. Der Musikdirektor mußte schweigen, und wenn er ein Orpheus gewesen wäre; dieser griechische Fremde bezauberte die Steine, beim Publikum des Queens-Theaters wäre alle Mühe vergebens gewesen. „Laporte soll kommen!“ Laporte kam wieder. Er war klug genug, so wenig als möglich zu versprechen, und unklug genug, eine Wahrheit zu sagen, nämlich daß er Direktor sey und thun könne, was ihm beliebe. Er könne Tamburini nicht engagiren, denn einem Baßisten zu Liebe, möge und wolle er sich nicht ruiniren. Der Mann war ebender in seinem Rechte; aber wozu goß er Oel in die ohnehin schon prasselnde Flamme? Das Pfeifen, Zischen, Grölen, Stampfen, Schreien ꝛc. ꝛc. riß nicht ab, obwohl einzelne friedliebende Männer, die ihrem Trommelfell Ruhe wünschten, sich Laporte's endlich annahmen. Dieser trat noch einmal vor und erklärte dann endlich, er wolle, da es nun doch einmal gewünscht werde, Tamburini engagiren, aber unter Bedingungen. „Keine Bedingungen!“ Wollen Sie ihn engagiren? Ja oder Nein?“ — „Ja unter denselben Bedingungen, wie im vorigen Jahre.“ — Der Unfug dauerte von elf bis gegen halb zwei Uhr Nachts; und hätte leicht bis zum hellen, lichten Morgen währen können. Ganz London spricht von diesem „Row“, die Herzogin von Cambridge nebst Prinzessin Tochter war bis gegen 1 Uhr anwesend, und wohnte selbst einem vorherigen Damen diesem Spektakelstücke bei, welches statt des Ballets: „Nuit de Bal“ gegeben wurde. In den Blättern vom 2. Mai erklärt nun Laporte: Wer denn wohl ein Recht habe, ihm ein Verbrechen daraus zu machen, daß er einen Baßisten statt eines andern engagirt habe und ob das nicht in seinen Befugnissen liege? Er habe in seinem Programm kein Wort von Tamburini gesprochen, dessen Gage von ihm seit 1835 um ein Bedeutendes erhöhet worden sey. Allzulästige Bedingungen könne und wolle er sich nicht gefallen lassen. Was den oben citirten Brief anbelangt, so sagt er, daß Tamburini wisse, was Styl in der Theaterwelt, und daß seine Antwort auch eine Antwort sey. Ob denn ein Opernpersonal Jahr für Jahr daselbe seyn und bleiben solle? — Ob das Publikum für irgend einen Sänger ein Monopol schaffen wolle? Uebrigens wolle er, Laporte, zeigen, daß er ein verspottlicher Mann sey. Er erklärte sich hiermit geneigt, Tamburini zu engagiren, wenn derselbe sich für diese und die nächstjährige Theatersaison anheischig machen wolle, monatlich für eine Gage von 325 Pf. St. (3900 Gulden) zu singen. — So steht es jetzt mit dieser Haupt- und Staatsaktion

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 10. Mai. (Zum Erstenmale wiederholt) Die letzte weiße Rose, Trauerspiel in 5 Abtheilungen von J. J. Kuranda. (Letzte Gastrolle) Richard: Herr Moriz, Regisseur des königl. würtembergischen Hoftheaters in Stuttgart.

Dienstag, den 12. Mai. Die Nachtwandlerin, Oper in 3 Abth. Musik von Bellini. (Gastrolle) Amine: Mad. Fischer-Achten, herzoglich braunschweigische Hofsängerin.

Mittwoch, den 13. Mai. (Zum Vortheil des Herrn Leisring und neu einstudirt) Die unterbrochene Wahlpartie, Lustspiel in 2 Abth. von Karl Schall. Baron Scharabäus: Hr. Leisring. Hierauf folgt: Der alte Feldherr, Liederspiel in 1 Akt von Carl Holtei. Lagienka: Hr. Leisring. (Letzte Rolle.)

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 131. 11. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Aepfel von Calville.

(Schluß.)

Indem er so sprach, näherte er sich einem Büffet und langte aus dem Körbchen, welches darauf stand, eine Frucht hervor.

— „Siehst Du," begann Josephine von Neuem, „in einem solchen Apfel fand ich die Petition. Du weißt, daß ich die Calville's liebe, sie werden jeden Tag mit den andern Früchten auf meine Tafel gesetzt und nur der Zufall ließ mich gestern gerade diese wählen."

Bonaparte zuckte ungläubig die Achseln, nahm ein Messer und öffnete die Frucht. Das Wunder erneuerte sich, es lag eine Petition in dem Innern des Apfels verborgen.

„Und zum Zweiten," fuhr Bonaparte fort, indem er eine andere Frucht nahm, aus welcher nach der Eröffnung gleichfalls eine Petition hervorsprang.

Alle Aepfel wurden geöffnet und alle enthielten dasselbe Wunder. Nun erklärte Bonaparte Josephinen, durch welch' listigen Kunstgriff man die Aepfel geleert hatte, um eine sorgfältig gefaltete Rolle an die Stelle der Kerne und ihrer Umhüllung zu bringen.

„Dieser Mensch mußte seines Erfolge gewiß seyn," sagte Bonaparte, „er hätte seine Anhalten so getroffen, daß Du nach Belieben wählen konntest. Er war mit dem Gärtner einverstanden, welcher Dir von heute an nicht mehr dienen wird; und was Deinen Taschenspieler betrifft, so will ich Fouché kommen lassen und . . .

— „O, lieber Bonaparte, ich bitte Dich," rief Josephine, „laß ihn nicht bei mir in Verhaft nehmen, ich wünsche, daß die Unverletzlichkeit meines Hauses respektirt werde."

„Deines Hauses? Er wäre also hier?"

— „Nein, er ist's im Augenblicke nicht, er wird aber hierher zurückkommen. Ich hoffe, daß es Dir diesen Abend angenehm seyn würde, wenn . . ."

„Fouché wird ihn schon finden; sey ruhig, die Heiligkeit Deiner Wohnung soll nicht verletzt werden. Doch soll es dem gefährlichen Menschen nicht vergönnt seyn, nach Belieben zu konspiriren."

Nachdem er darauf, ohne Josephinen ferner Gehör zu schenken, sie noch einmal umarmt hatte, stieß er mit dem Fuße die Aepfeltheile und Exemplare der Bittschrift, welche auf dem Parquet umherlagen, bei Seite, eilte zu dem Wagen, der seiner wartete, von der Konsulargarde umringt; alsdann fuhr er im Galopp nach Paris zurück.

Wer vermöchte den Kummer Josephinens zu beschreiben, welche schon anfing, den Namen der „guten Kaiserin" zu verdienen, welchen man ihr in der Folge gab; sie hatte gerade kein besonderes Interesse an dem unbekannten Menschen; doch war ihr der Gedanke unerträglich, daß sie die Ursache seiner Verhaftung seyn werde und sogar vielleicht die seines Todes. Sie ließ Georg Maree in den Umgebungen Malmaison's suchen; sie war in der lebhaftigsten Aufregung, sie fragte jeden ihrer Umgebung um Rath und wollte zuerst ihrem verfolgten Protegé Gold geben, dann einen von ihren Leuten, der ihn bis an die Grenze begleiten sollte. Man suchte vergeblich nach Maree: der Herr N . . ., welcher ihn eingeführt, hatte sich am vergangenen Abend von Malmaison entfernt und war nicht wieder zum Vorschein gekommen.

Endlich kam die Stunde des Mahls und Josephine, welche nur mit einem Gegenstande beschäftigt war, vermochte nichts anzurühren. Als man das Obst auftrug, öffneten sich die zwei Flügel der Thüre, und es erschien Georges Maree mit seinem kleinen Tische, seinem Stabe von Ebenholz und seiner Tasche

— „O!" rief ihm Josephine haftig entgegen, „fliehen Sie, Herr, fliehen Sie schleunigst, oder Sie sind verloren; Sie sind ein Chouan; Sie haben französische Soldaten gemeuchelmordet, Sie haben den Tod verdient. Mein Haus kann Ihnen länger keine Sicherheit gewähren, fliehen Sie schleunigst!"

Der Taschenspieler sah Josephinen mit einem ruhigen und sanften Blicke an und stellte, während er sie bat, ihn nur eine Viertelstunde zu gönnen, seinen Tisch zurecht und nahm seine Becher aus der Tasche. Diesmal bot er aber weder Diamanten, noch Rubinen; er ließ von dem Plafond keinen Blumenregen niederfallen; er ließ jetzt aus seiner Tasche kleine allerliebste Soldaten aufmarschiren, Infanteristen und Kavalleristen.

— „Hier," begann er, „sehen Sie die Oestreicher, die Preußen und Russen, welche sich in der Ebene ausbreiten. Dies sind die Bataillone, dies die Schwadronen, hier sehen Sie die Divisionen; dort kommandirt auf einem Schimmel Melas; auf einem Rappen Souwarov, ihr Groß-Capitain, der dem heiligen Nikolaus, seinem Patron versprochen hat, ihm alle Flinten der französischen Soldaten auszuliefern. Hier endlich sehen Sie die französische Armee: hier den Befehlshaber Bonaparte; er überschaut die Feinde, er streckt die gebietende Hand aus und es beginnt nun ein allgemeines Ringen und Kämpfen. Hören Sie den Lärm der Kanonen, den schmetternden Ruf der Trompeten. Sehen Sie die dreifarbige Fahne, die den feindlichen Generalen drohend entgegen weht, und sie endlich erreicht. Es lebe die Republik! es lebe General Bonaparte! der Sieg ist unser!"

Und durch einen Meisterstreich von Gewandtheit und

Digitized by Google

mechanischer Kunst schienen ganze Bataillone aus den Bechern des Taschenspielers zu strömen und sich auf dem Tische anzustellen, wo sie Manövers ausführten, durch deren Geräusch Georges Marec die Ohren Josephinens betäubte.

Nachdem die Schlacht gewonnen war, kehrten Sieger und Besiegte in die Gaukeltasche zurück und der Eskamoteur erklärte der hohen Frau, daß er sie jetzt noch größere Wunderdinge sehen lassen wolle: „Mourad-Bey, die Mameluken, Kleber, Junot, Desair, die Schlacht an den Pyramiden, mit einem Worte den ganzen Feldzug in Egypten."

— „Ich beschwöre Sie bei Allem, was Ihnen heilig," sagte Josephine, welche die Gefahr, in der sie den Menschen wußte, lebhaft beunruhigte, „eilen Sie von hier, nehmen Sie dieses Gold, nehmen Sie, aber entfernen Sie sich so schnell, wie möglich."

„Gestatten Sie mir noch eine letzte Gunst," sagte der Eskamoteur; der die ganze egyptische Campagne in der Tasche ließ; „eröffnen Sie, Madame, nur noch einen Ihrer Lieblingsäpfel."

Josephine zögerte nicht, dem Menschen auch noch die Gunst zu erzeigen; sie fand in dem Innern der Frucht folgenden Brief:

„Madame!

„Ich verschaffte bereits dem ersten Konsul den Beweis, daß der Herr Marec, der die Ehre hatte, vor Ihnen zu erscheinen und sich eine Gnade von Ihnen auszubitten, nicht der Mörder und Bandit ist, welcher die ganze Strenge der Gesetze verdient; der Marec, dessen Sie sich annahmen, ist ein braver Franzose, welcher zwar, wie nicht zu läugnen, bei der Expedition von Quiberon war, aber ehrlich und wacker kämpfte und nach der Niederlage der Royalisten das Vaterland verließ; er emigrirte aber nicht nach England, sondern nach Deutschland, von wo er die Marionetten herbrachte, wodurch er Sie, Madame so angenehm unterhalten. Der andere Marec heißt nicht George, sondern Ives und befindet sich gegenwärtig noch in England, wo übrigens all' seine Schritte bewacht sind.

„Ich bin so glücklich, Madame, Ihnen hiermit zu melden, daß Ihr „Prozeß" aus der Liste der Emigranten ausgestrichen ist.

„Ich habe die Ehre, Madame, ꝛc. J. Fouché."

— „Ach, schön!" sagte Josephine, indem sie freier athmete . . . „Mein Herr, ich bitte Sie, zeigen Sie die Campagne von Egypten."

Georges Marec hatte wirklich zwei Jahre in Deutschland zugebracht und sich daselbst durch Taschenspielen ernährt; nach seiner Rückkehr in das Vaterland, ging er seine Gaukeltasche an den Nagel, ohne grade seiner Kunst ganz zu entsagen. Der Einfluß der „guten Kaiserin" Josephine erwirkte ihm eine Lieferantenstelle.

Der weiße Domino.

(Polnische Volkssage.)

(Schluß.)

„Nach Powonsk, und das schnell!" scholl es unter der weißen Larve hervor, indeß die Gestalt sich auf die Bank niederwarf und der Kutscher ängstlich eilig den Schlag zumachte. „Aber Herr, außer dem Schlagbaum so weit! da muß ich weit über den festgesetzten Preis erhalten", antwortete Maziei, der vor der Fahrt nach dieser Gegend Grauen verspürte. Fahr' nur zu, du Trunkenbold! donnerte der Eingestiegene mit solchem Kraftausdrucke, da der Kutscher kein Wort mehr wagte, sondern seinen Rossen die doch die ganze Zeit wie die Lämmer gestanden hatten jetzt aber mit einemmale wieder wild und störrig geworden den Zügel schießen ließ, so daß sie wie besessen durchgingen, und geradeaus dem bezeichneten Stadttheile zuflogen ohne viel Lenkens zu bedürfen. Rasch flog der Wagen durch die bebauten Straßen, rasch durch die Gartenstrecken welche zwischen Stadt und Vorstadt eingeschoben, und bald war Maziei am Schlage, an der Stelle, wo der Fremdeingestiegen, wo er ihn also auch wieder los zu werden hoffte. Eben versuchte er die schäumenden Gäule zum Stehen zu bringen, als der Weiße sich zu ihm hinüberneigte, und ihm laut ins Ohr brüllte, die Dummheiten zu lassen, und schnurstraks durch den Schlag zu fahren, welcher diesmal ganz wider Gewohnheit offen stand, ohne daß ein Zöllner zu erblicken war; selbst die Schildwache hatte sich in das Schilderhaus so zusammengedrückt, daß er nur das weiße Riemenzeug daraus hervorschimmern sah, als er eilfertig vorüber rasselte. Eigentlich fuhr er nicht gutwillig hinaus, sondern wurde mehr durch seine Pferde, welche er nicht länger zu halten vermochte, da sie durch den Ruf des Domino erschreckt waren, hinausgezogen. Er selber hätte gewiß längere Bedenkzeit gebraucht, um sich zu einer Fahrt nach Powonsk zu entschließen. Powonsk ist nämlich eine Vorstadt, welche spärlich um die Kunststraße anschoß, die erste, welche in Polen erbaut wurde und auf das Landgut des weiland Ministers Lubeczki führt, und sonst keinen weitern Nutzen hat. Da die Straße nicht weiter als bis zum Schlößchen Pariſch geht, und keine Stadt mit der Hauptstadt in Verbindung setzt, so ist ihr geringer Anbau leicht erklärlich; dennoch gehört diese Vorstadt zu den bewohntesten, besonders zur Sommerzeit, da vor dem Thore ein Sommerlager für die Warschauer Besatzung aus niedlichen Block- und Bretterhäusern in einem buschigen Gartenhain gebaut ist, und diesem gegenüber der Hauptkirchhof der Stadt liegt, den früher oder später alle ehrlichen Warschauer Bürger zu ihrem „Monrepos" und „Sanssouci" wählen. Da nun dieser Platz dicht am Wege liegt, so ist es leicht begreiflich, daß zur Nachtzeit nicht leicht ein Wanderer die Straße zieht, daß Maziei nicht gerne hier einbog, und den Weißen, den er jetzt für einen verkappten Wächter des Lustlagers hielt, wider Willen weiter förderte. Da aber der Weg einmal eingeschlagen war, und die verschiedenen Denkmale schon im schwachen Mondlichte über die niedrige Mauer herüber schauten, so dachte er um so rascher vorüber zu schießen, und peitschte die Rosse aus Leibeskräften. Hatte aber der weiße Domino ihm früher das Halten übel genommen, so war ihm nun das Eilen unangenehm, und er rief sein „Halt" dem zitternden Kutscher so grell ins Ohr, daß er beinahe darüber vom Sitze gestürzt wäre. Aus allen Kräften zog der Mann die Zügel an, und brachte auch wieder alles Erwarten die flüchtigen Pferde zum Stehen, obgleich sie, vor Furcht oder vor Grimm, recht bemerkbar bebten und schnauften. Der weiße Domino drückte dem Erschrockenen etwas, das sich wie ein Goldstück anfühlte, in die Hand, und stieg gerade dem Hauptthore des Kirchhofes gegenüber vom Wagentritte herab. Mit Entsetzen hörte Maziei das gewaltige Thor in seinen Angeln aufkreischen, sah, wie es sich vor dem nahenden Weißen, ohne Zuthun einer sichtbaren Hand weit aufthat, und sich alsbald, nachdem er durchgeschritten, und die Reihe der mondbeleuchteten Gräber betreten, eben so unerklärlich wieder zuschloß. In der höchsten Aufregung des Grausens riß Maziei den Wagen herum und peitschte auf die

Digitized by Google

armen Rosse los, gewahrte aber, daß jetzt ihr früheres Feuer ausgebrauset, daß er sie kaum in Schritt zu setzen vermochte. Weder Peitsche noch Ruf, weder Schnalzen noch Prusten, nichts konnte den gesunkenen Muth, oder die gesunkene Kraft aufstacheln, die Rosse zogen schleichend ihre Straße, obschon der bange Lenker hundert und aber hundert Geisterhände nach sich ausrecken fühlte, nach denen er nicht Muth hatte umzuschauen, und denen er so gerne entjagt wäre.

Es ist schwer zu bestimmen, wie lange der arme Maziei sich diese Nacht geängstigt habe, wie lange ihn die müden Klepper die unbedeutende Strecke gezogen, nur das ist gewiß: daß die Zöllner ihn früh Morgens in seinem Wagen liegend, dicht vor dem Schlagbaume im tiefsten Schlummer fanden, wo er dann, durch das Geräthe dieser Spottvögel erwuntert, allerlei verworrenes Zeug schwatzte, so daß sie ihn für angetrunken hielten. Maziei kam bald zur Besinnung und erinnerte sich der Begebenheiten der Nacht, fühlte auch den besten Beleg, das Geldstück, noch in seiner Linken, obschon der Rechten während des Schnarchens Peitsche und Zügel entfallen waren. Verstohlen öffnete der erfreute Kutscher die Hand, um zu sehen, ob er einen Silberrubel, oder ein noch gewichtigeres Stück von dem unheimlichen Gaste erhalten hätte, und sah — daß er weiter nichts in der Hand halte, als den runden Fuß eines Spitzgläschens. Welch Gelächter dies unter den Umstehenden verursachte, läßt sich leicht denken, ein Gelächter, das nicht aufhören wollte, obschon Maziei die schauervolle Geschichte der verwichenen Nacht zum Besten gab. Der aufgeklärte Lieser wird freilich mit den naseweisen Zöllnern behaupten, daß der Bursche sich besoffen, und alles nur obenhin getrümt habe, ohne doch selber nächtlicherweile hinaus nach Powonsk gehen zu wollen; aber daß etwas Wahres an der Sache, kann ich durch die Aussage des Schenkwirths, dem Theater gegenüber, berichten, der zu beschwören sich getraut: daß Maziei um Mitternacht ein tüchtiges Glas Magenstärkung bei ihm genommen. Auch hat unter den jungen Dirnen von Warschau die Geschichte so viel Aufsehen gemacht, daß manche sich nach der Merkzahl des Wagenlenkers umsieht, bevor sie sich einsetzt, indem sie auf die Stelle zu gelangen befürchtet, worauf der Weiße gesessen, ja daß auf der Mummenschanz alle Tänzerinnen den weißen Dominos ausweichen, wenn diese sich nicht durch eine wohllautende Tenorstimme, oder wenigstens durch einen angenehmen Bariton als recht solide weiße Dominos erweisen.

Wilhelm von Waldbrühl. (Ost und West.)

Frankfurt.

Schauspiel. „Die letzte weiße Rose" von J. Kuranda.

Während in Deutschland, wenigstens an solchen Orten, wo Literatur- und Culturkämpfe ins Leben eingedrungen sind, seit Jahren eine Regeneration des Schauspiels erwartet und verkündet wird, ein Drama, das sich in der Sphäre moderner Bildung und ihrer Conflicte zu bewegen habe, — wird von anderen Dichtern fortwährend in alter Weise producirt, und manches Schöne, dramatisch Ansprechende zu Tage gefördert. Der Mittelpunkt solcher Bestrebungen ist Wien, wo die hohe Vollendung der dramaturgischen Technik den Dichter ebenso begünstigt, als ihn anderswo die Schwankung des Geschmackes von bedeutenden Anstrengungen zurückschreckt. Die Wiener, Grillparzer und Halm voran, halten sich in der Form an den Kothurn, der durch Schiller der Bühne erobert ward, deuten für den Stoff alle Zeiten und Länder aus, und so machen ihre Stücke die Tour durch Deutschland. Wenn hier trotz Grillparzer's markigem Talent und den hohen Kräften Anderer Einförmigkeit und Stagnation zu befürchten ist, so haben dagegen die Dichter außerhalb dieses Kreises, von Grabbe bis Georg Büchner, manches Großartige zu Stande gebracht, aber meist chaotisch oder embryonisch, der Bühnentechnik ermangelnd. Gedrungen und kräftig, den ersten Mustern nahe stehend waren Immermann's „Opfer des Schweigens;" Gutzkow's „Saul," obwohl nirgends auf die Bühne gebracht, ist ächt dramatisch, und der Charakter des Helden selbst erschient des sophokleischen Kothurns würdig; dieses Werk ist jedenfalls höher und gediegener, als Richard Savage, womit derselbe Autor dem modernen Drama den Weg auf die Bühne gebahnt hat. Wie steht nun in diesem Processe Kuranda's ein aufsteigendes Talent, das sich so schnell und energisch geltend gemacht hat? — Bei der größten Vertrautheit mit modernen Ideen und ihrer Entwickelung hat Kuranda alle Vortheile der Wiener Dichter, eines Grillparzer und Halm voraus. Seine Sprache ist elastisch und fest, und schmiegt sich mit Leichtigkeit dem Ausdruck hoher Leidenschaft, so wie ruhiger Milde an; die Bilder, von denen sie durchzogen ist, überwuchern nie, und wirken immer wohlthätig und einschmeichelnd. Den Jambenpathos versteht Kuranda meisterhaft zu behandeln, der Dialog ist schlagend und rasch, und selbst der Umstand, daß er Stichwörter und Glanzstellen etwas zu häufig durch reimende Endsylben andeutet, bürgt für seine Formgewandtheit und den rhythmischen Hauch seines Genius. Kuranda hat seinen Stoff mit dem feinsten Takt ausgewählt; das letzte Aufzucken eines Jahrhunderte lang geführten Kampfes, das Erlöschen eines historisch wichtigen Geschlechts bietet den großartigsten Hintergrund dar. Die Charaktere sind scharf auseinander gehalten und tragen vollendetes Gepräge. Die Verflechtung menschlicher Gefühle und Leidenschaften in den Gang der eigentlich politischen Handlung ist vortrefflich. Wenn wir den Umstand abrechnen, daß nach dem dritten Akt das Interesse für den Hauptheldeu Richard (nicht das für die Handlung) etwas sinkt, so ist die Schürzung und Auflösung so gewandt, daß ein eifriger Jünger des Aristoteles es billigen müßte. Kuranda hat die Aufgabe, eine verwickelte, durch raunichsche Hebel getragene Handlung ersteus beständig klar und sodann fortwährend spannend zu erhalten, mit dem besten Erfolge gelöst; das Publikum folgte mit der lebhaftesten Theilnahme, mit einer Aufmerksamkeit, die im letzten Akt bei dem Ausruf: „seyd Ihr York?" sich bis zur Erschütterung steigerte. Wenige dramatische Talente von Bedeutung haben in ihrem ersten Werk eine solche, man möchte sagen, graciense Sicherheit bewiesen. Weniger wirkt das Stück durch Unmittelbarkeit der Auffassung, Shakespearischer Weise, oder durch Orts- und Zeitfärbung, obwohl der Dichter den Burgundischen Hof, so wie das hinterbenene Mittelalter in den Zweikämpfen u. dgl. zu zeichnen verstand. Ist nun der Bühne und dem Publikum in Kuranda ein höchst bedeutsames Talent gewonnen, das noch viel Treffliches erwarten läßt, so wird die Literatur mit Recht die Frage auf, ob auch das in ihm enthalten sey, was man vorzugsweise modernes Element genannt hat. Wenn Kuranda die Bretter viel siegreicher betrat, als viele Rivalen, die zum Theil gar nicht dahin gelangten, so könnte dies ja derselbe Fall seyn, wie wenn Spindler's Romane sich beim Publikum bis jetzt mehr eingebürgert haben, als Münchhausen, Blasedow und andere Werke, in denen gleichwohl viel mehr Bildungsstoff liegt. — Hierauf diene zur Antwort: Kuranda besitzt einen höchst bedeutenden Fond jenes regen Elementes in sich, das ihn über die technische Schönrednerei der meisten unter seinen Wiener Genossen hinaushebt; manche Einzelheiten in der „weißen Rose" zeugen davon, und seine nächste Tragödie „Ziska", deren An-

Digitized by Google

lage höchst großartig ist, wird es noch mehr darthun. Die „weiße Rose“ wirkt nicht in der Art, wie man von dem „modernen Drama“ zu erwarten gewohnt ist; sie erweckt im Publikum ein Interesse des Zuschauers, also nicht unmittelbar das des Menschen, dessen tiefstes, eigentliches Wesen von dem Dargestellten erschütternd getroffen wird. Aber auch diese Aufgabe zu lösen, möchte Kuranda vielleicht vor manchen Anderen berufen seyn. Welche Wirkung auf das Publikum er hervorzubringen vermag, hat die Vorstellung am letzten Mittwoch gezeigt, wo das Stück fortwährend mit den lebhaftesten Acclamationen begleitet und am Schluß mit Hervorrufung des Verfassers gekrönt wurde, (der nicht erschien.) — — Der treffliche Moritz, über dessen Leistungen sich nun nach vollendetem Gastspiel ein Urtheil festgestellt hat, konnte dasselbe nicht würdiger beschließen, als durch Vorführung einer so werthvollen Novität. Dieser Schauspieler, der an tiefer Bildung und feiner Gewandtheit hoch über seinen meisten Standesgenossen steht, der im Lustspiel mit eigenem Geist den Dichter überraschend ergänzt und als Tragiker einen so lebensvollen, eigenthümlich genialen Hamlet vorführte, zeigte auch heute wieder den gewandten, gebildeten Charakterdarsteller. Die Scene der Widersetzlichkeit gegen die Herzogin war von ausgezeichneter Wirkung, die Declamation stets vortrefflich; Moritz wurde zweimal hervorgerufen; es ist erfreulich, daß ein von Gunstbuhlerei und Effecthascherei durchaus entfernter Darsteller die Gunst des Publikums nicht minder als den Beifall ernster Kenner zu gewinnen wußte. Es war ein guter Geist in den Schauspielern; alle schienen dem neuen Stück, das ihnen eine so ehrenvolle Arena eröffnet, mit gebührender Liebe entgegenzukommen. Mad. Frühauf wirkte in gewohnter Weise durch die ihr eigenthümliche lebensvolle Wärme und Innigkeit, die unmittelbar zum Herzen spricht; Dlle. Lindner hat in der Margaretha eine Rolle gefunden, die ihrer Eigenthümlichkeit sehr zusagt; die bewährte Künstlerin, die in der Erkennungsscene im 4ten Akt meisterhaft spielte, wurde am Schluß mit Hrn. Moritz gerufen. Das Nähere über die Aufführung möge bei einer, wie wir hören baldigen Wiederholung des Stückes angedeutet werden. Th. Creizenach.

Tabletten.

*** Aus Dresden erhalten wir die Nachricht, daß Herr Lutzberger daselbst als Wallenberger (Iffland's „Advokaten“) mit großem Beifalle gastirt habe.

*** Eine sehr achtbare Frau in Berlin, Therese Borsche hat eine Aufforderung an alle deutsche Frauen und Jungfrauen ergehen lassen zu einem Verein gegen den immer mehr überhand nehmenden Kleider-Aufwand. Nicht sowohl unter den höhern, als unter den mittleren und niedern Ständen steige täglich der Luxus in der Kleidung der Weiber; ein Beamter oder ein Handwerksmann werde bald nicht mehr daran denken dürfen, zu heirathen, da die Besoldung und der Verdienst nicht mehr zu den Shawls und Hüten antreiche; auch gehe ein Mädchen mit dem theuern Hut lieber auf den Ball als in die Küche; das Ende seyen Schulden und Jammer. — Dieselbe Klage kömmt jetzt von allen Seiten.

*** Der Skandal, welcher neulich im Queenstheater in London vorfiel, hat bei der Vorstellung der Sonnambula eine zweite Auflage erlebt. Die Harmonie von Bellini's Musik vermochte die Verehrer Tamburini's nicht zu besänftigen. Laporte wurde unter infernalischem Geschrei wieder vorcitirt, trat auf die Bretter, machte als feiner Pariser die höflichsten Verbeugungen, und erklärte, daß er dem Versprechen gemäß, welches er den Ladies und Gentlemen neulich gegeben, sich mit Tamburini in Verbindung gesetzt habe, und mit demselben einig zu werden hoffe. Diesen Worten folgte ein ungeheurer Sturm des Beifalls, und die Herzogin von Cambridge, sowie die Prinzessin Auguste, welche auch diesmal anwesend waren, gaben auf sehr bemerkbare Weise ihren Beifall darüber zu erkennen, daß der Friede zwischen dem Opernbirektor und dem Publikum abgeschlossen sey. Aber wenn dem Frieden nur nicht ein neuer Kriegsausbruch folgt! Denn schon heute (4. Mai) erklärt Tamburini in den Blättern, daß Laporte ein Mensch sey, mit dem man gar nicht auskommen könne, und der dem Publikum Unwahrheiten gesagt habe ꝛc.

*** (Corsetts aus Spiegelgläsern.) Die Mode ist zu allen Zeiten närrisch gewesen. Daß aber Damen Corsetts aus Spiegelgläsern tragen würden, das ist doch noch nicht erhört worden! Freilich in Paris verfertigt solche, und man trägt sie wie Spenser über die Kleider. Die Damen in Spiegel-Corsetts auf Bällen oder in Theatern sehen allerliebst aus. Alle Anderen strahlen aus ihnen wieder, und wenn sie die Männer auch nicht im Herzen tragen, so gucken sie doch aus den Miedern. Die Galane sagen auch wie verrückt nach dem Glücke, sich im Corsette ihrer Erwählten abspiegeln zu können. (N. Corr.)

*** (Eine seltsame Frau.) Die viel genannte Fürstin Daskakow wird von einer Engländerin also geschildert: „Ich wünsche, Sie könnten die Fürstin sehen. Ein altes braunes Kleid und ein seidenes Tuch um den Hals ist ihre Kleidung; das Tuch ist ganz zerrissen, worüber man sich nie zu wundern braucht, denn sie trägt es seit achtzehn Jahren und wird es tragen, so lange sie lebt, weil es ihrer Freundin, der Hamiltoa gehörte. Sie ist ein Original und unterscheidet sich von allen andern Menschen. Sie hilft den Maurern bauen, bessert eigenhändig mit an den Straßen, futtert die Kühe, komponirt Musik und schreibt für die Presse; sie spricht laut in der Kirche und corrigirt den Prediger, wenn er etwas Irriges sagt; auch in ihrem kleinen Theater spricht sie laut und verbessert die Schauspieler: sie ist ein Arzt, ein Apotheker, Chirurg, Hufschmidt, Zimmermann, Advokat; sie correspondirt mit ihrem Bruder, der die höchste Stelle im Reiche inne hat, mit Schriftstellern, mit Philosophen, mit Juden, mit Dichtern, mit ihrem Sohne und ihren Verwandten und doch scheint ihr die Zeit noch immer eine Last zu seyn. Sie spricht dabei bald englich, bald französisch, bald russisch, deutsch oder italienisch.“

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 12. Mai. Die Nachtwandlerin, Oper in 3 Abth. Musik von Bellini. (Gastrolle) Amine: Mad. Fischer-Achten, herzoglich braunschweigische Hofsängerin.

Mittwoch, den 13. Mai. (Zum Vortheil des Herrn Leibring und neu einstudirt) Die unterbrochene Whistpartie, Lustspiel in 2 Abth. von Karl Schall. Baron Scarabäus: Hr. Leibring. Hierauf folgt: Der alte Feldherr, Liederspiel in 1 Akt von Carl Holtei. Lagienka: Hr. Leibring. (Letzte Rolle.) — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, № 132. 12. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Apfelbaum.

Nach einer wahren Begebenheit. Von Sephine.

Der reiche Bauer Martin saß mit seinem Weib an einem trüben Herbstabend in seiner warmen Stube und schmauchte noch sein Pfeifchen nach dem Abendbrod; behaglich lächelnd blickte er auf ein kleines Bett, das neben ihm stand, und worin rothwangig und kräftig sein einziges Kind, ein blühender Knabe von vier Jahren schlummerte. Wohl giebt es keinen friedlicheren und behaglicheren Anblick zugleich als ein gesundes, schlafendes Kind! Dieses noch ganz makellose Bild der Unschuld, diese Engelsruhe eines harmlosen, frischen Lebens, dieser Hoffnungsspiegel künftigen Glückes müßte jedes fühlende Herz mit der höchsten Seligkeit beleben, hielte nicht die graue, unheimliche Gestalt der Erfahrung in der Nebelferne der Zukunft einen Dornenkranz über das Haupt des schlafenden Engels, den unsere Phantasie so gerne nur mit Rosen bekränzen möchte. Der reiche Bauer Martin war beiläufig von denselben Gefühlen und Ansichten ergriffen, nur sprach er sie mit folgenden schlichten Worten aus: „Ein hübscher Bursch, unser Johannes, er soll aber auch brav und glücklich werden; wir hinterlassen ihm ein schuldenfreies Haus, eine prächtige Wirthschaft und ein hübsches Stück Geld noch obendrein; die schönste und reichste Dirne im Marktflecken wird sein Weib, was kann dem Burschen noch in der Welt fehlen?“ — „Gott bewahr ihn vor allem Unglück und lasse ihn fromm und gottesfürchtig wandeln,“ antwortete mit gefalteten Händen die gute Mutter Anna, und Beide konnten die Blicke und die Herzen nicht mehr wegwenden von dem kleinen bausbackigen Hans! —

Da klopfte es plötzlich an das Fenster leise und wiederholt; ein Klageton drang durch die Scheiben herein; erschrocken faßte Anna ihren Mann am Arm, der beherzt und eilig mit der Leuchte in der Hand zur Thüre hinaustrat. Ein junges Weib lag an der Schwelle des Hauses, halb ohnmächtig und stöhnend. Martin faßte sie hülfreich unter den Arm, da zeigte sie ängstlich auf einen Bündel, der neben ihr am Boden lag, Anna hob ihn auf, und Beide trugen nun die Leidende auf ihr gastliches Bett, das stets zur Zierde, nie zum Gebrauch aufgerichtet stand. Immer wieder deutete die Kranke auf den Bündel, und als Anna ihn öffnete, lag ein kleines, halbnacktes Mädchen, kaum wenige Tage alt, in demselben, blau und erstarrt, ohne Zeichen des Lebens. Schnell hatte Anna stärkende Brühe für die Kranke, warme Linnen und Milch für das Kind bereitet, welches sie mit großer Mühe ins Leben zurückbrachte; dann legte sie es schlummernd zu ihrem kleinen Hans, dessen warmer Lebenshauch bald in die Kleine stärkend überging. Noch in der Nacht holte Martin den Arzt; doch trotz aller angewandten Mühe schwanden die Kräfte des armen Weibes bedeutend, und als der Morgen graute, war sie schon eine Leiche, unfähig ein Wort über ihre Herkunft oder Lebensereignisse kund zu geben.

So verwundert der kleine Hans auch über das Schwesterchen war, das er bei seinem Erwachen neben sich fand, so erfreut war er, als sie zu gehen und endlich zu sprechen anfing, und als seine einzige und liebste Gespielin heranwuchs, mit ihm zur Schule ging, und des Abends täglich spielend mit ihm unter dem großen Apfelbaume saß, der an der Grenzmark der weiten Aecker, Wiesen und Weingärten seines Vaters stand.

Doch nicht lange währte diese selige, frohe Kinderzeit! — Ach, wem ist sie nicht auch die liebste Erinnerung des zu schnell entschwundenen Morgentraums des Lebens! Mutter Anna fing an die kleine Martha (diesen Namen hatte sie ihr in der Taufe geben lassen) zu häuslichen Beschäftigungen zu verwenden; als sie fünfzehn Jahr alt war, befahl Martin sie zu den gröbsten Arbeiten anzustrengen; „sie muß sich ihr Brod verdienen lernen, und nie vergessen, daß sie ein armes Bettelkind ist, das von unseren Wohlthaten lebt,“ pflegte er zu sagen, und sein Unmuth gegen das heranblühende Mädchen nahm in demselben Grade zu, als die Liebe des neunzehnjährigen Hans zur sanften, stillen, frommen Martha. Beinahe mit jeder Stunde wuchs diese unausgesprochene, aber tief glühende Liebe in ihm bis zur verzehrenden Flamme, die sein innerstes Leben störend ergriff.

Wie verschieden sind doch die Ausbrüche und Aeußerungen derselben Empfindung, stets nach der Brust geformt, in welcher sie entsteht; so wie der gleiche Same in dürren Sand oder in üppiges Erdreich gesäet, dort karg verwittert und hier zur reichsten Ernte gedeiht. Durch romanhafte Verbildung und verzärtelte Empfindelei wird die Liebe, dieser reine Diamant, der den Abglanz der Gottheit in sich trägt, in der gezierten Städterin zur verkrüppelten Berechnung, während sie in dem reinen Gemüthe der einfachen edlen Jungfrau zum schönsten Zweck ihres Lebens sich gestaltet.

Hans war ein sonderbares Gemisch von der stürmischen Heftigkeit des Vaters und der frommen Ergebung seiner Mutter; seit er Martha liebte, waren alle Kräfte seiner Seele in ihr vereint. Martha liebte ihn, wie Kinder ihren Schutzengel, Unterthanen den milden Herrscher lieben; tausend Leben hätte sie für sein Glück willig hingeopfert. Beide ahneten kaum, was in ihnen vorging, noch daß eine Trennung möglich sey; ohne je darüber nachgedacht zu

Digitized by Google

haben, was sie sich waren, oder seyn durften, ohne ein Wort der Liebe ausgesprochen zu haben, war jeder ihrer Gedanken, jeder Hauch ihres Lebens die innigste, tief in der Seele gewurzelte Liebe und Hingebung.

Martha war schwächlich, unendlich zart gebaut, und erlag beinahe der Schwere der ihr aufgebürdeten Arbeiten; da mußte sie viele harte Reden vom Vater Martin ertragen, er warf ihr ihre Herkunft, ihre Lage bitter und heftig vor; dies erregte in Hans eine Empfindung, die oft an stille Wuth grenzte. „Dich soll der Vater nicht mehr kränken, ich kann's nicht sehen, nicht ertragen," sagte er oft zu Martha, die still weinend den Kopf an seine Brust lehnte, mit der Schürze die heißen Thränen abtrocknete, und ihn bat, ruhig zu seyn; sie wisse wohl, für sie sey nichts besser als der Tod; sie hätte Gott schon oft gebeten, sie bald abzurufen, denn zum schweren Dienst fühle sie sich zu schwach; „ach! ich bin ja zu nichts auf der Welt," schluchzte sie, „dort oben ginge es mir besser; du darfst auch nicht um mich weinen, Hans; wenn ich todt bin, dann bin ich Niemand mehr zur Last." Aehnliche Scenen wiederholten sich oft; der Unmuth des Vaters ward immer größer, besonders als die Liebe seines Sohnes zu Martha ihm klar wurde; endlich als er eines Tages sie wieder weinend in Hansens Armen überraschte, der einen glühenden Kuß auf ihre bebenden Lippen drückte, riß er sie gewaltsam weg, gab ihr einen Schlag, daß sie betäubt zu Boden stürzte, schalt sie eine undankbare, nichtswürdige Betteldirne, die nur Unheil in sein Haus gebracht habe, und befahl ihr, augenblicklich ihren Bündel zu schnüren, da er sie nicht mehr diese Nacht im Hause dulden wollte. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

⁂ (Der Eremit von Garlaban.) Im Semaphore de Marseille wird folgende merkwürdige Geschichte erzählt: „Die Marseiller kennen wohl alle, wenigstens dem Ansehen nach, die Bergkuppe, welche nördlich von Aubagne und vier Stunden von Marseille zum Himmel emporstrebt und Garlaban heißt, ein Name, der im Celtischen so viel als Albigeuserwarte bedeuten soll. Oben auf der Bergspitze steht ein großes Kreuz. Wenn man auf dem Gebirgskamme bis an den Fuß der Bergspitze Garlaban vordringt, so gewahrt man einen kolossalen viereckigen Felsblock, den ein Feinschmecker wohl auch mit einer riesigen Strasburger Gänseleberpastete vergleichen könnte. Der Felsblock liegt ganz isolirt; nur ein einziger, sehr steiler Fußweg führt hinauf. Ist man aber oben, so breitet sich vor dem Wanderer das herrlichste Panorama aus; von Berg zu Berg, von Thal zu Thal, von Schlucht zu Schlucht sieht das Auge bis in den Golf von Marseille hinab. Auf dieser Felsspitze, welche oft von Wolken umschleiert wird, schlug ein Fremder seit mehreren Wochen seinen Wohnsitz auf. Er stieg zu den Pachtereien hinunter, kaufte Brot, Milch und Käse und kehrte dann auf seinen Stand zurück, wie weiland Sanct Simon Stylites in Egypten. Dieses räthselhafte Benehmen, die Wahl einer so einsam und unbequem gelegenen Behausung, erregte natürlich die Neugier der Anwohner, so daß die Bäuerinnen, wenn sie den dunklen Punkt auf der Warte gewahrten, sich bekreuzten und die Bauern die Köpfe schüttelten. In Aubagne liegen einige Gendarmen, die nach Art dieser Leute den Eremiten schärfer ins Auge fassen und wissen wollten, was er oben treibe. Sie klommen zur Bergshöhe empor und winkten dem räthselhaften Wesen; der Eremit aber machte Anstalt, statt sich in Verhandlungen einzulassen, seinen Posten in Belagerungsstand zu setzen. Er sammelte Steine, warf und rollte sie hinab und machte es so unmöglich, daß jene auf dem steilen Fußpfade zu ihm emporklimmen konnten. Ein Stein folgte dem andern, je mehr die Gendarmen Miene zum Angriff machten. Da flog dem einen ein Stein ins Gesicht; er wurde wüthend und schoß auf den Belagerten sein Gewehr ab. Am Kopfe schwer verletzt, sank der zu Boden. Dies unmenschliche Benehmen des Gendarmen brachte die Bewohnerschaft in Aubagne auf. Der Sterbende wurde herabgetragen und gab mit den Worten. „Ich bin aus Toulon! Mein armes Weib, meine Kinder!" den Geist auf. An seinem Körper fanden sich auch noch Wunden, welche ihm mit scharfen Waffen versetzt sein müssen. Der Name und die früheren Schicksale des Mannes sind zur Zeit jedoch noch ein Räthsel."

⁂ (Ein Impromptu.) Während einer literarischen Soiree, welche zu Paris im Jahre 1839 statt fand und an welcher die meisten Kunst- und Literaturberühmtheiten der Hauptstadt Theil nahmen, wurde das sogenannte Impromptuspiel vorgeschlagen. Dieses besteht darin, daß jeder ohne Vorbereitung, also improvisirend, eine bestimmte Anzahl Verse über ein gegebenes Thema niederzuschreiben hat. Ein köstliches Cahier, welches der Tochter vom Hause gehörte, diente als Einnahmebuch. Jeder bezahlte nun seine poetische Schuld mit mehr oder minder guter Münze. Nun kam auch die Reihe an eine blasse, scheinbar sehr leidende junge Dame, welche Anstand nahm und nur nach langem Zureden vermocht werden konnte, auch ihrer Seits sich mit einigen Versen auszulösen. Endlich setzte sie sich hin und schrieb folgende Verse, die wir nunbersetzt lassen wollen, da es uns wohl kaum gelingen möchte, in der Uebertragung die Eigenthümlichkeit derselben treu zu reproduciren:

„Sur ton album, douce Flavie,
Tu veux que j'enserive des vers.
Ne sais tu pas, gentille amie,
Que ma voix mourante et flétrie
N'a plus d'echo dans l'univers . .
Ne sais tu pas, belle imprudente,
Que si ma paupière mourante
Tachait de pleurs ces feuilles blancs.
Mes larmes, brulant chaque page,
Y traceraient un noir présage
En hieroglyphes sanglans . . . .
Ne cherche donc plus dans mon âme
Ce rayon de celeste flamme,
Joyeux soleil des jours meilleurs,
L'esprit meurt quand le coeur succombe,
Et déjà je suis dans la tombe
Dans la tombe de mes douleurs . . . ."

Als dieses Gedicht damals vorgelesen wurde, machte es auf alle Anwesenden einen tiefen Eindruck, wer aber hätte damals geahnet, daß der Name der Dichterin bald eine so traurige europäische Berühmtheit erlangen sollte? Die trübe Dichterin heißt Madame Laffarge; sie verblutet jetzt wirklich unter den Todesstreichen jenes schaudervollen Processes, der gegen sie anhängig ist, im Gefängnisse! Die Spannung über den Ausgang jener merkwürdigen Verhandlung vor den Assisen der Correze steigt mit jedem Tage, je mehr neue Aufschlüsse als Gerüchte in Umlauf kommen und je lauter die Stimmen für und wider die immer noch körperlich sehr leidende Angeklagte werden. (M. U.)

⁂ (Sitten aus der Vergangenheit.) In London sind so eben Memoiren der Fürstin Daschkaw erschienen, die sehr viel Interessantes enthalten und denen wir folgendes entlehnen: „Es ist bekannt, daß Peter I. während seiner Regierung die Gewohnheit hatte, die Adeligen, die ihn beleidigten, durch

Digitized by Google

einen kaiserlichen Befehl zu strafen, der sie für Narren erklärte. Von diesem Augenblicke an wurde der Unglückliche, wie groß auch sein Verstand seyn mochte, der Gegenstand des Gelächters des ganzen Hofes; er hatte zwar das Vorrecht, alles sagen zu dürfen, was ihm in den Sinn kam, aber auf die Gefahr hin, Fußtritte oder Hiebe mit der Peitsche zu erhalten, ohne daß er Gleiches mit Gleichem vergelten durfte. Alles, was er that, wurde belacht oder lächerlich gemacht; seine Klagen behandelte man als Späße ꝛc. Die Kaiserin Anna setzte dieses System fort, verdand aber damit oft so comische Einfälle, daß man unwillkührlich darüber lachen mußte. Einmal befahl sie, ein gewisser Fürst G. solle eine Henne werden, zur Strafe für irgend ein geringes Vergehen, das er sich hatte zu Schulden kommen lassen. Zu diesem Zwecke ließ sie einen großen Korb, der mit Stroh ausgefüllt worden war und in den man eine Anzahl Eier gelegt hatte, in eines der Hauptzimmer des Schlosses stellen. Der Fürst wurde verurtheilt, bei Todesstrafe in diesem Neste zu sitzen und sich im höchsten Grade dadurch lächerlich zu machen, daß er das Kackern einer Henne nachahme. Dieselbe Kaiserin liebte die Gräfin Tschernitscheff sehr und beschied sie oft zu sich, um sich durch deren witzige und angenehme Unterhaltung zu zerstreuen. Die arme Gräfin wurde jedoch sehr unwohl und ihre Füße schwollen so stark an, daß es eine wahre Qual für sie war, stehen zu müssen. Die Kaiserin, der es nicht einfiel, eine ihrer Unterthanen könne ihrer Gegenwart überdrüssig seyn und die sich des Vergnügens nicht beranben wollte, das ihr die Gesellschaft der Gräfin gewährte, sah die Leiden derselben lange mit an, ohne sie im mindesten zu erleichtern. Eines Tages endlich, als sie sah, daß die Gräfin einer Ohnmacht nahe war und sich vergeblich bemühete, sich aufrecht zu erhalten, erbarmte sich die Kaiserin der armen Favoritin und sagte: „Du kannst Dich auf diesen Tisch stützen und Anna Iwanowna (ihre erste Dienerin) mag sich vor Dich stellen, damit ich Dich in dieser Stellung nicht sehe.“ — Bei einer andern Gelegenheit äußerte die Kaiserin den Wunsch, den russischen Tanz zu sehen und beschied die vier ersten Schönheiten von Petersburg deshalb zu sich. Wie hoch sich aber auch diese Damen durch die Wahl geehrt fühlten, so zitterten sie doch vor dem Blicke der Kaiserin so sehr, daß sie all' Geistesgegenwart verloren und nicht mehr wußten, wie sie tanzen sollten. Da stand die Kaiserin zornig von ihrem Sitze auf, trat in aller ihrer Würde zu den vier jungen Damen, gab einer jeden eine tüchtige Ohrfeige und befahl, daß sie augenblicklich von vorn anfingen, was die Armen denn auch thaten, ob sie gleich mehr todt als lebendig waren. (Allg. Modezeit.)

*** (Vollkommenheit der Dampfkessel.) Ein Franzose, Chanferot, hat einen Apparat erfunden, welcher das Zerspringen der Dampfkessel geradezu unmöglich macht. Diese Vorrichtung zeigt durch bestimmte Töne die Nähe der Gefahr an und wendet sogar die Möglichkeit ab, daß durch Böswilligkeit ein Zerspringen des Kessels absichtlich herbeigeführt werden könnte. Wenn nämlich alle Abänderungen und Warnungen der Maschine vergeblich sind und nicht beachtet werden und der Augenblick ganz nahe ist, daß der Kessel eigentlich springen müßte, läßt diese Vorrichtung den Dampf in das Feuer zurücktließen, löscht dasselbe dadurch aus und entfernt somit jede Gefahr. Mehr läßt sich doch gewiß nicht wünschen.

*** Am 24. April eröffneten die Jünger Owen's ihre neue geräumige „Wissenschaftshalle“ in Liverpool. Hr. Finch begann die Feier mit einer Socialistenhymne, und las dann eine Stelle aus Owen's Werken zum Lobe der Tugend, worauf abermals ein „moralisch Lied“ folgte. Alsdann redete Hr. Robert Owen selbst zur Versammlung. Die Eröffnung dieses Saales, sagte er, sey ein sicheres Zeichen, daß eine große Veränderung über die Welt gekommen. Er bekämpfte die gegen seine Lehre im Parlament erhobenen Anschuldigungen; denn weit entfernt, Gotteslästerung, Unglauben und Unzucht zu lehren und zu begünstigen, suche dieselbe diese Sünden und Laster, von denen die Welt voll sey, vielmehr zu verbannen. Owen schloß seine Erörterung seiner Grundsätze mit der Versicherung, daß er auf einer öffentlichen Prüfung seiner Lehre bestehen werde, Nachmittags hielt eine Socialistin, Mistreß Chappelsmith, eine Vorlesung über die Rechte der Frauen. Sie seyen, führte sie aus, zu derselben Geistesbildung wie die Männer und zu einem gleichen Antheil an der Staatsverwaltung berechtigt. Nach der Vorlesung nahm Owen die Namengebung bei einem Kinde vor, und hielt noch einen Vortrag.

*** (Chinesische Musik.) Die „Revue des deux Mondes“ bringt einen merkwürdigen Bericht über die Tonkunst im himmlischen Reiche, übertreibt aber dabei, als ob ein Krieger aus seinem ägyptischen Feldzuge unter Napoleon erzählte. Die Orientalen lieben alle ohne Ausnahme grelle Farben, wie grelle Töne; die Chinesen freilich mehr noch, als die Türken und Perser. Worin besteht nun ein himmlisches Orchester? „Gewöhnlich,“ sagt das genannte Blatt, „besteht es aus einer Anzahl Gongs, (einer Art großer Becken, aus einem Amalgam verschiedener Metalle gemacht), Trommeln, Zimbeln und Blasinstrumenten von schrecklichem Mißtone. Jeder Musikus spielt auf seinem Instrumente, als wäre er allein, mit aller Kraft seiner Lunge oder seiner Arme, ohne sich auch nur im Geringsten um seinen Nachbarn zu bekümmern. Es ist unmöglich, den Effekt, den dieses Gewirr von Tönen hervorbringt, zu beschreiben. Es liegt etwas wahrhaft Höllisches in der Musik des himmlischen Reiches; nur ein Chinese ist im Stande, sie anzuhören, ohne Nervenzufälle ausgesetzt zu seyn. Schließlich bemerkt die französische Revue nach Art des deutschen Münchhausens: „Man sagt — wir wissen nicht, wie viel an der Sache wahr ist — daß als Hauptgrund des Todes Lord Napier's das erschreckliche Charivari anzusehen sey, das zu seiner Ehre die Chinesen veranstalteten, und das drei Tage hinter einander dauerte, während der Lord der grausamsten Tortur ausgesetzt zu seyn glaubte. Man behauptet, daß der Lord das Schiff, welches von Kanton nach Makao zurückführte, mit allen Symptomen der Krankheit, welcher er unterlag, verlassen hat. Wir begreifen übrigens leicht, daß kein civilisirtes Trommelfell einem chinesischen Konzert von solcher Dauer Stand halten könne.“

Mäßigkeitsgesellschaften in Irland.

(Nach Taits Edinburgh Magazine. April.)

Wer vor zwei Jahren behauptet hätte, daß irgend etwas Anderes, als eine übernatürliche Gewalt die niedern Stände Irland's bewegen könne, plötzlich nüchtern und mäßig zu werden, hätte für einen kopflosen Schwärmer gegolten; wer aber hätte voraussagen wollen, daß in der Provinz Munster Tausende und aber Tausende von Whiskeytrinkern ohne andern Grund als die Ueberzeugung von den schlimmen Folgen der Trunkenheit bereit und eifrig seyn würden, nach dem Tempel der Mäßigkeit zu wallfahrten, um sich in eine Gesellschaft gänzlicher Enthaltung von geistigen Getränken einzureihen, den hätte man geradezu für einen Narren erklärt. Doch ist diese scheinbare Unmöglichkeit durch einen Mann in dem kurzen Zeitraum von zwanzig Monaten bewerkstelligt worden, einen Mann, dem weder Reichthum noch Macht zu Gebot steht, und der eine in den Annalen der Geschichte beispiellose moralische und gesellschaftliche Revolution herbeiführen wird. Dieser Mann ist Hr. Matthew, Geistlicher in Cork, der im Anfange des Jahres 1838 in dieser Stadt eine Enthaltsamkeitsgesellschaft gründete, die am 20. Januar 1840 nicht weniger als 300,000 Mitglieder zählte. Dies rasche

Digitized by Google

Wachsthum ist schon an und für sich merkwürdig, verdient aber die größte Aufmerksamkeit, wenn man nachweisen kann, daß es auf einer großen Nationalbewegung hervorgeht, einer freiwilligen Anstrengung des Volks, welche einen der eigenthümlichsten Charakterzüge desselben zu Tage legt.

Die ersten Versuche einer Gesellschaft zu gänzlicher Enthaltung wurden im südlichen Irland zu Cork von einigen Mitgliedern der Gesellschaft der Freunde (Quäker) gemacht, aber mit wenig oder gar keinem Erfolg, weshalb Hr. Matthew sich wandten, in der richtigen Ansicht, daß eine zwanzigjährige treue Erfüllung seines Amtes, welche ihm den verdienten Ruf eines Freundes der Armen verschafft hatte, ihn an besten zu einem Mäßigkeitsapostel befähige. Der ehrwürdige Mann versprach sich nicht sonderlich viel von dem Erfolg seiner Unternehmung, und er äußerte sich anfangs selbst, daß er eine Anzahl von 500 Mitgliedern schon für ein großes Glück halten würde. Eine öffentliche Versammlung ward indeß gehalten, und am 10. April 1838 eine Gesellschaft auf den breitesten Grundlagen gebildet; die einzige zur Aufnahme nöthige Form bestand in der Wiederholung der Worte: „ich versprache, so lange ich ein Mitglied der Mäßigkeitsgesellschaft bin, mich aller geistigen Getränke, es sey denn als Arznei, zu enthalten, und mich nach allen Kräften auch andere von der Trunkenheit abzuhringen." Hr. Matthew setzte sodann hinzu: „Gott segne Euch, und mache Euch stark, Euer Versprechen zu halten." Anfangs wurden nur wenige Convertiten gemacht, und diese nur durch Hrn. Matthews früher erworbenen Einfluß auf die untern Stände, als der sie, welche den Gebrauch der berauschenden Getränke kannt aufgegeben hatten, bald in ihrer Gesundheit sich wesentlich verbesserten, so wurde in kurzem der Glaube herrschend, der ehrwürdige Mann, der den Segen über das neue Mäßigkeitsmittigied ausspreche, besitze eine heilende Kraft. Dieß gab der Gesellschaft einen großen Aufschwung, und die Blinden, die Lahmen und die Hinkenden zogen nach Cork, um aus des Versprechen der Mäßigkeit abgelegen und geheilt zu werden. Matthew that, was er konnte, um diese Täuschung zu zerstören, aber immer noch herrscht die Ansicht vor, daß das Versprechen wirksamer sey, wenn Hr. Matthew es abnehme, als bei einem andern. Mag man dieß Aberglauben nennen, jedenfalls aber muß man zugeben, daß es Ehrfurcht freiflößt, sich einen Seelen- wie seinen Körperarzt zu wählen, und man steht nicht ein, warum nicht der arme Ire so gut seine Schuhe an seinem Stiellelab (Prügel) auf dem Rücken tragen und nach Cork wandern soll, als ein reicher Engländer vier Pferde an seinen Wagen hängt, und einen bewährten Arzt aufsucht.

Die rasche Vermehrung der Gesellschaft begann bald die öffentliche Aufmerksamkeit auf sich zu ziehen, und wohrmehr wandte man sich an Hrn. Matthew, daß er diese oder jene Stadt besuchen möchte. Dieß schlug er ab, indem er erklärte, alle, denen es ernst sey, würden selbst zu ihm kommen, und die Ermüdung und Entbehrungen einer langen Reise, namentlich wenn sie zu Fuß gemacht werde, würde einen langen und tiefen Eindruck in den Gemüthern zurücklassen. Die erste Ausnahme von dieser Regel trat ein, als er um einer andern Ursache willen Limerick besuchte: die Menge drängte so entsetzlich, daß Truppen ausrücken mußten, um Unglück zu verhindern. Später forderten ihn seine kirchlichen Obern auf, Waterford und Clonnel zu besuchen, da das in Schaaren nach Cork strömende Landvolk vielleicht auf dem Wege betrogen und aufgezogen wurde. Seine Bemühungen hatten den glänzendsten Fortgang, und es fehlte natürlich nicht an eifrigen Beförderern der Sache, welche die Berichte, wie gut es denen ergehe, die sich der geistigen Getränke enthielten, weit verbreiteten. Eine Frage erhebt sich freilich: wird dieß auch dauern? Der Verfasser des Aufsatzes, dem wir diese Mittheilungen entheben, geht hier in eine Auseinandersetzung ein, in welche wir ihm nicht folgen können, spricht indeß seine entschiedene Ansicht aus, daß allerdings manche wieder in ihren alten Fehler zurückfallen würden, daß die Mehrzahl aber doch fest bleiben werde; den Hauptgrund für diese letztere Ansicht findet er in dem Umstand, daß jetzt selbst in kleinen Localitäten Gesellschaften von Mäßigkeitsfreunden bestünden, welche die Schwachen ermunterten, aufzuharren und ihr Gelübde nicht zu verletzen.

Der Umstand, daß eine halbe Million Trunkenbolde sich mit einemmale der geistigen Getränke enthält, muß natürlich einen sehr entschiedenen Einfluß auf die statistischen Verhältnisse des Landes ausüben, und so fand denn im vorigen Jahre ein sehr bedeutender Ausfall in den Abgaben auf geistige Getränke und eine Vermehrung der Abgaben von Thee und andern ähnlichen Gegenständen statt. Die Berichte der Polizei und die Reden der Magistrate bei der Eröffnung der Gerichtssitzungen lauten gleichfalls günstig; viele aber schreiben die große Abnahme von Verbrechen im südlichen Irland während des vorigen Jahres dem Nichtvorhandensein einer politischen Aufregung zu, nachfolgende Angaben indeß haben ihren Grund allein in der Mäßigkeitsgesellschaft. Ein Doctor Bullen von dem Nordspital in Cork, einem der größten in Irland, das in den letzten elf Monaten 1258 Kranke aufnahm, und 14,500 außer dem Hause zu versorgen hatte, gibt an, daß Verletzungen, die im Trunke Samstag Abends nach Empfang des Lohnes beigebracht wurden, in den letzten neun Monaten des vorigen Jahres sich um ein Drittheil verminderten. Die Fälle, daß Weiber in Folge bedeutender Mißhandlungen von Seite ihrer Ehemänner ins Spital gebracht wurden, wovon man in der Woche gewöhnlich zwei rechnen konnte, haben fast ganz aufgehört; die Unfälle von Arbeitern, z. B. Herabstürzen von Gerüsten, Beschädigung durch Maschinen, haben sich um die Hälfte vermindert. Bei der letzten Ertheilung der Schenkgerechtigkeiten in Limerick haben achtzig Wirthe und Branntweinhändler ihre Gerechtigkeit nicht erneuern lassen. In der kleinen Stadt Killarney haben vierzehn Personen den Verkauf geistiger Getränke aufgegeben, und meistens Suppen- und Kaffeehuden dafür errichtet, oder ähnliche Anstalten, welche wesentlich dazu beitragen werden, die Versuchung zum Rückfall in die alte Trunksucht zu vermeiden. Zu Cork haben, abgesehen von der großen Verminderung der Schenkgerechtigkeiten, sechzehn Wirthe sich zahlungsunfähig erklärt, und alle die Schuld davon auf Hrn. Matthews Erfolge geschoben. Aehnliche Resultate könnte man fast aus allen Städten des südlichen Irlands berichten. Dabei ist noch zu bemerken, daß im ersten Jahre der Fortschritt der Gesellschaft vergleichungsweise langsam war. — Am Ende der ersten zwölf Monate fanden sich nur 7000 Mitglieder — daß also die Wirkungen einer so wohlthätigen Veränderung in den Sitten des Volks sich erst in den statistischen Angaben am Ende dieses Jahres erzeigen müssen.

Unter den Einwürfen, die man gegen die Mäßigkeitsvereine gemacht hat, gibt es keinen, der sich nicht leicht widerlegen ließe durch die Hinweisung auf die günstigen Zeigen für die Gesundheit und den Wohlstand so vieler tausend Familien. Da man aber häufig behauptet hat, Hr. Matthew mache sich durch die Ausbreitung der Gesellschaft ein großes Einkommen, so muß bemerkt werden, daß für die Ablegung des Mäßigkeitsversprechens durchaus nichts gefordert wird. Wenn das neu aufgenommene Mitglied eine Karte oder eine Medaille wünscht, um dadurch in seinem Landdistrict oder seinem Wohnort Mitglied einer Tochtergesellschaft zu werden, so muß er dafür 13 Pence bezahlen, was, wenn man den Preis der zu Birmingham geschlagenen Medaille, den Transport, die gedruckten Karten, die Bezahlung der Schreiber und die Unterhaltung der Register berechnet, keineswegs zu viel gefordert ist. Hr. Matthew ist kein reicher Mann, und kann nicht mehr thun, als seine Zeit ohne Entschädigung der Beförderung seines großen Zweckes zu widmen; die Forderung von 13 Pence ist nach der möglichst niedern Berechnung angesetzt, wenn die Gesellschaft ihre eigenen Ausgaben bestreiten soll.

Generalversammlung der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste ꝛc.

heute Dienstag den 12. Mai, Abends 7 Uhr, wozu die verehrlichen Mitglieder höflichst eingeladen werden.

Dr. Wöhler.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 12. Mai. Die Nachtwandlerin, Oper in 3 Abth. Musik von Bellini. (Gastrolle) Amine: Mad. Fischer-Achteu, herzoglich braunschweigische Hofsängerin.

Mittwoch, den 13. Mai. (Zum Vortheil des Herrn Leisring und neu einstudirt) Die unterbrochene Whistparthie, Lustspiel in 2 Abth. von Karl Schall. Baron Scarabäus: Hr. Leisring. Hierauf folgt: Der alte Feldherr, Liederspiel in 1 Akt von Carl Holtei. Lagienka: Hr. Leisring. (Letzte Rolle.) — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

. Mittwoch, № 133. 13. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Apfelbaum.

Nach einer wahren Begebenheit. Von Sephine.

(Fortsetzung.)

Hans blickte mit wildrollenden Augen den erzürnten Vater an, seine Rechte ergriff mechanisch eine Hacke, die neben ihm lehnte, krampfhaft ballte sich seine Faust und gräßlich verzerrten sich seine Züge. — Da trat seine Mutter zu ihm, und blickte ihn wehmüthig unter Thränen an. „Habe Gott vor Augen und laß keinen bösen Gedanken in dir aufkommen, mein Hans," sprach sie leise, indem sie seine kalte Hand in ihre beiden zitternden Hände drückte, „es wird Alles besser gehen als du meinst, und Martha kann noch recht glücklich in der Fremde werden. Meine Paar Sparpfennige gebe ich ihr auf die Reise, es ist noch meine Taufmünze schwer in Silber dabei, mit dieser kömmt sie weit, bis sie einen Dienst findet; dazu hat ihr der Pfarrer ein Zeugniß ihres Wohlverhaltens gegeben. Das hatte ich schon längst Alles besorgt, als ich zu fürchten anfing, daß es hier im Hause nicht mehr länger für sie taugen würde. Nun gehe hin zu ihr, nimm Abschied, weine dich aus, wie dir ums Herz ist; und wenn es dich drückt, so komme wieder zu mir, ich will dich trösten, so gut ich kann." Martha nahte mit wankendem Schritt und roth geweinten Augen, kniete schluchzend vor Mutter Anna hin; diese legte segnend die Hände ihr auf das Haupt, betete ein kurzes Gebet, umarmte das weinende Mädchen und sagte zu ihrem Sohne: „Begleite sie bis zum Apfelbaum, dort nehmt Abschied, und kehre gefaßt zurück; Gott wird euch helfen!" — „Ja, bis zum Apfelbaum," schluchzte Martha, „dort sollt du mir auch bewiesen, daß ich dir lieber als das ganze Leben bin. Doch laß uns noch früher den Vater versöhnen; im Groll darf ich nicht von ihm scheiden; sey sanft, mein Hans! und begleite mich zu ihm." —

Als sie den Vater fanden, bat ihn Martha flehend mit aufgehobenen Händen, ihr allen Kummer zu verzeihen, den sie ihm verursacht, den Sohn es nicht entgelten zu lassen, und in Frieden ihrer zu gedenken. Der harte Mann konnte solchem rührenden Anblick nicht widerstehen; „da hast du meinen Segen," rief er, „möge es dir wohl ergehen, aber geschieden muß es seyn, lebe wohl!" So schritten nun Beide, Hans ihren Bündel auf der Hacke tragend, fort auf den Weg zum Apfelbaum, einst dem Zeugen ihrer kindlichen Freuden, und nun des schmerzlichsten Augenblickes ihres Lebens. Lange blickte Mutter Anna ihnen nach, bis es anfing zu dunkeln, dann kehrte sie, ihren Sohn erwartend, langsam und trübsinnig in ihr Haus zurück.

Zwei lange Stunden waren verflossen, und Hans kehrte nicht wieder; unruhig ging der Vater hin und her, stopfte seine Pfeife und blickte unverwandt nach dem Fußsteig, der zu dem großen Apfelbaum führte. „Der Junge wird doch der Dirne nicht gefolgt seyn?" rief er endlich unmuthig aus; „nein, nein," sagte Anna beschwichtigend, „er wird sich nur ausweinen, um uns kein trübes Gesicht zu zeigen." — „Dummes Zeug, wegen so einer Dirne! das sind die Freuden, die man an Kindern erlebt," tobte Martin; „man plagt sich für sie, man weint sich halbtodt, wenn eines erkrankt, und wachsen sie gesund auf, so spielen sie die Herren, und Alles soll nach ihrem Sinne gehen! Wahrhaftig, wer keine Kinder hat, lebt viel glücklicher!" — „Frevle nicht, Martin," sagte Anna mit zitternder Stimme, denn ihre Angst mehrte sich mit jeder Minute. Ein schwarzes Gewitter rollte in der Entfernung, Blitze zuckten, und allmälig fingen schwere Tropfen zu fallen an; da kam ein Wanderer den Fußsteig herauf. Mutter Anna strengte ihre Augen an, ihn zu erkennen; ihr Herz pochte, als er näher kam, sie eilte ihm entgegen trotz Sturm und Regen; ach! es war nicht Hans. Wolfgang, der Wildschütze war es, in der ganzen Gegend bekannt; ein wilder, unheimlicher Mensch, den die Kinder flohen und die Männer nur ungern in ihrer Nähe duldeten; sein rothes Haar, das struppig um die Stirne hing, seine kleinen grauen Augen gaben ihm ein teuflisches Ansehen. So widrig der Mensch Anna auch war, schien er ihr jetzt doch ein Himmelsbote. „Hast Ihr Hans nicht gesehen?" rief sie ihm ängstlich zu. „Nichts hab' ich gesehen," antwortete er barsch und blickte scheu umher; „gute Nacht," rief er fortelend noch zurück, als trieben böse Geister ihn davon. Die Nacht brach herein, und steigerte die Sorge der Eltern bis zur Verzweiflung. Jeder Kummer mehrt sich in nächtlichen Stunden; die Bilder, welche die fruchtbare Phantasie uns vorzaubert, werden zu unheilbringenden Riesen in der düstern Umgebung, während beim Anbruch des Tages Ruhe und Lebensmuth wieder in der Seele Raum gewinnen, die in der schwarzen Stunde der Mitternacht zu verzagen drohte. Das Gewitter tobte fürchterlich, Sturm und Donnerschläge schütteten die Fenster des Hauses, in welchem Martin und Anna neben dem brennenden Lichte saßen und nur mit besorgten Blicken die Angst ihres Herzens sich mittheilten. Anna betete, und Martin starrte mit hochaufathmender Brust vor sich hin. Da ward es allmählig lichter durch das zerrissene Gewölk und der Mond trat wieder, die Gegend belebend, hervor. „Jetzt muß ich hinaus, muß ihn suchen;" mit diesen Worten eilte Martin an die Thüre, von welcher Anna ihn vergebens zurückhalten wollte. Er riß sie mit Gewalt auf und — — vor ihnen stand Hans, ganz durch-

Digitized by Google

näßt, mit triefendem Haar, bleich und starr, mit glanzlosem stieren Blick, unbeweglich und kalt wie eine wandelnde Leiche.

„Hans!“ riefen Beide mit dem Schrei der Freude; doch bald ward diese Freude zu neuem Jammer, als er gleichsam in stillem Wahnsinn sich leiten ließ, wie ein willenloses Kind; sie brachten ihn auf den Lehnstuhl, gaben ihm Wein; er ließ Alles geschehen, ohne Blick oder Haltung zu verändern. „Mein Gott, Hans, wo warst du so lange?“ frug ihn die Mutter, indem sie mit der Hand, ihm die blasse Wange streichelte. „Beim Apfelbaum,“ antwortete er tonlos, die Hände ringend — und umsonst waren alle Bemühungen, mehr aus ihm hervorzubringen. Aus Schonung für seinen Zustand wollten sie Martha's nicht erwähnen, und hofften, als er in einem dumpfen Schlaf endlich verfiel, der Morgen werde freudebringend sein Gemüth wieder umgestalten. Doch vergebens! — er sprach nicht ein Wort, ging wie ein Schlaftrunkener im Hause herum und nur des Abends verschwand er, wieder zu dem Apfelbaum eilend, wo man ihn täglich kniend und betend fand. So gräßlich und herzzerreißend dieser Anblick für seine Eltern auch war, so bewährte auch hier, wie überall im Leben, die Gewohnheit ihre wunderbare Macht. Nachdem alle Versuche, den armen Hans aus seinem Stumpfsinn aufzuheitern, vergeblich blieben, ging endlich die Beschäftigung im Hause wieder ihren alten Gang; nur Heiterkeit und Frohsinn waren gewichen. Vater Martin ward einsylbig, und sloh seine Nachbarn, da jede Frage um Martha ihm wie ein Dolchstich in das Herz fuhr. Man hatte vergebens in der Umgegend nach Martha's Schicksal geforscht; sie war spurlos verschwunden. Mutter Anna betete oft unter Thränen, wenn Hans wieder zum Apfelbaum gegangen und noch bleicher und stiller davon zurückgekehrt war. So vergingen drei volle Jahre ohne bedeutende Veränderung; da erkrankte Vater Martin und in wenigen Tagen war es um ihn geschehen. Trostlos beschwor die Mutter ihren Sohn, dem Sterbenden zu geloben, sein zwecklees Hinbrüten, sein unthätiges Leben zu ändern, und ihr eine Stütze zu werden, wenn sie allein und hülflos zurückbliebe. Der sterbende Vater rief ihm mit schwacher Stimme noch Worte der Ermahnung zu, und der schwere Augenblick des letzten Todeskampfes wirkte so mächtig auf den tief erschütterten Sohn, daß er plötzlich, wie aus einem bösen Traume sich ermannend, des Vaters kalte Hand ergriff, ausrufend: „Ja Vater, ich will versuchen, gut zu machen, was ich verbrochen habe. Ich will wieder arbeiten, der Mutter beistehen in Noth und Tod!“ Segnend legte der Sterbende die kalte Rechte ihm auf das Haupt! in der tiefsten Seele zermalmt lag Hans auf seinen Knien und zwei Tage darauf folgte er des Vaters Leiche. Und er hielt Wort; arbeitete den ganzen Tag, stand der Mutter zum Nutzen und Frommen in allen Angelegenheiten bei, und nur öfters des Abends sagte er weich gestimmt zu ihr: „Mutter, laß mich zum Apfelbaum gehen, dort hole ich mir wieder Kraft für den kommenden Tag.“

(Schluß folgt.)

Die englischen Bettler.

An einem kalten, düstern Jännertage hockte im Schnee, an einer Straßenecke London's, ein junges, vor Frost zitterndes Mädchen, dessen Kleider wenn man einige Lumpen so nennen kann, kaum ihre Blöße zu decken hinreichten, und hielt in ihrer durchfrichtigen Schürze etliche Kastanien, welche sie den Vorübergehenden anbot, um durch den Verkauf derselben einen oder den andern Penny zu erhalten. Das Auslehen des armen Kindes, auf das tiefste Elend deutend, erregte die Aufmerksamkeit eines Commissairs der Gesellschaft für Abschaffung der Bettelei und er ließ sich von ihr an den Ort führen, welcher der unglücklichen Familie, der sie angehörte, zum Aufenthalt diente. Es war ein von Allem, was Möbel heißt, gänzlich entblößtes, dunkles und frostiges Gemach, welches gleichwohl, trotz der von den Wänden tropfenden Feuchtigkeit, den Anschein einer sorgfältig unterhaltenen Reinlichkeit darbot. Der Boden war sauber gefegt, und eine vom Plafond herabhängende Decke, die einzig vorhandene, entzog dem Blicke die wenigen Lumpen, welche die Stelle des Bettes vertretend zum Nachtlager dienten.

Der Vater des Mädchens, der mit der Mutter und drei jüngern Kindern ihre Zurückkunft erwartete, war ein Irländer und im Atelier eines Bleiarbeiters als Gehülfe angestellt gewesen. Diese Beschäftigung hatte zwar ihn und seine Familie nothdürftig ernährt, aber zugleich seine Gesundheit untergraben und ihn vor einiger Zeit genöthigt, im Hospital Zuflucht zu suchen. Kaum hergestellt, kehrte er zu seiner frühern Arbeit zurück und bald stellte sich, wie es vorauszusehen war, das alte Uebel mit gesteigerter Heftigkeit wieder ein, so daß er jetzt, in dem Zustande völligen Siechthums, ganz unvermögend war, sich und den Seinigen Brot zu verschaffen. Um das Unglück den höchsten Grad erreichen zu lassen, war kurz vorher der älteste Sohn, welcher als Matrose auf einem Handlungsschiffe Schiffbruch gelitten hatte, Unterstützung suchend zu seinem Vater zurückgekommen, und dieser war, um ihn mit der nöthigen Ausstattung zu versehen, genöthigt gewesen, alle Gegenstände seines Haushaltes, die irgend einen Werth hatten, zu verpfänden, was die Familie in den Zustand gänzlicher Entblößung versetzte, in welcher der Commissair sie vorfand. Auf den von diesem abgestatteten Bericht wies die Gesellschaft eine kleine Summe an und verschaffte ihnen so die Mittel, mit günstigerem Erfolge durch ihrer Hände Arbeit ihr Daseyn zu fristen.

Diesen und ähnlichen Fällen gegenüber verlieren die Declamationen jener Nationalökonomen an Kraft, welche den Armen unveränderlich ihr „Arbeiter“ zurufen, ohne zu untersuchen, ob ihnen dies auch immer möglich sey; und die jeden, welcher sich deshalb an sie wendete, schnell mit der Anwort abfertigen würden, daß sie nicht verpflichtet seyen, ihm Arbeit zu verschaffen. Auf der andern Seite aber wird die öffentliche Mildthätigkeit so oft durch die falschen Angaben jener irregeführt, welche sie in Anspruch nehmen und zugleich nimmt ihre Zahl in so bedenklichem Grade zu, daß es ein dringendes Bedürfniß wird, die wahren Armen, einer Unterstützung Bedürfenden und sie Verdienenden von den Unwürdigen zu sondern, welche es bequemer finden, auf öffentliche Kosten zu leben, als sich mit redlicher Mühe ihren Unterhalt zu erwerben.

Der Dichter von „Notre Dame de Paris“ hat uns, indem er die Abenteuer schildert, die seinem spätter zur Würde eines Titular-Gemahls der schönen Esmeralda erhobenen Collegen in der Cour des miracles begegneten, ein anschauliches Gemälde von der Art entworfen, in welcher Messieurs les mendians de Paris vor 400 Jahren ihr Gewerbe betrieben. Diese Genossenschaft, so gut wie die Lehens- und Kirchenhierarchien mit ihren Privilegien, eine Institution der Feudalzeit, hatte mit diesen die zähe Lebenskraft gemein, und bestand mit wenigen Abänderungen bis zur Revolution, die auch sie nöthigte, für ihr Daseyn eine andere Form aufzusuchen, aus welchem Bestreben, im Einklang mit den erhöhten Forderungen der Zeit und der

Digitized by Google

Civilisation, der Typus des Robert Macaire hervorging, der nichtsdestoweniger der unmittelbare und legitime Nachfolger jenes eine Tonne als Thron benutzenden, und von ihr herab den verunglückten Dramatiker und Diebsnovizen zum Galgen verurtheilenden Souverains ist, wenn er auch jetzt in eleganter Kleidung auf die Börse geht und Actien der Minen von St. Bérain oder spanische Papiere ausbietet. Wie blühend, einträglich und wohlgeordnet das Bettlergewerbe noch kurz vor der Revolution in Paris war, zeigt ein Bericht, welchen ein Polizeiagent über das Gastmahl abstattete, das der «état major de la confrérie des mendians de la capitale» im Jahre 1786 bei einem Weinhändler der Straße Saint-Jacques gab, und den Peuchet in seinen: Memoires tirés des archives de la police, mittheilt.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Aus Amsterdam, 8. Mai, berichtet man: „Das allgemeine Musikfest der „Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst" hatte vorgestern und gestern mit großem Glanze Statt; die Musikstücke wurden unter Leitung des Hrn. J. B. van Bree vortrefflich ausgeführt und von der zahlreichen Versammlung sehr beifällig aufgenommen. Am ersten Tage wurde das Fest mit einem Te Deum von C. L. Haussens begonnen, und dann ausgeführt: eine Ouvertüre von C. H. Berhulst, der 142. Psalm von F. Mendelssohn-Bartholdy und die 9. Sinfonie mit Chören von L. van Beethoven; am zweiten Tage: die Ouverture zu „Iphigenie in Tauris" von Gluck und das Oratorium „Josua" von Händel."

*** Man schreibt aus Berlin in der Leipziger Ztg.: „Eine gewisse Neugierde knüpfte sich an die erste Darstellung des Drama „Richard Savage" von Karl Gutzkow, die am 2. d. erfolgte, und machte sie gewissermaßen zu einem „Ereignis". Es handelte sich nämlich hauptsächlich darum, zu erfahren, ob der Bann, welcher vor einigen Jahren mehre junge Schriftsteller traf, die freilich denselben auch mannigfach herbeigezogen hatten, endlich gelöst sey, und diese Neugier steigerte sich nicht wenig, als man erfuhr, daß allerdings noch wenige Tage vor der Aufführung von gewisser Seite her Einspruch gegen dieselbe geschah und sie nur nach der kräftigen Verwendung des Grafen Redern gestattet wurde. In Frankreich und andern Ländern können Verbote gegen unsittliche und politisch aufregende Stücke erfolgen, aber persönliche Rücksichten kennt man nicht, wie dies manchmal bei und der Fall ist, was bei dem sonstigen Standpunkte Preußen's und der Zeit einen wunderlichen Gegensatz bildet. Se. Maj. selbst bestritten aber die Aufführung mit Ihrer Gegenwart und sicher ist abzunehmen, daß von jetzt ab die Existenz jener Schriftsteller nicht mehr gleichsam verleugnet werden wird, da die Censur die dahin ihren Namen zu nennen nicht gestattete. Der Beifall des Stückes und selbst theilweise der Ruf nach dem Verfasser muß übrigens auf Rechnung jener Verhältnisse gesetzt werden, da die Arbeit selbst, bei aller ihrer anderweiten Verdienstlichkeit, als Drama sich nicht über das Mittelmäßige erhebt, und ihr daher auch kein langes Leben auf unserem Repertoire zu prophezeihen ist."

*** (Der Leibkutscher des Kaisers Alexander von Rußland.) Der berühmteste russische Kutscher, der, obgleich ein gemeiner Bauernsohn, fast eine historische Person geworden ist, war Ilia, der Kutscher des Kaisers Alexander. Er diente seinem Herrn, treu wie sein Schatten, dreißig Jahre lang, und war ihm lieb durch seine Erfahrung und seine Originalität. Er begleitete den Kaiser auf allen seinen Reisen, und ist daher nicht nur auf sämmtlichen hunderttausend russischen Poststationen, sondern auch in allen europäischen Hauptstädten eine wohlbekannte Person. Er verließ ihn auch im Tode nicht, und schlief, in seinem Pelz gehüllt, auf der ganzen Trauerreise der Leiche, von Taganrog bis Petersburg, unter seinem Leichenwagen. Da er sehr häufig mit dem Kaiser allein war, so waren Ilia's vom Bock in den Wagen herab gesprochenen Worte oft nicht unwichtig, und mancher Höfling buhlte um des gewichtigen Kutschers Gunst. Jetzt lebt er mit dem Range eines Staatsrathes ruhig in einem Palais Petersburg's, wo er seiner Verwandtschaft und Bekanntschaft Feste gibt und Anekdoten vom entschlafenen Kaiser Alexander erzählt. Der jetzige Kaiser hat ihm die Erlaubniß ertheilt, noch dann und wann, wenn er er will, Mitglieder der kaiserlichen Familie zu fahren. Und so sieht man denn oft, wenn die Kaiserin spazieren fahren will, den alten Ilia auf den Bock steigen, und sich seines Vorrechts mit Geschick und großem Anstande bedienen. (Aschaff. Z.)

*** Man liest im Courrier de Lyon: Am Namensfeste des Königs sangen die Kinder der protestantischen Kirche folgendes Gebet ab:

Gott, der du Kön'ge schufst, sie stürzest von dem Throne,
Der du erleichtern kannst die Bürde ihrer Krone,
Von Kummer und Gefahren schwer,
O segne den, der Frankreich's Glück begründet,
Mit dessen Leben Frankreich's Hoffnung schwindet,
Des Landes Friede, Schutz und Wehr.

Den Kindern mög' dies schöne Erbgut er bewahren,
Die Lieb' zum Vaterland, den Muth in den Gefahren,
Der auch noch nie ihm untreu war.
Daß fern von ihm, was kühne Frevler wagen,
Denn er ist Gatte, Vater; seinen Tagen
Sey gnädig, huldreich immerdar.

Auch für die Königin erhöre unser Flehen,
Was hat die Ehe nicht der Mühen zu bestehen,
Seitdem das Diadem sie schmückt.
Hilf, Vater, daß man ihrer nunmehr schone,
Gieb, daß auf diesem schwer bethränten Throne
Sie werde froh und hochbeglückt.

O lasse ihr den Stolz, die Freud' an ihren Kindern,
Laß ihr die Macht, das Elend stets zu lindern,
Sieh', welches Glück sie um sich streut.
Sie tröstet und ist stets bereit zu spenden,
Bewahre ihre Kron' in deinen Händen,
Die Krone der Wohlthätigkeit.

*** Die in London anwesende deutsche Opern-Gesellschaft hat am 1. Mai mit Don Juan ihre zweite Vorstellung gegeben. Die Rolle des Don Juan gab Hr. Pöck, die der Eloire Dlle. Seeland, die der Donna Anna Madame Schwarzböck, die des Octavio Hr. Schmezer, und die der Zerline Madame Schumann. Die Vorstellung wurde von dem zahlreichen Publikum ebenfalls sehr günstig aufgenommen.

*** Der Propagateur de l'Aube erzählt ein Ereignis aus der Umgegend von Troyes, welches beweist, wie groß die Noth gegenwärtig in einzelnen Theilen Frankreich's ist, und wohin Verzweiflung selbst ein Mutterherz führen kann. Ein Weib kam an die Seine; auf dem Arme trug es ein Kind von zwei Jahren, ein vierjähriges führte es an der Hand. Das jüngste Kind warf die Mutter in die Seine, das ältere vermochte sie nicht hineinzuwerfen, es entfloh, während sich die Mutter hinabstürzte. Beide Leichen wurden zwei Stunden später herausgezogen; Noth und Verzweiflung waren die Motive so gräßlichen Doppelmordes. — Auch der Courier

Digitized by Google

de Havre meldet vom Ende April, daß in der dortigen Gegend Nachts, ja selbst bei hellem Tage Haufen von Armen die Pachter unter Drohungen in Brodkontributionen setzen; die Pachter wagen keinen Widerstand. In ein Haus zu Gainneville drangen auf einmal sogar sieben solcher bis aufs äußerste Getriebener ein!

*** (Späte Entwicklung.) Die Langsamkeit des Begriffs und die Abneigung vor dem Lernen, welche ein Knabe zeigt, berechtigt uns keineswegs, überhaupt an seinen Fähigkeiten und späteren Fortschritten zu verzweifeln. Es finden sich die Beispiele von solchen sehr häufig, die gar nichts in ihrer Jugend versprachen, und sich dennoch in ihrem reifern Alter und als Männer durch eine hohe Geistesbildung auszeichneten. Adam Clarke, D. D. lernte das Alphabet nur mit der größten Schwierigkeit. Er zog sich oft Strafe zu wegen seiner Trägheit und Dornirtheit; seine Eltern hegten gerechte Furcht, er möchte nie etwas lernen; er war schon acht Jahre alt, ehe er Worte von drei Buchstaben lesen konnte. Er that sich durch nichts hervor, als durch beständiges Rollen eines großen Steins. Als er acht Jahre alt geworden, bekam er einen neuen Lehrer, der durch seine milde, sanfte Art und durch zweckmäßige Ermunterung die schlummernden Geisteskräfte des Zöglings erweckte und ihn zu angestrengtem Streben anspornte. Es ist bekannt, daß Clarke sich in der Folge noch viel mehr durch seine reiche und hohe Geistesbildung auszeichnete, als er es je durch das Rollen und Schieben der Steine gethan. — So that sich Isaac Barrow D. D. nach zwei- oder dreijährigem Schuldesuch nur durch unbändige Liebe zu wildem Spiele und Zänkereien hervor. Sein Vater hoffte so wenig von ihm, daß er oft sagte, wenn ihm zu ein Kind sterben sollte, so verlöre er am liebsten Isaac. Doch wurde eben dieser Isaac hernach der Stolz seiner Familie und eine Zierde seines Vaterlandes. Er wurde zum Magister des „Trinity-Colleg's" ernannt, bei welcher Gelegenheit der König sagte: „Er hätte die Stelle dem besten Gelehrten in England gegeben. (David's Teacher.)

*** (Ein Acade mit der Schürze.) Das Echo de Aragon erzählt ein wunderlich Histörchen, das sich im Dorfe Las Cuevas de Castelaste zutrug. Als die Truppen der Königin einrückten, fanden sie im Dorfe auch nicht einen einzigen Mann; Alle waren entweder entflohen oder hatten mit den Karlisten gemeinschaftliche Sache gemacht. Der General der Christinos kam nun auf den genialen Einfall, einen Ayuntamiento aus lauter Weibern zu bilden, und eine Alcaldesse an dessen Spitze zu stellen. Letztere namentlich fühlte sich in ihrer Würde trotz dem besten Bürgermeister hoch geschmeichelt, that übrigens ihre Schuldigkeit über Erwarten vortrefflich. Das Komischste bei der Sache war nun aber der Umstand, daß, als die Männer nach und nach wieder ins Dorf zurückkamen, auch sie sich wohl oder übel dem Weiberregimente fügen mußten. Wahrhaftig, Las Cuevas de Castelaste könnte das Dorf der Verheißung für alle Emancipationstritterinnen in Deutschland, Frankreich u. s. w. werden.

*** In Bordeaux ist gegenwärtig ein höchst wunderlicher Rechtshandel anhängig gemacht worden. Ein Kaufmann will einen auf Sicht ausgestellten Wechsel nicht bezahlen, weil er seit der Ausstellung blind geworden sey, und nun nicht sehen könne. Er behauptet, er könne mit der Zahlung warten, bis er wieder sehen könne, wobei noch das Schlimmste ist, daß man gar nicht weiß, ob der Mann blind ist, obwohl er seit der Präsentation des Wechsels beständig eine große Staarbrille auf der Nase trägt. Das Handelsgericht hat die Sache zu entscheiden.

Das Jesuskindlein.

Wo in Warschau die Nalewskistraße von der heiligen Kreuzstraße durchschnitten wird, liegt auf einem geräumigen, noch wenig angebauten Platze ein Gebäude, das sich allerdings durch seine Größe, durch seine dreifache lange Reihe von Fenstern auszeichnet, sonst aber keinen Bauschmuck, keine Säule, keinen Fries, keinen Giebel prunkend herausstellt, und aber dem Haupteingang statt all dieses Zierwerkes nur die Aufschrift „Hospital zum Jesuskindlein" trägt. Es ist dies das Warschauer Findelhaus, eine Anstalt, in welcher fromme Nonnen jenen Unglücklichen, welche schon in ihrer Geburt von ihren Erzeugern verworfen, denen sie süßen Lohn treulos der Sünnen von dieser Welt log und ein Fluch war, diesen unseligen Kindern alle nur mögliche Pflege angedeihen lassen, und so die Gräuel des eigenen wie des andern Geschlechtes zu sühnen trachten. Leider muß diese Anstalt einer großen Menge unschuldig Verworfener zur Zuflucht dienen, und leider bestätigt sich auch hier die oft gerügte Erfahrung, daß nicht die Hälfte, ja kaum ein Zehntel dieser mutterlosen Kinder die ersten Jahre überlebt, daß eine unverhältnißmäßig große Anzahl der Verlassenen trotz aller künstlichen Pflege zu Grunde geht, so daß es immer noch eine Frage bleibt, ob solche Anstalten zum Fluch oder zum Segen der Menschheit im Allgemeinen wie der Unmündigen insbesondere gereichen. Wie das Urtheil des Beobachters auch immer ausfallen mag, gewiß wird er dem frommen Stifter vollkommen Gerechtigkeit widerfahren lassen, und den Anlaß bewundern, durch welchen ein solch bedeutendes Unternehmen, wie der Bau und die Einrichtung dieses Findelhauses ist, ins Werk gesetzt werden konnte, durch einen Mann, der kein Vermögen, keinen Einfluß, keine Bedeutung im Staate, der nichts hatte, als seine Tugend. Der Stifter dieser Anstalt hieß Hieronymus, und war der Geburt nach ein Franzose, seinem Stande nach Priester, welcher kurz vor der ersten Theilung Polen's eine Zeit lang Erzieher in bedeutenden polnischen Häusern gewesen, dann aber, als ihm diese Stellung nicht mehr zusagte, als Mönch in einen der Warschauer Klöster eintrat und darin bis an sein Ende verharrte. Dieser Mönch Baudoin kam eins über dem Einsammeln der milden Gaben in den Palast des Fürsten Radziwill, des reichsten und prächtigsten der damaligen polnischen Pane. Der fromme Priester, der für die Armen einen drückenden Schritt nicht scheute, stieg, da er unten die Räume leblos fand, treppan, und trat unbemerkt durch die Vorzimmer, in welchen er zufällig keine Dienerschaft angetroffen, in den Speisesaal, in welchem der Fürst mit den Genossen seiner wilden Zechtreuungen tafelte, und eben den Schaumwein in die hohen Krystallbecher gießen hieß. Der Anblick eines bescheidenen, einfach gekleideten Mönches mochte die Schwelger unangenehm überraschen, mochte ihnen manchen stillen Vorwurf zuflüstern, ihnen Gedanken im Innern regen an Dinge, die über und hinter dem Leben stehen, weshalb sich der Fürst Festgeber auch vermaßen erzürnte, daß er vom Sitze aufsprang, zur Thür eilte, und dem bittenden Priester mit eigener Faust einen gewaltigen Schlag an die Wange versetzte. Dieser aber ließ sich durch die rohe Behandlung weder in Zorn, noch außer Fassung bringen, sondern erwiederte dem suchenden Angreifer: „Das ist für mich, aber gnädigster Herr, geben Sie auch etwas denen Schlechtigen, den Findelkindern!" Diese einfachen Worte hatten mehr Wirkung, als alle Beredsamkeit der Tugendhaften gehabt hätte, der Geist des Christenthums siegte über die Verderbtheit des Zeitalters; der Fürst ging in sich und ließ dem Priester auf der Stelle hunderttausend Gulden auszahlen, mit welchen er dann gerade den Bau der erwähnten Anstalt übernahm; die mithin ein Denkmal ist, eine Urkunde dessen, was christlicher Sinn in verworfenster Zeit über das verhärtete Gemüth vermag.

Wilhelm von Waldbrühl. (Ost und West.)

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 13. Mai. (Zum Vortheil des Herrn Leisring und neu einstudirt) Die unterbrochene Whistpartie, Lustspiel in 2 Abth. von Karl Schall. Baron Scarabäus: Hr. Leisring. Hierauf folgt: Der alte Feldherr, Liederspiel in 1 Akt von Carl Hottei. Lagienka: Hr. Leisring. (Letzte Rolle.) — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 134. 14. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Apfelbaum.

Nach einer wahren Begebenheit. Von Seyffer.

(Schluß.)

Als diese wohlthätige geistige Veränderung mit Hans vorging, erholte sich auch bald sein Aeußeres wieder, und in kurzer Zeit kamen schon von allen Seiten Anträge zu vortheilhaften Heirathsbündnissen für ihn. Er wies sie alle von sich, doch Mutter Anna fing bedeutend zu kränkeln an. Da bat sie herzlich und eindringlich ihren Sohn, ihr doch vor ihrem Tode noch den Trost zu gewähren, Enkel auf ihrem Schooß zu wiegen, ihn an der Seite eines braven Mädchens gut versorgt zu wissen; besonders schlug sie ihm des Schulzen Tochter Marie vor, die, gottesfürchtig und brav, schon längst im Stillen ihre Neigung für ihn zu erkennen gegeben, und die sein Vater stets für ihn ausgesucht hatte. „Dringt nicht in mich, Mutter," rief er ängstlich aus, „es könnte nichts Gutes daraus entstehen." — „Du wirst doch nicht mehr an die alte Geschichte mit der Martha denken," sagte die Mutter lächelnd; „wer weiß, wo die schon verheirathet ist, und sollte sie vielleicht gestorben seyn, so schaut sie gewiß auf dich herab, und freut sich, wenn du meinen Wunsch erfüllst." Hans wurde bleich, senkte den Blick zur Erde; „glaubt Ihr, Mutter?" sagte er mit gebrochener Stimme, „nun so will ich sie fragen, wenn Ihr meint!" — Bald darauf schlug er den Weg zum Apfelbaum ein, kehrte mit rothgeweinten Augen heim, und sagte still der Mutter vor dem Schlafengehen: „Wenn's Euch beruhigt, Mutter, so geht morgen zum Schulzen, ich war heute zum letzten Mal beim Apfelbaum — — — sie hat es erlaubt!"

Dieser Entschluß erfüllte so sehr alle Wünsche der alten Mutter, daß sie, auf die sonderbare Art desselben nicht achtend, die ganze Nacht vor Freuden nicht schlafen konnte, am frühen Morgen schon zum Schulzen im Sonntagsstaate ging, und in wenig Wochen festlich die Hochzeit für ihren Hans anstellte, der seiner Braut versprach, redlich Freud und Leid mit ihr zu theilen, nie zärtlich, aber auch nie unfreundlich mit ihr war, und bald als ein Muster eines guten braven Hausvaters galt, denn nicht ohne Kinder blieb seine Ehe. Mutter Anna erholte und erquickte sich an dem Anblicke des Gedeihens ihres Hausstandes, noch mehr aber an jenem von drei gesunden Enkeln, die so, wie einst Hans, ihr ganzes Herz erfüllten. Allgemein hochgeachtet im Dorfe ward Hans bald zum Richter erwählt; von seinem Weib innig geliebt, reich und kräftig, sah er noch im Mannesalter seine Söhne mündig werden; was konnte Hans mehr zum Glück fehlen, und doch war es oft, als bleiche eine trübe Erinnerung die frischen lebendigen Farben seiner Gegenwart.

Plötzlich wurde Hans einmal des Nachts geweckt; man hatte einen zerlumpten alten Bettler eingefangen und brachte ihn festgebunden vor den Richter, denn er ward ertappt, als er in der Scheuer des Hauses, das Hans bewohnte, eine Brandlegung versucht hatte, deren Ausbruch nur durch schnelle Hülfe verhindert wurde. Hans zog sich eilig an und ging, als der Tag graute, zum Pfleggericht, wohin er den alten Verbrecher führen ließ. Dort angelangt, fing das Verhör an; der Bettler lachte höhnisch, als man um seinen Namen ihn fragte. „Sollte denn der gestrenge Herr Richter den Wolfgang nicht mehr kennen?" rief er spottend aus, „er muß sich doch erinnern, daß wir uns vor dreißig Jahren, heute ist es gerade Jahrtag, begegneten, als er von seiner Liebsten beim Apfelbaum Abschied nahm. Ha, ha, nicht wahr, er denkt noch daran, und wird blaß und zittert nicht wenig? Seht ihn nur an mit dem Armensündergesicht: der kann weder Richter noch Geschworner bei meinem Verhöre seyn, denn sein Verbrechen ist größer als das meinige; haltet ihn fest und laßt mich los, denn er ist ein Mörder!" — Mit einem Laut des Schreckens stürzte Hans bewußtlos zur Erde, und Alle starrten vor Entsetzen ihn an. — „Laßt nachgraben beim Apfelbaum," fuhr Wolfgang ruhig fort, „dort findet Ihr sicher Marthens Gebeine; ich war Zeuge des Mordes, hinter einem Zaun versteckt, und sah wie sie vor ihm kniete und er sie mit der Hacke todtschlug, und unter dem Apfelbaum begrub. Ich hätte es wohl verhindern können, doch will ich einmal im Leben wahr seyn: ich hatte die Marthe wie ein Verrückter jahrelang geliebt, und es ihr auch gestanden, sie wies mich aber schnöde zurück, und zog den Hans mir vor. Bald darauf hörte ich, daß der Vater sie aus dem Hause jagte: da fing ich zu hoffen an, schnürte mein Bündel, nahm einen Paß, wollte sie erwarten und mit ihr, wenn sie allein und hülflos wäre, in die weite Welt gehen. Zu diesem Zweck versteckte ich mich, als ich sie aber den Hans so fest umarmen und küssen sah, spannte ich den Hahn meiner Flinte und wollte sie geradewegs zusammenschießen, denn eine Wuth brannte in meinen Adern; da übernahm der zärtliche Hans unbegreiflicher Weise mein Amt und schlug statt meiner sie todt. Ich fürchtete mich vor Gerichtsverhandlungen, wenn ich eine Anzeige machte, der Paß war gelöst, Martha todt, die weite Welt vor mir, so trieb es mich fort; — ald als Soldat, bald im Gefängniß, bald in den Wäldern, bin ich grau und alt geworden; ich wollte in der Heimat enden, aber noch zu Ehren des Herrn Richters ein Feuerwerk anstellen: es ist mißlungen, doch will ich nicht allein den Galgen besteigen; haben wir zu-

Digitized by Google

sammen um Martha gefreit, können wir auch zusammen aus der Welt gehen.“

Schaudernd hörten die Richter die Aussage des Wütherichs an, und blickten mitleidig auf Hans, der wie im Starrkrampf vor ihnen lag. Kaum hatte er die Augen geöffnet, bat er zum Apfelbaum geführt zu werden, er wolle Alles treu bekennen. Man gab seinen Bitten nach, ließ dort nachgraben, und wirklich fanden sich weibliche Gebeine, eine silberne Taufmünze und ein Ring. Hans lag nebenan auf den Knien, betete still und sagte dann mit gefaßter Stimme: „Höre mich, geliebte Martha, kein unwahres Wort soll dein Andenken entehren! Ja, Herr Pfleger, ich habe sie erschlagen, denn meine Seligkeit habe ich hingeopfert, um die ihre zu erkaufen. Sie ließ mir aber keine Wahl, wollte sich in den Brunnen stürzen, zur Selbstmörderin werden, oder von meiner Hand sterben. Lange sträubte ich mich in Todesangst, doch sie hing schluchzend an meinem Halse und rief: „Hans, rette meine Seele vor ewiger Verdammniß! du bist ja kein Mörder, wenn du mir den Tod giebst, denn ich bitte dich ja darum, und wenn du Abends zum Apfelbaume kommst, unter dem ich begraben seyn will, werde ich dich trösten, und meine Seele wird als dein Schutzgeist immer um dich schweben, du hast sie ja für die ewige Seligkeit erhalten.“ Ich wollte mit ihr mich fortbetteln durch die Welt, für sie arbeiten, da sagte sie: „Wenn du deine Eltern um meinetwillen verlässest, stürze ich mich in den nächsten Teich, und nie können wir uns dann mehr im Himmel wiedersehen.“ So verwirrte sie mir den Sinn, lag vor mir und bat und flehte, das Blut drang mir in den Kopf: ich erhob in fürchterlicher Verzweiflung, und meiner Sinne nicht mehr mächtig, die Hacke, sie sank, und mit ihr Martha vor mich hin, die lächelnd mir die Hand reichte und verschied.“ —

Eine furchtbare Stille herrschte rings umher! — Da fuhr Hans fort: „Laßt mein armes Weib und meine Söhne die Schuld des Vaters nicht entgelten; zum Sterben bin ich bereit, Martha erwartet mich!“ — Der Pfleger, ein alter, gewandter Criminalrichter, war tief erschüttert von der seltsamen Aussage, und dem noch seltneren Irrwahn einer solchen Schwärmerei in so einfacher Hülle.

Hans ward vorläufig in den Kerker abgeführt, allein die müde Vermittlerin „Natur“ kam dem Ausspruche der unbestechlichen Gerechtigkeit zuvor; die heftige Erschütterung der Entdeckung, der Anblick von Marthens Gebeinen, zogen dem Unglücklichen ein tödtliches Fieber zu, welchem er in wenig Wochen erlag. In seinen Phantasien spielte er als ein glückliches Kind mit Martha unter dem verhängnißvollen Apfelbaume, und ihr Name war der letzte Laut, der seinen Lippen entfloh. (Wiener Zeitschrift für Kunst rc.)

Die englischen Bettler.

(Fortsetzung.)

„Ich begab mich zum Herrn Drouet, einem Weinhändler der in der Nähe des „Wippgalgens“ wohnt. Er hatte schon am Morgen die hölzernen Scheidewände eines niedern Saales wegnehmen lassen, dessen vergitterte Fenster in den Garten der gonovölains sehen. Eine breite, auf mächtige Gestelle genagelte Tafel in Hufeisenform trug nahe an 200 Gedecke. Herr Drouet, den ich schon lange kenne, willigte ein meine Neugierde zu befriedigen und gab mich bei den anordnenden Commissairen des Festes für einen seiner Neffen aus; in dieser Eigenschaft mußte ich einige Nebenverrichtungen besorgen, damit mein vorgeblicher Onkel sich desto ungehinderter in der Küche umsehen konnte, wo sich zehn für diese außergewöhnliche Arbeit berufene Gehülfen in einem dichten Rauche bewegten.“

„Eine Sesselvermietherin eines öffentlichen Gartens hatte zweihundert geliefert, und die Plunderkammern einiger Winkeltheater waren geplündert worden, um die Wände dieses Kellergewölbes, dessen alterthümliches Aussehen unter dem Schmuck barocker Decorationen verschwand, mit Tapeten zu behängen. Hölzerne Galgen stellten Candelaber vor und trugen wie ebenso viele Arme einen Haufen Kerzen, welche die Herren Commissaire sehr gewandt mit den Fingern putzten. Trotz der mit Fettflecken bedeckten Tempel- und Cascadendecorationen ließ noch nichts den Luxus ahnen, dessen Entfaltung man mir versprochen hatte. In der That legen die Herren Bettler von Paris auf diese Kinbereien keinen Werth und versehen sich weit besser auf die für den Magen bestimmten Herrlichkeiten, als auf das Getränke der Ehrrathen. Die Weine wurden einer nach dem andern bedächtlich verkostet, und ungeachtet meiner Kennereiteilkeit und der Schlauheit meines sehr theuren Onkels, welcher über die Qualität und das Alter zankte, mußte ich den Vorzug diesen vollendeten Feinschmeckern geben, die sich wie eine Versammlung von Königen über die Gewächse der einzelnen Länder und über das Verfahren ausließen, welches die Händler bei der Fälschung ihrer Waaren zu beobachten pflegten. Die verdächtigen Flaschen wurden auf die Seite gelegt und durch andere ersetzt; man könnte sie dann an die Spießbürger verkaufen. Unter diesen feinen Kennern sollte man die Aufseher der Weinhändler nehmen. Die angenommenen Bouteillen wurden in einer Ecke pyramidenförmig geordnet und man ließ sie nicht aus den Augen.“

„Die Tafel wurde mit Leckerbissen beladen; die Aufstellung der hors d'oeuvres reizte meinen Appetit: Sardellen, Oliven und eine Menge Leckereien, wie die Jahreszeit sie bot; ganz warme Wildpretpasteten, die herrlich dufteten, Kapaunen von Bresse, Hammelkeulen mit dem würzigen Knoblauchgeschmad, an die man nicht denken kann, ohne daß einem das Wasser im Munde zusammenläuft, große Haufen mit feinen Brodkrümmchen bestreute Coteletes, einige Wildschweinsköpfe in Gallert, die gekerbt wie eine Festung aussah, Salatschüsseln mit Orangenschnitten angefüllt, die in Aquavit schwammen — kurz, eine Zusammenstellung von Dessertgerichten, wie bei den großen Festen im Stadthause, wenn die Rathsherrn gewählt werden, fand sich auf dieser Tafel vor, während die Plätze mit einer Sorgfalt bezeichnet wurden, die man in den besten Häusern von Paris nicht immer anwendet. In der Vertheilung dieses Untereinanders war eine bewundernswerthe Ordnung bemerkbar. Drouet belehrte mich, daß nur die Auserwählten an diesem Feste theilnehmen dürfen, und daß darum Alles zu gleicher Zeit aufgetragen werde; ich sah daher, daß ich mich würde davon machen müssen. Die Vorsichtsmaßregeln, um zu verhindern, daß kein Eindringling unter die Gäste schlüpfe, waren überaus streng und bestanden in gewissen Losungsworten, die man mit andern beantworten mußte, welche wie numerirt auf einander folgten.“

„Auf einen besondern Tisch, der im Mittelpunkt des Hufeisens stand, welches die für die Gäste bestimmte Tafel bildete, stellte man nach der Ankunft des Hauptcorps der Versammlung Suppenschüsseln, die, damit ihre Wärme nicht verflog, sorgfältig bedeckt waren. Ich konnte nicht errathen, was diese glückverheißenden Schüsseln enthielten; allein aus dem vergnügten Schmunzeln dieser Banditengesichter, aus ihren freudefunkelnden Augen konnte ich abnehmen, daß sie mit dem Wirthe zufrieden waren.“

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Frankfurt.

Nachträgliches über die letzte weiße Rose.

Nachdem wir des Standpunktes, den diese schöne Arbeit einnimmt, im Allgemeinen mit gebührendem Lobe gedacht, mögen noch folgende Einzelheiten berücksichtigt werden. Es ist gut gedacht, daß Richard den charakterlosen Abenteurer leicht überwindet, während er vor der reinen Unschuld seines zweiten Rivalen nicht bestehen kann; aber das Interesse wird dadurch etwas auseinander gezerrt. Während die Handlung uns festhält, ist doch keine Persönlichkeit da, an der wir lebhaften Antheil nehmen könnten; der Pilger hat zu wenig Energie, wir wissen sogleich, daß er nicht zum Königthum bestimmt seyn kann. Richard ist ebenfalls nicht fest und rein genug; zwar auch Wallenstein ist in einem Irrthum, aber seine Täuschung entsteht aus großartigem Uebermuth, im Sinn der griechischen Tragödie. Dagegen Richard's Fall kann uns nicht rühren, da wir seinen Sieg niemals nur einen Augenblick wünschen konnten. — Ferner ist die schöne Parabel, die der Pilger erzählt, zu plan und erinnert zu ihrem Nachtheil an die Fabel des Fiesko und an den Ring des Nathan, die beide so schlagend in diesen Stücken angebracht sind. In Bezug auf Isabella ist der Verfasser dem theatralischen Bestreben Schiller's gefolgt, die erste Liebhaberin zu beschäftigen; denn so verständig ihr Verhältniß zum Ganzen dargestellt ist, gewährt sie doch höchstens ein episodisches Interesse. Sehr schön ist ihre Neigung zu Richard dem adelstolzen Douglas gegenüber angedeutet, wie wir denn die Bemerkung nicht unterdrücken konnten, daß die Figur des unbekannten Prätendenten etwas Demokratisches habe. — Was die Diction betrifft, so müssen wir das frühere Urtheil jetzt nach der zweiten Aufführung bestätigen. Sie hat so viel rhetorischen Fluß, dialogische Kraft und technische Vollendung, wie nicht leicht ein neueres Stück; Tiraden, Pointen und Effecte sind stets ansprechend, oft glänzend. Persönlich müssen wir gestehen, daß diese Sprachvollendung fast Besorgniß erregt; einen ringenden Genius, kernhaften Uebermuth, schroffe, blitzende Gedanken hätten wir in einem Erstlingswerk eben so gerne, ja in gewissem Sinn fast lieber gesehen. In Bezug auf die Bilder wurde bemerkt, daß Gleichnisse von der Kanone, so wie von der Schiffahrt hergenommen, etwas zu häufig gehört werden. Diese Bemerkungen mochten wir dem Dichter um so weniger vorenthalten, als wir seine verdienstvolle Leistung sogleich mit der größten Wärme begrüßten. — Die Aufführung war auch zum zweitenmal sehr gut; Herr Becker spielte den Douglas durchaus verständig, Herr Weidner war im fünften Akt von großer Wirkung, und ebenso führte Herr v. Lavallade seine anstrengende Partie (Pilger) und Herr Grahn seine kleinere sehr lobenswerth durch.

Das Gastspiel des Regisseurs Moriz.

Die eigenthümliche Sphäre, worin sich dieser Schauspieler bewegt, macht ihn für die Bühne wichtig. Moriz kennt den Salouston und die feinere Conversation wie wenige, und wenn Göthe bemerkt, daß man Weltmann seyn müsse, um einen solchen darstellen zu können, so trifft dies hier vollkommen ein. Seine gediegene Bildung gibt ihm Mittel an die Hand, die ihm von der Aeußerlichkeit nicht so glänzend zugetheilt sind; er hat mit einem oft besseren Organ zu kämpfen; aber in Mimik sowohl als in Feinheit der Bewegungen steht er den Ersten zur Seite. Demnach war er in Rollen des feineren Lustspiels (z. v. Jianburg, Ferdinand in den Drillingen) ganz vortrefflich und errang den größten Beifall bei den Gebildeten wie bei der Masse; dagegen er in Partieen, die hauptsächlich eine jugendliche Repräsentation und Schmelz des Organs erfordern, wie Ferdinand von Walter, zurückstehen mußte, obwohl auch hier die Sicherheit und der Anstand seines Spiels von sehr wohlthätiger Wirkung waren. Aber wo diese Vorzüge sich an einen großen Gegenstand anschmiegen konnten, wie im Hamlet, war die Wirkung großartig; diesen Charakter, der zwischen philosophischem Grübeln und chevalereskter Vornehmheit, zwischen Student und Prinz in unschlüssigem Nachdenken und wieder aufzuckender Energie schwankt, gab er in einer Weise, die selbst für den gründlichsten Kenner des Shakspeare noch belehrend seyn konnte. Die Noblesse seines Spiels, die durchgreifende Bildung, die daraus hervorleuchtet, die Energie seiner Darstellung erwarben ihm auch hier die größte Anerkennung; für die Entwicklung des deutschen Drama's zu modernem Lebensgehalt ist das Daseyn eines solchen Schauspielers von hoher Wichtigkeit.

Frankfurter Guttenbergs-Album.

Dieses wird außer einer Anzahl Gedichten von hier lebenden Verfassern noch eine Reihe Mittheilungen aus dem Nachlaß berühmter Schriftsteller enthalten, die entweder in Frankfurt lebten oder doch mit den hiesigen Kreisen in Berührung standen. Es finden sich darin Briefe von Göthe, Klinger, Heinse, Sömmering und Börne; eine Museumsvorlesung von Kirchner; ein Gedicht von Lenz u. a. Auch von Männern, die, obwohl nicht europäisch bekannt, doch der höchsten Anerkennung werth erschienen, werden höchst interessante Reliquien mitgetheilt; so von Senator Bogt, v. Fichard, Advokat Jassoy von Arzt Dr. Ehrmann. Da sich nun auch unter den einleitenden Gedichten vieles Schöne und Interessante befindet, so wird das Album durch die anziehendste Mannigfaltigkeit ausgezeichnet und Frankfurt bei dieser Gelegenheit würdig repräsentirt seyn. Th. Ch.

Tabletten.

⁂ Herr Rissen, der Frankfurt heimlich verlassen, gastirt jetzt auf dem Königstädtschen Theater in Berlin.

⁂ Die Allg. Ztg. berichtet aus Rom: „Overbeck ist Tag — und wär's möglich auch die Nacht mit der Vollendung seines großen Bildes, das für Frankfurt bestimmt ist, beschäftigt. Bloß die Festtage ist dem Publicum der Zutritt zu diesem Kunstwunder geöffnet. In den Wochentagen möchte keine weltliche Macht im Stande seyn, den Zauber zu lösen, der seine Thüren verschlossen hält. Nicht einmal Briefe nimmt er an; selbst der Fürstin Borghese ist ein solcher uneröffnet zurückgelangt."

⁂ (Der fischende Engländer.) Vor einigen Tagen fuhr ein Engländer von Mainz nach Köln per Dampf. Schon vor Bingen wurde ihm die Zeit zu lange und um dieselbe sich zu verkürzen, setzte er sich in die Nähe des Steuermanns, kramte sein Fischerzeug aus, und fing mit vieler Gemüthsruhe zu fischen an. Alles was auf dem Verdeck von Passagieren, brach nun in Lachen aus, man stieß sich gegenseitig an, und plötzlich verschwand einer der Passagiere nach der Cajüte, zog die Angelschnur des Engländers ein, und befestigte einen geräucherten Häring daran. Der Engländer, welcher unterdessen von einem der Mitverschworenen unterhalten wurde, fühlte nun die Schwere, er zog — sein Antlitz verklärte sich dabei — er zog, bis endlich der scharfriechende Häring an seiner Nase war. Auf dem Verdecke wälzte sich beinahe alles vor Lachen. Der Engländer war wüthend. Der Conducteur des Schiffes wurde aufgesucht und dieser, selber ein Schalk, brachte den Engländer dahin, daß dieser die ganze Geschichte in das Beschwerde-Buch eintrug. (Rheinland.)

Digitized by Google

*** Die Reitergesellschaft des Herrn Franconi gab neulich in St. Etienne Vorstellungen, hatte daselbst jedoch entschiedenes Unglück. Neben schlechten Einnahmen verlor sie mehrere der besten Pferde, und eines der besten Mitglieder kam auf eine wahrhaft tragische Weise ums Leben. Es war der sogenannte Herkules der Gesellschaft. Er gab gerade seine Kraftkunststücke, und hatte eine ganz besonders schwierige Stellung angenommen, die vom Publikum um so lebhafter beklatscht wurde, da der Künstler sie gar nicht verlassen zu wollen schien; man näherte sich ihm endlich, und ein Schrei des Entsetzens erscholl — er war todt.

*** Man berichtet aus Berlin: „Vor einigen Tagen ist die Professorin Schleiermacher ihrem vorangegangenen Gatten nach Jenseits gefolgt. Sie unterlag einem anhaltenden Nervenleiden. Mit ihr stirbt der Name hier aus, da der einzige Sohn dieser Ehe, Nathanael, schon in früher Jugend verstarb. Bekanntlich haben sich nach Schleiermacher's Tode seine Verehrer in der Gemeinde in zwei Hauptsätzen getheilt; die Einen gingen in die Kirche zu Prediger Jonas und andern Schülern des Meisters; Andere, vorzüglich die laute sociale, zu Gofner. Den letzteren Zug führte bis jetzt die Professorin Schleiermacher."

*** Am 2. Mai d. J. starb zu Hohenwettersbach, Oberamts Durlach (Baden), Margaretha Bertsch, geb. Klöpfer, eine Wittwe in dem Alter von 106 Jahren. Bis 8 Tage vor ihrem Ende konnte sie noch mit Leichtigkeit umhergehen, und leichtere Arbeiten verrichten. Ihre Sinne hatten kaum merklich abgenommen, so daß sie noch z. B. einen mittlern Druck ohne Brille lesen konnte. Sie hatte 11 Kinder geboren, erlebte 15 Enkel und 9 Urenkel.

*** (Gibraltar.) Ein Engländer schildert uns die sich gegenwärtig dort befindende Bevölkerung in folgendem Genrebild: „Es begegnen dem Reisenden fast an allen Orten die langen, steifen Figuren englischer Krieger, bis an den Hals zugeknöpft, um welchen die Regiments-Cravatte in die Höhe starrt, wie die Zinnen einer Festung. Welch' einen schön Kontrast bilden unsre Lente zu der edlen Haltung, dem festen Gang und den gewandten, athletischen Figuren der schwarzbraunen Mauren, in ihren schneeweißen, weiten Beinkleidern, rothen Pantoffeln und breiten Turbanen. Tausende der Kinder Israels, angethan mit blauen Mänteln und engen Mützen, durcheilen geschäftig die Straßen mit niedergeschlagenen Augen und mühseligen, sauren Gesichtern, mit irgend einer neuen Spekulation beschäftigt oder den Plan zu einer noch nicht versuchten Methode des Erwerbs und Gewinns entwerfend. Spanische Kontrebandisten (Schmuggler) in ihren hohen Hüten, in mit Goldstickerei besetzten Westen, gelben Hosen und gestickten Gewändern, stürmen schnell an dem Wanderer vorbei, wo er sie immer treffen mag; und Commis mit ihren weißen Jacken und umgelegten Aufschlägen, rauschen an dem Fremden vorbei in ihre Comptoire, während Tabackswolken dem Munde Aller entfahren. Der Kaufladen giebt es viele, die Waarenpreise sind sehr theuer, die Waaren selbst bestehen aber in französischem Flitter und einem Trödelkram falscher Zuweisen. (Athenaeum.)

Aus Berlin.

Der zweiten Vorstellung des musikalischen Intermezzo's „die Hausdrapade", mit Musik von A. Adam, ging ein Concert voran, in welchem der genannte Componist seiner Schülerin, Dem. Cherie Gourand, die Preghiera aus „Robert der Teufel" und zwei Lieder von seiner Composition singen ließ. Die junge hübsche Sängerin besitzt keine starke Stimme, ein Mangel der in dem großen Opernhause doppelt fühlbar wird, dagegen eine sehr reine Intonation, Solubilität, Sicherheit und eine vortreffliche Methode, wie sich diese Vorzüge unter der Leitung eines solchen Künstlers, wie Adam, wohl erwarten ließen. Die Gesangnummern sowohl, als die Ouvertüre aus der Oper „le Proscrit", von Adam, wurden mit Beifall aufgenommen, die Ouvertüre mußte sogar wiederholt werden. Das Concert erhielt noch einen besonderen Reiz durch das erste Auftreten eines Knaben, mit Namen Woldenhauer, der sich auf der Violine hören ließ! (Bergl. Conv. Bl. Nr. 127 Art. Berlin.) Bei dem Ueberfluß an Wunderkindern hatte auf das Erscheinen desselben Niemand den mindesten Werth gelegt, allein bald gestaltete sich die Sache auf eine Weise, die eben so komisch als merkwürdig bleiben wird. Nachdem Dem. Gourand ihre Arie unter Beifall beendet hatte, die Bedienung entfernt hatte, die anwesenden Damen über die elegante einfache Toilette der netten Pariserin noch flüsterten, erschienen zwei Bediente in den bekannten blauen Röcken mit gelben Kragen, grauen Beinkleidern und stark bestaubten Stiefeln und trugen das Pianoforte bei Seite. — Pause. — Ein kleiner dicker, derber, runder Stöpsel von 12 Jahren, in kurzem Manchesterröckchen, an welchem man die frühere schwarze Farbe noch noch hie und da bemerken konnte, in Stiefeln mit Nägeln beschlagen, daß der Boden dröhnte, trat rasch und keck vor, und schaute dreist und offen in das Gesicht des vielkopfigen Ungeheuers, publikum genannt. Lachen von allen Seiten — Applaus zum Empfange des Knaben — man wußte nicht woher, er kam. — Kurzes abgebrochenes Compliment des Knaben, vor Stöpsel sein Gruß. — Ersterer, die am Schwierigkeiten unter sich wetteifernden, und mit großter Sicherheit und Reinheit in den exorbitantesten Sprüngen. Terzen, Sextenlänfe, Doppelstriche, das Staccato, alles wich der Suada seines gewandten Bogens! Applaus, der nicht enden wollte — kurzes Compliment von unserem kleinen dicken, laubadachen Arion — er verschwand durch die Mittelthüre einer etwas verbrauchten Hintergardine, die um recht augenscheinlich gegen die strahlenden neuen Decorationen der „Hausdrapade" abzustechen, sich nebenbei noch durch einige recht wohl conditionirte und seit längerer Zeit mit großer Sorgfalt erhaltene Dellecke auszeichnete. Der Applaus wollte sich indessen noch nicht selbst erschöpfen — der kleine Siegesheld mußte noch einmal vor. Er kam — blieb, als wollte er mit der kalten, ruhigen Miene eines Holländers fragen: „Wat beliebt myn Heer?" an der Schwelle der Thüre, noch kürzeres Nicken mit dem Kopfe als früher, er warf die Thüre zu, daß die alte Leinwand, von dem Schnürboden an bis zur Berlenkung erbebte, und ließ uns die Hoffnung, ihn bald wieder zu hören, wie der Direction die Aussicht, mit ihm volle Häuser zu gewinnen. — Was die zweite Vorstellung der „Hausdrapade" betrifft, so haben einige hiesige Blätter der vielen Eigenthümlichkeiten wegen, man könnte, wenn man wollte, sie Platitüden nennen, die sich in der Rolle des Boreas vorfinden, den Hrn. v. Colombey und Baron v. Lichtenstein als Verfasser des Textes ungerechte Vorwürfe gemacht. Sie sind von dem Darsteller, Hrn. L. Schneider, der sich gewissermaßen diese Rolle zu einem bequemen Kleide zugeschnitten hat, selbst zugelegt worden. Nur ein oberflächlicher Vergleich der Ideen-Associationen, Combinationen, der Dialektik und des ganzen Styles, in welchem diese Rolle geschrieben, mit den frühern Werken dieses Dichters als: „Er reqnirirt", „Fröhlich", „Wohlgemuth" ꝛc., kann jeden literarischen und kritischen Zweifel auf die evidenteste Weise heben. Ob dieser sonst hier sehr geschätzte und beliebte Komiker nun sagt was er will, verstehen ist oder nicht, ist nicht gewiß zu ermitteln, gewiß ist indessen, daß — als man nach der Vorstellung die HH. Taglioni, Adam und vor allen den Decorateur Gerst hervorrief — er ebenfalls ungerufen erschien! (Hamb. Corresp.)

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 14. Mai. Othello, der Mohr von Venedig, große Oper in 3 Abth. Musik von Rossini. (Gastrolle) Desdemona: Mad. Fischer-Achten, herzoglich braunschweigische Hofsängerin. (Gastrolle) Othello: Herr Reinfeld, vom Hoftheater zu Dettmold.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 135. 15. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion deselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die englischen Bettler.

(Fortsetzung.)

„Die Eingeladenen kamen inzwischen einer nach dem Andern an, gruppirten und beglückwünschten sich, und erkundigten sich wechselseitig nach dem Befinden. Einige waren sogar in Fiakern angelangt. Ich sah da Weibsbilder, die sich sonst an den Kirchthüren aufhalten, geputzt, mit gelockten Haaren, und für diesen Tag von ihrem Schmutz befreit, während man sich zu jeder andern Zeit scheuen würde, sie mit einer Zange anzurühren. Man mußte die Verwandlung sehen, um daran zu glauben. Krüppel gab es in großer Anzahl und von allen Sorten; die reichen Bürger der Straße des Lombards begegnen sich nicht höflicher. Der charakteristische Zug der meisten dieser Physiognomien war ein durchdringender und spöttischer Blick. Einige Blinde kamen im Geleite ihrer sogenannten Töchter, Skelette, die sich im Interesse ihres Gewerbes an diese braven Leute angeschlossen hatten und, die nicht geschunden zu werden brauchten, damit ein Barbiergeselle Lectionen in der Knochenlehre an ihnen nehmen konnte. Doch muß dies ihre natürliche Körperbeschaffenheit seyn, denn als es sich darum handelte, eine der langen Tafeln zu verrücken, um die Circulation zwischen den Sitzen und der Mauer frei zu machen, hoben vier dieser Mumien, deren Glieder der geringste Ruck auseinander reißen zu müssen schien, die massive Platte mit einer Leichtigkeit auf, deren man sie nicht fähig gehalten hätte. Bettler-Galans brachten Blumen herbei, die sich auf den Miedern dieser Damen, gegen ihre eckigen und unsaubern Figuren gehalten, allerliebst ausnahmen; das Lächeln, mit dem sie ihren Dank ausdrückten, hätte den Teufel in die Flucht gejagt — mir nahm es allen Appetit. Gebrannte Mandeln und Bonbons, ambraduftende Pastillen und Liqueurs, um die Eßlust zu reizen, machten nach dem Gefallen der Gäste die Runde, und indem zwei Clarinetten das Zeichen gaben, denn diese Bursche aßen beim Klange der Musik, hießen die Commissaire mich und die andern Dienstleute den Saal räumen. Man schloß sorgfältig die Thüren, und Herr Drouet, mit dem ich, einige von den verdächtig erklärten Flaschen leerend, genauere Bekanntschaft machte, sagte mir, daß jeder Gast, Kaffee und Liqueurs abgerechnet, sechs Livres bezahle."

„Die vornehmsten Bettler von Paris, die Crême der Bettler, welche als die verschmitztesten bekannt sind, begehen jährlich vier solche Feierlichkeiten, aber selten zweimal nacheinander am nämlichen Orte. Sie ermangeln nie, vorläufig Commissaire abzuschicken, um ein Uebereinkommen wegen des Preises zu treffen. Trotz ihrer Listigkeit werden sie doch noch übervortheilt. Wahrscheinlich werden bei diesen Gastmählern die wichtigsten Interessen des Gewerbes und die Verfahrungsarten verhandelt, um diejenigen, welche nicht zur Brüderschaft gehören, mit oder gegen ihren Willen vom Platze zu verdrängen."

Wie Victor Hugo die cour des miracles, so hat Walter Scott in „Nigels Schicksalen" einen ähnlichen Aufenthaltsort, die Alsatia in London beschrieben und der Meister der englischen Sittenmaler, Fielding, läßt Julian in „Journey from this world to the next" Folgendes erzählen:

„Ich wurde im Schooße einer armen und zahlreichen Familie geboren, die, um offenherzig gegen Sie zu seyn, von Bettelei zu leben suchte. Sie wissen ohne Zweifel nicht, außer Sie haben es selbst mitgemacht, daß dieses Gewerbe ein so geregeltes ist, wie die andern, daß es seine Gesetze und seine Geheimnisse hat, und daß die Lehrzeit dabei weder kürzer, noch weniger mühsam ist, als bei jeder andern Profession."

„Man lehrt uns zuerst die Kunst, ein Aeußeres zu zeigen, welches geeignet ist, Mitleid zu erregen. Für Einige hat schon die Natur zur Hälfte vorausgearbeitet, allein jeder kann die erwünschten Resultate erlangen, wenn seine bei Zeiten angefangene Erziehung nicht gegen die hartnäckige Steifigkeit der bereits ganz entwickelten Muskeln zu kämpfen hatte."

„Dann kommt die klägliche Stimme. Auch hierin kann man nur mit Hülfe der Natur allein eine große Vorzüglichkeit erlangen. Doch ist auch die Kunst mächtig, die von der Verwendung und Ausdauer des Schülers, besonders wenn er jung anfängt, gehörig unterstützt wird."

„Dies sind die bedeutendsten aber nicht die einzigen Zweige der Erziehung, die man uns giebt. Für die Frauen besteht ein eigener Lehrcurs, in dem sie weinen, d. h. stets Thränen in Bereitschaft haben lernen. Dies kostet den meisten unter ihnen beinahe keine Mühe, und einige vervollkommnen sich in dieser Uebung mit unglaublicher Leichtigkeit."

„Kein Gewerbe erfordert eine so tiefe Kenntniß des menschlichen Herzens, und die Gewohnheit macht diejenigen, welche es ausüben, mit den äußeren Symptomen und den wahren Motiven der Leidenschaften so vertraut, daß es für einen Politiker sehr vortheilhaft wäre, unter den Bettlern erzogen worden zu seyn. Zwischen diesen beiden Ständen findet übrigens eine größere Aehnlichkeit statt, als man glauben dürfte. Beide haben den nämlichen Zweck und erreichen ihn auf die nämliche Weise, indem sie die menschliche Leichtgläubigkeit mißbrauchen. In der That muß man gestehen, daß der Vortheil, den sie aus ihren Kunstgriffen

Digitized by Google

ziehen, viel beträchtlicher für die Einen ist, als für die Andern: der Bettler begnügt sich mit wenigem, der Politiker läßt nichts zur Nachsicht hinter sich."

(Fortsetzung folgt.)

Die Unannehmlichkeiten der Freibillets.

Ein Franzose führt nachstehende possirliche Klage:

Die Pariser Ehemänner sind meistens doppelt gestraft, einmal an sich, weil sie verheirathet sind, und dann, weil sie eine Frau haben, deren Abgott das Schauspiel ist. Am allerschlimmsten ist aber ein solcher dran, dessen Frau einen Theater-Actionär kennt, oder einen Schauspieler oder auch einen Dichter, ja wenn auch nur einen Untergeordneten der Vaudeville-Fabriken, denn diese äußerst galanten Herren bringen — vorzüglich wenn die Frau hübsch ist — alle Augenblicke sogenannte Freibillets, mit welchen man das Recht erlangt, ohne Bezahlung des Eintrittgeldes in das ersehnte Schauspiel zu gelangen.

Sobald eure Frau ein Freibillet besitzt, habt ihr keinen Grund mehr, sie nicht ins Theater führen zu wollen, außer ihr wäret ein recht mürrischer Ehemann — und dann wäret ihr gewiß auch bald ein recht betrogener.

Nun denn — wie ihr um 5 Uhr nach Hause kommt, tritt euch eure Frau mit einem kleinen, siegreichen Lächeln entgegen, und sagt: „mein Freund! heut Abend gehen wir ins Theater; Herr Eduard hat uns ein Billet ins Ambigu-Theater gebracht. Mach', daß wir zum Essen kommen, man fängt heute schon um halb sechs Uhr an. Komm geschwind zu Tische; ich habe eine kalte Pastete kaufen lassen, damit uns das Essen nicht aufhält. . . Das ist dir doch genug — nicht wahr, mein lieber Freund? — . . Ich für meinen Theil habe keinen Hunger. Ich bin so äußerst vergnügt, ins Theater gehen zu können!"

Als gut gezogener Ehemann erwidert ihr nichts; ihr begnügt euch, eure kalte Pastete und eure üble Laune hinunterzuschlucken. Kaum sitzt ihr fünf Minuten zu Tische, kommt schon die Frau in Hut und Shawl und zieht euch die Serviette weg. Ihr stoßt drei Seufzer aus und macht euch auf den Weg ins Freitheater.

Angekommen auf den Boulevard Montmartre, lauert ihr ängstlich dem Omnibus auf, der euch ins Ambigü führen soll. Nach zehn Minuten ungeduldiger Erwartung kommt endlich der Wagen — ihr schwingt euch auf den Wagentritt, aber der Conducteur stoßt euch herunter mit dem Schrei: bereits voll! — Ihr wollt den Wagen erwarten, der in einer Viertelstunde vorbei kommen soll, aber eure Frau macht euch aufmerksam, daß ihr keinen Platz mehr im Theater finden werdet, und ihr entschließt euch, nach vier tiefen Seufzern einen Fiaker zu nehmen, welcher euch ungefähr für zweiunddreißig Sous hindringen wird — zum Freitheater.

Jetzt beginnt die Reihe der bekannten Plackereien. Also — ihr präsentirt euch bei der Controle mit eurem gelben Billet, und der Controleur ersucht euch höflich, vorerst ins Supplement-Bureau zu gehen und zwanzig Sous für jeden Platz zu erlegen. Dieß ist hart, allein es ist die Abgabe der Armen und ihr könnt nichts dagegen sagen. — Gut denn! — Nun kommt ihr an die ersten Logen, auf welche eure Billet lautet, und der Logendiener macht euch mehr oder weniger begreiflich, daß die ersten Logen der Freibillets sich im zweiten Logenrange befinden. Ihr krabbelt [illegible] zu den zweiten Logen. Aber ach! alle sind besetzt, [illegible] Platz mehr zu finden, — nicht das kleinste [illegible]! — Jedoch der alte Logendiener räth euch, auf die Gallerie zu gehen, aber, um dahin zu kommen, wo es wohlfeiler ist, als in den ersten Logen, müßt ihr die Güte haben, ein Supplement von einem Frank für jeden Platz zu bezahlen. Ihr stoßt fünf Seufzer aus und zollt den neuen Tribut von einem Frank für jedes von euch beiden — dem Freitheater.

Endlich auf der Gallerie angelangt, beklagt sich eure Dame, ein Paar Grisetten zu Nachbarinnen zu haben, deutet auf eine leere, kleine Loge *), und flüstert euch heftig zu: „Um keinen Preis der Welt bleibe ich an der Seite solcher entsetzlichen Geschöpfe, wie wir zu Nachbarinnen haben, du mußt uns absolut jene Plätze nehmen!" — Ihr steht auf, und indem sich eine unbegränzte Zahl von Seufzern Luft macht, geht ihr hinaus und zahlt das dritte Supplement von einem Frank für jeden Platz in der von eurer theuren Gattin geforderten Loge — da seht ihr nun das Freitheater.

Auf diese Weise, Supplement auf Supplement, seyd ihr mit eurem Freibillet am Ziele, was euch mehr kostet, als wenn ihr den Eintritt bezahlt hättet.

Allein! noch ist eure traurige Geschichte nicht zu Ende! Zwischen den beiden Melodramen spürt eure Frau, die nichts zu Mittag gegessen hat, ein gewaltiges Ziehen im Magen und ihr müßt sie natürlich ins Cafe führen, damit sie wenigstens einen Milchreis nimmt, während ihr die Gelegenheit ergreift, eurem geringen, blos aus einem Stücke kalter Pastete gebildeten Mahle etwas nachzuhelfen. Ihr werft euch daher hastig auf die Pasteten, Waffeln und Biscuits. — Neue Ausgabe von zwei, auch drei Franken!

Zurückgekehrt in die Loge, begehrt eure Frau, weil sie durchaus die Namen der Schauspieler kennen will, das Journal-Programm, das auch bezahlt werden muß. Nach dem Theater neue Kosten für den Fiaker, denn es ist doch unmöglich, daß die arme kleine Frau, die zwei ganze Melodrame, jedes von fünf Acten, verschluckt hat, zu Fuße nach Hause geht! Das würden weder Nerven, noch Beine aushalten! —

Wie ihr nunmehr an eurem ehelichen Hause ankommt, bemerkt euch der Fiaker, daß es bereits bald 1 Uhr und Mitternacht vorbei sey, sohin die doppelte Fahrtaxe bezahlt werden müsse. Ihr zahlt mit einer doppelten Ladung Seufzer! —

Ihr klopft an das Thor, aber die Thürhüterin zieht den Riegel nicht auf. — Ihr klopft, klopft noch einmal, klopft wieder; — endlich nach dem zwanzigsten Schlage entschließt sich der eingeschlafene alte Drache zu erwachen und euch hineinzulassen. Ihr tretet in ihr Zimmerchen, um das Licht zu nehmen, da sagt euch die Thürhüterin: mein Herr! „nach dem bestehenden Hausgebrauche sind Sie gehalten, mir einen Frank zu bezahlen, weil Sie erst nach Mitternacht nach Hause gekehrt sind." —

Ihr legt euch endlich zu Bette und rechnet im Kopfe nach, daß euch das Freibillet, welches eure Frau von einem galanten Baudevillisten empfing, siebenzehn Franken gekostet hat. — Glücklich noch — wenn's nicht mehr kostet, als das! Glücklich, wenn ihr am andern Tage in Folge der euch zustehenden Hauspolizei, die Commode eurer lieben Frau durchstöbernd, nicht das Briefchen findet, in welches der galante Baudevillist das Freibillet eingeschlossen hat, — dreimal glücklich aber, wenn ihr nach dessen Durchlesen euch nicht die Haare ausrauft, was am Ende noch dazu eine Dummheit wäre, weil euer Unglück ja dadurch ganz

*) Solche kleine Logen, eigentlich gesperrte Sitze, heißen: baignoires.

Digitized by Google

und gar für Jedermann's Augen an den hellichten Tag käme! —

O ihr lieben Pariser Ehemänner! Wenn ich euch gut zu Rathe seyn darf, führt eure Weiber nie anders ins Theater, als daß ihr euer Billet an der Kasse löst. Ihr werdet besser dabei fahren — und der Direktor noch besser. —

So weit der Franzose. Wie glücklich sind doch unsere deutschen Zustände!

Die Listen schlechter Zahler.

Zwei Leute, die wahrscheinlich selbst viel Schulden machen, so lange ihnen noch Jemand borgte, sind jetzt auf ein seltsames Auskunftsmittel verfallen, sich nothdürftig zu nähren; sie geben nämlich eine Art von lithographirter Zeitschrift, „Liste schlechter Zahler," heraus, welche die Pariser Kaufleute, und insbesondere die Schneider, Schuster und Hutmacher vor Individuen warnen soll, die dafür bekannt sind, daß sie gern auf Credit kaufen und dann ihre Rechnungen zu bezahlen vergessen. Diese Liste wird für zwölf Franken jährlich den Abonnenten von Monat zu Monat ins Haus geschickt; daneben erhalten sie noch am Schlusse des Jahres eine Generalübersicht sämmtlicher schlechten Schuldner; in einer besondern Abtheilung der Liste werden die schlechten Schuldnerinnen aufgeführt, und sie erfahren nicht allein Wohnung, Namen und Stand, sondern auch ihr Signalement und oft noch eine spöttische Biographie in einer Zeile, so daß sie um so besser gegen Leute auf der Hut seyn können, die auf ihre Kosten elegant gekleidet seyn wollen.

Natürlich ist mit solchen Persönlichkeiten der widerwärtigste Skandal verbunden. Nachrichten, die man nimmt, woher sie kommen mögen, und die meistens von einem gereizten Gläubiger stammen, können die ehrenwerthesten Männer, die so ohne Weiteres unter das Gelichter betrügerischer Schuldenmacher geworfen werden, öffentlich an den Pranger stellen, die Notizen, durch welche die Kaufleute gewarnt werden, sind in dieser Art:

Herr K. (im Texte sind alle Namen ausgeschrieben) ein junger hübscher Mann, sehr elegant gekleidet, giebt sich für einen Advokaten aus, wohnhaft Straße.... Herr D.., schöner Mann, mit schwarzem Haar und einem großen Schnurrbarte; Herr P.., Geschäftsmann, groß und dick, dunkles Haar, sehr kurzsichtig; Herr Baron von W.., schöner junger Blondin, ist ausnehmend höflich; Herr B.., Arzt, fein frisirt, hat ein sehr einnehmendes Wesen; Herr K.., Engländer, ist mager und blond, hat sehr dünne Beine; Herr D.., großer und schöner Blondin, erscheint mitunter in Begleitung einer Gräfin.

Ganz im selben Style sind die Damen gleichfalls mit Nennung ihres vollen Namens und ihrer Wohnung geschildert:

Frau von B.., hübsche kleine Frau mit sehr dunklem Haar; Frau Baronin von L.., große blonde Dame, führt einen Hund am Bande; Madame R.., groß und mager, hat falsche Zähne; Madame D., groß, hat dunkles Haar und eine spanische Physiognomie; Madame B., groß und blond und von vielem Embonpoint, hat sehr große Füße.

Keine von diesen Damen hat sich klagend an das Gericht gewandt, wie streng auch mitunter die Kritik der Herausgeber jenes Blattes ist, aber Herr K., von dem gesagt wurde, er gebe sich für einen Advokaten aus, der diesem Stande wirklich angehört und keineswegs zahlungsunfähig, sondern im Besitz eines Vermögens ist, das ihm den Genuß einer Rente von 30,000 Franken sichert, hat geglaubt, es seiner Würde und der des Standes, dem er angehört, und von diesen Mitgliedern mehr als dreißig auf den fatalen Listen stehen, schuldig zu seyn, daß er die Insolenz der Herausgeber, Boucher und Cornevin werden als dieselben genannt, nicht ungestraft hingehen lasse. Außerdem hat er noch den Kaufmann Houard, der seinen Namen und die auf ihn bezügliche Notiz den Herausgebern mitgetheilt hat, vor Gericht fordern lassen. Als Grund, weshalb Houard das gethan, führt Herr K.., in seiner Klage an, das er ihm seine Kundschaft entzogen, weil er ihm eine schon bezahlte Rechnung von 23 Franken noch zum zweiten Male abgefordert habe. Dupin führt seines jungen Collegen Sache. — Boucher und Cornevin wurden zu achttägiger Gefängnißstrafe verurtheilt und müssen dem Beleidigten mit Houard zusammen 500 Franken zahlen; Houard verfällt noch außerdem in eine Geldstrafe von 200 Franken. Auf Kosten der Beklagten soll das Urtheil in drei öffentlichen Blättern bekannt gemacht werden. (Europa.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Omnibus.) Ein sonderbarer Zufall ließ die Bezeichnung dieser Wagen, die das Verbindungsmittel für die eilendste Beförderungsanstalt bilden, diesen Morgen in ungewohnter sinnvoller Bedeutung hervortreten. — Von der Eisenbahn zurückkehrend und in die Eschenheimer Gasse einlenkend, war einer dieser hübsch gebauten, mit seinen goldenen Aufschriften versehener Wagen gemüthigt, einem von mehreren Equipagen begleiteten Trauerkonducte sich anzuschließen, und demselben in der ruhig feierlichen Bewegung zu folgen, die durch den Ernst und die religiöse Würde eines solchen Trauerzuges geboten wird. — Der Anblick des Trauerwagens in der einfach edlen Darstellung seiner Bestimmung für die letzte Reise, — die durch nachfolgende Hausangehörige mit Blumentöpfen angedeutete rührende Sitte der Grabesschmückung durch befreundete Hände als Sinnbild der Treue und Liebe und eines erblühenden Wiedersehens, — das letzte Geleite theilnehmender Verwandten und Freunde, — der ernste Blick in die schmerzliche Zerrissenheit eines Familienbandes, dem vielleicht ein theures Mitglied entrissen wurde, — diese und noch manche andere Anschauungen und Betrachtungen stellten sich absteckend gegenüber dem Omnibus der lebensfrohen und lebensfrischen Mitwelt, dem Drängen und rastlosen Treiben des eilenden Geschlechtes der Gegenwart. Dieser Wagen, schließend den Trauerzug, sprach vernehmlich in ernster sinnvoller Bedeutung: Omnibus.

*** Der Matrose Tom, vor Kurzem mit dem americanischen Handelsschiffe Jefferson zu Livorno angekommen, erregt daselbst allgemeine Neugierde: seine Nase sitzt umgekehrt im Gesichte, so daß die Oeffnungen gegen oben stehen, und er im Regenwetter oder hoch gehenden Meere einen kleinen Schirm über die Nasenlöcher tragen muß, damit sie sich nicht mit Wasser füllen.

*** (Ein neuer Postillon von Lonjumeau.) Wie wohl der Dichter des Textes zum Postillon lachen wird, wenn er liest, was die neuesten Pariser Blätter bringen! Es wird nichts so Wunderbares erdacht, das Schicksal macht ein Seitenstück dazu. Die Pariser große Oper hat eine merkwürdige Entdeckung gemacht, einen Fund gethan, der grade zu rechter Zeit kam. Grade als sie um einen Tenoristen in größester Verlegenheit war, kam ein Brief aus Roen, daß der Retter aus aller Noth gefunden sey. Die Sache mit dem achten Weltwunder wird uns erzählt, wie sie in Fol-

Digitized by Google

gendem zu lesen ist: Ein Böttcher, welcher eine mehr als klägliche Erziehung erhalten, hört von der in Paris obschwebenden Tenoristennoth und spricht: „Ei warum soll ich denn der Sänger nicht seyn, den Herr Duponchel sucht? Ich habe doch auch eine Stimme, und wenn mir recht ist, eine Tenorstimme. Wollen doch sehen, was sich da machen läßt!“ Und er singt sich ein Liedchen nach Böttcherart. Sein Glück war von Stund an gemacht. Duponchel kam durch Rouen und spitzte die Ohren, als er von seinem Gasthause aus die köstliche Stimme hörte. Er geht zu dem lustigen Sänger. „Wollen Sie mit mir nach Paris gehen?“ fragte der Direktor der Oper den Böttcher und setzt hinzu: „Sie haben eine kostbare Stimme, Sie haben hunderttausend Franken in der Kehle! Gehen Sie mit, ich gebe Ihnen bis auf Weiteres sechstausend! — Nur ein Wort, und in einem Vierteljahre können Sie französisch sprechen, tragen gelbe Handschuhe, sind ein gemachter Mann und der Abgott des Publikums. Unterzeichnen Sie den Kontrakt, und Ihr Glück ist gemacht.“ Und der Böttcher sagt Vater und Mutter Lebewohl, giebt Freunden und Bekannten ein Abschiedsmahl, und allen Böttchern zu Rouen einen herzlichen Händedruck, setzt sich in den Postwagen und kommt nach Paris. Zur Zeit hat Duponchel seiner neuen Eroberung bereits Tanz-, Sprach-, Schreib-, Musik- und ein halb Dutzend andere Lehrer gegeben: ein zweiter Duprez ist im Anzuge, wenn nicht alle Zeichen trügen. — — Ja, es geht in der großen Oper oft kurios her. Von dem berühmten Literaten Charles Nodier z. B. cirkulirt jetzt ein Brief, den er einem jungen Manne, welcher sich um seine Fürsprache bewarb, schrieb. Darin heißt es: „Ich hatte versprochen, beim Chordirektor der Oper ein gutes Wort für Sie einzulegen. Nun ist mein Brief wohl unleserlich geschrieben gewesen; genug, der gute Chordirektor meinte, ich bewerbe mich für meine eigene Person um die Stelle und hatte die Gewogenheit, mir zu schreiben, die Chöre seyen gegenwärtig komplett, Herr Charles Nodier könne also nicht als Chorist engagirt werden. Besagter Brief ist in meinen Händen; die Antwort wird wohl auch in den Verwaltungsregistern der Oper eingetragen seyn, so daß es vielleicht nach Jahrhunderten noch scheinen und bewiesen werden kann, ich, Charles Nodier, habe mich auf meine alten Tage um eine Choristenstelle unter den Operanympfen und Amoretten beworben. — Ich lachte herzlich über dies Quiproquo; doch thut es mir leid, daß ich Ihnen die Stelle, die ich Ihnen gewünscht, nicht erwirken konnte, da sie mir sogar abgeschlagen wurde!“ — —

⁂ Kürzlich zogen sich zu Paris die Geschwornen ins Berathungszimmer zurück, um ihr Urtheil über einen Diebstahl zu geben; auf dem Tische im Sitzungssaale ließen zwei Geschworne ihre Brillen liegen; als sie zurückkamen, waren dieselben gestohlen!

Aus Dresden.

Unser rezitirendes Schauspiel hat in Abwesenheit Devrient's durch das Gastspiel des Herrn Börger, vom Theater zu Pesth, eine rüstige Thätigkeit entwickelt. Derselbe trat hier in vier bis fünf Rollen auf, von denen Schreiber dieses jedoch nur Fiesko, Faust, Lord Damby und jungen Ehemann sah. Eine imposante Persönlichkeit empfiehlt den Gast sogleich bei seinem ersten Erscheinen, und ein schönes, von richtiger Denkkraft geläutertes Talent flößt seinen Darstellungen ein nicht unbedeutendes Interesse ein. Gleich in seiner ersten Rolle, Fiesko, sprach sich die Stimme des Publikums entschieden für ihn aus; der Beifall war einstimmig, und für die Kälte unseres Publikums, ungewöhnlich. Am meisten Sensation erregte der zweite Akt, wo der Applaus sich mehrmals bis zum Enthusiasmus steigerte. Daß der Gast am Schlusse gerufen wurde, versteht sich von selbst. Die ganze Vorstellung ging unseres Theaters würdig. Pauli war der Moor, Porth Verina, und die Damen Berg und Herold Leonore und Imperiali. — Wenn wir Herrn Börger in seiner ersten Rolle als Fiesko schätzen lernten, so könnte er uns als Faust eine wahre Hochachtung einflößen. Sowohl sich der Künstler in Auffassung und Durchführung Hand in Hand, und die reichen Nuancen, von denen viele uns sogar, als nie gesehen überraschten, bekundeten klar, daß Herr Börger zu den wenigen deutschen Bühnenkünstlern gehört, welche nicht nur reine Verstandesmenschen sind, oder von einem dunkeln Triebe geleitet, ihr Talent nur wie einen Instinkt ausbeuten, sondern deren künstlerische Wirksamkeit im Verstande entspringt, und durch dem Künstlernden Verstand des Verstandenen getrieben, warme Lebensblüher von ächt künstlerischem Geiste erschafft. Wir nehmen keinen Anstand, in dieser Parthie Herrn Börger einen Ehrenplatz neben unserem Devrient einzuräumen; der stürmische Beifall des Publikums bewies, daß es diese Ansicht theilte, und wer Devrient kennt, wird ermessen, mit welcher Liebe ein Publikum ihm zugethan seyn muß, das ihn für immer den seinen nennt. Der Gast wurde stürmisch gerufen, mit ihm Pauli als Mephisto, der diese Auszeichnung in hohem Grade verdiente, und Dem. Berg als Gretchen. Noch sahen wir den achtbaren Gast als junger Ehemann und Lord Dambp. Wenn wir in seinen tragischen Darstellungen die Fülle seines Gemüths und den kühnen Schwung seiner Phantasie bewunderten, so entzückte uns in obigen Lustspielen sein Humor, der freie, ungekünstelte Anstand, der natürliche Adel seiner Bewegungen, und das reiche Nuancenspiel, das jedoch nie in die mindeste Uebertreibung ausartete. Das Publikum überschüttete ihn mit Beifall, rief ihn stürmisch hervor, und der Wunsch, ihn ganz den Unseren zu nennen, sprach sich an diesem Abend auf das Lebhafteste aus. Sicherem Vernehmen nach, hat die Intendanz unseres Hoftheaters, die es sich so angelegen sein läßt, unser Schauspiel nicht nur auf seiner bekannten Höhe zu erhalten, sondern es immer mehr und mehr zu vervollkommnen, dem Künstler bereits Engagements-Anträge gemacht; derselbe ist jetzt auf Gastrollen nach Berlin gereist, doch sind die gegründetsten Hoffnungen vorhanden, nach Ablauf seiner Verpflichtungen in Pesth, ihn ganz als den Unseren zu begrüßen.

Sechste und letzte Soirée musicale.

Diese wird heute Freitag, den 15. Mai, im Saale des holländischen Hofes stattfinden. Der Anfang ist 6½ Uhr. Billets zu 1 fl. 21 kr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Andrè und Abends an der Kasse zu haben.

Ich muß meine geehrten Abonnenten, wegen der langen Verzögerung dieser letzten Soirée, um Entschuldigung bitten, nicht zu beseitigende Hindernisse aber veranlaßten diese.

Carl Riefstahl.

Programm.

1) Quartett von J. Haydn (D dur).
2) Lied von Beethoven, gesungen von Fräulein Holzhäuser.
3) Quartett (G dur, Manuskript) von B. Molique.
4) Lied von Andre, gesungen von Fräulein Holzhäuser.
5) Quartett von Beethoven (C dur, Op. 59).

Theater-Anzeige.

Samstag, den 16. Mai. Das Käthchen von Heilbronn, großes romantisches Ritterschauspiel in 5 Abtheilungen; nebst einem Vorspiele in 1 Aufzug, genannt: Das heimliche Gericht, von Heinr. v. Kleist, für die Bühne bearbeitet von Holbein.

Montag, den 18. Mai. (Zum Vortheil der Madame Fischer-Achten, neu einstudirt): Sargines, große Oper in 3 Abth. aus dem Italienischen. Musik von Paër. Sargines, Sohn: Madame Fischer-Achten. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Otterbeck.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 136. 16. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

August Leißring,

dem Hochverdienten,
bei Seinem

Scheiden von der Bühne

Seine Kunstgenossen.

Am 13. Mai 1840.

Du, dem ein Freund des Heitern und des Schönen,
Verdienst den Kranz, mit dem wir heut' Dich schönen.

Wir sehen heute Dich zum letztenmale,
Verehrter Freund! in unsrer Mitte hier!
Erinnerung in ihrem milden Strahle,
Dem Geist nur sichtbar, steht zur Seite Dir.
Sie ruft vergang'ne Lebensstunden wieder
Und bringt uns Grüße aus entschwund'ner Zeit;
Noch einmal tönen längst verklung'ne Lieder
Aus Tagen, reich an Lieb' und Einigkeit.

Dir ist, o Freund! ein schönes Loos gefallen,
Ein klarer Geist, ein heiteres Gemüth.
Dir war's vergönnt, auf eb'nem Pfad zu wallen,
Von Rosen milder Freudigkeit umblüht.
Wir durften uns an ihrem Glanz erfreuen;
Sie blühten fort in Deiner heitern Kunst,
Um immer jugendlich sich zu erneuen,
Verherrlichet durch holder Musen Gunst.

Denkt Ihr daran, wie oft an dieser Stelle
Sein heit'rer Sinn von Laune überfloß;
Und wie des Scherzes leichtbewegte Welle,
Aus Geistestiefen sprudelnd, sich ergoß?
Denkt Du daran, wie sie Dir oft entgegen
Gebracht des Beifalls duft'ge Blüthenkron'?
O welch' Gefühl mußt' da Dein Herz bewegen!
Schwer ist die Kunst, doch herrlich auch ihr Lohn.

Wir denken dran und manche liebe Seele,
Die mit der Deinen lang und treu verkehrt. —
Daß Deinem Müh'n der schönste Lohn nicht fehle,
Der einen wahren Künstler ziert und ehrt:
Nimm diesen Kranz, den wir Dir auserlesen,
Am Ziele Deiner schönen Künstlerbahn!
Freund, was Du uns und was wir Dir gewesen,
Vergiß es nicht und denke stets daran!

Meine erste Depesche.

Ich war gerade achtzehn Jahr alt und während der Johannisferien von Eton nach Hause zurückgekehrt, den Kopf voll von dem Scherz und dem Ernste, welcher meiner zu Oxford erwartete, als ich eines Tages in ein Zimmer gerufen wurde, welches man aus Artigkeit meines Vaters Studierzimmer nannte, obgleich, die Wahrheit zu sagen, mein ehrwürdiger Vater es wenig zu wirklichen Studien anwendete, außer, daß er dann und wann sich dahin begab, um daselbst eine ernste Berathung mit einem kleinen bleich aussehenden Sachwalter zu halten, welcher ein oder zwei Mal im Jahre zu uns kam, dann einen oder zwei Tage in dem altertümlichen Zimmer zubrachte, und sodann den Herrn immer in viel besserer Laune, als er ihn gefunden hatte, wieder verließ. Denn wenn der alte Lattlat, wie wir ihn gewöhnlich nannten, einen von seinen periodischen Besuchen abgestattet hatte, bemerkten wir, daß die ausstehenden Rechnungen von unsern mit uns in Verbindung stehenden Handelsleuten in der benachbarten Stadt schneller und besser bezahlt wurden, als zu irgend einer andern Zeit, weswegen seine Abreise auch gewöhnlich die Losung zu einigen fröhlichen und kostspieligen Gastmahlen war, die meinen Schwestern besonders keineswegs unwillkommen kamen.

Als ich das letzte Mal von Eton zurückkehrte, war der alte Lattlat gerade angekommen, und wie gewöhnlich versetzte seine Abreise meinen Vater bald in die beste Laune. Ich war daher nicht wenig erstaunt, meinen Vater bei meinem Eintritt in das Studierzimmer in einer auffallend ernsten Gemüthsstimmung zu finden, und war neugierig, zu erfahren, was für ein Geschäft es sey, weswegen ich so feierlich in das kleine Heiligthum berufen worden war.

„Karl," sagte mein Vater, nachdem ich einige Minuten in ängstlicher Erwartung der an mich zu richtenden Rede dagestanden hatte, „ich glaube, Du bist jetzt achtzehn Jahr alt?"

Es war unmöglich, einer so unleugbaren Behauptung nicht beizustimmen, und nach einer befahenden Erwiederung, verharrte ich wieder in jenem achtungsvollen und aufmerksamen Schweigen, in welchem man wohl eine Mittheilung zu erwarten pflegt, wenn unsere Neugierde, mehr als gewöhnlich erregt worden ist.

„Ich glaube, Du bist zu alt, um länger in Eton zu bleiben."

Wenn die erste Behauptung der Art war, daß ich sie nicht in Frage ziehen konnte, so war diese zweite eine solche, daß ich sie nicht in Frage ziehen wollte. Dem

Digitized by Google

zufolge erklärte ich, daß ich derselben Meinung meines ehrwürdigen Vaters, und bereit wäre, sobald er wollte, nach Oxford zu gehen.

„Es ist nicht meine Meinung, daß Du überhaupt nach Oxford gehen sollst," war die nächste lakonische Bemerkung; aber es war eine solche, welcher ich nicht so geneigt war, meinen ungetheilten Beifall zu geben, wie ich es bei den vorhergehenden gethan hatte. Ich hatte schon mit großer Freude im Geiste auf die Annehmlichkeit des Universitätslebens hingeblickt, und verhehlte deswegen die Bestürzung nicht, worin mich die kurze und unerwartete Erklärung meines Vaters versetzt hatte. Er bemerkte auch die Wirkung, welche seine Mittheilung auf mich hervorgebracht hatte, sogleich, und, fast mit der Miene, welche ein Verbrecher auf seinen Vertheidiger wirft, ging er mit einem Male auf die Ursache ein, die ihn bewogen hatte, seinen Entschluß, der, wie ich wohl wußte, seit vielen Jahren in ihm fest war, so plötzlich zu verändern.

„Die Sache ist, Karl, daß ich Dir keine Universitäts-Erziehung geben lassen kann. Ich habe meine Ausgaben so beschränkt, wie mein Standpunkt in der Gesellschaft es irgend nur erlaubt, nichts desto weniger aber finde ich es unmöglich, sie mit meinem Einkommen übereinstimmend zu machen, und ich muß mich daher auf irgend eine andere Art einzuschränken suchen."

Mein Papa hatte, wie ich zufälliger Weise wußte, an demselben Morgen für ein Paar Jagdhunde so viel bezahlt, daß ich recht gut dafür ein halbes Jahr hätte auf der Universität leben können, und es waren Karten zu einem Gastmahle umhergeschickt, welches nach vierzehn Tagen auf eine so glänzende Art gehalten werden sollte, daß es wenigstens ein Vierteljahr lang der Gegenstand der Bewunderung aller Gevatter der Grafschaft wurde. Als diese Bemerkungen meinen Kopf durchkreuzten, konnte ich ein Lächeln nicht unterdrücken, das sogleich bemerkt ward. Mein Vater quälte sich augenscheinlich mit einem Geheimniß von nicht gewöhnlicher Schwierigkeit, und es erforderte eine tüchtige Prise aus einer schönen goldenen Dose, um der langsamen und mühevollen Befreiung von demselben zu Hülfe zu kommen.

„Magst Du lächeln, Karl, nichts desto weniger ist das, was ich sage, wahr. Ich hatte, als ich die Volljährigkeit erreichte, ein schuldenfreies Gut und einen guten Haufen baar Geld, die Ueberreste aus meiner Minderjährigkeit, und obgleich ich nie ein Verschwender war, so muß ich doch ehrlich bekennen, daß, wenn ich morgen sterben sollte, ich Dir, nach Abzug von Deiner Mutter Eingebrachtem, keine fünfhundert Pfund jährlich hinterlassen würde. Nein, nicht einmal so viel. Vielleicht nicht dreihundert."

Ueber diese Betheurung lächelte ich nicht, denn ich hatte mich immer als Erben von zehntausend Pfund jährlich angesehen, und, sung wie ich war, war ich nicht einfältig genug, um die schmeichelnde Aufmerksamkeit, welche ich gewohnt war, in den verschiedenen Zirkeln, in welche mich meine Eltern eingeführt hatten, zu empfangen, etwas Anderem, als dem allgemeinen Einfluß einer ähnlichen Meinung zuzuschreiben. Daher sah ich bei der unerwarteten Mittheilung einer so überraschenden Sache nichts weniger als vergnügt aus, und fing an, neugierig zu werden, ob ich nur bloß des Vergnügens halber, mich in den Besitz einer so wenig angenehmen Mittheilung zu setzen, zu einer so feierlichen Zusammenkunft geladen worden. Aber ich wurde bald aus meiner Ungewißheit gerissen.

(Fortsetzung folgt.)

Die englischen Bettler.

(Fortsetzung.)

Ueber das Bettelwesen seiner Zeit spricht sich Steele im „Spectator" so aus:

„Als ich an einem Morgen früher als gewöhnlich zu meinem Fenster hinaussah, bemerkte ich einen armen Blinden, der, eine Nadel in der Hand, in einer noch einsamen Straße auf die erbaulichste Weise seine Strümpfe flickte. Mein Erstaunen wuchs, als ich einen armen Lahmen sah, den seine angeschwollenen Beine sonst am Gehen hinderten und der jetzt seinem Cameraden sehr hurtig ein Glas schäumendes Ale brachte. Ich werde mich nicht weitläufig über das Zittern, die Verrenkungen, die Ohnmachten, die Convulsionen auslassen, vermittelst welcher sich diese Elenden die Almosen verschaffen, von denen sie leben; allein ich bin der Meinung, daß die Büttel der Pfarrei und die Friedensrichter die einzigen Aerzte für alle diese erheuchelten Krankheiten seyn sollten. Wie es scheint, wählen die braven Leute, von denen ich rede, ihre Posten nach der besondern Beschaffenheit ihrer Talente. Ich kenne die Stimme einer alten Frau, die ihren Bettelgang nie vor 9 Uhr Abends beginnt. Um diese Stunde ist sie unveränderlich ohne Aspl und aus ihrer Wohnung gejagt, weil sie die Miethe nicht bezahlen konnte. Dieses Unglück begegnet ihr 365 Mal im Jahre. Ein Polizeibeamter sollte die Runde durch die Straßen machen, um die Aussagen dieser Bettler zu prüfen, die man beständig an der nämlichen Stelle die nämlichen Lügen mit dem nämlichen Tone preisgeben sieht, und denen es gelingt, sich Glauben zu verschaffen, blos, weil ihr Auditorium sich ohne Unterlaß erneuert. Wenn wir für unser Geld nichts Anderes erlangen, so mögen wir wenigstens schlauere Gauner dafür bekommen."

Daß die Bettelei, trotz der sich auf einen ungeheuern Betrag belaufenden Armensteuer und den mildthätigen Gesellschaften noch immer in hohem Grade getrieben wird, bewährt der Umstand, daß im Jahre 1837 in London 4000 Fälle von Bettelei beurtheilt und 18000 Vagabunden in das Gefängniß gebracht wurden. Besonders zahlreich und gewissermaßen durch das öffentliche Mitleiden beschützt und begünstigt sind die Blinden und die Lahmen, von denen jedoch nur sehr wenige die Unterstützung verdienen, welche ihnen oft im reichlichen Maße zu Theil wird. Die Magistrate, vor die sie im Betretungsfalle gebracht werden, lassen sie gewöhnlich wieder laufen und doch sind sie, wie aus den deshalb angestellten Untersuchungen hervorgeht, der Mehrzahl nach Leute von verworfenen Sitten. So wurde ein Blinder mehrmals verurtheilt, weil er ohne die gesetzlichen Vorschriften zu beobachten, ein Bordell eröffnet hatte. Ein anderer, der wiederholt das Arbeitshaus verlassen und dem man endlich gedroht hatte, man werde ihn in das Correctionshaus sperren, entschuldigte sich immer damit, daß seine Tochter keinen Platz habe. Man erkundigte sich um sie und fand ein junges, hübsches, ziemlich anständig gekleidetes Mädchen; allein die Mutter, der man versprach, ihre Tochter unterzubringen, erwiederte barsch, diese habe keinen Platz nöthig, und obwohl man dem Vater vorstellte, welchen Gefahren er sie aussetze, wenn er sich auf seinen Wanderungen von ihr begleiten lasse, so blieb er doch taub dagegen und fing seine vagabundirende Lebensart wieder von neuem an.

Ein junges einäugiges Mädchen, Namens Bredy, wurde im Verlaufe von 6 Jahren 25 bis 30 Mal eingesperrt. Sobald sie wieder in Freiheit gesetzt wurde, begann sie

Digitized by Google

wieder das Bettlergewerbe. Ihr Favoritpostten war Saint James-square.

Mehrere dieser Bettler hatten, als sie arretirt wurden, ein bis vier Pfund Sterling bei sich; bei einigen wurden sogar acht bis zehn Pfund gefunden. Und doch sind dies die Nämlichen, welche von einer Frau begleitet, die ein Kind auf dem Arme trägt, und von zwei oder drei zerlumpten Jungen gefolgt, die Vorübergehenden in dem kläglichsten Tone mit den Worten ansprechen: „Kein Brod, kein Geld für morgen,“ während ihre Taschen oft besser gefüllt sind, als die des gutmüthigen Gebers, der ihre Noth durch einige Pennys oder gar Schillings erleichtern will. Am zahlreichsten finden sie sich Samstags ein, wo sie auch die reichlichste Ernte halten, indem sie sich an die Frauen der Handwerker wenden, die vom Markte nach Hause kehren. Ein gewisser Quinn, der an einer weißen Schlafmütze kenntlich war, die er beständig trug, setzte sich gewöhnlich auf die Stufen eines Hauses und spielte da den Sterbenden. Nahte sich aber eine der von ihm schon früher Betrogenen, von welcher er erkannt zu werden fürchtete, so machte er sich schnell auf die Beine und begab sich in eine entfernetere Straße, um dort seine Künste zu produciren. Wie dieser sich selbst, so ließ ein ziemlich bejahrtes „Mädchen“ durch mehrere Jahre ihren Vater sterbend seyn, während sie bei der Erzählung ihres Unglücks entsetzlich nach Branntwein roch, den sie, wahrscheinlich um ihren kindlichen Kummer zu übertäuben, in beträchtlicher Menge zu sich genommen hatte. Alle diese Bettler von Profession sind sehr arbeitsscheu, und wie sollten sie es nicht seyn, da ihnen ihr Gewerbe oft das Drei- und Vierfache von dem abwirft, was der fleißige Tagelöhner mit Anstrengung verdient. Ein Knabe, Tankins, von interessantem Aeußern, der sein Gesicht gewöhnlich hinter eine Tafel verbarg, auf welcher die Worte standen: „Habt Mitleid mit dem Armen“ war von seinem Vater, einem ehrlichen Handwerksmann, öfters reelamirt worden, ihm aber stets wieder entlaufen, und endlich von demselben ganz seinem Schicksale überlassen worden. Man verurtheilte ihn binnen drei Jahren 20 Mal, und er gestand, daß er sich an manchen Tagen über einen halben Souverain, nie aber unter diesem Betrage erbettle. Auf die Frage, was er mit diesem Gelde mache, erwiederte er, daß er mit seinen Gespielen sich unterhalte und für sie zahle. (Forts. folgt.)

Tabletten.

„*„ Die Wirthshäuser in der Umgegend von Hamburg führen gar kuriose Namen auf den Schildern, Benennungen, welche sich im Laufe der Zeit durch die Fuhrleute wie von selbst gemacht haben. Gewöhnlich sind es Naturlaute, welche aus der Commandosprache der Rossebändiger stammen. Das eine Wirthshaus heißt z. B.: „Luhr up“ (von dem niederdeutschen Worte „opluren,“ aufsanern, also „laure auf!“) Ein anderes heißt „Oha!“ ein drittes „Jabb ob,“ (japp' auf, jabben ist so viel wie sich erholen.) Das vierte heißt „Krupp unner, (kriech unter, so viel als: hineinschlüpfen.) Das fünfte heißt „Stahwedder,“ (steh wieder, ruhe dich wieder aus, Pferd!) Eine andere Gattung von Wirthshäusern bilden die, welche einer Eigenthümlichkeit ihren Namen verdanken, z. B.: hat der Wirth eine hübsche Tochter, so nennt er sein Haus „Zur schönen **.“ Zwei Meilen von Hamburg aber giebt es zwei Wirthshäuser, welche beide an der großen Heerstraße in Parallele liegend, nach Gastwirthsart einen herzlichen Brodneid hegen und pflegen. Sie heißen „Klockerjahn“ und „Dummerjahn,“ d. h. klager und dummer Johann. Der Witz bei der Sache besteht nun aber darin, daß keiner der Klockerjahn, jedes der Dummerjahn seyn will, weil man doch viel lieber einen Wirth kennen lernen will, der sich selbst persiflirt und Dummerjahn nennt, und weil ein solcher mit der Rechnung viel leichter Spiel hat. Wer traut dem Dummerjahn Pfiffigkeit zu und wer hat gern mit einem Großsprecher zu thun, der sich selber den klugen Jahn nennt? Beide zanken sich nun um ihren Dummerjahn sehr arg und wissen jedem durch die Dummheit dieses Zankes zu beweisen, daß sie der dumme Hans seyen. In Hamburg erzählt man sich aus der Zeit der Continentalsperre, „der Schmuggelzeit,“ welche dort Epoche machte: ein Kaufmann habe in einem dieser Wirthshäuser einst von der Wirthin folgende Rechnung bekommen: „Sie forderten drei Schnäpse (drei Glas Branntwein) was recht-Gutes, den Schnaps zu drei Schillinge: also drei Mal drei macht — acht; acht Schillinge für Hafer für Ihr Pferd: acht und acht macht — fünfzehn; vier Schilling für Butterbrod, vier und fünfzehn sind — achtzehn Schillinge, also — eine Mark und einen Schilling!“ (Eine Mark hat sechzehn Schillinge.) „„Gute Frau,““ rief der Gast, „„Sie rechnet ja ganz perfekt!““ — „Ja, das ist eben das Glück; mein Mann kann gar nicht rechnen und wir haben hier immer vielen Verkehr, da wir im alleiu und einzig echten Dummerjahn wohnen!“ — — Der alte niedersächsische Eulenspiegel treibt immer dort zu Lande noch seine derben Witzspiele.

„*„ (Kusbauer der Chinesen.) In China läßt sich ein höherer Grad von Wissenschaft nur durch großen Fleiß und Ausdauer erreichen. Die ersten Schuljahre werden dazu verwendet, daß man die Religionsbücher seinem Gedächtnisse einprägt, abermals sechs Jahre sind erforderlich, um die Studenten mit den Phrasen eines guten Styls zu versehen und es wird noch eine mehrjährige unausgesetzte Thätigkeit erfordert, um den Erfolg zu sichern. Lange vor Tagesanbruch läßt sich der chinesische Student schon hören, indem er die heiligen Bücher herrecitirt, und er fährt mit dieser Arbeit fort bis spät in die Nacht. Man erzählt von einem Manne, daß er sein Haar an den Balken eines Hauses band, um so sein Einschlummern zu verhüten. Ein anderer, der noch größere Entschlossenheit besaß, pflegte eine Axte in seinen oberen Schenkel einzukeilen, so oft er Neigung zum Schlummer bei sich verspürte. Ein anderer armer Teufel hing sogar sein Buch an die Hörner eines Ochsen, damit er seine Studien fortsetzen könne, während er dem Pfluge folgte und ein anderer bohrte ein Loch in die Wand seines Zimmers, damit ein Strahl von dem Lichte seines Nachbars hereinfallen möchte. Man erzählt auch von einem, der aus Furcht, die ihm zugewiesene Arbeit sey zu schwer für ihn, in Verzweiflung sein Buch hinlegte und eine Handarbeit ergriff, als er ein altes Weib erblickte, das eine Eisenstange auf einem Steine rieb: er fragte sie, warum sie das thue; sie antwortete, daß sie gerade eine Nadel brauchte und daß sie versuche, ob sie die Stange nicht zu einer solchen abreiben könne. Die Ausdauer der Alten gab dem Studenten neuen Muth, sein Studium wieder zu beginnen und er brachte es durch seinen nun nicht mehr abnehmenden Eifer zu einer ausgezeichneten Stellung in dem Kaiserreiche. (State and Prospects of China.)

„*„ (Sonderbarkeit.) — Als sich der Czar Peter, im siebenzehnten Jahrhundert, in England aufhielt, in der Absicht, den Schiffsbau zu erlernen, bewohnte er Sayes-court, nahe bei der Schiffswerft des Königs, zu Deptford, wo es eine seiner Lieblingsbeschäftigungen zu seyn pflegte, die schönen Hecken, welche von Stechpalmen gebildet wurden, zu zerstören, indem er mit einem Schiebkarren durch dieselben fuhr; für den Schaden, welchen er auf diese Weise dem Eigenthümer,

Digitized by Google

dem berühmten John Evelyn zufügte, bezahlte zur Vergütung die damalige Regierung dem Letztgenannten 150 Pf. Sterling.

⁂ (Der Säugling als Muttermörder.) Zu Aire, schreibt der Progres du Pas de Calais, ward ein Säugling durch einen unseligen Zufall Veranlassung zum Tode seiner Mutter. Diese hatte das Kind nämlich zu sich ins Bett genommen und gab ihm die Brust. So schlief sie ein, das Kind glitt ihr auf Hals und Mund; Morgens hörte man das Kind schreien; die Mutter war erstickt!

⁂ In einem deutschen Bade, wo die Sucht, Alles zur Bequemlichkeit der Fremden französisch zu geben, auf lächerliche Weise überhand nimmt, las man auf dem Schilde einer Modehändlerin aus einer benachbarten kleinen Stadt folgende Inschrift, die wir den kundigen Lesern zu errathen überlassen:

Trudchen Köbler
Marchande te Mottes et nouveaux Thés, à la Rosse cor Ronné.
Tient tè gonfectionque Tou ce ki gonzerne
Son Nez tas.
Anvoinaiye an Brovince et exe pétie allez tranchez.

Eine Verdingungsanstalt.

(Wiener Genrebild.)

Wer den Ausdruck der weiblichen Dienstboten kennen lernen will, der begleite mich einmal in die ***gasse, (es ist doch ärgerlich, daß mir der Name entfallen ist,) zu einer Matinee bei der Frau Nanni.

Diese Frau Nanni, berühmt und berüchtigt in der ganzen Umgegend, ist eine Frau von robustem Aussehen, unbestimmbarem Alter und sehr determinirter Redeweise, womit sie sich selbst gegen die Wiener Gamins, denen doch sonst nicht leicht Einer aufkommt, im Respect zu erhalten weiß. Den Obsthandel treibt sie blos zu ihrem Vergnügen, gleichsam als Dilettantin, ihr eigentliches Geschäft aber ist das Zubringen der Dienstboten, ein Geschäft, das, wie mir scheint, hier zu Lande sehr einträglich seyn muß, denn diese Frau Nanni z. B. muß ihre ganze Familie davon erhalten, einen Mann, der die zarte Leidenschaft hat, nichts zu arbeiten und täglich vier Maß Sechser zu trinken, und sieben Kinder, worunter einen Sohn, der, wie sie sagt, einen offenen Kopf hat, und deswegen studiren muß.

Hier nun versammeln sich täglich am frühen Morgen schon die dienstbaren Geister der ganzen Nachbarschaft und selbst aus entfernteren Weltgegenden; ein wahrer Dienstboten-Congreß, bei welchem mehr ausgerichtet wird, als selbst die kühnste Fantasie sich vorzustellen vermag.

Es schlägt 6 Uhr. Die Frau Nanni räumt aus. Eine grobe saubere Köchin findet sich die Erste bei ihr ein. — „Guten Morgen Frau Nanni!“ — „Guten Morgen, Mamsell Jeanette! wie geht's? wie schlagt der neue Platz an?“ — „Der Platz? mein Gott! das ist ein rechter Schnackerideutsch, da wird's mich nicht lang leiden. Fünfzehn Gulden Lohn, und die Arbeit, und gar keine Accidenzien; nu ja, die Frau geht alle Tag selber einkaufen und gibt jeden Bissen vor. Das ist ja eine Sparerei und Accuratesse, daß gar kein ordentlicher Dienstbot dabei existiren kann.“

Die Frau Nanni, als Mutter und Schutzfrau dieser so oft unschuldig verfolgten Geschöpfe, tröstet sie, so gut es geht, und sagt ihr zuletzt, daß sie nur noch einige Zeit Geduld haben möchte, es werde nächstens ein sehr guter Platz bei einem jeligen alten Herrn frei werden, über welche Nachricht sich das rosige Antlitz der Mamsell Jeanette sehr zu erheitern scheint. Sie öffnet ihren Ridicul und zieht einen blanken Thaler daraus hervor, welchen sie der Alten in die Hand drückt. Diese Aufmerksamkeit macht die Frau Nanni alsogleich zutraulicher und offenherziger, und es fällt ihr auf einmal bei, daß der Platz bei jenem einschichtigen alten Herrn bereits frei sey, und die holde Spenderin des Thalers sich noch heute darum melden könne.

Die Jeanette ist kaum fort, so bekommt die Frau Nanni wieder neue Gesellschaft, drei Köchinnen, die alle drei gestern aufgesagt haben, und nun einander ihre liebe Noth klagen. Die Eine verläßt ihren Dienst, weil ihr die Frau den Liebhaber verboten hat, als ob das eine Sache wäre, die man sich so mir nichts, dir nichts verbieten lassen könnte. — Der Zweiten war es zu viel, alle Wochen die Zimmer aufreiben zu müssen, — und die Dritte geht weg, weil ihre Frau sich einbildet, sie soll ihr alle Tage in der Früh und auf die Nacht die Haud küssen! Was doch die Dienstboten heut zu Tage Alles aussehen müssen! „Wer ist denn Ihr Liebhaber?“ fragt die Zweite. — „Ein kleiner Beamter,“ antwortete die Gefragte, „er ist aber noch nicht in der Wirklichkeit, denn sonst möchte wir schon längst verehlicht.“ — „Ja gib's nicht so hoch,“ entgegnete die Zweite, mit einem höhnischen Seitenblicke, „der Neuige ist nur ein Schneider, aber er ist jetzt nun eine kleine Stell' bei der Gasbeleuchtung eingekommen; und wenn er „in der Wirklichkeit“ ist, so, denk' ich, werden wir uns auch heirathen, — verehlichen,“ will ich sagen.“ — „Mir scheint, Sie stichein,“ versetzt die Erste wieder; „verstest sich, nur nobel,“ entgegnet ihr die Andere, und schon schießen sie zornige Blicke aufeinander, und ihr Antlitz erglüht, und die niedlichen Hände erheben sich bereits zu Angriff und Vertheidigung. — „Himmel kreuz tausend schwerenoth! kein Spectakel bei meinem Stand,“ ruft die Frau Nanni mit ihrer Riesenstimme dazwischen, und die „Macht süßen Frauenwortes“ erprobt sich auch hier wieder, und besänftiget die aufgeregten Gemüther der zwei Köchinnen.

Die Ruhe ist hergestellt, die drei Köchinnen fragen nun, ob sie ihnen keinen guten Platz wisse, und die Eine, eine sehr starke und robuste Person, bedingt sich nur aus, daß es kein dritter, vierter oder gar ein fünfter Stock sey, weil ihr das Stiegensteigen auf der Brust nicht gut thue, während die Zweite gern zu einer jungen Frau und einem guten Hause, die erst geheirathet hat, käme, und die Dritte ein Haus wünscht, wo keine kleinen Kinder da sind. Die Frau Nanni verspricht die bescheidenen Wünsche einer Jeden zu erfüllen. Jede erlegt dann die übliche Taxe von drei Zwanzigern, denen die Erste noch einen vierten heimlich hinzufügt „auf ein Glaserl Essen.“

Von da geht es fort auf den Markt, wobei sich die drei Damen sehr beeilen, denn die Eine hat vorher noch Stunng bei einem bekannten Porträtmaler, welcher sie aus Gefälligkeit für ihren Liebhaber malt, die Andere muß noch in die Leihbibliothek, um sich von ihrem Lieblingsbriefsteller Bulwer einen neuen Roman zu holen, und die Dritte hat noch drei Bestellungen am Hof, am Wasserglacis und am Rothenthurm abzumachen. (Schluß folgt.)

Physikalischer Verein.

Die Vorlesungen beginnen für dieses Sommersemester am 20. Mai. Jeden Mittwoch Nachmittags von 4 bis 5½ Uhr wird Elementarphysik vorgetragen. Preis der Eintrittskarte für Nichtmitglieder fl. 3. Jeden Donnerstag Abends von 7 bis 8 Uhr analytische Chemie, praktischer Theil. Preis der Eintrittskarte für Nichtmitglieder fl. 4. Samstag Abends von 7 bis 8 Uhr die gewöhnlichen Vorträge für die Mitglieder. — Die Anmeldungen geschehen vom 18. Mai an Vormittags von 8 bis 1 Uhr bei Herrn Kestler-Gontard, D. VII a.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 16. Mai. Das Käthchen von Heilbronn, großes romantisches Ritterschauspiel in 5 Abtheilungen; nebst einem Vorspiele in 1 Aufzug, genannt: Das heimliche Gericht, von Heinr. v. Kleist, für die Bühne bearbeitet von Holbein.

Montag, den 18. Mai. (Zum Vortheil der Madame Fischer-Achteu, neu einstudirt): Sargines, große Oper in 3 Abth. aus dem Italienischen. Musik von Paër. Sargines, Sohn: Madame Fischer-Achten. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Oberteitner.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 137. 17. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Meine erste Depesche.

(Fortsetzung.)

Mein Vater glaubte fest, was er sagte, als er erklärte, daß er nie ein Verschwender gewesen sey. Die Sache aber war, wie ich seitdem erfuhr, daß er sein Einkommen nie mehr als um ein oder zweitausend Pfund jährlich überschritt; und dieser kleine Ueberschuß in der Ausgabe hatte nach Verlauf von fünfundzwanzig Jahren seine Finanzen gerade in den Zustand versetzt, in welchem er sie mir jetzt darstellte. Er hatte durch die Vermittlung des alten Latitat eine frische Lieferung erhalten; aber der Sachwalter, obgleich er bei der öfteren Wiederholung des Ordnens dieser kleinen Geldangelegenheiten weit mehr als mein Vater gewann, war zu biedet und rechtschaffen, um nicht die unvermeidlichen Folgen, welche eine solche verschwenderische Lebensart jedenfalls nach sich ziehen würde, darzustellen, und unterließ es nie, meinem Vater zu sagen, daß, wenn er auch nur einen Zoll zur Zeit ins Wasser wate, er doch sicher bald dessen Tiefe ergründen und zuletzt ertrinken würde. Mein Vater fühlte die Wahrheit dieser Bemerkungen und unterließ nie, seine Meinung in Hinsicht der Richtigkeit derselben dadurch zu zeigen, daß er sich fest entschloß, seine Ausgaben bis auf die engsten Gränzen, welche seinem Standpunkt in der Gesellschaft angemessen wären, zu beschränken.

Hätte er diese tugendhaften Entschlüsse mit derselben Festigkeit, mit welcher er sie faßte, nur ausgeführt, so würde er unstreitig sich wieder erholt haben, aber unglücklicher Weise fand mein Vater den Entschluß leichter, ökonomisch zu werden, als seine haushälterischen Theorien zur Praxis kommen zu lassen, und die vermehrte Schwierigkeit, welche Latitat bei seinen Verhandlungen fand, hatte meinen Vater endlich zu der unangenehmen Ueberzeugung gebracht, daß er wirklich so weit in das Wasser gegangen war, daß ihm die Aussicht nicht entgehen konnte, er werde nicht viel länger mehr den Boden unter seinen Füßen fühlen können. Unter diesen Umständen hatte er glücklicher Weise den Plan ausfindig gemacht, seinen Sohn und Erben zum Werkzeug der Verbesserung seiner Glücksumstände zu machen.

Er hatte in dem benachbarten Marktflecken bedeutenden Einfluß, und, Dank der klugen Anwendung desselben, zwei Verwandte und standhafte Stützen des Ministers waren in sechs auf einander folgenden Parlamenten erwählt worden, um in stiller Würde auf einer der hintern Bänke der ministeriellen Seite des Hauses der Gemeinen zu sitzen, wo, obgleich sie das Land durch ihre glänzende Beredsamkeit nicht sehr erleuchteten, sie doch selten verfehlten, ihre zeitliche Hülfe zu leisten, wenn die Glocke der Zwietracht die Trägen aus der Bibliothek, dem Vorzimmer und der Küche rief, um ihre unabhängige und unpartheiische Stimme bei irgend einer verwickelten Frage zu geben, welche drei oder vier Stunden hindurch ernst und mühsam vor leeren Bänken erläutert war.

Der Minister war vollkommen überzeugt, daß nur wegen des Einflusses meines Vaters, anstatt zwei solcher nützlichen Erhalter, die ihm nicht nur den Vortheil ihrer Stimmen verschafften, sondern außerdem ihm niemals die Mühe machten, jene unzeitige Schwatzhaftigkeit, deren sich einige seiner weniger schweigsamen Freunde dann und wann in der Hitze der Debatte schuldig machten, zu verbessern — ich sage, der Minister war vollkommen überzeugt, daß unser Flecken anstatt zwei solcher nützlichen und schweigsamen Mitglieder, auch vermöge des Einflusses meines Vaters, ein Paar zänkische Redner, welche sich schon viele Jahre hindurch in jeder Versammlung durch den ungezügelten Eifer, mit welchem sie jede Regierungsmaßregel bekämpften, ausgezeichnet hatten, geschickt haben würde. Mein Vater wurde daher von dem Minister immer mit nicht gewöhnlicher Achtung behandelt — er wurde, wenn er in der Stadt war, zu jeder seiner Partheien eingeladen — bekam so viele Billette, als er nur wollte, zu jedem öffentlichen Schauspiele, und hatte die Erlaubniß, den unbegränzteften Gebrauch von den amtlichen Privilegien der Postfreiheit zu machen, welche man in der That so weit ausdehnte, daß die Kleidungsstücke meiner Mutter oft in den Beutel des Gesandten von Paris nach London geschickt wurden und ihren Weg durch das Postamt von London zu unserm Hause fanden, ohne daß mein Vater je aufgefordert wurde, die Gebühren des Zollhausbeamten oder eines bei der Post Angestellten zu entrichten.

Ob aus Nachlässigkeit oder aus Unabhängigkeitsgeist, das will ich hier nicht weiter untersuchen, aber gewiß ist es, daß es meinem Vater nie eingefallen war, seinen Freund, den Minister, mit irgend einem Gesuche von größerer Wichtigkeit zu belästigen, bis der alte Latitat die Nothwendigkeit darthat, sich an den großen beim Schatze angestellten Mann wegen einer Bestallung zu wenden, die mir Gelegenheit verschaffen könnte, die Ehre der Familie zu retten. Der Brief wurde geschrieben, am nächsten Morgen abgeschickt, und nach einigen Tagen kam die Antwort: „daß, da in Seiner Herrlichkeit eigenem Bureau eine Vacanz eingetreten wäre, man mir die Stelle übertragen hätte; daß ferner mir dadurch hinlängliche Gelegenheit verschafft würde, meine Geschicklichkeit auf die bestmögliche Weise zu entfalten, und daß sogleich, wenn ich meine Befähigung

Digitized by Google

dazu gezeigt hätte, ich zu dem ersten offenen Platze befördert werden sollte, der mir eine glänzende amtliche Laufbahn eröffnen könnte."

Um mir dieses mitzutheilen, hatte mich mein Vater in sein Studierzimmer rufen lassen. Die Aussicht, welche sich mir auf diese Weise eröffnete, war nicht unangenehm. Im Gegentheil, ich fing an zu argwöhnen, ob mir nicht selbst der Gedanke, nach London zu gehen, besser gefiel, als der, mich nach Oxford zu begeben; aber es war auch deutlich, daß sich meines Vaters Stolz durch die Bemerkung, daß sein Sohn seinen Weg in das öffentliche Leben, durch die Feuerprobe einer untergeordneten Bedienung machen sollte, außerordentlich gekränkt fühlte, und dieses Gefühl hatte ihn verleitet, die Ankündigung durch eine so genaue Darlegung seiner finanziellen Verlegenheit zu bevorworten.

(Fortsetzung folgt.)

Die englischen Bettler.

(Fortsetzung.)

In der Erfindung von Mitteln, das Mitleiden zu erregen, sind diese Leute unerschöpflich. Fangen sie sich auch manchmal in ihren eigenen Schlingen, wie jener, den eine Tafel auf seiner Brust als taubstumm bezeichnete und der einem Vorübergehenden auf die unbefangene Frage, wie lange er schon mit diesem Unglück behaftet sey, die naive Antwort gab: „Seit meiner Geburt, lieber Herr," so gelingt es ihnen doch viel öfter, durch die ganze Reihe Krankheiten von der Gelbsucht in ihrem höchsten Grade an, bei welcher sich der Betreffende viele Jahre hindurch recht wohl befindet, bis zu der durch etwas Seife hervorgebrachten Epilepsie, der Mildthätigkeit den Tribut zu entlocken, dessen sie zu ihrem müßigen Leben bedürfen. Das häufigste und besonders bei Frauen unfehlbarste Mittel sind aber die Kinder. Welches Wesen, das einen Unterrock trägt, und Mutter war, ist, oder werden will, vermöchte dem Anblicke dieser armen Kleinen zu widerstehen, deren rührende Hülflosigkeit so mächtig zum Herzen spricht? Unwillkürlich öffnet sich die Börse — und die gerührten Geberinnen werden die Opfer eines Betrugs, der um so schändlicher ist, als er die heiligsten Regungen des menschlichen Herzens mißbraucht. Wie unangenehm würden sie enttäuscht, wenn sie wüßten, daß diese anziehenden Geschöpfe in den meisten Fällen nicht denjenigen angehören, welche sich ihrer bedienen, um auf das Mitleiden zu speculiren — daß sie als Waare behandelt, tagweise gemiethet und bezahlt werden. Wie es dabei zugehe, zeigt am besten folgendes Gespräch, welches ein Uneingeweihter einst zwischen zwei solchen Kunden belauschte:

„Wie theuer zahlt Ihr die Eurigen, Ihr?"

„Einen Schilling das Stück."

„Nun, da seyd Ihr betrogen, mein Schatz, oder die Bälger sind verdammt theuer geworden! Einen Schilling für jedes! Ich habe die meinigen für zwölf Pennys, und man füttert sie mir, und giebt ihnen Branntwein, bevor sie sich auf den Weg machen, und doch gewinne ich dabei nicht zu viel."

Eine wirkliche Mutter mit hübschen Kindern ist für den Bettler, der sich „verheirathen" will, ein wahrer Schatz. Sind sie nur ein wenig erwachsen, so schickt man sie schon am frühen Morgen auf den Bettel aus, indem man ihnen die Summe bestimmt, welche sie beimbringen müssen, und wehe ihnen, wenn sie nicht vollzählig ist! Dann werden sie unbarmherzig geprügelt, und müssen am nächsten Tage das Versäumte nachholen. Daß so die ersten Diebe gebildet werden, braucht wohl nicht besonders bemerkt zu werden.

Eine andere, sehr beliebte Methode des Bettels ist die vermittelst der Briefe. Sheridan läßt einen Emeritus dieser Art, Master Puff, in dem Stücke: The Critic sagen, „daß seine Unglücksfälle und Krankheiten ihn zwei Jahre lang ernährt haben, indem er abwechselnd durch Feuer verunglückt, an allen Gliedern gelähmt, wegen Schulden verhaftet, wassersüchtig, podagrisch und Wittwer mit sieben Kindern gewesen sey."

Als Bettelbriefschreiber (begging letter-writers) zeichneten sich in der neuesten Zeit der Advokat B** und der Capitain M** aus. Der erstere hatte seine Praxis in Ipswich ausgeübt, sich aber später von seiner Frau getrennt, und von da an in Armuth gelebt. Er kann Briefe von der ersten Sorte schreiben, Briefe, welche vornehme Leute zum Weinen zu bringen vermögen. Die Bettler durch Briefe bezahlen ihm einen Schilling für das Stück. Gegenwärtig reist er als Schwefelholzhändler. Der Capitain M** ist ein kleiner, kaum fünf Schuh hoher Mann, mit sehr schwarzen Haaren, welcher alle Grafschaften Englands durchwandert. Seine Briefe sind nicht so geschätzt wie die von B**. Er betreibt sein Gaunergewerbe schon 23—24 Jahre, und die gewöhnliche Erzählung, die er zu Markte bringt, ist, daß ihm so eben sein Schiff zu Grunde gegangen sey.

Für diesen Geschäftszweig bestehen einige Bureaux, in denen stets einige „Secretaire" zum Dienste derjenigen bereit sind, welche ihre Fertigkeit in Anspruch nehmen und — bezahlen können. Ein sauber eingebundenes, mit weißen Blättern durchzogenes Exemplar des Court-Guide ist da aufgeschlagen, und auf Verlangen werden die Adressen der Häuser mitgetheilt, in denen sich gute Geschäfte machen lassen.

Ist die Saison zu Ende, sind die letzten Triller der Grisi verhallt, ist die Taglioni auf ihren Sylphidenflügeln entschwebt, und die Elsler nach dem letzten Pas der cachucha hinter die Coulissen verschwunden, so verläßt auch ein beträchtlicher Theil der Bettler die Hauptstadt, und zieht sich wie die haute volée der aristokratischen und Finanz-Salons auf das Land zurück. Viele gehen in die Bäder, nach Cheltenham, Bath, und nach den Auslagen eines alten Praktikers ist Reading ein besonders günstiger Ort, um dort die Villeggiatura abzuhalten.

Eine eigene Classe bilden die wandernden Bettler, welche beständig ihren Aufenthaltsort wechseln und von Ort zu Ort ziehen. Sie sagen den guten Leuten, daß sie Arbeit suchen, und bitten Gott jeden Tag, daß er sie keine finden lasse. Sie beginnen ihre Wanderungen schon am Morgen, und kehren erst Abends in ihre Herbergen zurück. Da leben sie wohlauf und in Freuden und vertrinken Alles, was ihnen der Tag eingebracht. Uebrigens sind sie lustige Cameraden, mag ihre Tasche voll oder leer seyn, und desto geneigter sich über die Spießbürger zu moquiren, je tiefer sie sich vor ihnen gedemüthigt haben. Sie geben sich wechselseitig die einträglichen Häuser an und vertheilen ihre Gänge so, daß sie sich unter einander keinen Abbruch thun. Jeder wird von seiner vorgeblichen Frau oder Tochter begleitet. Ein Neger, der in der Umgegend von Deptford wohl bekannt ist, und in den Straßen singt und tanzt, hat auf seinen Fahrten zwei Frauen bei sich, und gewinnt genug, um seine und ihre Bedürfnisse zu befriedigen.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Frankfurt.

Leißring's letztes Auftreten.

Am 13. Mai betrat Hr. Leißring zum letzten Mal die Bühne, auf der er länger als ein viertel Jahrhundert sich mit Ehren gezeigt hatte. Leißring gehört, wie der vor einigen Jahren von hier abgegangene Otto, zur älteren Schule der feinen Komik, die sich von Karrikaturen und Uebertreibungen ferner hielt, als die heutige. Wenn man von einer passiven und activen Komik auf der Bühne gesprochen hat, so besteht das Wesen den passiven darin, daß eine absolute lächerliche Figur hingestellt werde, die durch ihr bloßes äußeres Erscheinen schon die Lachmuskeln errege, die uns nicht zumuthen, auf Intentionen und Charakterentwickelung einzugehen, sondern sich damit begnügt, das Absurde und Seltsame hinzustellen; diese Darstellungsweise wird selbst plumpe Gesten und verzerrte Chargen nicht verschmähen. Wer aber über dem Lächerlichen steht welches er darzustellen hat, wer dieses nur andeutet, ohne sich ganz hineinzuziehen, dessen Komik ist activ; mit einem Wort, der Schauspieler erster Art bewirkt, daß wir über ihn, der Andere, daß wir hauptsächlich mit ihm lachen. Auch Leißring's Klosterbruder (in Nathan) kann uns ein Lächeln der Rührung abgewinnen; auch der gutmüthige Scarabäus, wenn er seine Nichte zur Hochzeit bereden soll; aber wie verschieden ist diese leichte Regung von dem schütternden Gelächter, das uns Rochus Pumpernickel und Schneider Fips entlocken! — Schon aus dieser Andeutung zeigt sich, daß Leißring in beiden Arten bewandert war; vom Iffland'schen Geheimerath oder Kaufmann, dessen Würde nur einen leisen Anflug von Lächerlichkeit verträgt, bis zum possenhaften Humor der Schwestern von Prag wußte er sich in eine jede Schattirung des Komischen zu finden und sie oft meisterhaft durchzuführen; dazu kommt, daß er den seinen Ton der höheren Gesellschaft vollkommen verstand, und natürlicher so wie angebildeter Anstand ihm trefflich zu Statten kam. Dieses erste Erforderniß des Darstellers im höheren Lustspiel schützt allein vor lächerlicher Uebertreibung; so hätte z. B. Moriz die Plumpheit seines Bedienten in „Maske für Maske“ nicht so geistreich und glänzend andeuten können, wenn ihm höhere Feinheit und wahre Salonstournüre nicht zu Gebote ständen; derselbe Fall fand bei Leißring statt. Wie fein erschien noch am letzten Abend sein Scarabäus, wie ergötzlich nahm sich die Verlegenheit des guten Alten aus, gegenüber dem modernen Treiben, der scherzenden Frivolität seiner Umgebung! Ja welcher sichere, taktfeste Anstand zeigte sich noch in seinem Lagienka! In allen diesen Beziehungen möchte er schwer zu ersetzen seyn. Ob ihm die Zeit dies und jenes raubte, ob er hinter manchen neueren Anforderungen zurückblieb, darüber wollen wir nicht entscheiden; gewiß ist, daß noch am letzten Abend sein Lagienka so tief erschütternd war, wie in seiner besten Zeit. Die Schauspieler ehrten sich und ihn, indem sie ihm auf dem Theater einen glänzenden Abschied bereiteten. Der ehrenwerthe, allgemein beliebte Veteran wurde bei der Vorstellung mehrfach mit applaudirt, stürmischen Applaus gerief und am Schluß derselben mit einem kostbaren Kranz von den Schauspielern geschmückt, während ihm andere Kränze vom Publikum aus zugeworfen wurden. Dem. Lindner sprach hierbei ein passendes Gedicht mit Innigkeit und trefflicher Deklamation. (S. gestriges Konv.-Bl.) — Leißring wird lang im Andenken des hiesigen Publikums leben. Seinen Lagienka, den Klosterbruder (im Nathan), den Kammerdiener in Kabale und Liebe, den Schelle in Raupach'schen Lustspielen werden wir in dieser Weise, in dieser Vollendung schwerlich wiedersehen. Sein Abschied war für unser Theater eine Art Familienfest, mehr als Komödienrührung; er selbst schien aufs Tiefste ergriffen, und auch das Publikum mochte sich nur ungern von ihm trennen.

Tabletten.

*** Aus Kiel vom 11. März schreibt man uns: „Mit dem Dampfschiffe „Frederic VI.“ ist am 9. März für die königl. Stuterei zu Friedrichsberg spedirt der Vollblutheng st Comtou, angekauft von Sr. Durchl. dem Herzog von Augustenburg für 6000 Rthlr. S.

*** Man schreibt aus Pesth, vom 5. Mai: Karl Beck's Tragödie „Sanl“, ist gestern zum Erstenmale auf der Pesther, und wahrscheinlich auf der Bühne überhaupt, erschienen. Ein blühende, kräftige Diktion, voll Geist und Phantasie, spricht für den anerkannten poetischen Genius unsers jungen Landsmanns (Beck ist ein Pesther). Wirksame dramatische Elemente kommen nur wenige vor, so wie auch die Wahl des Stoffes nicht zu billigen ist. Längen über Längen wirken ermüdend auf die Zuhörer, und sollte dieses Werk sich nur irgend auf einem Repertoire erhalten, so müßte es um ein gutes Drittel gekürzt, und von den eminentesten dramatischen Künstlern dargestellt werden. Auch ist es störend, daß die Rolle des David, nach dem Wunsche des Dichters, von einer Dame repräsentirt wird. Der ziemliche Beifall, den die Tragödie hier übrigens fand, kann als kein Maßstab gelten, da die zahlreichen Freunde und Verwandten des gewiß verdienstvollen Verfassers sich alle erdenkliche Mühe gaben. — Auf unserer Bühne sind seit Ostern bedeutende Veränderungen vorgefallen. Die wichtigste ist der Abgang der Dem. Henriette Carl, der eine unersetzliche Lücke (!!) hinterläßt. Die Direction scheint es zu fühlen, daß keine andere Sängerin es wagen dürfte, unmittelbar nach ihr hier aufzutreten, als die Lutzer von Wien, und diese Gesangeclebrität ist auch mit großen Opfern auf zehn Gastrollen verschrieben worden, für welche sie, dem Vernehmen nach, 10,000 Gulden W. W. erhält. Diese Gastrollen beginnen künftigen Montag, den 11. d. M. — Das ausgezeichnete Künstlerpaar, Herr und Mad. Kalis, die entschiedenen Lieblinge des hiesigen Publikums, unternehmen nächstens eine Kunstreise nach ihrer Vaterstadt Frankfurt, und wir machen das dortige Publikum auf vorzügliche Talente aufmerksam. (N. C.)

*** Ein Lastträger aus Amsterdam ist kürzlich gestorben, und hinterläßt 10 Kinder und mehr als eine Million Vermögen. Dieser Greis besaß einen remarquablen Geiz; er litt an allem Mangel und zuweilen ließ er sich aus den Küchen der ersten Häuser der Hauptstadt Holland's das Essen geben.

Eine Verdingungsanstalt.

(Wiener Gemeindl.)

(Schluß.)

Kaum sind sie fort, so empfängt die Frau Nanni schon wieder einen neuen Besuch. Eine alte Kindsfrau ist's, von etwas abschreckendem Aussehen, welches eben nicht auf ein liebevolles Erziehungsgeschäften schließen läßt. Die Atmosphäre, welche sie um sich verbreitet, scheint mit den Odeurs einer Branntweinbude ungemein viele Aehnlichkeit zu haben, doch kann ich mich hierin auch täuschen. Ihre erste Frage ist nach den Nummern der letzten Linzer-Ziehung, und sie verschwört hoch und theuer, nie mehr in die Lotterie zu setzen, denn diesmal hätte sie von Rechtswegen einen Terno machen sollen, und nur die unrechten Nummern habe sie gesetzt. Sehr Ernst muß es ihr indessen mit ihrem Vorsatze nicht seyn, denn die Frau Nanni muß ihr einen schauderhaften Traum der letzten Nacht auslegen, und diese Nummern müssen gewiß herauskommen. Nachdem diese wichtigste aller Lebensangelegenheiten glücklich in Ordnung gebracht ist, rückt die „würdige Erzieherin“ erst mit ihrem eigentlichen

Digitized by Google

Anliegen heraus. Die Frau Nanni soll ihr einen bessern Dienst aufreiden, wenn da, wo sie jetzt sey, sey es nicht zum Aushalten, sie müßte am Ende noch d'ranstehen. Man wolle die Kinder nach der neuen Mode aufziehen, und die Frau wolle Alles besser wissen, als sie, eine so alte und erfahrene Person, die in ihrem Leben schon in künftig verschiedenen Diensten gewesen sey, und selbst zehn Kinder gehabt habe, die sie ganz nach ihrer Methode aufzog, und von denen sie fast ein jedes bis über's Jahr brachte. Die Kinder in ihrem jetzigen Dienste seyen ausgelassene Rangen, und hätten keinen Respect vor ihr, und wenn auch dies Alles nicht wäre, so sey sonst nicht daraus zu kommen, wenn von fünf und zwanzig Gulden Monatlohn und zehn Gulden zum neuen Jahre, Namenstage, Oßern, Pfingsten und Weihnachten, könne eine ordentliche Kindsfrau nicht leben; auch sey ihr ein Seitel Wein Mittags und Abends viel zu wenig, und sie werde gerade nur durstig darauf. Ein Hauptgrund aber sey, daß sie bei der Nacht keine Ruhe habe, und wenn das kleine Kind in der Nacht aufschreie, so verlange die Frau von ihr, daß sie aufstehe und es herumtrage, statt dies selber zu thun, wo es sich für eine rechtschaffene Mutter gehört. — Sie klagt noch viel mehr, doch hab' ich mir wahrhaftig nicht Alles merken konnen. Die Frau Nanni verspricht ihr, sich schon um ein „gutes Platzl" umzusehen, und die Andere macht sich mit voller Bequemlichkeit und Langsamkeit wieder auf den Weg.

Ein Paar andere Leute schönhuberten sprechen dies auf eine kurze Weile bei der Frau Nanni ein. Man fragt sich wechselweise, wie es geht, und ein Wort gibt dann das andere. Die Eine erzählt von den Liebschaften ihrer Frau, wobei sie selbst, als verschwiegene Vertraute, die besten Tage hat. Die Andere sucht einen neuen Dienst, und als sich die Alte darüber wundert, daß sie es in einem solchen Hause nicht aushalten konne, sagt sie: „Der Mann wär' freilich nicht übel, ich hab' monatlich Gulden 20, drei Gulden Brotgeld und sechs Gulden Weingeld, allein gestern erlaubt mir die Frau, in's Theater zu gehen, und wie ich um elf Uhr zu Haus' komm', fragt sie mich sehr kurios, ob dies eine Stunde zum z'Hauskommen sey? was kann denn ich dafür, daß die welliche Oper so lang dauert, — und auf eine solche Red' hab' ich ihr doch aufsagen müssen. Ich hab' zwei Jahr' gedient, hab' schon andere von sechs Monaten, mit denen darf mir doch nicht dang seyn, einen anderen schönen Dienst zu kriegen."

Der Ankömmlinge werden immer mehrere, der Verkaufsstand der Frau Nanni sieht fast so aus, wie eine belagerte Festung. Köchinnen und Küchenmädchen, Kindsfrauen und Kindsmädchen, Wasserweiber, Stubenmädchen, Ertramädchen, Alles im bunten Gemenge durcheinander, und eine Jede hat da etwas zu erzählen und zu klagen. Die bekommt nicht genug zu essen, jene kann das ewige Greinen nicht vertragen, der ist es zu viel, die Hunde der Gnädigen täglich auf die Gasse, jener, die Kinder in die Schule zu führen, die mag mit ihrer Herrschaft nicht aufs Land gehen, weil sie keine Diäten bekommt, jene, weil ihr der Amant lieber ist, als jene gnädige Frauen. Eine lernt jetzt Quadrille, eine Andere Guitarrespielen und Singen, diese hat sich mit ihrer gnädigen Frau zerkrieat, weil sie ihr nicht alle vierzehn Tage auszugehen erlaubt, jene, weil sie unlängst über Nacht auf einem Ball beim Sperl war und sich dazu ein Ballkleid der Frau heimlich ausborgte, an welches unglücklicher Weise fünf schwarze Finger anklammen, hier hatte sich mit den anderen Dienstboten eine unschuldige Rauferei ereignet, dort hatten sich gewisse Rechnungsfehler in den Küchenzettel eingeschlichen, hier hatte es mit der Hausmeisterin, dort mit dem Küchenweibe eine kleine „Bandlerei" gegeben, die Eine verdreht es, daß die Frau sie Baderl nennt, und nicht Babette, und eine Andere ist ganz außer sich, daß die Frau, als sie gehern einen „Semmelschmarn" ganz verbrannt auf die Tafel brachte, sie ein „dummes Mensch" schalt. Ein kleines schnippisches Kammermädchen erzählt unter großem Gelächter: „Jetzt fangt die Frau gar mit mir zu eifern an, und da lebt sie stark in der Einbildung; übrigens muß ich jetzt schon sehr gut angelegt seyn, wenn meine Frau wieder ein gut's Gesicht von mir kriegen will." — „Mein Gott!" fällt ihr die Nachbarin in's Wort, „es ist auch noch nicht Alles Gold, was glanzt, da heißt's oft Ew. Gnaden hin, Ew. Gnaden her, wie bei der meinigen, und nachher muß man ihnen ein par Groschen aus's Holz beim Greisler leihen!" Ein schallendes Gelächter des ganzes Kreises lohnt diesen witzigen Einfall.

Wie sie so beisammen stehen, diese harmlosen Geschöpfe, kommt eine Neue hinzu, welche Dienstanschauen gewesen war und nun darüber Rapport abstattet. An dem einen Orte war ihr der Lohn zu wenig, an dem andern stand ihr die Frau nicht zu Gesicht, an einem dritten halte man für sie kein eigenes Zimmer, an einem vierten hieß sich die Frau an ihrem Anzuge, denn sie trug eine Crispine und einen Bolle, als ob eine ordentliche Köchin in jetziger Zeit noch in einem Spenserl und mit einer reichen Haube wo erscheinen könnte, an einem fünften Orte kam die Frau vom Einkaufen nach Hause, was ihr gerade noch abginge, an einem sechsten war die Magd eben mit dem Ausräumen der Zimmer beschäftigt, eine von denen, die sich überall schön machen wollen und jeden Platz verderben, an einem siebenten Orte geriet ihr der Herr nicht, und an einem achten fragte man sie gar, ob sie Holz und Wasser tragen wolle, welche lächerliche Zumuthung sie nur mit einem verächtlichen Lächeln erwiedern konnte. Die Gute muß schon ihr Glück an einem anderen Tage versuchen!

„Bitt' Ihne, was wollen Sie denn," fängt hier eine Andere an, „was hab' ich schon ausgestanden in Dienst meinige. Bin ich bei Kinde, weil hab' ich Kinde gar fü lieb; aber ise ja nicht zu halten und die hier gnädige Frauen. Muß me Windel waschen ganze Tag, und ganze Nacht Kind umtrag'n. In eine Dienst sagt me Frau auf, weil ich hab' geben dem Buberle schlimme ganz klane Prackerl. Wo anders hätt' ich sollen sagen Sie zu klane Frau mit halbe Zahr. Andere Frau wollte me nicht erlaubn Feiwebel als Liebhabe, und von letzte Platz bin ich wegkumme, weil sagte Herr, Kinde lernte schon Französisch, wenn ich Kinde rufe: Bitt' Jone, bin ich jetzt zwei Jahr' in Wien, und red' ich so gut, daß me gewiß nicht gfoppen kann, daß ich bin Böhmin."

„Waren Sie schon im Elisium?" fragt hier eine. — „Noch nicht," sagt die Andere, „aber heut' geh' ich mit meiner Gnädigen hin, es soll sehr „fäsch" vor zugehen, ich freu' mich schon. Der Strauß spielt jetzt auch im Volksgarten, da soll ich auch mit der Frau hingehen, und auch in's neue Ballet zu der Fanny Elsler's verspröchen, denn so was lassen wir nicht aus." — „Aber sapperlot, da haben Sie ja die schönsten Täg'," sagt die Erste wieder. — „Geht an," erwiederl die Zweite, „die Kost ist halt schlecht, und von die Unterhaltungen wird man halt auch nicht immer satt."

Auf einmal werden sich die ganze respectable Sippschaft gegen die Straße zu, mit einem beliebigen Frohndienst Geladener, welcher augenscheinlich einer etwa vierzigjährigen Dienstmagd gilt, die mit ihrem Einkaufskorbe eilfertig vorüberwandelt „So sollten's alle seyn, wie die dort," fängt Eine aus der Collerie zu reden an, „die schon fünfzehn Jahr' in einem Haus' ist, alle Vierteljahr' einmal ausgeht, um ihre Frau Mahm beim z'kaufen, die auf'm Markt handelt, als wann sie's aus ihrem Sack' zahlen müßt', s ganze Jahr in den nämlichen Gstift herumlauft, und jeden Kreuzer in die Sparcassa tragt; fünfzehn Jahr' an einem Platz, in einem vierten Stock, Holz und Wasser tragen, Zimmer auskehren, Stiefelnputzen, z'sammräumen, Kinder herumschleppen, kochen, abwaschen, nähen für d'Frau, und zwölf Gulden der Lohn, das ist freilich ein „Viel", und da g'hört ein anderes Naturell dazu, als Unsereins hat." — „Mein Gott!" sagt eine Andere, „sie wird auch wissen, warum sie's thut, umsonst ein Narr ist Niemand."

Vom frühen Morgen bis zum sinkenden Abende wird das Burrau der Frau Nanni nicht leer. Wenn einige gehen, kommen wieder Andere. Eine wird dort, die Andere wird dahin geschickt. Dienstboten, die viel zu thun haben, pflegen gewöhnlich auf die besten Plätze recommandirt, denn gerade auf diese, als ihre besten Kundschaften, hat die Frau Nanni am meisten zu schauen, und sie stehen unter ihrer besonderen Protection.

Wenn ich auf meinen Spaziergängen an jener Straßenecke vorüberkomme, verfäume ich ja gewiß nie, ein halbes Stündchen dort zu verweilen, und meine stillen Beobachtungen zu machen. Was ich bei solchen Gelegenheiten gesehen und gehört, habe ich hier, treu nach der Wahrheit, erzählt. Wahrhaftig, hätte ich nicht Alles selbst erlebt, ich würde es für eine Uebertreibung, für eine Fabel gehalten haben!

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 17. Mai. (Neu einstudirt) Der böse Geist Lumpacivagabundus, oder: Das liederliche Kleeblatt, Zauberposse mit Gesang in 3 Abth. von Nestroy. Musik von A. Müller.

Montag, den 18. Mai. (Zum Vortheil der Madame Fischer-Achten, neu einstudirt): Sargines, oder der Sohn der Rache, große Oper in 3 Abth. aus dem Italienischen. Musik von Paer. Sargines, Sohn: Madame Fischer-Achten. — Abenmenant suzendu

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 138. 18. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die bessern deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Meine erste Depesche.

(Fortsetzung.)

Meine Mutter hätte mich gern für den bevorstehenden Ball zu Hause behalten, und hätte ich irgend eine Betrübniß über die Entbehrung der Theilnahme an demselben gezeigt, so würde mein gutmüthiger Vater, obgleich vollkommen überzeugt, daß solcher Mangel an Eifer mir bei meinem Gönner nicht als Empfehlung dienen könnte, sich doch keinen Augenblick dem Aufschube widersetzt haben; aber ich war nun vollkommen überzeugt, daß ich mich nur auf meine eigenen Anstrengungen verlassen konnte, wenn ich einen ehrenwerthen Standpunkt in jener Gesellschaft einzunehmen wünschte, in welcher mein Ehrgeiz sich zu bewegen verlangte, und ich drang daher in meine Aeltern, nicht einen einzigen Tag nutzlos vorbeigehen zu lassen. Am andern Morgen fuhr mein Vater und ich deswegen nach London mit aller Geschwindigkeit, welche vier Pferde und zwei wohl ernährte Postillone, der leichten und eleganten Reisekalesche geben konnten, in welcher der Gutsherr immer fuhr, wenn er es einmal wagte, sich eine Tagereise vom Hause zu entfernen, und in weniger als achtundvierzig Stunden, als mein Vater mir zuerst angekündigt hatte, daß ich Eton verlassen und nicht nach Oxford gehen sollte, war ich schon in aller Form dem Manne vorgestellt, der zu jener Zeit, man könnte sagen, das Schicksal von fast der halben Erde in Händen hielt, hatte schon von meinem Schreibtisch und Lehnstuhl in dem Schatzamte Besitz genommen, war in eine schöne Wohnung ungefähr hundert Ellen vom St. James Platz eingeführt und hatte mich endlich von meinem geachteten Vater verabschiedet, der mit der größten Aengstlichkeit nach Hause zurückeilte, um die nöthigen Vorbereitungen für das Gastmahl zu treffen, das die Grafschaft in Erstaunen setzen, und welchem ich einen neuen Glanz, durch die Besorgung einer langen Liste von Aufträgen, die meine Mutter mir bei meiner Abreise übertragen hatte, hinzufügen sollte: eine Liste, die noch erweitert wurde, ehe mein Vater bei seiner Rückkehr auf das Land Abschied nahm.

Die ersten Tage meiner amtlichen Laufbahn waren durch keine ungewöhnliche Begebenheit ausgezeichnet, und da ich fand, daß mir nur geringe oder fast gar keine Arbeiten auferlegt wurden, brachte ich meine Muße damit zu, in einige gewichtige blaue Bücher zu blicken, die zerstreut in der Schreibstube umher lagen, und welche, wie ich aus gewissen typographischen Bemerkungen auf dem Umschlage ersah, auf Befehl des Hauses der Gemeinen gedruckt worden waren.

Meine sorgfältige Durchsicht dieser blauen Bücher, welche, die Wahrheit zu sagen, ich sehr häufig nicht sehr dunkel fand, wurde bemerkt, und kraft dessen, weil man es für eine nicht gewöhnliche Vorliebe für Arbeit bei einem noch so jungen Menschen hielt, sprach man sogleich die Meinung aus, daß ich Geschmack an Geschäften gezeigt hätte. Die erste Folge eines so schmeichelhaften Urtheils war, daß man mir vertrauungsvoll die Pflicht auferlegte, einen Theil der zahllosen Briefe, die über eine unendliche Anzahl verschiedener Gegenstände täglich an meinen Gönner gerichtet wurden, zu beantworten. Mein Platz war nun nicht länger eine Sinecure. Oft wenn die Stunden meiner amtlichen Beschäftigung verflossen waren, und meine weniger begünstigten Mitarbeiter sich nun am Abend den Vergnügungen ergaben, wurde ich mit dreißig bis fünfzig Briefen beglückt, von denen der größere Theil Bittschriften um irgend eine Gunstbezeugung waren, die zu gewähren man unmöglich oder unpassend fand, und auf jeden sollte ich nun vor dem folgenden Morgen eine kurze abschlägige Antwort in so angenehmen Ausdrücken verfertigen, daß dem abgewiesenen Bittsteller nicht die geringste Beschwerde über Kränkung blieb. Auf jedem Briefe zeigte ein hieroglyphisches Zeichen, das nur den wenigen Auserwählten, welche den Schlüssel dazu hatten, bekannt war, die genauen Gränzen der Höflichkeit, auf welche ich mich pflichtmäßig beschränken mußte, oder auch die Gründe an, wenn es welche gab, die ich für die Nichterfüllung der Wünsche des Volontair-Correspondenten des großen Mannes anführen sollte.

Man war mit meiner Arbeit in diesem Geschäftszweige zufrieden, in der That so zufrieden, daß ich anfing, zu fürchten, ich würde nur ausschließlich auf eine so einförmige Beschäftigung beschränkt bleiben und mich vielleicht niemals über die sehr zweifelhafte Würde eines Briefschreibers meines Herrn erheben, einer Art von Maschine, um höfliche Abweisungen und verbindliche Verweigerungen zu verfertigen. Solche Besorgniß verstimmte mich von Zeit zu Zeit, aber ich wurde bald von derselben befreit.

Eines Abends war ich in nicht ganz guter Laune nach Hause zurückgekehrt, weil ich genöthigt gewesen war, eine angenehme Einladung auszuschlagen und hatte mich in meinem Zimmer, mit zwei Stößen Bittschriften vor mir, auf deren jede ich eine freundliche Erwiederung schreiben mußte, eingeschlossen, als ich plötzlich durch den Eintritt eines Amtsboten beunruhigt wurde, der mir den Befehl überbrachte, sogleich nach Downing-street zu kommen. Der arme Mensch war geschickt worden, einige von den Schreibern des Schatzamtes aufzusuchen, von denen er aber, außer mir, keinen zu Hause finden konnte. Als ich in dem Schatzamte ankam, wurde ich sogleich zu meinem Gönner

Digitized by Google

geladen, den ich nebst zwei oder drei seiner thätigsten Cabinettskollegen antraf. Ihre Unterhaltung war gerade beendigt und sie erwarteten mit Verlangen die Ankunft eines Schreibers, um einige wichtige Depeschen aufzusetzen, die noch in derselben Nacht von London aus an den Geschäftsträger in einem der neuen südamerikanischen Staaten abgeschickt werden sollten; und wie ich bald erfuhr, lag auch zu Falmouth ein geschwind segelnder Schooner bereit, der Befehl hatte, sogleich nach seiner Bestimmung unter Segel zu gehen, sobald die erwarteten Depeschen dem befehligenden Offizier eingehändigt wären.

(Fortsetzung folgt.)

Die englischen Bettler.

(Fortsetzung.)

Diese Bettler zahlen gewöhnlich 3 Pence für ein Nachtlager, indem sie fast immer zu zweien in einem Bett, und manchmal zu 10—15 in einer Kammer schlafen. Die Quartiergeberin von Wisbeach, Susanne, genannt die Tigerin, hält die schändlichste dieser Höhlen — sie kauft zugleich gestohlene Sachen jeder Art und jeden Werthes.

Der von den wandernden Bettlern betriebenen Gewerbe sind vielerlei; die vorzüglichsten davon sind aber folgende:

1) Einige durchziehen das Land in einem Zustande völliger Entblößung; sie betteln Kleider und Brod. Ihr „Verdienst" beläuft sich auf 2—3 Schillinge täglich. Bei ihrem Quartiergeber haben sie gute Kleider und bedienen sich derselben auf der Reise, wenn sich auf ihrem Wege nicht viele Wohnungen befinden. Bevor sie in eine Ortschaft kommen, machen sie ihre Melodramentoilette, ziehen Schuhe und Strümpfe aus, behängen sich mit Lumpen, und schicken ihr Gepäcke und ihre Frau in die Herberge. Schenkt man ihnen Kleider, so verkaufen sie dieselben in der nächsten Kneipe und vertrinken den Erlös.

2) Diejenigen, welche aus alten kupfernen Knöpfen „goldene" Ringe machen. Sie haben es vorzüglich auf die Einfalt der Bäuerinnen abgesehen und erwerben sich des Tages 20—25 Schillinge.

3) Die Lumpenkäufer, welche, das Vertrauen der Haushälterinnen benutzend, sich diese Waare auf Credit übergeben lassen. Sie tragen sie in bekannte Magazine, wo man ihnen Hefte Papier dafür giebt, welche sie dann in den Dörfern und auf den Messen verkaufen gehen. Die Buden der Lumpensammler sind beinahe immer Hehler-Magazine. Man kauft dort alle gestohlenen Sachen vom eisernen Reife an bis zum goldenen Ringe.

4) Die Arzneienverkäufer oder Quacksalber. Wenn die Virtuosen dieser Art in der alten Welt, der Doctor Dulcamara durch die Musik Donizetti's und der Doctor Eisenbart durch das Lied verewiget sind, so hat dagegen der Verfasser der transatlantischen Reiseskizzen ein amerikanisches Original der Gattung, in dem die Unverschämtheit und den Speculationsgeist seiner free country in bewundernswerthem Grade vereinigenden Yankee geschildert, welcher, um seine Wundersalbe den Passagieren eines Mississippi-Dampfbootes zu empfehlen, einen Neger bestieht, sich eine Kiste auf die Schulter fallen zu lassen, und dann die Quetschung, wie natürlich, vermittelst seines Specificums in einem Nu heilt. Die Herren, welche diese Profession im Mutterlande ausüben, sind in der Regel anständig gekleidet, und lassen ihrer Ankunft in einer Ortschaft eine Vertheilung von gedruckten Zetteln vorausgehen, auf denen die Wundercuren zu lesen sind, welche sie schon gewirkt haben. Am andern Morgen präsentiren sie sich überall, wo ein Prospectus liegen blieb und verkaufen ihre Arzneien zu verschiedenen Preisen, 10 Schilling bis zu 6 Pences herab, je nach der Leichtgläubigkeit jener, mit denen sie es zu thun haben, und nach der Dosis Charlatanismus, mit der sie selbst ausgestattet sind. Heilmittel dieser Art, welche nichts als ein mit Nesselblüthen grüngefärbter Absud von Wasser, Thee und Salz waren, wurden schon zu 10 Schilling die Flasche verkauft. Der Gewinn solcher Leute beträgt im Durchschnitte zwei Pfund Sterling wöchentlich. Sie gehen selten nach London.

5) Die Opfer kürzlich geschehener Unglücksfälle. Ihr Anzug trägt einen gewissen Grad eleganter Gewöhnungen zur Schau. Bald ist es ein Pächter, der durch Hagelschlag, Viehseuchen u. s. w. ins Unglück gerathen ist, bald ein ruinirter Kaufmann, ein Capitain von der Handelsmarine, der Schiffbruch gelitten (von solchen wimmelt's nach jedem Sturme), bald ein Angestellter in einem Handelshause, das Bankerott gemacht hat, wodurch er aller Ressourcen beraubt worden ist — welcher das Mitleid in Anspruch nimmt. Diese sind die vorzüglichsten Consumenten der Bettelbriefe à 1 Schilling und wenden sich hauptsächlich an alte Damen mit weichen Herzen.

6) Die Wahrsagerinnen und Kartenaufschlagerinnen. Die „Frauen" und „Töchter" der Bettler verkleiden sich als Gipsy's, speculiren auf den Aberglauben oder die Neugierde und verdienen sich 3—4 Schillinge des Tags.

7) Bettler ohne Gewerbe. Nach Oken classificirt wären sie die Bettler-Bettler.

8) Diebische Bettler. Sie wandern gewöhnlich paarweise und ihr gewöhnlichster Kunstgriff ist, daß zwei von ihnen gegen Abend in einen Laden treten, Waaren ansehen und eine Kleinigkeit kaufen. Der Eine läßt etwas kleine Münze fallen, und während sich die hinter dem Tische sitzende Frau bückt, um ihm mit dem Lichte suchen zu helfen, packt der Andere ein, was ihm gerade bei der Hand liegt.

9 und 10) Schwefelholzhändler und Liederverkäufer.

11) Fabrikanten von grober Seife, der man die Form und das Aussehen der Windsorseife giebt.

12) Parapluiesticker, welche, wenn man nicht Acht auf sie giebt, an einem schönen Morgen alle Regenschirme einer ganzen Ortschaft wegstipzen. Die gestohlenen Parapluies werden in London verkauft, wenn schlecht Wetter ist (d. h. das ganze Jahr). Ihnen analog sind die mehr in deutschen Ländern einheimischen Messer- und Scheerenschleifer.

13) Die Juden, welche selten stehlen, aber fast immer Hehler sind. Jede nicht ganz unbedeutende Ortschaft hat wenigstens einen, und die Diebe sind sicher, an ihm für Alles einen Käufer zu finden.

Alle diese Industriellen haben ihre Wohnung in den Bettlerherbergen (lodging-houses), deren es in den größern Städten Hunderte giebt. Diese Höhlen des Lasters und Verbrechens wirken mit verführerischem Reize auf die Lehrlinge des schändlichen Gewerbes und der Junge, der seinen Brodherrn bestohlen, ist gewiß, dort einen Harem jener unglücklichen, verwilderten Mädchen zu finden, welche die Fabriken bevölkern, und ihm den Ertrag eines im betteln den oder diebischen Müßiggange zugebrachten Tages in Trunk und Ausschweifungen vergeuden helfen. Wie eng der Verband zwischen der Landstreicherei und dem Verbrechen ist, beweist auch die Thatsache, daß überall, wo diese Herbergen zahlreich und vielbesucht sind, auch das Gefängniß gefüllt, die Prostitution in Zunehmen, und die Wirksamkeit der Polizei unentbehrlicher und schwieriger

Digitized by Google

ist — daß dort das Verderben, welches die Sitten in den Städten lockert und verschlimmert, auch die Landbewohner ansteckt und die Sicherheit auf den Landstraßen abnimmt.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Frankfurt.) Herr Pauli, vom Hoftheater zu Dresden, wird uns von der Direction in einigen Gastrollen vorgeführt werden. Wenn die Verhältnisse diesem Künstler (der auf der deutschen Bühne eine Ausnahmung genießt, die ihn mit Seidelmann nicht nur parallelisirt, sondern auch zu einer Zeit, wo Ludwig Devrient, der deutsche Garrick noch die getheilten Lorbeeren auf seinem Haupte vereinte, eine Concurrenz mit diesem größten Mimen der deutschen Bühne möglich machte,) nur einen beschränkten Cyklus gestatten, so dürfen wir wohl auf die Rollen aufmerksam machen, die für diesen Cyklus gewählt sind. Herr Pauli tritt auf als Hofrath Reismann (die Advokaten), Emmerling (die gefährliche Tante), Franz Moor (die Räuber), Pfeffer (N. 777).

*** Der Direktor des Frankfurter Nationaltheaters, Hr. Kapellmeister Guhr, ist in Wien angekommen. (W. Th. Z.)

*** Die „Elberfelder Zeitung" berichtet aus Breslau, vom 7. Mai: „Der Mai hat bei uns sehr unfreundlich begonnen, nachdem wir den ganzen April hindurch ein wahrhaft paradiesisches Wetter hatten, was um so unpassender vom Schicksal angeordnet war, als wir Breslauer im Mai so viel im Freien zu thun haben. Den 1. Mai namentlich muß jeder Breslauer, und noch mehr, jede Breslauerin, welche nur jemals Veilchen gepflückt, vierblättrigen Klee gesucht und Thränen der Liebe geweint hat, spazieren gehen und sich der sogenannten schönen Natur erfreuen. Am 2. Mai muß das Freiwilligen-Fest gefeiert werden, welches mit einem Bivouac im Freien schließt, wozu man eine warme Nacht braucht, oder diesmal nicht fand. Bei sothanen Witterungsübelständen fühlt man um so mehr das Bedürfniß, sich geistig zu erwärmen, weshalb denn auch das Theater auffallend zahlreichen Besuch empfängt, namentlich ist der Theaterbesuch bei unserer Damenwelt Mode geworden, seit Emil Devrient hier gastirt; wobei nur zu beklagen, daß er und zum Besuch von Schauspielen verführt, die uns das Leben sauer machen. Was soll uns z. B. ein Rührstück wie „Noch ist es Zeit", welches man mit so ärgerlicher Insinuation der Frau von Paalzow zugeschrieben hat? Auch Gutzkow's berufenes Trauerspiel „Richard Savage" kam zur Aufführung, ohne im Mindesten anzusprechen, so daß, trotz der Virtuosität, womit Herr Devrient die Titelrolle spielte, eine Wiederholung desselben ganz unbesucht blieb. Der Neubau unseres Theaters schreitet indessen rasch vorwärts, und so eben wird auf den 19. noch eine Generalversammlung der Aktionäre ausgeschrieben, wo die Bestimmung, ob die neue Theateranstalt von dem Vereine in Administration oder Pacht gegeben werden soll, zur Entscheidung kommt. Ohne diese Entscheidung abzuwarten, haben sich bereits aus allen Enden der Welt Pachtlustige gemeldet. — Hinsichtlich der Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst hört man nun, daß diese Feier durch eine theatralische Aufführung des „Guttenberg" und einem öffentlichen in dem Universitäts-Saale stattfindenden Aktus begangen werden wird, woran sich ein solennes Mahl und resp. Ball in den schönen Räumen unsers Wintergartens schließen wird. Auch hinsichtlich der vielbesprochenen Friedrichs-Statue, deren Anfertigung Kiß übertragen ist, wird jetzt lebhaft unterhandelt, da Kiß in Breslau anwesend ist. Zum Schluß berichte ich einen Vorfall, den man füglich einen Witz des Schicksals, obwohl einen tragischen, nennen darf. An einer unserer evangelischen Kirchen lebten zwei Prediger in Feindschaft, so daß, als das betreffende Pfarrhaus neu gebaut wurde, der Magistrat veranlaßt wurde, in demselben zwei Separat-Ausgänge anbringen zu lassen, damit keiner der beiden Herren gezwungen wurde, die Schwelle des Andern zu überschreiten. Vor wenig Tagen sind sie beide an einem Tage gestorben und wurden beide zu einer und derselben Thüre hinausgetragen nach der Ruhe, die sie einer dem andern im Leben nicht gönnen mochten."

*** (Geschichte von Glandier.) Man liest im Progrès de la Corrèze: „Man erinnert sich, daß die Glänbiger des Hrn. Laffarge in der Schreibstube eines Anwalts in Brives sich versammelten, um sich über die zu ergreifende Partei in Betreff des Unterpfandes ihrer Schuldforderungen zu verständigen, und daß beschlossen worden, daß das Falliment nicht erklärt und ein Geschäftsführer zur Fallitmasse ernannt würde. In Folge dieser Maßregel, welche die in dieser Frage betheiligten Interessen begünstigte, hat man bekannt gemacht, daß der Verkauf eines Theils des Mobiliard, d. h. des Theils der Werthverminderungen oder Schaden ausgesetzt ist, den 3. d. l. M. in Glandier selbst und in den Räulichkeiten der Hinterlassenschaft statt haben würde. Diese Verkündigung hatte eine bedeutende Anzahl Schaulustiger und Käufer angezogen. Die junge Stute, welche gewöhnlich Herr Laffarge ritt, obgleich sie jämmerlich abgemagert war, wurde um 650 Fr. versteigert. Die graue Stute, ein Liebling der Mad. Laffarge, wurde um 205 Fr. abgetreten. Wie alle übrigen Umstehenden, durch den besondern Umstand angezogen, wovon wir so eben gesprochen, mußten wir diese Gelegenheit ergreifen, um genau alle Theile eines Ortes anzukundschaften, der mehrmals der Schauplatz von außerordentlichen Begebenheiten war und der in diesem Augenblick die öffentliche Aufmerksamkeit fesselt. Sey es, daß die Lage des Schlosses und die Bedingungen des Bodens, die es umgeben, wirklich einen malerischen Anblick gewähren, fühlten wir uns gleich bei unserer Ankunft von Bewunderung ergriffen. Ein mit Pappeln besetzter schöner Zugang längs dem Kanal war bereits mit eleganten Spaziergängern bedeckt, deren reich geschirrte und durch die Schönheit der Formen merkwürdige Pferde dem Auge eine lange um die benachbarten Bäume geordnete Reihe darboten. Alles hatte einen festlichen Anstrich. Das schöne Wetter erhöhte noch den Glanz der Toilette und die Pracht des Ortes. Das Innere des Schlosses bedarf einiger Ausbesserungen; allein der Anblick ist herrlich, das Wasser fließt reichlich, das Wachsthum der Pflanzen geneigt vortrefflich, das Terrain ist sehr steil. Hohe Erdsyßen verleihen dem südwestlichen Theile eine verschiedenartige Aussicht. Ein schöner Garten, in dessen Mitte ein Springbrunnen sich befindet, trennt das Schloß von der Straße von Saint-Yrieux nach Tull, und der Bach, welcher das Werk treibt, schlängelt sich in anmuthigen Krümmungen um dieses Zauberschloß. Fügt man dieser Beschreibung noch bei, daß die Erdsyßen an alte Ruinen der Karthause von Glandier führen, durch welche Thore gebrochen wurden, die nach dem schönen Walde desselben Namens hinführen, so wird man begreifen können, welchen Eindruck diese sonderbare Natur, die Wunder der Kunst, die deren Wirkungen noch vermehren, und die Erinnerungen, die sich an diesen alten Aufenthalt knüpfen, auf die Einbildungskraft der Leser machen müssen."

*** Nach der Wiener Zeitung soll in Wien zu Ehren Haydn's eine Trauer- und Erinnerungs-Feier, und zwar wegen des am 31. Mai, dem Sterbetage Haydn's fallenden Sonntags erst am folgenden Montag dem 1. Juni stattfinden. Es wird am gedachten Tage in der Pfarrkirche zu Gumpendorf unter der Leitung des Kapellmeisters v. Seyfried von den Mitgliedern der Gesellschaft der Musikfreunde

Digitized by Google

und den dazu geladenen ausgezeichnetsten Gesangkünstlern Mozart's Requiem feierlichst abgehalten. Man verfügt sich nach diesem Trauer-Gottesdienste in das ehemals Haydn angehörige Haus Nr. 84 in der kleinen Steingasse, wo durch Enthüllung des mit Haydn's Bildniß geschmückten allegorischen Kunstblattes auf die durch Aufführung der Schöpfung abgehaltene 25jährige Jubelfeier der Gesellschaft der Musikfreunde im österreichischen Kaiserstaate, dann durch Enthüllung des für ewige Zeiten den Titel: „Zum Haydn" führenden Hausschildes die Erinnerungsfeier abgehalten wird.

*** Die „Liter. und krit. Blätter der Börsenhalle" bemerken: Unsere Herren Buchhändler sind eigentlich die Einzigen, die es schwarz auf weiß belegen können, wohalb sie das Gattenbergsfest feiern. „Hat — heißt es in jener Zeitschrift — ein Journalist wohl Ursache, die Erfindung der Buchdruckerkunst zu feiern? Ist sein Loos ein so glückliches? Zuerst fassen wir ins Auge, ob seine materiellen Bedürfnisse gehörig befriedigt werden. Ein Journalist hat viele Bedürfnisse. Er kann nicht allein von Wurzeln und Kräutern leben, sondern er will gut essen und vor allen viel und gut trinken. Bei seiner sitzenden Lebensweise hat er selten viel Appetit; er muß daher pikante und leicht verdauliche Sachen zu sich nehmen, als da sind Austern, Ragouts u. s. w. Die natürlichen Functionen sind bei ihm nicht immer in der besten Ordnung und er hat daher alljährlich eine erkleckliche Apothekerrechnung zu bezahlen, wenn der Apotheker es nicht vorzieht, jedes Recept allsogleich berichtigen zu lassen. Hat er sich müde gelesen oder geschrieben, so bedarf er Zerstreuung und Aufregung. Wo soll er die finden? Wo anders als in Gesellschaft? Wo findet er seine Gesellschaft? Im Wirthshause. Und da er hochdeutsch spricht und zu den gebildeten Menschen gezählt wird, so muß er in Wirthshäuser gehen, wo gebildete Menschen sitzen, d. h. Menschen, die Champagner und Lafitte trinken. — Der Journalist muß ferner aus eigener Anschauung sich ein Urtheil über alle neuen interessanten Erscheinungen bilden. Er muß die Elsler tanzen sehen, Lichatschek singen hören, Ole Bull mit Ernst vergleichen, ja er ist verurtheilt, Richard Savage und Werner über die Bühne wandern zu sehen. Er muß den Wettrennen beiwohnen, Journale und Zeitungen lesen, Einsicht in die neuen Erscheinungen der Literatur nehmen u. s. w. Das Alles gehört zu seinen Bedürfnissen, das Alles kostet Geld. Der Journalist muß das Leben nach allen Dimensionen durchkosten und durchprobiren, damit er über Alles mitsprechen kann. Er muß wenigstens die ersten Elemente vom Pharao, vom Whist, vom Lhombre und vom „klein Eilfe" verstehen, und das Honorar für diese Collegia ist bekanntlich etwas hoch. Der Journalist hat ferner mit seinen Freunden und Gleichgesinnten eine weitläufige Correspondenz zu führen. — Er empfängt Besuche von Fremden, denn er ist gewissermaßen eine öffentliche Person und muß für eine gewisse Classe von Reisenden die Honneurs für die Stadt machen, in der er wohnt. Er muß sie repräsentiren, ohne daß er Tafelgelder und Diäten dafür bekommt. Keinem Menschen wird nebenbei ein solides und geordnetes Leben saurer und unmöglicher, wie einem Journalisten, Schauspieler vielleicht ausgenommen. Wer des Morgens zu einer bestimmten Stunde aufs Comptoir gehen kann, zur bestimmten Stunde es wieder verläßt, und dann an seine Geschäfte nicht eher wieder zu denken braucht, als am andern Morgen vor dem Pulte, ja der hat Zeit und Gelegenheit, sein Leben nach einer bestimmten Regel, nach der Uhr einzurichten. Er kann seinen Schlaf, seine Verdauung, seine Vergnügungen, seine Tasse ordnen und es darin zur Virtuosität bringen. Nicht so der Journalist; er lebt in beständiger Gedankenaufregung. Heute ist er gut disponirt, die Arbeit rückt vorwärts, er sitzt bis Mitternacht auf und länger. Morgen kann er an den Nägeln, die Gedanken wollen nicht kommen, die Form will sich nicht geben; er wirft die Feder weg, er eilt ins Freie, unter Menschen, um die Pein vergeblicher Bestrebungen zu vergessen. Wie kann er da über ein wohlgeordnetes Leben wachen, wo sein geistiger Zustand beständig unruhig aufund abwogt? Er ist ein Kind des Augenblickes, seine Leistungen sind vom Momente abhängig, der sich nicht vorherbestimmen läßt. Ihm gehen andere Sachen im Kopfe herum, als seine ökonomischen Verhältnisse. — Nimmt man das Alles zusammen, Austern und Champagner, gute Freunde und Fremde, Reitpferd und Concerte und Schauspiele, und dabei Unordnung, Laune, Genußsucht, Zerstreuung, Obstructionen und „klein Eilfe" u. s. w. u. s. w., dazu eine Erholungsreise im Sommer, wie Freund Buchner sehr richtig verlangt — bringt man alle diese nothwendigen Bedürfnisse eines guten Journalisten in Anschlag, so wird man eine jährliche Rente von 10 bis 20,000 Mark für ihn ganz angemessen finden. In Frankreich hat ein Journalist sie auch und außerdem die Anwartschaft auf eine Ministerstelle; in Deutschland hat er noch nicht ganz so viel, dafür aber etwas Anderes, Schulden, und die idyllische Aussicht auf die Armenanstalten, die Gottlob! in Deutschland jetzt recht in Flor kommen. Ein Journalist hat also, wenn er seine materielle Lage betrachtet, eben nicht Ursache, Guttenberg sein Compliment zu machen."

*** (Charakteristische Personen.) Als wir den St. Bernhardsberg bestiegen, trafen wir eine Gesellschaft Engländer in dem Kloster beisammen. Da ein junger Mann seinen Namen in das Fremdenbuch geschrieben, aber hinter demselben zugleich die Buchstaben M. P. R. S. so nahmen wir, neugierig die Bedeutung derselben zu erfahren, und die Freiheit, ihn darum zu fragen. „O!" entgegnete er, „es ist nicht unwichtig, unter diesen Ausländern seinen Charakter zu behaupten. Die Buchstaben, welche ich meinem Namen beigefügt, wollen so viel sagen, als: Member of the Paddington Reading Society! (Mitglied der Lesegesellschaft von Paddington.)

An meine Kunstgenossen.

Beweise der Liebe und Theilnahme habe ich von Ihnen erwartet, mit welchen ich so lange freidlich vereint war; aber nicht so viele und so herzlich ergreifende.

Meine Arbeit ist vollendet; aber im Geiste werde ich so lange ich lebe bei Ihnen seyn mit dem Wunsche, daß Sie immer daran denken mögen —, wie die Aufgabe der dramatischen Kunst nur durch ein freundliches Zusammenwirken erreicht werden kann. Denken Sie noch zuweilen an Ihren alten Freund, der mit den aufrichtigsten Gesinnungen für Ihr Wohl von Ihnen scheidet.

Frankfurt, im Mai 1840.

August Leipring.

Theater-Anzeige.

Montag, den 18. Mai. (Zum Vortheil der Madame Fischer Achten, neu einstudirt): Sargines, große Oper in 3 Abth. aus dem Italienischen. Musik von Paër. Sargines, Sohn: Madame Fischer-Achten. — Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 139. 19. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Meine erste Depesche.

(Fortsetzung.)

Als ich eintrat, zeigte man sich darüber unzufrieden, daß man einem noch so jungen und unerfahrnen Menschen ein so wichtiges Geschäft anvertrauen sollte; aber mein Gönner beruhigte seine Collegen bald, indem er sagte, daß man sich auf meine Verschwiegenheit verlassen könnte. Man übergab mir die Arbeit und nach wenigen Stunden war aus der Originaldepesche ein Auszug gemacht, dieser, nach einigen damit von der Hand eines jungen verschlagenen Ministers, der über seine erfahreneren aber nicht so thätigen Collen einen großen Einfluß ausübte, vorgenommenen Verbesserungen schön abgeschreiben und allgemein gebilligt.

Es war kein Augenblick zu verlieren, die Depesche nach Falmouth abzuschicken. Alle, außer dem schlauen, jungen Minister, hatten sich entfernt, und zu meinem großen Erstaunen erklärte dieser mir, daß, da ich den Inhalt der Depesche ganz genau kenne, und von der Wichtigkeit derselben unterrichtet sey, ich die passendste Person dazu wäre, sie dem Befehlshaber, der sie zu ihrer Bestimmung befördern sollte, einzuhändigen. Kaum waren einige Minuten verflossen, so saß ich schon in einer Postchaise und rasselte mit jener außerordentlichen Geschwindigkeit dahin, welche ein englischer Postillion seinem Pegasus mitzutheilen versteht, wenn ihm die gewisse Aussicht gestellt wird, am Ende der Poststation eine doppelte Belohnung zu erhalten.

Ich kann aufrichtig sagen, daß zwischen London und Falmouth nicht eine Minute unnöthiger Weise verloren wurde, und bei der Ankunft an dem Ziele meiner Reise sprang ich, ohne einmal in meinem Gasthof abzutreten, in das nächste Boot, das mich denn auch bald an die Seite des niedlichen kleinen Schiffes brachte, dessen Befehlshaber sehnlichst das wichtige Papier erwartete, von dem ich der Ueberbringer war. Er kam mir, als ich auf das Verdeck trat, entgegen. Himmel! es war mein alter Schulcollege und Bekannter Frederic Harley, den ich seit zehn Jahren nicht gesehen hatte, und dessen schnelle aber wohlverdiente Beförderung in seinem mühsamen Geschäfte ich nun zum ersten Male erfuhr. Er hatte seine Befehlshaberstelle so früh erhalten, als es nur das Dienstreglement erlaubte, weil er bei der Enterung und Erbeutung eines Seeräuber-Schooners in Westindien so viel Klugheit und Tapferkeit gezeigt hatte. Es war derselbe Schooner, zu dessen Befehlshaber er darauf ernannt wurde, und in dessen Cajüte wir nun in größter Eile einander die bemerkenswerthesten Begebenheiten, die wir seit unserm letzten Zusammentreffen erlebten, mittheilten.

Wenn ich die Wichtigkeit der Depesche bedenke, welche Frederic über den atlantischen Ocean befördern sollte, so muß ich aufrichtig gestehen, daß bedeutend mehr Zeit darauf verwendet wurde, die Anker zu lichten und dem Schiff die Richtung zu geben, als mit Hülfe seiner kleinen kräftigen Mannschaft erfordert worden wäre, wenn ein ihm nicht so theurer Freund die Gastfreundschaft in seiner Cajüte getheilt hätte. Die Zeit schien uns indeß kurz genug; aber die Schiffsglocke erinnerte uns, daß fast eine Stunde seit unserm Eintritt in die Cajüte verflossen war, und daß der Schooner wenigstens die Hälfte der Zeit nutzlos den Vortheil eines günstigen Windes verloren hatte, der ihn in der Zeit hätte in die See bringen und einen guten Theil seiner Reise zurücklegen lassen können. Die Erfüllung des strengen Befehls ließ sich nicht länger verschieben. Wir leerten noch ein Glas Madeira, als Unterpfand unserer erneuten Freundschaft. Wir rissen uns von einander los, mit der gegenseitigen Versicherung, die eifrigsten und beständigsten Correspondenten zu werden. Im Schiffsgange drückten wir uns noch einmal die Hände und sagten einander mit thränenden Augen Lebewohl.

Ich bestieg wieder mein Boot. — Die Schiffsmannschaft, welche einige Zeit angehalten hatte, ließ nun dem Schiffe freien Lauf, und nach einigen Sekunden schien es, als ob unser kleines Boot mit einer Geschwindigkeit sich zurückbewegte, welche es bei seinen Bewegungen vorwärts nie hatte erreichen können; während der niedliche Schooner vor einem kräftigen Windhauch leicht über das Wasser dahinschwebte, indem er anmuthig über den Gipfel jeder sich folgenden Woge erhob, und dann wieder seinen Vordertheil senkte, um den Kuß der nächsten, welche ihm ihre Liebkosungen bezeigte, zu empfangen, aber sich sogleich wieder mit fröhlichem Muthe aus der Umarmung riß, in welche er so eben geeilt war.

Ich blieb einige Zeit in meinem Boote stehen und beobachtete die sich allmählig verkleinernde Gestalt des Schooners, wie sein Rumpf tiefer und tiefer in das Wasser hinabsank. So lange ich Friedrich auf dem Verdecke stehen sehen konnte, oder mir es wenigstens einbildete, ihn zu erblicken, heftete ich meine Augen auf das dahin eilende Schiff, und dachte darüber nach, wie viele Jahre wohl noch verfließen möchten ehe mich das Schicksal mit meinem Freunde wieder zusammen führen werde. —

Die Nacht brach schnell herein und mein Bootsmann wagte es endlich, mich zu erinnern, daß es vielleicht klüger wäre, das Ufer sobald als möglich zu erreichen zu suchen, da einige schwarze sich erhebende Wolken die Annäherung eines heftigeren Windes, als desjenigen, vor welchem der Schooner so schnell seiner Bestimmung entgegeneilte, ver-

Digitized by Google

kündigten. Ich gab meine Zustimmung dazu, und die Leute fingen nun an, ihre Ruder mit einer Lebhaftigkeit in Bewegung zu setzen, welche mir zeigte, wie wenig wünschenswerth sie es fanden, länger auf dem Wasser zu verweilen, als durchaus nothwendig war. —

Die Nacht war jetzt völlig eingebrochen, und hatte den Schooner meinem Blicke entzogen. — Ich setzte mich deswegen nieder, mit dem Gesichte dem Winde entgegen, welchem ich bis jetzt den Rücken zugekehrt hatte, und dessen kalter Hauch mich nun nöthigte, meinen großen Oberrock dicht zuzuknöpfen. Als ich aber damit beschäftigt war, fiel ich fast sinnlos auf den Boden des Boots. Ich zitterte am ganzen Leibe. — Ein kalter Schweiß bedeckte meine Stirn und ein halb unterdrückter Schrei, wie im Todeskampfe, entfuhr meinen Lippen. — Die Depesche war noch in der Brusttasche meines Oberrocks und Harley durchschnitt den atlantischen Ocean, indem er allem Anscheine nach nicht wußte, wie gänzlich nutzlos die Reise, welche er machte, seyn werde. — Es währte einige Minuten, ehe ich hinreichend zu mir selbst kam, um denken oder sprechen zu können. Mein erstes Wort war: Man möchte umkehren und dem Schooner nacheilen, aber die Bootsleute beantworteten diese Aufforderung nur mit einem Gelächter, ohne auch nur einen Augenblick ihre Bemühung, die Küste zu erreichen, einzustellen. Ein Augenblick Ueberlegung überzeugte mich auch von der gänzlichen Hoffnungslosigkeit, Harley's Schiff wieder einzuholen, und in der Verzweiflung, welche mich nun ergriff, stellte ich den Leuten weiter keinen Widerstand entgegen, sondern lag in kindischer Hülflosigkeit, meine Ellbogen auf den Sitz gestützt, da, indem ich mein Haupt schüttelte und unverwandt in die Leere hineinstarrte. Tausend verworrene Bilder von Schaam und Erniedrigung gingen in schneller Folgenreihe vor meinem Geiste vorüber, bis der höchste Grad meines Todeskampfes durch jene geistige Abgespanntheit, welche gewöhnlich folgt, wenn die Einbildungskraft nicht mehr fähig ist, mit dem verwirrten Heer von quälenden Gedanken, welche auf sie einstürmen und sie überwältigen, zu kämpfen, mir einige Erleichterung verschaffte. (Schluß folgt.)

Die englischen Bettler.

(Fortsetzung und Schluß.)

Da diese Herbergen für ihre Besitzer sehr einträglich sind, so vermehren sie sich fortwährend, ohne daß die Polizei sehr bessissen ist, die Patentgesetze gegen sie in Anwendung zu bringen. Welchen Einfluß die Quartiergeber auf ihre Clienten ausüben, erfuhr ein Landbesitzer in einer der mittlern Grafschaften, welcher, da er auf eine unerträgliche Art von diesem Gesindel belästigt wurde, sich an einen solchen wandte und ihn ersuchte, er möge ihn doch von dieser Plage befreien. Der Mann zeigte sich gegen eine mäßige Erkenntlichkeit dazu bereit, und wies ihm auch die Register vor, in denen alle Häuser der Stadt und Umgebung nach dem Grade ihrer Einträglichkeit mit „gut" oder „schlecht" bezeichnet waren. Als ein Jahr abgelaufen war, stellten sich die Plagegeister von neuem ein und auf die deshalb bei dem Quartiergeber angebrachte Klage erwiederte dieser, der Vertrag habe nicht länger gegolten, er sey jedoch ganz bereit, ihn zu erneuern, was der Landbesitzer denn auch that.

Kehren wir wieder nach London zurück, so müssen wir einen großen Theil der Schuld am Ueberhandnehmen der Bettelei den Philanthropen zuschreiben, welche, die Taschen mit kleiner Münze gefüllt, ausgehen und sie an die Bettler vertheilen, ohne daß sie daran denken, welchen Schaden sie damit anrichten und welchem Spotte sie sich von Seiten der Betheilten selbst aussetzen. Auch eine in ihrer ursprünglichen Einrichtung gut gemeinte Anstalt, welche den Armen ohne Obdach Zufluchtsörter anweist und 2 Etablissements, das eine in der City, das andere in Westminster eröffnet hat, zeigt sich in ihren Folgen mehr schädlich als nützlich. Wer sich am Abend dort meldet, dem wird eine Ration Brod gegeben und eine Schlafstätte angewiesen. Am Morgen müssen sich die Aufgenommenen waschen und werden wieder mit einer Ration Brod entlassen. Allein es ist erwiesen, daß sich die Meisten davon den Tag über auf Bettelei verlegen und daß viele Bettler vom Lande nur dieses bequemen Unterkommens wegen sich in die Hauptstadt begeben.

Wahrhaft wohlthätig hingegen wirkt die Gesellschaft für Abschaffung der Bettelei, welche nur nach vorher gepflogener Untersuchung Unterstützung ertheilt. In dem strengen Winter von 1837—1838 kam sie 1400 Familien zu Hülfe und vertheilte über 6000 Rationen. Ihre Wirksamkeit, anstatt blos auge blicklicher Noth zu lindern, erstreckt sich häufig auf die Quelle derselben und die Fälle sind nicht selten, in denen durch ihre Dazwischenkunft unverschuldetem Elend dauernd abgeholfen wurde. Ein junger Mensch, der Sohn eines Deportirten, welcher auf Kosten eines philanthropischen Vereins das Druckerhandwerk gelernt hatte, war, als sein Principal fallirt, von allen Mitteln entblößt als Vagabund eingesperrt worden. Gleich nach seiner Freilassung stellte er sich den Commissairen der Gesellschaft vor, und da die über ihn eingezogenen Erkundigungen zu seinen Gunsten ausfielen, so wurde er auf ihre Verwendung in einem der angesehensten Häuser der Hauptstadt placirt. Einem Manne, dem es bis dahin gelungen war, seine Familie durch den Ertrag der Fuhrdienste zu ernähren, die er vermittelst eines Karrens und Pferdes zwischen London und der Umgebung verrichtete, war von einem Omnibusbesitzer der Wagen zerbrochen und das Pferd tödtlich verletzt worden. Da der Thäter im Gedränge entkommen war, so konnte er auf keinen Schadenersatz hoffen und wäre in die äußerste Noth gerathen, wenn ihn nicht die Gesellschaft durch Schenkung einer kleinen Geldsumme in den Stand gesetzt hätte, sein früheres Gewerbe wieder zu beginnen.

Die Versuche, welche manchmal von Unwürdigen gemacht werden, die Gesellschaft irre zu führen, gelingen selten. So präsentirte sich ihr eine junge Frau, welche von allen Mitteln entblößt zu seyn vorgab und um Unterstützung bat. Als ihre Wohnung bezeichnete sie ein Haus in Essex-street, White-chapel. Bei der Nachfrage wollte man aber dort von ihr nichts wissen und es ergab sich später, daß sie allerdings dort wohne, aber unter dem Namen des Mannes, mit dem sie als Maitresse lebte — und daß sie eine Beschäftigung habe, welche ihr wöchentlich 20 Schillinge eintrage. Ein stämmiger Irländer durchzog mit seiner Frau und 2 Kindern die Straßen und entlockte den Leuten Almosen unter dem Vorwande, daß er nach London gekommen sey, um Arbeit zu suchen, daß aber seine Frau vor Erschöpfung keinen Schritt weiter zu thun im Stande sey. Ein Commissair der Gesellschaft ließ ihn festnehmen und es fand sich eine nicht unbeträchtliche Geldsumme bei ihm vor. Er wurde in das Correctionshaus gebracht. — Am weitesten trieb aber die Unverschämtheit eine gewisse Alice Trippe, welche in das Haus einer als mildthätig bekannten Dame kam, und unter dem Vorwande, sie sey hoch schwanger, um Unterstützung bat. Kaum hatte sie von der Dame ein Billet zur Aufnahme in das Gebärhaus er-

Digitized by Google

halten, als sie sich, wie plötzlich von den Geburtswehen überfallen, in den heftigsten Convulsionen wand. Die erschreckte Dame ließ sogleich ein Cabriolet kommen, um sie so schnell als möglich in das Gebärhaus zu bringen und versah sie mit 10 Schillingen. Sobald aber die in Kindesnöthen Befindliche auf dem Wege nach ihrem Bestimmungsort in der Orford-Street angelangt war, hieß sie, auf einmal frisch und gesund, den Kutscher vor einer Branntweinschenke halten, und machte ihm den Vorschlag, ein Glas Gin mit ihr zu trinken, wozu sie die ausgelassensten Späßereien über die wohlthätige Dame fügte. Man schickte Alice Trippe auf 9 Monate ins Zwangsarbeitshaus.

Der durch die Dampfschifffahrt so erleichterte Verkehr England's mit dem Continente führt eine Menge Fremder auf seine Küsten, welche eine eigene, von den einheimischen Classen abgesonderte Abtheilung von Industrierittern bilden. Wo an wird beim Herausgehen aus seiner Wohnung oder aus dem Clubb häufig von einem Italiener, Deutschen oder Franzosen in einem dieser Idiome angeredet; versteht man es und antwortet, so leitet der Fremde auf irgend eine Weise ein Gespräch ein und giebt sich fast immer als einen „Gentleman" zu erkennen, den sein widriges Schicksal zwinge, zu einem seines Standes, seiner Erziehung und seiner Ansprüche so unwürdigen Mittel die Zuflucht zu nehmen, um einer augenblicklichen, dringenden Noth abzuhelfen. Er ist wohl gar ein Schriftsteller der genöthigt war, das Manuscript eines bedeutenden Werkes zu verpfänden und zeigt darauf bezügliche Documente vor. Leider wohnt der Wucherer einige zwanzig Meilen entfernt und es bleibt nichts übrig, als die Börse zu ziehen, und sich den „Gentleman" durch einige Schillinge vom Halse zu schaffen. Vorzüglich häufig begegnen solche Abenteurer in Bädern, und unter diesen wieder am öftersten in Brighton.

E. F. P. (Pilot.)

Tabletten.

*** Die dritte Vorstellung der deutschen Operngesellschaft in London am 7. Mai war Beethoven's „Fidelio." Die Oper wurde — berichtet das „Morning-Chronicle" vom 8. — vom Orchester wie vom Gesangspersonale ganz vortrefflich (admirably) mit der zartesten Unterschreibung der ganzen meisterhaften Ausarbeitung ihrer Partitur und einer gleich feinen Beobachtung ihrer einfachen, ergreifenden und edlen Effekte, aufgeführt. „Die Hauptrollen wurden sämmtlich gut durchgeführt. Mad. Fischer war voll Kraft und innigem Gefühl als Leonore-Fidelio, besonders in der herzzerreißenden Situation der Rolle, im zweiten Akt. Hr. Pöck stellte den Gouverneur mit vielem Feuer dar. Ihren Succeß verdankte übrigens die Oper nicht sowohl dem Einzelverdienste, als der herrlichen (admirable) Kunst in der Vereinigung zu einem Ganzen, welche diese Gesellschaft so sehr auszeichnet und durch alle ihre harmonischen Bestrebungen hin empfunden wird. Fast jede der Hauptpiecen — das Quartett und das Trio im ersten Akt, desgleichen die im zweiten Akt, auch der Gefangenenchor und der Schlußchor — mußten, leb aft begehrt, wiederholt werden. Das Haus war voll, aber nicht übersetzt, und schien vergnügt mit dem ihm gebotenen Genusse. Die Herzogin von Cambridge und die Prinzessin Auguste wohnten in ihrer Loge der Vorstellung bei." — Ueber die gleiche Oper äußert sich ein Bericht im „Morning-Herald" noch wärmer und beifälliger u. a. dahin: „In Schmetzer hatten wir einen Florestan, der wenig, wenn überhaupt, Hrn. Haizinger, nachstand, und in Mad. Fischer eine „Leonore," würdig neben eine Schröder-Devrient gestellt zu werden. Wir haben schon früher auf ihre Aehnlichkeit mit der Schröder-Devrient aufmerksam gemacht; in dieser Rolle aber trat sie ganz auffallend hervor. Es war da dieselbe völlige Verläugnung des eigenen Ich — die selbe Identifizirung der Darstellerin mit dem darzustellenden Karakter — die selbe durchhin festgehaltene innige Stimmung und Aeußerung des Gefühls — die selbe Wahrheit und Natur in jedem Zug des Gemäldes. Köstlich schön war die Art, wie das ausgbhaftebende Weib das leichte Wesen und die anscheinende Gleichgültigkeit ihrer angenommenen Rolle äußerlich zu behaupten strebte, während immerfort, trotz allen ihren Anstrengungen, ihre Sorge und Kummer durch jede Verstellung gewaltsam durchbrachen. Auch in ihrem Singen gleicht Mad. Fischer der Schröder-Devrient. Es ist dieselbe reiche und weiche Stimme — die selbe feine und einfache Vortragsart — das selbe künstlerische Geschick — der selbe starke, doch nicht-übertreibende, Ausdruck. Das allerhöchste „Komm Hoffnung" war in jeder Beziehung herrlich (exquisite)" — Einen Uebelstand rügen, in Bezug auf das Arrangement u. s. w., der „Herald," und andere Blätter, die Länge der Zwischenakte, welcher bereits die stärksten Zeichen des Mißfallens bei dem, solcher Dinge nicht gewohnten, englischen Publikum hervorgerufen habe und für die künftigen Vorstellungen die Abkürze dringend und unerläßlich heische.

*** In Venedig ist am 23. April der Graf Guicciali, Gemahl der bekannten Geliebten des Lords Byron, im Alter von achtzig Jahren gestorben. Er hatte drei Frauen, und man sagt ihm nach, daß er gern die vierte genommen haben würde, wenn die dritte ihm den Gefallen gethan hätte, vor ihm aus der Welt zu gehen.

*** Die Fortschaffung der Trümmer der zerstörten Bastille hat über 500,000 Livres gekostet.

*** (Ein Mignon der Ninon Lenclos.) Er war sehr klein und niedlich, schlank und leicht, hatte ein dunkelschwarzes Auge, fahle Haarfarbe, sein Name war Raton. Wenn die berühmte Gebieterin desselben, eine Epikuräerin im edleren Sinne des Worts, deren Gesellschaft so sehr gesucht ward, wegen der ächten Grazie ihres Gestes, zu Gaste geladen war, so unterließ sie es nie, den kleinen artigen Mignon mit sich zu nehmen; er hatte stets seinen Platz in einem Körbchen ganz nahe neben der Assiette seiner Herrin. Raton war ihr eigentlicher Gesundheitsrath; er stand mit rigoristischer Strenge der ärztlichen Behandlung seiner Freundin vor, welche ihre Gesundheit, Heiterkeit und gute Laune, wie ihre Schönheit fast bis in ihr hundertstes Jahr bewahrte und dies allein darum, weil sie weder Kaffee noch Liqueur trank, und sich eben so wenig den Genuß von Ragouts erlaubte. Raton ließ, ohne ein Wort zu sagen, die Suppe, das Rindfleisch, das Gebratene, an seine Herrin gelangen, sobald diese aber Miene machte, die Ragouts, welche man auftrug, zu berühren, knurrte er, sah sie starr an und unterfagte ihr überhaupt alle zu leckeren Schüsseln. Es glich dieser Rapport, in welchen sich Raton zu der Ninon setzte, einem lebhaften, zärtlichem Zwiegespräch, in welchem, nach manchen Verweisen und Vorstellungen, dem Sanitätsrath immer am Ende strenge Folge geleistet wurde. Manche „entremets" erregten wohl nicht die ganze Strenge des Arztes, doch befanden sich einige unter denselben, welche er unbedingt verbot, besonders, wenn ein Würzgeruch irgend wie Gefahr drohte! — Unser aufmerksamer Arzt sah aus seinem Körbchen alle Schüsseln und Gerichte vorbeipassiren, ohne etwas für sich anzusprechen, ohne nur nach einem Hühnchenbein zu gelästen; er glich durchaus nicht den Aerzten, welche die Diät predigen und selbst bei Tische Gourmands sind. Sobald aber Raton das Dessert kommen sah, sprang er auf das Tischtuch, lief da und dort hin, machte den Damen

Digitized by Google

und Fräulein die Honneurs, lächelte ihnen artig und allerliebst zu und empfing zur Belohnung seiner Artigkeit manche Zuckerbohne, von welchen aber schon zwei bis drei seinem Appetit genügten. — Das Obst erlaubte er seiner Herrin mit Anerwohl; auch den Zucker verbot er nicht eigentlich; beim Kaffee jedoch war seine Opposition entschieden; wenn er ihn nur zu Gesicht bekam, so glühten seine Blicke schon vor Zorn. War man aber im Begriff den Liqueur einzuschenken, so eilte der kleine Doctor rasch wie im Augenblick der größten Gefahr zu seiner Herrin, nahm das kleine Liqueurglas zwischen seine Zähne und verbarg es sorgfältig in seinem Körbchen. Machte Ninon doch Miene, von dem untersagten Nektar zu kosten, so fing der Kleine an, heftig zu knurren; bestand Ninon dennoch hartnäckig auf ihrem Vorhaben, so geberdete sich der Mignon-Arzt, wie ein Unsinniger und warf seiner Geliebten furchtbare Blicke zu. „Herr Doctor", wandte sich nun diese an ihn, „Sie vergönnen mir doch ein Glas Wasser?" Auf diese bescheidene Anfrage milderte sich die Stimmung des Befragten bedeutend, er fing an, mit dem Schwanze zu wedeln, zum Zeichen der Versöhnung trank man aus demselben Becher; jetzt acceptirte Raton auch und verspeiste eine Zuckerbregel; darauf machte er hundert muntere, lustige Sprünge im Triumphe darüber, daß es ihm gelungen, Alles von den Lippen seiner Gebieterin fernzuhalten, was ihre Tage hätte verkürzen können. — Der kleine Freund der Ninon, in seiner Art so einzig und liebenswürdig wie seine Herrin, ist noch ausgestopft zu sehen in dem naturhistorischen Kabinet zu Paris. (L. S. Mercier.)

*** (Billig Brod.) Im Eurebepartement ist die Brodnoth groß; die Bäcker nur fühlen sich wohl dabei. Dieses Behagen ward aber unlängst in Pont-Audemer für die Herren unangenehm berührt. Der Besitzer der Mühle des Baquets in der Nähe der Stadt hat mehrere Backöfen in der Stadt gemiethet und läßt hier Brod backen, das er um 35 Cts. unter dem von der Ortsobrigkeit festgesetzten Preise für 6 Kilogrammen verkauft. Alle Bäcker der Stadt erhoben sich nun wie ein Mann gegen dieses schändliche Benehmen; die Sache ward beim Gerichte anhängig und hier erklärte der Verkäufer des billigen Brodes nun, er habe die Absicht, der allgemeinen Noth 100,000 Fr. zu opfern; er sey der Mann dazu und hoffe, die Herren Bäcker würden sich in Frieden seinem Vorhaben fügen. — Der richterliche Bescheid lautete dahin, man könne niemandem verbieten, Brod unter dem festgesetzten Preise zu verkaufen; dies stehe den Klägern so gut, wie dem Beklagten frei. Erstere werden aber wohl schwerlich von dieser Freiheit Gebrauch machen.

*** Ein Mammuthskelett, welches in den Morästen des früheren Vicekönigreiches Buenos-Ayres aufgefunden und durch den Herrn Parish nach Spanien gebracht wurde, ist jetzt dem naturhistorischen Museum in Madrid einverleibt worden. Dieses Skelett soll das einzige völlig erhaltene jenes vorsündfluthlichen Thieres in der Welt seyn, worauf sich natürlich die Spanier etwas einbilden. Sie übertreiben den Werth der Rarität nun aber so sehr, daß Dreiviertel von Madrid steif und fest behauptet, der König der Franzosen — der doch bekanntlich den Werth des Geldes besser als jemand anders zu schätzen weiß — habe für einen Gypsabguß nicht weniger als 80,000,000 Realen geboten und wolle für das Ganze in Natura 400,000,000 zahlen!! — Geld haben die Spanier nöthiger als ein Volk der Erde; warum also, die Sache für wahr genommen, die Kostbarkeit nicht verstübern? — „Um des Himmelswillen, nein!" rust der spanische Don Quixote des neunzehnten Jahrhunderts; „es muß uns zur Ehre Spanien's bleiben!" — — Ob die zweite Hälfte der Notiz eines französischen Reisenden nicht blos ein derber Witz über den spanischen Bettelstolz sey, lassen wir unentschieden.

*** Man lieſ't in einem englischen Journal: „Der verstorbene Generalmajor Sir Alexander Dickson verordnet in seinem Testament daß sein berühmtes Schlachtpferd, das in den Ebenen von Waterloo die Gefahren mit ihm getheilt hatte, mit Flintenschüssen getödtet und neben seinem Herrn begraben werden solle."

Die Stiefmutter.

Ballade von Joh. Gabr. Seidl.

„Habt, liebe Frau, Geduld nur noch heut,
Bald seyd ihr von mir auf immer befreit;
Dann werd' ich euch und eurem Töchterlein
Auf dieser Welt nicht mehr im Wege seyn."

So ächzt die blasse Kranke voll Schmerz,
Und kreuzt ihre dürren Händ' aufs Herz;
Der Stiefmutter und ihrem Töchterlein
Könnt' aber kein Wort wohl lieber seyn.

Die Stiefmutter und ihr Töchterlein
Die treten zum Meister Schreiner hinein:
„Herr Meister, wir brauchen eine Todtentruh',
Wir brauchen sie heut' noch, drum seh' er dazu.

Und mach' er sie nur recht gut und fest,
Und mach' er sie nur, daß kein Nagel läßt,
Und mach' er sie nur, daß der Deckel hält,
Von dieser bis in die andere Welt."

Das sprechen die Beiden so lächelnd hin,
Dem alten Meister will's kaum zu Sinn;
Er hobelt und hämmert und sieht dazu,
Vor'm Abend ist fertig die Todtentruh'.

Er trägt sie der Stiefmutter hin in's Haus,
Die aber tritt weinend und schreiend heraus. —
„Als ihr sie bestelltet, da schient ihr froh,
Und nun ich sie bringe, da weint ihr so?!

Ich hab' sie gemacht recht gut und fest,
Ich hab' sie gemacht, daß kein Nagel läßt,
Ich hab' sie gemacht, daß der Deckel hält
Von dieser bis in die andere Welt!"

Der Meister spricht es, und hißt in den Schrein
Ihr betten das — eigene Töchterlein;
Die blasse Kranke die starb noch nicht,
Die liegt im Winkel mit ernstem Gesicht.

Die blasse Kranke die wird gesund,
Die geht nach Jahren noch über den Grund,
Wo tief in des Schreiners festem Schrein
Die Stiefmutter liegt mit dem Töchterlein.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 19. Mai. Die Advokaten, Schauspiel in fünf Abtheilungen von Iffland. (Gastrolle) Hofrath Reismann: Herr Pauli, königl. sächsischer Hofschauspieler zu Dresden.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 140. 20. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Maria's Morgengabe.

Eines Tages, in dem Jahre des Herrn 1550, landete ein Fischer dem St. Markuspalaste gegenüber, ging über jenen berühmten Platz, und stand an der Thür eines Wirthshauses, über welcher das Sinnbild des Löwen von Venedig, roh gezeichnet, angebracht war, still. Er war ein großer und kraftvoller Mann; aus seinen gebräunten Gesichtszügen leuchtete die Kraft und der Geist hervor, die man so oft an den Bewohnern jenes begünstigten Klimas wahrnimmt, aber seine Augen hatten ihren gewöhnlichen Glanz verloren, und seine breite Stirn war durch schmerzliche Betrachtungen gefurcht. Beim Eintritt in das Wirthshaus bemerkte er in der dunkelsten Ecke des Zimmers einen Fremden, der tief in Gedanken verloren zu seyn schien. Er hatte jene männlichen und auffallenden Züge, welche gewöhnlich moralische Kraft begleiten. Seine Kleidung war sehr einfach: ein Wamms und Beinkleider von schwarzem Sammt bedeckten seine kräftigen Glieder, eine, wie es damals Mode war, bei den Schläfen ausgeschnittene und mit zwei Bändern unter dem Kinn befestigte seidene Kappe verbarg zum Theil das dicke und krause Haar, von welchem einige graue Locken nachlässig auf seine Schultern herabfielen.

„Giannetini," redete der Gondolier einen rüstigen Mann, mit rothem Gesichte, an, der im Zimmer auf- und abging „beharrt Ihr noch auf Eurer Weigerung?"

„Versteht sich," antwortete der Venetianer.

„Ich glaube, ich bin zu arm, um Euer Schwiegersohn zu werden," versetzte der Schiffer. „Ehe Ihr an Eurer Tochter Glück denkt, denkt Ihr nur an ihr Vermögen, und, Giannetini, muß ich, um Euch zu bewegen, Euch an die Dankbarkeit erinnern, die Ihr mir schuldig seyd? Habt Ihr es vergessen, daß ich Euer Leben bei Lepanto rettete, als Venedig selbst seine Weiber zur Vertheidigung der Republik gegen die Soldaten Barbarossa's bewaffnete? Wißt Ihr nicht, daß Maria und ich zusammen aufwuchsen, und daß wir geschworen haben, schon als wir noch Kinder waren, immer für einander zu leben? und daß wir diesen Schwur erneueten, als das reifere Alter unserer gegenseitigen Zuneigung Kraft und Beständigkeit gab? Wollt Ihr sie und mich unglücklich machen? Seyd Ihr der Doge daß Ihr so ehrgeizig, oder ein Patrizier, daß Ihr so undankbar seyd?"

„Nein, aber ich bin reich, Barberigo."

„Und ich werde reich werden, Giannetini. Ich habe starke Arme, ein kühnes Herz, bin jung und glaube an Gott. Das Glück kann den ersten besten Tag auf meine Gondel herabsteigen."

„Luftschlösser!" sagte der Wirth.

„Wer weiß?" antwortete der Schiffer. „Lorenzo de Medicis war ein Kaufmann, Francisco Sforza ein Viehhirt, warum kann ich nicht noch einst ein General werden?"

„Weil, Barberigo, das Glück eine Million täuscht, wenn es drei begünstigt. Auf jeden Fall will ich nicht der Schwiegervater eines Mannes werden, dessen ganzes Vermögen ein Nachen ist. Maria soll lieber —"

„Eines Patriziers Maitresse als eines Gondoliers Frau werden: sie soll lieber im übelerworbenen Reichthum schwelgen, als unbekannt und rechtschaffen leben."

„Maria hat das Auge des Neffen des Stadtschaffners auf sich gezogen. Dieser junge Edelmann kam zu mir und erbot sich —"

„Sie zu heirathen?"

„Nein, domonio! So sehr auch die Edlen Venedig's sich volksthümlich zu machen suchen, so verkaufen sie doch ihre Titel nicht so billig."

„Denn, um sie zu kaufen?"

„Getroffen."

„Bösewicht! Und wie hoch verkauft Ihr Eurer Tochter Ehre?"

„Der Handel ist noch nicht abgeschlossen. Ich fordere zweitausend Ducaten, und der Edelmann bietet mir fünfzehnhundert; da ich aber den Werth und die Seltenheit meiner Waare kenne, so werde ich keine Zechine ablassen."

Der Fremde, welcher der Unterhaltung der beiden Venetianer aufmerksam zugehört hatte, stand auf, und sagte, indem er Barberigo auf die Schultern klopfte:

„Schiffer! Maria soll Euer Weib werden."

„Niemals!" sagte der Wirth.

„Warum, Ihr Jude? Auch nicht, wenn Euch dieser Mann zweitausend Pistolen zur Morgengabe bringt?"

„O, in dem Falle sollte Barberigo mein Schwiegersohn werden, und ich würde gern den Contrakt unterzeichnen; aber bedenkt, Signor, daß dieser arme Mann Nichts, als die vier Planken seines Boots sein nennt, und, wenn er nicht das Glück hat, den Ring des Dogen zu finden —"

„Ohne ein solches Glück zu erwarten, sollt Ihr das Geld lange vorher erhalten."

„Aber woher soll ich es bekommen, Signor?" stammelte der erstaunte Schiffer. „Nicht aus meiner Tasche, guter Mann," erwiederte der Fremde, „weil ich in diesem Augenblicke so arm, als ein Lazzaroni bin. Es giebt zwischen Florenz und Venedig so viele Leiden zu mildern, daß ich nicht einen einzigen Paolo finden könnte. Aber sey gutes Muths, meine Armuth ist die Schwester des Reichthums und meine Kunst füllt die Börse so oft wieder, als das Mitleid sie lehrt." Indem der Fremde so sprach, öffnete

Digitized by Google

er eine Mappe, nahm Pergament heraus, welches er auf dem Tische ausbreitete, und zeichnete in wenigen Minuten eine so erstaunlich vollkommene Hand, daß der Schiffer, unbekannt mit der Kunst, einen Schrei des Erstaunens nicht unterdrücken konnte. „Hier!“ sagte der unerkannte Künstler, seine Skizze dem Fischer überreichend, „bringt dieses Pergament dem Cardinal Pietro Bembo, den Ihr im St. Markuspalaste finden werdet, und sagt ihm, daß ein Maler, welcher Geld nöthig habe, es für zweitausend Pistolen verkaufen wolle.

„Zweitausend Pistolen!“ rief der Wirth verwundert aus. „Der Mann ist ein Narr — er muß geistesabwesend oder wahnsinnig seyn. Ich würde keine Zechine dafür geben.“

Der Gondolier ging damit weg, und kam in einer Stunde mit der geforderten Summe zurück, mit welcher der Secretair Leo's X. zugleich einen Brief schickte, worin er den Künstler dringend bat, ihn mit seinem Besuche zu beehren.

Am nächsten Tage wurden Maria und Barberigo in der Kirche San Stefano vermählt. Der Künstler wünschte sich des Anfanges ihres Glückes zu erfreuen und wohnte der Ceremonie bei, und als der Schiffer, von Dankbarkeit erfüllt, ihn bat, ihm seinen Namen zu nennen, antwortete er, daß er Michael Angelo heiße.

Zwanzig Jahre nach dieser kleinen Begebenheit war Antonio Barberigo durch eine jener räthselhaften Schicksalsfügungen, zu welcher die Vorsehung allein den Schlüssel hat, General der Republik Venedig; aber wie berauschend diese nie gehoffte Veränderung seiner Lage auch für den einfachen Schiffer war, so vergaß er doch nie seinen berühmten Wohlthäter, und als Buonarotti zu Rom in einem ruhmvollen hohen Alter, nach einer der glänzendsten Laufbahnen, die je ein Künstler machte, starb, so war es die Hand des Schiffers, die über die lateinische Grabschrift, welche auf Befehl des Nachfolgers Paul's des Dritten für seinen Günstling verfertigt wurde, jene zwei dankbaren Zeilen schrieb, welche die Zeit geachtet hat, und die man noch jetzt auf dem Monumente dieses großen Mannes lesen kann.

Was die in dieser Erzählung erwähnte Skizze betrifft, so wurde sie in dem Tornister eines der Corporale Napoleon's aus Italien mitgebracht.

Meine erste Depesche.

(Schluß.)

Mir war wie Einem, der aus einem Traum erwacht, als das Boot an der Küste auf den Grund stieß und die Leute sich mir nahten, um mir ans Land zu helfen. Meine Glieder zitterten noch, und ohne die freundliche Unterstützung meiner kräftigen Führer würde es mir unmöglich gewesen seyn, meinen Gasthof zu erreichen. Ich kam mehr todt als lebend daselbst an, und als man mich in mein Zimmer geführt hatte, warf ich mich auf ein Sopha, worauf ich zuletzt in einer Fluth von Thränen Linderung fand. — Ich war nun fähig über den Schimpf, den ich auf mich geladen hatte, nachzudenken. Auf meinem Hinweg hatte ich mir mit tausend angenehmen Vorgefühlen von Ehre und Beförderung, welche meiner bei meiner Rückkehr von einer so vertraulichen Sendung warteten geschmeichelt. Ich war persönlich mit allen den das Kabinet leitenden Gliedern bekannt geworden, und konnte bemerken, daß die Art, mit welcher ich mich einer so unerwartet mir auferlegten Arbeit entledigte, Alle befriedigt hatte — und nun! Verzeihung zu erwarten, war thöricht. Ich kannte die Wichtigkeit jener Depesche zu gut, welche meiner Sorgfalt besonders anvertraut worden war und zu deren Beförderung man ausdrücklich ein Schiff der königlichen Marine nach einem entfernten Weltheil beordert hatte. Meines Vaters Hoffnungen waren alle im Keim erstickt, und alles, was mir bevorstand, war, einen Dienst zu verlassen, den die Verachtung meiner Vorgesetzten und der Hohn meiner Gleichgestellten unerträglich machen würde. Ueberhäuft mit Schimpf sollte ich nun in meine väterliche Wohnung zurückkehren, welche einst als ein geehrter und ausgezeichneter Mann wieder zu betreten ich mir mit der Hoffnung geschmeichelt hatte. Gebeugt unter der Last der Unghade sollte ich mich nun meiner Mutter wieder vorstellen. Welch peinigender Gedanke! Ich konnte ihn nicht ertragen, sondern verbarg mein Gesicht in meine Hände und weinte, wie ein Kind. —

Nicht lange war ich in diesem Zustande gewesen, als mich ein lautes Klopfen an meine Stubenthür aus meiner Träumerei aufschreckte und ehe ich noch Zeit hatte, herein! zu rufen, trat mein Hauswirth, von einem Regierungsboten begleitet, in das Zimmer. Letzterer war in einem großen Oberrocke bekleidet, und schien von einer langen Reise zurückgekehrt zu seyn. Er näherte sich mir achtungsvoll und überreichte mir einen Brief. Fast unbewußt nahm ich denselben und erbrach ihn. Er war von des Ministers Hand geschrieben, aber ohne Unterschrift und enthielt nur folgende Worte:

„Ich glaube, daß Sie dieses Schreiben noch zu rechter Zeit erreichen wird, um zu verhindern, daß die Depesche in des Lieutenants Harley Hände kommt. Sollte er jedoch damit abgesegelt seyn, so müssen Sie sogleich das schnellste Segelschiff, welches Sie erhalten können, in Beschlag nehmen, und ihm in die See folgen.“

Ich kann den Uebergang von der Verzweiflung zur Freude, welcher der Durchlesung dieser kurzen Anzeige folgte, nicht beschreiben. Ich war ungeduldig, nach London zurückzukehren, und dieselbe Postchaise, welche den Boten hergebracht hatte, wurde sogleich in Bereitschaft gesetzt, uns Beide wieder zurückzuführen. —

Ich war jedoch nicht ohne ein gewisses ängstliches Besorgniß, darüber was mein Gönner sagen würde, wenn er erfuhr, auf welche Weise sein kurzer Brief noch zu rechter Zeit angekommen wäre, um die Uebersendung einer Depesche zu verhüten, welche vielleicht zu einem langwierigen Kriege geführt haben würde. Doch war jede Besorgniß in Vergleich mit Dem, was ich kurz vorher gelitten hatte, leicht. Mit freudigem Herzen sprang ich bei meiner Ankunft in Downing-street aus dem Wagen, und wurde bei meinem Gönner eingeführt. —

„Haben Sie die Depesche?“ rief er.

Ich überreichte sie ihm, ohne eine Sylbe zu sagen.

Heftig riß er sie mir aus der Hand, und mit dem eiligen Ausrufe: „Das ist ganz in Ordnung,“ eilte er in ein inneres Zimmer.

Ich sah ihn an dem Tage nicht wieder, und am folgenden Morgen erfuhr ich, daß ich zu einer Stelle befördert worden war, die mich zum Gegenstand des offenbaren Neides aller meiner amtlichen Freunde machte.

Ehe ich schließe, werden meine Leser gewiß wissen wollen, welchen Ausgang die wichtige Sendung von Friedrich Harley nach Südamerika hatte. Am Morgen nach seiner Abreise von Falmouth wurde er den kindischen Streich, dessen wir uns Beide schuldig gemacht hatten, gewahr, und vernünftig genug, dachte er, daß die Fortsetzung einer Reise ohne sein Beglaubigungsschreiben von wenigem Nutzen

Digitized by Google

seyn könne. Er war nicht lange unentschlossen darüber, was dabei zu thun sey, sondern wendete sein Schiff schnell um, und warf denselben Nachmittag seine Anker wieder bei Falmouth aus. Sein erster Schritt war, sich nach mir in meinem Gasthofe zu erkundigen, wo er denn erfuhr, daß ich in Begleitung eines königlichen Boten nach London geeilt wäre. Er schrieb mir sogleich einen Brief, um mir seine Rückkehr nach Falmouth anzukündigen, und mit der nächsten Post bereite ich ihn von aller fernern Unruhe, indem ich ihn von dem wirklichen Stande der Dinge unterrichtete. Oftmals haben wir seitdem mit einander über das Mißgeschick „meiner ersten Depesche" gescherzt. — (The New Monthly Magazine.)

Tabletten.

⁂ Der Schauspieler Hendrichs, der in Frankfurt seine theatralische Laufbahn begann und hier mehr durch die ihm von der Natur verliehenen Gaben, wie durch die ihm innewohnende geistige Kraft einen gewissen Grad von Beifall errang, den er durch sein heimliches Entfernen von Frankfurt vergalt, ist gegenwärtig Mitglied der königlichen Bühne zu Berlin. In Hannover hat man ihm Kränze und Blumen in Fülle mit auf den Weg gegeben.

⁂ Dr. Schneidawind, königl. Professor in Aschaffenburg, welcher sein neuestes Werk: „Karl, Erzherzog von Oesterreich, und die österreichische Armee unter ihm (Verlag. des lit.-art. Instit. in Bamberg), 2 Bände, mit dem Bildnisse des Erzherzogs (Stahlstich)" ehrfurchtvollst Sr. Majestät unserem allgeliebtesten König zu übermachen sich die Freiheit genommen hatte, ist von diesem edelsten und berufensten Richter mit einem allergnädigsten königlichen Handschreiben d. d. München den 12. Mai 1840 beehrt worden, in welchem namentlich die Stelle vorkommt, die jeder Teutsche mit Innigkeit begrüßen wird: „Die Wirksamkeit dieses so edlen und tapferen Fürsten (Erzherzog Karl) gehört der ereignißreichsten von uns gelebten Zeit an, und Sie hätten sich einen würdigeren Gegenstand zur Bearbeitung nicht wählen können." (Aschaffenb. Z.)

⁂ (Zwei Reiterinnen in der fashionablen Welt.) Königin Victoria hat eine junge Dame, Miß Quentin, als Stallmeisterin in ihre Dienste genommen, die zum Erstaunen der fashionablen Welt London's fünf durchaus wilde Pferde für ihre königliche Gebieterin mit solcher Kunst zugeritten hat, daß sie jetzt geduldig und sanft sind, wie es nur längst gebrauchte Damenpferde zu seyn pflegen. Während man in London Miß Quentin anstaunt, bewundert man in Paris in Longchamps als erste kühnste Reiterin Fräulein von Th . . ., eine junge Wienerin, deren Kühnheit und Grazie im verflossenen Jahre den Stolz des Praters, und das Entzücken der Wiener ausmachte, die in diesem Winter in Paris lebt, und in Longchamps durch die erstaunenswürdige Geschicklichkeit, mit der sie ein ungarisches von ihr selbst auferzogenes Pferd lenkt, allgemeine Sensation erregt. (Pilot.)

⁂ Die Neue Zürcher Zeitung berichtet aus Neuenburg: „Ein alter Soldat erfuhr jüngst auf der Landstraße von einem jungen Mädchen, daß sie von ihren Aeltern ausgeschickt sey, um eine Summe Geldes abzuholen. Er verabredete mit ihr, sie am nächsten Tage wieder den Weg, den er auch gehe, zurück zu begleiten. Ueber Nacht wurde dem Mädchen unheimlich, und sie vertraute ihre Angst am Morgen der Wirthin, die ihr versprach, dem Soldaten, wenn er komme sie abzuholen, zu antworten, sie sey schon abgegangen, und unterdessen sie im Hause zu verbergen. Murrend eilte der abgewiesene Verdächtige dem Mädchen auf der Straße nach, fragte nach ihr überall, und kehrte endlich, da sie nicht dem Weg gegangen seyn konnte, zurück nach dem Hause der Wirthin, erblickte sogleich des Mädchens Körbchen, und behauptete, sie müsse noch da seyn. Die Wirthin erblaßte, wußte ein Paar Blutstropfen an ihrem Kleide nicht recht zu entschuldigen — man fand das Kind ermordet in einem Winkel des Hauses."

⁂ (Klugheit eines Elephanten.) Ein englischer Offizier hatte einen Elephanten, den er hochhielt, und war gewöhnlich bei der Fütterung gegenwärtig, die ihm mit einem reichlich bestimmten Maß von Körnern verabreicht wurde. Als der Offizier verreisen mußte, empfahl er dem Wärter sorgliche Pflege des ihm so lieben Thieres. Aber der Eigennutz des Dieners ließ ihn bald die Befehle des Herrn vergessen. Er schmälerte die Rationen des Elephanten, so daß dieser bald abmagerte und ihn der Besitzer bei seiner Rückkehr ganz elend fand und der Wärter sich in allerlei Lügen erschöpfte, um eine Antwort auf die Fragen des Herrn zu finden. Der arme Elephant hatte sein Möglichstes gethan, seine Freude über die Rückkehr des gütigen Herrn diesem bemerklich zu machen. Er hatte trompetet, den Rüssel wie zu einer Begrüßung erhoben und andere liebkosende Bewegungen gemacht. Als die Zeit zum Füttern kam, wurde ihm die volle Portion gereicht. Er theilte solche in zwei Hälften, verzehrte die eine, sah den Herrn an und ging dann ruhig in seinen Stall. Der Herr verstand die Pantomime des klugen Thiers, setzte den diebischen Wärter zur Rede, der, überrascht, auch sein Entwenden des Futters eingestand.

⁂ Sir Sidney Smith, zugleich ein kühner Seeheld und ein ritterlich romantischer Paladin, wozu ihn seine Persönlichkeit begünstigte, bestand bereits im elften Jahre sein erstes Abenteuer zu Wasser. An der väterlichen Wohnung zu Midgham in Berkshire floß ein ziemlich tiefes Gewässer vorbei, das er in Gesellschaft eines Mädchens von gleichem Alter mit ihm beschiffte, auf einer Wasserkufe mit Hülfe einer langen Stange. Er verlor diese und die Kufe bewegte sich fortan nur in der Runde. Sein Vater kam hinzu, er sah keine Möglichkeit, das schwankende Fahrzeug, welches den Umsturz drohte, ans Land zu bringen. Das Mädchen weinte bitterlich. Der Knabe rief dem Vater zu, er möge eine Leine an das Halsband seines Lieblingshundes binden. Es geschah, Sidney lockte ihn zu sich an die Kufe, band den Strick an sie an und warf ihn dem Vater zu. Aber wie das Fahrzeug aus Ufer gezogen wurde, war die Gefahr noch nicht gewendet. Es wollte umschlagen, weil das eine Kind vor dem andern herausgehoben werden sollte. Beide mußten es in gleichem Tempo werden, also warten, bis noch ein Gehülfe dem Vater beistand. „Nun, Vater," war des Knaben erstes Wort, als er wieder auf festem Boden stand, „wollen wir zum Abendgebet gehen" (das über der Wasserfahrt versäumt worden). „Wir hatten wie besseres," antwortete Capitain Smith, mit einem dankbaren Blick gen Himmel, den nur ein Vater nachzufühlen vermag. Im zwölften Jahre war der beherzte Schiffer der Kufe Midshipman auf dem Sandwich.

⁂ (Maximen des Bischofs Middleton.) Sey standhaft und muthig in Gefahren. Bewahre deinen Gleichmuth. Benütze deine Muße zum Studium und habe immer eine Beschäftigung oder ein Buch zur Hand. In Geschäften sey pünktlich und ordentlich und verschiebe nie eine Arbeit auf den folgenden Tag. Sey nie in Eile und Hast. Bewahre dein Eigenthum und gieb eben sowenig deine Ueberzeugung auf. Stehe frühe auf und gehe sparsam mit der Zeit um. Behaupte deine Würde, ohne dir den Anschein von Stolz zu geben. Sey vorsichtig in deinen Reden, aufmerksam und

Digitized by Google

langsam zum Sprechen Pflichte unmoralischen und verderblichen Lehren nie bei. Sey nicht vorschnell, denen Rechenschaft zu geben, welche kein Recht haben, dieselbe zu verlangen. Halte nichts für unwichtig und gleichgültig in deinem Betragen. Bei Allem, was du thust, denke an die letzte Rechenschaft, welche du einst ablegen wirst. (Mirror.)

*** Man berichtet aus Darmstadt, vom 12. Mai: „Das gestrige Conzert des jungen Schröder aus Frankfurt (erst 17 Jahre alt) im Saale der vereinigten Gesellschaft, fiel glänzend aus. Der Pianist, ein höchst bedeutendes Talent, übertraf noch die großen Erwartungen, die man von ihm hatte. Eine außerordentliche Fertigkeit, welche die schwierigsten Passagen mit Leichtigkeit überwindet, ist bei dem jungen Künstler mit solchem Ausdrucke, so gemüthvoller und sinniger Darstellung verbunden, daß er wahrhaft hinreißt. Dasselbe läßt sich von dem Violinisten Herrn Wolff sagen. Beide erhielten rauschenden Beifall. Nicht minder die herrlichen Vocal-Quartetten der Herren Watzinger, v. Poissl, Decher, Döring; der Erstönig, gesungen von Wild, und eine Arie von Donizetti, vorgetragen von Dlle. Diehl, in welcher sie die ganze Fülle und den Reichthum ihrer Stimme entfaltete. Auch ein Lied, vorgetragen von einem schönen, jugendlichen Baß, Herrn Hegar, fand verdienten Beifall. Der ganze Abend war ein höchst genußvoller."

Körperschönheit und Kleidung der indischen Frauen.

Die Männer in Hindostan sind größtentheils von besonderer Schönheit, noch schöner aber sind die Frauen, und fast stets eben so liebenswürdig als schön. Jede Provinz hat ihren Typus, und jeder Typus besondere Züge von Schönheit; doch wollen wir hier nicht in das Einzelne eingehen. Zuerst ist der Wuchs der Hindustanen vollkommen gerade, gefällig, mit zartgerundeten Formen; ihre Glieder sind symmetrisch, biegsam, zart; sie sind nicht groß, und doch ist ihre Haltung imposant, ihre Gebärden leicht, ausdrucksvoll, ihre Bürde; ihre Hände und Füße sind sehr klein; ihr Kopf elegant, das Gesicht oval, im Allgemeinen griechisch, und der Gesichtswinkel wird von den Bildhauern bewundert; alle ihre Züge, mit Einem Wort, sind von hoher Schönheit, nur der Mund ist häßlich, da er entweder zu groß und gerade, oder vorn klein, zusammengeknissen und hart ist. Aber welche Augen! wie schön geschnitten, leuchtend, lebhaft, und doch sanft, zärtlich und voll Liebe, wie die der Spanierin; ein einziger ihrer Blicke würde hingereicht haben, selbst einen Zeno zum eifersüchtigen Liebhaber zu machen. Die Augenbrauen sind schön gebogen, gut gezeichnet, die Augenlieder lang und das Haar, dicht, voll und von glänzender Schwärze, fällt in natürlichen Locken herab. Die Farbe der Haut ist verschieden; bald ziemlich weiß, wie die Jüdinnen in England, und bald alle Schattirungen von Safran, Tabak, Kupfer, Mahagoni, spanischer Reglisse durchlaufend, oder olivenbraun und bronze. Man lache nicht. In diesen Schattirungen der braunen Haut liegt ein eigenthümlicher Reiz, und zuweilen ist selbst das Bronze bewundernswürdig. Die Eingeborenen ziehen die englische Weiße vor, aber auch für sie, wie für die Europäer, hat eine Hindu-Brünette ihre Reize, und selbst der Mund gewinnt oft durch ein Lächeln voll Geist, Heiterkeit und schalkhafter Neigung.

Alle Schriftsteller, Orme, Sonia, Bernier, haben den Zauber gerühmt, der von den Hindustanen geübt wird, und bei Portugiesen, Engländern und Holländern zu dem Sprüchwort Anlaß gegeben hat: „Hundert Thore führen nach Bengalen, aber kein einziges heraus." Der alte Bernier erzählt in seiner Herzenseinfalt eine Anekdote, die beweist, daß er nicht unempfindlich gegen orientalische Schönheit auf seinen Reisen war.

„Die Frauen," sagt er, „sind sehr schön, und kein Fremder, der an den Hof des Mogul kommt, entbehrt ihrer, denn sie wünschen weisere Kinder als die Hindu zu bekommen, die für wahre Mongolen gelten können. Will man die Schönheit der vornehmeren Frauen nach den Frauen des Volkes beurtheilen, die man auf den Straßen oder in den Kaufläden antrifft, so sind sie wahrhaft schön. In Lahor, wo man besonders schöne und anmuthige Frauen von dem reinsten Braun in Indien finden soll (und wirklich findet), nahm ich meine Zuflucht zu einer mougolischen List; ich folgte nämlich einigen Elephanten, besonders wenn sie reich geschmückt waren; denn sobald die Frauen die Glöckchen dieser Thiere hören, so heben sie sogleich den Kopf am Fenster. Auch bediente ich mich einer andern Lockspeise, die mich ein alter Schulmeister lehrte, den ich gebeten hatte, mich beim Lesen eines persischen Gedichtes zu unterstützen. Ich lautete eine Melodie an, Zuckerwaaren und Schulmeister, der sie kannte, wohl bekannt und gut aufgenommen war, führte mich in mehr als hundert Häuser ein, unter dem Vorwande, ich sey sein Vetter, vor kurzem aus Persien gekommen, reich und wollte heurathen. Sobald wir eintraten, theilte er die Zuckerwaaren unter die Kinder, und bald hatten wir alle, groß und klein, um uns, ihren Antheil zu empfangen, vielleicht wohl auch die Frauen, um zu sehen und gesehen zu werden."

Die Hindustanen erreichen frühzeitig ihre Reife und sind schon mit 10 bis 11 Jahren mannbar. Es ist nicht selten, ein hübsches Mädchen vor ihrem 12ten Jahre mit einem Kinde zu sehen. Doch eben so schnell entschwindet die Schönheit, ihre höchste Blüthe ist von 16 bis 18 Jahre, und schon mit 30 oder 35 Jahren sind sie alte Weiber (burra). Die höhern Klassen, die ein weniger sorgenvolles und mühevolles Leben führen, würden sich länger erhalten, wenn sie nicht mit heißen Bädern und entnervendem Luxus sich schadeten. Einmal alt, behalten sie nichts von ihrer Schönheit; es gibt nichts Häßlicheres, als eine alte Hindustan. Von dieser Regel gibt es wenig Ausnahmen; die merkwürdigste vielleicht war Begum Sumru, die noch bis in ihr achtzigstes Jahr ihre Schönheit erhalten.

Da sie für ihre Reize und ihr Leben so sehr fürchten, so vernachlässigen die Hindustanen nichts, um sie geltend zu machen und von ihnen möglichen Vortheil zu ziehen. Manche ihrer Toilettenkünste haben Vorzüge vor denen der Europäerinnen. Sie haben kein Schnürleib, kein Blankscheit, und anstatt der steifen Leibchen, die den Körper einzwängen, tragen sie ein einfaches Mieder aus elastischem Stoffe, das den Körper unterstützt ohne ihn zu drücken oder zu verdrehen. Man nennt es Angjia, und es ist aus Seide, mit kleinen goldenen oder silbernen Knöpfchen, zuweilen auch mit Perlen und Edelsteinen verziert. Die Mohammedanerinnen tragen es eben so gut wie die Hindu. Darüber tragen die ersteren eine kleine Weste oder Spencer, die dem Körper genau anpaßt, mit engen, kurzen Aermeln. Das ist der Kurti, gewöhnlich aus Tuch oder farbiger Seide, mit Franzen verziert und mit Metallknöpfchen befestigt. Die Beinkleider oder Paijama, weit und groß genug, um einem Sack zu gleichen, sind aus Baumwolle, Seide oder Goldstoff, je nach dem Rang und Reichthum der Person. Zuweilen tragen sie über diese Beinkleider noch einen kleinen Unterrock, der in reichen Falten, dem persischen Peschwais ähnlich, herabfällt. Die Damen bedecken sich das Gesicht mit einer großen Schärpe, wie im Kirchhof die Schleier dienen kann; Arme, Hände, Füße, Hals, Kopf und Ohren, kurz alle Glieder sind mit Edelsteinen überladen, selbst die Nase ist mit einem Ring geziert, und nicht die Ohrläppchen allein, sondern auch die Ränder sind zu Ohrgehängen durchstochen.

Die Kleidung der Hindustanen unterscheidet sich von der der Mohammedanerinnen über dem Angjia fast oft das einzige Kleidungsstück eine Stola Gaze oder feiner Musselin, von 20 bis 30 Tellen Länge, das die ganze Gestalt in ein undurchsichtiges, doch gefälliges Labyrinth von durchsichtigen Falten hüllt und doch allen Gliedern ihre Freiheit läßt, die Umrisse und den schlanken Wuchs nur reizender zeigt. Noch haben die Hindustanen die Gewohnheit, auf ihre Stirn gewisse Zeichen und Zierrathen zu zeichnen: mitunter einen schwarzen Präparats von Antimonium, der sie kühl oder Sperma nennen, zuweilen sie den natürlichen Bogen ihrer schönen Augenbrauen und färben mit derselben Farbe die Ränder der Augenlieder, was ihren Augen noch mehr den Ausdruck eines wollüstigen Sehnens gibt. Mit dem Saft des Mehndi malen sie die Nägel ihrer Hände und Füße rosa; kurz sie vergessen nichts, um die zu bezaubern, die sich ihnen nähern. Dazu leben sie in einer Atmosphäre von Wohlgerüchen und Essenzen, wofür sie, wie alle Orientalinnen, eine Leidenschaft haben. („Aus dem Asiatic Journal.")

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 21. Mai. Die Fremde, große Oper in zwei Abth. Musik von Bellini. (Gastrolle) Alaide: Madame Fischer-Achten, herzogl. braunschw. Hofsängerin. Arthur: Herr Wild.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, № 141. 21. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. **Buchhändler** werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Er ist's!

Von dem Capitain Medwin.

Als ich eines Tages im vergangenen Mai Arm in Arm mit einem französischen Herrn in den Tuilerien-Gärten spazieren ging, sagte ein Fremder im Vorbeigehen, indem er auf einen Andern zeigte, „er ist's!“ Mein Freund, welcher diese Worte, sowohl als ich selbst, hörte, erblaßte plötzlich, und ihm wurde so ernstlich unwohl, daß er mich erschreckte.

Ich führte ihn zu einer Bank, die glücklicherweise nahe dabei war, und fragte ihn um die Ursache seiner Aufregung; als er sich hinlänglich erholt hatte, sagte er mit einem tiefen Seufzer:

„Diese schrecklichen Worte! Ich habe den größten Widerwillen dagegen, und wenn Sie meine Geschichte gehört haben, so werden Sie gestehen müssen, daß ich mit Grund eine fast eben so große Abneigung gegen dieselben haben kann, als (Byron's) Lara hatte.“

„Aber zu meiner Erzählung: — Während der Zeit, als das Hauptquartier unserer Armee zu Mailand war, erhielt ich Urlaub nach Rom zu gehen. Ich hatte die Gewohnheit, des Nachts die Ruinen zu besuchen, und nachdem ich mehre Stunden in dem Forum zugebracht hatte, trat ich, da der Rückweg zu meiner Wohnung in der Richtung des Piazza Navona hinführte, daselbst ein, und stellte mich in den Schatten der Kirche St. Agnese. — Die Mondstrahlen spielten auf dem unmittelbar unter deren Portale sich befindenden Springbrunnen, ich blieb daselbst einige Zeit, und bewunderte die kolossale Statue, die ihre Arme erhebt, als wenn das feste Gebälk des Gebäudes fallen und sie zerschmettern wollte, da nahete sich mir plötzlich ein Frauenzimmer und sagte zu sich selbst: „Er ist's!“ Ihre Stimme war so wohltönend, daß ich nicht das Herz hatte, die Erkennung zu leugnen, und als ich bemerkte, daß sie mir winkte, folgte ich ihr. —

Obgleich ich bereits einige Wochen in der ewigen Stadt zugebracht hatte, war ich doch nur mit den Hauptdurchgängen bekannt, und fand mich bald in ein Labyrinth von Straßen verwickelt. Nachdem wir mehre durchschritten hatten, welche mir ganz unbekannt waren, stand sie vor einem Palaste still, dessen Vorderseite mit einer Säulenreihe umgeben war, die, dem Ansehne nach, zu einem alten Tempel gehört hatten. Sie waren von der Korinthischen Ordnung, und das Mondlicht, welches auf den blätterreichen Capitalen spielte, schien das Dach, welches sie trugen, nur in einen noch tiefern Schatten zu setzen.“

Meine stumme Führerin trat nun in eine geräumige Halle ein, die nur durch eine einzige Lampe im Mittelpunkte erhellt wurde, wodurch ich wahrnehmen konnte, daß sie mit schwarzem und weißem Marmor gepflastert, und mit antiken Statuen der auserlesensten Arbeit geziert war. Ich war anfangs unschlüssig, ob ich das Abenteuer weiter verfolgen sollte, aber ein unwiderstehliches Etwas führte mich wie Einen, der unter dem Einfluß der Zauberei steht, vorwärts. Wir stiegen nun eine breite Treppe hinan, und nachdem meine Führerin eine Thür geöffnet hatte, schob sie mich in einen Saal, der von Lichtern erglänzte, die mich einen Augenblick fast ganz blendeten. Wenn ich aber von dem Glanz des Zimmers ergriffen war, so wurden meine Augen noch mehr von einer weiblichen Gestalt gefesselt, die auf einem Ruhebette in dem Hintergrunde lag. Sie war in einen tiefen Schlaf versenkt, und hatte mich nicht gehört. Ich glaubte zu träumen, oder eines der Zauberwunder der orientalischen Mährchen verwirklicht zu sehen.

Als ich aber fand, daß sie bewegungslos blieb, nahete ich mich ihr, und sah nun, als ich mich über sie beugte, ein Frauenzimmer von ungefähr achtzehn bis zwanzig Jahren vor mir.

Ihre Gestalt, die deutlich durch die Falten der weißen Gaze-Kleidung, in welche sie gehüllt war, hindurchschimmerte, hatte alle Anmuth und das Ebenmaß einer Griechischen Nymphe. Sie war eine Brünette, hatte jenen hellbraunen Teint, um dessen willen die Römischen Frauen so bewundert werden, und dunkles Haar, das über ihren üppigen Nacken herabwallte, während eine lange Locke sich quer über ihre Wange gelegt hatte. Ich wagte kaum zu athmen aus Furcht, sie zu erwecken. Endlich seufzte sie und blickte mich gedankenlos, wie eine Entzückte, an. Plötzlich aber, als wenn ihre zerstreuten Sinne sich mit einem Male wieder gesammelt hätten, sprang sie auf, und rief laut:

„Er ist es nicht!“ Wer sind Sie? Wie kommen Sie hierher? Ich bitte Sie, Signor, sich zu entfernen! Wenn er Sie hier fände, wäre ich verloren!“

„Schöne unbekannte Signora,“ erwiederte ich, „ein Zufall — der glücklichste Zufall hat mich hierher gebracht. Ich, ich war auf dem Piazza Navona und — —“

„Das war das bezeichnete Rendezvous. Theresa ist unsinnig. O, welcher Irrthum — welcher Irrthum!“ sagte sie, indem sie ihre Hände rang.

„Einer der glücklichsten Irrthümer!“ erwiederte ich.

„Signor,“ sagte die Unbekannte dringend, „ich beschwöre Sie, mich zu verlassen. Wenn er Sie hier findet, ermordet er mich.“

In demselben Augenblick, als ich mich entfernen wollte, stürzte ein junger Italiener ins Zimmer. Das Mädchen sank auf ihr Ruhebett zurück und bedeckte ihr Gesicht mit

Digitized by Google

beiden Händen. Einen Augenblick stand er zwischen uns, und blickte erst die Eine und dann den Andern mit einer Wuth an, die seine Stimme fast erstickte. Er konnte nur die Worte herausbringen:

„Treulose, stirb!“

So sprechend, tauchte er sein Stilett, das er unter seinem Mantel verborgen hatte, in ihre Brust.

„Ambrosio, ich — bin — un — schul — dig!“ war Alles, was sie sagte, worauf sie ohne einen Seufzer starb.

Der Meuchelmörder entfernte sich sogleich.

Diese Schreckensscene war so plötzlich über mich hereingebrochen, daß, ungewiß wie ich handeln sollte, ob um Hülfe rufen oder fliehen, ich mit starren Augen den leblosen Körper vor mir anblickte. Ich war in der That so erschreckt, daß ich eine dritte Person, welche in das Zimmer trat, nicht eher bemerkte, als bis sie nahe bei mir war. Es war der Gemahl der gemordeten Dame, der Graf — — — — Wenn ich wirklich der Verbrecher gewesen wäre, so hätte ich nicht schuldiger aussehen können, als in diesem Augenblick, die ganze Gefahr meiner Lage stellte sich meinem Gemüthe dar. Jeder Umstand trug dazu bei, mich zu verdächtigen. Der Dolch war noch in der Seite des blutenden Opfers; und ich stand allein da. Wer würde meiner sonderbaren Erzählung Glauben beimessen oder mich von dem Verbrechen freisprechen?

Die Verzweiflung des Grafen erregte zuerst seine Rache, aber zuletzt rief er seine Bedienten. Er wollte nicht ein einziges Wort, welches ich zu meiner Vertheidigung sagte, hören, sondern ließ mich in das Schloß Angelo führen. Da wurde ich mit Ketten belastet, und in einen Keller, oder vielmehr Gewölbe, in dem untersten Theil des Gefängnisses, noch unter dem Bette der Tiber, geworfen. Das Licht drang nur durch eine schmale Oeffnung in der Mauer hinein und zwar so spärlich, daß es unmöglich war, am hellen Mittage dabei zu lesen. Ich wünschte an unsern Gesandten zu schreiben, aber man versagte mir die Mittel dazu.

Am nächsten Tage besuchte mich ein Polizeiagent, der meine Aussage niederschrieb, und hernach wurde ich Theresa, der Kammerfrau der ermordeten Gräfin, gegenübergestellt, aber sie leugnete alle Umstände, die ich angeführt hatte. Doch wenn sie dieselben auch eingestanden hätte, so würde es meiner Vertheidigung doch wenig Vorschub geleistet haben. Ich wurde verhört und verurtheilt, und der Tod — ein schimpflicher Tod schien unvermeidlich.

In den päbstlichen Staaten macht man vor der Hinrichtung eines Verbrechers, wenn er ein Ketzer ist, jeden Versuch, ihn zu bekehren. Der Priester oder Kaplan des Gefängnisses besuchte mich unablässig. Er war ein vortrefflicher, alter Mann. Ich hatte vorher niemals mich mit der Religion beschäftigt, war aber jetzt doch ängstlich, ehe ich die Welt verließ, mein Gemüth darüber zu beruhigen, ob die Art der Verehrung, welche ich ohne Untersuchung angenommen hatte, so wie es meine Vorältern vor mir thaten, mit dem wahren Glauben übereinstimme. Meine lange Gefangenschaft gab mir hinreichende Muße zum Nachdenken. Nach einander besprach ich mit dem Dominikaner die Grundsätze seines Glaubens, die großen Wahrheiten des Christenthums und wurde zuletzt ein wahrer Gläubiger in Dem, was die Protestanten Papstthum nennen.

Glauben Sie nicht, daß irgend eine Erwartung der Verzeihung bei diesem von mir unternommenen wichtigen Schritt, Einfluß auf mich übte. Der Mord bildete nach den ersten Tagen unserer Zusammenkunft niemals wieder den Gegenstand unserer Unterhaltung. Aber als ich nun auf dem Punkte stand, meinen Irrthümern zu entsagen, wurde ich von meinem heiligen Freunde ermahnt, eine Beichte ohne Rückhalt abzulegen. Doch was konnte ich Anderes beichten, als nur meine Unschuld? Ich enthüllte ihm alle Umstände, so wie sie sich zugetragen hatten. So sonderbar und unglaublich meine Erzählung war, konnte es nicht fehlen, daß er erst nach langer Zeit derselben Glauben schenkte. Aber die Wahrheit, wenn sie durch die heilige Handlung eines Sacraments bekräftigt wird, führt eine Sprache, die das Herz nicht mißverstehen kann. Sie sprach auch unwiderstehlich zu seinem Herzen und er weinte über mich, als wenn ich sein eigener Sohn gewesen wäre.

(Fortsetzung folgt.)

Goethe's beide Häuser in Weimar.

(Beschrieben von einem Franzosen.)

„Sehen Sie dort das große Haus? Ueber der Thür ist ein Fries von schwarzem Marmor, auf welchem eine lange Inschrift zu lesen ist. Gehen Sie nur gerade aus, und Sie können Goethe's Wohnung nicht verfehlen.“ Ich dankte dem guten Manne, der mich zurecht gewiesen hatte, und schritt rüstig auf den bezeichneten Ort zu. Ich mochte mich indeß anstellen, wie ich wollte, es war mir unmöglich, den geheimnißvollen Schauer zu fühlen, der alle unsere modernen Touristen wie eine Gänsehaut überläuft, wenn sie die Wohnung eines großen Mannes betreten; ich empfand nur eine ungemeine Neugierde, ein außerordentliches Verlangen, die Wohnung, welche dieser große Geist so lange geheiligt hatte, bis in ihre kleinsten Einzelheiten kennen zu lernen. Wenn den Phrenologen schon eine Untersuchung des Schädels, dieses Palastes des Geistes, um mit Byron zu reden, genügt, um die Beschaffenheit des inwohnenden Geistes kennen zu lernen, so glaube ich, daß eine Betrachtung der Wohnung noch weit mehr befähigt, über den Charakter ihrer Bewohner zu urtheilen. Der Geist durchströmt ja wie ein feines Fluidum alle mit ihm in Berührung kommende Gegenstände. So konnte es nicht fehlen, daß der Anblick des Kabinets, in welchem Goethe so viele fein gemeißelte Werke vollendet hatte, auf mich den Eindruck einer jener Erzählungen machte, welche uns in unbekannte Länder führen und uns berichten, welche Bäume sich dort mit ihren Zweigen über die Gewässer neigen, welche Vögel im Mondenscheine singen und welche Blumen sinnend ihren Liebesseufzern lauschen. Ich mochte fast glauben, unter Anleitung dieser topographischen Karte die Seele des großen Dichters zu durchstreifen, den Schlangenwindungen seiner Phantasie zu folgen und den Blick in die grundlosen Tiefen zu senken, in welchen sich seine theuersten Neigungen bargen.

Man führte mich zuerst in einen kleinen länglichen Raum im ersten Stockwerke, welcher als Vorzimmer diente. In demselben befindet sich ein Geräth, auf welches keine der gewöhnlichen Bezeichnungen anwendbar ist, denn es verdankt seine Form dem besonderen Zwecke, zu dem Goethe es bestimmt hatte. Es ist eine ungeheure Komode, welche in eine Menge Fächer abgetheilt ist, nach Art der Grabmäler, welche die Römer columbaria nannten. Jede Abtheilung enthält ein Schubfach, in welchem Proben von Mineralien aufbewahrt werden. Die verschiedenen Arten von Steinen und Mineralien, welche man hier sieht, sind alle in der größten Ordnung klassifizirt und numerirt. Hieraus allein kann man schon ersehen, daß der Mann,

Digitized by Google

dem diese Sammlung gehörte, mit den Eigenschaften eines Künstlers auch die des Gelehrten vereinigte, und daß er außer einer regen Phantasie auch einen ordnenden Verstand besaß. Zwischen diesem ungeheuren Geräth und dem Fenster hängt eine alte Wanduhr, die gewiß in keiner Weise die Aufmerksamkeit auf sich ziehen würde, wenn ihr das Schicksal nicht das Loos zugetheilt hätte, einem großen Schriftsteller die vorüberrauschenden Stunden der Kindheit und der Jugend zu schlagen. Sie schlug zuerst die Stunden in Goethe's väterlichem Hause, war aber dann öfter in fremde Hände übergegangen, bis endlich der Herzog von Mecklenburg-Schwerin sie an sich brachte und heimlich des Nachts neben dem Schlafzimmer des deutschen Dichterfürsten aufstellen ließ. Mehr als vierzig Jahre waren darüber hingegangen, daß er den Schlag der Uhr nicht vernommen hatte. Der Tag brach an, und die Uhr schlug die sechste Stunde. Erweckt durch diesen so erinnerungsreichen Ton, rief Goethe eiligst seinen Bedienten herbei. „Was ist das für ein Ton, der meinen Schlaf unterbrochen hat? Schien es mir doch, als ob ich unter dem Dache meines Vaterhauses geschlummert hätte. Tausend längst verblaßte Bilder sind wieder vor mir aufgestiegen. Dieser Ton ist mir nicht fremd.“ Er erfuhr bald die Wahrheit.

Aber still! wir treten jetzt in sein Arbeitszimmer. Ein Tisch von Fichtenholz, kaum geglättet und ohne allen Anstrich, nimmt die Mitte desselben ein. Der Armstuhl, der davor steht, zeichnet sich ebenfalls nur durch negative Eigenschaften aus. Schwerlich dürfte sich ein Dutzendschriftsteller oder ein Bänkelsänger finden, der seine Glieder auf so grobem Geflechte ruhen, seine Arme auf eine solche Lehne auflegen möchte. Goethe war in dieser Beziehung weniger wählig. Die Einfachheit seiner Neigungen konnte vielleicht sogar verdächtig erscheinen; man möchte glauben, daß sie der Deckmantel seines Stolzes sey, und daß er als der merkwürdigste Gegenstand seiner Wohnung habe erscheinen wollen. Kennt man aber das häusliche Leben der Deutschen, so verschwinden diese Zweifel sehr bald. Bei unseren Nachbarn hat sich die Herrschaft des Luxus noch nicht so geltend gemacht, wie bei uns, und man stellt dort das Wohlbehagen höher als leere Eitelkeit. Die Wände der Zimmer sind gewöhnlich oder mit gewöhnlichen Tapeten bekleidet, aber der größeren Wärme wegen parkettirt man die Fußboden. Nun sind zwar die Fußboden nicht so glänzend wie bei uns, aber dafür desto sauberer. Goethe war übrigens der Ansicht, daß, wenn das Elend den Geist niederdrücke, eine zu große Behaglichkeit ihn verweichliche und verwöhne.

Links neben dem Lehnstuhle nahm ein auf drei Füßen ruhender Korb sein Federmesser, sein Taschentuch, seine Scheere und andere kleine Geräthschaften auf, welche er immer bei der Hand haben wollte. Uebrigens setzte er sich an diesen Tisch nur, um zu studiren, nie, um zu schreiben. Wenn ihn eine Idee lebhaft beschäftigte und er von derselben abgelenkt zu werden fürchtete, so wählte er dieselbe in der Einsamkeit mit sich herum. Diese zu theilen, war eine besondere Gunst, auf welche nur seine Freunde Anspruch hatten. Mehr als einmal fanden sich Schiller, Wieland, Herder so mit ihm zusammen. Wie süß müßte es gewesen seyn, ihrer vertraulichen Unterhaltung zu lauschen! O, Ihr großen Männer, die Ihr das irdische Paradies der Poesie wie Seraphims betreten habt, welche Worte strömten in diesem traulichen Zwiegespräch von Euren Lippen!

Goethe schrieb nur Verse mit eigener Hand. Dann stellte er sich an ein Fenster vor ein sehr hohes Pult und blieb in dieser Stellung, bis er ermüdete. Seine prosaischen Werke diktirte er auf und ab schreitend. Nach dem Zeugniß seines Secretairs strömten ihm die Gedanken mit solcher Schnelligkeit zu, daß es schwer war, ihm zu folgen. Auf dem Pulte zeigte man mir ein Fläschchen von Opal-Krystall, dessen Pfropfen den Kopf des Kaisers Napoleon vorstellt. Die Brechungen der Lichtstrahlen, welche entstehen, wenn die Sonnenstrahlen darauf fallen, scheinen Goethe's Farben-Theorie auf das unzweideutigste zu bestätigen. Daher rief er auch in der Begeisterung mehr als einmal aus, dieses kleine Gefäß verdiene, die Reise um die Welt zu machen.

Als Bibliothekar (*) des Großherzogs bedurfte er keines großen Bücher-Vorraths. Einige Werke füllen zwei oder drei Fächer eines Gestelles hinter seinem Lehnstuhle und über einer großen Komode, ähnlich der im Vorzimmer. Diese ist mit Pflanzen und anderen merkwürdigen Sachen gefüllt. Ueberall erkennt man die Spur eines Geistes, welcher den Werth der Zeit zu würdigen wußte und nach einem klaren und sicheren Wissen trachtete. Nur wenn Alma, seine kleine Enkelin, in kindlichem Muthwillen das Verbot übertrat, ihn in seiner Einsamkeit zu stören, so fehlte es ihm an Muth, sie wegzuweisen. Dann gab er sich ganz dem Vergnügen hin, das niedliche Gesichtchen zu betrachten. Damit aber das Geplauder des Kindes ihn nicht störe, wenn der schöpferische Trieb sich in ihm regte, so ersann er ein Mittel, sie ohne Zwang zum Stillschweigen zu bewegen: er zeigte ihr ein neues und glänzendes Geldstück. „Dies bekömmst du,“ sagte er zu ihr, „wenn du diese Seide aufwickelst; gieb dir Mühe.“ Nun machte sich die Kleine ans Werk, und ihr Großvater genoß ruhig ihres Anblicks

(Schluß folgt.)

(*) Goethe war Bibliothekar des Großherzogs von Weimar.

Tabletten.

(Frankfurt.) Herr Musikdirector Böhner aus Gotha ist hier angekommen, und wird in den nächsten Tagen mit Erlaubniß der Behörden, ein Orgel-Concert in der St. Catharinen-Kirche veranstalten. Da Herr Böhner in der musikalischen Welt durch seine originellen Compositionen und sein Orgelspiel hinlänglich bekannt ist, so genügt diese Anzeige. Das Nähere soll noch veröffentlicht werden.

(Die Gecken von sonst und von heute.) Ein unübertreffliches Vorbild für unsere Gecken, die unnmehr in seidenen Schnürstiefeln einhertrippeln, ihre zwei großen Locken von jeder Seite des wohlgesalbten Haarscheitels niederschwehen lassen, um die breite Leere ihrer Schläfe zu bedecken, jene Gecken, die man viel eher riechen als sehen kann, und die einen so unermeßlichen Begriff von der Wichtigkeit ihrer geschniegelten und wohlgebürsteten Persönlichkeit haben, daß ein napoleonischer Geist wie eine Seifenblase gegen sie erscheint — ein treffliches Vorbild für diese Hermaphroditen war Heinrich III. von Frankreich, der für sich und seine Gemahlin eigenhändig die Kragen glättete und steifte, und ihr und sich das Haar selbst frisirte: — dieser Heinrich, dessen größeste Sorge war, wie er sich auf diesem und jenem Ball tragen würde, der zum Tanz in Weiberkleidern erschien und von den Damen verlangte, daß sie sich in Männertracht einkleiden sollten, und der förmlich mit seiner Ungnade drohte, wenn die Hofdamen irgend einen Theil ihrer Kleidung gegen seine Vorschrift geordnet hatten.

(Ideal eines Ehemanns.) Obgleich es eine unglückselige Maxime der Frauen ist, den Augen zu gefallen zu suchen, wenn sie gleich die Herzen auf die Folter spannen, so bin ich doch so weit davon entfernt, den Anwalt jener Augendienerei zu machen, daß ich bei dem Manne, welchem

Digitized by Google

ich ein anmuthiges, einnehmendes Wesen zusprechen soll, zur nothwendigen Bedingung mache, daß die Züge seines Gesichtes regelmäßig seyen und dabei zugleich einnehmend, eine Vereinigung, die ich aber bis jetzt noch kaum gefunden habe, indem ich im Gegentheil weiß fand, daß die Natur gerade da, wo sie am regelmäßigsten ist, am wenigsten einnehmend erscheint. Die Augen eines charmanten Gatten müssen ferner lebhaft, feurig und voll Seele seyn; über das ganze Gesicht sich klarer, durchsichtiger Teint, Gesundheit, Heiterkeit und der Anedruck edlen Gefühles verbreiten. Seine Gestalt muß schlank und wohl proportionirt seyn, seine Bewegungen leicht und artig, frei von der Ziererei und Affektation des Fashionable oder dem hohen tragischen Kothurn des Pedanten. Sein Betragen sey ernst, aber natürlich; weder zu offen, noch zu zurückhaltend. Sein Blick und Lachen, seine Rede, sein ganzes Wesen müssen gebildet seyn, ohne Affektation zu verrathen, frei, aber nicht leichtfertig oder frech. (The Maid's Husband.)

***. Die „Allgemeine Zeitung" enthält folgende originelle Antwort: In der Allg. Zeitung vom 1. April d. J. Nr. 92 hat sich wieder ein anonymer Freund gefunden, welcher mir die Ehre eines ausgezeichneten Schafzüchters gewährend, die Welt auf meine diplomatischen Ansprüche aufmerksam zu machen die Güte gehabt hat! *) Mein Hr. Gönner! Da Sie mich als Schafzüchter preisen, so muß ich der Ueberzeugung leben, in Ihnen einen Hrn. Collegen zu besitzen. Stolz auf diese mir gewordene Ehre, erlaube ich mir aus vollem Herzen einige Erfahrungen hier niederzulegen, welche Sie, wenn diese auch nicht diplomatisch sind — doch wie ich hoffe mit Ihrem Zutrauen beehren werden. a) Wahl beim Einkauf: Trachten Sie sich edles Blut zu verschaffen! Weichen Sie den herben, spröden, harten und rohen Eigenschaften aus, und streben Sie nach Sanftheit und Milde. b) Die guten Eigenschaften der Wolle. Meiden Sie den Pech, und wählen Sie den Oelschweiß. Schätzen Sie immer den kräftigen, regelmäßigen, festen Charakter, welcher dem Metis-Thier die Stirn bieten wird; schützen Sie diesen Charakter vor groben und schwarzen Flecken, und das Product wird beliebt werden. c) Wahl der Widder: Ich rathe Ihnen immer ungehörnte Widder zu wählen, indem durch die Hörner schon so manches edle Individuum tief verwundet ist — auch das Abstoßen der Hörner gefährlich zu werden pflegt. d) Wäsche: Nachdem Sie diese Grundsätze beobachtet, um zu einem vor der Welt geschätzten Ziele zu gelangen, so schützen Sie das edle Blut vor Staub, und waschen Sie das Product ohne chemischen Zusatz, denn nur eine milde Krystallquelle führt den Schafzüchter zum Zwecke. Niewierz bei Pinne, im Großherzogthum Posen, den 12. April 1840. Ignatius v. Lipski.

*) Zum Verständniß der Antwort des Hrn. v. Lipski ist es wohl nöthig, die Stelle, gegen die er reclamirt, hier wiedergeben. Es heißt dort nämlich (in einem Schreiben aus Gnesen): „Ferner wird in dem fraglichen Artikel (der Leipziger Allgem. Zeitung) von einer gewissermaßen officiellen Sendung des diesigen Gutsbesitzers Hrn. v. Lipski nach Colberg und resp. nach Rom, zur Ausgleichung der kirchlichen Differenzen gesprochen. Hr. v. Lipski ist in unserer Provinz als ein tüchtiger Landwirth und ausgezeichneter Schafzüchter bekannt, von seinen diplomatischen Talenten aber ist bis jetzt noch nichts im Publikum bekannt geworden; auch dürfte er solche wohl selbst kaum in Anspruch nehmen. Daß Hr. v. Lipski, mit Bewilligung der Behörde, den ihm befreundeten Erzbischof in Colberg besucht habe, ist allerdings wahr; daß er jedoch eine weitere Mission gehabt habe, muß mit Recht in Zweifel gezogen werden, eben so wie seine Sendung nach Rom."

Am Recheneigraben zu Frankfurt a. M.

Von Friedrich Stolze.

O Maiennacht! aus Nachtigallenklang,
Aus Duft und Weh und Vollmondschein gewoben,
Du süßes Moll im lyrischen Gesang,
Du zu der Nächte Königin erhoben:
Sey mir gegrüßt hier, wo vom Teich bespühlt
Den Rasenfuß die Weiden überhangen,
Und wo das Aestchen sich im Bade kühlt,
Und mir's ein Lüftchen schmeichelt auf die Wangen!

Wie schön ist's hier in einer solchen Nacht!
Der Silbermond bricht durch den Tannenhügel,
Und magisch glänzt, wie flüssiger Smaragd,
In seinem Strahl der grüne Wasserspiegel.
Am Ufer, jenseits, plätschern um den Kahn,
In gleichem Takt, die kleinen Wellen leise,
Und in des Weihers Mitte zieht der Schwan,
In majestät'scher Stille, Furchenkreise.

Auf einer Linde schlägt die Nachtigall;
Und drüben, aus den dunkeln Gesträuchen
Rauscht leise' leis' der kleine Wasserfall,
Als fürchte er den Vogel zu verscheuchen. —
Und Blüthenlenke schmücken jeden Ast,
Und Blumen schanken sich in bunter Menge,
Und bebend trägt der Düfte süße Last
Die laue Nachtluft durch die Schattengänge.

Dort, wo die Birken sich mit lindem Schwung,
In malerischen Gruppen, säußelnd neigen,
Und in der holden Mondes-Dämmerung
Durch's dürre Grün die weißen Stämme zeigen:
Dort schließt der Tannenhintergrund sich an,
Wo Guiolet ein stilles Grab gefunden,
Dort schläft er sanft, nach dessen schönen Plan
Um Frankfurt sich ein Blumenkranz gewunden.

Weht mir die Ruh von dorther in's Gemüth,
Wo er sie träumet in der Tannen Kühle?
Zog sie im süßen Nachtgallenlied
Mir durch's entzückte Ohr in die Gefühle?
Mir ist's so mild in dieser schönen Nacht,
Als hätte ich kein Wünschen und kein Sehnen.
O wäre Jedem, der jetzt mit mir wacht,
Das Aug' so heiter und so frei von Thränen.

Doch glänzen dort am Teich, im Mondesstrahl,
Des neuen Hospitales weiße Wände,
Und drinnen wohnt der Schmerz und wohnt die Qual,
Und mancher ringt in dieser Nacht die Hände.
O der du Alles kannst und Alles sagst, schau
Erbarmungsvoll auf diese Leidensmühen,
Und träufle nieder deinen Lindrungsthau
Und gebe jedem Herzen meinen Frieden. —

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 21. Mai. Die Fremde, große Oper in zwei Abth. Musik von Bellini. (Sastrolle) Alaide: Madame Fischer-Achten, herzogl. braunschw. Hofsängerin. Arthur: Herr Wild.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 142. 22. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Er ist's!

Von dem Capitain Medwin.

(Fortsetzung.)

Ich kann Ihnen den Trost nicht beschreiben, der mir aus meiner ersten Beichte zufloß. Ich blickte nun auf den Tod, als auf ein neues Leben, alle meine Angst verschwand und ich bereitete mich auf meine letzte Stunde mit Entsagung und Hoffnung vor.

Nach der höchst ergreifenden Feierlichkeit verließ er mich, und ging sogleich zu dem Premierminister Pius des Siebenten, dem Cardinal Gonsalvi, welchem er Das, was er bei der Beichte gehört hatte, entdeckte. Als er diesen würdigen und ausgezeichneten Mann von meiner Unschuld überzeugt hatte, verwendete sich dieser bei dem heiligen Vater für meine Freilassung. Es war kaum eine Woche verflossen, als sich die Thür meines Gefängnisses zu einer ungewöhnlichen Stunde öffnete und, wie ich glaubte, um mich zur Hinrichtung zu führen; aber statt dessen hörte ich die Stimme meines wohlwollenden, alten Freundes, welcher ausrief:

„Signor, Sie sind frei."

„Und der Mörder?" fragte ich.

„Der Mörder," erwiederte der Gerichtsdiener, „ist nicht entdeckt worden. Aber wie könnte er es auch werden, er möchte denn vielleicht seinen Namen auf dem Griff seines Stilets eingegraben gehabt haben?"

Nach einer Pause fuhr mein Freund in seiner Erzählung fort.

„Ein großer Schriftsteller sagt, daß ursprünglich jedes Ding doppelt geschaffen würde, woher nicht nur bei Zwillingen, sondern selbst bei durchaus Fremden diese außerordentlichen Naturspiele der Aehnlichkeit zuweilen stattfänden. Derjenige ist sehr zu bedauern, der eines jener Alltagsgesichter hat, welches ihm selbst keinen besonderen Charakter verleiht und eine Art von gemalter Maske ist, die ihn beständig verurtheilt, von Fremden sagen zu hören: „Wie ähnlich Sie dem Herrn so und so sind;" aber ein Guß, eine genaue Kopie von einem Andern zu seyn, das ist unglücklicher Weise mein Schicksal. Jene zweite Natur, die Erziehung, trug vielleicht Etwas dazu bei, die Aehnlichkeit zu vervollständigen; denn es ist kein Zweifel, daß sie mächtig auf Diejenigen einwirkt, deren Gemüther beständig denselben Gegenstand verfolgen und insofern hatte Lavater und hatten die Physiognomisten Recht. Aber ohne mich in ein Forschen über die Ursachen zu verlieren, will ich mit einem Male einen jungen Mann bei Ihnen einführen, den ich Anatoli nennen will, und der in Amiens geboren war, jener Stadt, in welcher auch ich das Licht der Welt erblickte. Wir waren beide gleich alt, traten zusammen an einem Tage in das Collegium, und wurden bald, wie man zu sagen pflegt, genaue Vertraute. Ob wir zu einander durch Uebereinstimmung des Geschmacks, der Neigung und Talente, oder durch die auffallende und merkwürdige Aehnlichkeit, welche wir beide an Gestalt, Größe und selbst der Farbe des Auges und Haares hatten, hingezogen wurden, kann ich nicht sagen; Thatsache aber ist es, daß wir unzertrennlich und nur unter dem Namen der beiden Dromios bekannt waren. Um unsre Aehnlichkeit, soweit möglich, noch mehr zu vergrößern, trugen wir genau dieselbe Kleidung, und wenn wir uns zugleich in einem Spiegel sahen, konnten wir fast sagen: „Ich bin nicht ich selbst." Es war eine Komödie von lauter Irrthümern und Verwechselungen, und fanden unser größtes Vergnügen darin, unsere Umgebung zu foppen. Wurden sie aber irre gemacht, so wurden die Professoren, wenn unsre Classe zum Unterrichten gerufen wurde, noch mehr, und einer von ihnen pflegte mir ein rothes Band um den Arm zu binden, um mich daran erkennen. Ich könnte einen ganzen Band damit anfüllen, wenn ich Ihnen die seltsamen Irrthümer und drollige Verwechselungen erzählen wollte, die täglich Statt fanden. Einige derselben waren jedoch mehr ernster als komischer Natur; denn ich war fleißig statt träge, ruhig statt lebhaft, willig und leichten Sinnes, während mein Doppelgänger in nie endende Verlegenheiten, Streitigkeiten und Verfügungen verwickelt war, alle Gesetze und Einrichtungen des Instituts außer Augen setzte und sich immer im Arrest befand, wo nicht lange nachher ich ihm zugesellt wurde. So groß war unsre Freundschaft, daß ich manchen Streich statt seiner empfing, manches Vergehen bekannte, das er ausgeübt hatte, und mich nicht wenigen einsamen Tagen sperrungen bei Brod und Wasser für Beleidigungen unterwarf, deren ich nicht schuldig war.

„Es ist nothwendig, daß ich Ihnen Etwas von meiner Lebensgeschichte mittheile. Ich wurde eine Waise, als ich noch so jung war, daß ich mich selbst meiner Aeltern nicht mehr erinnern kann. Ich wurde von einem Oheim mütterlicher Seite, einem alten Junggesellen, der sich durch den Handel nach Isle de Bourbon ein beträchtliches Vermögen erworben hatte, erzogen. Obgleich er mehrere Neffen und Nichten hatte, so betrachtete er mich doch als seinen Sohn und Erben; er liebte mich eben so zärtlich wie ein Vater. Daß ich dies erwiederte, brauche ich nicht erst zu bemerken. Da er sich selbst sein Glück gegründet hatte, und noch in der Blüthe und Kraft des Lebens war, so meinte er, ich müßte in irgend einen Stand treten, und wählte den des Arztes.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Goethe's beide Häuser in Weimar.

(Beschrieben von einem Franzosen.)

(Schluß.)

Nächst den erwähnten Gegenständen ist Byron's Sardanapal, ein Geschenk des Dichters selbst, in hohem Grade merkwürdig. Das Buch wurde nach Goethe's Tode sorgfältig in ein baumwollenes bedrucktes Tuch gewickelt, in einem Kasten gefunden. Auf dem weißen Blatte vor dem Titel liest man die Worte: „Huldigung eines Vasallen an seinen Lehnsherrn." Ohne Zweifel hatte dieses Geschenk des größten englischen Dichters auf den berühmtesten deutschen Dichter einen mächtigen Eindruck gemacht. Er hatte es verborgen, wie man eine große Freude gern allen Blicken entzieht.

Aus dem Arbeitszimmer führt eine Thür in das Schlafgemach. Dieses Bett, wird man ausrufen, dieses schmucklose Bett, dessen Gestell nicht einmal polirt ist, war also die Stätte, welche die Traumgottheiten der skandinavischen Sage so oft umschwebten! Dennoch ist es so. Indeß möge man nur ja sein Mitleiden zurückhalten. Goethe war reich; er hatte das Vermögen seines Vaters mit dem Ertrage seiner Werke und den Geschenken des Großherzogs vermehrt. Wenn er gewollt hätte, konnte er im wollüstigsten Bette auf den weichsten Daunen schlafen. Eben so wenig darf man Schiller beklagen, der in keinem besseren Bette schlummerte; denn wenn auch diesem seine Armuth kein üppiges Leben gestattete, so waren doch alle Schätze der idealen Welt in seiner Seele aufgehäuft.

Am Kopfende des Bettes zeigte man mir den Lehnsessel, in welchem Goethe sein Leben aushauchte. Als man ihn hineingesetzt hatte, rief er aus: „Mehr Licht! Mehr Licht!" Die Bedienten schlugen die Vorhänge zurück und öffneten die Fenster; einen Augenblick schien er die Schönheit des Wetters zu bewundern, dann senkte er den Kopf auf die linke Schulter und schloß die Augen. Seine Schwiegertochter glaubte, er schliefe, und bedeckte sein Gesicht mit einem grünen Schirm, damit nicht ein frecher Sonnenstrahl seinen Schlummer störe. Leider war er todt!

Wenn man aus dem Fenster sieht, so eröffnet sich die Aussicht auf einen kleinen Garten. Die Blumen, welche in regelmäßigen Beeten geordnet sind, geben dessen Bestimmung hinlänglich an. Obgleich der Raum beschränkt ist, so scheinen sie doch hier schöner zu blühen, als anderswo, gleichsam als ob sie wüßten, wie viele Blicke hier auf ihnen weilen. Ihr Herr kann freilich ihr Farbenspiel nicht mehr bewundern, aber edle Fremde wallfahrten in Schaaren hierher. Auch der Regen tränkt sie noch immer, und die Sonne scheint noch eben so warm.

Außer dem Arbeitszimmer findet man noch ein Besuchszimmer, in welchem Goethe die Fremden empfing, die sein Ruhm herbeizog. Dieses war etwas prächtiger ausgestattet als die anderen Zimmer. Drei Wände desselben füllten Glasschränke, in denen man Statuetten, Vasen und werthvolle oder seltene Sachen wahrnahm. Unter anderen war darin der Schädel Bandyck's zu sehen, den Goethe in Belgien für einen hohen Preis gekauft hatte. Man kann nicht leicht einen schöneren und stärker ausgeprägten Knochenbau sehen. Mit leichter Mühe entdeckt man in demselben den Adel, die Milde und die Anmuth, welche alle Schöpfungen dieses großen Meisters auszeichnen. Hier sieht man auch eine Abbildung des Altarbildes im Dome zu Köln, das im Jahre 1410 vollendet wurde, ohne daß man, trotz aller Erörterungen über diesen Punkt, recht wüßte, von wem. Kugler's Meinung, der ihn dem Meister Stephan zuschreibt, scheint freilich das Meiste für sich zu haben. Eine Vergleichung mit den Gemälden desselben Meisters, welche sich in der Frankfurter Gallerie und im Museum zu Schleißheim befinden, verleiht dieser Ansicht mindestens ein großes Gewicht. Dieses Bild ist eine von den vollendeten Schöpfungen, wie sie auch dem Genius nur selten und in einer glücklichen Stunde gelingen. Goethe's Abdruck, obschon er noch einer der besten ist, giebt leider nicht alle Vollkommenheiten des Originals wieder.

Ferner entdeckt man hinter den Glasscheiben ein sehr umfangreiches eingebundenes Manuskript, wie sich kaum noch ein ähnliches in irgend einer Bibliothek finden dürfte. Dieser Oktavband diente lange Zeit dem merkwürdigsten Reisenden, den es vielleicht je gegeben hat, als Album. Sein ganzes Leben war der Bereisung des Erdkreises gewidmet. Er machte die Bekanntschaft aller großen Männer des achtzehnten Jahrhunderts, und alle trugen ihren Namen nebst einer kurzen Bemerkung in sein Buch ein. Alle Celebritäten Europa's, Asien's, Afrika's und Amerika's waren seine Mitarbeiter. Es fehlt keine einzige Sprache; arabische, persische, türkische, chinesische Sprüche figuriren neben französischen, englischen, russischen, italiänischen, griechischen und spanischen; selbst das Prakrit und das Mandschu-Tatarische fehlen nicht. Es dürfte schwer seyn, noch irgendwo eine so vollständige und reichhaltige Sammlung von Autographen zu finden. Die einzige Unterschrift, welche zweimal wiederkehrt, ist die Voltaire's, und auch nach diesen Zeugniß war der Mann, welcher ihm diese Ehre erwies, einer der feinsten und scharfsinnigsten Beobachter.

Eine goldene Krone, welche die Stadt Frankfurt a. M., stolz auf die Ehre, Goethe's Vaterstadt zu seyn, ihm verehrte, übergeben wir mit Stillschweigen. Eben so einen Band in Folio, der die Portraits seiner Freunde in natürlicher Größe enthält, die er selbst in seinen Mußestunden zeichnete. Schon geht ja die Sonne unter, die Hitze ist vorüber, und die Straßen füllen sich mit Spaziergängern; machen wir uns also auf den Weg nach dem Parke, um das andere Haus unseres Dichters in Augenschein zu nehmen.

Dieses Gebäude, welches aus zwei Stockwerken besteht, ist weniger ein Wohnhaus als ein Zufluchtsort für die Erholung und das Studium. Es liegt am Abhange eines Hügels in einem von lebendigen Hecken und Linden eingeschlossenen Garten. Weder das Aeußere noch das Innere sind in irgend einer Beziehung bemerkenswerth, aber die Stille und die Einsamkeit, welche durch nichts gestört werden, muß der ruhigen Betrachtung außerordentlich förderlich seyn. Eine Wiese, welche im saftigsten Grün prangt und deren Grasteppich mit bunten Wiesenblumen durchwebt ist, breitet sich unter den Fenstern des Hauses aus und sieht einem grünen See nicht unähnlich, dessen Ufer die dichtbelaubten Bäume ringsherum bilden. Eine lange Allee, welche durch einen dicken Wald gehauen ist, schlängelt sich wie der Lauf eines Flusses, und das entzückte Auge verliert sich wie die Allee in der blauen Ferne. Während der schönen Jahreszeit besuchte Goethe oft diese stille Zuflucht; hier stärkte er seine abgespannte Phantasie durch den Anblick der Natur. Daher unterließ er auch nie, seinen Secretair mit sich zu nehmen. So außerordentlich war übrigens der Adel seiner Haltung und seines Blicks, daß ein Bauer, der ihm auf dem Felde begegnete, ehrfurchtsvoll sein Haupt entblößte und staunend und unbeweglich dieses Jupitershaupt anschaute. Gewiß hatte der Bauer nie den Namen des Patriarchen der deutschen Literatur vernommen, gewiß hatte er nie die Bücher aufgeschla-

Digitized by Google

gen, in denen die Kinder seines göttlichen Geistes auf goldenen und duftenden Lager ruhen; aber schon der Anblick dieser majestätischen Stirn sagte es ihm, daß ein außerordentlicher Geist bei ihm vorübergehe.

Da ich den Garten und das Haus zu besichtigen wünschte, so ging ich auf die Thür zu. Der Zufall fügte es so, daß gerade die kleine Alma, ihre Aufseherin und mehrere Kinder sich dort befanden. Man ließ mich ein, und ich konnte mich ungehindert in dem Raum ergehen, den er so oft betreten hatte, die Spur seiner Schritte in dem Sande aufsuchen und im Schatten der Bäume weilen, die er selbst gepflanzt hatte. Als ich in die Nähe der kleinen Alma kam, faßte ich ihre Hand und neigte mich ihr zu, um sie zu küssen; aber das launische Kind, welches noch zu jung war, um zu fühlen, daß ich in ihr dem Andenken ihres Großvaters huldigen wolle, entzog sich meinen Liebkosungen und hüpfte davon wie ein scheues Reh. Verstimmt setzte ich mich in eine Laube, wo die Blätter schon von den Zweigen fielen. Ich sammelte diese Erinnerungsblätter, welche der Herbst zu meinen Füßen streute, und legte sie in meine Taschenausgabe des Faust.

Die Sonne war untergegangen. Die Schatten des Abends senkten sich zur Erde nieder, und man hörte schon das klagende Gezwitscher der Vögel, welche ihrem Nest zueilten. In den Zweigen der alten Ulmen säuselte ein leiser Hauch, und die dunklen Kronen der Bäume schienen sich flüsternd und tröstend einander zuzuneigen. Das einförmige Gemurmel der Quellen im Park, der ferne Lärm der Stadt und der dumpfe Klang der Glocken bildeten eine Vereinigung von Tönen, welche mich in die trübeste Stimmung versetzte. Es schien mir, als ob eine grenzenlose Trauer über die Natur ausgegossen sey und sich in tausend Klagetönen äußere. Voll von den Ideen, welche mich seit dem Morgen heimsuchten, überfiel mich ein Gefühl, als ob die gemeinsame Mutter aller Wesen ihren Dichter betraure; nur defremdete es mich, daß er, dessen Herz so selten stürmisch schlug, ein so großes Wehe veranlaßte. Er konnte sa ruhig inmitten aller politischen Stürme singen, während die Völker, wie einst Maria, das Haupt beugten, als die Freiheit ans Kreuz geschlagen wurde. A. Michiels.

(Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

*** Das Comité der Buchhändler und Buchdrucker zur Feier des Buchdruckerfestes in Leipzig hat den Antrag des dort zusammengetretenen Vereins der Literaten und Schriftsteller, seine Theilnahme durch besondere öffentliche Vorträge, Reden und Toaste bei dem Festmahle zu bezeigen, mit Dank abgelehnt. — Wer wird nun bei dieser Gelegenheit die Lacher auf seiner Seite haben, die Schriftsteller Leipzig's, oder die Herren Buchhändler? Wer wird den Spöttern mehr Gelegenheit bieten sich und die Leute zu amüsiren? Wenn dieser Vorfall nicht lächerlich wäre, könnte man ihn tragisch nennen; wenn ich kein Schriftsteller wäre und keine Krebse exsistirten, möchte ich wohl ein Buchhändler seyn. — Ein Zeichen der Zeit meine Herren! die Buchhändler wissen recht gut, daß sie keine Schriftsteller mehr brauchen, um Bücher drucken, verlegen, um davon leben zu können. Ja, es wäre ein Glück für die Buchhändler; sie könnten dann ihr Geld, anstatt es wegzuwerfen, zum Vertrieb ihrer Waare, Bücher ohne Autoren — lediglich Fabrikwaaren — verwenden. Man sagt, es werde nächstens ein dickes Werk erscheinen: „Die Kunst ein Buch herauszugeben, ohne dabei einer schreibenden Feder und eines denkenden Kopfes zu bedürfen." Wie es heißt, ist der Antrag der Lumpensammler und Papierfabrikanten, um an dem Feste Theil nehmen zu dürfen, mit Jubel angenommen worden.

*** Man lieſt im Berliner Figaro: „Auf der königstädtischen Bühne gab Herr Nissen, vom Theater zu Frankfurt, den Elwin in Bellini's „Nachtwandlerin" als erste Gastrolle. Derselbe hat eine, namentlich in der Höhe angenehme (!) Stimme, die jedoch noch wenig gebildet ist und an der schlimmen Manier leidet, fast alle tiefern Töne nicht heraus zu singen, sondern gleichsam heraus zu quetschen. Ueberhaupt verräth der Gast im Vortrage sowohl als in der Darstellung noch wenig Geübtheit und scheint sich noch wie den Kinderschuhen der Kunst zu bewegen — sein Gesang wie seine ganze äußere Erscheinung ist noch höchst ungelenk und ungeschmeidig. Nur wenn Herr Nissen seine hübschen Mittel durch das Feuer eines reinen Kunsteifers läutert, damit auch den anklebenden Schlacken das gediegene Metall hervorschmilzt, kann er auf durchgreifende Erfolge zählen, während er für jetzt noch mit nur stellenweisem, periodischem Beifall genügen muß."

*** Der Hamb. Corresp. enthält folgenden geistreichen Artikel aus Berlin: „Die Anwesenheit der berühmten Componisteure, Meyerbeer und Mendelssohn, gab dem grossen Musikhändler, Hrn. Heinrich Schlesinger, Veranlassung in seinem Hause ein Diner zu veranstalten, das in seiner Art einzig genannt zu werden verdient. Man denke sich einer Tafel (dem Alphabet nach) Adam, Carl Bank, Blum, L. Ganz, Mendelssohn, Meyerbeer, Spontini, Tabert, Truhn, — und daneben, an einer kleineren Mr. Go F. Rücken, den ausgezeichneten Bassisten Böttcher u. s. f. und man wird gestehen müssen, daß ein musikalischeres Di nicht leicht zu Stande kommen dürfte. Auch fehlen es seinen seltenen Verein von Tonkünstlern keineswegs an H monie zu fehlen, wenigstens hing das Bild der höchsten, fixtinische Madonna, im Zimmer. Den literarischen Vi bilitäten bemerkte man die Herren Gutzkow und Th. Mu die durch die Ungunst des Schicksals die ganze Länge Tafel mit ihren Flaschen, Blumen-Aufsätzen, Torten u. f zwischen sich sahen, so daß von den fernen Ufern des T tuchs weder Gruß noch Wort möglich war. Ein günsti Geschick führte die beiden berühmtesten Componisten der gewart, die Herren Mendelssohn und Meyerbeer, dicht den einander, und es machte einen höchst erfreulichen Ein die Vertreter verschiedenster Kunstrichtungen höchst vertra und lebhaft mit einander verkehren zu sehen. Die bild Kunst ward durch den Professor Begas vertreten, der mit seiner liebenswürdigen Bescheidenheit zur nächsten Ku ausstellung sein großes Bild „Christus weissagt den Ju gang Jerusalem's" versprach. Auch Hrn. A. B. M. (Ma einen Berliner Professor der Tonkunst, gewahrte man, Mann, dem das Glück so hold ist, daß ihn alle Mus für einen großen Gelehrten und alle Gelehrte für e großen Musiker halten. Im Ganzen waren etwa 32 P sonen zugegen. Ein Toast auf die Musik wurde natürl beim Champagner ausgebracht und zwar von einem Unp teiischen, von einem Laien; — indeß nicht alle Gläser fi nen absolute Assonanz zu haben, und leider trug wieder ungeheure Breite der Tafel die Schuld, daß Hr. Spon weder mit Hrn. Meyerbeer, noch mit Hrn. Mendelssohn stoßen konnte. Hr. Adam war bei diesem Toast auf Musik, glauben wir, schon von Tische verschwunden, um Opernhause eine kleine Ouvertüre zu seiner kleinen Oper „le chalet" zu dirigiren und Dem. Conrand eine fl Romanze zu begleiten. Vor dem Anfang des Diners w natürlich musicirt, denn man kann jetzt in der Welt gar k Semmel mehr essen, ohne nicht einige Lieder und Clavi

Digitized by Google

stücke mit herunter zu schlucken. Glücklicherweise wurde hier größtentheils gute Musik gut gespielt und gesungen. Herr Taubert spielte mit den Gebr. Ganz ein Trio eigener Composition, Hr. M. Ganz eine Violoncell-Fantasie aus Nurmahal, und Hr. Böttcher sang Meyerbeer's Mönch und die zweite Arie des Paulus aus Mendelssohn's Oratorium. Es fehlte nur an einem Peitschen-Riemen, sonst hätte man auch Hrn. Adam das Vergnügen gemacht, die berühmte Postillons-Romanze zu spielen, aber auf solche Knalleffecte war der Wirth, Hr. Schleßinger, nicht eingerichtet, dessen große Aufmerksamkeit in allem Uebrigen von allen Anwesenden höchst lobend anerkannt wurde. Er hat sich den Ruhm erworben, den günstigen Moment benutzt zu haben, welcher die Möglichkeit darbot, ein gewissermaßen kunsthistorisches Diner zu arrangiren, das wir, wären wir in London und dies eine englische Zeitung, von der ersten grünen Bohne bis zum letzten Salat aufsührlich beschreiben würden, da solches aber nicht der Fall, so glauben wir: dies sey genug.“

Aus Paris.

(14. Mai.)

Seit zwei Monaten ungefähr strömt ganz Paris der Morgue zu, um den Leichnam eines ermordeten Knaben von 10 Jahren zu sehen. Umsonst hatte die Polizei und die Justizbehörde Alles aufgeboten, den Thäter zu entdecken. Schon verzweifelte man an der Aufklärung des Verbrechens, als weit von Paris entfernt endlich die entsetzliche Wahrheit an das Licht gekommen ist. Der Gemordete ist aus dem Gironde-departement, und die Unthat wurde zu Paris von einem Lehrer verübt, der in der Rue Richelieu wohnte. Der Knabe wurde dem Lehrer zum Unterrichte anvertraut. Bei der Ankunft in Paris und in dem Augenblick, wo Lehrer und Zögling aus dem Postwagen stiegen, beging ersterer seine entsetzliche That. (Nach einer andern Sage war der Knabe allein nach Paris gekommen, und der Lehrer ermordete ihn beim Abholen.) Daher war es bisher unmöglich, der Sache auf die Spur zu kommen. Als die Mutter von ihrem Kinde keine Nachricht erhielt, schrieb sie an den Lehrer, um die Ursache des Schweigens zu erfahren, und fügte hinzu, daß, im Falle sie keine Antwort erhielt, ihr nichts anderes übrig bliebe, als selbst nach Paris zu kommen. Der Lehrer schrieb ihr, daß er Geschäfte halber nach Bordeaux reisen würde und ihr dann über ihr Kind nähere Auskunft geben werde. In der That hielt dieser Wort, traf in Bordeaux ein und lud Mutter und Tochter in den Umgebungen zum Speisen ein. Einige Tage darauf fand man auf dem Lande zwei Leichname, den der Mutter und den der Tochter, auf die gräßlichste Weise verstümmelt. Der Mutter waren Nase, Wangen und Brüste abgeschnitten. Der Verbrecher wurde zwei oder drei Tage nachher festgenommen und gestand vor Zeugen und selbst vor Gerichtspersonen seinen dreifachen Mord. Der Name des Mörders ist Cisladebe. Die Gazette des Tribunaux hatte zwar angedeutet, daß der Verbrecher entdeckt worden; allein obenstehende Details sind im Memorial Bordelais vom 12. enthalten, welches heute hier eingetroffen ist. Die andern beiden Blätter von Bordeaux, der Indicateur und der Courrier, geben eine theilweise abweichende Darstellung dieser Mordthat. Obgleich die Erzählung im Memorial Bordelais ziemlich ausführlich, so ist sie doch nicht so genau, wie nachfolgender, auf amtliche Details gegründeter Bericht: Cisladebe oder Escisadibe, Schullehrer zu Pau, hatte seit längerer Zeit freundschaftliche Verbindungen mit einer jungen Wittwe, Mutter zweier Kinder. Die dieser Dame gemachten Heirathsanträge wurden von ihr angenommen, die Heirath jedoch verschoben, bis Cisladebe, dem seine Stellung in Pau wenig eintrug, in Paris durch Vermittlung seiner Freunde in bessere Verhältnisse gekommen sein würde. Allein in Paris angekommen, konnte der Bittstellende nichts erhalten und sah sich in der großen Stadt dem Elende Preis gegeben. Anstatt seine Lage der Frau N..... die seiner Rückkehr harrte, mitzutheilen, schrieb er ihr, daß seine Schritte vom besten Erfolge gekrönt und er nunmehr gesorgen sey. Nach Empfang dieses Briefes sandte ihm Frau N....., welche mit Mühe ihre Kinder ernähren, ihren 11 Jahre alten Sohn, mit der Bitte, ihn in eine Lehranstalt zu bringen. Der Knabe kam mit einem Briefe seiner Mutter an und wurde zu seinem Beschützer geführt, der ihn mit den größten Freundenbezeugungen empfing. Aber dieser Freude folgte bald diese Trauer. Escisadibe ist arm, ohne eigene Subsistenzmittel, wie kann er den vermehrten Gebrauch bestreiten schaffen? Plötzlich durchfährt ein Höllengedanke sein Gehirn; er will sich des Kindes entledigen und ihm die Mühsale des Lebens ersparen. Er geht mit dem Kleinen aus, führt ihn in die entferntes Stadtviertel von Paris, und Abends, an den Ufern des Kanals von Lavillette angekommen, vollbringt er sein gräßliches Vorhaben. Das Kind, durch einen Stein zur Erde geworfen, steht vergeblich um sein Leben. Escisadibe bleibt unerbittlich gegen das kindliche Bitten, und mit einem Messer vollendet er das schreckliche Verbrechen, welches sein Wahnsinn erdacht hatte. Einige Tage darauf kam der Mörder zu der Mutter des Knaben, welcher er die Versicherung gab, daß ihr Kind, wie sie es gewünscht, in einer Erziehungsanstalt untergebracht worden sey. Dies war die Ursache des Eintreffens Escisabde's vor drei bis vier Tagen in Bordeaux, in Begleitung der Dame N.... und ihrer kleinen Tochter. Am Sonntag nahm er einen Wagen und führte seine Freundin nebst ihrer Tochter auf die Straße nach Libourne. Auf der Anhöhe Labastide angekommen, schickte er den Wagen zurück und schlug einen Spaziergang in der Umgegend vor. Als die drei Spazierenden von jedem Gesichten Orte entfernt waren, kam der Unglückliche auf die Idee, der Frau, die er noch seine Braut zu nennen wagte, sein Verbrechen einzugestehen. Aber plötzlich faßt ihn ein Schwindel. Das in Lavillette Begangene stand in seiner ganzen Schrecklichkeit vor ihm. Der Name Meuchelmörder tönte in seinem Ohre, und ohne Kraft, sein Verbrechen zu bekennen, erschrak er nicht vor einem neuen. Wie ein blutgieriger Tiger stürzte er sich über seine unglückliche Gefährtin, streckte sie zu seinen Füßen hin und schlug sie mit einem Stock auf den Kopf; dann schnitt er ihr mit dem Messer eine tiefe Wunde in die Brust und entstellte ihr das Gesicht. Noch ein Opfer mußte fallen. Das kleine Mädchen, vor Schrecken wie vernichtet bei dem Anblicke des Mordes seiner Mutter, versuchte zu entfliehen, konnte aber nicht von der Stelle. Bald stürzt Meuchelsadibe auf das Kind los und, noch triefend vom Blute der Mutter, mordete er auch ihr Kind einige Schritte von ihrem Leichnam. Die Kleider der Gemordeten zerriß der Mörder in tausend Stücke, als ob dies seine Wuth stillen könnte. Abends kehrte Escisadibe in einem vollständigen Zustande des Wahnsinns nach seiner Wohnung zurück; er trug noch die Beweise seines Verbrechens an sich. Wenige Augenblicke hernach war er durch die Sorge des Hrn. Marimi, Polizeikommissärs, auf die Erklärung des Wirthes, in Händen des Gerichts. Diese Entdeckung ist durch den Telegraphen am 11. Mai nach Paris berichtet worden. Den 12. waren der Generalprokurator, der Untersuchungsrichter, der Zentralkommissär und zwei andere Aerzte von Bordeaux nach dem Ort des Verbrechens abgegangen.

Aus Bordeaux.

(13. Mai.)

Gestern wurde der Mörder Escisabde unter ungeheurem Zulaufe an den Ort geführt, wo er sein Verbrechen begangen. Er gestand nun ein, zuerst das Mädchen durch einen Stein getödtet zu haben, dann die Mutter. Auch die schaudererregenden Gesichts- und Körperverletzungen läugnet der Verbrecher nicht. Als man ihn aufforderte, die Leichname anzusehen, erwiederte er: Tödtet mich, wenn Ihr wollt, aber fordert nicht, was über meine Kräfte geht. Der Körper des in Paris ausgestellten gemordeten Kindes wird hieher gebracht werden. Es wird ein wachsames Auge auf den Delinquenten gehalten, damit er sich nicht entleide. Pierre Vincent Escisabde ist 30 Jahre alt, aus Mauleon (Nieder-Pyrenäen) gebürtig. Zu Bordeaux erhielt er das Diplom eines Elementarlehrers.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 23. Mai. Die Puritaner, große Oper in 3 Abth. Musik von Bellini. (Gastrolle) Elvire: Mad. Fischer-Achten, herzoglich braunschweigische Hoffängerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 143. 23. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Er ist's!

Von dem Capitain Medwin.

(Fortsetzung und Schluß.)

„Als ich nun in meinem achtzehnten Jahre promovirt hatte, entschloß er sich, mich nach Paris zu senden, um die Hospitäler zu besuchen, und gab mir ein Jahrgeld von viertausend Franken, ein Einkommen, das wenige Studenten haben, und mehr als hinreichend war, alle meine Bedürfnisse zu befriedigen. So bitter unsere Trennung war, so würde sie doch noch bitterer gewesen seyn, wenn mein Oheim nicht beschlossen hätte, Paris häufig während meiner Lehrzeit zu besuchen. Was mich aber einigermaßen mit dem Plane, Amiens zu verlassen, aussöhnte, war, daß Anatoli, welcher denselben Stand gewählt hatte, mich nach der Hauptstadt begleitete.

„Wir nahmen unser Quartier in jenem Theil von Paris, der die Marais heißt, ein für Sie unbekanntes Land, obgleich dieser Theil in früheren Zeiten als der feinste angesehen wurde, wie noch einige schöne alte Hôtels in demselben bezeugen. Die meisten der Medizin-Studirenden wohnen daselbst. Anatoli's Geschmack und der meinige stimmte nun in sofern überein, daß wir Beide den Stand, für welchen wir bestimmt waren, nicht leiden konnten. Was mich betrifft, so besuchte ich, nachdem ich der ersten Secirung beigewohnt hatte, nie wieder ein Hospital, und meines Freundes Forschungen erstreckten sich mehr auf lebende als auf todte Gegenstände; dennoch aber widmete ich meine Zeit dem Studium, und Mathematik und Militairwissenschaft füllten dieselben aus und beschäftigten mich. Ich sehnte mich, Soldat zu werden. In meinen Briefen an meinen Oheim konnte ich nicht umhin, meinen Widerwillen gegen die Wundarzneikunde zu äußern; aber seine Erwiederungen gaben mir wenig Hoffnung, seine Einwilligung zum Aufgeben dieses Studiums zu erhalten.

„Anatoli's Beschäftigungen und die meinigen waren so sehr verschieden, daß wir uns oft Tage lang nicht sahen. Er lebte fast in der Chaussee d'Antin und stürzte sich ganz in alle Ausschweifungen derselben. Gelegentlich beichtete er mir, lachte aber dann herzlich über meinen Rath oder meine Ermahnung.

„Ich stand mit meinem Oheim in beständigem Briefwechsel, plötzlich aber veränderte sich der Ton in seinen Briefen. Er sagte mir in einem derselben, den ich Ihnen zeigen könnte, daß er seit meiner Abreise von einem der Professoren der Universität meine große Zuchtlosigkeit erfahren habe, — er klagte über die Art und Weise, wie ich meine Zeit in Paris zubrächte, — daß ich nie die Zergliederungs-Säle besuche — so, er fügte hinzu, einer seiner Freunde, welcher mich recht gut kenne, habe ihn benachrichtigt, daß ich oft Spielhäuser besuche. Er schloß damit, daß er mich seines ernsten Mißfallens versicherte, wenn ich diese Lebensart fortsetze, und kündigte mir seinen baldigen Besuch in Paris an.

„In meiner Antwort meldete ich ihm aufrichtig meine und meiner Lebensweise, die Bücher, welche ich las u. s. w. Zwar leugnete alle Beschuldigungen. Ich hatte jetzt, und zwar nicht zum ersten Male, Ursache, die unglückliche Aehnlichkeit zwischen mir und Anatoli zu beklagen, und zweifelte nicht, daß man irrthümlich seine Person für mich gehalten hätte. So zeigte es sich unglücklicher Weise auch bald.

Eines Tages beim Frühstück war er in heiterer als gewöhnlich. Ich fragte ihn um die Ursache. weiß," antwortete Anatoli, „Ihr setzt mich für so was einem mauvais sujet an, Herr Mentor. Vergangene oder vielmehr diesen Morgen war ich bei Frascati. muß Du gehen, Heinrich! — Spiel, Weiber und jenes ruhmwürdige Trio: das ist der Ort, wo Du finden kannst. Ka-bien, gerade als ich mich über Schultern einer der Sirenen lehnte, und ihr irgend Unsinn ins Ohr flüsterte, bemerkte ich einen alten Gr gram, einen Provinzbewohner — dafür hielt ich ihn wenigsten, wegen des Schnittes seines Kleides — der sehr fest, ich möchte sagen, ernst ansah. Ich erwie seinen Blick, indem ich noch so viel Verachtung als möglich hineinlegte. Wäre er jünger gewesen, so würde ihn vielleicht gefragt haben, was er mit seiner Unverschämtheit beabsichtige; denn man kann einen durch einen eben so sehr als durch Worte beleidigen, und einen warf mir gerade der alte Knabe zu. Als er nun zu unserer Seite des Tisches herumkam, und ich sich selbst sagen hörte:

„Er ist's! In der That er ist's!"

sagte ich, indem ich seine Worte wiederholte:

„Er! Wer?"

„Kennst Du vielleicht mich nicht?" sagte der Alte Wuth schäumend.

„Euch kennen? Nein," erwiederte ich mit höhnischer Miene, „wie sollte ich? Ich sah Euch niemals vorher in meinem Leben." —

„Er sah mich nie vorher in seinem Leben!" sagte er zähneknirschend. „Unverschämter Schurke!"

„Unverschämter Schurke!" rief ich, von meinem Sitze an der Seite des grünen Tisches aufspringend, und nicht über den Ausdruck, sondern besonders darüber, daß aller Augen sich auf mich richteten, in einen solche Wuth Gera-

Digitized by Google

thend, in welcher er selbst war. „Was meint Ihr damit? Erklärt Euch, oder —"

„Was ich damit meine!" sagte der alte unmodische Mann, vor Wuth außer sich, „daß Du ein undankbarer Schlingel bist!"

„Jetzt hatte ich genug gehört, ergriff ihn beim Kragen und es entstand eine Schlägerei! Alles gerieth in Verwirrung und Aufruhr. Die Croupiers, welche die Karten nach der Vertheilung sammelten, standen auf; die Mädchen kreischten; die Aufwärter liefen von allen Seiten des Zimmers herbei; die Spieler steckten ihr Geld ein und stellten sich in einen Kreis; ein Engländer sagte: „Die wollen sich boren." Der Spielaufseher, welcher eiligst aufgesprungen war, erwiederte, sich an uns wendend: „Meine Herren, hier dürfen Sie sich nicht boren!" — „Werft ihn hinaus!" riefen die Mädchen. — „Uebergebt ihn der Polizei!" riefen die Croupiers, begierig den Coup fortzusetzen.

„Meine schöne Bekannte war in dem Handgemenge ein herrlicher Secundant; denn sie ergriff ein Glas Punsch à la Romano und leerte dessen Inhalt mit bewundernswürdiger Geschicklichkeit in das gelbe Gesicht des alten Kauzes. Dennoch eiferte er mit einer fast vor Wuth erstickten Stimme fort:

„Er ist's! er ist's! Ist es dahin gekommen, daß ich diesen Tag erleben mußte!"

„Du tragst mich, worüber ich lache, aber Du würdest auch gelacht haben, wenn Du das Gesicht gesehen hättest, an welchem der Punsch, wie beim Wassergott das Wasser, herunterströmte, und sich mit seinen Thränen vermischte! Und eben deswegen brach auch ich in ein Lachen aus.

„Er ist ein Einfaltspinsel! der alte Mann ist ein Schwachkopf," sagte ich lachend.

„Ich werde Dich enterben, Du undankbarer Schlingel!" sagte er, vor Wuth fast erstickend.

„Welche Drohung!" sagte ich, ihm ins Gesicht lachend. „Er sagt, er will mich enterben. Bringt ihn in's Irrenhaus."

„Die Aufwärter hatten ihn nun ergriffen und gebunden, und machten allen weitern Reden dadurch ein Ende, daß sie ihn zum Hause hinausschleppten. Einige Zeit hernach fragte ich einen von ihnen, was sie mit ihm angefangen hätten.

„Was wir mit ihm angefangen haben?" antwortete der Mann. „Ich habe ihn nach der Polizeiwache gebracht, wo, wie ich glaube, er sich noch befindet."

„Ha! ha! ha! War es nicht ein sonderbares Abenteuer? wie Heinrich? sehr drollig!"

„Nach der Polizeiwache!" sagte ich fast mit Thränen. „Nach welcher Polizeiwache? O, mein armer, theuerer Oheim!"

„Dein Oheim!" sagte Anatoli jetzt bestürzt. „Welch' unglückliches Ereigniß!"

„In der That, Du kannst es wohl unglücklich nennen; aber es ist nicht das rechte Wort — es war unmenschlich. Mein armer, theurer Vormund! — mein einziger Freund! — so unbarmherzig behandelt zu werden!" Das war alles, was ich sprechen konnte.

„Ich stürzte fast wahnsinnig aus dem Hause, und suchte meinen Oheim, konnte aber auf der Polizeistube nichts von ihm erfahren. Ich schloß daraus, daß man ihn wieder freigelassen hätte und er unmittelbar nach Amiens zurückgekehrt wäre. Und so war es auch; denn er schrieb mir am folgenden Tage, daß er aller ferneren Verbindung mit mir entsage, und daß genau nach dem Buchstaben des römischen Rechts, er mich bis auf einen Sous enterben wolle. Vergebens versuchte ich, mich zu rechtfertigen, meine Briefe wurden unerösnet zurückgeschickt. Anatoli besorgt, daß seine Freunde seine Ausschweifungen erfahren möchten, that keinen Schritt, mich von dem Verdachte zu reinigen. Von jenem Tage an brach ich alle Bekanntschaft mit ihm ab, und ich weiß nicht, ob er noch lebt oder ob er bereits gestorben ist.

„Was mich betrifft, so war ich nun in der That eine Waise — alle meine Aussichten waren für immer dahin. Sechs Monate waren kaum vergangen, so starb mein Oheim vor Aerger und Kummer, und hinterließ meinem Vetter seinen ganzen Reichthum. Mir hinterließ er, wie er mir versprochen hatte, einen Sous.

„Da ich gänzlich verlassen war, so trat ich als gemeiner Soldat in die Armee ein. Ich diente in Spanien und in dem russischen Feldzuge und wurde, wie die meisten Offiziere, die den Rückzug überlebten, schnell befördert. Ich stehe nun auf halben Sold, und habe vor Kurzem eine Wallfahrt nach meinem Geburtsorte gemacht. Zeit, Unglück und Uebelbefinden haben solchen Eindruck auf mein Aeußeres gemacht, daß ich nicht zu besorgen brauche, einen Einwohner, einen meiner Verwandten oder Schulcameraden anzutreffen, der, wie er wohl sonst gethan hätte, auf mich zeigen und sagen würde: — „Er ist's!" (Bent. M.)

Gräfin Eva Venosa.

Nach dem Französischen von F. S. Stanbuar.

I.

Die Gräfin Eva Venosa endete ihren Gesang. Die bisherige Stille der Zuhörer belebte laute Bewunderung. Die Männer drängten sich um die gefeierte Sängerin, ihr die schmeichelhaftesten Huldigungen darzubringen; die Frauen lächelten und winkten ihr Beifall zu, wobei freilich Eine und die Andere in ihren Mienen einen geheimen neidischen Aerger nicht genug zu verbergen verstand. Der Triumph der Gräfin war vollkommen. Was mich betrifft, zerdrückte ich eine unwillkührliche Thräne, ich meine eine unwillkührliche, weil ich sie nicht sehen lassen wollte, aber die Macht des Gesanges und die Meisterschaft der Sängerin überwältigten mich, und ich trat in eine Ecke des Saales, mir verstohlen die Augen zu trocknen. Mich hat Zeitlebens noch kein Gesang so sehr ergriffen, begeistert, bezaubert. Indessen durchschritt Eva den Saal, gestützt auf den Arm eines jungen Mannes, der darauf stolz zu seyn schien, an der Seite der Königin des Gesanges zu wandeln. Im Gegentheil schien Eva von der Last außerordentlicher Gemüthsbewegungen niedergedrückt, gefühllos für jede Umgebung zu seyn; ihre Blicke waren zu Boden geiekt, ihre Schritte wankend und unsicher, und auf die allseitigen Lobsprüche und zärtlichen Huldigungen gab nicht ihr Mund durch Worte, sondern nur manche leichte Verbeugung Antwort. Endlich ließ sie sich nieder. Ihr Begleiter nahm rückwärts Platz und flüsterte zuweilen mit ihr. Neugierde und ein anderes süßes Gefühl, das die interessante Sängerin in mir erweckte, bewog mich, an einen Nachbar die Frage zu stellen, wer der junge Mann sey, der sich so angelegentlich mit der Gräfin beschäftigte? „Baron Solgau," erwiederte mir der Gefragte, „ein Sprößling aus uraltem Adel, und der Verlobte der gräflichen Erato." Diese Braut-Idee machte mir einen fatalen Querstrich durch meine Gedanken, ich konnte nimmer ruhig sitzen bleiben, erhob mich, vom Geiste des Unwillens gedrängt, und trat an den Kamin wie ein fröstelnder Wandersmann. Aus meinen schwe-

Digitized by Google

ren Träumen, die ich bei offnen Augen träumte, weckte mich die unaussweichliche Einladung von Seite der Festgeberin, Fürstin Moritz, an der Folge der Unterhaltung Theil zu nehmen. Alles nahm Erfrischungen, mich wollte nichts erfrischen, und ich theilte den allgemeinen Genuß maschinenmäßig, ja ich würde sogar von dem lauten Gespräche meiner Nachbarinnen, die ich bei anderer Gelegenheit als schöne Wienerinnen gelobt haben würde, und der mit ihnen sich unterhaltenden Offiziere, keine Sylbe gehört haben, wäre nicht eben von der gräflichen Sängerin die Rede gewesen. Man brachte allerlei sarkastische Bemerkungen gegen die Gräfin vor, und Jemand behauptete unter andern, ihre italienische Sitte habe die Moralität beleidigt, da sie durchaus nicht Meisterin gewisser Gefühle sey, deren Ausdruck von strenger Beachtung der Schicklichkeit geregelt werden solle. Eine andere Stimme ließ im Nachtigallen-Ton die Worte eines Rohrsperlings hören, daß nämlich Gräfin Eva mit der tadelnswerthen Unbescheidenheit einer gemeinen Sängerin das Unglück verbinde, ihrer edlen Familie ganz entartet zu seyn, indem sie sich zu gar gemeinen Leuten ungeziemend herablasse, wenn diese etwa als Künstler von der großen Menge gepriesen werden. — Ich wußte nun woran ich war, ich befand mich zufällig in einer Clubb gewöhnlicher Gesellschafts-Insekten, die das tadeln, was Andere loben, und das verläumden, was die Besseren als Muster aufstellen. Ach, wie weh' that es mir, der Gräfin himmlische Natur in dieser eiskalten Atmosphäre verwittern zu sehen, und wehmüthig fiel mein Blick auf die von den Lästerstocken überschneite Eva. Eben hatte Solgau den Saal verlassen, und sie saß allein, ihre Betrachtung schien sich mit der Gruppe zu beschäftigen, bei der ich den stummen Eckstein bildete, und als hätte sie die Verunglimpfungen ihrer zarten Weiblichkeit selbst in ihrer Entfernung von unserm Cirkel vernommen, erhob sie sich mit edlem Selbstbewußtseyn von ihrem Platze, und — was konnte ihre Entfernung anderes bedeuten, als den Unwerth einer solchen Gesellschaft! — entschwand in der Saalthüre. So schnell es der Anstand erlaubte, folgte ich ihr nach, und am Ende der Gallerie hatte ich sie erreicht. Sie nahm mein Anerbieten, sie zu begleiten, mit einer stummen Verbeugung an, und als wir auf der Hausflur anlangten, blieb sie stehen, sah mich mit Zutrauen an und sprach: „Sie haben mich verstanden — denn Sie allein waren es, der bei meinem Gesange mit mir weinte;“ — „Sie hatten dieß bemerkt — erwiederte ich lebhaft — ach, und ich war doch keiner der Glücklichen, die Beredsamkeit genug besaßen, Ihnen die verdienten Huldigungen mündlich zu Füßen zu legen.“ „Die Sympathie einer Thräne gilt unendlich mehr, als die glänzendste Lobbudelei. die im Rücken einen tollen Enthusiasmus lächerlich macht,“ bemerkte die Gräfin. Ich fuhr mit unsicherem Tone fort: „aber ich war es nicht allein, der Ihre Empfindungen theilte. Baron Solgau“ — „Wilhelm?“ — unterbrach sie mich — ach nein, — Sie irren. Sich — Wilhelm liebt mich — das ist wahr — er bewundert mich als Gegenstand seiner Liebe — allein, Wilhelm ist Baron Solgau, und kann die Empfindungen der Kunstliebe durchaus nicht mit mir theilen, denn er besteht fest darauf, leidenschaftlicher Kunstsinn vertrage sich nicht mit Rang und Standeskonvenienz.“ Wir waren in unserer Zweisprache langsam vorwärts geschritten, und eben unter das hohe Portal getreten. Der Wagen harrte. Ich half der Gräfin empor, und — wollte mich empfehlen. „Wo wohnen Sie?“ fragte sie freundlich. „Im ****“ „Eben recht, ich fahre vorüber, leisten Sie mir immerhin bis zu Ihrem Scheidepunkte Gesellschaft.“ Voll Entzücken saß ich nun an der Gräfin Seite, und schnell rollte der Wagen dahin. O wie viel! wie viel hätte ich nun der himmlischen Sängerin sagen wollen, fieberhaft drängte ich meine Gefühle in Worte, aber diese versagten auf der blöden Zunge, und eine ängstliche Scheu hieß mich verstummen, sobald ich die Lippen bald öffnete. Eva selbst war schweigsam wie eine stille Erscheinung in einen lebhaften Traum, in die Ecke des Wagens gedrückt, hatte sie das schöne Dianahaupt auf den Busen gesenkt — wie sollte ich sie zu stören wagen? — so rollten die Räder unaufhaltsam, wie jene der Zeit, längst waren wir bei meiner Wohnung vorübergefahren, und der Wagen hielt erst, als er am Hotel der Gräfin angelangt war. Hier begleitete ich sie nun bis zum Eingange ihrer Appartements. Es war bereits spät an der Zeit. Ich mußte sehr befürchten, ungelegen, und also unbescheiden zu seyn, und entfernte mich unter den herzlichsten Aeußerungen des Dankes für das unbeschreibliche Vergnügen, das mir der heutige Abend durch ihre besondere Huld verschaffte. Kaum war ich an der Thüre des Vorsaales, als mir ein Strom von Harmonien aus dem Zimmer der Gräfin nachklang. Es schien, als berührten zehn Hände ein himmlisches Instrument, um demselben unsterbliche Töne zu entlocken, mit welchen sich nun auch Eva's wunderklare Stimme vereinte. Sie sang nach einem glänzenden Vorspiele eine Bravour-Arie. Ich konnte dem Zauber nicht widerstehen, mich wieder zurück an ihr Boudoir zu schleichen. Aber mein Schicksalsstern führte mich noch weiter. Leise, leise öffnete ich die Thüre und ließ mich auf einen Divan im Hintergrunde nieder. Eva konnte mich nicht bemerken. Sie war ja nun ganz wieder die Muse des Gesanges, und alle Welt rings um sie herum zerfloß für sie selbst in einen einzigen Wohllaut. Sie sang ihre Arie mit einem unbeschreiblichen Nachdruck. Dieser folgte eine zweite, die mit gleichem Ausdrucke durchgeführt ward. Endlich verschmelzten sich beide in eine dritte, wobei das Instrument unter ihren zarten Lilienhänden die Kraft einer riesigen Orgel ausströmte, deren Laute für mich in diesem engen Saalraume zur bezaubernden Musik der Sphären ward.

Wohl ein halbes Stündchen mochte bei dieser geheimen Akademie verflossen seyn, noch immer sang Eva mit gleicher, unerschütterlich scheinender Kraft, aber nun hielt sie plötzlich inne, — während die letzten Akkorde gleich Aeolsharfentönen im Gemache verhallten, saß die erschöpfte Sängerin wie leblos vor dem verstummenden Fortepiano, die Arme waren schlaff herabgesunken, die aufgelöst'en Locken ringelten sich über den Nacken, als ob Trauerflöre über die weiße Gestalt niederwallten, und ihre stumme Wehmuth löst'e sich in lautes Schluchzen auf. Nun befand ich mich erst in der fatalsten Situation meines Lebens. Die Verlegenheit jenes Augenblickes vermag ich nicht zu beschreiben. Wie sollte ich mich nun eben so ungesehen zurückziehen, als ich meinen Platz eingenommen hatte? — und wenn sie mich nun bemerkte! — wird nicht ein gäher Schrecken? — — — Noch als ich so mit mir selbst uneins, nach einer Nothhülfe haschte, wandte sich Eva, der ihr zur Seite stehende Spiegel hatte meine Gegenwart verrathen und sie auf den ersten Hinblick mich erkannt. Ein leichtes Zittern durchbebte die himmlische Gestalt, ein Nimbus gleich der Abendröthe überfloß ihr schönes Gesicht, noch schimmerten die unschätzbaren Thränenperlen in ihren Augen, sie trat sich fassend zu mir, und ergriff meine Hand mit den Worten: „Ach sind Sie noch hier? — nicht wahr,“ fuhr sie scherzend fort, „man würde mir sehr applaudirt haben? — Ich sah sie erstaunt an, und konnte nicht im Augenblicke jene Antwort vorbringen, die mir die passendste

Digitized by Google

für diese seltsame Scene schien. Eva aber meine Ueberraschung bemerkend, seufzte tief und sprach: „Verzeihen Sie! ich leide sehr, ich bin wie niedergeschmettert — o ich bitte Sie — verlassen Sie mich jetzt — und besuchen Sie mich wieder!“ — Ich weiß nicht genau, wie ich nach Hause kam. Ich fand mich in meinem Zimmer, wie der Held eines Zauber-Romans, der aus einem Welttheil plötzlich in einen andern versetzt ist, ohne einer Reise sich bewußt zu seyn. Die nächste Sonne war aufgegangen, ihre Strahlen beleuchteten mich wachend, denn die Nacht schloß meine Augen nicht. Den ganzen Tag wirbelte ein Sturm von Plänen und negativen Entschlüssen in mir. Ich wollte Eva's Bild aus meinem Herzen drängen, aber wo ich hin blickte, stand die liebliche Hebegestalt vor meinen Blicken, und schlüpfte zauberschnell wieder durch diese ins Herz hinein. Abends riß es mich mit unwiderstehlicher Gewalt fort aus meiner Wohnung, hin zu ihr. Ach! — Niemand durfte vorgelassen werden. Gräfin Venosa war unpäßlich in einem Grade, der jeden Besuch verbot. — Nun war ich wie niedergeschmettert, — und schlich einem Gespenste gleich voll eiskalter Schwermuth in meinen Gasthof zurück, wo — kein Mißgeschick kömmt allein! — eine Estafette meiner harrte, die mich sull' istante, nach Italien abrief. — Die eiserne Pflicht und das eiserne Schicksal lagen riesenschwer auf mir, — noch ehe der Morgen graute, jagte der leichte Kurier-Wagen mit mir zu dem Thore von*** hinaus, — nach Italien. — (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Aus Wien. Eingesandt.) Die Feier des 1. Mai zu Wien entrollt vor unsern erstaunten Augen ein eben so prachtvolles als herrliches Bild. An diesem Tage allein kann man von dem Reichthume der zahllosen Equipagen, der Pracht der Toilette der haute volée und der fashionablen Welt von Oesterreich's Kaiserstadt sich einen Begriff machen. — Die Wiener-Praterfahrt, ein zweiter Longchamps, ist weltberühmt und gestaltete sich auch dieses Jahr als das großartigste Frühlingsfest. Jede Beschreibung selbst mit orientalischem Redepruut, würde weit hinter der Wirklichkeit zurückbleiben; denn die unabsehbare doppelte Reihe von Wägen scheint nie enden zu wollen, und gleich den gefalten Drachenzähnen schienen Landaus, Phaetons, Cabriolets und Calechen aus der Erde hervorzusteigen. — Welche Pracht!! welcher Luxus!! — Von dem goldbedeckten Wagen des Imperators angefangen, bis zu jenem des Rentiers herab. Der höchste und hohe Adel des Kaiserthumes überbietet sich an Geschmack und Reichthum; die Lichtensteine, Esterhazy, Schwarzenberg, Hunyady, Trautmannsdorf und viele andere Cavaliere wetteifern in bon goût. — Oesterreich's und Ungarn's erster Cavalcador, Graf Schandor, ragt unter den Tausenden von Reitern gleichsam als Magister-Equitum hervor, denn mit der Sublesse eines Arabers, schlüpft er mit seinem herrlichen Roß durch das Labyrinth von Wägen und Pferden. — Wenn je Sinnigkeit und ausgezeichneter Geschmack vereint waren, so fand man diesen Nerus an der lieblichen, wunderschönen Equipage der Frau Adele von Latinovits, gebornen Baronne von Geramb, eine Dame in Wien, durch Eleganz und Schönheit eben so ausgezeichnet, wie durch das Arrangement ihrer häuslichen, gewählten Cirkel und Festins berühmt. Man kann sich nichts Zarteres, nichts Noblereds denken, als ihren Phaeton à la d'Omont bespannt; der Groom, prächtig in Sammt gekleidet, führt mit ächt englischer Geschicklichkeit den leichten zierlichen Wagen, der alle Blicke auf sich zieht. — Was soll man aber erst von der Toilette dieser Dame sagen, welche stets nach der neuesten Mode geordnet und von dem edelsten Geschmacke geleitet wird? — Man denke sich dies Bild von Tausend und Tausenden von wogenden Zuschauern und Spaziergängern eingerahmt, und dies Alles durch der Ordnung unsichtbare Fäden geleitet, so kann man wie der Neapolitaner anrufen: *Vedere Vienna al primo Majo, e poi morì.*

*** Der Böttchergesell, den, wie wir neulich berichteten, der Direktor der großen Oper zu Paris auf seiner Durchreise in Rouen entdeckt hat und nun zum Sänger ausbilden läßt, unterzeichnete gestern vor acht Tagen den Contrakt mit der großen Oper. Er bekommt für das erste Jahr 3000 Fr., 4000 Fr. für das zweite und 10,000 Fr. für das dritte Jahr. Das erscheint nun zwar als eine sehr gewagte Spekulation, doch wird versichert, der Mann, welcher jedoch schon 25 Jahr alt ist, habe eine so außerordentliche Stimme, daß Alle, die ihn hörten, für ihn enthusiasmirt wurden. Sein Organ ist übrigens noch völlig ungebildet, nur durch den größten Fleiß, von tüchtigem Unterrichte geleitet, kann es gelingen, den reichen Schatz, den ihm Mutter Natur verlieh, zu heben. Für so viel Geld und so viel zu hoffenden Glanz thut man freilich schon Etwas. Dieser Böttchergesell wird, wie man hofft, für die Oper werden, was die famose Rachel so schnell für das Drama ward.

***, Emilie Ferry, eine junge reizende Hutmacherin, kann 18 Jahre alt und wohnhaft auf der Straße Traversière-Saint-Antoine in Paris, führte schon seit langer Zeit ein so tadelnswerthes Leben, daß der Fabrikant, bei dem sie arbeitete, sie fortzuschicken drohte. Das Mädchen zündete aber, statt sich zu bessern, in dem Zimmer, dessen Fenster und Thüren es fest verriegelte und verwahrte, eine bedeutende Quantität Kohlen an. Da der Zufall einen Aufseher an die Thüre der Unglücklichen geführt hatte, stieß er sie sogleich ein und fand Emilie auf einem Strohsack ausgestreckt, welchen die Flamme schon ergriffen hatte. Nachdem er sie ins Leben zurückgerufen, ließ er sogleich die Wache von dem Vorfall in Kenntniß setzen, so daß sich gegenwärtig die schöne Hutfabrikantin in gerichtlicher Haft befindet, als der „unvorsichtigen Brandstiftung“ angeschuldigt. Eine Stunde später wäre das Haus, in welchem sie gewohnt, und das ganz aus Holz erbaut ist, unfehlbar ein Raub der Flammen geworden. (Voleur.)

Physikalischer Verein

Samstag den 23. Mai: Erklärung der beim Drehen eines plötzlich beleuchteten Bousolt'schen Kreisels entstehenden Farbenerscheinung. — Vorzeigung einer Lüdersdorff'schen sogenannten Dampf-Lampe neuester Construction.

Montag Abend um 7 Uhr wird die Musik des Linien-Militärs in der Promenade zwischen dem Bockenheimer- und Gallus-Thor einige Musikstücke ausführen.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 23. Mai. Sargines, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Paer. (Gastrolle) Sargines, Sohn: Madame Fischer-Achten, herzoglich braunschweigische Hofsängerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 144. 24. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige Sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Teutsch.

Teutsch ist: wer Gott kennt und betet,
Teutsch ist: Lieb' für's Vaterland!
Teutsch: wer teutsche Sprache redet,
Teutsch: wer hält am teutschen Band.

Teutsch ist: wer es redlich meinet,
Teutsch ist: wer die Treue hält;
Teutsch ist: wer uns wahr erscheinet,
Teutsch: wem Kraft den Busen schwellt.

Teutsch ist: wer in Liebe glühet,
Teutsch ist: wer die Tugend ehrt;
Teutsch ist: wer in Unschuld blühet,
Teutsch ist: wer durch Fleiß sich nährt.

Teutsch ist: wer, was teutsch, besinget;
Teutsch: wer allem Guten reißt;
Teutsch ist: wer, wenn Hülfruf klinget
Teutsch zu helfen recht begreift!

Karlsruhe, im Mai 1840. C. Borholz, Bäckermeister.

Gräfin Eva Venosa.

Nach dem Französischen von F. S. Staudnar.

(Fortsetzung.)

II.

Drei Monate waren vorüber gegangen seit jener Abend seine unvergeßlichen Erinnerungen in den Spiegel meiner Phantasie gleich wehmüthigen Schatten zurückgelassen hatte. Ein wichtiges Geschäft rief mich nach Neapel. An einem schwülen Morgen hier angelangt, wollte ich nach kurzem Ausruhen ein Paar dringende Besuche machen, aber — all meine Pläne und Projekte stürzten plötzlich zusammen! — die Besuche waren freilich dringend, aber es waren blos Privat-Besuche und so weiter, kurz sie mußten abgestellt bleiben und ich eilte auf halbem Wege wieder zurück, kleidete mich um, warf einen Blick in den Spiegel, um nicht mit verschobener Cravatte in die Welt zu treten, die ich jetzt betreten wollte, und ließ mich in einem zierlichen Miethwagen — meine Reise-Chaise wäre nicht dazu tauglich gewesen — in die Straße O*** fahren. — Diese schnelle Aenderung meines Entschlusses, und meine eben so schnelle Fahrt in die bezeichnete Straße, wo der Wagen vor einem pallastähnlichen Hause hielt und ich von ängstlicher Ungewißheit über mich selbst abstieg, war von keiner andern Ursache motivirt worden, als von einer mir höchst unerwarteten Neuigkeit, die auf allen lebhaften Plätzen und Straßen der Stadt mir in allen Tönen der Bewunderung rufenden Bewunderung und der achselzuckenden Glossen schmiedete in die Ohren klang. Von allen Seiten lautete der Name Eva Venosa, und alle Jungen beschäftigten sich mit der seltsamen Gräfin. Heute Abends sollte sie zum dritten Male in San Carlo debutiren. Während einer Gruppe den Genuß der früheren zwei Abende unter Göttergenüsse versetzte, ließ eine andere ihre Meinung über das erhaunenswerthe Verhältniß laut werden, wie ein junge schöne Dame aus dem ältesten Adel, im Theater San Carlo als Opernsängerin erscheinen könne! Mir war — so gemein auch der Ausspruch klingt! — als wäre er aus den Wolken gefallen — Gräfin Venosa eine Opernsängerin! — Ach! welche Verfolgungen mußte sie erlitten haben, als sie nach ihrer Rückkehr aus W*** diesen Sonderlingsentschluß faßte — dieß ist nicht anders möglich dachte ich, die Kluft zwischen Eva der Gräfin und Eva der Sängerin, ist zu unüberschreitbar in den Augen der Welt — aber was mochte denn wohl der geheime Impuls gewesen seyn, der sie gerade zu diesem Schritte bestimmte. „Die arme Gräfin ist ruinirt!“ sagte eben ein gebückter Graukopf, dem man es leicht ansah, daß er im Jahre Fudium der Wucherzinsen tief bewandert sey, „sie hat sie ihr Geld auf dem Theater wieder.“ — Ei! der Mensch verläumdet, sagte ich selbst zu mir und horchte auf einen andern, der mit einem höhnischen Lächeln bemerkte, „ei was Glück und Geld! Gräfin ist dem Lucio hold, dem hochbewunderten Tenor dem ganz Neapel leicht sein Ohr!“ — Du verdammter Reimkrähe, dachte ich dabei, was wäre denn auch Baron Bräutigam geworden? — Ich ließ mir endlich in nächsten Kaffeehause von einem bedächtigen Manne, der eben auch von der adeligen Sängerin sprach, eine vernünftige Relation über die Gräfin sagen, die aber nur ihre außerordentlichen Leistungen bezüglich waren. war San Carlo von der zuströmenden Menge so überfüllt, referirte der Gefragte, als an beiden Abenden, als Eva ihre Kunst vor dem Publikum entfaltete. Ihr Triumph war unbeschreiblich. Die nobelsten Logen, obgleich sie ihren Rang vergessende Gräfin ungehalten, stimmte in den donnernden Beifallsruf des jubelnden Theaters nur eine einzige Person wollte in Aerger, in Unmuth gehen, und mußte ohnmächtig aus ihrer Loge gebracht werden. Ha! das war der Baron, dachte ich Besseren, Redeschluß des Referenten belehrte mich eines Gräfin verträ war Charlotte Bianchi, deren Stelle die Durch diese Relation, zwar nicht befriedigt

brennende Neugierde betraf, wohl aber mit erneuertem Interesse für dieses wunderbare Wesen, kehrte ich, wie bereits gesagt, in mein Quartier zurück, und kam sodann mit den widerstreitenden Gefühlen eines leidenschaftlich von Pol zu Pol getriebenen Menschen in Eva's Hotel an. Als ich in den Saal trat, wiederholte sie so eben eine Singparthie ihrer Rolle mit Lucio. Ich hielt mich im Hintergrunde, um sie nicht zu unterbrechen, und musterte einstweilen mit Augen und Gedanken die Gesellschaft, in der ich mich befand. Es waren darunter große Namen der großen Welt Neapel's, und mehrere berühmte Künstler und Virtuosinnen. Auch ein Schmetterlingsheer junger Herren flatterte im Kreise umher, die mir wie Schwarzelfen vorkamen, deren bizarre Gestalten in allen Stellungen der gefeierten Sängerin ihre Aufmerksamkeit zu zeigen bemüht waren, und gleichzeitig den andern schönen Operistinnen mit Blick und Geflüster gar zärtlich die Cour machten. Endlich war das Duett zu Ende! Eva blickte einer Huldgöttin gleich im unterthänigen Cirkel umher, und kaum trafen mich ihre wunderhellen Sterne, als sie mich auch sogleich erkannte, und bewillkommnend an einen Divan führte, wo ich an ihrer Seite, während die zahlreiche Gesellschaft um uns her flatterte, ein Paar selige Augenblicke genoß, in denen mir die Gräfin mit einer edlen Vertraulichkeit ihr Herz öffnete, die das meine in tiefe Rührung versetzte. Sie erzählte mir von dem Kummer, der sie ununterbrochen drücke, von ihrem Kampfe mit der Hydra, die im gemeinen Leben Vorurtheil heißt, und malte mir zugleich mit den feurigsten Zügen die unaussprechliche Wonne, aber auch den abstoßenden Ekstein ihres neuen Standes. Sie schien glücklich und mißmuthig in einem Augenblicke, als sie beide Saiten in Berührung brachte. Was mir ein Paar selige Augenblicke schien — war fast ein Stündchen geworden, und Eva bemerkte endlich, daß die Zeit der anständigen Trennung da sey. „Leider kann ich jetzt nicht länger mit Ihnen seyn, aber kommen Sie heute Abend in die Oper, Sie sollen meinen dritten Versuch hören, und nach dem Theater erwarte ich Sie zum Souper. Vielleicht kann ich Ihnen dann auch den Baron Solgau vorstellen, den ich erwarte jeden Augenblick seine Ankunft." Mit diesen Worten nahm sie Abschied von mir und ich verließ die Sängerin und ihren glänzenden Hofstaat. (Forts. folgt.)

Tabletten.

⁂ Frankfurt. (Theater. — „Die Advocaten" und Herr Pauli als Hofrath Reißmann.) Wenn die deutsche Bühne leider ganz und gar, eben so durch äußere Einwirkungen, wie durch die Schauspieler selbst, zu einem Gegenstand der Unterhaltung herabgesunken, wenn sich die höhere Kritik, die im vorigen Jahrhundert Lessing, in diesem Tieck, die Schlegel und neuere Dramaturgen bezeichneten, so ganz und gar von der Bühne abgewendet hat und der Schreibepöbel die Majorität der Kritik bildet, so darf es uns nicht Wunder nehmen, daß Herr Pauli z. B. größer ist, als sein Ruf. Herr Pauli gehört einer Zeit an, der die modernen Manipulationen der Tagesliteratur fern lagen, wo das Pantheon der dramatischen Kunst noch die unbefleckte Inschrift trug: „den großen Männern das dankbare Vaterland", und wo kein journalistischer Talleyrand perfistirend zu den „großen Männern" hinzusetzen durfte: „und den kleinen Senatoren". Jetzt wird das Unbedeutendste zu einer Größe hinaufgeschrieben. Herr Pauli hält sich an die That. Wir wollen hier nicht über das Iffland'sche Schauspiel reden — das bei einer Wiederholung der „Advocaten" seine Erledigung finden mag — wir erklären hier nur, daß sich Herr Pauli als ein großer Schauspieler bewiesen hat. Ein großer Schauspieler ist, wer durch die Kunst die Natur mit jenem Colorit umgibt, das die letztere eben so wohl von der Prosa, wie von der Ueberschwenglichkeit scheidet. Die dramatische Kunst ist zumeist auf Erden heimisch, Objectivität die in die kleinsten Details ist ihr eigentliches Moment, natürlich nur Objectivität in großem, in poetischem Maßstabe, die den Charakter nicht über die Handthierungen vernachlässigt, die äußeren Details nicht über den Geist. Rechenschaft soll sich der dramatische Künstler über Alles geben können, aber wir Zuschauer müssen diese Rechenschaft nicht merken, wir müssen ausrufen: „Alles Schöne ist leicht!" Herr Pauli hat den Hofrath Reißmann so gespielt, daß man der Meinung war: nun das würde ich gerade so machen, und der Erfolg war ein glänzender. Wir wollen keinen Panegyrikus dieses Künstlers schreiben, wir sagen nur, daß das Publikum Auge und Ohr war und sich erst faßte, als jene Augenblicke eintraten, wo man sich erinnert, daß der Kunst der Tribut gezollt werden muß. Seit Seidelmann haben wir keinen größeren Menschendarsteller auf unserer Bühne gesehen, wollen wir anders nicht behaupten, Emil Devrient sey noch mehr als der idealste Naturalist. Die Vorstellung war eine gelungene. Herr Meck, als Zimmermeister Klarenbach, war vortrefflich, wie denn die Gediegenheit dieses Darstellers im bürgerlichen Schauspiel außer Zweifel ist. Dem. Lindner, Fräulein Reißmann, erschöpfte den sentimentalen Genre in der Vollendung, die wir an ihr gewöhnt sind. Herr Grahn, Klarenbach Sohn, war sehr brav, wenn man berücksichtigt, daß diese Rolle binnen vier und zwanzig Stunden, dem Gast zu Ehren und dem Publikum zu Liebe übernommen worden war. Dem. Leclere, Klarenbach's Tochter, führte ihre Rolle mit Anmuth und Naivität aus. Herr Lutzberger (Wellenberger) spielte recht verständig; was ihm nicht gelang, lag an seiner Jugend. Wir stellen Herrn Pauli das Prognostikon eines Seidelmann'schen Erfolges in Frankfurt.

⁂ Die deutsche Opern-Gesellschaft zu London hat zwei bisher in England unbekannte Stücke, die Oper „das Nachtlager in Granada" von Konradin Kreutzer und das Singspiel „der alte Feldherr" von Holtei, zur Aufführung gebracht. Beide Stücke schienen nicht sehr zu gefallen, am wenigsten das letzte, denn die meisten Zuschauer gingen weg, ehe es halb zu Ende war. Die Musik der Oper hat man zwar mitunter recht hübsch, die Handlung aber langweilig gefunden, und daß das Holteiche Stück nicht gefiel, hatte wohl darin seinen Grund, daß in demselben nur wenig gesungen und viel gesprochen, die deutsche Sprache aber hier von sehr Wenigen verstanden wird.

⁂ (Sauvo, Herausgeber des Pariser Moniteur.) Unter allen je erschienenen politischen Journalen mag wohl keines so vielen Stoff zu philosophischen Abhandlungen über den Despotismus liefern, als eben der Moniteur. Welche sinnreiche Commentare über den Text: Macht schafft Recht! Welche Verdrehungen aller möglichen Motive! Welch ossianischer Bilderreichthum, galt es Siege zu verkünden! welche sophistische Apologieen und sägnerische Ausflüchte, mußten Niederlagen bemäntelt werden! Und dabei die nächtlichen Conferenzen des zitternden Herausgebers mit dem kaiserlichen Autor, auf dessen Commando Wort, Styl und Rede eben so schnell folgen mußten, wie die Wendungen eines Grenadier-Regimentes. Der Herausgeber des Moniteur war Sauvo, der es Allen, trotz des Wechsels der Dynastieen, bis nach der Juli-Revolution recht zu machen wußte. Am Vorabende der Juli-Revolution wurde er zum Minister beschieden. Man überreichte ihm die verhängnißvollen Ordonnanzen, um dieselben im Moniteur anzunehmen. Er durchlief das Manuscript, um zu sehen, ob Alles in

Digitized by Google

Ordnung; aber anstatt seinen Diener zu machen und das Gemach zu verlassen, blieb er stehen, die Thür in der Hand, ängstlich und mit der Sprache zögernd. „Mein Herr, Sie kennen Ihren Auftrag, es ist nichts mehr hinzuzufügen." — „Monseigneur," erwiederte Sanso, „ich habe so mancherlei Erfahrungen, habe schon so viele Gouvernements gekannt..." — „Daß Sie gelernt haben müssen," unterbrach ihn Fürst Polignac, „daß Sie nichts zu thun haben, als zu gehorchen. Mein Herr, ich wünsche Ihnen einen guten Abend." Die Thür ging zu, und entschieden war das Schicksal der herrschenden Dynastie.

*** (Telegraphen in China.) Budbequins (Budbeck) erzählt, er habe in der Türkei von einem Manne, der in Cathay (China) mit einer Carawane gewesen, vernommen, daß, als sie von Persien her die chinesische Gränze erreicht hätten, sie von den chinesischen Grenzwächtern ausgefragt und ihre Aussagen durch Zeichen nach der Hauptstadt berichtet worden seyen: „Was die königlichen Wachen erfuhren, theilten sie am Tage durch Rauch und in der Nacht durch Feuer dem nächsten Posten mit, dieser wieder dem nächsten und so fort; bis in einigen Stunden die Botschaft von der Ankunft der Karawane dem Könige von Cathay mitgetheilt ward, was sonst in mehreren Tagen nicht hätte geschehen können. Und mit derselben Schnelligkeit und durch dasselbe Mittel antwortete er, was sein Wille sey, ob Alle zugelassen oder Einige abgewiesen oder zurückgehalten werden sollten."

*** (Remittenden-Ausstellung.) Unter dieser Ueberschrift enthält Nr. 36 des „Börsenblattes für den deutschen Buchhandel" einen Artikel, der, obwohl zunächst nur für Buchhändler bestimmt, auch in größern Kreisen des Publikums bekannt zu werden verdient, um so mehr, da die hier mit einem heitern und glücklichen Humor ausgesprochenen Klagen mehr oder weniger durch das Publikum veranlaßt werden. — — „Es wird beabsichtigt, während der bevorstehenden Ostermesse eine Remittendenausstellung im Börsengebäude zu veranstalten. Hierbei kann es natürlich nicht auf eine Ausstellung der gesammten Masse abgesehen seyn, wozu es vor allem an dem hinreichenden Raume gebrechen würde. Vielmehr muß die unzählbare Menge der unschuldigen Wesen, welche ganz unverändert aus der Fremde ins Vaterhaus zurückkehren, streng ausgeschlossen und die Zulassung zu der Ausstellung auf die elenden Creaturen beschränkt seyn, welche als eigentliche Taugenichtse wiedergekehrt sind. Wir versuchen einige charakteristische Merkmale anzugeben, deren ganzer oder theilweiser Besitz den Remittenden Anspruch auf Theilnahme an dieser Ausstellung geben möchte. Sie müssen, wenn es brochirte Bücher sind, dem unbefangenen Blick sofort erkennen lassen, daß sie im Kreise der Freunde von Hand zu Hand gegangen, sie müssen also ganz aufgeschnitten seyn, wobei es keinen Unterschied machen soll, ob dies mit der flachen Hand oder einem schartigen Tischmesser oder durch die Kunst des Buchbinders bewerkstelligt worden. Der Umschlag muß total abgerissen, höchstens darf am Rücken noch eine Spur vormaliger Herrlichkeit sichtbar seyn. Titelblätter und Titelkupfer müssen mit Kaffee begossen oder mit reichen Fliegenarabesken geziert seyn. Rohe Bücher haben Anspruch auf Zulassung, wenn sie innerhalb des dem Buchbinder anheim fallenden Terrains mit Tinte bezeichnet sind, sodaß diese Zeichnung noch durch mindestens drei Bogen nachschimmert, ferner wenn sie die anmuthigen Spuren tragen, daß der Literaturfreund während des Perlustrirens derselben von Nasenbluten oder herabstürzenden Tropfen flüssig gewordenen Robillards überrascht worden ist, ferner wenn von fünf Lagen, mit denen das Buch auf die Wanderschaft gegangen, mindestens drei nicht wiedergekehrt sind. Exemplare, welche durch herabgefallene Schwefeltropfen brennender chemischer Zündhölzchen gelitten haben, werden willkommen seyn, besonders wenn die vergeblich angestellten Versuche, den Schaden gutzumachen, sichtbar sind. Bei Taschenbüchern müssen mindestens die Titelkupfer herausgerissen seyn. Der bloße Umstand, daß sie klebrig anzufassen sind und ganz und gar zerlesen erschienen, also eine leihbibliothekarische Benutzung verrathen, giebt keinen Anspruch auf Zulassung, da sonst von dieser Seite her allzu großer Andrang zu befürchten stände. Bilderbücher zum Vergnügen der Jugend werden zugelassen, wenn sie die unverkennbaren Spuren tragen, daß sie ihrem Zweck wirklich Genüge geleistet und die lieben Kleinen z. B. beim Kirschenessen oder zum Butterbrod nöthig beschäftigt haben. Auf Kunstartikel und Musikalien wird die Ausstellung sich zunächst nicht ausdehnen können. Allenfalls könnten noch Kupferwerke, die in Quartheften versandt worden und in Octav gebrochen retour kommen, und Kunstblätter oder Landkarten in Royal-Format, die auf Rollen verschickt gewesen und wie Tischtücher zusammengelegt wiederkehren, aufgenommen werden. Soll aber diese Ausstellung nicht blos das Auge ergötzen, sondern daneben auch einen Nutzen gewähren, so wird erforderlich seyn, daß jede Nummer mit der Adresse des verehrten Handlungshauses, von welchem sie zurückgesandt worden, deutlich versehen sey. Die wissenschaftlich gebildeten Männer im Buchhandel werden hier Stoff finden zu sinnigen Bemerkungen über die innern „Zustände" des deutschen Buchhandels, und werden uns mit gewohnter Liberalität dieselben mittheilen, hoffentlich aber nicht in den Spalten dieser Blätter."

*** (Liebe und Verbrechen.) Eine Spitzenwäscherin, welche, ohne Wissen ihres Mannes, ein vertrautes Verhältniß mit einem Koch der Straße Richelieu in Paris unterhielt, begab sich vor einigen Tagen, um die neunte Stunde des Abends, in das Zimmer ihres Geliebten, der sie daselbst erwartete. Nach einigen Minuten fanden die Nachbarn, welche durch lautes Geschrei herbeigerufen worden, die unglückliche Frau bewußtlos auf dem Boden liegend, in furchtbaren Konvulsionen, welche durch Schwefelsäure erzeugt worden, die sie in großer Quantität verschluckt hatte. Sie konnte auf die Fragen, welche man an sie stellte, nicht erwidern, doch war aus den Zeichen, welche sie machte, wie aus den vergeblichen Anstrengungen ihrer furchtbar verbrannten Zunge, so viel abzunehmen, daß ihr Geliebter ihr zuerst die Arme zusammengebunden hatte und sie dann gezwungen, eine starke Dosis Schwefelsäure zu verschlucken, nachdem er vergeblich versucht, sie mit dem Halstuche zu ersticken. Man hält Eifersucht für das Motiv des begangenen Verbrechens.

Aus Paris.

(16. Mai.)

Die Justiz schritt gestern zur Abnahme der Siegel, welche in der Wohnung Elicabide's (und nicht Escliabide's), in der Richelieustraße 35, im Augenblick, wo die Nachricht seiner Verhaftung mit dem Telegraph nach Paris gelangt war, waren angelegt worden. Der junge Beletay, der ebenfalls verhaftet worden und der gemeinschaftlich mit Elicabide die Wohnung in der Richelieustraße inne hatte, so wie er früher das garnirte Zimmer in dem Quartier Saint-Jacques getheilt, war auf dem Gerichtshof zu Force erhoben worden, wo er in geheimer Haft ist, um der Abnahme der Siegel und der Haussuchung beizuwohnen. Im Augenblick, wo der Hr. Instruktionsrichter Garnier de Bourgneuf, Hr. Croissant, Substitut des königl. Anwalts, Hr. Deroste, Polizeikommissär des Quartiers Richelieu, antamen, um zur gerichtlichen Untersuchung zu schreiten, hatte sich vor dem Hause ein so dichter und beträchtlicher Auflauf gebildet, daß sie nur mit Mühe sich einen Durchgang bahnen konnten. In der Wohnung im vierten Stock, hinten hinaus, und die aus drei Zimmern besteht, nahm man eine sorgsame Durchsuchung vor. Papiere wurden unter Siegel gelegt, so wie Briefe, wovon mehrere

Digitized by Google

von der Wittwe Anjart, dem unglücklichen Opfer des doppelten und neuen Verbrechens, das letzten Samstag zu den Thoren von Bordeaux Eligabide begangen, waren geschrieben worden. Unter dem saisirten Gegenständen befindet sich das Manuscript, zu welchem Eligabide arbeitete, und dessen Titel und Gegenstand: Geschichte der christlichen Religion, von einem Schullehrer seinen kleinen Schülern vorgetragen, mit den Verbrechen, womit der Thäter sich befleckte, einen so fürchterlichen Abstand bildet. — Allein von allen entdeckten und mit Siegel belegten Gegenständen ist wohl von wichtigste das, von welchem weiter oben Erwähnung verbreiten wird, dessen Schauplatz die Straße von la Billette war, eine Schachtel von weißem Holz, in Gestalt eines kleinen Koffers oder Schatulle, und in welcher sich die Gegenstände befanden, die der kleine unglückliche Anjart mit sich nach Paris gebracht, und die die sorgfältige Mutter gut verwahrt und der Diligence der Messageries royales bei seiner Abreise aus Pau anvertraut hatte. Mehrere Briefe waren dem so gefertigten Tage aufgelegen und ein Koffer unter Siegel gelegt worden. Ein zweiter Koffer, der ebenfalls an die Wohnung Eligabides adressirt und von den Mauthbeamten der Barriere d'Enfer von dem Wagen von Bordeaux war abgeladen, und auf ihrem Posten hinterlegt worden, weil der Konducteur ihnen den Schlüssel nicht einhändigen konnte, um ihn zu öffnen und zu durchsuchen, ist heute ebenfalls mit Siegel belegt worden. Außer den Arbeiten, denen Eligabide in seiner Eigenschaft als Professor der Mathematik obliegen mußte, hörte er seit seiner Ankunft in Paris die Vorlesungen der medizinischen Schule, wie dies aus dem Einschreibregister der genannten Schule und aus den von ihm genommenen und in seiner Wohnung gefundenen Inscriptionen erhellt. Dieser Umstand erklärt ohne Zweifel die verhängnißvolle Gleichgültigkeit, die man gleich Anfangs in dem Gegenstande, womit die Kehle seyen der drei Schlachtopfer war abgeschnitten worden, bemerkt hatte. Beselap, der seit seiner Verhaftung eine Gemüthsruhe an den Tag legt, die keineswegs erkünstelt scheint und seine gänzliche Unwissenheit an dem Verbrechen, das Eligabide begangen, betheuert, bei welchem Letzteren er keine Veränderung nach der schrecklichen Nacht vom 13. auf den 14. bemerkt und mit dem er einen Ausflug auf das Land am nämlichen Vorabend seiner Abreise nach Bordeaux gemacht hatte, wurde, nach der gerichtlichen Untersuchung, die man in seiner Gegenwart vorgenommen, wieder in die Zorge abgeführt. Andere aus Bordeaux abgeschickte Verbörgesuche werden ebenfalls vollzogen werden. Es scheint, die Magistrate aus Bordeaux haben beschlossen, daß man den Leichnam des jungen Anjart in diese Stadt schicke. Allein diese Versendung wird nicht statt haben; denn da die bei Gelegenheit des Mordes bei la Billette eingeleitete Instruktion in Paris begonnen hat und so den beiden neuen Anschuldigungen als Grundlage dient, so dürfte es wohl der Fall seyn, daß in Folge einer nothwendigen Vereinigung der ganze Prozeß nach Paris verlegt würde. Wie dem nun sey, so war der Leichnam des jungen Schlachtopfers heute noch in der Morgue ausgestellt, wohin die Menge mit gesteigerter Neugierde sich drängte. Die Individuen, welche auf Angaben, deren Irrigkeit heute erwiesen ist, in Verhaftszustand waren gesetzt worden, wurden heute Morgen wieder frei gelassen.

Aus Bordeaux.

(14. Mai.)

Die Justiz setzt ihre Nachsuchungen in Betreff der Frau Anjart und ihrer Tochter fort, die in der Gemeinde von Artigues ermordet wurden. Gestern spricht der Hr. Centralcommissär zu verschiedenen Malen, der Eligabide in seinem Wagen nach vollbrachtem Verbrechen aufgenommen und nach Bordeaux zurückgeführt hatte. Seit seiner Rückkehr von dem gerichtlichen Ausflug, der am Montag Morgen in die Gemeinde Artigues war gemacht worden, ist Eligabide in seinem Gefängnisse äußerst in sich gekehrt und stillschweigend, er bringt den größten Theil des Tages auf seinem Bette zu, und antwortet nur in abgebrochenen Worten auf die an ihn gerichteten Fragen. Er hat beständig sein baskisches Barret über die Augen gezogen, und nimmt fast keine Nahrung zu sich. Eine Schildwache ist fortwährend in dem Zimmer aufgestellt, wo er schläft, und eine andere wacht außerhalb der Thüre. Er hat einige neue Erklärungen über das bei la Billette begangene Verbrechen gegeben. Er war selbst kein Sohne der unglücklichen Wittwe Anjart, im Augenblick wo die Diligence von Paris ankam, entgegen gegangen, um ihn zu empfangen; er führte ihn lange in Paris herum, auf den Abend gingen sie ein Speisehaus, um zu essen und von da setzte er ihn an die Billette, wo er ihn ermordete. Eligabide hatte zu einem Gedränge in der Straße Courbin gesprochen, daß eine Frau und ihr Kind zu ihm kommen würden, und er hat ihn, sie zu empfangen, wenn er selbst noch nicht angekommen wäre. Dieser Brief ist von Paris, vom 5. Mai datirt, allein er trägt den Postkempel von Poitiers, vom 6ten, was beweist, daß derselbe von den Angeklagten selbst, bei seiner Ankunft in Poitiers, in die Lade gewurfen worden. Eligabide kam von Paris am Donnerstag Morgens um 10 Uhr in Bordeaux an, stieg im Hause der Margaurstraße ab, und blieb daselbst bis am Freitag; am Freitag Morgen erhielt er den Besuch seiner Schwester, die ihm Geld einhändigte; gegen 11 Uhr begab er sich in das Hotel der Deux-Nivers, in der Condéstraße, wo seit dem 6ten die Frau Anjart und ihre Tochter seiner warteten; sie brachten den Tag vom Freitag mit einander zu, gingen sehr lang spazieren und kehrten um 10 Uhr Nachts zurück. Frau Anjart blieb die ziemlich stark in die Nacht allein mit ihm. Am Samstag sagte die Frau Anjart dem Gastwirth, daß sie alle drei auf den Abend nach dem Cardon-Blanc, zu einer der Schwestern Eligabide's abfahren und den andern Tag die Diligence von Paris bei ihrer Durchfahrt nehmen würden. Wirklich erschien gegen 9 Uhr ein Fuhrwerk vor dem Gasthof; Eligabide, Frau Anjart und ihre Tochter stiegen in daßelbe, und man fuhr auf den Kreuzwege, von Quatre-Pavillons, in der Gemeinde von Artigues, angelangt, stieg Eligabide zuerst ab, gab der Frau Anjart die Hand und bat den Kutscher, das kleine Mädchen in seine Arme zu nehmen, um es auf dem Wege abzusetzen. Er bezahlte sonach den Kutscher und schlug mit seinen beiden Schlachtopfern das Dickicht des Waldes ein. Das Uebrige weiß man. Eligabide drückt sich mit Leichtigkeit aus; er hatte früher schon Bordeaux benohnt; er hat eine sorgfältige Erziehung erhalten und alle seine Studien vollendet; er war als Baccalaureus der Schuwissenschaften angenommen worden. Vor zwei Jahren bestand er, vor der Kommission von Bordeaux, sein Examen, um als Gemeindelehrer angestellt zu werden, und wurde auch zugelassen. Er hat früher als Geistlicher studirt und einige Zeit den Chorrock getragen. Gestern verlangte er den Hrn. Instruktionsrichter zu sprechen und bat ihn, ihm Dinte, Feder und Papier zum Schreiben geben zu lassen. Diese Magistratsperson willfahrte seiner Bitte. Er drückte ebenfalls den Wunsch aus zu beichten, und verlangte, daß der Priester aus Saint-Andre die Güte haben möge, ihn zu besuchen. Man kann sich einen Begriff von der schuflischen Kaltblütigkeit des Mauchelmörders machen, womit er sein Verbrechen vollbrachte, wenn man bedenkt, daß nach der Mordthat, und nachdem er die Leiche der Frau Anjart in einen Bach geworfen, er den Körper des jungen Mädchens, auf den Schultern, wenigstens 600 Meter weiter weg trug und ihn ins Wasser warf. Hierauf holte er die Kleidungsstücke, die er ihnen abgezogen hatte, und trug sie in einen weit gelegenen Wald. Am Mittwoch waren ihm acht Bauern begegnet, als er mit dem Leichnam des jungen Mädchens über die Straße zog. Diese hielten ihn für einen Schleichhändler und suchten ihn nicht festzunehmen. Er kam hierauf im Walde an und da es regnete, suchte er sich durch Zweige, die er in einander schlang, zu schützen, und in dieser Stellung erwartete er den Tag. Die Mauern in dem Zimmer, wo Eligabide eingeschlossen ist, sind ausgepolstert worden, um ihm alle Möglichkeit einer Selbstmordthat zu benehmen. Diesen Morgen wird er ein neues Verhör vor dem Instruktionsrichter bestehen. Zahlreiche Zeugen sind vernommen worden, und die Instruktion sucht alle Schritte Eligabide's von seiner Ankunft in dem Departement an zu kennen. Uebrigens glaubt man allgemein, daß er keine Mitschuldige habe. Was die Gründe seiner greiflichen Mordthat betrifft, so werden darüber tausend Muthmaßungen angestellt, und wenn man annimmt, daß die Dame Anjart und ihre Tochter hingewirkt wurden, um die Entdeckung des in la Billette begangenen Verbrechens zu verhindern, so ist wahrscheinlich, daß dieses ersten Verbrechen eine Ursache zum Grunde liege, die bis jetzt noch unbekannt ist, die aber die Justiz ohnfehlbar baldigst entdecken wird.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 24. Mai. Nummer 777, Lustspiel in 1 Akt von Lebrün. (Gastrolle) Pfeffer: Herr Pauli, königl. sächsischer Hofschauspieler zu Dresden. Hierauf folgt: Die gefährliche Tante, Lustspiel in 4 Abtheilungen von Albini. (Gastrolle) Freiherr von Emmerling: Herr Pauli.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 145. 25. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Litteratoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ob dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honor Bedingungen beizufügen.

Gräfin Eva Venosa.

Nach dem Französischen von J. S. Staudnar.

(Fortsetzung und Schluß.)

III.

Der Abend war da. San Carlo füllte und überfüllte sich mit Kunstsinnigen und Neugierigen aller Klassen. Ich befand mich in einer Loge nahe an der Bühne. Ich wollte allein seyn und alles aufs Genaueste beobachten, was meine bezaubernde Gesangsmuse betraf; kein Laut aus ihrer Brust, keine Miene ihres Gesichtes, keine Bewegung ihrer Graciengestalt sollte mir entgehen. Die Ouverture begann. Wer die diebische Elster kennt, wird den Werth der bezüglichen Musik nicht verkennen. Ich weiß nicht, warum mich heute gleich bei den ersten Bogenstrichen der Violine ein schauerliches Gefühl übermannen wollte, daß ich mir wahrhaftig die Stirne vom kalten Schweiße trocknen mußte. Als Eva in der Rolle, die so recht eigentlich Malibran's erhabenste Schöpfung war, auftrat, war ihr Empfang so gefeiert, als ob kein Auge, ein kein Ohr sich an jene majestätische Vorgängerin erinnerte, oder als ob diese selbst nur in noch lieblicherer Gestalt in Neapel erschienen wäre. Von Scene zu Scene stieg Beifall und Bewunderung. Ganz besonders in jenem Momente, als sie gegen die niederschlagenden Beweise den Himmel zum Zeugen ihrer Unschuld aufruft, war der Enthusiasmus bei der Künstlerin und beim Publikum aufs Höchste gestiegen. Schmerzlich pochte mein Herz, und gewiß noch andre tausend Herzen mit dem meinen, als sie ohnmächtig in den Armen der Häscher ins Gefängniß geschleppt ward. — Der Vorhang sank und mit ihm eine tiefe Schwermuth über mich selbst, aus derem dumpfen Hinbrüten ein seltsamer Besuch in meiner Loge mich erweckte. „Verzeihen Sie mein Herr," — redete mich ein junger Mann in Reisekleidern, höflich aber doch ohne besondere Entschuldigungen an: „ich habe vergebens einen gewünschten Platz im Theater gesucht, und war schon daran, voll bitterm Aerger das Haus zu verlassen, als ich hörte, in dieser Loge sey ein einzelner Herr, und Raum genug für Gesellschaft. Sehen Sie, ich kam so eben hier in Neapel an, und die heutige Oper ist für mich vom größten Interesse. Versagen Sie mir die gefällige Erlaubniß nicht, die Loge mit Ihnen zu theilen, Sie erweisen mir dadurch einen Dienst, für den ich Ihnen jede Gegengefälligkeit anbiete." — Diese Selbsteinladung war eben nicht uninteressant, und zwar um so weniger, als ich — den Fremden recht ins Auge fassend — in ihm den erwarteten Baron nicht zu verkennen glaubte. Ich willfahrte seinem Ansinnen. Er schien viel bewegt, machte einige Versuche, einen Dialog anzuspinnen, und als Gespräch auf die neue Sängerin kam, unterließ ich nicht, um meinen Gegner zu prüfen — die allgemeine Stimme für sie, mit einigen besonderen individuellen Bemerkungen zu unterstützen, die ihn — da sie sein Herz treffen mußten, wenn er Solgau war, — wirklich nicht unbewegt lie Er ging einen Augenblick hinaus, gab einem jungen Ma der seiner Befehle zu harren schien, einen Wink, entfernte sich schnell.

Der Fremde harrte mit Ungeduld seiner Rückkehr, als diese nach wenigen Minuten erfolgte, hörte ich deutschen Worte des Herrn: „also wirklich nirgend zu den? — nun Gott gebe es, daß er noch nicht hier an langt sey!" — und mit einer ruhigeren Miene trat er wi zu mir in die Loge. Eben begann die Introduction zweiten Aktes. Meines Nachbars Blicke waren mit sta Aengstlichkeit auf die Courtine gehestet, die sich wellen mig zu bewegen anfing. Sie schwebte empor. Ich th bei dem Anblicke, der sich uns darbot, des Fremden Ge Wir ermannten uns, das innere Schauern zu verbe das unsere Seele schüttelte. Blaß wie eine Leiche, heftig weinend sahen wir Eva im Kerker, und als helm die schmerzlichen Töne ihrer kunstgeweihten Stir vernahm, die jene ergreifende Naturlichkeit ausdr welche die fingirte Situation des Augenblickes in un schminkter Wahrheit übertrug, rief er halblaut, von einer bieterischen Gefühle überwältigt, aus: „was wollte ich th — Beunruhigend drangen mir diese Worte in die obschon ich nicht begreifen konnte, was der tief Ergr damit meine, — so schien es mir doch, als wolle Ahnung in mir Platz greifen, der Baron habe irgend bösen Plan gegen die Gräfin. Das Drama ging weitern Gang fort, und meines Nachbars Bewegu von Moment zu Moment. Endlich, als Ninette zum Tode zu gehen, in ihrem letzten Gebete, das Himmel empor sendet, vom Leben Abschied nimmt, er von ihrem Schmerzensruf so ergriffen, daß er mit dem Leibe zur Loge sich hinausschwingend, die Arme ausbreitete und einen gedämpften Schrei ausstieß. — Noch nie waren Natur und Kunst in so Verein, als in dieser Scene der herrlichen Künstlerin, eben jene alternative Zaubergewalt hatte auch den letzten Funken des Stolzes, der gegen Eva's Entschluß in Herzen glimmte, verlöscht. Die Gräfin hatte ihn seinem und ein Blick begrüßte ihn. In demselben Augenblicke ließen sich kräftige Pfiffe aus mehreren Stellen des Theaters vernehmen, die das Piano des Orchesters mächtig übertönten. Ich fühlte einen Dolchstich in meinem Herzen, vor meinen Augen stirrten Nebelgestalten, ich sah die Bühne

Digitized by Google

nicht mehr. Die Gräfin wurde ohnmächtig hinweggetragen; bei diesem Anblick erblindeten meine Augen für Alles, was in der Scene vorging. Indessen herrschte ein entsetzlicher Tumult im Theater. Das stürmische „Bravo“ der gerechten Vertreter der Künstlerin stritt siegreich gegen die unbegreifliche Rohheit der Kunststörer, man drängte sich dorthin und dahin, woher jene grausigen Töne gekommen seyn möchten, allein Niemand konnte als Thäter überwiesen werden, und alle Hände und alle Zungen stimmten nur ein lautes „Bivat“ der Künstlerin an. Als ich kaum von meinem Staunen über dieses höllische Intermezzo zurückkam, suchte ich den Baron an meiner Seite, dem, meinem Vermuthen nach, die Motive des Vorgefallenen nicht fremd seyn mochten, allein — er war verschwunden. In meiner Meinung bestärkt, verließ ich eilig die Loge, und erfuhr, daß die Gräfin nach einiger Erholung in den Wagen getragen und nach Hause gebracht worden sey. Ich lief wie in Verzweiflung durch Nacht und Nebel in ihr Hotel. Als ich da ankam, fand ich Alles in größter Verwirrung. Mehrere Equipagen hielten im Hofe. Viele vornehme Personen waren im Saale. Man erkundigte sich um ihr Befinden, man wollte sie ermuthigen, das geschehene Skandal sich zu nicht zu Herzen zu nehmen, man stritt gegenseitig über Ursache und Hergang der unerhörten Bübereі, immer zahlreicher wurde der Besuch, allein Niemand konnte bei der Gräfin vorgelassen werden, ein alter unfreundlicher Thürsteher wies jeden Zudringlichen mit kalten Worten ab. Plötzlich entstand Lärm vor dem Saale, der Aller Aufmerksamkeit an die Saalthüre zog. Ein junger Mann, die Stirn voll Schweiß, die Kleider in größter Unordnung und mit Staub bedeckt, wand sich durch das staunende Gedränge und fragte mit schreiender Hast nach Eva. — Es war mein Logengesellschafter — es war Baron Wilhelm Solgau, der Gräfin Bräutigam. Der Unglückliche hatte die halbe Stadt durchlaufen, um die Wohnung der Gräfin zu erfragen. Allein auch ihn hielt der unerbittliche Thürsteher zurück. „Kennst du mich denn nicht, Johann?“ schrie ihn der Baron an. „Verzeihen Sie gnädiger Herr — die Gräfin hat auch Sie nicht ausgenommen — sie will durchaus ganz allein seyn.“ „Aber hat sie denn Niemand vorgelassen, seit sie nach Hause kam?“ fragte Solgau entgegen. „Ja Herr Baron,“ erwiederte der Alte, mit einem Gesichte, das gleich einer eisernen Larve unbeweglich blieb, während eine Thräne aus den Augenwinkeln rollte, „es war ihr Beichtvater ungefähr zehn Minuten lang bei ihr.“ — „Großer Gott!“ schrie der erschrockene Wilhelm — während ein Frost alle Zuhörer überfiel. Ohne auf etwas mehr zu hören, rannte der Baron gegen die Thüre, und, ohne daß ihn Johann zurückzuhalten vermochte, stürzte er in das Gemach. Sein Hineinstürzen und ein entsetzlicher Schrei, den er im Gemach ausstieß, war die Folge eines Augenblickes. Alles strömte dem Gemache zu. — Wehe mir! die Erinnerung dieses Momentes erneuert alle Schauer in mir, die ich damals empfunden hatte. — Da lag die Gräfin kalkweiß und todesstarr auf ihrem Bette hingestreckt. Noch kleidete sie das Kostüm der Ninette, deren Rolle sie so natürlich vortrug. Von ihrem seitwärts geneigtem Haupte sank die herrliche Lockenfülle aufgelöst nieder. Auf Wange und Stirn traten schwarze Flecken hervor, und ein dunkler Zirkel umrändete das erstorbene Auge. Diese schauerlichen Zeichen verriethen die gewaltsame und schnelle Todesart, die Eva im unseligsten Augenblick ihrer Verzweiflung, die eine wahnsinnige Leidenschaft erzeugte, gewählt hatte. Wilhelm aber, der einige Minuten lang wie angebonnert vor der geliebten Todten gestanden hatte, brach plötzlich in die heftigsten Klagen aus, in denen er sich selbst als ihren Mörder bekannte. — Der Zusammenhang der Sache war aber folgender. Der Baron war in D***, als er den Entschluß seiner Braut vernahm, in Neapel das Opernhaus von San Carlo zum Tempel ihres Ruhmes zu machen. Da weder das Abreden ihrer Verwandten, noch die langen und überredenden Briefe ihres Bräutigams sie von ihrem Entschlusse abzubringen im Stande waren, sann der Baron auf irgend ein unfehlbares Mittel, sie von der Kunstbahn, die sie betreten wollte, auf immer zurückzubannen. Die bübische Pfiffigkeit war sein Werk. Er sandte nämlich einen vertrauten Diener, da er nicht persönlich gleichzeitig sich entfernen konnte, voraus nach Neapel, um Kraft großmüthiger Bestechungen einige Wichte anzuwerben, die zum geheimen Zwecke dienen sollten. „Gute Gedanken und hinkende Boten kommen oft zu spät,“ sagt ein Sprichwort. Hier kamen die guten Gedanken auch zu spät, aber der Bote hinkte nicht, und schnell war Alles vorbereitet, als Wilhelm einzusehen begann, daß diese Bekehrungsart der Leidenschaft seiner Braut diese selbst entehre, und er als Baron Solgau einer ausgezeichneten Opernsängerin nicht die Hand geben könne, was denn doch mit einer berühmten Künstlerin, die noch obendrein vom Stande sey, weniger Unregelmäßigkeit darbieten möchte. Er verwünschte, was er im ersten Anfalle seiner Wuth projectirt hatte, und flog, ohne sich selbst und seine Kosten zu schonen, nach Neapel, als er kaum mit pflichtgemäßem Anstande nach seinem beendigten Geschäfte den Fürsten verlassen durfte. Wir sahen ihn hier in der Loge, wir hörten ihn sagen: „gebe Gott, daß er nicht angekommen sey!“ — aber leider war sein Vertrauter eben in einem Theaterwinkel versteckt, und seine geworbenen Schandmusikanten auf ihren Plätzen vertheilt. Franz, so hieß der Vertraute, hatte kaum die Ankunft seines Herrn erfahren, als er, um weitere Befehle einzuholen, in den bezeichneten Gasthof eilte. Der Baron war aber bereits ins Theater geeilt. Franz flog eben dahin, während der Baron ihn vergebens suchen ließ. Als sich dieser aus der Loge hinausbog, glaubte jener, der ihn sogleich erkannte, dieß sey ein Zeichen, daß er mit seinen Helfern losbrechen möge, und die Katastrophe begann. Was weiter geschah, haben wir gelesen. Der Verfasser dieser Memoire schließt mit den Worten: „als Augen- und Ohrenzeuge des Geschehenen, ergriff mich das gräßlichste Entsetzen, das mich, als wäre ich vom panischen Schrecken gejagt, aus dem Saale in die schwarze Nacht hinaustrieb.“ — Am kommenden Tage trug der Anschlags-Zettel des Theaters San Carlo ein Trauerband mit der Aufschrift: „Gesperrt in Folge des traurigen Endes der Gräfin Eva Benosa.“ —

Der Pilger und Sisela.

(Aus dem Peninsular Magazine.)

Die politischen Veränderungen, die in Spanien seit Anfang des jetzigen Jahrhunderts so viel Uebel hervorgebracht haben, sind doch auch die Quelle manches Guten geworden. Fanatismus und Leichtgläubigkeit für Alles, was sich in religiösen oder mysteriösen Gewande darstellt, herrschte früher durch beide Königreiche Spanien und Portugal. Bis zum Anfange des 19ten Jahrhunderts konnte der ger, oder der, welcher im Gewande eines frommen P derers diesen Charakter annahm, vom Cap Creus bis Cap Finisterre reisen, ohne sich zu bekümmern, wie e die Bedürfnisse des Lebens schaffen möchte, denn er die Pracht der Paläste und die Armuth der Hütte

Digitized by Google

ereit ihn aufzunehmen. Doch das Leben dieser Pilger entsprach ihrer Kleidung nicht, und war nur allzuhäufig ein Gewebe von Trug und Hinterlist, das den frommen Glauben der Bewohner des Landes mißbrauchte, um unstatt, auszuführen zu können. Wohl hat die französische Revolution, Napoleon's Eroberungszüge und die nachfolgenden wechselvollen Schicksale, die das Land betroffen, viel beigetragen, diesen Aberglauben zu zerstören, wie denn in den höheren Classen nicht selten auch der ächte Glaube mit ihm gegangen ist — in den untern Classen und bei den einfachen Bewohnern des Landes lebt aber immer noch die Neigung zu dem alten Glauben der Väter.

Siseta war die jüngste Tochter von Aleix Bureda, einem achtbaren Greise, der mit seiner Frau und zahlreichen Familie halbwegs von Arenys del Mar, einer catalonischen Stadt, an der Straße wohnte, die von dieser Stadt ins Gebirge führt. Seine Wohnung war arabischer Bauart, und nach den schönen Trümmern zu urtheilen, mußte sie ursprünglich der Aufenthalt eines reichen Mauren gewesen seyn. Die schlanken Thürmchen, Zeugen mancher heroischen Waffenthat, die hier zwischen den kriegerischen Mauren und Gothen vorgefallen, waren jetzt nur noch der Zufluchtsort von Eulen und Fledermäusen. Eines der großen Seitengebäude war im einfachen Styl eines modernen Landhauses wieder aufgebaut worden, das andere zerfiel in Trümmer, und bot einen traurigen Contrast mit den weißen Mauern und der neuern Gestalt des andern; doch waren diese Ruinen nicht ohne Reize, indem sie an die Zeit erinnerten, die mit ihnen hinuntergesunken war.

Es war eine jener stillen Nächte des Julius, wo die durchsichtige Atmosphäre die entferntesten Sterne selbst dem unbewaffneten Auge zeigt; das tiefblaue Himmelsgewölbe glänzte in ihrem blitzenden Lichte, der Vollmond schien in wolkenloser Majestät auf die Menschen herabzulächeln, als er seinen schnurgeraden Weg verfolgte, und die Wohlgerüche der Blumen und Kräuter der Gärten, welche die Küste Catalonien's einfassen, füllten die Luft mit ihrem süßen Athem. Aleix und seine Familie saßen auf den Bänken vor ihrer Wohnung, und genossen die Schönheit des Abends. Endlich kam die Zeit der Ruhe, und der Hausvater rief seine Kinder und Diener um sich her, um das Gebet zu verrichten, das gewöhnlich den Tag des Spaniers beschließt. Sie hatten noch nicht geendet, als der nördliche Himmel sich röthete, und ein glänzendes Nordlicht seine Strahlen weiter und weiter verbreitete. Aleix's Familie stand staunend da, ihre Augen fest auf den Himmel gerichtet, dessen Glanz sie nicht zu deuten wußten.

Indem näherte sich, unbemerkt von ihnen, langsam ein alter Mann. Seine Haltung war gebietend, sein langer, weißer Bart floß bis auf die Brust herab, seine Züge waren regelmäßig und voll Ausdruck, wenn auch einem aufmerksameren Beobachter ein finsterer, abstoßender Zug nicht entgehen konnte. Er stützte sich auf einen Stab, trug in weites Gewand und kurzen Mantel, und einige Muscheln waren an seinem Hut befestigt. Erst als er ihnen ganz nahe war, weckten seine Fußtritte Aleix aus seiner Betrachtung, und mit der Ehrfurcht, die sein Gewand einflößte, schritt er ihm entgegen, ihn zu begrüßen und sein Haus ihm zur Ruhe anzubieten.

Derbert, das war der Name des Pilgers, nahm mit Demuth die Huldigung auf, die ihm von Jung und Alt voll ward, antwortete bereitwillig auf verschiedene Fragen, die man an ihn richtete, und folgte ihnen in das Haus, wie er sagte, es ihm erlaubt sey, bei ihnen auszuruhen.

Das beste Gemach des Hauses wurde zu seiner Aufnahme bereitet.

Während dem trug jeder ein großes Verlangen, von seinen Abenteuern zu hören. Einige von den Kindern vertrauten Knechten dem Vater ihre Neugier, während andere um den Pilger leise herumgingen, und jeden Theil seines Anzugs und sein Gesicht mit prüfenden Blicken musterten. Endlich erschien das Abendessen, und Derbert sing während desselben von seinen mancherlei Reisen zu sprechen an. Er hatte viele Zahre schon gereist, das heilige Land besucht, vor allen heiligen Orten gebetet, sich im Jordan gebadet, das heilige Grab geküßt, und war zu Fuß von Jerusalem nach Rom gepilgert. „Doch," sagte er, „ehe ich die heilige Stadt verließ, erhielt ich ein Zeichen vom Himmel, daß mein Opfer dem Herrn angenehm gewesen." Aller Blicke hefteten sich mit gespannter Aufmerksamkeit auf ihn, den Auserwählten. „Ein Engel des Herrn erschien mir," fuhr Derbert fort, und sagte mir: „deine Sünden sind dir vergeben um deiner Reue willen; aber die Stunde der Ruhe ist nicht gekommen. Setze deinen Weg fort, und kaufe durch ein heiliges Leben Schätze für das Reich des Himmels. Geh des Herrn Segen ruhe auf dir. Fürchte nichts, du sollst weder Hunger noch Verfolgung kennen. Der, für den du arbeitest, wird dich schützen. Du sollst Kraft haben, so viele Meilen zurückzulegen, als deine Sendung erfordert. Die Hitze des Mittags sey dir so kühl, wie der Thau des Morgens, und des Nachts sollen Ströme des Lichts vom Himmel herabstrahlen, dich zu führen auf deinem Pfad." Mit diesen Worten verschwand der Engel.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Meuchelmord bei La Billette und in Artigues.) Die Bordeauxer Blätter vom 16. Mai enthalten folgendes Nähere über Eliçabide: Eliçabide (dessen baskischer Name in der Uebersetzung wörtlich Weg nach der Kirche bedeutet) ist den 15. abermals von dem Instruktionsrichter verhört worden; dieses Mal war sein Anzug ziemlich gesucht; er vertieth sogar einige Koketterie. Nachdem er gut gefrühstückt, wurde er zu dem Instruktionsrichter geführt. In dem Vorsaale befand sich ein Maler aus Paris, Hr. Clement Boulanger; als Eliçabide bemerkte, daß er seine Gesichtszüge mit dem Bleistift zu entwerfen suchte, wandte er sich um und sagte: „Sie wollen mein Porträt? ich werde mich dazu verstehen, wenn Sie wollen." Eliçabide sollte den 16. sitzen, um den Wünschen des Malers nachzukommen. — Das Verhör hat fünf Stunden gedauert. Eliçabide wurde den verschiedenen Zeugen gegenübergestellt, die ihn wenige Augenblicke, nachdem das Verbrechen vollbracht, angetroffen, wie er den Leichnam des Mädchens Anjat weit von demjenigen seiner Mutter wegtrug. Er schien weniger traurig trauen, das ihm der mit der Instruktion beauftragte Magistrat scheint eingeflößt zu haben, hat einen unbegreiflichen Eindruck auf seinen Geist hervorgebracht. Außer den ausführlichen Antworten, die Eliçabide auf die zahlreichen an ihn gerichteten Fragen gegeben, hat er, wie man versichert, Hrn. Benencie eine zierlich geschriebene Denkschrift eingehändigt, worin er in kräftigen Zügen alle Thaten seines Lebens, von seiner zartesten Kindheit an bis zum Augenblick seines letzten Verbrechens, niedergeschrieben, und worin er seinen innigen Dank für die gütige Behandlung, die ihm von diesem Magistrat zu Theil geworden ist, ausspricht. Eliçabide drückte den Wunsch aus, die Journale zu lesen, um zu wis-

Google

sen, was man von ihm halte und sage; nachdem Hr. Benencie ihm zuvor begreiflich gemacht, wie kränkend diese Lecture für ihn seyn müßte, willfahrte er seiner Bitte. Hr. Lafisme, dem mehrere Akten in der Vormundschaftssache zugefallen sind, hat den 15. die Untersuchung der in dem Koffer der Maria Anizat enthaltenen Effekten vorgenommen; man fand darin eine große Anzahl von Eligabide geschriebener Briefe. Mit einer Dame aus Bordeaux gegenübergestellt, bei welcher er oft auf Besuch war, erkannte er dieselbe vollkommen. Der Maire der Gemeinde von Artigues, Hr. Lavialle Sohn, der am ersten die Nachforschungen der Justiz geleitet, setzte fortwährend den löblichsten Eifer in dieser unglücklichen Geschichte an den Tag. Unter seiner Leitung wurde der Bach, in welchen Eligabide das Messer und den Stein, womit er sein Verbrechen vollbracht, geworfen haben soll, ausgetrocknet; man suchte in allen Richtungen, allein man konnte nichts finden. Eligabide gab über die Art, womit er sein Vorhaben ausgeführt, verschiedene Erklärungen; er hatte Anfangs gesagt, es wäre blos mit einem Messer geschehen; später kam er auf diese Erklärung zurück, allein er weigerte sich, neue Aufschlüsse in dieser Hinsicht zu geben. Eine Summe von 165 Fr. wurde in den Effekten Eligabide's vorgefunden; auf die Bemerkung, daß er sich mit diesem Gelde eine bessere Nahrung verschaffen könnte, sagte er, daß die Kost des Gefängnisses ihm genüge. Die beiden Schlachtopfer sind den 13. auf dem Kirchhof der Gemeinde von Artigues begraben worden. Der Rath der Schaffnerei hatte die nöthigen Gelder votirt, damit die Beerdigung mit Pomp statt haben könnte. Die Kirche war schwarz behangen worden, und ein Hochamt wurde von Hrn. Lafferre, Priester dieser Gemeinde, gehalten. Hr. Lavialle (Sohn), Maire, die Notabilitäten und die ganze Bevölkerung wohnten diesem Gottesdienste bei. Im Augenblick, wo die Leichen dem Maire zugestellt wurden, begehrten mehrere Weiber die Erlaubniß, die schönen Haare des Kindes abschneiden zu dürfen, die sie unter sich vertheilten; eine andere Person begehrte die zerbrochenen Zähne der beiden Schlachtopfer, um ein Andenken an dieses schandervolle Verbrechen zu haben. Maria Anizat war die Wittwe eines in Afrika im Jahre 1833 vor Mostaganem bei einem Reiterangriff gegen die Araber getödteten Unteroffiziers.

*** Die Leipziger Allgemeine Zeitung Nro. 141 enthält folgende originelle Annonce: Wir fühlen uns veranlaßt, zu erklären, daß wir an dem von den Herren Gnbitz, Ange und Echtermeyer besorgten Musenalmanache sehr unschuldig sind. Die neun Musen.

Vaterland.

Blicke, Genius des Vaterlandes, auf die Höhen und das Volk herab, dann wird Eintracht, Freiheit, Recht erwarten. Schmitz.

Elektrisch wirkt, wie Zauberschlag,
Ein Wort auf meine Brust.
O heil'ger Name, licht wie Tag
Und rein, wie sel'ge Lust.
Schmuck alle Leere, allen Tand,
Begeistre hoch, mein Vaterland!

Wer wollt' dem Boden, der ihn trägt,
Nicht Alles, Alles weihn?
Wer, dem ein Herz im Busen schlägt,
Kann kalt und fühllos seyn,
Wird nur das heil'ge Wort genannt,
Hochheilig Wort: mein Vaterland!

Wo biedre Väter treu gelebt,
Sey wackrer Söhne Schoos.
Was sie erhalten und erstrebt,
Sey theurer uns und groß,
Hebt schwurgeweiht die treue Hand
Am Altar für: mein Vaterland!

Durch Einheit sind die Völker stark!
Sie lett' wie Ring an Ring
Euch an die theure Erd', daß arg
Kein Feind euch je bezwing'!
Der Eintracht Kette und ihr Band
Sey Fessel dir: mein Vaterland!

Du strahlst im Glanze, Nation!
Drum hall die Reinheit fest,
Daß nie dich, durch den äußern Hohn,
Dein Sonnenschein verläßt.
Leucht' blutig hin, vom höchsten Stand,
Zu deinem Feind: mein Vaterland!

Es blühe Wissenschaft und Kunst! —
Vom eignen Werth zurück,
Heb' nie sich zu dem Nebeldunst
Des Fremden unser Blick!
Das eigne Gute werd' erkannt!
Du ehrst dich selbst: mein Vaterland!

Die Weisheit bettle nicht aus Noth;
Kein Eigner sey gehaßt!
Nie geh' der treue Sohn nach Brod
Da, wo der Fremde prahlt.
O, bitterer Schmerz, wer ihn empfand:
Ein Fremdling seyn: mein Vaterland!

Zwar herr uns nicht ein goldnes Thor
Von Nachbarvölkern ab;
Streckt aus die Hand! noch eh bevor
Ein bieder Volk sie gab.
Doch wer sich feindlich naht dem Rand,
Den schmettre du, mein Vaterland!

Der Handel und Gewerbfleiß blüh',
Der Nahrung Quelle rinn!
Nie sey die Sorge, Lohn für Müh'
Vom rechtlichen Beginn.
Dies sey dein köstlichstes Gewand
Schmück' Alle so: mein Vaterland.

Karlsruhe, im Mai 1840. C. Vorholz, Backermeister.

Theater-Anzeige.

Montag, den 25. Mai. Die Nachtwandlerin, Oper 3 Abtheilungen. Musik von Bellini. (Gastrolle) Amine: Mad Fischer-Achten, herzoglich braunschweigische Hofsängerin.

Dienstag, den 26. Mai. Die Advokaten, Schauspiel in 5 theilungen von Iffland. (Gastrolle) Postath Reismann: Hr. Pa königl. sächsischer Hofschauspieler.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterri

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, № 146. 26. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Pilger und Siseta.

(Aus dem Peninsular Magazine.)

(Fortsetzung.)

Mit erneuter Kraft setzte ich meinen Weg fort, ging über Ströme, Berge und Thäler, und kam nach Damaskus. Von da ging ich weiter nach Aleppo, wandte mich zur Rechten, besuchte Gori und Astrachan am kaspischen Meere, und Aloph am schwarzen Meere. Von dieser letzten Stadt wandte ich mich nach Konstantinopel, wo in den Händen der Ungläubigen gar viele der Verehrung der Christen würdige Reliquien sind, und kam über Griechenland, die Lombardei und Venedig nach Rom, wo ich dem heiligen Vater Rechenschaft von meiner Wallfahrt ablegte, und ihn fragte, ob ich nicht jetzt die Sendung des Engels als vollendet ansehen könnte. „Nein," sagte der heilige Vater, im Tone des Vorwurfs. „Kannst du deine Sendung geendet glauben, ehe du den heiligen Schrein des Apostels Sanct Jacob in Galizien besucht hast?" — Und abermals ergriff ich den Pilgerstab, und ohne den Forderungen der Natur Genüge geleistet zu haben, machte ich mich nach Galizien auf." Nach diesen Worten fing er mit zum Himmel erhobenen Händen einen lateinischen Psalm an zu singen, und die Familie hörte ihm mit großer Erbauung zu, und dankte dem Himmel in ihren Herzen, daß er ihnen einen so heiligen Mann zugeführt. Der Gesang war beendet, und Dervert erzählte von den Wundern, die er auf seiner Pilgerfahrt gesehen und erfahren, und sagte ihnen endlich, daß er die Fähigkeit habe, verborgene Schätze zu finden, sein Blick dringe tief in die Eingeweide der Erde, doch da er keine Bedürfnisse habe, so sey diese Kraft ohne Nutzen für ihn.

Aleir war wohlhabend genug, um seine Familie ohne Nahrungssorgen erhalten zu können, er konnte sich sogar manche Bequemlichkeiten des Lebens verschaffen, und doch schlummerte in ihm der Durst nach Reichthum, und die Schätze, von denen der Pilger so kalt und verächtlich sprach, erregten in ihm das Verlangen sie zu besitzen. — „Ach, guter Pilger," rief er nach einer Pause, wo ihn das Erstaunen verstummen ließ; „hättest du eine Familie zu ernähren, wie ich, müßtest du darauf denken, sie nicht hülflos hinter dir zu lassen, du würdest Gott danken für die Gabe, die dein Bedürfniß stillt, ohne die bittern Täuschungen und mühevollen Anstrengungen des Lebens."

„Warum bist du kein Pilger wie ich?" fragte Dervert streng; „nur der Pilger ist reich, denn sein Besitz liegt im Himmel."

„Was geschehen ist, ist geschehen," entgegnete Aleir; „wenigstens hielt ich streng am Wort des Herrn, und so ist es wohl nicht Sünde, wenn ich wünsche . . ."

„Dahgier ist eine Sünde vor dem Herrn," warf Dervert dazwischen. Doch vielleicht bin ich gesegnet, dir deine freundliche Aufnahme zu vergelten." Und er erzählte ihm, wie er nicht weit von seiner Wohnung einen reichen Schatz im Vorbeigehen gesehen habe, den er ihm übergeben wolle; doch müsse er sich auf Mühe und Arbeit gefaßt machen, da der Weg lang und beschwerlich sey. Auch könne das Werk nicht gelingen, wenn er nicht eines seiner Kinder unter 14 Jahren mitnehme.

Bei diesen Worten drängten sich die Kinder herzu, und jedes wünschte erwählt zu werden. Zunächst aber bei Dervert war ein kleines Mädchen von vielversprechender Schönheit. Ihre orientalischen Augen, ihr lieblicher Mund, ihr langes, schönes Haar und ihre von Gesundheit fein gerötheten Wangen gaben ihr selbst in ihrem eilften Jahre ein großes Interesse. Dervert hatte sie längst bemerkt, und während seine Hand einen ihrer schön geformten Arme ergriff, fragte er sie, wie sie heiße. „Siseta," flüsterte das Kind, „bitte den Vater, daß er mich mitnimmt." Dervert sah lächelnd auf sie, der erste heitere Strahl, der über seine düstern Gesichtszüge wegglitt, doch auch ohne eine Spur hinter sich zu lassen, verschwand. Mit seinem gewöhnlichen strengen Ernst sagte er nach einigen Augenblicken des Nachdenkens: „Bruder Aleir, Siseta soll mit uns gehen!" Dieß Wort schlug jede fernere Bitte der andern Kinder nieder, die zu Bette geschickt wurden; nur Siseta, geheißigt durch die Wahl des heiligen Mannes, durfte noch länger bei den Eltern bleiben, und als auch sie zur Ruhe gebracht wurde, küßte die Mutter sie fast mit mehr als mütterlicher Liebe, da aus ihrer Hand das Haus den Segen des Himmels erhalten sollte.

Nach einer durch die Erwartung schlaflos zugebrachten Nacht erhob sich Aleir von seinem Lager, und mit seiner Tochter Siseta und einem Maulthiere folgte er dem Pilger. Nach anderthalb Stunden einer mühseligen Reise hielten sie an einer Einsiedelei, um einige Zeit zu ruhen, als sich der Pilger erinnerte, daß er einen kleinen Stab an seinem Bette zurückgelassen hatte, ohne welchen er den Schatz nicht auffinden könne. Die Füße Aleir's waren geschwollen und schmerzten, doch was war zu thun? — Reichthum lächelte aus der Ferne, und er machte sich auf, den Stab herbeizuholen. Siseta saß schweigend auf einer der Bänke vor der Einsiedelei, um die Rückkehr ihres Vaters zu erwarten, als Dervert sie ergriff, und mit den Worten, es sey besser, den Vater im Walde zu erwarten, sie auf das Maulthier hob und weiter schritt — bald hatten sie den Wald weit hinter sich. (Schluß folgt.)

Digitized by Google

Französische Sitten und Zustände.

Geschildert von einem Engländer.

I. Die Hochzeiten in der Provinz.

Es ist viel Ostentation und Ceremonie bei französischen Hochzeiten. Zuerst werden die Namen der Brautleute an die Thür des Stadthauses vierzehn Tage vor der Hochzeit angeschlagen, so wie die letztere auch in der Provinzial-Zeitung angekündigt wird. Am Hochzeitstage selbst müssen die Brautleute erst vor der Behörde im Stadthause erscheinen, ehe sie in die Kirche gehen. Der Zug besteht gewöhnlich — wenigstens beim Mittelstand — aus drei bis fünf Miethkutschen, deren Lenker ein Büschel Bänder an die Spitze ihrer Peitsche gebunden haben, und wenn das „glückliche Paar" in der Stadt wohnt und der achtbaren Klasse angehört, werden große Fahnen über der Thür des bräutlichen Hauses und auch an mehreren Nachbarhäusern aufgesteckt, so wie auch oft an Stricken quer über die Straße gehängt. Ein gutes Souper schließt gewöhnlich den Hochzeitstag. Endlich herrscht noch bei den niederen Ständen die Sitte, daß, wenn die Brautleute verschiedenen Pfarren angehören, ein Flintenfeuer den ganzen Abend des Hochzeitstages hindurch unterhalten wird, zu nicht geringem Verdruß sowohl der Nachbarn als derer, welche mit Pferden, die an den Knall von Feuergewehr nicht gewöhnt sind, vorüber reiten oder fahren. Zuweilen findet auch etwas einem Glockengeläute Aehnliches statt, aber ein Glocken-Konzert soll ich in Frankreich noch hören. Jene Abendglocken mit ihrer schönen Melodie sind nur in ein oder zwei Ländern unter der Sonne zu hören.

Zwischen einer englischen und französischen Hochzeit in den unteren Klassen der Gesellschaft wird man in Einer Beziehung einen auffallenden Unterschied bemerken. In England suchen die betreffenden Personen die öffentliche Aufmerksamkeit zu vermeiden, und in Frankreich haschen sie danach. Sie lassen sich gern auf den Straßen nicht bloß am Hochzeitstage, sondern auch am darauf folgenden sehen, wovon ein strenger Anstand wohl abhalten sollte. Dann haben sie auch die kuriose Sitte, Karten, auf welchen ihre Hochzeit angekündigt ist, herumzuschicken; da ich eben eine solche bekommen habe, will ich ihren Inhalt hier mittheilen: „Herr und Madame Ducastel geb. Delvue haben die Ehre, Ihnen die Vermählung des Herrn Louis Ducastel, ihres Sohnes, Doktors der Medizin, mit Mademoiselle Sophie Gonard anzuzeigen. Calais, 16. Januar 1840." Anfangs wußte ich mir nicht zu erklären, welchem Umstand ich dieses Kompliment von Seiten des jungen Doktors und seiner Frau zu verdanken hatte; endlich erinnerte ich mich, von einem Monsieur Gonard, einem Kutschenmacher, welcher, wie ich nachher erfuhr, der Vater der Braut ist, einen Wagen gekauft zu haben. Es ist viel Gutherzigkeit in dieser unbedeutenden Handlung, eine Tugend, woran die Franzosen überhaupt reich zu seyn scheinen.

Das Kapitel von den Hochzeiten führt mich von selbst auf die Folge derselben — die Kinder. Die Franzosen sind große Kinderliebhaber: das beweisen schon die großen Massen von Bonbons und Spielzeug, die jährlich in jedem Departement des Königreichs verkauft werden. Ihre Aeltern verwenden auch viel Sorgfalt auf ihre Kleidung, so wie sie sie bei ihren Zerstreuungen nie vergessen. Man wird einen Franzosen und seine Frau in den mittleren Ständen selten ohne ihre Kinder spazieren gehen sehen.

II. Sterblichkeit und Begräbnisse.

Ich habe Grund, zu glauben, daß die Anzahl der Todesfälle im Verhältniß zur Bevölkerung in Frankreich größer als in England ist. Während meines Aufenthalts in jenem Lande fiel mir immer die Menge der Begräbnisse, so wie auch noch mehr die Menge der umflorten Hüte, welche die Landleute trugen, auf. Ich nahm mir die Mühe, sie an Markttagen zu beobachten, und fand sie in fast erschreckender Anzahl. Drei Umstände scheinen mir dies zu erklären. Erstens führen die mittleren und niederen Klassen jene weichliche Lebensweise, welche bewirkt, daß man heftigen Krankheiten nur schwach widerstehen kann. Zweitens muß die absurde und gefährliche Sitte ihrer meisten Aerzte, auf leitende Symptome und kritische Tage zu warten, viele Krankheiten, die durch schnelle, kräftige Maßregeln rasch gehoben worden wären, zu einem traurigen Ausgang führen. Es ist eine bekannte Thatsache, daß zur Zeit, als die Cholera in Calais und der Nachbarschaft wüthete, nicht mehr als sechs Engländer ihr zum Opfer fielen, während unter den Franzosen über hundertfunfzig starben. Auch unter den Soldaten in Frankreich ist die Sterblichkeit sehr groß, was offenbar die Folge schlechter Nahrung ist. Außerdem ist die starke Sterblichkeit in den ländlichen Distrikten der unzureichenden Kleidung zuzuschreiben. Man betrachte nur einen französischen Pächter, — seiner Feldarbeiter gar nicht zu gedenken, — wenn er im Winter nach dem Markt fährt. Welch' kalte, traurige Figur spielt er in seinem losen, dünnen, blauen Rock, seinen eben so weiten und dünnen leinenen Pluderhosen und man kann mehr als wetten, daß er unter seinen Stiefeln keine Strümpfe hat. Und nun erst gar die arbeitende Bevölkerung: sieht man je einen von ihnen warm gekleidet, wie sie es in England sind in ihren dicken wollenen Jacken und anderen verhältnißmäßig wetterdichten Kleidungsstücken? Unter zehn französischen Arbeitern wird man nicht einen finden, der nicht wenigstens zehn Monate im Jahre ohne Strümpfe geht, und ich habe viele von ihnen im strengsten Winter ohne Strümpfe gesehen. Wer möchte sich also wundern, daß der Tod so leichte Arbeit in einem Lande findet, wo Alles zu seinem Empfang bereitet ist; denn dazu kommt noch, daß es den Häusern, sowohl der Arbeiter als der meisten Pächter, an jenem Schutz und jener Bequemlichkeit fehlt, wie sie Leute brauchen, die bei ihrer Arbeit dem Einfluß jeder Art von Wetter ausgesetzt sind.

Das Verfahren der Leute aus den niedern Klassen in Frankreich bei einem Todesfall in ihrer Familie hat viel Aehnliches mit dem der alten Römer. Die Römer hatten die Gewohnheit, ein Haus, das einen Leichnam enthielt, durch ein besonderes Zeichen kenntlich zu machen, indem sie in die Nähe des Eingangs Cypressenzweige pflanzten. Die Franzosen flechten nur etwas reines Weizenstroh in die Form eines Kreuzes und stellen dasselbe vor dem Hause auf. Ferner wird, wie es bei den Römern Sitte war, der Leichengesang von Personen, die zu diesem Zweck gemiethet sind, während der Körper in das Grab gesenkt wird, gesungen und gelegentlich auch eine Rede über dem Grabe gehalten, was ebenfalls dem alten Brauch entspricht. Das Geheul der Römer dagegen, ihr Haarausraufen, ihre Götteranrufungen, dies Alles fehlt natürlich bei diesen Christen, die sich im Uebrigen ganz so benehmen, wie es sich ziemt. Doch hätte man sich wohl eines Lächelns nicht enthalten können bei einem Vorfall, der sich vor einigen Wochen an dem Grabe eines in meiner Nachbarschaft wohnenden populairen Mannes zutrug. Es war dies ein Capitain Souville von der Flotte, Bruder des ersten Arztes von Calais. Der Capitain — ein so lustiger Kumpan bei einer Flasche Wein, als sein Vaterland hervorbringen kann — war bei seinen Freunden nur unter dem Namen „Tom Souville" bekannt. Die Rede an seinem Grabe

Digitized by Google

ward von einer talentvollen Person geschrieben und gehalten und war ohne Zweifel ein gerechter Panegyrikus auf die Verdienste des Verstorbenen als eines tapferen Seemanns und warmen Freundes. Die vis oratoris jedoch ward für den Schlußsatz aufgespart. Die Hände zusammenschlagend und auf den Sarg herabsehend, rief der Redner in Extase aus: „Adieu, Tom Souville!“

Ich habe nur Einem französischen Begräbniß beigewohnt, und zwar bei dem Sohne meines Wirthes, dessen Einladung bei der Gelegenheit ich nicht abschlagen wollte. Es ging mit großem Pomp vor sich; zwölf Priester wohnten der Messe bei, und die Kosten betrugen wenigstens funfzig Pfund. Vierzehn Tage später folgte noch eine kuriose Ceremonie: ich empfing ein Rundschreiben, welches mir anzeigte, daß der Verstorbene vor seinem Tode die Sakramente empfangen und in dem Glauben der katholischen Kirche gestorben sey. (Fortsetzung folgt.)

Rede, gehalten am Schillersfeste im Jahr 1840.

Stuttgart im Mai 1840.

Auch dieses Jahr, das erste Mal seit Enthüllung der Schillerstatue, haben der Schillersverein und der Liederkranz, unterstützt von der königlichen Hofkapelle und in Anwesenheit einer zahlreichen Gesellschaft Gebildeter, den Todestag des großen Dichters ihrer Heimath mit Rede und Gesang gefeiert. Die von Prof. Bauer verfertigte, von Hofschauspieler Maurer gesprochene Rede lautete wie folgt.

Wir beglückwünschen den Verein, daß er auf ein vollbrachtes herrliches Werk zurückschauen kann; wir freuen uns, daß er entschlossen ist, mit dem Denkmale, das er hervorgerufen hat, fortzuleben; wir fühlen im Hinblick auf das Schillersbild und in gemeinschaftlicher Feier mit den Gründern desselben den von Europa bewunderten Dichter noch inniger als schon vorher unserm Kreise angeeignet; wir hoffen, daß auch sein Geist um so gegenwärtiger und lebendiger unter uns werde wirken können. Vielleicht aber empfinden Manche, was diese Hoffnung betrifft, einen Zweifel, der, verbunden mit der Wehmuth über Schiller's frühzeitiges Dahinscheiden, ihre Freude zu stören droht. Mit Schiller sagen sie vielleicht zu sich selbst, begann auch dasjenige aus der Welt zu schwinden, wofür sein Herz geglüht hat. Die Jugendfrische der Poesie erbleichte und materielle Interessen griffen an der geweihten Stätte Platz, wo die Muse gewaltet hatte.

Unleugbar sprechen hiefür viele Thatsachen, und diese Thatsachen sind keineswegs nur das Ergebniß zufälliger, vorübergehender Verhältnisse, sondern sie haben in der Entwicklung des Menschengeistes ihren Grund. Niemand hat dies deutlicher geahnt als Schiller selbst, wenn er sagte:

> Unbewußt der Freuden, die sie schenket,
> Nie entzückt von ihrer Herrlichkeit,
> Nie gewahr des Geistes, der sie lenket,
> Seel'ger nie durch meine Seligkeit,
> Fühllos selbst für ihres Künstlers Ehre,
> Gleich dem todten Schlag der Pendeluhr,
> Dient sie knechtisch dem Gesetz der Schwere,
> Die entgötterte Natur.

Wo menschliche Kunst schaffen soll, da ist Begrenzung nöthig: der Dichter muß eine bestimmte Sphäre haben, in der er sich heimisch fühlt; er muß im Mittelpunkt dieser Sphäre stehen, und Alles, was in dieselbe fällt, muß sich leicht und gefällig vor seinem Blicke runden. Als solche Sphäre ist den Menschen ehedem die ganze Welt erschienen; die Erde dehnte sich als fester Grund, Berge ragten als die Wände, der Himmel wölbte sich als blaue Decke, Gestirne wandelten auf und ab als prachtvolle Lichter eines wunderbaren Tempels. Als übersehbares, heiteres Kunstwerk begrüßte das menschliche Geschlecht von seiner Wiege aus die Natur, lieh unwillkührlich dem Einzelnen die gleiche, ansprechende Bedeutung, empfand die Riesenkraft der Schwere nur als freundliche Sympathie, und dichtete unbewußt die herbe Wirklichkeit zu einem schmeigsamen Traume um. In diesem Kinderglauben sangen Homer und Birgil, wanderte Dante durch die Tiefen und Höhen seiner Welt: alles Große reichte zu den Sternen, jeder mächtige Schall tönte an den Himmels Wölbung wieder, und kein anderes Schauspiel kannten die Olympier, als das Treiben der Menschenwelt zu ihren Füßen. Endlich aber sah ein heller geschliffenes Auge nach den Sternen: Copernikus erkannte, daß die Erde als schwanker Ball durch unermeßliche Luftwüsten kreise; einsam auf hohem Vorsprung der Zeiten stand er da, allein berührt von dem Morgenstrahl der Wahrheit; nach ihm glänzten Keppler, Galilei, Newton; weiter und weiter drang das Licht herab in die Kreise der Gesellschaft, zuletzt bis in die Schulen der Dorfbewohner.

Nur langsam aber konnte eine Wahrheit, welche der Anschauung widersprach, als lebendiges Element in das menschliche Denken übergehen, und als dies mehr und mehr geschah, that sich ein zweiter Abgrund vor den Geistern auf. Die Erdoberfläche, jetzt so ruhig, so wohnlich vor uns ausgebreitet, verrieth dem spähenden Naturforscher das schreckliche Geheimniß ihres Daseyns: damit sie werden konnte, wie sie ist, mußten tausend Herde der Zerstörung in ihrem Innern gähren, mußten Wasserfluthen sich ergießen, Feuerströme aus der Tiefe brechen, fremdartige Thierwelten geboren werden und in Nichts zurücksinken, und kein Sterblicher vermag zu zählen, wie oft der Erdkörper um die Sonne gerollt seyn mag, bis derselbe zum Wohnsitz vernünftiger Wesen ausgebildet war. Blicken wir abwärts, so schaudert uns vor dem Rauschen der Jahrhunderte; sehen wir zum Himmel, so schwindelt unser Geist vor dem uferlosen Raume, in welchem Millionen Sonnenkugeln einem verborgenen Ziel entgegenschwimmen: zwischen zwei Unendlichkeiten gestellt, schrumpft das, was wir bisher Weltgeschichte nannten, in einen Punkt zusammen; der Phantasie entsinkt ihr Maßstab, der rechnende Verstand klimmt an Durchmessern der Erdbahn in des Himmels Fernen und bleibt ermattet stehen, bevor er nur die Sonne erreicht hat, welche der unsrigen die nächste ist.

Von Gedanken solcher Art bewegt, dichtete Schiller die Götter Griechenland's, gab Goethe dem zweiten Theile seines Faust jene unabsehbare Perspektive. Und andere Sänger? Die Hast, mit welcher sie ihr Gemüth zu betäuben suchen, die bunten und grellen Farben, worin sie ihre Bilder tauchen, die schneidenden Mißtöne, wodurch sie oft muthwillig eine kaum begonnene Harmonie zerreißen, machen unheimliche Eindrücke auf den Leser: es ist, als schwankte der Grund, auf dem sie stehen, und kein zusammengerafter Flitterstaat reicht hin, um die Einöde zu verdecken, in die ihre Phantasie sich verliert.

Sollen wir es also glauben? die Dichtkunst wäre im Begriff, Abschied von uns zu nehmen? die Quelle drohte zu versiegen, woraus Tausende Kraft geschöpft haben, das Irdische zu ertragen, Muth, das Himmlische zu hoffen? Indem wir den Erdball untersuchten und die Entfernungen der Sterne maßen, sind wir allenthalben durch neue Wun-

Digitized by Google

der göttlicher Weisheit überrascht worden, und diese Weisheit sollte dafür, daß wir nicht ermüdeten, ihrer heiligen Spur in andetender Bewunderung zu folgen, die seelenvolle Gespielin unserer Kindheit, die feurige Lehrerin der Jugend, die erheiternde Freundin in des Lebens Stürmen, die Tröſterin des Greiſenalters unerbittlich und für immer von unſerer Seite rufen? Wahrlich, wenn wir es über das Herz brächten, dies zu glauben, ſo hätten wir verdient, daß die Dichtkunſt von uns ſchiede! Aber es iſt nicht ſo! (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Im „Conſtitutionnel“ lieſt man: „Frankreich zählt nicht weniger als 614 durch ſeine Soldaten ſeit 1789 bis 1815 erfochtene Siege. Die Ehre dieſer 614 Siege gehört 220 Offizieren. Unter dieſen Offizieren, die Frankreich in ewigen Andenken behalten wird, ſind jene, die ſich am meiſten ausgezeichnet haben: Jourdan durch 27; Deſaix durch 19; Moreau durch 18; Perignon durch 13; Dumouriez und Eugene, jeder durch 12; Pichegru durch 10; Brune durch 7; Kellermann, Delatre, jeder durch 8; Souham, Donnerbion, Hoche, Davouſt, jeder durch 7; Laſalle, Lamarliere, Kleber, Suchet, Murat, Maſſena, jeder durch 6; Ney, Beſſiere, Cuſtine, Labourdonnaye, Merauda, Delaage, Weſtermann, Sahuguet, Dugommier, Campionnet, Lefebore und Soult, jeder durch 5 Siege. Der Ruhm Napoleon's war größer als jener aller ſeiner Generale: Bonaparte hat 27, Napoleon 49 Siege gewonnen. — Erhebung Bonaparte's, geboren 15. Auguſt 1769: zum Schwadrons-Chef der Artillerie bei der Belagerung von Toulon, im Jahr 1793, im Alter von 24 Jahren. — Zum Kommandanten der Artillerie, bei der Armee von Italien, im Jahr 1794. — Zum Obergeneral der Armee von Italien, im Jahr 1796. — Er machte die Expedition von Egypten im Jahre 1798. — Er wurde zum erſten Conſul ernannt, im Jahr 1799. — In der berühmten Schlacht von Marengo, im Jahr 1800, zählte er 31 Jahre. — Im Alter von 35 Jahren wurde er Kaiſer, im Jahr 1804. — Zu Waterloo, im Jahr 1815, den 18. Juni, zählte er 45 Jahre. Er ſtarb im Alter von 52 Jahren am 5. Mai 1821 zu St. Helena. Napoleon würde jetzt in ſeinem 71 Jahre ſeyn.“

*** (Der kluge Haushalter.) Kaiſer Karl der Vierte nahm einen Mönch, Namens Theodorikus Kagelwied, aus einem Kloſter und machte ihn zum Amtmann an einem kleinen Orte, weil er ihn als einen unſichtigen und geſchenten Mann kennen gelernt hatte. Als nun der Kaiſer einmal durch jenen Ort reiſ'te, trat er bei ſeinem Schaffner ab, und verlangte eilends einen Imbiß von ihm für ſich und ſein Hofgeſinde. Der Mönch ließ geſchwind alle Schweine im Flecken zuſammentreiben, ihnen die Schwänze und Ohren abſchneiden, dieſe auf mancherlei Weiſe zubereiten und dann auftragen, damit jedermann ſo ſchnell als möglich geſättigt würde. Der Kaiſer, den ein ſolches Gericht nicht wenig befremdete, ſtellte den Mönch deshalb zur Rede, worauf er zur Antwort gab: „Ich hab' in Eil und mit geringen Koſten Ew. Majeſtät nicht anders bewirthen können. Denn hätte ich Schweine und anderes Vieh abſtechen und zubereiten laſſen, würde es mit dem Imbiß zu lange gedauert und übrdem viele Unkoſten verurſacht haben. Jetzt dagegen bewahren die Unterthanen ihr Vieh auch wie vor und erleiden nur einen unbedeutenden Verluſt an den Ohren und Schwänzen deſſelben.“ — Dieſe Antwort, wie überhaupt das ſchleunige und vortheilhafte Verfahren gefiel dem Kaiſer ſo wohl, daß er bald nachher demſelben Mönch ein höheres Amt verlieh. Theodorikus Kagelwied entſprach der Erwartung des Monarchen vollkommen. Er ſchaffte nicht allein dem Kaiſer großen Nutzen, ſondern wurde auch ſelbſt ein ſehr wohlhabender Mann. Einige Mißgünſtige und Neider machten nun einen Verſuch, den klugen Staatsdiener bei dem Monarchen in Verdacht einer unredlichen Verwaltung zu bringen. Er wurde deswegen vor denſelben gefordert, und in Gegenwart ſeiner Verleumder erhielt er den Befehl, über Einnahme und Ausgabe Rechenſchaft abzulegen. Der Mönch verſicherte, er ſey im Stande, jogleich die verlangte Rechnung aufzuweiſen. Er brachte auch dieſelbe und ſagte dabei: „Ew. Majeſtät haben mich zu dieſem Amte befördert, da ich nichts im Vermögen hatte als meine Kutte und einige Pfennige im Beutel. Wenn Sie mir nun dieſe Sachen wieder herausgeben laſſen, ſo iſt dieſer Beutel voll Geld und was ich an Vorrath in meinem Amt erſpart, allein Euer Majeſtät eigen. Ich hoffe, daß die Rechnung, ob ſie ſchon kurz, doch richtig und ehrlich wird befunden werden.“ — Dem Kaiſer gefiel die runde Rechnung ſo wohl, daß er den klugen Diener zu ſeinem oberſten Hausmeiſter, und zum Biſchof von Magdeburg und Minden ernannte.

*** (Eine beiſpiellos ſubmiſſe Dankſagung) hat der Schauſpieler J. B. Czermak in den Anzeiger zur Peſther Handlungszeitung einrücken laſſen. Sie lautet: „Indem ich Gefertigter bei meiner Abreiſe dem hochverehrten Publikum für die Huld und Güte, mit der es meine ſchwachen Leiſtungen aufzunehmen geruhte, meinen unterthänigſten Dank darbringe, empfehle ich mich dem Wohlwollen und der freundlichen Erinnerung eines hochverehrten Publikums, verſichernd, daß all mein Streben dahin gerichtet ſeyn wird, mich durch Vervollkommnung meines Wiſſens, bei meiner etwaigen Rückkehr, dieſer Gnade würdig zu zeigen.“

Frankfurt.

Heute Dienſtag, den 26. Mai, wird im Saale des „Wolfseck“ unter der Leitung des Herrn Großmann, vom Vocal- und Inſtrumental-Verein die Aufführung „der Siebenſchläfer“, Oratorium von Kapellmeiſter Loewe, ſtattfinden.

Morgen Mittwoch, den 27. Mai, giebt Herr Louis Böhner aus Gotha in der Paulskirche ein Orgel-Concert. Der Anfang iſt 4 Uhr. Billete ſind zu 48 kr. in der André'ſchen Muſikhandlung und im Weidenbuſche zu erhalten.

Freitag, den 29. Mai, giebt der Cäcilienverein ein Concert zum Beſten der Mozartſtiftung im Saale des Weidenbuſches. Ferdinand Hiller's Oratorium: Die Zerſtörung Jeruſalem's, wird mit vollſtändigem Orcheſter unter Leitung des Componiſten aufgeführt werden. Die Soloparthien haben die Damen Kratky und Capitain und die Herren Graufeld und Biegand übernommen.

Theater-Anzeige.

Dienſtag, den 26. Mai. Die Advokaten, Schauſpiel in 5 Abtheilungen von Iffland. (Gaſtrolle) Hofrath Reißmann: Hr. Pauli, königl. ſächſiſcher Hofſchauſpieler.

Verlag: Fürſtl. Thurn u. Taxis'ſche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuſter. — Druck von A. Oſterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 147. 27. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Pilger und Siseta.

(Aus dem Peninsular Magazine.)

(Schluß.)

Während Aleir den Weg zurückeilte, den Stab fand, und von neuem seine Pilgerfahrt antrat, an deren Ziel er sich betrogen und sein Kind entführt fand, setzte Dervert seinen Weg nach der Seekäste fort, wo sie nach zwei Stunden ankamen. Er führte Siseta in ein Haus nahe an der Küste, wo sie in der Hut eines alten Weibes drei andere kleine Mädchen fand. Der Pilger fragte, wann diese gekommen wären, und das Weib sagte: „Die längste hat Pepe, die beiden andern Andrea diesen Morgen gebracht. Es ist ein guter Fang, und wird Euch was einbringen.“ Weinend standen die Mädchen in einem Winkel und Siseta's Herz sing an zu sinken; als sie auf ihre Frage nach ihrem Vater eine Antwort erhielt, deren Sinn sie zwar nicht verstand, die aber dunkle Besorgnisse in ihr erregte, fingen auch bei ihr die Thränen an zu fließen.

Nach einiger Zeit wurde ein reichliches, schmackhaftes Mahl aufgetragen, und Dervert, der es theilte, hatte zu nicht geringer Verwunderung Siseta's seinen weißen Bart und Pilgergewand abgelegt, und war fast für sie nicht zu erkennen.

Gegen Abend nahm er die Kinder mit sich an die Küste, wo ein Boot wartete, stieg mit ihnen ein, und ward auf ein Schiff gebracht, das in geringer Entfernung von der Küste kreuzte. Es war von Algier, und die fremden Männer mit furchtbaren Bärten, seltsamen Kleidern und fremder Sprache erschreckten Siseta so, daß sie in Ohnmacht fiel, und von einem hitzigen Fieber ergriffen wurde. Als sie wieder zu sich kam, fand sie sich in einem Hause mit ihren drei Leidensgefährtinnen und bedient von Menschen ihres Landes, doch aus andern Provinzen, deren Sprache sie nicht verstanden. Kaum war sie von ihrer Krankheit hergestellt, als Dervert sie und die drei andern Mädchen auf einen Platz führte, wo sie eine Menge anderer junger Mädchen traf, und mit Entsetzen gewahrte, daß es ein Sklavenmarkt war. Siseta's Gefährtinnen waren bald verkauft, doch sie wollte Niemand haben, und so ward sie wieder zurückgebracht. Nach einigen Tagen verreis'te Dervert und kam erst nach mehreren Monaten wieder. Siseta wurde sehr freundlich behandelt, und als der Pilger wiederkehrte, war ihre Schönheit in vollem Maße wieder gekommen. Dervert sah sie mit großer Zufriedenheit und lobte ihre Schönheit, der die Trauer um ihre Eltern und Geschwister und die Sehnsucht nach dem Lande ihrer Heimath noch mehr Reize verlieh. Er dachte nicht mehr, sie zu verkaufen, ließ sie Knabenkleider anlegen und zwang sie, sein wanderndes, gefahrvolles Räuberleben zu theilen.

Wohl stiegen oft in Siseta's Seele Gedanken an Flucht auf, da, je älter sie wurde, sie das schändliche Leben ihres Herrn mehr verabscheuen lernte, aber stets bewacht von ihm oder seinen Helfershelfern, fand sie lange keinen günstigen Augenblick, bis endlich, nach einem Zeitraum von fast sechs Jahren, sie auf einer Fahrt nach Mallorca den lang gehegten Plan ausführte.

Die wachsenden Jahre hatten ihrer Gestalt die ganze Fülle weiblicher Schönheit gegeben, welche die früheren Jahre hoffen ließen, und wenn von Zeit zu Zeit Dervert ihr erlaubte, die Kleider ihres Geschlechts zu tragen, ruhte seine Blicke mit einem so sonderbaren Ausdruck auf ihr, daß sie, ohne zu wissen warum, im Innersten erbebte. Dazu kam eine immer größere Sehnsucht nach ihrer Heimath, und als nun, in Mallorca angekommen, Dervert in eine Fischerhütte brachte, benutzte sie den Augenblick, er, mit ihr allein, mit mehr als gewöhnlicher Vertrauenheit sich gegen sie betrug, warf ihn zu Boden, und eilte flüchtigen Fußes nach Palma, wo sie auf ein Schiff kam, das nach Valencia bestimmt war — die Pilgerkleidung die sie trug, sicherte ihr freie Ueberfahrt — und pilgerte dann nach Arenys del Mar und ihrer elterlichen Wohnung zu.

Der Herbst hatte schon die Flur mit seinem Gelb und Roth gefärbt, nur die Orange und Carobe hatten ihr frisches Grün behalten, und zeigten ihre mit köstlichen Früchten beladenen Aeste, während die höhern Gebirge gegen Siseta schon mit Schnee bedeckt waren, als sie mit klopfendem Herzen und schwankendem Schritt an dem Ufer des Sees entlang ging, der vor Aleir's Haus lag. Es war zehn Uhr des Abends, und die Familie hatte eben ihr Abendgebet geendet, als ein leises Klopfen an der Hausthür sich hören ließ, und Aleir, als er durch das Fenster gelugt hatte, einen Pilger sah, der Einlaß begehrte. Nach harten Worten wies er ihn von sich, eingedenk des Rathes von Dervert; doch endlich gelang es der mitleidigen Mutter, ihn zu besänftigen und zu vermögen, dem Fremden den Zutritt zu dem gastlichen Herd zu gestatten. Wahrend er aber mürrisch von der wiederkehrenden Tochter wandte, und die Mutter geschäftig alle Anstalten traf, den späten Gast zu erquicken, hatte Duima, die einzige der Töchter, die noch zu Hause weilte, einen forschenden Blick auf den Fremden geworfen, und mit freudiger Ueberraschung die lang verlorne Schwester entdeckt.

Wohl machte Dervert einen Versuch, sich Siseta's wieder zu bemächtigen, indem er sich in Napoleon's Heer anwerben ließ, der damals Spanien mit seinen Schaaren über-

Digitized by Google

schwemmte, doch das Haus war nicht verlassen, er wurde überwältigt, ergriffen, den Gerichten überliefert, und fand in Barcelona den verdienten Lohn.

Französische Sitten und Zustände.

Geschildert von einem Engländer.

III. Das Reisen im Lande.

Was das Reisen in Frankreich betrifft, so steht es auf gleichem Fuße mit dem in den meisten Ländern des Kontinents und ist wenigstens um hundert Jahre zurück hinter der Art, wie man in England reist. Heute soll der Prinz Albrecht nach Calais kommen, um acht Uhr ist das Essen für ihn bestellt, und neun Stunden sind für seine Fahrt von Ostende nach Calais bestimmt, eine Entfernung von nur 54 engl. (12 D.) Meilen! Wie wohl wird er sich fühlen, von anderen Gründen abgesehen, wenn er sich auf der andern Seite des Kanals hinter vier Pferden von Dover wird sitzen sehen, die ihn ganz bequem eilf Meilen in der Stunde forttollen. Dagegen legte ich vor zwei Jahren die nicht mehr als 35 engl. Meilen lange Straße von Ostende nach Dünkirchen erst in neun Stunden zurück. Und man denke sich, damals bis auf die letzten zwei Monate fuhr nicht einmal eine Diligence zwischen diesen zwei großen Städten, die vielleicht nur den Hauptstädten ihres Landes nachstehen!

Die französische Post ist ein hübscher Stoff für den Pinsel des Karrikaturzeichners, aber es ist ein großes Leiden für das reisende Publikum, daß sie nicht besser verwaltet wird, als sie es ist, und dies ist nur die Wirkung der Selbsttäuschung und des Vorurtheils. Es giebt keinen mehr für sich eingenommenen Sterblichen auf Gottes Erdboden als einen französischen Postillon, während er zugleich in Person und Benehmen einzig in seiner Art dasteht. Seine Art, auf dem Pferde zu sitzen, ist wegen der schlechten Form seines Sattels und der übertriebenen Länge seiner Sporen für das Thier, das ihn trägt, höchst peinlich, und da er nicht, wie die Postknechte in England, ihm mit Hand oder Fuß nachhilft, so fürchtet er sich, einen Hügel hinab in etwas schnellerem Schritt als gewöhnlich zu fahren. So kann er von abschüssigem Boden keinen Vortheil ziehen, und da französische Postpferde bei ihrer schlechten Zucht nicht im Stande sind, einen Hügel hinauf zu traben, so beträgt die Durchschnittsgeschwindigkeit der französischen Post nicht mehr als sechs engl. Meilen (1½ deutsche) stündlich.

Doch hat der französische Postillon bei alledem sehr höfliche und gefällige Manieren und thut sich besonders viel auf die Privilegien, die er genießt, zu Gute. Fürs erste ist er frei von der Conscription; zweitens hat er Ansprüche auf eine Pension von der Regierung nach Verlauf einer gewissen Dienstzeit, und noch früher, wenn er durch einen Unfall auf der Straße Invalide wird, vorausgesetzt, daß er dann den orthodoxen Courierstiefel anhat, der übrigens selbst schon ein Hemmschuh für jede Eile ist. Bei der Geschwindigkeit, mit der die englischen Postknechte fahren, wären sie in wenigen Jahren in Stücke geschlagen, wenn sie in dem ungeschickten Stil des französischen Postillons reiten möchten. Aber wie Lord Jersey sagt: „ein englischer Postknecht ist ein ganz apartes Geschöpf; nichts gleicht ihm auf der Welt in seiner Gewandtheit zu Pferde, seiner Kraft, seiner Kleidung, seiner persönlichen Sauberkeit, seiner Höflichkeit gegen Jedermann und seiner dauerhaften Constitution, die ihn zum Sprüchwort für ein langes Leben macht, trotz der Beschwerden, die er so oft zu ertragen hat, und des schlechten Stoffs in Gestalt von Liqueur, der den Weg durch seine Gurgel findet. Wer hat je von einem galligen Postknecht gehört? Sein Beruf macht jede Verstopfung der Leber unmöglich; und ein großer Mann soll, als er den menschlichen Körper zerlegen sah, ausgerufen haben: „er sey überzeugt, jeder Mensch sey bestimmt, ein Postillon zu werden."

Aber kehren wir nach Frankreich zurück. Die Ungeschicklichkeit der niederen Klassen des französischen Volks in ihrer Art, mit Pferden umzugehen, ist ganz einzig, und nur die Gelehrigkeit der Thiere ist es, was ihnen die Leitung derselben möglich macht. Ein starkes eigenwilliges Pferd wird hier nur mit einem Strick gelenkt, und im Fall zwei Stricke oder Zügel an dem Gebiß eines Pferdes sind, werden sie erst zusammengelegt, ehe sie in die Hand des Lenkers kommen. Daher auch die vielen Unglücksfälle, welche in dieser Beziehung in Frankreich vorkommen; so giebt Galignani's Messonger an, daß im Laufe von drei Jahren in den Straßen von Paris 952 Personen überfahren wurden, wovon 28 das Leben verloren. Im Jahre 1837 betrug die Zahl der Ueberfahrenen 361, und das Journal schreibt diese Unfälle der Unvorsichtigkeit der Kutscher zu. Unvorsichtig mögen sie seyn, aber die wahre Ursache ist, daß sie nicht wissen, wie man Pferde so ins Geschirr bringt, daß man sie unmittelbar in seiner Gewalt hat, und diese Unwissenheit ist nicht auszurotten bei einer Klasse von Leuten, die sich selbst für viel zu vollkommen halten, als daß sie eines Besseren belehrt seyn wollten.

Einen Vorzug hat das Reisen auf dem Kontinent vor dem in England, daß man nämlich dort nirgends jene an Trübsinn gränzende Zurückhaltung trifft, welche Engländer gegen einander beobachten, wenn sie der Zufall unterweges zusammenwirft. Sie streben Beide, jede gegenseitige Berührung zu vermeiden, gleich zwei mit einer repulsiven Kraft begabten Körpern. So ist mir selbst ein Fall dieser Art vor zwei Jahren begegnet. Ich war einer von zwei englischen Reisenden auf dem Wege von Brüssel nach Calais. Da ich meinen Landsmann unzugänglich fand, so überließ ich ihn seinen Betrachtungen, und ich glaube nicht, daß wir auf einer Reise von hundertundfünfzig Meilen zwanzig Worte wechselten. Doch hatte ich die Gelegenheit, zu erfahren, daß er hernach für seine Schweigsamkeit bestraft wurde, insofern er nämlich einen Tag länger reisen und mit einem schlechteren Fuhrwerk zufrieden seyn mußte, als er nöthig gehabt hätte, wenn er nur eine einfache Frage an mich gerichtet, die ich bereitwillig beantwortet hätte.

Das englische Reisen hat gewisse Annehmlichkeiten, die man vergebens auf dem Kontinent sucht; dahin gehört erstens die gute Einrichtung der Gasthöfe, und zweitens die Aufnahme, die man daselbst findet. Vom Wirth und der Wirthin bis herab zu den Aufpassern heißen Dich Alle willkommen; Du wirst in ein freundliches, komfortables Zimmer geführt, das im Winter wohl erwärmt, im Sommer gut gelüftet ist, während auf dem Kontinent solche Behaglichkeit den Reisenden nicht erwartet. Er wird entweder in ein großes unbehagliches Zimmer geführt, das weder gut gelüftet noch warm ist, oder in dem Table d'hôte-Saal, der, weit entfernt, gut gelüftet zu seyn, nach allen möglichen Gerüchen, von einer Zwiebelsauce bis zu allen Fischen, duftet, und weder Wirth noch Wirthin zeigen sich, um ihn zu bewillkommnen. Aber dieser Bewillkommnungsgruß fängt auch in England an zu verschwinden, was wir der modernen Verfeinerung zu verdanken haben,

Digitized by Google

der diese Ceremonie zu vulgär ist. „Ich hoffe, Sie haben Ihr Bett komfortabel gefunden und wohl geruht," das war vor zwanzig Jahren der gewöhnliche Morgengruß des Wirths oder der Wirthin, und diese Worte waren nicht weggeworfen. Was mich betrifft, so habe ich viele der behaglichsten Stunden meines Lebens in guten englischen Gasthöfen verbracht, und wenn man die Zeit meines Aufenthalts innerhalb ihrer Mauern zusammenrechnete, so könnte man Jahre statt Stunden schreiben. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Rede, gehalten am Schillersfeste im Jahr 1840.

(Schluß.)

Eben damals, als die Vorsehung enge, bemalte Scheinwände des Musentempels niederriß, hat sie dafür gesorgt, daß eine würdigere Einfassung ihn umgrenze. Zur selben Zeit, wo Copernikus den ersten Blick in's Unermeßliche gewagt, mahnte eine unabweisbare, ernste Stimme Columbus, den Genuesen:

Steure, muthiger Segler! Es mag der Witz dich verhöhnen,
Und der Schiffer am Stern'e senken die lässige Hand.
Immer, immer nach West! Dort muß die Küste sich zeigen,
Liegt sie doch deutlich und liegt schimmernd vor deinem Verstand.
Traue dem leitenden Gott und folge dem schwingenden Weltmeer,
Wär' sie noch nicht, sie stieg' jetzt aus den Fluthen empor.
Mit dem Genius steht die Natur in ewigem Bunde,
Was der eine verspricht, leistet die andre gewiß.

Eine wundervolle Fernsicht wurde jetzt erschlossen: fabelhafte Eilande tauchten aus den Wellen; brausende Ströme zeugten von der Größe des Continents, dem sie entquollen; rastlos eilten die Entdecker von den Küsten durch gedehnte Flächen, von den Flächen dem Gebirge zu, und blickten von dem Kamme des Gebirgs erstaunt in ein größeres Weltmeer, als sie mit Columbus durchmessen hatten und verwegene Fahrten in diesem Ocean enthüllten einen fünften Welttheil. Jetzt fielen allmählig die Schranken zwischen Volk und Volk, die Menschen rückten einander näher, befügelten die Mittel des Verkehrs, tauschten Waaren und Begriffe, und in stets regerer, gedrängterer Fülle pulsirt ihr Leben. Gleichwie das Festland an manchen Strecken unvermerkt hoch und höher über die See emporsteigt, so hat der gesammte Schauplatz, auf dem die menschliche Geschichte spielt, seit vierthalb Jahrhunderten ohne Aufhören sich gehoben, unser Sehkreis sich erweitert, unser Geist sich vorbereitet, die Wahrheit zu ertragen, eine größere Sphäre zu beherrschen, für andere Zwecke als vorher zu ergühen. Dem mächtigen Zug der Ereignisse kann auch die Poesie nicht widerstehen: aus träumerischer Stille tritt sie hervor in's Leben und erkennt, daß die Wirklichkeit sich veredelt hat, begreift, daß es jetzt der Muse würdig sey, werkthätig einzugreifen in den Gang der Dinge. Das Ziel, wofür sie sich begeistert, wird ihr zur natürlichen Begrenzung und wo sie wirken kann, ist ihre Heimath.

Und für welche Zwecke wird sie thätig seyn? Mit vollem Herzen für die Humanität. Die schönste That des gegenwärtigen Jahrhunderts hat einen solchen Zweck verwirklicht. Ein Volk, das unter der Schuldenlast von mehr als 9000 Millionen Gulden seufzt, hat noch weitere 240 Millionen als freiwilliges Opfer dargebracht, deßwegen, damit Sklaven jenseits des atlantischen Oceans sich ihres Daseyns freuen können. In solchem Sinn wird die ächte Muse der neuern Aera dichten. Wo irgend eine Fessel den menschlichen Geist gefangen hält, wo eine Last ihn niederbeugt, ein vererbter Mißbrauch ihn entehrt, ein Fleck seine Sitten schändet, da wird sie ihre Zauber walten lassen, wird die Herzen rühren oder schrecken, und nicht rasten, bis die Fessel gebrochen, die Last abgenommen, der Mißbrauch beseitigt, das Laster überwunden werde; sie wird Balsam gießen in den Kelch unschuldig Leidender, Wermuth in den Becher des mitleidslosen Schwelgers; wird das Andenken jeder wahren Großthat auffrischen, vergessene Edle aus dem Staub ziehen und mit unvergänglicher Krone schmücken, zu dem Volk herunterstiegen, ihm den Spiegel vorhalten in Geschichte und in Sagen, den Nationalsinn kräftigen, zur Thätigkeit erwecken, Gottes lebendigen Athem in die Brust des Zweiflers wehen und über dem Grab das Banner der Unsterblichkeit entfalten. Für solche Dichter ist unsere Zeit empfänglich, und weil er wie kein Anderer in solchem Geist gewirkt hat, darum hat Schiller den ersten Preis davongetragen. Denn als während des vorigen Jahrhunderts Unglaube und Laster in ein schimmerndes System gebracht, von sogenannten starken Geistern bekannt, von vielen Mächtigen der Erde gehandhabt wurden, und diese Pest endlich auch in die Gaue Deutschland's einzudringen anfing, da stand Schiller auf, gepanzert mit den strengen Grundsätzen Kant's, und schuf jene Reihe von Dichtwerken, die sämmtlich mit dem geistigen Leben der Nation verwachsen sind und als deren Ueberschrift wir folgende Worte betrachten können:

Der Mensch ist frei geschaffen, ist frei,
Und würd' er in Ketten geboren,
Laßt euch nicht irren des Pöbels Geschrei,
Nicht den Mißbrauch rasender Thoren.
Vor dem Sklaven, wenn er die Kette bricht,
Vor dem freien Menschen erzittert nicht.

Und die Tugend, sie ist kein leerer Schall,
Der Mensch kann sie üben im Leben,
Und sollt' er auch strauchlen überall,
Er kann nach der göttlichen Streben;
Und was kein Verstand der Verständigen sieht,
Das übet in Einfalt ein kindlich Gemüth.

Und ein Gott ist, ein heiliger Wille lebt,
Wie auch der menschliche wanke,
Hoch über der Zeit und dem Raume webt
Lebendig der höchste Gedanke;
Und ob Alles in ewigem Wechsel kreist,
Es beharret im Wechsel ein ruhiger Geist.

Tabletten.

*). (Gerechter Wunsch.) In den „Bekenntnissen aus Leben und Meinungen, vom ehemaligen Staatsrathe B. Reinhard" (Karlsruhe, bei Groos, 1840) heißt es in einem Aufsatze, überschrieben: „Das Tabakrauchen", unter Anderm so: „Ein Nichtraucher in einer bedeirten Raucher-Gesellschaft ist wie die Krähe unter den Raben. Gäb' es doch auch Rauchschirme, wie es Licht- und Ofenschirme gibt! Es hat doch in andern Dingen beinahe Jeder die Tendenz, sich zu sondern, sich eine eigene Sphäre abzumessen und auszustecken und das Seine zu behalten; warum behält nicht Jeder seinen Rauch für sich, da er doch ohne Zweifel sein volles und unbestreitbares Eigenthum ist? Dringe mir Deine Gabe nicht auf, lieber Freund und Nachbar, ich liebe diese ätzende Schärfe Wolke nicht, und dann bin ich ja weder Knackwurst noch Schinken! Weder mit Hut, noch Schnupftuch, noch mit einem andern Werkzeuge ist es dem Nichtraucher erlaubt, die Wol-

Digitized by Google

ken zu jagen, zu zertheilen, abzuhalten, denn es wären Lichter, Köpfe, Pfeifen, Bouteillen, Gläser, Alles dabei gefährdet, und doch ist man offenbar seiner Freiheit und Selbstständigkeit über die Gebühr beraubt, indem man von allen Seiten umgeben, gefaßt und wie in Schornstein und Rauchkammer gesperrt wird."

*** (Wichtige Kunstnotiz.) Ein neuer Zweig der schönen Künste hat sich jetzt in London gebildet, nämlich die Erzeugung vollkommen gelungener Facsimile's von Kupferstichen. Die Platte, von welcher das Duplicat genommen werden soll, wird in eine Auflösung von schwefelsaurem Kupfer gestellt, durch welche ein galvanischer Strom geleitet wird. Hierdurch wird eine Zersetzung der Bestandtheile der Auflösung bewirkt. Das Kupfer in derselben lagert sich in einer Reihe von dünnen Blättchen auf der Originalplatte und bildet eine neue Platte, nur mit dem Unterschiede, daß, was auf dem Original Basrelief, auf der Copie Hautrelief, und umgekehrt, wird. Die so erzeugte Platte ist dann die Normalplatte oder das Modell, von welchem durch einen ähnlichen Proceß eine unbegränzte Anzahl neuer, den ursprünglichen nun wieder ganz gleichen Platten abgenommen werden kann, die für den Druck vollkommen geeignet sind. Diese Erfindung ist unschätzbar; die Stahlstiche mit ihren scharfen Linien und tiefen Schatten, die alle Illusion zerstören, werden nunmehr überflüssig, während die treuesten Facsimile's der schönsten Kupferplatten in wenig Tagen und mit geringem Kostenaufwande vervielfältigt werden können. Das Verfahren ist bereits von der Regierung für die neuen Briefcouverts angewendet worden, und ist gleicher Weise auf Münzen, Medaillen ꝛc. anwendbar. Die Ehre der Erfindung theilen die Professoren Jacobi und Farabay.

*** (Hängende Chorstühle.) Zu den interessantesten Eigenthümlichkeiten der Kapelle des Wykeham Kollegs in Winchester gehören unstreitig die alten Chorstühle, welche nun an der Mauer derselben befestigt sind. Sie ruhen so auf Halftern, daß diejenigen, welche in denselben sitzen, sich nur mit der größten Mühe im Gleichgewicht erhalten können, indem sie ihre Ellbogen an die Lehnen der Stühle anklammern, und daß wenn die Mönche, welche sich einst derselben bedienten, während des Gottesdienstes einschliefen, die Stühle vorwärts schnellten und die Inhaber der Länge nach zu Boden fallen ließen; ja, wenn sie nur nickten und leise einschlummerten, so schlug der harte Sitz aus Eichenholz mit solcher Macht an die eichene Hinterwand an und machte ein solches Geräusch, daß die ganze Gemeinde aus ihrer Andacht aufgeschreckt wurde. Nie ward vielleicht eine Einrichtung zweckmäßiger getroffen, um das Volk in einer Kapelle oder Kirche wach zu erhalten und es wären auch heutzutage solche hängende Chorstühle bei manchen Versammlungen ohnstreitig von großem Nutzen.

Das Weib.

Das ist ein Weib, ein teutsches Weib!
Die Gott im Herzen trägt,
Das rein in ihrem edlen Leib
Für Frauentugend schlägt.

Die an des Mannes Brust sich freut,
Wo ihr der Segen blüht;
In häuslicher Glückseligkeit
Nur ihre Wonne sieht.

Die jeden Sprößling froh begrüßt,
Den ihr der Himmel schenkt;
Und, wo das wahre Leben fließt:
Am eignen Busen tränkt.

Die über Alles Gott verehrt;
In seinem Dienst sich müht.
Die theuern Kleinen deren lehrt,
Für Welt und Himmel zieht.

Die still und mit Bescheidenheit
In ihrem Kreise lebt,
Und mit der Demuth Ehrenkleid
Sich stets zu schmücken strebt.

Die Blumen in das Leben flicht,
Der Freuden Viele beut.
Nie schilt, wo gift'ge Zunge sticht,
Sich recht zum Engel weiht.

Die ihres Gatten Müh' und Fleiß
Mit Sorg um ihn erkennt;
Ihm dankbar lächelt, wenn der Schweiß
Auf seinem Antlitz brennt.

Die, gleichviel ob bei Tag und Nacht, —
Sind Liebe ihr erkannt —
An ihrem Lager pflegt und wacht,
Und nie ermüdet wankt.

Die auch der Armuth nicht vergißt,
Mit Herz und Händen gibt.
Nicht Bösen gleichen Maßes mißt,
Acht weiblich Sanftmuth übt.

Die nicht in Putzsucht eitel sich
Aus ihrem Stand erhebt,
Viel lieber Anmuth roßlich
In's wahre Leben webt.

Die nicht romanhaft denkt und schwärmt,
So recht natürlich ist,
Von edlem Feuer nur erwärmt,
Das ihre Wangen küßt.

Nichts kümmert sich um Politik,
Nichts um die Außenwelt,
Nicht mit gekünstelter Intrik'
Ihr schönes Loos verfehlt.

Das ist ein Weib, ein teutsches Weib!
Die ehret, Männer, hoch!
Schätzt mehr die Seele als den Leib,
Ist er vergänglich doch.

Karlsruhe. C. Borholz, Bäckermeister.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 28. Mai. Don Juan, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Mozart. Don Juan: Herr Wild. (Gastrolle) Donna Anna: Madame Fischer-Achten, herzoglich braunschweigische Hofsängerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 148. 28. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundschaft aufgefordert, uns, ohne dann eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Spieler.

Von der Gräfin von Bletfington.

Madame de Tournaville war früh Wittwe geworden, und hatte ein einziges Kind, eine Tochter von zehn Jahren, an der sich Schönheit und Geist eben so sehr, als eine gewisse Nervenschwäche bemerkbar machten, die eine Blödigkeit und Schüchternheit in ihrem Wesen hervorbrachte, welche die ungezwungene Fröhlichkeit des kindlichen Alters verscheuchte, und sie bei der geringsten Veranlassung für die Furcht empfänglich machte.

Die lange Krankheit ihres Mannes, die Einschränkung und Besorgniß, welche diese mit sich führte, gefolgt von dem tiefen Gram bei seinem Tode, hatte die von Natur zarte Gesundheit der Madame de Tournaville dergestalt geschwächt, daß sie ihm nach wenigen Monaten ins Grab folgte, und ihre Tochter mit einem bedeutenden Vermögen der Vormundschaft eines Verwandten, des Grafen de Breteul, hinterließ, welcher mehrere Jahre hindurch der genaue Freund des Herrn de Tournaville und der Rathgeber seiner Wittwe, während der wenigen Monate, die sie ihn überlebte, war.

Der Graf de Breteul war Wittwer und hatte einen Sohn und eine Tochter, die beide sechs oder sieben Jahre älter waren, als Mathilde de Tournaville. Der junge de Breteul stand bei der Armee, wo er sich schon auszeichnet hatte, und seine Schwester Louise war erst kürzlich aus einer Erziehungsanstalt zurückgekehrt, um den häuslichen Angelegenheiten im Vaterhause vorzustehen. Louise de Breteul verband mit Schönheit, Sanftmuth und Liebenswürdigkeit eine Charakterfestigkeit und Wohlanständigkeit, die für ihre Jahre bewundernswürdig waren, und die Annehmlichkeit in ihrem Betragen verschaffte ihr die Zuneigung aller Derjenigen, die Gelegenheit hatten, sie näher kennen zu lernen. Deshalb erwarb sie sich auch bald die Zuneigung der jugendlichen Mathilde, und erwiederte jene mit schwesterlicher Liebe und unabläßiger Sorge für ihre Erziehung. Das Aeußere des Grafen de Breteul war mehr ausgezeichnet als anziehend; denn obgleich er ein im hohen Grade edles Ansehen hatte, waren seine Züge doch abschreckend und verscheuchten, ungeachtet der Feinheit seiner Sitten, Zutrauen und vertrauliche Annäherung.

Er bewohnte ein schönes Hôtel in der Straße de Varennes, in der Vorstadt Saint-Germain, und lebte auf eine, dem bedeutenden Vermögen, welches er von seinem Vorfahren ererbte, entsprechende Weise. Mit Vergnügen überwachte Louise die Studien ihrer einnehmenden Pflegebefohlenen und mit Stolz bemerkte sie ihre Fortschritte in denselben. Mathilde besaß eine große Leichtigkeit, Alles, was ihr gelehrt wurde, aufzufassen, und war eifrig und auf eine angenehme Art bemüht, ihre Empfänglichkeit für den Eifer ihrer Lehrer zu beweisen, die natürlich ihre Bemühungen dadurch nur noch verdoppelten. Ihre Schönheit, die von ihrer Kindheit an außerordentlich war, entfaltete sich mit immer höhern Reizen, so wie sie zur Jungfrau heranreifte, aber die Blödigkeit in ihrem Wesen schien unglücklicher Weise, anstatt sich zu vermindern, noch beharrlicher zu werden. Die Gazelle war weder scheuer, noch schöner als Mathilde, denn ihre Schüchternheit hatte durchaus nichts von einem linkischen Wesen an sich. Diejenigen, die sie gesehen hätten, wenn sie in dem Garten einen Schmetterling zwischen den Blumen, die kaum blühender waren, als sie selbst, verfolgte oder auf der Spitze ihres zarten Fußes stand, emsig bemüht, in ein Vogelnest hineinzublicken, während sie die Zweige, die es bedeckten, zurückhielt, würden gestanden haben, daß sie einer jener fabelhaften Waldnymphen gliche, deren Bestandtheil Sonnenschein und Blumenduft war. Eine unbekannte Stimme oder ein ihr fremder Gang erschreckten sie sogleich und machten, daß sie, wie eine aufgescheuchte Taube, an Louisens Seite floh, deren Gegenwart sie immer beruhigte.

Louise de Breteul hatte mehrere nicht zu verwerfende Heirathsanträge abgewiesen, weil sie beschlossen hatte, ihren Vater und vor Allem ihren jungen Zögling nicht eher zu verlassen, bis ihr ein Antrag gemacht werden würde, an welchem ihr Herz mehr, als an denjenigen, die sie schon erhielt, Theil nähme. Die Zeit war auf schnellen Flügeln dahin geeilt, und Mathilde hatte ihr sechszehntes Jahr angetreten. Bis dahin hatte sie Nichts von der sogenannten Welt gesehen, denn Louise, die das ruhige Vergnügen in dem häuslichen Kreise den Lustbarkeiten, die ihrer außerhalb desselben warteten, vorzog, hatte selten an denselben Theil genommen. Die Stunden eilten angenehm in der Beschäftigung mit Lesen, Zeichnen, Musik und Stickerei dahin. Es war ein angenehmer Anblick, diese beiden jungen und liebenswürdigen Mädchen in ihren täglichen Beschäftigungen zu sehen. Mathilde, an der Seite ihrer Freundin sitzend, las ihr laut vor, während Louise bei dem Ende einer jeden Seite über die einzelnen Schriftstellen ihre Anmerkungen machte, oder auch im Gegentheil Mathilde vorlas, während diese sich im Zeichnen übte, und die frisch gepflückten Rosen in der Vase, die sie sehr genau copirte, hatten dann keine schönere Farbe, als ihre Wangen schmückte, wenn Louise die Treue lobte, mit welcher sie aufs Papier gebracht hatte.

Stundenlang konnte sie durch die schattigen Gänge des großen Gartens, der zu dem Hôtel gehörte, wandern, in-

Digitized by Google

dem sie den Wachsthum der Blumen und Pflanzen, welche im Ueberfluße da waren, beobachteten, und die seltenen Vögel in dem Vogelhause, die sie zu füttern pflegten, und die, wenn sie sich näherten, ihnen freudig entgegen zwitscherten, bewunderten.

Um diese Zeit kam Gustav de Breteuil in Paris an, um seine Familie zu besuchen, er wurde von einem seiner Mitoffiziere, dem jungen Vicomte de Villeneuve, begleitet, dessen Anwesenheit Louise bald eben so angenehm als ihrem Vater unangenehm zu seyn schien. Er pflegte die Schritte des Freundes seines Sohnes mit ängstlichem Blick zu bewachen, und wenn dieser mit Mathilden sprach oder ihr irgend eine Aufmerksamkeit zu erweissen schien, wurde er sichtlich mißgelaunt und gegen den Vicomte de Villeneuve fast empfindlich. Die Kälte, mit welcher dieser von dem Grafen de Breteuil empfangen worden war, hinderte ihn nicht, das Hôtel de Breteuil sehr oft zu besuchen, und man sah bald deutlich ein, daß ihn das freundliche Gesicht der schönen Schwester seines Freundes mehr dahin zog, als der Freund selbst, so warm und aufrichtig auch seine Anhänglichkeit an denselben war. Ein gegenseitiges Verhältniß von zärtlicher Beschaffenheit hatte sich zwischen dem Vicomte und Louise gebildet, welches denn auch bald dem erfreuten Gustav entdeckt wurde, der seine Schwester und seinen Freund mehr als irgend Etwas auf der Erde liebte, ausgenommen ein gewisses Mädchen, die einzige Schwester seines Freundes, welcher er Treue geschworen hatte, und für die er seit einem Jahre von einer eben so aufrichtigen Leidenschaft ergl ühte, als sie dieselbe erwiderte. In der That hatte er seinen gegenwärtigen Besuch ausdrücklich deshalb gemacht, um ihres Vaters Einwilligung zu ihrer Vereinigung zu erbitten, und sein Freund hatte ihn begleitet, um die nöthige Auskunft über das Vermögen und die Aussichten seiner Schwester zu geben. Die Zuneigung, welche der Vicomte de Villeneuve zu Louise gefaßt hatte, schien die Glückseligkeit, die Gustav in seiner Brust nährte, zu vervollständigen, und mit hoher Freude über die Doppelverbindung zwischen beiden Familien blickte er in die Zukunft. Er war gerade im Begriff, seinen Vater um eine Unterredung zu bitten, und ihm in derselben den Zustand seines Herzens offen darzulegen, als dieser ihn zu sich in die Bibliothek fordern ließ. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Theater. — „Die gefährliche Tante“ und „Nr. 777.“) Herr Pauli im ersten Lustspiele Emmerling, im zweiten Pfeffer. In der Objectivität dieses Darstellers liegt sein ganzer und großer Werth. Wenn A.-W. von Schlegel in seinen Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur einmal gesagt hat: „überhaupt sollte man den Schauspielern nicht einbilden, daß sie so wichtige und unentbehrliche Leute seyen. Nichts ist seltener, als ein wahrhaft großer Schauspieler; allein Nichts ist häufiger, als die Anlage, Rollen so leidlich auszufüllen, wie wir es gewöhnlich sehen“ — so mag man aus diesem entnehmen, was wir mit der obigen Concession sagen wollen. Routine haben viele Schauspieler, aber Routine ist nichts Anderes, als daß man seine Persönlichkeit mit den Vorzügen der Dichtung ausstattet, daß man sich in der Dichtung spielt und die Dichtung in sich. Aber der große Schauspieler soll in der Dichtung aufgehen, er soll zum Charakter werden und nicht bloß einen Charakter an seiner Person auseinandersetzen. Wie viele Schauspieler werden mit Acclamationen überhäuft, die doch nur dem Dichter gelten. Die proteische Kraft, sie ist das Moment aller dramatischen Darstellung, und dann ist die Schauspielkunst die größte Kunst, denn sie schließt jede andere bildende Kunst ein und wird nicht allein mit dem Gedanken und mit der Empfindung, mit dem Geiste und mit dem Herzen, sondern auch mit dem ganzen physischen Ich, vom Kopf bis zur Zehe ausgeübt. Jede andere bildende Kunst erscheint in diesem Falle, der dramatischen gegenüber, als eine todte. Herr Pauli ist ein großer Schauspieler, weil er ein objectiver ist. Natur und Wahrheit, nicht Bühneneffecte, liegen in seiner Darstellung. Bis jetzt trat Herr Pauli in sogenannten bürgerlichen Charakteren auf, und wenn er in denselben eine außerordentliche Wirkung veranlaßte, so verdient das um so mehr hervorgehoben zu werden, als gerade solche einfache, prosaische Rollen von jedem gemessen werden können. Wer hier abschweift, oder extravagirt wird leichter gerichtet werden, als ein Anderer, der mit Max Piccolomini durch die Coulissen rennt; denn die ideale Haltung liegt außerhalb gewöhnlicher Berechnung. Details der Leistungen des Herrn Pauli zu geben, verschieben wir einstweilen bis zu einer tragischen Darstellung dieses Künstlers.

*** (Das Würfelspiel auf Leben und Tod.) Als König Wilhelm von England 1695 Namur belagerte, ließen sich mehrere Soldaten seines Heeres, durch die im Lager herrschende Noth verleiten, aufs Marodiren auszugehen, obgleich eine solche Uebertretung der Kriegsgesetze bei Todesstrafe verboten war. Die meisten wurden von den Landleuten erschlagen; nur zwei konnten das Lager lebendig wieder erreichen, wo über beide, da indeß ihre Entfernung aus demselben bekannt geworden, ohne Verzögerung das Todesurtheil gefällt ward. Sie sollten am nächsten Tage gehängt werden. Der Morgen brach an, und man traf bereits die zu ihrer Hinrichtung erforderlichen Anstalten, als der Obergeneral, um einen der beiden Leute, die als tapfere Soldaten bekannt waren, zu retten, den von ihm Tags zuvor erlassenen Befehl dahin abänderte, daß sie mit einander um ihr Leben würfeln sollten. Bekanntlich ließ man früher, bei Erkennung von Militärstrafen, womit man nicht alle Uebertreter eines Gebotes belegen konnte, das Loos entscheiden, wer frei ausgehen und wer die Strafe erleiden solle. Zu solchem Zweck wurden die Verurtheilten zu einer Trommel geführt, um darauf zu würfeln. Mehr oder weniger Augen entscheiden über Leben und Tod. Hier sprachen die meisten davon das Todesurtheil. In einer Entfernung von wenigen hundert Schritten war bereits der Pfahl eingerammt und machte die ohnedies fürchterliche Szene noch gräßlicher. Einige Offiziere, der Feldprediger und der Nachrichter standen in schweigender, ernster Erwartung auf dem Platze. Der eine der Verurtheilten ergriff die ihm dargereichten Würfel mit zitternder Hand. Es fielen zwei Sechsen. Sobald der Unglückliche sie erblickte, rang er verzweifelnd die Hände und hielt sich für verloren. Allein wer hätte seine Freude zu schildern vermocht, als sein Kamerad auch zwei Sechsen warf. Die kommandirten Offiziere waren nicht wenig über diesen sonderbaren Fall betroffen und staunten einander schweigend an. Sie waren unschlüssig, was sie thun sollten. Allein die ihnen gewordenen Befehle waren zu bestimmt und unabänderlich; sie befahlen noch einmal zu würfeln. Es geschah; beide würfelten und man denke sich das allgemeine Erstaunen, als beide zwei Fünfen warfen. Die Escorte brach in lautes Geschrei aus und rief, man müsse beiden das Leben schenken. Der Fall war allerdings außerordentlich und die Offiziere, welche der Sache nachdachten, fanden darin etwas unerklärbares, über das sie nicht entscheiden konnten. Sie beschlossen daher, über einen so sonderbaren Umstand nähere Weisung einzuziehen und die Hinrichtung vor der Hand aufzuschieben. Als sie sich an den Kriegsrath, fernerer Verhaltungsbefehle wegen, wendeten,

Digitized by Google

fanden sie denselben noch versammelt. Lange dauerte dessen Berathung; doch erfolgte nur der trostlose Bescheid, daß man den Verurtheilten neue Würfel reichen und sie von neuem ihr Glück versuchen lassen solle. War schon zuvor die Erwartung der Zuschauer gespannt gewesen, so war es diesmal noch bei weitem mehr. Beide warfen wieder und beide hatten — zwei Vieren. „Hier hat Gott die Hand im Spiele!“ riefen alle Umstehende. „Das ist erstaunend!“ riefen die bestürzten Offiziere. Voll von dem Wunderbaren dieser Begebenheit, brachten sie dem noch versammelten Kriegsrathe die Nachricht von einem solchen unerhörten Spiele des Schicksals. Diesmal ergriff die Glieder des Rathes selbst ein kleiner Schauer. Sie mißtrauten ihrer Einsicht und beschlossen die Frage, ob die Hinrichtung vor sich gehen solle oder nicht, dem Obergeneral, dessen Ankunft stündlich erwartet wurde, zur Entscheidung vorzulegen. Als der Prinz von Vaudemont angelangt war, wurde ihm unverzüglich der sonderbare Fall berichtet, und derselbe ließ zur bessern Kenntniß die beiden Engländer vor sich führen. Man war sehr begierig, wie er die Sache entscheiden würde und in der gespanntesten Erwartung richteten sich aller Blicke auf den Mann, dem die Entwickelung eines der merkwürdigsten Ereignisse zustand. Die beiden Soldaten mußten ihm alle Umstände ihrer Entweichung, nebst dem, was ihnen begegnet war, mittheilen. Er hörte ihnen sehr aufmerksam zu und ließ, als sie geendet — ihnen Verzeihung angedeihen. „Denn,“ sagte er, „in außerordentlichen Fällen geb' ich gerne der Stimme der Vorsehung Gehör.“

*** (Aus Baselland.) Ueber die am 7. d. M. hingerichtete Baser, die ihren Mann vergiftet hat, sagt ein Schweizer Blatt: „Wenn man in die dürre Leerheit dieses weiblichen Herzens hineinblickt, so ist einem gerade zu Muthe wie auf einer Brandstätte. Da sind alle zarteren menschlichen Regungen eingeäschert und nur einige kahle, angewohnte Formen stehen da, gleich Mauerruinen. So war die arme Frau schon ehe sie ihrem Manne Gift gab. So hat Erziehung und Lebensumgang sie gemacht. Sie hat das Leben angeschaut, wie ein Fabrik- oder Geldgeschäft und wußte noch Mittwoch den 6. Mai, im Angesicht des Todes, mit ihren 2 Söhnen, die sie besuchte, nur über Vermögensachen zu reden. „Ihr Esel,“ fuhr sie die Söhne an, als sie ihr über verschiedene Schuldbetreibungen keine genügende Auskunft geben konnten, „ihr merkt auch gar nichts; den einen oder andern Schuldner darf man nicht betreiben, weil er ein Lump ist und hinten und vornen nichts hat; das macht nur unnütze Kosten.“ Beim Abschied sagte sie zu ihnen: „Ihr werdet mich doch noch ein Mal besuchen, ehe ich gehängt werde,“ und die Antwort war: „Ja, Mutter, wenn wir Zeit haben.“ Als sich die Söhne darauf entfernt hatten, hörte man sie auf der Gasse laut mit einander reden, aber nicht etwa über das Schicksal der Mutter, sondern vom Gelde, das sie demnächst ererben würden. Ihre Mutter ist nämlich durch ein angefallenes Erbe kürzlich wieder um 8000 Frs. reicher geworden.“

*** (Eine Gräfin.) Auf einem der letzten Bälle zu B. befand sich unter allen den diamantenbesäeten Damen eine, die ohne Zweifel den Preis davon trug, denn man schätzte ihren Schmuck auf zweimalhunderttausend Thaler, und unglücklicher Weise konnte man nicht einmal glauben, daß von einem Hof-Juwelier auch nur ein Stein dazu entliehen sey, denn die Dame ist ungeheuer reich, und der Schmuck ihr Familieneigenthum. Ein wichtiger Trost, vielleicht der einzige, war es dagegen für viele Sprößlinge edler Geschlechter, daß diese anmaßende Gräfin nur eine Bürgerliche sey, allein der Neid hatte doch eine solche überwältigende Stärke, erreicht, daß eine sehr vornehme Dame zu ihr herantrat, und indem sie die großen Steine der Halskette berührte, mit dem verdächtigsten Lächeln fragte: Womit handelte doch gleich Ihr Vater, theuere Gräfin? — Die Tochter des Kaufmanns verlor keineswegs die Fassung, sie verbeugte sich tief und sagte: Mein Vater handelte immer mit Einsicht und Verstand. — Bei dieser Antwort durchflog ein ungeheurer Schreck den noblen Kreis, der vorher sehr malitiös mitgelächelt hatte, ein vornehmer Herr aber, der in allen diesen Anecdoten stets die Rolle des witzigen Prinzen spielt, und nie um ein treffendes Bonmot verlegen ist, sagte schnell: Und seine Tochter setzt die Geschäfte mit vielem Glück fort, wie ich merke. —

*** In Rom führte man am Ende des vorigen Jahrhunderts ein Schauspiel auf, welches im Mittelalter spielte, und welches den Titel „der Tyrann der Abruzzen“ hatte. Der Tyrann hat die Liebe eines Sohnes erster Ehe für die schöne Cornelia, welche er eben erst geheirathet hat, entdeckt. Er zweifelt nicht daran, daß diese Liebe erwiedert werde, und hat sich entschlossen, sich auf eine schreckliche Weise wegen der Untreue seiner zweiten Gattin zu rächen. Er läßt seinen Sohn kommen und giebt ihm einen Dolch in die Hand mit den Worten: „Ich habe so eben Cornelia mit einem meiner Haushofmeister überrascht; Du weißt, daß bei solchen Gelegenheiten das Gesetz den Sohn zum Rächer des Vaters bestimmt; nimm also diesen Dolch und tödte die Treulose.“ Der Sohn in seiner Verwirrung nimmt den Dolch. . . . Da erhebt sich wie auf ein Zeichen das ganze Parterre, und: — Glaube es nicht, sie ist nicht schuldig! riefen die Einen; — er ist ein alter Schurke, ein Jusamer, er will Dich betrügen! die Andern — und — keinen Dolch, den Dolch zurück! — wiederholte einstimmig das ganze Publikum. Wie nun der Sohn sich bedachte, und den Dolch in der Hand behielt, so fingen die Aufgebrachtesten an, ihn zu beschimpfen, und da Drohungen den Schimpfreden folgten, so mußte der Schauspieler schon gehorchen, was von dem Publikum mit dem lärmendsten Beifall aufgenommen wurde. Unglücklicherweise konnte, wenn der Dolch einmal dem Vater zurückgegeben war, das Stück, dessen Intrigue unterbrochen war, nicht fortgespielt werden. Der Sohn des Tyrannen sah sich gezwungen, bis an den Rand des Orchesters vorzutreten und, indem er sich mit zitternder und flehender Stimme an das Parterre wandte, sagte er: — Ich glaube kein Wort von der Geschichte, welche mir mein Vater da vormacht; ich weiß bestimmt, daß er mich hintergeht, und ich versichere Sie, daß ich gewiß Cornelia nicht tödten werde, — erlauben Sie mir also, den Dolch wieder anzunehmen. . . . Aber erst, als er sein Ehrenwort dem Publikum gegeben hatte, daß er, weit entfernt, Cornelia ein Leides zuzufügen, sie im Gegentheil retten werde, daß man, ehe zehn Minuten vergangen seyn würden, von seinen guten Gesinnungen überzeugt seyn, und daß zuletzt Alles zum Besten auslaufen werde, erlaubte man ihm, seine Waffe wiederzunehmen und fortzuspielen! — Noch heut' zu Tage fallen solche Scenen auf den römischen Bühnen vor, und es giebt gewisse gehäßige Rollen, welche die Schauspieler nie übernehmen, ohne sich gut eingepackt zu haben, um sich gegen die aufgeregte Menge im Nothfall gehörig geschützt zu sehen. Da mag der Teufel Schauspieler seyn!

*** (Die Ruinen von Pompeji.) Es sind nun ungefähr 30 Straßen von Pompeji aus Licht gebracht, also schon der dritte Theil der Stadt. Auch die Mauern, welche es früher umschlossen, sind bereits entdeckt und in dem Bereiche derselben ein herrliches Amphitheater, ein Odeon, ein Forum, ein Tempel der Isis und der Venus, wie noch eine große Zahl anderer Gebäude. Auch hat man die Geheimtreppen ausfindig gemacht, auf welchen die Priester jener Zeit sich schlau in die Tempel schlichen, um aus ihren Verstecken Orakel zu verkünden. Wenn man all diese Denkmale betrachtet,

Digitized by Google

die so mächtig für die Bedeutung des öffentlichen Lebens der Römer sprechen, wie für die Unabhängigkeit ihres Privatlebens, so ist es kaum möglich, sich eines Gefühls der Trauer und Schwermuth zu erwehren. Sieh längs jenes Hügels die Spur der Brust eines Weibes, welche lebendig verbrannt wurde und im Tode erstarrte, sieh die Steine jenes Brunnens die von dem Reiben der Stricke platt und ausgehöhlt worden — sieh dies Machthaus, dessen Wände mit Karrikaturen von Soldaten prangen — und du glaubst, daß das römische Volk noch lebe und du nur als Fremdling eine seiner Städte durchwanderst. Wer kann bestimmen, was für wichtige Entdeckungen noch in Zukunft unter diesen erhabenen Ruinen gemacht werden! Murat beschäftigte mit ihrer Ausgrabung jährlich 2000 Mann. Jetzt werden nur jährlich 60 Leute und 1000 Pfund auf dieselben verwendet. Die Ausgrabungen rücken daher mit einer erschrecklichen Langsamkeit vorwärts, wie groß auch die Theilnahme seyn mag, welche Seine Sizilianische Majestät an ihren glücklichen Resultaten zeigt. Nicht nach Rom — dem zerstörten und entstellten Rom — muß man gehen, um die Römer zu studiren, sondern nach Pompeji. Dieses ist, in Hinsicht auf die Alterthumskunde, so viel werth, wie das ganze übrige Italien. (Art Union.)

*** (Fortschritte in Rußland.) Hölzerne Häuser sind nun eine eben so große Seltenheit in Petersburg, wie in London und finden sich nur noch in den Vorstädten, wo sie während des Winters unbewohnt stehen und erst wieder bezogen werden, wenn der Kukuk in den Wäldern von Kamennoy Ostroff oder Krestoffsky, die Russen, welche sechs Monate lang in Pelze eingehüllt gingen, wahnt, sich auf einige Zeit dem Rauch und Dunst der Hauptstadt zu entziehen; doch läßt die schwache Konstruktion der Gebäude, welche wir auf jeder Seite gewahren, durchaus keine lange Dauer hoffen; gleich der Macht des russischen Reiches selbst ist seine Hauptstadt nur wie eine Schöpfung von gestern anzusehen. Noch vor hundert Jahren floß die Newa mitten durch eine wüste und fast unbewohnte Sumpfgegend — man sah damals noch nicht ein einziges der zahllosen Bauwerke, welche nun auf jeder Seite des Flusses, nach jeder Richtung hin das Auge überraschen; noch nicht eine einzige Kathedrale hatte sich zum Himmel erhoben inmitten jener zahlreichen Kirchen, in welchen jetzt der Kultus der griechischen Kirche fast mit der Würde gefeiert wird, welche nur dem erhabenen Kultus des päbstlichen Rom eigen ist. Die Stelle, worauf jetzt Petersburg steht, war damals nur eine öde Wüste und der Golf von Finnland ein langer „Fiord", von welchem man zu der Zeit noch nicht ahndete, daß er in kurzer Zeit zu so großartigen kommerziellen Zwecken benutzt werden könne. Die ursprüngliche Hauptstadt nahm, während der Lebenszeit ihres Erbauers, nur einen sehr beschränkten Raum ein in Vergleich mit ihrem jetzigen Umfange. Seit dem Tode Peter des Großen aber bis zur jetzigen Zeit, hat sie sich nach jeder Seite hin mit jedem Tage vergrößert und nimmt noch zusehends an Ausdehnung und Umfang zu. Das Terrain, welches sie zur Stunde einnimmt, ist bereits so groß, daß Petersburg, wenn es, wie bisher angebaut wird, in einem Jahrhundert zu den größten, umfangreichsten Hauptstädten des Kontinents gehören wird. (Metropolitan.)

*** (Berengaria, Königin von Kastilien.) Die genannte Fürstin verband mit einer seltenen Schönheit große Tugenden. Sie ward mit einer sehr geringen Mannschaft in dem Schlosse Djera von den Mauern belagert; in dieser verzweifelten Lage kam sie auf den Einfall, den Generalen von Ternsin sagen zu lassen, daß sie nicht glauben könne, daß Ritter, die so ausgezeichnet wären durch Tapferkeit und durch Galanterie, im Ernste entschlossen wären, einen Platz zu bestürmen, welcher nur von einer Dame vertheidigt würde. Diese einzige Erinnerung genügte in einem Zeitalter, welches wir das barbarische nennen, die Ritter zur Aufhebung der Belagerung zu bewegen. Die maurischen Ritter stellten der Königin keine andere Bedingung, als die: sie mit ihrer Gegenwart zu beehren, in welchem Abstande sie es für schicklich erachte. Berengaria zeigte sich in blendendem Schmucke auf den Mauern. Die Feinde defilirten vor ihr vorüber, indem sie, durch wiederholtes Zurufen, sowohl ihre Schönheit, wie ihre Anmuth feierten. Berengaria war die Schwester der Königin Blanka, Mutter Ludwig's des Heiligen von Frankreich. Diese beiden Fürstinnen zeichneten sich durch eine seltene Gleichförmigkeit ihres Geschicks aus. Sie waren beide auf gleiche Weise schön, tugendhaft und geistreich. Berengaria führte so wie Blanka die Regentschaft der Staaten ihres Sohnes und wurde endlich Mutter Ferdinand des Dritten, welchen man allein Ludwig dem Heiligen an die Seite stellen kann, da er eben so groß wie derselbe gewesen, eben so fromm, tugendhaft und da er gleich jenem heilig gesprochen wurde.

*** (Taglioni.) Maria Taglioni wurde zu Stockholm den 23. April 1809 geboren. Ihr Vater ist ein Italiener, ihre Mutter eine Schwedin. Der Name Taglioni ist ein auf der italienischen Bühne vielfach gefeierter, indem viele Künstler denselben mit Auszeichnung führen, doch verdankt er seine vorzüglichste Berühmtheit der großen Tänzerin, welche die ehemalige Terpsichore der königlichen Akademie in Paris von der Höhe ihres Ruhmes herabstürzte, und auf deren schwebende Statue sich ein solcher Regen von Blumen und Bouquets herabsiel und welcher man seit zehn Jahren so viel Weihrauch streute. Karstein, Taglioni's Großvater von mütterlicher Seite, war der Talma Schweden's und nicht nur ein gewandter tragischer Schauspieler, sondern auch ein ausgezeichneter Sänger. Gustav der Dritte, der ihn sehr liebte, ernannte ihn zu seinem Hofsekretär. Nachdem die Tochter Karstein's den sizilianischen Choreographen Taglioni, den ersten Tänzer auf dem Theater zu Stockholm, geheirathet hatte, gebar sie Maria Taglioni, „welcher Terpsichore schon in der Wiege hold war."

Conzert zum Besten der Mozartstiftung.

Morgen, den 29. Mai, wird der Cäcilienverein, der seit Jahren schon zu den würdigsten musikalischen Instituten Frankfurt's gehört, unsres Landmannes Ferdinand Hiller's Oratorium „die Zerstörung Jerusalem's" zur Aufführung bringen. Ueber den Werth dieses mit so glänzendem Erfolge in Leipzig aufgeführten Werkes, haben sich bereits die anerkanntesten Organe aufs Günstigste ausgesprochen und es bleibt uns hier nur noch zu erwähnen übrig, daß der Componist, dessen interimistische Leitung des Vereins nach Scheidle's Tode noch in bestem Andenken steht, die Aufführung selbst leiten wird, und der Ertrag einer Stiftung bestimmt ist, die nicht nur für Frankfurt, sondern für ganz Deutschland eine hohe Bedeutung gewinnen wird.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 28. Mai. Don Juan, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Mozart. Don Juan: Herr Wild. (Gastrolle) Donna Anna: Madame Fischer-Achten, herzoglich braunschweigische Hofsängerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt

Samstag, Nro. 149. 30. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Bedingungen beizufügen.

Die Spieler.

Von der Gräfin von Bleffington.

(Fortsetzung.)

„Ich habe Dich rufen lassen, mein Sohn," sagte er, „um mit Dir über künftige Pläne zu sprechen, welche Dich selbst gar sehr angehen und ich schmeichle mir mit der Hoffnung, daß, wenn ich sie in Erfüllung bringe, Du erkennen wirst, daß mir Dein Glück am Herzen liegt. Ich bin schon lange entschlossen, Dich mit der Hand meiner schönen und liebenswürdigen Mündel, Mathilde de Tournaville zu beglücken. Jeder muß gestehen, daß sie liebenswürdig ist; ihre Talente, Herzensgüte und ihr natürlicher Verstand können nicht in Zweifel gezogen werden und ihr Vermögen läßt dem besorgtesten Vater Nichts zu wünschen übrig. Aber was ist das? Du scheinst die Freude nicht zu empfinden, welche ich erwartete, Du kannst doch gegen Mathilde nichts vorzubringen haben?"

„Im Gegentheil, mein Vater," erwiederte Gustav, „Niemand kann mehr die Reize und guten Eigenschaften von Mademoiselle de Tournaville anerkennen, als ich, aber meine Neigung wendet sich einer Andern zu und als Sie mich vor sich rufen ließen, stand ich eben im Begriff, Sie um eine Zusammenkunft zu ersuchen, um Ihnen den Zustand meines Herzens mitzutheilen — ich liebe und werde von der Schwester meines Freundes geliebt, und warte nur auf Ihre Einwilligung, um den Schwüren, welche wir einander geleistet haben, noch mehr Kraft zu verleihen."

„Höre ich recht?" fragte der aufgebrachte Vater, während das Gefühl fehlgeschlagener Hoffnung und der Wuth in seiner Brust um die Oberherrschaft kämpften, „willst Du so die Hoffnungen, welche ich so lange nährte, zu Boden schlagen? Aber nein, Du kannst nicht so undankbar, so selbstsüchtig seyn — Du wirst jetzt, da Du meine Wünsche kennst, diesem thörichten Vorhaben entsagen und Deine Hand Mathilden reichen." —

„Niemals, mein Vater!" sagte Gustav fest aber achtungsvoll, „meine Schwüre sind Elise de Villeneuve verpfändet, ihr Vermögen — obgleich ich nie daran gedacht habe — ist dem von Mathilde gleich, und es ist daher keine Ursache vorhanden, einer Heirath, auf welche sich alle meine Hoffnungen von Glück gründen, die Einwilligung zu versagen."

„Werden denn meine Gefühle," sagte der Vater, „für Nichts gerechnet? Und seit wann haben denn die Väter in Frankreich aufgehört, das Recht, über die Hand ihrer Kinder zu entscheiden, auszuüben? In England, wo die Söhne so nachlässig erzogen werden, daß der Erbe jedes adeligen Hauses ein Recht zu haben glaubt, sich selbst eine Frau zu wählen, mögen solche Pflichtverletzungen möglich Weise vorfallen, aber in Frankreich haben wir diesen Gr von Licen; noch nicht erreicht, und ich erkläre Dir, d ich Deiner Heirath mit einer Andern, als Mathilden, n meine Zustimmung geben werde." —

So sprechend verließ er das Zimmer und ließ Gustav ganz verwirrt über dies erste ernste Geltendmachen de väterlichen Ansehns zurück, dem er aber sich zu widersetzen fest entschlossen war. Er nahm sich vor, seinem Vater in einem Briefe noch einmal Vorstellungen darüber zu machen, und nicht Willens, seinen Freund mit dem ungünstigen Ausgang der Zusammenkunft bekannt zu machen, damit er sich nicht über die unerklärliche Abneigung des Grafen gegen die vorgeschlagene Verbindung beleidigt fühlen sollte, entschloß er sich, Paris auf ein paar Tage zu verlassen, um seinem Vater Zeit zu lassen, mit Ruhe über seinen Brief nachzudenken und eine entschiedene Antwort auf denselben zu geben und zugleich, bis er diese erhalten hatte, ein Zusammentreffen mit de Villeneuve zu vermeiden. Indem er diesem daher einen kurzen Brief, zur Entschuldigung seiner Entfernung, schrieb, reis'te er von Paris ab, sich ganz den traurigen Gedanken überlassend, die einen so schmerzlichen Gegensatz mit den freudigen Vorgefühlen bildeten, denen er sich noch wenige Stunden vorher überlassen hatte.

Unbekannt mit dem Zustande der Aufregung, in welche der Graf de Breteul durch seines Sohnes Erklärung versetzt worden war, hatte de Villeneuve, mit Louisens Erlaubniß, ihn aufgesucht, und um ihre Hand angehalten. Eine zornige Verweigerung und eine Andeutung, daß künftig seine Besuche in der Straße de Varennes nachbleiben müßten, war die Antwort, welche den gestaunten Liebhaber erwartete, der sich aus dem Lesezimmer dem Schauplatz dieser Audienz, mit fast eben so starken Gefühlen des Mißfallens gegen den Vater, als mit leidenschaftlicher Zärtlichkeit gegen die Tochter, entfernte. Ehe er jedoch das Haus verließ, suchte er seine geliebte Louise auf und erzählte ihr in wenigen eiligen Worten die grausame Täuschung, die er erfahren hatte. Er beschwor sie treu zu seyn und, wenn ihr Vater mit ihr über diesen Gegenstand sprechen sollte, aufrichtig ihre gegenseitige Zuneigung und die Ueberzeugung von der Beständigkeit derselben zu gestehen.

Wie waren die glücklichen Aussichten der Liebenden in wenigen Stunden verändert worden! Die unerwartete Wendung der Dinge hatte sie bestürzt gemacht, denn das Vermögen und der Stand des Vicomte de Villeneuve waren so unverwerflich, daß sie nie daran zweifelten, der Graf de Breteul werde den Antrag des Vicomte mit Vergnügen

Digitized by Google

annehmen. Louise fühlte diese Täuschung am bittersten, da es die erste war, die sie kennen lernte. Ihre Gefühle hatten bis jetzt ihre kindliche Reinheit durch eine Aufeinanderfolge jugendlicher Neigungen, wovon die eine immer das Andenken an die vorhergehende verwischte, nicht verloren, da jugendliche Gemüther gewöhnlich mit größerer Leichtigkeit Eindrücke empfangen, als sie bewahren. Ihre Zuneigung zu de Villeneuve war ihre erste eigentliche Liebe, sie fühlte, daß sie unauslöschlich war und wurde ängstlich besorgt, als sie die Hindernisse sah, die sich ihrem Glück entgegenstellten. Sie erwartete mit Ungeduld die Rückkehr ihres Bruders, der allein mit ihr sympathisiren und ihr deswegen auch nur rathen oder für sie vermittelnd auftreten konnte. Die Gefühle dieses sanften und edeln Mädchens, das bis dahin eine Ruhe, wie die eines sanft dahinfließenden Baches, der nur die schönsten Bilder von seiner spiegelhellen Oberfläche wiederstrahlt, bewahrt hatte, waren nun wie der von Regen angeschwellte und vom Sturm aufgeregte Bergstrom.

Als Mathilde, die von dem Vorgefallenen nichts wußte, sich ihrer geliebten Führerin und Beschützerin nahte, um die für den Tag bestimmten Studien zu beginnen, konnte Louise nur durch die größte Kraftanstrengung den Schein der Ruhe erzwingen. Die Bewegung in ihrem Innern beunruhigte sie und als Mathilde ihre Zeichnungen entfaltete und dann eine Lieblingsarie spielte, welcher sie sich bestrebte mehr als gewöhnlichen Ausdruck zu verleihen, um das Lob ihrer Freundin zu ernten, zog sich Louise beschämt von dem unschuldigen und glücklichen Mädchen zurück; indem sie sich selbst vorwarf, daß während sie sich so nur den Gefühlen ihres Herzens überließ, sie für die Rolle der Lehrerin eines Mädchens, dessen Reinheit nie durch Leidenschaft befleckt war, entheiligt wäre.

Zwei traurige Tage waren langsam verflossen, als Gustav endlich zurückkehrte, dessen gleichfühlendem Herzen die unglückliche Louise den Vorfall mittheilte, durch welchen ihre Hoffnungen vernichtet wurden. Er fand einen langen Brief Villeneuve's vor, der unter der ganzen Aufregung der Gefühle, welche die Zusammenkunft mit dem Grafen de Breteuil hervorgebracht hatte, geschrieben war, und indem er Gustav darin nicht nur um eine schnelle Zusammenkunft mit ihm bat, sondern ihn auch ersuchte, ihm eine solche mit Louise in seiner Gegenwart zu veranstalten, erklärte er zugleich, daß er unmöglich sein Daseyn, ohne sie zu sehen, länger ertragen könne. Er beschwor Gustav bei der Liebe, die er zu Elise fühle, bei ihrer langen Freundschaft und bei seiner Liebe zu Louisen, seine Bitte zu erfüllen. Er schlug eine Zusammenkunft in dem Garten des Hôtel de Breteuil vor, die dadurch veranstaltet werden könnte, daß sie ihn durch eine besondere Thür, welche nach der Straße von Babylon führte, einließen. Gustav gab seine Zustimmung zu diesem Plan, und während sie über die Maßregeln berathschlagen, um ihn in Ausführung zu bringen, müssen wir auf die Veranlassungen, welche den Grafen von Breteuil bewogen, sich dem Glücke seiner Kinder auf eine so unerklärliche Weise zu widersetzen, einen Rückblick thun.

In früher Jugend hatte er eine auf Liebe gegründete Heirath geschlossen, und während der kurzen Zeit seines Ehestandes eine Glückseligkeit empfunden, die man bei Heirathen, welche mehr die Leidenschaft als die Vernunft schließt, selten antrifft. Die Gräfin von Breteuil hatte auf ihrem Todbette, auf welches sie eine heftige Krankheit von nur wenigen Stunden geworfen hatte, mit der kurzsichtigen Selbstsucht einer schlecht geleiteten Leidenschaft ihrem höchst betrübten Gemahl das feierliche Versprechen abgenommen, ihr niemals eine Nachfolgerin in seinem Herzen, oder seinen Kindern eine fremde Mutter zu geben. Diese von der Liebe gemachte Forderung führte, wie wir sehen werden, die schlimmsten Folgen nach sich, und trieb einen Mann aus dem Bereich des häuslichen Glückes, das derselbe sonst verbreitet und selbst genossen haben würde. Nachdem der erste heftige Kummer des seiner Gattin beraubten Mannes der stagnirenden Ruhe einer krankhaften Melancholie Platz gemacht hatte, suchte er vergebens in seinen früheren Beschäftigungen Erleichterung. Die Bücher konnten ihm die gewöhnte Tröstung nicht geben, weil jede Seite seiner Lieblingsschriftsteller voll von Schriftstellen war, welche die Hand Derjenigen bezeichnet hatte, welche er zu vergessen suchte, und die Uebereinstimmung ihres Geschmackes mit dem seinigen, die sich auf diese Weise seinem Geiste wieder darstellte, erneute den tiefen Gram, welcher ihr Verlust ihm verursacht hatte. Sein Haus war ihm nun zuwider geworden, denn es war mit Bildern der Vergangenheit angefüllt. Ihr, dem seinigen gegenüber stehender leerer Stuhl, der Schemel, auf welchem ihr zarter Fuß ruhete, die jetzt leere Vase, in welcher ihre Lieblingsblumen ihren Tisch zu schmücken pflegten, die unvollendeten Skizzen ihres Pinsels, welche sich noch auf der Staffelei befanden, und ihre Harfe, die noch an derselben Stelle stand, wo sie ihr zuletzt Töne entlockt hatte, Alles — Alles sprach zu ihm von der glücklichen Vergangenheit, und machte ihm die Gegenwart unerträglich. Um diesem Zustande des tiefen Kummers zu entgehen, suchte er Vergessenheit im Spiele; jenem furchtbaren Mittel, welches gleich dem der Arznei beigemischtem Gifte noch zerstörender wirkt, als die Krankheit, die es vertreiben soll. Die zuerst durch dasselbe hervorgebrachte Aufregung war seinem gequälten Geiste eine solche Erleichterung, daß er zu demselben seine Zuflucht nahm, wie der von den größten Schmerzen Gefolterte es zum Opium thut, wenn die Leiden seine Kräfte übersteigen, und seine ganze Hoffnung darauf beruht, auf einige wenige Stunden Vergessenheit derselben zu erlangen. Die unglückliche Gewohnheit, zu spielen, bemächtigte sich seiner; ja sie wurde bald die Hauptleidenschaft seiner Seele, bis zuletzt Glück, Ruf, Frieden, kurz Alles dieser zerstörenden Leidenschaft geopfert war. Sein bedeutendes Vermögen, von den Fingern des sorglosen Spielers berührt, war wie der Schnee vor der Sonne geschmolzen, und als Madame de Tournaville das beträchtliche Vermögen ihrer verwaisten Tochter seiner Verwaltung überließ, stand er am Rande des Verderbens, in welches er, ohne diese zeitliche Hülfe, in wenig Monaten hätte unvermeidlich stürzen müssen. Die Stufen des Lasters sind nur dem unglücklichen Verblendeten, der sie durchschreitet, unbemerkbar. Wenige Monate vorher hatte der Graf de Breteuil den Gedanken, daß man ihn auch nur im Verdachte haben könnte, daß er das Eigenthum seiner eigenen Kinder aufs Spiel setze, mit Verachtung von sich gewiesen, da er dieses Eigenthum als ein seiner Sorge anvertrautes geheiligtes Pfand ansah; aber jetzt erröthete er nicht, dasjenige seiner jugendlichen Mündel anzugreifen, und Tausende nach Tausenden in denselben unglücklichen Abgrund fließen zu sehen, der sein eigenes bereits verschlungen hatte. (Fortsetzung folgt.)

Die indischen Frauen.

(Aus dem Asiatic Journal.)

2. Hochzeiten.

Die Ehe wird bei den Hindus nicht allein als eine ehrenvolle Handlung, sondern als das wesentliche Ziel des Lebens angesehen. Es giebt ein ähnliches Gesetz wie in Athen,

Digitized by Google

welches verbietet, irgend ein wichtiges Amt einem unverheiratheten Mann anzuvertrauen. Ein Wittwer verliert an Achtung, bis er den Platz seiner verstorbenen Frau mit einer andern ersetzt; aber was auch die Nachtheile eines unverheiratheten Lebens für den Mann seyn mögen, sie sind unbedeutend im Vergleich zu der tödtlichen Langeweile einer armen unverheiratheten Frau. Auch thun die Eltern Alles, um sich ihrer Töchter zu entledigen. Natürlich sind es die Eltern, welche sich mit der Wahl des künftigen Gatten beschäftigen, und die Braut lernt ihn gewöhnlich nicht eher kennen, als bis das Band geknüpft ist. Von Seite der Frau sucht man vorzugsweise einen reichen Mann, oder einen, der es werden kann; von Seite des Mannes sieht man auf Reinheit der Kaste und Gesundheit. Aber selbst nach dem vorläufigen Austausch von Geschenken erwartet man, ehe man weiter geht, ein günstiges Zeichen. Glücklich die Verlobten, wenn eine Eidechse im Grase raschelt, wenn eine Kuh blöckt, oder ein schöner Vogel singt; wehe aber ihnen, wenn eine Katze, ein Fuchs, eine Schlange, ein Vogel mit häßlicher Stimme sich ihren Freunden vor Abschluß des Vertrags zeigt.

Die Hochzeitceremonien sind sehr complicirt. Es giebt nicht weniger als acht Hauptveränderungen dieser Handlung je nach den Kasten, ohne die örtlichen Eigenthümlichkeiten jeder Provinz zu rechnen. Für alle Klassen sind Waschungen der wesentlichste Theil der Vorbereitungen, die Schminkung der Person kommt erst nachher. Ein Spaziergang mit Musik, ein Festmahl, alle Arten von Festen verlängern die Hochzeiten sechs bis sieben Tage lang. Die günstigste Jahreszeit ist der Frühling, wenn „Driswu" und „Suky" (Mars und Venus) unter dem Gestirn in Verbindung treten. Bei den Braminen gehen dann die Sachen auf folgende Art vor sich.

Am Morgen des ersten Tages, vor Aufgang der Sonne, werden Braut und Bräutigam von ihren Freunden an das Ufer des heiligsten Flusses in der Nachbarschaft geführt, wo sie eine Reihe von feierlichen Abwaschungen nebst Gebeten und der Anwendung des „Arati" bestehen müssen, was mit Feuer geschieht, um die Wirkungen des böſen Auges abzuwenden. Man stellt die Verlobten neben einander, die Frau verschleiert, unter einem Thronhimmel, von zwölf Pfeilern getragen, und prächtig mit Blumenguirlanden und Fahnen ꝛc. geschmückt. Man ruft die Götter an, daß sie zur Hochzeit kommen, und einige Strahlen jenes himmlischen Feuers bringen, das ehemals unsere ersten Eltern beseelte. Dann breitet man ein Antilopenfell aus, auf welches das Paar sich setzt, das Gesicht gegen Osten gewendet. Man reibt es mit Safran, man wäscht ihm die Füße mit Honig, man bindet die Hände mit Schnüren, man salbt es mit Oel und Wohlgerüchen, man bestreicht ihre Glieder mit magischen Steinen, und endlich nach Sonnenuntergang fängt eine abgeschmackte Posse an. Der Bräutigam giebt vor, von einer heftigen Lust ergriffen zu seyn, seine Familie zu verlassen, und sich in das Getümmel der Welt zu werfen, um Reichthümer zu erwerben, oder die heiligen Städte zu besuchen. Er bereitet sich zur Reise vor und nimmt traurigen Abschied. Jetzt irrt er von Stadt zu Stadt, arm an Geld und allein, und sehr unglücklich. Da trifft er plötzlich auf einen Zug mit Fackeln; es sind seine Freunde, die ihn zur Rückkehr einladen, aber er weigert sich, bis man ihm eine schöne, treffliche Frau anbietet. Da weicht der Pilger dieser Versuchung, und läßt sich mitten unter dem Schmettern der Trompeten, Cymbeln, dem lärmenden Geschrei, Flinten- und Pistolenschüssen ꝛc im Triumphe nach Hause führen.

Am zweiten Tage nimmt der Vater der Braut die Hand seines Schwiegersohns und vereinigt sie mit der seiner Tochter, und die beiden Väter begießen sie mit 7 Maaß Wasser, 7 Maaß Korn und 7 Maaß Milch. Wenn das geschehen, legt man, während der Hauptbramin das Mantras spricht, auf die Schulter des Bräutigams einen Zena, der statt aus drei, aus neun Flechten besteht, und einen Tahli, oder großen Ring, Sinnbild der Ehe, um den Hals der Braut. Das ist die feierlichste Handlung der Ceremonie, das Band, welches die beiden Gatten verbindet.

Am dritten Tage essen die beiden Gatten in Gegenwart aller Gäste mit einander; es ist das Zeichen ihrer innigsten Vereinigung und die schwierigste Probe für die Bescheidenheit der jungen Frau; denn man sieht es als einen Beweis großer Unzartheit von Seiten des weiblichen Geschlechts an, in Gegenwart eines Mannes zu essen, und wäre es auch ein Verwandter, und sprüchwörtlich sagt man von einer Frau, der man ihr Betragen vorwerfen will, daß sie die Hochzeitfeste liebe. — Am fünften und letzten Tage findet ein Opfer statt, wo man Reiß verbrennt, das einzige Opfer, dem, mit Ausnahme der Sutti, eine Frau beiwohnen kann. Am Abend dieses letzten Tages endet sich die Ceremonie mit neuen Waschungen und mit seltsamen Kleidern, mit denen man die Verlobten schmückt. Endlich fängt man die Procession des ersten Tages beim Schein der Fackeln durch die Straßen wieder an, wobei das glücklichste Paar in einem glänzend geschmückten Palankin getragen wird. Oft findet bei diesen Festen ein außerordentliches Gepränge mit Edelsteinen statt. Man theilt häufig Almosen aus, und man erzählt von Hochzeiten, wo man den Armen und Mönchen Summen vertheilt habe zum Werth von 3 Lak Rupien.

Die mohammedanischen Hochzeitgebräuche in Indien sind weit einfacher als die der Hindu. Man trifft hier ebenfalls die Ceremonie der Vereinigung der Hände, die köstlichen Kleider, die eheliche Einsegnung, Feste, Tänze, Almosen, Lärm, Musik, Fackelzüge; aber das Alles dauert nicht über einen Tag. Der wesentlichste Theil der mohammedanischen Hochzeiten scheint die Verzehrung von Leckerbissen zu seyn. Man hat eine unendliche Menge von Zuckerwaaren. Männer, Frauen, Kinder, Pferde, Kamele, Elephanten, Ochsen, Vögel — Alles erhält seinen Antheil an den Hochzeitkuchen, die aus Zucker und Butter, die etwas mit Mehl angebrannt ist, bestehen. Im orientalischen Styl: die Straßen werden zu Honigströmen, die Höhen sind in Zuckerberge umgewandelt. Man lieſt im Tarihi Guzaida, daß im Jahre 1086 bei der Hochzeit der Tochter des Sultans Maleſchah 40,000 Maunds Zucker (mehr als 1400 C.) verzehrt wurden.

Um die Pflichten kennen zu lernen, welche den Hindufrauen durch die Ehe aufgelegt werden, muß man das Padma Purana lesen, von dem mehrere Capitel dem Verhalten in der Ehe gewidmet sind. „Wie häßlich, alt boshaft ꝛc. auch ein Mann sey, die Frau muß ihn zum Abgott ihres Herzens machen; alle seine Wünsche sollen die ihrigen seyn, wenn er lacht, lache sie auch; wenn er weint, vergieße sie Thränen; will er kosen, sey sie gesprächig; schweigt er, so schweige sie auch ꝛc." In vieler Beziehung ist also die Frau eine Sklavin; doch ist es verboten, sie zu schlagen. Die Vorschriften von der Unterwerfung der Frauen kann aber ihrem Glücke nicht nachtheilig seyn, denn der Ursprung der Sutti, Selbstmord der Wittwen, kommt aus der Idee, welche die Hindufrauen unterhalten, daß es kein größeres Unglück giebt, als den Gatten zu überleben. Dieses unmenschliche Opfer ist glücklicherweise in Indien unterdrückt worden, doch nicht ohne Mühe, und es war

Digitized by Google

stets freiwillig, da die Suttis überredet worden waren, daß sie, wenn sie sich den Flammen übergeben, dem Verstorbenen den Himmel öffnen und selbst dem größten der Uebel entgehen, dem Wittwenstande. Die Erniedrigung der Wittwe beginnt in der That sogleich nach dem Tode des Mannes. Man beraubt sie aller ihrer schönen Kleider, ihres Schmuckes, man nimmt ihr sogar das „Tahli," jenes geheiligte symbolische Halsband, man scheert ihr den Kopf, sie wird von allen Festen ausgeschlossen, sie wird Magd im Hause, wo sie Herrin war, darf weder zürnen, noch sich beklagen. Außerhalb der Gränzen ihrer Stadt oder ihres Dorfes wird überall ihre Gegenwart als ein Ereigniß von böser Vorbedeutung angesehen.

Tabletten.

***. (Girolamo Miani.) Der erste Stifter von Waisenhäusern in Italien und wahrscheinlich auch in ganz Europa war Girolamo Miani, geboren zu Venedig im Jahr 1481. Bis dahin hatte man älternlose Kinder, für welche die Gemeinden zu sorgen hatten, immer nur einzeln bei verschiedenen Leuten untergebracht — ein System, zu welchem man hier und da heute wieder zurückkehrt, weil es aus manchrlei pädagogischen Rücksichten für zweckmäßiger gehalten wird. In seiner Jugend war Miani Soldat im Dienste der Republik Venedig gewesen, und diese hatte ihm zur Belohnung seiner Tapferkeit bei der Vertheidigung des Forts Castel di Quero gegen die Franzosen auf zwanzig Jahre die gutsherrlichen Rechte über die Herrschaft des Castel di Quero verliehen. Nachdem ein Bruder von Miani gestorben war, nahm sich Letzterer der hinterbliebenen Waisen väterlich an, und dies brachte ihn zuerst auf den Gedanken, dieselbe Wohlthat auch auf andere verwaist'te Kinder auszudehnen. Er fand dazu um so mehr Gelegenheit, als die Pest, die in der ersten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts in Ober-Italien wüthete, eine Menge hülfloser Kinder vater- und mutterlos gemacht hatte. Zuerst gründete er in Venedig und alsdann auch in Verona ein Kinder-Hospital. Demnächst aber errichtete er an der Adda in Somasca ein großes Waisenhaus, das zwei Jahrhunderte lang allen später entstandenen Institutten dieser Art zum Muster gedient hat. Mit einigen Knaben dieses Waisenhauses ging er später nach Mailand, wo er den Herzog Franz Sforza II. zu bewegen wußte, ein eigenes Orphanotrophium zu errichten, in welchem jene Knaben den ersten Unterricht ertheilten. Somasca blieb indessen der Mittelpunkt, von welchem aus er wirkte und von wo er an der Spitze seiner Waisen oft große Umzüge mit Gesang und Gebet durch die nahen Städte und Gauen machte, um theils milde Gaben einzusammeln und theils auch diejenigen Kinder, die sich dort verwaist vorfanden, mitzunehmen und nach seinem Institut zu bringen. Als er im Jahre 1637 starb, hatten sowohl sein eigenes Institut als die von ihm in mehreren großen Städten begründeten Waisenhäuser einen hohen Grad der Blüthe und der Sicherheit für die Zukunft erlangt. Er starb an der Pest, die in jenem Jahre auch nach Somasco gekommen war und die er sich bei der treuen Pflege seiner Waisen zugezogen hatte. (Nach Benefattori del genere umano, von Def. Sachi.)

***. (Ermordung Peter's von Rußland.) Als genügender Beweis der Falschheit der Behauptung, daß die Gemahlin des genannten russischen Kaisers, (Katharina II.) die Ermordung desselben veranstaltet oder begünstigt habe, mag ein noch vorhandenes Schreiben gelten, das sie von Alexis Orloff empfing und das derselbe eigenhändig geschrieben, wenige Augenblicke darnach, als der furchtbare Mord begangen worden. Der verwirrte und zusammenhangende Styl des Briefes zeugt klar für die schreckliche Angst, die wilde Furcht des Mörders, welcher sich zugleich in der rührendsten Sprache Verzeihung der That erfleht. Katharina die zweite bewahrte diesen Brief unter andern Dokumenten von Wichtigkeit sorgfältig in einem Kästchen auf, welches, nach dem Tode der Kaiserin, der Nachfolger derselben, Paul, von dem Fürsten Besborodka untersuchen und die Papiere, welche es enthielt, in seiner Gegenwart eröffnen ließ. Als der Fürst das Schreiben des Alexis Orloff zu Ende gelesen hatte, machte Paul das Zeichen des Kreuzes, und rief: „Gott sey gepriesen! Die wenigen Zweifel, welche ich über diesen Gegenstand, hinsichtlich meiner Mutter hatte, sind nun alle glücklich gehoben!" Die Kaiserin und Mademoiselle Neidoff waren zugegen und es wurde von dem Kaiser der Befehl gegeben, daß der Brief auch den Großfürsten und dem Grafen Rostoptschin vorgelesen werden sollte.

***. (Versteinerungen.) — Während in der vergangenen Woche die Arbeitsleute, welche bei dem Tunnel zu Falkirk angestellt sind, mit Ausgrabungen beschäftigt waren, entdeckten sie einen Baumstamm, welcher sich in einem vollkommen versteinerten Zustande, 120 Fuß unter der Oberfläche der Erde befand. Der Baum hat ohngefähr 5 Fuß im Umfang. Man hat noch mehrere andere Versteinerungen aus dem Pflanzenreiche gefunden.

Verlassen.

Nun stürmt er doch hinaus in's wilde Leben,
Und konnte hier so still und selig seyn,
Ich galt ihm Alles einst und war ja sein,
Was kann die kalte Welt dem Theuren geben?

Mein friedlich Stübchen, wo's ihm oft gefiel,
Wo er oft, müd, geruht an meiner Seite,
Noch bietet's seinen Raum — und in der Weite
Irrt er umher, sein Kleid des Sturmes Spiel.

Was soll ich nun mit all dem Trost und Frieden,
Den ich so reich für ihn im Herzen trage?
Ich hier im stillen Raum mit meiner Klage,
Er draußen in der Elemente Wüthen?

Julius Eysen.

Physikalischer Verein

Samstag, den 30. Mai: Wie sind die Erscheinungen zu erklären, welche beim Drehen des optischen Farbenkreisels durch Einwirkung elektrischen Lichtes entstehen? — Vorzeigung eines neuen, das elektrische Fingrad ersetzenden Apparates, eines sogenannten elektrischen Eisenbahnlocomotiv-Wägelchens.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 30. Mai. Fra Diavolo, oder: Das Gasthaus zu Terracina, komische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Auber. (Gastrolle) Zerline: Madame Fischer-Achten, herzoglich braunschweigische Hofsängerin. Fra Diavolo: Herr Wilh. Sonntag, den 31. Mai. Der Kaufmann von Venedig, Lustspiel in 4 Abtheilungen von Shakespeare. (Gastrolle) Spyhok: Herr Pauli, königlich sächsischer Hofschauspieler.
Montag, den 1. Juni. (Neu einstudirt) Camilla, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Paër. (Gastrolle) Camilla: Madame Fischer-Achten, herzoglich braunschweigische Hofsängerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 150. 31. Mai 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Spieler.

Von der Gräfin von Blessington.

(Fortsetzung.)

Der Graf de Breteuil hatte die beträchtlichen Summen, welche zu seinem Verderben führten, nicht verloren, ohne zugleich Bekanntschaften anzuknüpfen, die seinem Rufe so nachtheilig, als die Verfolgung der Lebensweise, die er ergriffen, seinem Wohlstande verderblich war. Leute aus allen Ländern, deren Ruf wie ihre Börse zu Grunde gerichtet war, waren seine Gesellschafter; an sie verlorene Summen, die er nicht immer im Stande war, zu bezahlen, hatten ihn in eine unwürdige Abhängigkeit von denselben gesetzt, und sie thaten sich nicht länger in seiner Gegenwart irgend einen Zwang an. Der Graf de Breteuil, ein von Natur stolzer Mann, war nicht ohne häufige Vorwürfe in seinem Innern und schmerzliche Gefühle von Widerwillen auf diese Stufe der Erniedrigung versetzt; aber die Hoffnung, die trügerische Hoffnung, seine Verluste wieder zu gewinnen, jene Hoffnung, welche die Spieler zum Verderben führt, belebte ihn noch immer. Er hatte einige Monate auf Credit gelebt, und nur noch einige tausend Franken von dem so großen Vermögen Mathildens übrig, als ihr durch den Tod eines Verwandten eine große Summe Geldes zu Theil wurde, die auf ihn und seine Kinder sich vererben sollte, wenn sie kinderlos stürbe. Dieses hatte sich wenige Tage vor Gustav de Breteul's Ankunft in Paris zugetragen und den schuldbewußten und zu Grunde gerichteten Vater bestimmt, eine Heirath zwischen Mathilde und seinem Sohne zu stiften, die ihm die Macht gäbe, wenigstens einen Theil dieses Geldes zur Verbesserung seiner eigenen drückenden Verhältnisse anzuwenden, und die Entdeckung seiner unrechtlichen Verschwendung ihres väterlichen Vermögens zu verhüten, da er wohl wußte, daß beide, Mathilde und Gustav, ihre Geldangelegenheiten seiner Sorge ganz überlassen würden.

In Verfolgung dieses Planes, des einzigen, welcher die Möglichkeit darbot, sein entehrendes Betragen und dessen verderbliche Folgen zu verbergen, bewachte er, wie man sich leicht denken kann, furchtsam die Blicke des Bicomte de Villeneuve, indem er immer fürchtete, es möchte sich zwischen ihm und Mathilden ein Einverständniß bilden, und entdeckte mit Schmerz seines Sohnes Verbindung mit Mademoiselle de Villeneuve, welche der Ausführung seines Planes ein unvorhergesehenes Hinderniß in den Weg stellte. Die Heirathen seiner Kinder in der Familie de Villeneuve konnten nicht stattfinden, ohne daß der Zustand seines Vermögens bekannt wurde, und wenn dieses einmal geschehen wäre, würden und könnten sie dann von verständigen Eltern gebilligt werden? Wer würde einwilligen, den Sohn oder die Tochter eines zu Grunde gerichteten, entehrten Spielers ohne Heirathsgut in seine Familie aufzunehmen? Nein, seine freundliche und hocherzige Louise und sein unbescholtener und ungestümer Gustav würden von de Villeneuve's Aeltern mit Schande zurückgewiesen werden, und er — er würde die Ursache von allen Diesem seyn. Der Gedanke war bitter und peinlich und die Vorwürfe, die ihm sein zu spät erwachtes Gewissen machte, bestraften das Verbrechen, welches ihn folterte. Dennoch liebte der unglückliche Mann seine Kinder treu und wahr, und vielleicht fügte die grausame Ungerechtigkeit, welche er beging, als er sie in Armuth versetzte, seiner Liebe noch die Bitterkeit hinzu; denn seine väterlichen Gefühle waren zugleich mit qualender Reue und Mitleid verbunden.

Diese Zuneigung zu seinen Kindern, welche, wenn sie nicht von dem Laster befleckt worden wäre, das seinen Untergang verursachte, für ihn eine Quelle der reinsten Glückseligkeit gewesen seyn würde, wurde nun das Werkzeug zu seiner schwersten Strafe; denn die Schmerzen der getäuschten Hoffnung, welche er ihnen verursachte, indem er sich ihrer Liebe widersetzte, wirkten auf sein eignes Herz zurück, und ließen es ihn fühlen, daß er Diejenigen unglücklich gemacht hatte, deren Glück er hätte begründen können.

Er kämpfte noch mit der Reue der Vergangenheit und dem Schrecken vor der Zukunft, als man den Chevalier Rousset anmeldete, dessen Erscheinen den bittern Gefühlen, welchen der schuldige Graf zur Beute geworden war, noch einen höhern Grad verlieh.

Rousset, ein Industrieritter, der, obgleich weit davon entfernt, ohne Tadel zu seyn, dennoch ohne Furcht war, hatte in der Kunst, die er ausübte, Fortschritte gemacht, die man nie anders, als um den Preis der Ehrlosigkeit erlangt. Glücklich für die Gesellschaft, daß dem so ist, denn die Blosstellung, welche solche Charakter am Ende erwartet, begränzt ihre Macht zu plündern, die ihre in der Kunst erlangten Fortschritte ihnen sonst verschaffen könnten. Spieler, wie Goldmacher, verdringen ihr Leben damit, daß sie nach dem Besitze des Goldes trachten, aber niemals ihr Ziel, welchem alles Uebrige geopfert wird, erreichen; und von lockenden, glänzenden Träumen von immerfort fliehendem Reichthum geäuscht, enden Beide ihr Leben in gleichem Unglück und gleicher Armuth. Der Chevalier de Rousset war so in Verbrechen verhärtet, daß er fast unbekümmert um die Folgen derselben geworden war. Niemals stellte sich ihm eine Versuchung dar, irgend ein, wenn auch noch so abscheuliches Verbrechen zu begehen, ohne daß seine moralische Verderbtheit und seine zerrütteten Vermögensum-

Digitized by Google

stände ihn nicht angetrieben hätten, schnell seine Einwilligung zur Ausübung zu geben, indem er sich beständig mit dem sophistischen Grundsatze tröstete, der ihn schon zu so vielen Verbrechen verleitete, daß ein Verbrechen mehr oder weniger in dem langen Verzeichniß seiner Sünden von keinem großen Gewicht wäre. Er hatte den Rubicon der Sünden überschritten, und fühlte, daß kein Rückzug möglich sey; aber gerade dieses verzweifelnde Bewußtseyn seiner nicht mehr gut zu machenden Schande veranlaßte ihn, ein teuflisches Vergnügen daran zu finden, Andere zu einer ähnlichen Lebensart zu verleiten. Er war jetzt als ein unverschämter Gläubiger zu dem Grafen de Breteul gekommen, fest entschlossen, die Bezahlung, es möchte kosten, was es wolle, zu erzwingen. Der Stolz und die unverholene Verachtung gegen Roussel und seine Gefährten, welche jener unglückliche Mann nicht immer verbergen konnte, hatten in der Brust des Chevalier ein Gefühl des Hasses erweckt, das ihn zu dem Entschlusse verleitete, den Stolz seines hochfahrenden Schuldners zu beugen, indem er ihn in Verbrechen verwickele, die ihn auf gleiche Stufe mit ihm setzten. Bis dahin war de Breteul noch von keiner andern Sünde als von dem Eingriff in das Vermögen seiner Mündel und dem Laster, das ihn dazu verleitete, beflecht. Er kannte die Kunstgriffe, wodurch er ausgeplündert worden war, noch nicht, und hatte also erst den ersten Schritt auf der Laufbahn eines Spielers gethan, nämlich den, der Betrogene zu seyn, den aber, den Betrüger zu machen, welches nach einem gewissen Schriftsteller die zweite und unvermeidliche Stufe ist, hatte er noch nicht gethan. Als er sich dem Verbrechen überließ, seine Mündel zu berauben, hatte er seinen erkiteten Gefühlen von Recht die Schändlichkeit der Handlung, durch die Sophisterei einer falschen väterlichen Zärtlichkeit verborgen, die ihm zuflüsterte, daß der von ihm eingeschlagene Weg das einzigste Mittel wäre, seine Kinder aus Armuth und Schande zu ziehen. Die Verwandlung aller der Affektionen, die man als die Quellen der Glückseligkeit ansehen kann, in die grausamste Folter, welche der Schuldige zu empfinden im Stande ist, ist nur eine von den unglücklichen und gewissen Folgen des Verbrechens. Die Liebe welche der unglückliche Mann für seine Kinder empfand, wurde die Rächerin seiner Laster; er schauderte, mit Vorwürfen beladen, vor ihrer unbefleckten Reinheit des Gemüthes zurück, und empfing die Beweise von Zärtlichkeit und Achtung, womit sie ihn überhäuften, mit dem erschütternden Selbstbewußtseyn, daß wenn sie seine Schuld kennten, sie sich von ihm mit Scham und Abscheu wegwenden würden. (Fortsetzung folgt.)

Der Jardin-des-Plantes in Paris und sein Publikum.

Auf der Straße „Busson“ und in der Nachbarschaft von Sainte-Pelagie befindet sich eine nicht unbeträchtliche Zahl Hospitäler und Bürgerpensionen, in welchen man für tausend Franks jährlich, Nahrung, Wohnung, Heizung und Bildung erhalten kann; in der genannten mäßigen Summe ist selbst das Neujahrsgeschenk mit inbegriffen, welches das dirigirende und dienende Personal in Anspruch nehmen.

Der Graf von Ger . . bewohnt seit mehreren Jahren ein kleines Zimmer in einem jener bescheidenen Versorgungshäuser. Von einem großen Vermögen blieb ihm als ganzer Rest nur noch die Summe von 1500 Livres jährlicher Einkünfte und ein Ludwigskreuz, dessen Band von dem Blute geröthet worden, das er an der Seite seines Fürsten vergoß; ihm, als einem alten Offizier der Condéschen Armee, fällt es schwer, mit dem Jahrhundert gleichen Schritt zu halten, das ihm unaufhörlich in die Ohren schreit: à la lanterne, à la lanterne! Doch ist der Graf ein Mann von Geist und im Besitze dieser Eigenschaft bleibt man nie zu weit hinter der Gegenwart zurück, wenn man ihr auch, seinem ganzen Wesen und seiner Gesinnung nach, entfremdet wäre. In der ersten Zeit jedoch konnte sich der Graf kaum überreden, daß es keine Edelleute mehr in Frankreich gäbe; erst nachdem sich diese Ueberzeugung bei ihm festgestellt, konnte er es über sich bringen, seiner Nichte, einer Stiftsdame zu vergeben, daß sie mit ihrem Gesanglehrer durchging; auch sein Neffe, ein Maltheserritter, hatte Gnade bei ihm gefunden, obgleich er den Stand eines Naturalisten dem eines Soldaten vorgezogen hatte, denn der Graf hielt die Montebello's und Clausel's eben so hoch, wie die Montmorency und Clisson's, und Napoleon ist nach seiner Ansicht ein viel größerer Feldherr, als Friedrich und der Prinz Eugen.

Der Graf von Ger . . hat noch einen Jugendfreund, einen alten Gelehrten, der auf der Straße de l'Oursine wohnt und mit dem Grafen jeden Tag im königlichen Garten luftwandelt. Noch jetzt, wie vor zwanzig Jahren, wiederkäuet der Gelehrte seinen Haß gegen ganz Paris und das Departement, das ihn nicht zum Mitglied des Instituts erwählte zur Zeit, da dasselbe gegründet wurde. Er behauptet, daß der große Cuvier ein Charlatan war, ein Betrüger mit seinen fabelhaften Ungeheuern, von welchen er überall Knochen zu finden geglaubt; er behauptet ferner, daß unsere neuen Chemiker die Luft und das Wasser mit ihrem Gas verpesteten und daß man ehmals, wenn man auch weniger hell gesehen, sich dafür desto besser befunden hätte. Er beklagte die traurigen Resultate der mathematischen Analyse, welche den Kopf der jungen Leute ganz einnehme und überspannte, während das Herz vertrocknete bei den ewigen Spekulationen, deren Element der Kalkul sey und deren Ziel: Geld und Wucher. Endlich behauptet er noch weiter, daß das Institut seine Charlatane habe, wie das Ministerium und die ganze Bureaukratie, mit nur etwas abweichender Färbung und Nuancirung.

Diese Behauptungen wiederholt der Gelehrte jeden Morgen in einem bitteren, deklamatorischen Tone auf einer der Lieblingsbänke, auf welcher sich die Spaziergänger niederlassen, die so viel Verstand und Takt besaßen, die Welt zu verlassen, ehe sie von derselben verlassen würden und welche behaupten, daß es eine richtige Kenntniß derselben verrathe, dieselbe zu fliehen oder sie satt zu bekommen.

An einem schönen Frühlingstage vernimmt unser Incroyable, während er auf der Bank seinen Freund erwartet, nicht weit von derselben ganz deutlich folgendes seltsame Zwiegespräch:

— „Auch die Blumen haben ihre Geschlechter!“ sagte ein schöner junger Mann zu einer artigen Dame, welche mit ihm botanisirte.

— „Haben sie auch eine Seele?“ fragte die junge Schöne.

— „Ich weiß es nicht,“ erwiederte der liebenswürdige Naturforscher, „doch leben sie mit jedem Frühling wieder auf und wenn sie eine Seele haben, so muß sie sanft und mild seyn, wie die Ihrige, wie der Duft, womit die Blumen die Luft versüßen; untersuchen Sie diese Blätterkrone, die ganze kunstreiche und weise Bildung der Blume und bewundern Sie den Schöpfer!“

„Wie erscheint er groß, selbst in der Bildung einer Rose,“ rief die Dame mit Wärme aus, indem sie ihre schönen Augen zum Himmel erhob, „und wie glücklich sind Sie, Alfred, daß Sie so in dem Buche der Natur zu lesen ver-

Digitized by Google

mögen. Wie sollte ein weibliches Herz vor Ihnen sein Geheimniß bewahren können!"

Diese Ausbrüche geistigen und gefühlvollen Entzückens unterhalten den Gelehrten mehr, als sie ihn überraschen, denn er gab vor zwanzig Jahren auf derselben Stelle ähnliche Lektionen in der Naturgeschichte.

An einem andern Tage, da er unter dem Schatten der schönen Zeder du Leban ruht, sieht er einen Menschen auf sich zukommen, dessen Anzug sehr sorgfältig und gewählt, dessen Haltung fest und ruhig ist, der aber durch seinen unsichten, irren Blick verräth, daß er seinen Verstand verloren hat; er nimmt an der Seite des Gelehrten Platz und expectorirt sich in folgenden Monolog, den er unter heftiger Bewegung des Kopfes und höchst bedeutungsvollen Pausen verträgt:

„Talleyrand hat mich betrogen, er wird noch manchen betrügen. — Er verläßt den Thron, wie er den Altar verlassen hat. — Das Geld ist sein Gott, er hält nur seinen Treuschwur. Meine Höflinge sind unersättlich, — meine Generäle alle des Ruhms müde; doch Frankreich ist es nicht. Aber meine Räthe wollen, daß ich eine Industrielle aus dieser herrlichen Königin mache, welche im Reiche der Civilisation den Szepter führt! O die Schwachköpfe. Wie wenig kennen sie mein Land, da sie wähnen, daß ich es auf längere Zeit zu einem Comptoir oder zu einer großen Maschinerie machen könne; es müßte in der That eine reizende Physiognomie erhalten, wenn ich seine Bewohner in eine Fabrik von dreißig Quadratschuhen einpferchte, um Zucker oder Spitzen zu raffiniren. Besser wäre es in der That für mich gewesen, wenn ich zuvor im Frieden auf Sanct Helena entschlafen, als daß sie mich diesen Fall, diese Entartung der Nation mit erleben lassen. Sie bringen mich noch, bei Gott, um den Verstand. Nie mehr wird mir Esquirol ihn zurechtbringen." (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Ein Schreiben Kaiser Joseph's.) Als Kaiser Joseph den Sitz verschiedener Landeskollegien von Preßburg nach Ofen verlegt hatte, und ihm die Stadt Ofen, um dafür ihren Dank zu beweisen, eine Ehrensäule errichten wollte, lehnte er dieß durch folgendes Schreiben ab, welches wohl verdient, bei der Nachwelt nicht in Vergessenheit zu kommen: „Wenn die Vortheile werden ausgewurzelt, und wahre Vaterlandsliebe und Begriffe für das allgemeine Beste des Monarchen beigebracht seyn; wenn Jedermann in einem gleichen Maße das Seinige mit Freuden zu den Bedürfnissen des Staats, dessen Sicherheit und Aufnahme beitragen wird; wenn Aufklärung durch verbesserte Studien, Vereinfachung in der Belehrung der Christlichkeit und Verbindung der wahren Religionsbegriffe mit den christlichen Gesetzen; wenn eine bündigere Justiz, Reichthum durch vermehrte Population und verbesserten Ackerbau; wenn Erkenntniß des wahren Interesses des Herrn gegen seine Unterthanen, und dieser gegen ihren Herrn; wenn die Industrie, Manufakturen und deren Betrieb und Cirkulation aller Produkte in der ganzen Monarchie unter sich werden eingeführt seyn, wie ich es sicher hoffe: alsdann verdiene ich eine Ehrensäule, nicht aber jetzt, wo nur die Stadt Ofen durch meine, zur leichtern Uebersicht getroffene Uebersetzung der Stellen dahin einen mehreren Betrieb ihrer Weine, und einen höhern Zins ihrer Häuser erhält. Wien, den 23. Juni 1774. Joseph." (R. Corr.)

*** Man berichtet aus Mainz vom 23. Mai: „Die Nachrichten, die wir aus London über unsere dortige Oper erhalten, sind äußerst günstig. So besorgt man Anfangs hier war über das Gelingen der großartigen Unternehmung, die im unglücklichen Falle nicht nur des Direktors, Hrn. Schumann's, Vermögen aufgezehrt, sondern auch etwa hundert Mitglieder in große Verlegenheiten gesetzt hätte, eben so beruhigt ist man jetzt darüber. Es ist ein wahrhafter Sieg, welchen die deutsche Musik gegenwärtig in London feiert, weshalb wohl ganz Deutschland das Gelingen der Schumannschen Unternehmung mit Vergnügen hören wird. Es sind bereits zwölf Vorstellungen gegeben worden. Die vierte Vorstellung wurde von Ihrer Majestät besucht. War bis dahin das Haus immer schon stark besetzt, so ist es seit dem Besuche der Königin wahrhaft überfüllt, und die italienische Oper nimmt bedeutend Aergerniß daran. Sämmtliche Opern mußten bis jetzt zwei bis drei Mal, der Freischütz sogar vier Mal, wiederholt werden. Die meisten Triumphe erndten die Chöre und das Orchester, welches letztere in Bezug auf Ensemble und Gediegenheit auch in der That nichts zu wünschen übrig läßt, und von dem talentvollen Hofkapellmeister Ganz (Bruder der Berliner Virtuosen), geleitet wird. Von dem Personale gefallen am meisten Frau Fischer-Schwarzböck aus Karlsruhe und Hr. Schmezer aus Braunschweig. Als neu engagirt sind bereits auf den Theaterzetteln bezeichnet für die zweite Hälfte der Londoner Saison: Fräulein von Hoffelt und Hr. Haitzinger; mit Staudigl aus Wien wird unterhandelt. So dirigirt Schumann Alles auf, das Interesse der Engländer für die deutsche Unternehmung immer mehr zu steigern, und während alle früheren deutschen Theater-Direktoren in London zu Grunde gegangen sind, scheint es, daß es Hrn. Schumann dort glückt."

*** (Amerikanischer Begriff von Seegarnelen.) Einer amerikanischen Dame, welche jüngst zu Liverpool landete, wurde zum erstenmal ein Gericht von Seegarnelen vorgesetzt. „O mein Gott!" rief die Dame, „aus welchem Himmelsstriche stammen diese armseligen Dinger?" — „Aus welchem?" sagte der Wirth, „nun aus welchem werden sie kommen? Was glauben Sie wohl, was dieß für Thiere sind?" — „O," erwiederte die schöne Amerikanerin, für die Ehre ihres Landes eifernd, „glauben Sie vielleicht, daß wir solche Dinger in unsern vereinigten Staaten nicht haben?" — „In den vereinigten Staaten?" fuhr der Wirth fort, „für was halten Sie denn eigentlich diese Thiere?" — „Für was ich sie halte;" antwortete die freigeborne Amerikanerin, „ich weiß nicht, wofür man sie hier hält, doch gleichen sie auf Haar unsern amerikanischen Bettwanzen!"

*** (Holländischer Rechtshandel.) Vor einigen Jahren kamen zwei Holländer, welche ganz freundschaftlich auf den Anhöhen von Limestone spazieren gingen, hart an einander, da der eine den Hund des andern getödtet, weswegen ihn der Letztere für Schadenersatz gerichtlich belangte. Beide wurden vor die Schranken geladen, wo der Beklagte auf die Frage des Richters, ob er den Hund getödtet habe, antwortete: „Ja, das gesteh' ich; doch lassen Sie ihn (den Hund) das erst bewisen." Da dieses Geständniß für befriedigend erachtet ward, so wurde der Kläger aufgefordert, auf wenige Fragen zu antworten: der Richter fragte ihn, wie hoch er seinen Verlust anschlüge? Da er diese an ihn gestellte Frage nicht ganz verstand, so fragte ihn der Richter mit einfacheren Worten: „wie viel er wohl glaubte, daß sein Hund werth gewesen?" — „Ich versichere Sie," antwortete der Holländer, „der Hund war nichts werth, da mein Landsmann aber so schlecht war, ihn zu tödten, so soll er mir den ganzen Werth desselben zahlen." (American Paper.)

*** (Ein seekranker Affe.) An Bord des Packetboots von Dover traf mein Ohr das furchtbarste und widrigste Geschrei, das ich je vernommen; es ging dasselbe von einer kleinen Person, einem Affen, aus, welcher als Passagier

Digitized by Google

von England nach dem Kontinent mit zurückfuhr. Sein Herr, ein Italiener, hatte sich selbst in dem Vorderhalt des Schiffes niedergelegt und seine erbärmliche Kreatur an den Pfosten eines Sitzes auf dem Verdecke angebunden und als die See sich nach der Seite des Schiffes brach, sing der „Sir Monkey“ an zu schreien und seinen Mund mit beiden Händen zu bedecken. Auf der ganzen Reise von Dover bis Calais litt der Affe an der Seekrankheit. Er geberdete sich wie ein armer Sünder im Anblicke des jüngsten Gerichtes. Selbst das gemeine Volk auf dem Dampfboot vermochte den Jammer nicht mehr zu ertragen, so daß man endlich ein Theertuch über den Patienten warf, um sein Geschrei zu dämpfen.

Aus Franken.

(23. Mai.)

Das Dürer-Fest ist vorüber, der Künstlerfürst steht wieder in herrlicher Gestalt unter seinen Mitbürgern, und die Fremden, welche dem Feste beiwohnten, werden sich desselben stets mit Freude und Liebe erinnern. In der That, es war ein schönes Fest; sowohl des Geistes wegen, dessen Andenken es galt, als auch der Mittel wegen, durch die es zu Stande gebracht, des Ortes und der Stadt wegen, wo es gefeiert wurde. Die Vergangenheit ist für Nürnberg nicht todt oder abgestorben, sie lebt noch in ihm und spricht zu uns aus den gothischen Kirchen und Capellen, aus dem Rathhause, den Brunnen und andern öffentlichen Werken, aus den Häusern mit ihren Erkern und hohen Giebeldächern, aus dem reichen Glockengeläute, aus den bunten, bemalten Fenstern, aus den Straßen, Mauern, Thürmen, und der alten Kaiserburg und allem Leben.

„Wenn einer Deutschland kennen
Und Deutschland lieben soll,
Darf man ihm Nürnberg nennen,
Der edlen Künste voll;
Die nimmer nicht veraltet
Die treue, fleiß'ge Stadt,
Wo Dürer's Kunst gewaltet
Und Sachs gesungen hat.“ (Max v. Schenkendorf.)

Der Platz für Dürer's Standbild hätte nicht angemessener erfunden werden können. Wie eine Straße zieht er sich schmal und lang von einer der schönsten Kirchen Nürnberg's aufwärts, bis er sich in zwei Straßen theilt, zwischen welchen zwei mächtige Häuser ihre hochgegiebelten Seiten dem Platze zuwenden. Mitten vor diesen Häusern, in passender Entfernung von ihnen, steht Albrecht Dürer, von einem einfachen Postamente auf die Kirche hinabschauend. Man muß von dem merkwürdigen, gruft- und denkmalreichen Kirchhof der Kirche St. Johannis, auf dem sich Dürer's Grab neben den Ruhestätten seiner Freunde, besonders des edlen über den Hingang des großen Künstlers so innig klagenden Willibald Pirkheimer, befindet — von diesem Kirchhof muß man in die Stadt hineinwandern, den alten Mauern, Thürmen, Kirchen und Bollwerken entlang, welche noch aller Orten von der schöpferischen Wirksamkeit Dürer's lebendigen Zeugniß ablegen, nach dem Platze seines Standbildes, und man erlangt die Stimmung, in welcher man vor letzterem hintreten sollte. Drei Jahrhunderte liegen zwischen den beiden Punkten, dem Grabe und dem Monument; doch nirgends scheinen die Jahre sich näher zu treten als hier, nirgends Vergangenheit und Gegenwart so innig, so gesund und unverletzt mit einander verknüpft und verwachsen zu seyn. . . . Albrecht Dürer's Wissenschaft umfaßte das ganze Gebiet der Kunst wie des Lebens — er war ein von Grund aus durchgebildeter Mann. Weniger bekannt als er verdient, ist Dürer als genialer Kriegsbaumeister. Sein Blick sah auf diesem Felde überaus klar, scharf und weit, doch haben seine Leistungen auf demselben erst in neuerer Zeit Anerkennung gefunden; was Montalembert und andere neuere Franzosen in der Kriegsbaukunst als Neues darboten, das hatte Dürer im Wesentlichen schon längst — nur war es in Vergessenheit gesunken — mit Meisterhand dargestellt. Heißt man ihn in Bezug auf bildende Kunst den deutschen Michel Angelo, so verdient er als Kriegskünstler den Namen des deutschen Vauban. *) — Das Fest selbst entsprach jeder Erwartung; ihm mangelte nichts als die Theilnahme der Fürsten, wenn auch nur durch Glockengeläute, und mitunter ein heiterer Himmel, wiewohl es in den Hauptmomenten auch durch diesen begünstigt wurde. Zur passenden Einleitung der Feier erfüllte am Vorabend des Festes Haydn's großes Tonwerk, die Schöpfung, den weiten, angemessen decorirten Rathhaussaal, in welchem sich noch Wandgemälde von Dürer's Pinsel vorfinden. Nach diesem wogte ein glänzender Fackelzug von dem mit den Wappen befreundeter Städte reich geschmückten Dürer-Hause durch die Straßen der Stadt nach dem Kirchhofe St. Johannis, wo am Grabe Dürer's ein feierlicher Gesang zu dem verklärten Geiste hinaufstieg; wunderbar war es zu schauen, wie der Fackeln Glanz die hohen Häuser, Kirchen und Thürme der alterthümlichen Stadt beleuchtete, und wie mit einem Lichtstrom selbst die höchsten Giebel und Zinnen umgoß. Am feierlichsten war unter diesem Zuge der Augenblick der Entpallung: da gab es kein Herz in der zahlreichen, die auf die Giebelspitzen zusammengedrängten Menschenmenge, das nicht höher und bewegter schlug, als der Mantel von dem herrlichen Bildwerke herabfiel, und dieses Aller Augen mit einemmale sichtbar ward.

„Und was man an dem Todten thut,
Das strömt dem Lebenden durch's Blut,
Ergreift ihn wie Gewitterstrahl“ . . . .

Beim Festmahle herrschte allgemeine Heiterkeit — das Werk war vollbracht, und Jedermann freute sich, daß es so gut gelungen war; vielgerühmt wurden der Meister Prof. Rauch und der jüngere Meister Burgschmiet, denen Nürnberg jetzt eine seiner größten Zierden verdankt. Auch mit dem allgemeinsten, kurzlich ertheilten Zuruf wurde der Monarch begrüßt, unter dessen Sorge, Leitung und Schutz eine neue Kunstperiode so vielversprechend in Deutschland angebrochen ist; Toaste folgten einander immer rascher, oft feierlicher, oft gemüthlicher, oft heiterer Art; sichtbare Rührung erregte eine einfache Anrede von Burgschmiet, welche wegen der darin herrschenden Bescheidenheit und des Hinweises auf die Hülfe Gottes, durch die das Werk gelungen sey, an den Segen des Glückhafens der Kunst erinnerte. — Die mit zum Behuf des Dürer-Festes veranstaltete Kunstausstellung auf der alten kaiserlichen Burg von Nürnberg ist nicht sehr reichhaltig, doch auch eben nicht karg ausgefallen; viele Städte aus der Nähe und Ferne haben ihre lebhafte Theilnahme zu erkennen gegeben: Wien, Berlin, Kassel, München, Frankfurt und andere Städte umher, von der Donau, vom Rhein und aus den Niederlanden; doch hatte man von einigen Orten, namentlich von München her, auf eine größere Zusendung gehofft. (Allg. Ztg.)

*) Niemals hat ein Porträt einen so warmen, freudigen Eindruck auf mich gemacht, als das Albrecht Dürer's, welches im Jahr 1496 von ihm selbst gemalt worden ist, und sich im Museum zu Madrid vorfindet, das bekanntlich eine der ausgezeichnetsten Gemäldegalerien der Welt besitzt. Ob dies Porträt unsern trefflichen Meistern bekannt ist, weiß ich nicht. Es befindet sich in der der deutschen und französischen Schule gewidmeten Abtheilung, ist in Oel gemalt, auf das trefflichste und exacteste mit Meisterhand ausgeführt, überaus frisch und wohlerhalten. Von außerordentlicher Schönheit prangt es unter allen andern Gemälden aus der deutschen Schule hervor. Die Sinnigkeit, Unschuld, Frömmigkeit, Simplicität, welche die Gemälde dieser Schule auszeichnen, hier unter den größten Glanzpunkten anderer Nationen wiederzufinden, ist für den deutschen Reisenden ein wahres Labsal. A. d. Corresp.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 31. Mai. Der Kaufmann von Venedig, Lustspiel in 4 Abtheilungen von Shakespeare. (Gastrolle) Shylock: Herr Pauli, königlich sächsischer Hofschauspieler.

Montag, den 1. Juni. (Neu einstudirt) Camilla, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Paer. (Gastrolle) Camilla: Madame Fischer-Achten, herzoglich braunschweigische Hofsängerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt

Montag, № 151. 1. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu erfreuen, und zugleich ihre honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Spieler.

Von der Gräfin von Bleffington.

(Fortsetzung.)

Rousset fand ihn, von den verschiedenen Gefühlen, welche auf ihn einstürmten, fast zum Wahnsinn gebracht, und seine Gegenwart, so wie die Veranlassung zu derselben diente nur dazu, seine Aufregung zu vermehren.

„Warum, warum seyd Ihr zu mir gekommen?“ fragte der Graf. „Habe ich Euch nicht verboten, hier zu erscheinen? Ihr hättet mir schreiben oder auf unsere Zusammenkunft an dem gewöhnlichen Orte warten können; aber hier, wo meine Kinder und meine Mündel wohnen, ist kein schicklicher Ort für Euch — d. h. für uns, uns zu treffen,“ fügte der aufgeregte Mann hinzu, indem er die erste Bemerkung verbesserte, da die Erinnerung an die Macht, welche sein Gläubiger besaß, wie ein Blitz sein Inneres traf.

„Ich muß gestehen, daß Euer Empfang eben nicht sehr freundlich ist,“ erwiederte Rousset, „aber ich vergebe Euch, weil ich sehe, daß Ihr aufgeregt seyd — ich bin nur des Geldes wegen gekommen, welches Ihr mir schuldig seyd; ich habe Euch einige Tage geschont, aber ich bedarf dessen jetzt so sehr, daß ich nicht länger warten kann.“

Umsonst bat der Graf de Breteuil um Zeit, selbst nur um einige Tage, damit er sich in den Stand setzen könnte, seine anmaßend und feindselig angebrachte Forderung zu befriedigen; Rousset war unbeugsam.

„Ich kenne Eure ganze verwickelte Lage,“ sagte der listige Spieler, „Ihr seyd zu Grunde gerichtet, unwiderruflich zu Grunde gerichtet; Ihr habt nicht nur Euer eigenes Vermögen und das Euerer Kinder durchgebracht, sondern Ihr habt auch Eure Mündel beraubt — nun, flucht nicht,“ sagte er, als er sah, daß de Breteuil aufgebracht wurde, „denn Derjenige, der sich nicht scheut, die Handlung zu begehen, hat auch nicht das Recht, sich bei dem Namen beleidigt zu fühlen. In kurzer Zeit muß Euer Lebenslauf bekannt seyn, und in welche Lage werdet Ihr dann geraten? Gebrandmarkt durch ein Verbrechen, das der Armuth, in die Ihr Eure Kinder versetzt habt, noch die Schande hinzufügt, wie dürftet Ihr ihnen wohl noch entgegentreten. Aber es bleibt noch ein Weg übrig, um sie vor Mangel und Euch vor Schande zu schützen.“

„Nennt ihn, nennt ihn!“ rief der gequälte Vater, — indem er in seiner ängstlichen Besorgniß um seine Kinder den Unwillen vergaß, welchen die unverschämte Vertraulichkeit von Rousset's Bemerkungen erregt hatte — „und wenn mein Herzblut der Preis ist, gern, ach! zu gern will ich ihn bezahlen.“

„Ihr sprecht einfältig,“ sagte der gefühllose Rousset, „welchen Vortheil könnte Euer Tod Euren Kindern gewähren? Ihr könnt ihnen kein Erbtheil hinterlassen, als — die Schande! Denn würdet Ihr suchen, durch Selbstmord der Schande, die Eurer erwartet, zu entgehen, so würden Eure Kinder noch die Folgen Eures Verbrechens, das nicht verborgen bleiben kann, fühlen müssen. Nein, Euer Tod nützt ihnen nichts, aber der Tod eines — Andern würde Euch und sie retten.“

„Was! wollt Ihr, niederträchtig und schlecht, wie Ihr seyd, mich zum Meuchelmörder machen?“ fragte de Breteuil, indem seine Wangen sich verfärbten und seine Lippen vor Zorn zitterten.

„Eure Einbildungskraft spiegelt Euch Euer Bewußtseyn und Eure Aufführung besser vor, als sie ist,“ sagte Rousset mit boshafter finsterer Miene; „ich bin weder so niedrig gesinnt, noch so schlecht, als Ihr selbst; denn ich habe keine Waise, die mir von einer sterbenden Mutter anvertraut war, geplündert. Ja, ja, Ihr mögt so stolz blicken, wie Ihr wollt, Ihr könnt die erniedrigende Beschuldigung nicht leugnen. Ihr habt das heiligste Vertrauen, welches der Mensch in den Menschen setzen kann, verletzt. Ihr habt eine Handlung der Ungerechtigkeit begangen, welche Nichts auslöschen noch versöhnen kann, und ich kläre Euch öffentlich für einen Verräther an den Todten und Räuber an den Lebenden! Aber kommt, es ist unnütz für uns, zu streiten; unsere Uneinigkeit kann uns Beide vielleicht nachtheiliger werden, als sie zu unserm Besten gerecht; so laßt uns denn Freunde bleiben,“ fügte er spöttischem Lächeln hinzu, „denn Ihr seyd nicht in der Lage, daß Ihr Euch ungestraft Feinde machen könnt.“

Wuth und Scham kämpften in der Brust des einst stolzen Grafen de Breteuil, als er sich, selbst in den prächtigen Zimmern seiner edeln Vorältern, mit dem elendesten Böswicht triumphirend auf eine Stufe versetzt sah, zu welcher er sich so unglücklicher Weise durch seine verderbliche Leidenschaft für das Spiel selbst erniedrigt hatte.

„Euch scheinen Worte mehr als Thaten aufzuregen,“ versetzte Rousset, „Ihr findet Euch über die Anklage Eures Verbrechens beleidigt, aber Ihr schaudertet nicht vor der Begehung desselben zurück, denn sonst würde Eure Mündel nun die Erbin eines bedeutenden väterlichen Vermögens seyn, statt daß sie jetzt eine um das Ihrige gebrachte Armen ist. Ihr habt sie mit Ueberlegung und ohne Gewissensbisse zu fühlen, dem Bettelstabe und der Erniedrigung geweiht, und doch wolltet Ihr in dem Ueberfluß Eurer außerordentlichen Liebe Euch jetzt weigern, ja, Euch sogar mit Abscheu von der weniger grausamen Handlung abwenden, die Leben des Opfers, welches Ihr selbst geschaffen habt, abzu-

Digitized by Google

kürzen. Sie ist jung und unschuldig, und daher muß ihr Uebergang von dieser Welt voll Sorgen zu einem besseren und glücklicheren Zustande ein wünschenswerthes Ereigniß seyn. Laßt sie ihre ihr von der Natur bestimmte Zeit, arm und ohne Freunde leben, was hat sie denn zu hoffen, und was wird sie nicht zu dulden haben? Ihre Schönheit wird sie den Fallstricken der Reichen und der treulosen Wüstlinge aussetzen, und ihre Armuth wird die Ursache werden, daß sie die Beute derselben wird. Bedenkt, daß vielleicht ein langes Leben voll Elend und Schande sie erwartet; denn Erniedrigung und Entehrung, obgleich sie den Frieden der Seele morden, untergraben doch nur langsam die physischen Quellen des Daseyns. Ihr, die Ihr Eurer Mündel allein die Aussicht auf eine solche Laufbahn verschafft habt, Ihr könnt sie auch nur von der längern Dauer derselben befreien, indem Ihr sie rein und unbefleckt zum Himmel schickt. Auf diese Weise werdet Ihr Eure Kinder von der Armuth und allen den drückenden Folgen derselben, und Euch selbst von der immerwährenden Schande befreien — zaudert Ihr, könnt Ihr zaudern? Wenn das ist, so nehmt die Folgen Eurer Schwachheit auf Euch, und denkt, wenn es zu spät seyn wird, daran, daß Ihr einst die Macht hattet, Eure Kinder und Euch von der Strafe, die Eurer jetzt erwartet, zu befreien."

„Ich will nicht, ich kann meine Hände nicht in unschuldiges Blut tauchen," sagte de Breteul, indem sich der Abscheu auf seinem Gesicht malte; „Alles, Jedes ist besser, als solch ein Verbrechen," und mit Schrecken blickte er seine Hände an, als ob er sie schon mit dem blutrothen Lebensstrom gefärbt sähe.

„Wer sprach von Blutvergießen?" sagte der listige Rouffel; „pfui! pfui! ich nicht, ich gewiß nicht; solche Barbareien sind jetzt aus der civilisirten Welt verbannt. Aber laßt uns nicht über Worte streiten. Hört mich ohne Unterbrechung an: — Ist Mademoiselle de Tournaville einmal todt, so tretet Ihr das beträchtliche Vermögen an, welches sie erst kürzlich geerbt hat. Dieses wird mehr als hinreichend seyn, Euch in den Stand zu setzen, das ihr von ihrer Mutter hinterlassene Vermögen wieder zu erstatten, um jeden möglicher Weise sich zeigenden, nachforschenden Erben zu befriedigen, so wie auch um Euren Kindern eine Versorgung zu hinterlassen, die es ihnen möglich macht, die Gegenstände ihrer Wahl zu heirathen, und Euch für ihr Glück zu segnen. Um diese höchst wünschenswerthen Resultate zu erlangen, braucht Ihr nur eine Seele zum Himmel zu schicken, die so rein ist, als wenn sie eben erst aus der Hand ihres Schöpfers hervorginge. Ich bin Euer Freund, und kann Euch zeigen, wie Ihr die Lebensfunken auslöschen könnt, so daß keine Möglichkeit der Entdeckung bleibt. Der Tod dieser jungen Person ist unabwendbar nothwendig, Eure Ehre, Euren Frieden — ja Euer Leben zu bewahren, und doch verlange ich als Belohnung für den Weg, den ich Euch zur Erfüllung eines so gebieterischen Wunsches zeige, nur, daß Ihr mir die Summe von fünfundzwanzigtausend Franken zusammen mit der Summe, die Ihr mir schuldig seyd, und die ich sogleich haben muß, bezahlt."

Rouffel's Sophisterei, die auf die erregten Gefühle des gefallenen und schuldbeladenen de Breteul wirkte, siegte bald über die noch in seinem entarteten Herzen zurückgebliebenen menschlichen Gefühle. Das Sprichwort sagt, daß das Schicksal Diejenigen, welche es verderben will, zuerst wahnsinnig macht und die Erfahrung beweist, daß dasselbe nie eher Jemand ganz überwältigt, bis seine Vernunft von der Leidenschaft beherrscht wird.

Wir finden in dem unglücklichen Grafen de Breteul ein neues Beispiel von der Wahrheit dieses Grundsatzes. So scheußlich und deutlich einzusehen der Trugschluß der Eingebung war, so wurde doch dieser unglückliche Mann, dessen Gemüth sich von den Kämpfen und Versuchungen, denen es ausgesetzt gewesen war, ermattet fühlte, verführt von einem listigeren und verschlageneren Bösewicht, als er selbst endlich dahin gebracht, zu glauben, daß, um das Verbrechen, sich seiner Mündel Eigenthum bedient zu haben, zu verbergen und seine Kinder vor Schande zu bewahren, er berechtigt wäre, seine Seele mit dem schändlichen Verbrechen eines Mordes zu belasten — sich in ein hundertfach größeres Verbrechen, als das, was er schon begangen hatte, zu stürzen.

Möge doch Keiner, der den Lasterpfad betreten hat, sagen wollen, bis hierher und nicht weiter will ich gehen. Der erste Schritt schon führt zum Verderben; denn selten kann der Unglückliche, welcher ihn gemacht hat, sich vor den ihm folgenden hüten.

Aber obgleich de Breteul dem Vorschlage Rouffel's Gehör verlieh, so währte es doch lange, ehe er es über sich gewinnen konnte, mehr zu thun, als denselben anzuhören. Ihn so von Gewissensbissen gefoltert und aufgeregt zu verlassen, lag nicht in dem Plane Rouffel's, und er bestand darauf, daß sein Opfer ihn zu einem Restaurateur begleiten sollte, um zu Mittag zu essen, indem er zugleich vorschlug, hernach ihr Glück noch einmal am Spieltische zu versuchen. Erfreut darüber, einer Zusammenkunft mit seiner Tochter und Mathilde in seinem gegenwärtigen Gemüthszustande zu entgehen, verließ de Breteul mit Rouffel sein Haus, der, nachdem er ein gutes Mittagsessen bestellt und nach demselben seinem Gefährten fleißig mit Wein zugesprochen hatte, ihm seinen Plan, die schöne und unschuldige Waise aus dem Wege zu schaffen, entpüllte. Er schlug vor, sich von den Handwerkern, von welchen es gebraucht wird, eine Menge Wachs, von besonderer Klebrigkeit, zu verschaffen, und es sehr dick auf ein Stück Leinen zu streichen. De Breteul sollte sich dann in Mathilden's Zimmer, wenn sie schliefe, schleichen, und es auf ihren Mund legen, um denselben fest zu verschließen, bis sie erstickt wäre, da mit man kein äußeres Merkmal von Gewaltthätigkeit wahrnehmen könnte. Aufgeregt, wie er war, vom Weine, und von den Umständen zur Raserei gebracht, schauderte de Breteul doch vor der Verübung dieses scheußlichen Verbrechens zurück; aber der neue Mephistopheles, zu erfahren in allen Künsten der Verführung, um seinen Plan von der Reue, die sein Opfer ergriff, vereitelt zu sehen, führte es noch einmal an den Spieltisch, jenes gewisse und verderbenbringende Grab jeder menschlichen Tugend.

Als er ihn da, vermittelst derselben unerlaubten Mittel, die ihn schon ins Verderben gestürzt hatten, der zweitausend Franken, die er noch besaß, zu viele, mit einer noch hinzu gekommenen großen Schuld beraubt hatte, machte ihn die Verzweiflung sorglos, und er war bereit, ja sogar begierig, jedes Verbrechen, welches ihm sein Verführer zumuthete, zu begehen. Er kehrte daher, bewaffnet mit den Mitteln zur Vernichtung, spät zu dem Hôtel de Breteul zurück. Und nun müssen wir wie die zum Verbrechen Vorbereiteten verlassen, um zu den andern Parthieen in diesem häuslichen Trauerspiel zurückzukehren.

Es war beschlossen, daß die Zusammenkunft zwischen den Liebenden und Gustav de Breteul in dem Garten stattfinden sollte, wenn die ganze Familie in dem Hôtel, außer dem Grafen de Breteul, der gewöhnlich erst spät zurückkehrte, sich zur Ruhe begeben hätte. Da er bisweilen durch den Garten zurückkam, so hatte man es so eingerichtet, um die Entdeckung der Zusammenkunft zwischen seinem Sohne, seiner Tochter

Digitized by Google

und de Villeneuve zu verhüten, daß, sobald Letzterer in die kleine Thür, die nach der Straße von Babylon führte, eingelassen wäre, die beiden Freunde mit Louise sich in den entferntesten Theil des Gartens zurückziehen sollten.

(Fortsetzung folgt.)

Der Jardin-des-Plantes in Paris und sein Publikum.

(Schluß.)

Indem er darauf seinen Nachbarn brüsk ansah, fuhr er fort:

— „Sie sind ohne Zweifel Rentier, mein Herr, wenn nicht Reconvalescent, daß Sie so da sitzen mit übereinandergeschlagenen Armen und dies zu einer Stunde, in welcher Jedermann arbeitet? Wenn Sie aber das wahre Leben in Unthätigkeit zu finden glauben, so irren Sie sehr, irren schrecklich, ungeheuer! . . . Ich habe Heere angeführt, ich habe Staaten regiert und fühlte mich nie erschöpft bei dieser unausgesetzten, rastlosen Anstrengung. Eher, als ich in Ruhe und Unthätigkeit gelebt, hätte ich meinen Degen und meine Krone gegen den Pilgerstab oder das Barett des Studenten vertauscht, denn ich liebe das Inkognito, doch nur mit Bewegung und Aktion verbunden. Sie lieben zu sehr die Ruhe, Sie, so passen wir nicht zu einander; leben Sie wohl, mein Herr; sagen Sie Niemanden, daß Sie mich hier gesehen haben."

Der so perorirende Sprecher gehört zu jenen stillen, sanften Narren, welche man in dem königlichen Garten frei umherwandeln läßt. Er hat den Verstand verloren in Folge einer erlittenen Zurücksetzung bei Vertheilung eines Amtes, *) um das er sich bewarb; sobald er sich von dem Fehlschlagen seiner Hoffnung in dieser Hinsicht überzeugt, fing er an, zu verschern, daß er sich rächen werde, sobald er Kaiser geworden.

Kaum ist der Narr fort, als zwei alte Damen, wovon die eine sich an der andern hält, unter Keuchen und Aechzen auf der andern Seite der Bank Platz nehmen, welche um den königlichen Baum geht.

— „Wie wäre es auch, meine arme Nachbarin, möglich, wieder zu Kräften zu kommen, bei dem höllischen System der Rentenreduktion. Sie werden uns kaum noch so viel lassen, um uns beerdigen und eine Messe lesen zu lassen."

— „Zum Glück," fügte die Andre bei," belasten sie sich noch mit der Sorge für unsere Transportirung; sonst vermöchten wir nicht einmal unsere Sänftenträger zu bezahlen. In welchen Zeiten leben wir!"

„Wenn man keine Religion hätte! . . . man müßte dem Gedanken unterliegen, Hungers zu sterben! . . .

— „Wenn das so fortgeht, so wird uns zuletzt die Religion als einziges «bureau de charité!» bleiben," erwiederte die Nachbarin mit einem ärgerlichen, gereizten Ton, den Kopf schüttelnd, als sie den Namen der „Religion" citiren hörte. Nur die andere hatte ihren Glauben selbst noch im Elend bewahrt. Alle Beide konnten sich aber nicht von der ersten Verwirrung erholen, welche die Absetzung des letzten Bourbon in ihren Geist gebracht; die eine wünschte sich in ihrer Verzweiflung den Tod, die andre hat schon den Versuch gemacht, sich denselben zu geben. Wie viele bis jetzt ruhige, zufriedene Gemüther kommen jeden Tag hierher, um den Bäumen und Pflanzen des königlichen Gartens ihre Sorgen wegen der Zukunft zu vertrauen, indem sie den angeblichen Staatsmann verfluchten, welcher den Thron seines Fürsten umstürzte, nachdem er die Nation zuvor durch die Auflösung der Nationalgarde erniedrigt hatte.

Der Jardin-des-Plantes ist fast nur der Sammelplatz der Schwachen und Kranken der Umgegend, wenn man die jungen und alten Naturforscher ausnimmt, die Touristen der Woche, die Schüler der Gymnasien, die privatisirenden Kaufleute. Man erblickt in dem genannten Garten keine andern Königinnen, als Blumen: diesen erbaut man Krystallpaläste, welche zu jeder Stunde die Schönheit des Himmels wiederstrahlen; hier sieht man die Bäume, die Pflanzen, die Thiere aller Länder mit bewundernswürdiger Genialität, Leichtigkeit nach ihren Klassen geordnet; die Wunder der Meere, prangen hier in ihrer ganzen Schönheit und ihrem Reichthum neben den Erzeugnissen und Produktionen der Sümpfe.

Auf den Bänken dieses naturhistorischen Gartens ruhen Büffon, Daubanton, Cuvier, Jussieu, jene großen Schöpfer der Naturgeheimnisse, die ihren Mitmenschen alle Schätze der Natur und Wissenschaft darboten, um sie besser zu machen und geschickter, dem Gemeinwesen zu nützen. Schon reiche Fremden, welche Paris auch um die Schönheit den Reiz dieses Gartens, wie um vieles Andere mit beneiden. Bewohner der Provinz, welche nach Paris kommen, um sich zu übrzeugen, daß das Vaterland ihre Departements eingeschränkt ist, einige Elegants vielleicht einmal in ihrem Leben den genannten besuchen, Kranke und Wiedergenesende, welche nie aus selben herauskommen, Pensionärinnen, stille Privatgelehrte jeden Alters, einige liebende Paare und gute stille Narren und Tiefsinnige, Kinder mit ihren Gouvernanten, zu Fuß und in Wägelchen, Greise und Matronen, die sich an Krücken daher schleppen — dies ist das Publikum des Jardin-des-Plantes, an dessen Thüre ein Invalide Hunden und Gamins den Eintritt verwehrt.

Baron de Crespy-Leprince.

*) Obgleich das Unrecht dieser unabsichtlichen Hintansetzung des unglücklichen Mannes sogleich wieder gut gemacht wurde, so konnte dadurch doch nicht die Vernunft des Gekränkten wieder hergestellt werden.

Tabletten.

*** (Graf von Amadé in Wien.) Dies ist der Name des Hof-Musikgrafen, ein Name, verehrt von allen Kennern und Schätzern der erhabenen Tonkunst, deren Mäcen er seit edelsten Sinne der genannte Kavalier ist. Seit er Würde bekleidet, ist sein Eifer, seine Liberalität überall dar geworden. Durch seine Verwendung erhielten Kapellen ersten Ranges die wohlverdiente Anstellung in der k. k. Hürth, Staudigl, Proch u. A. Die kaiserl. Hofkapelle nimmt dadurch einen Rang ein, der ihr wohl gebührt sie aber in früherer Zeit nie erlangen konnte. Von eben wohlthätigem Einflusse ist des Grafen Thätigkeit auch durch ihn arrangirten Hofkonzerte. Auch diese haben seine einsichtsvolle Wahl der Musikstücke sowohl, als Ausführenden, einen außerordentlichen Glanz erhalten erwecken bei Fremden und Einheimischen gerechte Bewunderung. Auch der Kirchenmusik in der kaiserl. Hofkapelle durch ihn eine wohlthuende Veränderung zu Theil geworden. Man war gewohnt, dort nur veraltete Musik zu hören. Durch Graf Amadé's Sorge werden nun die Meisterstücke der Kirchenkomposition der Jetztzeit zur Aufführung gebracht, wie dies kürzlich mit Beethoven's Messe in C dur der Fall war, deren Produktion einen wahrhaft grossartigen Effekt hervorbrachte. So breitet sich der geläuterte Geschmack und

die einsichtsvolle Thätigkeit dieses edlen Chefs über alle Zweigen seiner Wirksamkeit aus; ja man kann mit Recht behaupten, daß nicht allein die, unmittelbar seiner Leitung anvertrauten Anstalten und Musikkörper ihm die wesentlichsten Verbesserungen verdanken: er hat auch den Geist der Nacheiferung erweckt, und wenn in neuerer Zeit die Kirchenmusik in Wien in veredelter Gestalt erscheint, so darf Graf Amade einen großen Theil dieser Verbesserungen auf Rechnung der durch ihn bewirkten Reformen stellen. So wird der Name dieses wahren Edelmannes nicht nur von seinen Zeitgenossen mit Liebe und Achtung genannt; auch künftige Generationen werden ihm ihren Dank für seine rastlosen, von dem schönsten Erfolge gekrönten Bemühungen, nicht vorenthalten. (R. C.)

*** Im Widerspruche mit den Berichten aus deutschen Blättern melden englische: „Der Geschmack, welchen das Londoner Publikum bei den ersten Vorstellungen an der deutschen Oper zu finden schien, ist schon sehr im Abnehmen, und es möchte wohl diesem Unternehmen diesmal nicht besser gehen, als in früheren Jahren. Spohr's „Faust", der dieser Tage aufgeführt wurde, hat gar nicht gefallen."

*** In Warschau leben gegenwärtig an 20 Frauen, welche beinahe das 100ste Jahr ihres Lebens erreicht haben. Am 13. Mai starb eine derselben, die verwittwete Doctorin Borgart, welche ihr 100stes Jahr zurückgelegt hatte.

*** (Das Kloster Glandier.) Das genannte Kloster, welches durch die Ermordung des Herrn Lassargue und den Prozeß gegen seine Wittwe eine so traurige Berühmtheit erlangt hat, soll nach den Bestimmungen einiger Archäologen im neunten, nach andern im zehnten und wieder nach andern im elften Jahrhundert gegründet worden seyn. Ueber die Veranlassung zu dieser Erbauung geht folgende Sage unter dem Volke: „Ein reizendes junges Mädchen aus dem Dorfe Pommiers, Gemeinde d'Orgnac, war der Gegenstand zärtlicher Neigung eines der ersten Vicomte von Comborn. Dieser stolze Lehnsherr hatte in seiner niedrigen Vasallin auch jene Leidenschaft entzündet, welche immer um so heftiger wird, als es der Befiegung mehrerer Hindernisse bedarf, um den Abstand zwischen dem Liebenden und dem Gegenstand der Liebe auszufüllen. Da der Herr von Comborn genöthigt war, sich auf längere Zeit wegen eines Kampfes in dem Innern von Aquitanien zu entfernen, so vertraute er seinen geliebten Schatz einem seiner Schloßkapläne. Der Schatz hätte aber nicht in schlechtere Hut kommen können, denn der, welchem sein Gebieter Vertrauen geschenkt hatte, mißbrauchte dasselbe auf die schmählichste Art; doch der Tag der Rache war nicht mehr fern: Comborn kehrte bald von seinem Fehdezuge nach Hause; er erfährt, was während seiner Abwesenheit vorgegangen und ohne Achtung vor dem geheiligten Charakter des Schuldigen, ohne Achtung vor dem heiligen Orte, wo er vielleicht jetzt, auf den Knieen liegend, Gott um Vergebung anflehte, eilte Comborn in die Kapelle und durchbohrt, ohne Erbarmen, den trenlosen Hüter auf den Stufen des Altars. Dieser, mit einer für jene Zeiten beispiellosen Kühnheit an einem Priester begangene Mord, brachte die ganze Geistlichkeit des Bisthums Limoges gegen den Ritter in Harnisch. Der Bischof von Limoges lud den Schuldigen vor sich; nachdem der Letztere die ihm auferlegte strenge, öffentliche Buße ausgehalten, gründete er gegen das Ende seines Lebens zur vollen Sühne seines Verbrechens die Karthause von Glandier, in welcher sein Herz unter dem Hochaltar der Kirche beigesetzt wurde." Liegt in dieser Volkssage nicht etwas Prophetisches (in Bezug auf ein jüngstes Ereigniß)? Scheint es nicht, daß trotz der Gebete der ersten Bewohner der Karthause, trotz ihres zurückgezogenen und frommen Lebens, doch die Leidenschaften, welche die Stiftung von Glandier veranlaßten, in den Boden, welcher es umgiebt, Keime ausgestreut haben, welche Jahrhunderte lang zurückgehalten, sich an einem unglücklichen Tage entwickeln sollten durch den Einfluß des bösen Geistes, der in der Luft herrscht und in den verkehrten Herzen weltlich gesinnter Menschen? Hat die Seele dessen, der die Gluth seiner Leidenschaft während seines Lebens durch die frommen Gesänge des Klosters so viel wie möglich dämpfte, nicht ihr bleiernes Gefängniß durchbrochen und hat sie nicht, auf dem unglücklichen Thale von Glandier umherirrend, in dem Augenblicke, da Lassargue mit dem Tode rang, laut die furchtbare Trinität verkündet: Leidenschaft, Verbrechen und Unglück! (Voleur.)

*** Die Verläumdung ist wie ein Truthahn, je mehr Farbe und Glanz ein Gegenstand hat, desto erboster wird sie, und desto lauter kollert sie. Der Blitz und die Verläumdung treffen meist nur hohe Gegenstände. Eine Frau braucht nur eine hohe Schönheit zu seyn, eine Person braucht nur einen hohen Rang einzunehmen, ein Mann braucht nur ein hohes Genie zu seyn, und der Verläumdungsblitz trifft ihn ohne Schonung. Selbst die besten Menschen, wenn sie auch nicht mit Verläumdung blitzen, so wetterlachen sie doch, das nennt man wie das Wetterleuchten: sich abblitzen. Es ist sonderbar, um einen Menschen zu verläumden, beginnt man damit, ihn ein Bischen zu loben, man macht's mit den Menschen wie mit den Kastanien, man schneidet sie erst ein Bischen auf, um sie dann besser zu braten. Alles haben die Menschen schon zur Verläumdung gemißbraucht, Philosophie, Poesie und Stenographie, und bloß darum allein schon verdient die Musik eine göttliche Kunst genannt zu werden, weil man mit Musik allein weder eine Verläumdung noch eine Zweideutigkeit sagen kann! (Humorist.)

Wanderlied.

Ich Armer muß nun wandern,
Wie in dem Herbst das Vögelein,
Froh bleibt da bei den Andern,
Ich aber zieh' allein.

Je weiter fort ich gehe,
Je schwerer wird das Wandern mir.
Das Herz verlangt so wehe
Zurück, mein Kind, nach dir.

Dieweil ich einsam ziehe,
Laßt du in heitrer Freude Kranz,
Gedenkst mein mit Müde,
Vergißt mich endlich ganz.

Und ich — an jedem Heerde
Ein Fremdling — ziehe meine Bahn,
Und auf der weiten Erde
Gehör' ich Niemand an.

Julius Eysen.

Theater-Anzeige.

Montag, den 1. Juni. (Neu einstudirt) Camilla, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Paër. (Gastrolle) Camilla: Madame Fischer-Achten, herzoglich braunschweigische Hofsängerin.

Mittwoch, den 3. Juni. (Zum Vortheil des Herrn Wild) Das unterbrochene Opferfest, Oper in 2 Abth. Musik von Winter. (Letzte Gastrolle) Murney: Herr Wild, k. k. Kammersänger. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt

Dienstag, Nro. 152. 2. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, und sogar dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Spieler.

Von der Gräfin von Blessington.

(Fortsetzung.)

Nachdem wir diese Vorbereitung vorangeschickt haben, müssen wir uns zu der Nacht des beabsichtigten Rendezvous wenden. Louise hatte sich in ihr Zimmer zurückgezogen, welches, obgleich es sehr nahe an Mathilden's war, doch auf den Hof hinaus ging, während Mathilden's Zimmer die Aussicht in den Garten hatte. Sie erwartete ungeduldig das mit ihrem Bruder verabredete Zeichen, um zu ihm in sein Zimmer zu gehen, von wo aus sie sich in den Garten, mit welchem es in Verbindung stand, begeben wollten, als Mathilde, blaß und erschrocken, in das Zimmer stürzte, indem sie sagte, daß sie Stimmen unter ihrem Fenster gehört hätte, und ziemlich ängstlich wäre, um allein in ihrem Zimmer zu bleiben. Sogleich fiel Louisen ein, daß die Stimmen, welche Mathilde gehört hatte, die von Villeneuve und ihrem Bruder wären, und ängstlich besorgt zugleich, sie wieder einzuholen und das arme aufgeregte Mädchen zu beruhigen, bat sie diese, in ihr Bett zu steigen, während sie, da sie keine Furcht hätte, sich in Mathilden's Bett begeben wolle; ein Vorschlag, der sogleich angenommen wurde.

Nachdem sie die wieder zur Fassung gebrachte Mademoiselle de Tournaville verlassen hatte, warf Louise einen Shawl um, und stahl sich zu der Thür von ihres Bruders Zimmer, der ihr, da er sie bereits suchte, schon entgegen kam. Sie traten schnell in den Garten, fanden de Villeneuve an der geheimen Thür, welche Gustav ihm öffnete, und alle drei begaben sich nach einem entfernten Platze, wo eine halbe Stunde schnell verfloßen war, als sie noch kaum glaubten, daß selbst der vierte Theil jenes kurzen Zeitraumes entflohen wäre. Ein heftiger Regenschauer veranlaßte Gustav, die trauernde Louise nach Hause zu führen, und während sie ihr Lager suchte, um sich dem balsamischen Einflusse des Schlafes zu überlassen, kehrte er zu seinem Freunde zurück und verbrachte mit demselben noch einige Stunden, indem sie ihre Pläne für die Gegenwart und Zukunft besprachen. Endlich waren sie im Begriff, sich zu trennen, und hatten die geheime Thür wieder erreicht, als sie zu ihrem äußersten Erstaunen einen Mann erblickten, der mit bis über die Augen gezogenem Hut und in einen weiten Mantel gehüllt, mit der einen Hand einen Schlüssel in das Schloß steckte, während er in der andern eine Blendlaterne hielt. Sie stürzten beide auf ihn los und ergriffen ihn, in der Meinung, daß es ein Räuber sey, während er mit sichtbarem Beben gestand, daß er mit dem Grafen de Breteul in den Garten gekommen sey und sich jetzt wieder entfernen wolle, wozu er sich des Schlüssels, welchen ihm der Herr gegeben hätte, bedient habe. Es war eine sichtbare Verlegenheit und etwas Geheimnißvolles dieser Person, was Zweifel an der Wahrheit der Aussage ihnen erregte, und Gustav bestand daher darauf, daß er ihnen ins Haus zurückkehren solle, damit sie ihn dem gegenüberstellen könnten. Da er sah, daß sie darauf standen, war er gezwungen, nachzugeben und sich zu wenden, sagte er:

„Gut, es sey denn. Sie sagen, Sie sind sein Sohn? Nun da merken Sie sich, daß er Ihnen für diese Dazwischenkunft nicht danken wird; aber mögen Sie die Folgen davon tragen. Es kann eine Zeit kommen, wo Sie wünschen werden, mich nicht aufgehalten zu haben.

Gustav und de Villeneuve führten den Fremden zu der Thür des Zimmers des Grafen de Breteul, welches wider Gewohnheit, von innen verschlossen fanden, und nachdem Gustav seinen Vater wiederholt gerufen hatte, kam er Antwort von diesem, der aber nichts destoweniger noch immer nicht öffnete und dessen Stimme deutlich eine heftige Bewegung verrieth.

Der Fremde rief ihm laut zu:

„De Breteul, ich bin, als ich Euren Garten verließ, von Eurem Sohne angehalten worden, der mich so lange festhalten will, bis Ihr bestätigt, daß ich Euch in dieses Haus begleitete, dann nach Hause zurückkehren wollte, und daß der Schlüssel, den ich dazu gebrauchte, mir von Euch dazu anvertraut wurde."

„Ja, ja, mein Sohn, Alles, was er sagt, ist wahr," stöhnte er eher, als er sprach, der Graf de Breteul; „laß ihn dahin in Frieden ziehen."

„Entschuldigen Sie," fuhr er, den Fremden anredend, „den Aufenthalt, den Sie gefunden, denn mein Sohn wußte nicht, daß sie ein — „Freund" wollte er sagen, aber die jungen Männer blickten voll Erstaunen einander schweigend an, und noch einen Blick durfte sich wegbegeben. Indem derselbe Gesellschaft auf sie warf, worin sich jede feindselige Leidenschaft aussprach, entfernte er sich eiligst, ohne ein Wort zu sagen.

Gustav und de Villeneuve verließen langsam das Zimmer, über das sonderbare Ereigniß nachdenkend, von sie Zeuge gewesen, und damit der Fremde Zeit gewann, den Garten zu verlassen, ehe sie in denselben Stillschweigen gelangten, sie draußen waren, brach Gustav zuerst das

„Dies ist mir Alles unerklärlich; ich kann nicht begreifen, was mein Vater mit einem Menschen zu thun hat, wie er ist, welcher uns so eben verließ; wenn ich jemals Schuld in dem Gesichte eines Menschen las, so war es in seinigen."

De Villeneuve schwieg einige Augenblicke und erwiederte dann:

Digitized by Google

„Lieber Freund, ich hätte gern mit Dir über Etwas sprechen wollen, aber Rücksichten bewogen mich, es aufzuschieben; da indeß unser Zusammentreffen mit diesem geheimnißvollen Fremden auf irgend eine Weise damit in Verbindung zu stehen scheint, so ist es vielleicht besser, daß ich jetzt davon spreche. Dein Vater wird für einen Spieler gehalten, ja es geht sogar das Gerücht, er sey dadurch zu Grunde gerichtet. Dieser Fremde mag, ja er muß wohl einer von den Elenden seyn, welche die Spielhäuser besuchen, und an seinem Ruin Antheil haben. Wie anders können wir uns Deines Vaters Bekanntschaft mit solch einem Menschen, wie anders die innere Aufregung erklären, von welcher seine Stimme Zeugniß gab? Dieser Bube kehrte wahrscheinlich am Abend mit dem Betrogenen zurück, um entweder Geld oder sonst Werthvolles zur Tilgung einer Spielschuld in Empfang zu nehmen. Dein Vater ließ ihn vielleicht, damit der Pförtner ihn nicht in Gesellschaft solches Gesindels sehe, durch den Garten eintreten, und hatte offenbar die Absicht, er sollte sich auf demselben Wege entfernen. Hätten wir ihn durchsucht, so würden wir wahrscheinlich entweder Geldsummen oder einige werthvolle Juwelen von Deinem Vater bei ihm gefunden haben; indeß, das macht nichts aus, jedenfalls müssen wir den Grafen de Breteul aus seiner Bedrängniß ziehen, in welche ihn seine fürchterliche Spielsucht gestürzt hat, und ihn bewegen, allen Verkehr mit solchen gefährlichen und nichtswürdigen Gesellschaftern, wie der war, der uns so eben verließ, abzubrechen. Ich habe über eine bedeutende Summe Geldes zu verfügen, das Vermögen nämlich, das mir meine Tante hinterlassen hat; das steht ihm zu Gebote. Es würde mich unendlich glücklich machen, wenn ich Deinen und meiner Louise Vater, der, wie ich hoffe, bald auch der meine und meiner Schwester Vater seyn wird, aus diesen gefährlichen Verbindungen herausreißen könnte."

In seinem Vater, den er von seiner Kindheit an, eben so sehr geliebt wie verehrt hatte, einen verrufenen, rasenden Spieler zu erkennen, war für Gustav's kindliche Gefühle ein schrecklicher Schlag. Ebenso war es für ihn eine tiefe Kränkung, sich ihn als den Spießgesellen des Abscheulichen zu denken, welcher sie eben verlassen hatte. Die theilnehmende Freundschaft jedoch, welche ihm de Villeneuve bei diesem Ereigniß bewies, beruhigte ihn ein wenig, und das Gefühl der Dankbarkeit gegen seinen herzlichen Freund, das sich leidenschaftlich in ihm regte, drängte für einen Augenblick die schmerzlichen Empfindungen seiner Brust zurück.

„Hier," sagte de Villeneuve, „nimm dies Taschenbuch, ich hätte es beinahe vergessen, ich brachte es der Gerüchte wegen, die ich gehört hatte, und der Meinung wegen mit, die ich, von dem Umfang von Ihres Vaters Geldverlegenheit gefaßt habe. Es enthält die Hälfte der Summe, über die ich zu verfügen habe, morgen soll das Uebrige erfolgen. Nun, lieber Gustav," fügte er hinzu, als er seinen Freund zögern sah, sie anzunehmen, „kränke mich nicht durch Deine Weigerung. Sind wir nicht ebensowohl Brüder als Freunde und wird nicht bald Dein Vater auch der meinige seyn?"

Gustav gab den inständigen Bitten de Villeneuve's nach, und sie schieden mit freudigen Hoffnungen auf morgen — aber dieser Tag brachte des Jammers so viel! Doch ich will nicht vorgreifen.

De Villeneuve hatte die Gartenpforte erreicht und war im Begriff, den Schlüssel in das Schloß zu stecken, als plötzlich ein Dolchstich ihn zu Boden warf. Die blutige Waffe schnell aus der tiefen Wunde reißend, stieß sie der Mörder zum zweiten Male in den Leib seines Schlachtopfers, und indem er sie dann vorsichtig im Grase abwischte, verbarg er sie in den Mantel, verschloß sorgfältig die Thür, steckte den Schlüssel zu sich, und eilte fort. (Fortsetzung folgt.)

Devrient.*)

I. Ludwig Devrient, geb. zu Berlin den 15. Dezbr. 1784, Sohn eines reichen Seidenhändlers daselbst. Daß Devrient als kleiner Knabe, dem lästigen Schulzwange zu entgehen, aus dem älterlichen Hause entwich, in Charlottenburg aber schon wieder aufgefangen und seinen Eltern zurückgebracht wurde, hierauf in die Lehre zu einem Posamentirer in Potsdam gebracht ward, aus der er abermals entwich, erzählen uns das Brockhausische Conversations-Lexikon und Rellstab in seiner: „Blumen- und Aehrenlese aus meinem Arbeitsleben" (2r. Bd. S. 307. ff.). J. Funck aber, der im 2. Bde. seiner „Erinnerungen aus meinem Leben ꝛc." unter dem Titel: „Anfangsstudien Devrient's" die Jugendgeschichte desselben bis zu seinem Engagement in Berlin (1815) erzählt, bezweifelt diese Angaben, sich dabei auf eigene mündliche Mittheilungen Devrient's berufend; er berichtet, wie schon früh im Knaben sich das Talent der Declamation und mit ihm die Neigung zu seinem künftigen Berufe entwickelt, wie aber sein Vater ihn zum Kaufmannsstande bestimmt, ihn zum Einkassiren mehrerer Gelder nach Rußland gesandt, er sie richtig einkassirt, aber auch — wie sich Devrient selbst ausgedrückt — richtig durchgebracht habe. „Wie der Uebergang zur Bühne geschah" — fährt J. Funck in seiner Erzählung fort — „ob mittelbar nach jener Reise, oder ob er erst nochmals nach Berlin zurückging, ist mir entfallen; fest steht aber die Erinnerung, daß er heimlich das väterliche Haus verließ, nach Gera oder Naumburg ging und sich von einem Schauspieldirektor Lange (eigentl. Bode) engagiren ließ." Vermittelnde Personen hierzu war Julius Weidner, gegenwärtig in Frankfurt a. M., ein Landsmann Devrient's, an den er sich vertrauungsvoll wandte, und der auch alsbald sein förmlicher Mentor ward. Devrient betrat unter dem Namen Herzberg am 18. Mai 1802 in Gera zum ersten Male die Bühne als Bote in der Braut von Messina — nicht, wie Mehrere fälschlich berichten, als Graf Eduard im Bech'schen Chamäleon, was seine zweite Rolle war. Er sprach die Verse leidlich, doch kaum hörbar; aber zwei Beine und einen Arm hatte er offenbar zu viel! In den zweiten Arm hatte ihm Weidner einen Stab gegeben, der ihm ganz eigentlich zur Stütze diente und diesem Arme wenigstens einen Ruhepunkt verlieh. — Nach und nach fing unser junger Künstler an, das Lampenfieber zu verlieren und mehr Selbstvertrauen zu gewinnen, und der 1. Juni brachte ihm sogar schon, als Graf Schmetterling in der Jagd, das erste Beifallszeichen. Nach und nach steigerte sich der Beifall; doch konnte Devrient in diesem die Zufriedenheit und vollkommene Genugthuung nicht finden für Das, was sein Inneres träumte. Je mehr Beifall ihm geschenkt ward, je weniger war er mit sich zufrieden, weil er immer mehr und mehr die Aufgabe kennen lernte, die sich bei seinem Streben ihm fort und fort vor Augen stellte und für die, wenn er sie nicht erreicht zu haben glaubte, ihn die Zufriedenheit der versammelten Zuschauer nicht schadlos halten konnte. Dies löbliche Mißtrauen verließ ihn viele Jahre hindurch nicht, ja steigerte sich sogar. — 1805 debutirte Devrient in Dessau als Paolo Manfrone unter großem Beifalle. Seine wöchentliche Gage war 6 Thaler. Dessau ist als die Stadt von Devrient's künstlerischer Entwicklung zu betrachten, denn hier schon spielte

*) Aus dem trefflichen „Allgemeinen Theater-Lexicon, herausgegeben von R. Blum, K. Herlossohn, H. Marggraff." Ir Bd. 1. Heft. Altenburg und Leipzig, 1840. Expedition des Theater-Lexikons."

Digitized by Google

er den Ammann in den Jägern, Secretär Wurm in Kabale und Liebe, Talbot in der Jungfrau v. Orleans, Kanzler Fiesfel in den Mündeln mit hoher Meisterschaft. Letztere Rolle ist eine sehr merkwürdige in Devrient's Leben (sie war auch die vorletzte vor seinem Tode), weil sie als Prüfstein gewählt ward, ob er der Bühne ferner angehören solle oder nicht. Devrient's Vater verkündete dem Sohne Verzeihung seiner bisherigen Schritte und Vergehungen, sowie das Versprechen zur Bezahlung seiner neuerdings gemachten Schulden, wenn er die Bühne verlassen und in das väterliche Haus zurückkehren wolle. Das kindliche Herz gerieth in heftigen Kampf mit dem Genius der Kunst, der Sieg wollte sich zu keiner Entscheidung neigen, und — Z. Funk sollte entscheiden, ob er wirklichen Beruf zur Kunst habe (förmliche Manie, ließ ihn immer noch daran zweifeln), und seine Laufbahn verfolgen oder verlassen solle. Z. Funk konnte nach seiner innigsten Ueberzeugung nicht anders, als für das Erste stimmen; doch sollte die Darstellung des Kanzler Fiesfel den gewissen Ausschlag geben. — Die Leistung fiel nach Devrient's Meinung schlecht, nach J. Funck's vortrefflich aus; nach gegenseitigen Discussionen und erneuerten Vorstellungen des Freundes, beschloß endlich Devrient der Bühne zu verbleiben. — Von großen Folgen war dieser Entschluß auf seinen ganzen Charakter; er athmete freier, das Vertrauen auf seine innere Kraft war festgestellter und er schloß sich dem eigentlichen Leben und dessem Genusse mit mehr Liebe und Wärme, als bisher, an. Aber eben dieser freiere Verkehr mit dem Leben, führte ihn bald auf Nebenwege. Er ergab sich dem Weingenusse mehr als sonst, und seine Kasse gerieth dadurch in nicht geringe Verlegenheit. Irrig ist es daher, wenn Lewald in seinen „Unterhaltungen über das Theater" sagt: „Das mehrjährige Zusammenleben mit Hoffmann (in Berlin) mochte wohl in ihm den Trieb entwickelt haben, sich größtentheils von Getränken zu nähren." Devrient begründete schon in Dessau das Leben, wie er es später in Breslau fortsetzte und in Berlin endigte, wo Wein und gebrannte Wasser ihm längst Bedürfniß geworden waren. — Redliche dessauer Freunde, die von seinem ungeregelten Haushalten unterrichtet waren, glaubten eine sichere Abhülfe darin, wenn er durch eine häuslich gesinnte Frau geleitet, künftig sein Leben mit einer solchen theile. Devrient verheirathete sich 1807 mit Margarethe Neefe, Tochter des bekannten Componisten und Concertmeisters der Hofkapelle in Dessau; aber kurz war beider Glück, denn schon nach einem Jahre ward sie ihm in Folge der Geburt einer Tochter wieder entrissen. — Devrient blieb bei der dessauer Hofschauspielergesellschaft noch ein Paar Jahre und folgte ihr zu verschiedenen Malen nach Leipzig, wo er ebenfalls allgemein gefiel. Seine Schulden wuchsen jedoch von Monat zu Monat und stiegen bis auf 900 Thaler, wozu der Aufenthalt in Leipzig nicht wenig beitrug, so daß er genöthigt ward, sich von da aus (Anfangs 1809) heimlich zu entfernen. Er ging nach Breslau, wo er als Franz Moor mit außerordentlichem Beifalle debutirte. Devrient gehörte, bis zu seinem Abgange nach Berlin, ununterbrochen dieser Bühne an, bei welcher er die vollste künstlerische Ausbildung gewann. Er war viel beschäftigt, im Besitze der vorzüglichsten Charakterrollen, spielte überhaupt Alles, was im Bereiche des Cothurns und Soccus gut genannt werden konnte, den Lear und Schneider Kakadu, den Schewa und Kochus Pumpernickel, den er zu höchster Ergötzung des Publikums fast unzählige Male gab. Wie schon bemerkt, fuhr Devrient auch in Breslau fort, sich spirituösen Getränken, die zuletzt seinen Körper gänzlich aufrieben, auf eine Weise hinzugeben, die ihn schon damals unsäßig machte, ohne ihren unmittelbaren Genuß vor der Darstellung so wirksam zu seyn, als ohne deren Gebrauch; sie competente Augenzeugen versichern, daß bei nicht geschehener geistigen Anregung seine Leistungen schwach gewesen seyen und unbefriedigt gelassen hätten. — Devrient vermählte sich in Breslau zum zweiten Male mit der ältern Dem. Schaffner, einer Anfängerin, die er aber zu einer guten Schauspielerin heranbildete. Später trennten sie sich, verheiratheten sich aber in der Folge wieder: Er an Dem. Brandes, Sie an Komitsch. Beide Frauen leben noch in Berlin. 1815 betrat Devrient als Franz Moor zum ersten Male die Berliner Bühne, für welche ihn Iffland, in der Vorahnung seines nahen Hinscheidens, ein Jahr zuvor gewonnen hatte. Er verlieh dieser bis zu seinem Tode, welcher den 30. Dez. 1832 erfolgte. Der wahrhaft kunstgesinnte Graf Redern, Intendant der Bühne, die in Devrient ihren schönsten Stern erlöschen sah, ehrte des großen Mimen Andenken durch eine würdige Anzeige seines Todes in der preuß. Staatszeitung; seine sterblichen Ueberreste wurden am 2. Jan. 1833 feierlich zur Erde bestattet. Das zahlreiche Gefolge von Leuten aus allen Ständen, sprach am besten die große und allgemeine Theilnahme aus, die man für den Verstorbenen hegte. Außer den Mitgliedern der königl. Schauspiele, des königsstädter, ja selbst des franz. Theaters, hatte sich eine große Anzahl von Künstlern, Schriftstellern und Beamten eingefunden. Nachdem von dem Geistlichen eine kurze Rede an dem Sarge des Verstorbenen im Sterbehause gehalten worden war, setzte sich der Zug in Bewegung nach dem franz. Kirchhofe vor dem oranienburger Thore. Hier angelangt, drängten sich die jüngern Mitglieder des Theaters herbei und trugen den Sarg unter Vortritt ihrer Regisseure Weiß und Stawinsky bis an die Gruft. Unter feierlichem Gesange — ausgeführt von den Mitgliedern der großen Oper — ward er in die Tiefe hinabgesenkt. — Devrient's eigenthümlichstes Verdienst als darstellender Künstler, ist genialc Charakteristik und angeborner, ächt poet. Humor. Hierin steht er unter allen deutschen Komikern oben an. Er schaffte aus sich, mit gänzlicher Umänderung der Maske und des Redetons, wie in einer prometheischen Werkstatt, täglich neue und gänzlich von einander verschiedene Menschen und stattete dieselben mit wahrem ächten Leben und der höchsten Originalität aus. Er ist dabei, seines angebornen Talents halber, dreister und kecker wie Iffland, welcher mehr bedachtsam und prüfend, bei dem, was er sich anerschuf, zu Werke ging; übrigens aber bediente er sich, gleich diesem Künstler, nie greller Mittel, sondern sein komisches Produciren ist eben leicht, ohne scheinbare Absicht, und trifft deshalb mit dem Bilden der Natur, in der vollendeten reinsten Objectivität, wieder zusammen. Am üppigsten entfaltete sich wohl Devrient's Genie in der Rolle des Falstaff. Die Darstellung dieses Charakters aller Charaktere war die behaglichste, die man sich denken kann, und der Künstler schwelgte dabei in sich selbst und spielte sich den Falstaff wie zu eigenem Ergötzen vor. — Als tragischer Künstler steht Devrient gleich groß da; man denke nur an seinen Franz Moor, Lear, Talbot, Richard III. u. m. a. — und nenne man neben diesen noch die wunderbaren Gebilde seiner Schöpferkraft: Shylok, Schewa, Kooke, den Mohr in Fiesko, die Drillinge ꝛc. — so vergesse man ja nicht, eine seiner Triumphrollen aus einem dritten Gebiete der Kunst zu retten: seinen bis jetzt noch unübertroffenen Lorenz Kindlein, das schönste Bild eines tiefen Gemüths- und Seelenlebens. — Als Mensch schildert ihn Z. Funck mit den Worten: „Was Devrient's moralische Eigenschaften betrifft, so kann ihm keine große Charakterstärke zugestanden wer-

Digitized by Google

den. Dabingegen besaß er eine angeborne, ihn sein ganzes Leben hindurch nicht verlassende überschwängliche Gutmüthigkeit. Die Weichheit seines Charakters aber, bei einer großen Reizbarkeit, eröffnete dem Argwohne und einer hypochondrischen Empfindlichkeit — selbst gegen seine vertrautesten Freunde — nicht selten die Thore; aber sein im Augenblick zur Versöhnung geneigtes Herz (besonders wenn Er der beleidigende Theil gewesen zu seyn sich gestehen mußte), verschloß sie alsobald wieder. Im Wohlthun war er, wie Jffland, unermüdet und man erzählt davon sehr viele Anekdoten" ꝛc. — Was Devrient's äußere Erscheinung betrifft, so giebt diese Lewald treffend und wahr, wenn er sagt: „Er war, was man unterseßt nennt, von breiter Brust und starken Schulterblättern, und dies gab ihm noch immer einen überraschenden Ausdruck von Kräftigkeit, als schon ein tiefgewurzeltes Siechthum seine Lebenskraft längst gefährlich untergraben hatte. In dem übrigen Körper herrschte Ebenmaaß, ohne auf irgend eine Weise besonders Ausgezeichnetes bemerkbar zu machen. Dies war nur im höchsten Grade an seinem Kopfe vorhanden. Meister Ludwig's Gesicht war schon so anziehender Kraft, daß, wenn er uns als gänzlich unbekannter Mann zum ersten Male im Leben gegenüberfaß, wir kein Auge mehr von ihm abwenden konnten. Sein Gesicht war mehr breit als lang, die Wangen hatten selbst bei ihrer krankhaften Färbung einen gewissen Grad von Fülle. Die Muskeln lagen unter einer feinen Haut und spielten beim Sprechen in höchst seltsamen Zuckungen. Die Stirne war nicht übermäßig hoch und von sehr schönem dunkeln Haar in vollen natürlichen Locken umgeben. Die Nase war lang, was man mit Adlernase bezeichnet, dabei bedeutend nach einer Seite gebogen. Der Mund — ja wer vermöchte zu schildern, wie dieser Mund sich präsentirte, da seine stete Beweglichkeit ihn jeden Moment anders erscheinen ließ. Gewöhnlich umgab die schmalen bleichen Lippen ein wirres, unheimliches Lächeln, wie man es nicht selten bei gewissen Wahnsinnigen trifft, die mit irgend einer fixen Jdee behaftet sind. Es schließt ein solches Lächeln keineswegs den Ausdruck der Gutmüthigkeit aus, und diese war auch in Meister Ludwig's Charakter vorherrschend und spiegelte sich im gemeinen Leben in seinen Zügen wieder. Das jedoch, was seine Gesichtsbildung vor Allem auszeichnete, war sein Auge; in diesem lag mehr als in den Augen der gewöhnlichen Menschen. Dies Auge war fähig, alle Leidenschaften auszudrücken, ohne daß ihm ein Wort zu Hülfe kam, sie zu vollmetschen; in ihm lag die dämonische Gewalt, der Zauber, der Alles fesselte und uns erheben oder sinken lassen konnte, uns entzückte oder vernichtete." — Heinrich Smidt setzte Ludwig Devrient ein würdiges Denkmal in einer kleinen Schrift (Berlin 1833), vor welcher des Künstlers Bildniß sich befindet; eben so August Lewald im zweiten Jahrgange seiner Theaterrevue Wir schließen mit seinen Worten: „Ludwig Devrient war vielleicht die originellste Erscheinung, welche nicht nur das deutsche Theater, sondern das Theater aller Völker und Zeiten aufzuweisen hatte!" — Die bis jetzt vorhandenen Quellen zur Biographie Devrient's sind im Artikel selbst genannt.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Wir haben — sagt die Mainzer Zeitung — gleich anfangs, als die Nachricht nach Deutschland gelangte, uns sehr bestimmt gegen den Unfug zu Damaskus ausgesprochen, und erklärt, daß wir nicht an das Mährchen von der Ermordung der Christenkinder ꝛc. glaubten. Diese Ansicht ist jetzt die allgemeine; sie wird durch die Erklärung so vieler zum Christenthume übergetretenen Jsraeliten bestätigt, und unter diesen von Männern, die eine hohe und einflußreiche Stellung einnehmen, und in deren Anhänglichkeit an's Christenthum Niemand den geringsten Zweifel setzen wird. Dahin gehört z. B. der berühmte kaiserliche Hofprediger Veit zu Wien, ein eifriger katholischer Christ, früher Jude. Dieser würdige Mann hat kürzlich auf der Kanzel das Kruzifix erhoben und Angesichts dieses geheiligten Zeichens, Angesichts der knieenden, andächtigen Christengemeinde wiederholt, daß jene Anklage gegen das Judenthum eine freche Lüge sey. Wer möchte stärkere Beweise verlangen?

*** (Johannes des Täufers Heuschrecken.) Wenn in England der „Heuschreckenbaum" (locust-tree) genannt wird und versichert, daß seine Hülsen ein genießbarer Nahrungsartikel seyen, so kömmt meist der englische Rohrer, der sein Griechisch vergessen hat, auf den Gedanken, daß diese vegetabilie „Heuschrecke" (locust) die Nahrung gewesen, von welcher außer wildem Honig, Johannes der Täufer in der Wüste lebte und es beklagt dann mancher seine Thorheit, daß er je vermuthen konnte, daß jene Heuschrecken Jnsekten gewesen — und doch waren sie es. Burchhardt hat bewiesen, daß die Heuschrecken von manchen Völkern Afrika's und Asien's in alten Zeiten, wie noch heutzutage, genossen wurden. (Litterary Gazette.)

*** (Sonderbarkeiten aus dem Wörterbuche der Liebe.) Die Hanakinnen, Anwohnerinnen der Hanna in Mähren, nennen ihre Liebhaber — Anstammerer! Die Sennerin der Tiroler und steirischen Alpenwelt nennt den Mann ihrer Wahl, und wenn er auch schon über vierzig Jahre hinaus zählt — ihren Buabn. Der Tiroler und Steirer kost mit der Geliebten als mit seinem „Madl." Die Völkerschaften slavischen Ursprungs haben in der Liebe die Diminutive in der Bezeichnung der geliebten weiblichen Wesen angenommen, meistens heißt hier die Geliebte „Seelchen (dusinka), Herzchen" ꝛc. Der Chinese nennt die Geliebte „nie verwelkende, himmlische Theeblüthe." Der Tartar „makelloses, nie ermüdendes Fällen." Der Japanese „zwig schimmernder Goldlack der Jugend." Der Kaffer „nie schlafendes Schlangenauge." Der Türke „Lulpe aus dem Propheten-Garten." Auch sogar einzelne Stände der Gesellschaft haben verschiedene Bezeichnungen für das geliebte weibliche Wesen. Das dienende Personal, die arbeitende Klasse, hat ihren Schatz. Der Soldat hat eine — Flamme. Der Student hat eine — oder mehrere Pouffaden. Der Schauspieler hat sein — Verhältniß. Der Schriftsteller — seinen Engel. Der Philister hat schon in der Gegenwart — seine Zukünftige. Das sind alles nun passende oder unpassende Umschreibungen; wenn sich einmal beide Theile einander gegenseitig für das Leben verschrieben haben, fallen diese Umschreibungen weg, und der einfache Ausdruck: meine Frau! mein Mann! sind dann allein im Dictionnaire der Gefühle zu finden!

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 2. Juni. Jsidor und Olga, Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Raupach. (Gastrolle) Olga: Herr Pauli, königlich sächsischer Hofschauspieler.

Mittwoch, den 3. Juni. (Zum Vortheil des Herrn Wild) Das unterbrochene Opferfest, Oper in 2 Abth. Musik von Winter. (Letzte Gastrolle) Murney: Herr Wild, k. k. Kammersänger. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 153. 3. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine Lesende Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Spieler.

Von der Gräfin von Bleffington.

(Fortsetzung.)

Am folgenden Morgen, zur bestimmten Zeit, fanden sich der Graf de Breteuil und sein Sohn im Frühstückszimmer ein; der erstere mit verstörter Miene und finsterer Stirn, während seine schweren Augenlieder deutlich zeigten, daß Ruhe seinem Lager fern gewesen war. Gustav litt mit ihm, und erklärte sich seine düsteren Blicke durch das, was er über seine Geldverlegenheit erfahren hatte. Mit keiner Silbe gedachte man des Vorfalls der vergangenen Nacht, und beide zwangen sich vergebens unbefangen zu scheinen, als die Thür sich öffnete und Mathilde eintrat.

Bei dem Anblick seiner Mündel, entfuhr dem unglücklichen Grafen de Breteuil ein Schrei des Entsetzens, und er stürzte ohnmächtig zu Boden.

Gustav und Mathilde bemühten sich, ihm wieder auf seinen Stuhl zu helfen, und er war eben wieder zur Besinnung gekommen, als Claudine, Louisen's bejahrte Dienerin, ganz außer sich in den Saal stürzte, und mit Angst und Verzweiflungsruf ankündigte, ihr theures junges Fräulein, ihre herrliche Louise, sey todt!

Man mag sich die Verwirrung, das Entsetzen und die Angst der Familie vorstellen. Gustav und Mathilde flogen in die Kammer; hier lag die liebliche Louise kalt und starr, doch im Tode noch schön. Beinahe rasend schickt der Bruder nach Aerzten, und beginnt, ihre kalten Glieder zu erwärmen, indem der neue überwältigende Kummer ihn ganz den Zustand seines Vaters vergessen läßt. Da dringt eine Abtheilung Gensd'armen ungestüm ins Zimmer, und erklärt ihn, mit der Beschuldigung, daß er in vergangener Nacht im Garten den Grafen de Billeneuve ermordet habe, zum Gefangenen. Sie reißen ihn aus dem Zimmer fort, wo seine Louise leblos liegt, taub gegen sein Bitten und Flehen, ihm doch zu gestatten, seine Bemühungen, sie ins Leben zurückzurufen, fortzusetzen, und schleppen ihn in den Saal, wo der nichtswürdige Vater beinahe besinnungslos daliegt. Dann durchsuchten sie seine Kleider, und als sie de Billeneuve's Taschenbuch fanden, dessen Namen darin geschrieben war, und obendrein die große Summe Geldes, da erklärten sie, diese Beweise setzten seine Schuld außer allem Zweifel.

Darauf fügten sie, entweder zufällig oder absichtlich, hinzu, daß die anonyme Anzeige, die sie am Morgen erhalten hätten, angebe, man würde das Taschenbuch bei ihm finden, und der Leichnam des Ermordeten sey unter einigen Gesträuchen versteckt worden; sie hätten ihn auch daselbst gefunden. Als der unglückliche Vater die Anklage gegen seinen Sohn hörte, welcher der Stolz und Abgott seines Lebens war, versuchte er zu sprechen, aber die Stimme versagte ihm. Die Werkzeuge der Bewegung und der Sprache waren gelähmt, und sein Sohn ward mit Gewalt als Gefangener aus dem Hause fortgeführt, wo er eine todte Schwester und einen sterbenden Vater zurück ließ.

Das Entsetzen, womit ihn das Elend seiner verzweifelten Lage erfüllte, überwältigte Gustav. Die Ermordung seines Freundes — des Freundes, den er so innig liebte, um dessen Leben zu retten, er gern sein eignes geopfert hätte! — stürzte ihn ganz und gar in Verzweiflung! Und ihm, ihm ward jetzt die Ermordung desselben zugeschrieben! Ach! es war zu, zu schrecklich, und er schloß seine Augen, um die entsetzlichen Bilder, die sich seiner Seele darstellten, zu verdrängen.

Nur einige Stunden war er im Gefängnisse, welche die Seelenleiden, die er erduldete, zu einer Ewigkeit machten, da kam Claudine zu ihm, um ihm anzuzeigen, daß er keinen Vater mehr habe, indem der Graf de Breteuil kurz darauf, nachdem sein Sohn von ihm gerissen worden, seinen Geist aufgegeben hätte.

„Vater, Schwester, Freund, Alle sind dahin!“ jammerte Gustav; „wenn ich doch bei ihnen wäre!“ und in der schrecklichsten Seelenangst warf er sich auf sein elendes Lager.

„Nein, theurer Herr Gustav,“ sagte Claudine, „Alle sind noch nicht von Ihnen geschieden, Sie haben noch einen Freund, denn der Graf de Billeneuve lebt noch, und die Aerzte meinen, er werde genesen.“

„O! Gott sey gedankt!“ rief Gustav, „sage mir, sage mir, meine gute Claudine, wie sich das zugetragen.“

„Nun, mein theurer, junger Herr,“ fing sie an, „als der Graf, wie man glaubte, todt im Garten gefunden wurde, war er durch den Blutverlust in tiefe Ohnmacht gefallen. Bald nahm man jedoch Lebenszeichen an ihm wahr; und wiewohl er sehr schwach und matt ist, so versichern die Aerzte doch, er werde gewiß wieder hergestellt werden. Er hat schon gesprochen und gesagt, daß Sie unschuldig wären. Auch hat er, Gott sey Dank! den Mörder angegeben; und so werden Sie denn in wenigen Stunden aus diesem abscheulichen Gefängniß befreit werden.“

Der allmächtigen Vorsehung, welche über de Billeneuve gewacht, und ihn von dem schwarzen Verbrechen, das man ihm Schuld gab, gereinigt hatte, seinen innigsten Dank auszusprechen, dazu trieb ihn zunächst sein erschüttertes Gemüth; doch bald darauf trat der fürchterliche Gedanke an den Tod seines Vaters, des theuren Führers seiner Jugend, und der heißgeliebten Schwester, seiner Louise, ihm wieder vor die Seele.

Digitized by Google

„Meine Schwester! o, Du meine Schwester todt! o, daß Du mir entrissen bist!“ Und der Kummer überwältigte seine Seele.

„Sie sehen, mein theurer Herr Gustav,“ rief Claudine, „der Graf de Villeneuve wurde nur für todt gehalten,“ sie betonte besonders das Wort „gehalten,“ „und doch ist er noch am Leben. Gott ist die Güte; verzweifeln Sie doch nicht, auch das Fräulein kann uns wiedergegeben werden.“

„Was meinst Du, was kannst Du meinen, Claudine? erregе nicht trügerische Hoffnungen in mir!“ rief der zerknirschte Gustav aus, „sage mir, sage schnell, lebt sie?“

„Sеyn Sie ruhig, junger Herr,“ erhoben Sie Ihr Gemüth zu freudigen Erwartungen. Sie lebt und Sie sollen sie bald sehen. Fräulein Mathilde und mir gelang es durch Gottes Beistand, sie zu retten; durch Reibungen nämlich und belebende Mittel brachten wir es dahin, daß sie schon vor der Ankunft der Aerzte Lebenszeichen gab, und diese sagen, wenn wir nur jede Unruhe von ihr fern halten, so werde sie wieder genesen.“

Wer kann sich Gustav's Freude vorstellen! Er umarmte die gute, alte Claudine immer auf's Neue wieder. Nur durch die Erinnerung an den Tod seines Vaters konnte er das Entzücken mäßigen, welches ihm die Genesung seiner Schwester einflößte. Augenblicklich entließ er Claudine, damit Louise ihrer Sorge nicht beraubt wäre, und ließ sich nieder, um sich der Betrachtung der letzten schreckenvollen Stunden hinzugeben. (Schluß folgt.)

Devrient.

(Fortsetzung.)

II. Carl August Devrient, Neffe des Vor., geb. zu Berlin 1799, lernte nach dem Willen des Vaters die Handlung, die er jedoch 1815 mit dem Militairstande vertauschte; als Husar machte er die Schlacht bei Waterloo mit, kehrte aber nach geschlossenem Frieden wieder ins Comptoir zurück; der Widerwille jedoch, den er stets gegen sein Geschäft gehegt und die Liebe zur dramtischen Kunst wurden jetzt stärker als je; der günstige Erfolg seines Bruders führte auch ihn zum Theater und er debutirte zu Braunschweig 1819 als Raoul in der Jungfrau von Orleans. Bis zum Jahr 1822 war er nun in Braunschweig engagirt, folgte dann einem Rufe an das Hoftheater in Dresden, wo er als erster Held und Liebhaber angestellt wurde. Hier verheirathete er sich 1823 mit der Folgenden, wodurch sich die glänzendsten deutschen Künstlernamen (Schröder u. D.) vereinten. Die Harmonie der Ehe war indessen minder rein, als die der Namen; die Ehe war nicht glücklich und wurde schon 1828 wieder gelöst. Die Mißverhältnisse, die hierdurch entstanden, veranlaßte Devrient die Dresdner Bühne 1834 zu verlassen; er gastirte an mehreren deutschen Bühnen, als in Wien, Berlin, München, Hamburg, Frankfurt a. M., Prag, Pesth, Leipzig, Danzig, Königsberg, Riga, Petersburg, Breslau, Braunschweig, Bremen mit Beifall, machte eine Reise nach Paris und trat 1836 ein Engagement in Karlsruhe an, welches er Anfangs 1839 mit einer Anstellung in Hannover vertauschte. Carl Devrient ist hinsichtlich der Naturgaben vor seinen Brüdern bevorzugt, steht ihnen jedoch an Talent und Fleiß nach; seine Darstellungen haben etwas Zerrissenes und Fragmentarisches; aus schönen Einzelheiten sprüht der Funke des Genies, andere verlegen durch das Haschen nach Effekt und noch andere fallen bedeutungslos zusammen; selten gelingt es ihm, ein in sich abgeschlossenes Ganzes, ein in jeder Beziehung ausgemaltes Charakterbild herzustellen. Früher spielte er jugendliche Helden und Liebhaber, in der letzten Zeit hat er sich allmählig der ältern Charakterrollen zugewandt. — III. (Wilhelmine) geb. Schröder, genannt Schröder-Devrient, Gattin des Vor. Die große Tochter einer gleich großen Mutter (Sophie Schröder) ist 1805 in Hamburg geboren. Frühzeitig schon entwickelte sich ihr Gesangstalent, im fünften Jahre bereits betrat sie in einem Ballet als Amorett die Hamburger Bühne, später, als die Mutter nach Wien ging, trat sie unter das Kinderballet des Theaters an der Wien unter Graf Palfy's und des ausgezeichneten Ballettmeisters Horschelt Direction. Zur zarten Jungfrau herangeblüht, verließ sie das Ballet, das ihrer Phantasie, wie ihrer geistigen Strebsamkeit nur einen beschränkten Raum darbot, und widmete sich in ihrem 15. Lebensjahre dem Schauspiel. Sie betrat das Burgtheater als Aricia in Racine's Phädra, der die Louise in Kabale und Liebe die Ophelia, die Beatrice u. s. w. folgten. Das Publikum begrüßte die talentvolle Novize, in welcher es die Erbin des mütterlichen Genius sofort erkannte, mit Freuden- und Ehrenbezeigungen. Bald danach aber, 1821, entwickelte sich das Gesangsorgan des jungen Mädchens auf einmal eben so überraschende, als entzückende Weise. Sie trat nachdem sie Unterricht genossen, plötzlich vor dem staunenden Publikum als Pamina in der Zauberflöte auf; ihr körperliche Schönheit, ihr herrliches Organ, ihre Mimik sicherten den Erfolg. — Den ersten Unterricht im Gesang hatte sie von Grünwald, den höhern von dem Italiener Mozatti erhalten, in Declamation, Action und Mimik war ihr die Mutter Lehrerin und Vorbild. Ihr inwohnendes Genius eignete sich das Gebotene nicht nur rasch und trefflich an, er fühlte bald in sich selbst die eigene Schöpferkraft und das Bewußtseyn, sich selbstständig auf der eingeschlagenen Bahn orientiren zu können. Ihre weiteren Debütrollen: Emmeline in der Schweizerfamilie, Mazi im Blaubart, waren eben so viel Fortschritte. Das junge kühne, seiner Kraft bewußte Mädchen langte bald nach den Höchsten mit sicherer Hand: nach der Krone der Kunst. Man gab zum Namenstage des Kaisers Beethoven's Fidelio und Wilhelmine sang die Parthie mit solcher Vollendung, spielte sie so hinreißend, daß sowohl der Hof, wie das Kunstverständige, enthusiasmirte Publikum sie mit den reichsten Beifallsbezeigungen überschüttete. Der Würfel war nun gefallen, die Bahn vorgezeichnet, die Rangstufe, die sie einst einnehmen würde, ließ sich mit Bestimmtheit prognosticiren. Ihre Leistung in Beethoven's Meisterwerke gewann ihr den Freibrief der Kunst für die ganze Welt — alle ihre Vorgängerinnen hatte sie in dieser Partie überflügelt; Auffassung und Darstellung war ihr Eigenthum ihre Schöpfung. Ihr Ruf war consolidirt, die Zukunft ließ seine ganze Größe ahnen. — Sie ging 1823 nach Berlin, wo das reizendschöne, reichbegabte Mädchen kein geringes Aufsehen machte. Dann folgte sie einem Rufe nach Dresden und hier reichte sie Carl Devrient die Hand. Die Dresdener Kunstfreunde ahnten damals noch nicht die werdende Bedeutsamkeit der jungen Frau; es wurden ihr sogar, da ihre Stimmmittel durch zwei schwere Wochenbetten geschwächt wurden, Gehaltabzüge gemacht und ihrem Gatten, um denselben zu fesseln, Zulagen bewilligt. Bald aber erholte sich das geschwächte Organ und erhielt seine frühere Vollkraft wieder, die sich im Verlaufe ihrer vollständigen Genesung sogar steigerte. Obwohl von ihrem Gatten getrennt, blieb sie in ihrem Dresdener Engagement, das, wie von Rolle zu Rolle ihre Bedeutsamkeit wuchs, ihre Größe sich entfaltete, ein immer dri

Digitized by Google

lanteres wurde. Von Dresden aus unternahm sie von 1828 an mehrere und weitere Kunstausflüge. Sie ging nach Berlin und sang mit dem brillantesten Erfolge; 1830 setzte sie Paris in die lebhafteste Bewegung; die Franzosen wurden durch die deutsche Künstlerin zugleich für deutsche Kunst enthusiasmirt; man erstürmte die Plätze, wenn sie Fidelio, Donna Anna u. s. w. sang. Nach Deutschland zurückgekehrt feierte sie wieder in Berlin und auf den ersten Bühnen Deutschland's Triumphe. 1831 ging sie abermals nach Paris und 1832 nach London. Hier setzte sie auch das kältere britische Volk in Erstaunen und erhob es zu einem dort seltenen Grade von Begeisterung. Sie sammelte Lorbeerkränze und Schätze. 1833 derief man sie zum zweiten Male nach London. Von 1834 an feierte sie durch Deutschland, Oestreich und Rußland eine fortlaufende Reihe von Triumphen. Seit ihrem letzten Auftritte 1837 in der Themsestadt ist sie — einzelne Ausflüge zu Gastspielen in Breslau, Hamburg u. s. w. ungerechnet, in ihrem Dresdener Engagement beständig geblieben. — Seit einem Zeitabschnitte von zehn Jahren ist Wilhelmine Schröder-Devrient die größte deutsche Sängerin und jetzt noch behauptet sie unbestreitbar die Rangstufe, welche sie eingenommen. Gleichzeitig mit ihr, oder im Verlaufe ihres artistischen Consulats, traten Talente ersten Ranges in Deutschland auf, Namen von gefeiertem Klange, von welchen wir nur die Sonntag, Heinefetter, Fischer-Schwarzböck, Schätzel, Lutzer und Löwe nennen wollen, doch beherrscht Wilhelmine Schröder-Devrient uneingeschränkt den Thron, den ihr eben so eigene Machtvollkommenheit, weil Bewußtseyn und Verdienst, als auch die Zustimmung der Nation angewiesen. Keine ihrer Rivalinnen hat — mit Ausnahme der Sonntag etwa — mit gleichem Erfolge an der Seine und Themse Triumphe gefeiert, die zugleich Triumphe deutsch-nationaler Kunst waren, weil die fremde Nationalität darin das Objective und darum Vollendete erkannte und pries. Die Devrient wurde so die Repräsentantin des deutschen dram. Gesanges vor den Areopagen des cultivirten Europa's; sie hat der deutschen Kunst europäische Geltung verschafft. Es ließe sich ihr, gehörte die Ungher nicht ihrer Kunstbildung und Kunstschöpfung nach Italien an, nur diese als gleichgroß entgegenstellen; von einem Vergleiche kann aber bei zwei so verschiedenen Richtungen nicht die Rede seyn. Die Ungher ist die erste dram. Sängerin des ital. Genres, die Schröder bleibt die des deutschen. Wenn man versucht würde, die Qualitäten abzuwägen, so wäre die Devrient noch mehr als die Ungher; sie ist durchaus Genie, productives Genie; die Ungher ist ein mächtiges Talent voll Geist, Verstand, Fleiß, Perception. Beider Auffassung und Ausführung ist großartig; nur geht Jede von einem andern Wege aus. Die Devrient schafft häufig im Momente, die Ungher durchdringt erst den gegebenen Stoff, bevor sie ihn zur Ausführung bringt. Doch es soll hier nicht zu Vergleichen kommen. — Selbst in der Zeit, als die unvergeßliche Malibran lebte, und vom Vesuv bis zur Themse einen Triumphzug feierte, an welchem Nationen Theil nahmen, wurde der Name Schröder-Devrient nicht nach jenem der Malibran genannt, sondern neben demselben. Wenn es wahr ist, daß die Stimmmittel unserer Sängerin, die im Grunde nie zu den allerglänzendsten gehörten, in den letztern Jahren etwas gelitten, so ist dieser Umstand eben ein Triumph des Genies, da die bisherigen Erfolge der Sängerin sie auch nicht um eine Linie von ihrer künstlerischen Höhe eben so wohl, wie von der der Anerkennung herabzubringen vermochten. Die dram. Gebilde sind das geworden, was ein Gemälde von Raphael, was eine Statue von Praxiteles ist. In der deutschen dram. Gesangskunst hat die Devrient eine Periode begründet, von welcher an ihre Nachfolger immer rechnen müssen. Sie hat — und der Kunstwelt kann dies nur lieb seyn — Nachahmerinnen gefunden; aber kein Talent mit ähnlicher Befähigung, keine selbstschöpferische Kraft in gleicher Sphäre und mit gleichen Mitteln. Die Natur hat freilich diesem Genius mit verschwenderischer Hand eine Form gegeben, die seinem innern Reichthume entspricht: Adel der Gestalt, natürliche Plastik, Schönheit des Antlitzes, Mimik für alle Seelenzustände, Allmacht des Auges, unerschöpfliche Modulation des Sing- wie Sprechorgans — Wer die Donna Anna, den Fidelio ꝛc. dieser Frau ein Paar Jahren gesehen, mußte glauben, in dieser unerreichbaren Leistung habe das Genie seine Kräfte allerschöpft, sie sepen sein Culminationspunkt. Da tritt Meder mit seinen Hugenotten auf, und diese Frau stellt Valentine ein Gebilde hin, gleich groß, wo nicht größer als die vorhergegangenen! Ward sie nicht für die Darstellungen des Romeo, der Norma und der Somnambula ꝛc. von Bellini ein Prototyp aller deutschen Schauspielerinnen? Das eben ist der Triumph des Genies, seine äußern Mittel wohl der Zeit erliegen können, aber sein geistiger Fond. Ohne Gesang, blos durch Macht der Rede wäre die Devrient eine große dramatische Künstlerin, ja sie wäre es auch ohne Rede, blos durch mimisch-plastische Darstellungen. Man glaube nicht, daß Genie zu verwüsten ist, nur das Talent ist es; das letzte Krystallglas nutzt sich ab, wird geblendet an seiner Fläche, der Demant nie. So hat die Devrient ihre Physe keineswegs durchlaufen, ihre schöpferische Kraft gehört mer; die Dichtkunst gebe ihr nur einen Vorwurf, der einen Charakter und Situationen an: wir wollen sehen wie das wunderbare Weib von Nenem ein gigantisches Gebilde ins Leben ruft. Dies sind nicht geniale Willens Undestimmte hinein; nein, die Schaffung ist mit Selbstbewußtseyn gepaart, die Lösung ist keine fragmentarische sie bildet ein Ganzes. (Fortsetzung folgt.)

Die Eisenbahnen und die Beförderung auf denselben vorzüglich in England; nebst einem flüchtigen Blick auf Manchester.

Ich hasse und verabscheue die Eisenbahnen, sagt ein britischer Humorist in Blackwood's Edinburgh Magazine. Mein Freund vollkommener Selbstständigkeit lasse ich jedem in Freiheit, die Eisenbahnen zu rühmen, zu verehren, sogar vergöttern und zum „Himmel zu erheben,“ soviel es ihm beliebt; jedoch unter der Bedingung es mir ebenfalls frei stellen, sie zu hassen und zu verachten.

Was für ein Vergnügen ist es, eine Viertelstunde vor der Abreise sich in den langgedehnten sechsrädrigen Wagen zwängen zu müssen, der einer Arche Noah nicht unähnlich ein abgeschmacktes, langweiliges Labyrinth hölzerner Gelder, sonderbarer Wachthäuschen und anderer Bahnhofsappendizien durchirren zu müssen, um mit schwerem Gelde das Recht zu erhalten, von einer dämonisch pfeifenden Maschine fortgeschleift zu werden.

He, Aufseher, was ist aus meinem Reisesack geworden? Keine Antwort. Aber suche ich recht, so finde ich ihn irgendwo auf den nackten Steinplatten der Halle, wo ihn nichts vor Regen oder Sonne schützt, wo er vielleicht mehr als Dieb anzieht, der seinen Inhalt gern näher sondiren möchte, wo er begraben ist unter einem ungeheuern Berg von Kasten, Koffern, Hutschachteln, Mänteln und Regenschirmen,

Digitized by Google

men ꝛc., die ohne Ordnung und ohne Beachtung ihrer größern oder geringern Zerbrechlichkeit, bunt durch einander geworfen sind.

Ich habe es nächstdem nicht gern, wenn man mich, gleich einen Soldaten beim Appel, laut aufruft und ich antworten muß, um für die Unterbringung meines Gepäcks zu sorgen und die Verantwortlichkeit seines Transports zu übernehmen. Ich stehe nicht gern in Beziehung mit Trägern oder Verladern, die meistentheils grob und ungeschliffen sind, weil sie wissen, daß es keine Trinkgelder für sie gibt. Ueber alles aber verdrießt es mich, daß ich eine armselige Dampfmaschine erwarten muß, die mich nie erwartet und deren Launen und Stößen ich mich willenlos zu unterziehen habe.

Pferde warten, Männer warten und manchmal selbst, wenn man jung und hübsch, oder alt und reich, oder auch nur sehr liebenswürdig ist (was ich, ohne mir zu schmeicheln, zu seyn das Glück habe), warten sogar schöne Frauen auf uns. Wie jung oder wie reich oder wie liebenswürdig man aber auch seyn mag, eine Dampfmaschine wartet nie. Denn das Glück einer Steam-engine besteht grade darin, so schnell und so lange zu laufen, als ihre Kräfte es vergönnen, gleichviel ob von Dan nach Bethseba, oder von Wien nach Stammersdorf, ohne sich im geringsten aufzuhalten, um den hübschen Nymphen, welche sie unterwegs begegnen kann, die Hände zu küssen.

Was mir aber am meisten in der Eisenbahn-Geschichte mißfällt, ist, daß man sogar numerirt wird. Tausendmal lieber will ich mich noch bei meinem Namen anrufen lassen — obgleich das marchmal unangenehm genug ist — als mich in eine Nummer metamorphosirt sehen. So war ich letzthin Nummer 70 und meine Tochter Nummer 74, obgleich ich 20 Jahr älter bin als sie.

Und welch herrliche Unterhaltung zwischen all' diesen Nummern. Nro. 32 ist sentimental, Nro. 18 ist vaporös, Nr. 52 bekommt die Kolik und 20 andere Nummern debitiren nichts als die Plattheiten ihres körperlichen oder moralischen Zustandes. Glücklich noch, wenn man nichts als Dissertationen über Regen und Wind zu hören bekommt. Nro. 106 behauptet, es werde regnen, bevor man den Bestimmungsort erreicht. Nro. 27 schwört bei allem was ihm heilig ist, das Wetter werde schön bleiben; u. s. w. bis ins Unendliche.

Dies Nummerirungs-System, das sich jetzt über alle Eisenbahnen verbreitet, ist seit langem bei der französischen Polizei in Gebrauch, und eben deßhalb nicht besonders empfehlenswerth. Eine alte gebratene Kartoffel-Höckerin (d. h. eine Person die mit gebratenen Kartoffeln handelt) ist zum Beispiel im Polizeiregister unter der Nummer 13,194 eingeschrieben; ihr Ofen, ihr Tisch, und ihre zwei Holzschemel sind unter derselben Nummer mit inbegriffen. Es ist nicht ganz dasselbe mit dem Blinden, seinem Hund und dem ledernen Becher, welche der letzte den Vorübergehenden vorhält. Der erste ist Nro. 17,643 und der zweite mit Einschluß des letzten ist Nro. 33,275. Hat nun ein Polizei-Beamter irgend eine Beschwerde gegen den armen Pudel vorzubringen, so beginnt er seinen Bericht unverbrüchlich mit den Worten:

„Herr Commissar, als ich heute früh durch die St. Honorius-Straße ging, sah ich Nro. 33,275 neben 17,643 sitzend, ganz in der Nähe von 13,194 und deren Zugehörungen ꝛc. ꝛc."

Die Pferde, die Fiaker, die öffentlichen Frauenzimmer, die Soldaten, die Kranken, mit einem Worte, alle Welt ist in Frankreich numerirt. In dieser Hinsicht ist das französische Volk das mathematischste auf der ganzen Erde. Ich für mein Theil muß gestehen, daß die Sucht die Arithmetik auf die Bezeichnung der Menschheit anwendbar zu machen, mir ganz entsetzlich scheint. Denn man mag es anfangen wie man will, der Mensch kann doch nun einmal nie eine vollkommene Null seyn.

Nichts unangenehmeres auch noch, als auf den Eisenbahnen in England die zellenartige Einrichtung eines Rail-coach, oder eines Rail-waggon, worin der Reisende gewissermaßen dem Vereinzelungs-System der Straf- und Besserungshäuser unterworfen ist, und sich von aller Berührung mit seinem Nachbar oder seiner Nachbarin abgeschnitten sieht. Warum soll ich es nicht gestehen, meine angenehmsten Stunden auf Reisen waren immer die, welche ich in einem Eilwagen zubrachte. Nicht selten ereignet es sich da, daß ein junges, hübsches Frauenzimmer, unter ihrer Ermüdung erliegend, oder vom Schlaf beschlichen, ihr reizendes Köpfchen auf meine Schulter fallen ließ und, einen guten Theil des Tages oder der Nacht diese zu ihrem Ruhekissen wählend, Alles vergaß, was um sie her vorging.

Die Eisenbahnen haben mir auch diesen Genuß geraubt, dessen nicht einmal zu gedenken, der bei einem etwas empfindlichen Stoße die schöne Nachbarin auf unsern Schooß versetzt und Veranlassung zu gegenseitigen Entschuldigungen gibt, die leicht zu größerer Näherung führen. Diese ganze Poesie ist abgeschnitten durch die abscheuliche Maschine, die 5, 6 bis 7 Meilen in einer Stunde zurücklegt, die auf eine durchdringende, höchst unangenehme Weise pfeift; die Rauch und Dampf ausspeit; die mit Feuer und Asche den Weg überdeckt; die stöhnend, bellend, ächzend eine zahllose Menge mit Windesschnelligkeit fortreißt, wobei die Reisenden erster und zweiter Klasse, — wie man sie nach den am meisten bezahlten Plätzen bezeichnet — durch die Head-cushions dergestalt abgesondert sind, daß sie weder mit ihren Nachbarn sich unterhalten, noch viel weniger die Galanterien geltend machen können, welche in den Eilwagen so gebräuchlich sind. Der Erfinder dieser Head-cushions war gewiß irgend ein weiberscheuer Malteser, oder ein alter, häßlicher Hagestolz, dessen Bosheit in seiner Vereinzelung ihn ein Mittel ersinnen ließ, das männliche Geschlecht selbst auf Reisen gänzlich von dem weiblichen abzusondern und zwar dergestalt, daß man in den numerirten Zellen nicht einmal unterscheiden kann, welch Ansehen die Person hat, neben die man eingeschichtet wird.

Welch Vergnügen aber Alles, in einem Wagen eingesperrt sich zu befinden, den man ohne die Erlaubniß eines Siedekellers nur mit der Gewißheit eines unmittelbaren Todes verlassen kann. Länger als 40 Jahre habe ich eine Menge Pferde, sowohl auf den Schaubühnen, als auf den Schlachtfeldern, in Palästen, Ställen, Aeckern und Reitbahnen gesehen, und überall hab' ich bemerkt, daß ihr eigenthümliches Talent in Gehorsam und Gutmüthigkeit beruhet. Wenn man einem Pferde brr! zuruft, so bleibt es stehen. Aber wie oft kann man einer Locomotive brr! zuschreien und sie dennoch nicht zum Anhalten bewegen.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 3. Juni. (Zum Vortheil des Herrn Wild) Das unterbrochene Opferfest, Oper in 2 Abth. Musik von Winter. (Letzte Gastrolle) Murney: Herr Wild, k. k. Kammersänger. Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt

Donnerstag, Nro. 154. 4. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dann eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Spieler.

Von der Gräfin von Bleffington.

(Schluß.)

Kurz darauf kam der Befehl seiner Entlassung aus dem Gefängnisse an, und er flog nach Hause, wo er seine Schwester viel besser fand, als ihn die freudigste Hoffnung erwarten ließ. Der einzige Bericht, den sie über ihren, dem Tode so ähnlichen Zustande geben konnte, war, daß sie das Gefühl zu ersticken vom Schlafe erwecke, und als sie sich nun bewegen wollte, sie ihre Bemühungen von Jemand gewaltsam nieder gehalten fühlte, bis ihre Anstrengungen mit Besinnungslosigkeit endeten. Die Erscheinung des geheimnißvollen Fremden im Garten kam Gustav schnell in Erinnerung, und der Verdacht drängte sich ihm auf, daß eben er an den betrübenden Ereignissen der vorigen Nacht Antheil habe. Diese Vermuthungen wurden von Villeneuve bestärkt, welcher ihm mittheilte, er habe, da die Strahlen des Mondes, gerade als ihm der Mörder den zweiten Stoß gegeben, in dessen Angesicht fielen, deutlich die Züge des Böjewichts erkannt, welchen sie im Garten gesehen hatten. Ergreifend war das Wiedersehen beider Freunde. Man verbarg dem Geliebten die Gefahr, welche Louise bedroht hatte, da bei seiner Schwäche jede Gemüthsbewegung leicht auf seine Genesung nachtheilig wirken mußte.

Als Rouffel und der Graf de Breteul zu dem Zimmer kamen, in welchem, wie sie glaubten, Mathilde schlief, so gebrach es ihrem Vorwund an Muth einzutreten; deshalb übernahm der härtere Rouffel den Auftrag, den Mord zu vollführen, wobei der unentschlossene Mitschuldige nicht wagte, zugegen zu seyn. So blieb er nun, von Unruhe gefoltert, an der Thürschwelle zurück, indeß seine eigene Tochter der Schuld ihres Vaters zum Opfer gebracht wurde.

Gerade als der Mörder sich überzeugt hielt, sein schauvererregendes Verbrechen vollführt zu haben, wurde er durch Stimmen im Garten in Unruhe gesetzt. Schnell zog er die abscheuliche Maske vom Gesichte, ehe noch die gänzliche Erlöschung jedes Lebensfunkens ihm gelungen war, und wusch dann alle Flecke aus dem bleichen Gesichte des unglücklichen Mädchens, bis keine Spur, die auf das angewendete Mittel hindeuten konnte, mehr vorhanden war. Von Gewissensbissen und Entsetzen übermannt und beim Anblick des Mörders von Schauder ergriffen, gab de Breteul demselben, indem er etwas von Belohnung stammelte, die Schlüssel der Gartenthür und entließ ihn aus dem Hause. Hierauf schloß er sich selbst in sein Zimmer ein. Das Zusammentreffen Rouffel's mit seinem Sohne erfüllte seinem geängsteten Gewissen als die erste Spur, die die Entdeckung des Verbrechens leiten werde; er brachte die Nacht unter den schrecklichsten Qualen zu und schwerdt des Todesengels schwebte schon über seinem Haupte.

Der Anblick Mathilden's, die er für todt hielt, vollendete den Schlag; doch ehe er unter demselben niedersank, mußte er es noch erleben, daß man seinen Sohn als den Verbrecher behandelte, und er seinem traurigen Geschicke erliegen, ohne den Beistand eines Verwandten oder Freundes, der ihm die Augen schloß, zu haben, freilich im Tode noch glücklich genug, daß er der Schande entging, die Verbrechen verdiente.

Als Rouffel in der verhängnißvollen Nacht die Freunde verlassen hatte, verbarg er sich im Garten, in der Hoffnung der Zufall möchte ihm einige Winke über ihr Vorhaben offenbaren. Der Erfolg entsprach seinen Erwartungen denn er behorchte ihre ganze Unterredung. Auf diese erfuhr er, daß der Hang des Grafen zum Spiel sein Sohne bekannt wurde, und daß der von de Villeneuve entworfene Plan, ihn mit Geld zu unterstützen, den Hin gangenen wahrscheinlich aus seiner Gewalt bringen würde. Diese Betrachtung allein reichte hin, ihn zu jeder Gräthat zu vermögen; aber sein ränkevolles Gemüth ward tiefer erregt durch den Abscheu, den ihm die Freunde den Tag gelegt haben, und so trieben ihn denn Furcht Bosheit, den Einen wegzuräumen und des Anderen schonen, um auf ihn die Schuld des Mordes zu wälzen. Wenn man das Taschenbuch und das Geld, das de B neuve ihm gab, bei Gustav fände, so werde man, so glaubte er fest, denselben unbedingt für schuldig erklären. Er bezog sich in seine Wohnung, schrieb ein Billet an den Polizei-Commissair, worin demselben der Mord berichtet wurde und beschloß dann, sich auf einige Zeit aus Paris zu entfernen, aus Furcht, der Graf de Breteul möchte, wenn er seinen Sohn des Mordes angeklagt sähe, den eigentlichen Zusammenhang des Trauerspiels verrathen und seine Schuld heit gefährden.

Nachdem Rouffel Paris verlassen, nahm er seinen Aufenthalt von wenig nach Nantes, wo er, nach einem Diligence nahm, um zu Tagen, einen Außensitz auf der Diligence nahm, um zu dem Umwerfen des Wagens getödtet wurden.

So kam, nach Verlauf von acht Tagen seit seinem pelten Mordversuch, ein Elender um, dessen ganzes Leben ein Gewebe von Verbrechen war, und mit seinem Tode wurde, zum Glück der Kinder, über den Antheil, den Graf de Breteul an der schaudervollen Begebenheit hatte, ein Schleier geworfen. Nach wenigen Wochen fand

Digitized by Google

doppelte Verbindung zwischen den Häusern de Villeneuve und de Breteuil statt, und sie genießen alles Glück, das sie verdienen. Die liebenswürdige Mathilde hat in einem Nachbar Villeneuve's einen Gatten gefunden, und bleibt ihrer Freundin Louise so ergeben, wie früher, und beide finden in ihrer Freundschaft die Quelle ihrer süßesten Freuden.

Nichts bleibt uns jetzt mehr übrig, als unsern Lesern dasselbe Glück zu wünschen, dessen sich unsere Helden und Heldinnen erfreueten, aber ohne ihre Erfahrungen zu theilen, und ihnen die Lehre einzuprägen: „Hütet Euch vor dem Spiel!" (The New Monthly Magazine.)

Die Giftschlangen Hindostan's.

Von einer britischen Dame.

Auf einer Reise in Hindostan ist derjenige, der einer Abtheilung Militair, die ihr bisheriges Kantonnement mit einem neuen vertauscht, sich anschließen kann, zwar vor Tigern und anderen Raubthieren sicher; aber giftige Schlangen bedrohen ihn fast an jedem Rastorte, da die Zelte gewöhnlich abseits von der Landstraße in wenig besuchten Gegenden aufgeschlagen werden. Ich saß eines Tages mit Mistreß M., der Gattin eines Capitains von der Infanterie, in ihrem Schlafzelte; ihre drei Kinder, von denen das Eine noch sehr klein war, hatten sich eben auf ihren Matratzen am Boden schlafen gelegt, als eine große Cobra Capella (eine der giftigsten Schlangen), die etwa vier Fuß lang seyn mochte, hereinkroch, sich um das Lager herumwand und zwischen zweien der Kinder liegen blieb. Ich kann das Entsetzen nicht beschreiben, von dem wir Beide, besonders aber meine Freundin, ergriffen wurden; es hatte zum Glücke die Wirkung, daß wir ganz verstummten; denn der schwächste Schrei oder die leiseste Bewegung würde höchst wahrscheinlich den Tod eines der Kinder zur Folge gehabt haben. Etwa fünf Minuten lang blieb die Schlange ruhig; dann setzte sie sich wieder in Bewegung und kroch durch die entgegengesetzte Thür aus dem Zelte. Jetzt erst konnte Mistreß M. einen durchdringenden Schrei ausstoßen; ich für meinen Theil sprang auf, eilte hinaus und rief um Hülfe. Ein Soldat kam herbei und tödtete die Schlange, die erst eine kurze Strecke weit fortgekrochen war.

Eines Morgens hatten wir eben unsere Station erreicht, und da mein Zelt noch nicht ganz im Stande war, so frühstückte ich mit Mistreß S., der Gattin des kommandirenden Offiziers. Meine Freundin wollte andere Kleider anziehen, die man unter die Matratze ihres Palanquins gelegt hatte; als aber die Kleider weggenommen waren, bemerkten wir mit großem Schrecken eine Schlange, die zum Knäuel geballt auf dem Boden des Palanquins lag. Mistreß S. hatte während eines Marsches von eilf engl. Meilen drei Stunden lang über dem gräßlichen Thier liegend geschlafen, ohne Etwas zu ahnen! Auch in den Kantonnements sind die Schlangen sehr zahlreich. Ich saß eines Abends auf meinem Balkon, als plötzlich eine Schlange von ungefähr drei Fuß von dem Dache, wo sie zwischen Schmarotzer-Gewächsen versteckt gewesen, dicht an meinem Stuhle sich herunter schnellte. Oberst B., der zufällig bei mir saß, hatte zum Glück einen leichten Stock in der Hand, womit er dem Thiere einen Streich versetzte, daß es auf der Stelle todt blieb. Bei einer anderen Gelegenheit weckte mich eines Morgens mein kleiner Sohn mit dem Angstgeschrei: „Sieh' auf, Mutter! um Gottes Willen! eine große Schlange!" Ich fuhr im Bette empor und erblickte das Ungeheuer, das sich gemächlich um den Bettpfahl wand, während sein spitzer Kopf mit dem züngelnden Maule wohl einen Fuß hoch über das Bett emporragte. Als die Schlange getödtet war, fand sich's, daß es eine Cobra Capella von 6 Fuß 2 Zoll gewesen.

Ein Offizier hatte den grillenhaften Gedanken gefaßt, eine Anzahl Schlangen bei sich zu unterhalten und, wo möglich, zu zähmen. Die Schlangenfänger brachten ihm Exemplare von allerlei Spielarten, die aber zuvor durch Ausreißen der Giftzähne unschädlich gemacht waren. Zwei bis drei Jahre lang hatte der Offizier diese Liebhaberei getrieben; eines Tages aber, als er eben seine Schlangen in gewohnter Weise mit Milch fütterte, biß ihn eine derselben in die Hand. Er untersuchte sie und bemerkte, daß ihr Giftzahn wieder gewachsen war und eine neue Quantität Gift angesammelt hatte. Sogleich ließ er die ganze Schlangen-Zunft, die er mit solchem Eifer gepflegt, umbringen; aber leider! zu spät; denn er selbst starb zwei Tage darauf, trotz aller Gegengifte, welche die Aerzte von Madras und von Palaweram, wo sein Regiment kantonnirte, an ihm erprobten. In den meisten Fällen erfolgt der Tod schon wenige Stunden nach empfangenem Bisse; jener Offizier mußte vermuthlich deswegen ein paar Tage lang leiden, weil die zweite Absonderung des Giftes in ihren Wirkungen schwächer seyn soll, als die erste.

Es ist interessant, den Schlangenfängern zuzusehen, wenn sie des giftigen Wurmes sich bemeistern. Sie überfallen das Thier unversehens, fassen mit der linken Hand den Schwanz und fahren mit der rechten am Rücken hinauf bis zum Halse. Sobald sie die Kehle gepackt haben, lassen sie den Schwanz los. Die gewürgte Schlange windet sich um den Arm und, wenn sie lang genug ist, auch um den Körper des Mannes; dabei streckt sie ihre gespaltene Zunge heraus und zischt fürchterlich. Jetzt wird ihr Giftzahn vermittelst einer langen Kneipzange ausgebrochen; und dann ist sie unschädlich, wenigstens so lange, bis der Zahn wieder gewachsen ist. Die ganze Operation ist sehr gefährlich; denn wenn die rechte Hand des Schlangenfängers über den Hals hinweg gleitet, so daß er die Kehle nicht packen kann, so vermag Nichts, den armen Teufel zu retten, der um einige Pence sein Leben wagt.

Es ist eine eben so merkwürdige, als unbestreitbare Thatsache, daß die Cobra Capella durch Musik angelockt wird; daher begleitet den Schlangenfänger gewöhnlich ein Knabe, der auf einer Art von Flöte spielt. Die Schlange folgt dem Knaben gern nach und scheint sehr befriedigt; sobald er aber mit Pfeifen aufhört, erhebt sie den Kopf, als wäre sie über die plötzliche Pause ungehalten. Einst saß ich auf einem offenen Balkon, der nur um ein Paar Stufen über den Garten erhöht war, und spielte auf meiner Harfe. Während meines Spiels hatte sich eine Schlange eingefunden, die bis auf die zweite Stufe kroch und daselbst eine Zeit lang unbemerkt liegen blieb. Ein Herr, der zu Pferde in den Garten kam, bemerkte das Thier und winkte mir, ich möchte fortspielen, weil er die Schlange gern beobachten wollte. Ich klimperte noch einige Minuten, binnen welcher Zeit die Schlange vollkommen ruhig blieb; dann brach ich plötzlich ab: sogleich reckte sie den Kopf in die Höhe, schnellte sich eine Weile auf den Stufen hin und her und kroch dann in ein benachbartes Gebüsch. Der Herr war unterdeß abgestiegen, kam zu mir und bat mich, die Harfe wieder vorzunehmen, um den tödtlichen Feind in sein eigenes Verderben zu locken. Ich that ihm den Gefallen; die Musik hatte dieselbe Wirkung wie zuvor, und das arme Geschöpf wurde bald darauf getödtet.

Es giebt außer der Cobra Capella noch viele Schlangen, deren Biß tödtlich ist, die aber selten ihre Dichte

Digitized by Google

verlassen. Am bekanntesten sind: die sogenannte Teppich-Schlange, die grüne Schlange, und die Cobra Manilla. Die grüne Schlange verweilt gern auf Bäumen; vor ihr kann man noch weniger sich wahren, als vor den übrigen, weil sie die Farbe des Laubes hat. Die Cobra Manilla ist die kleinste Art dieser lebensgefährlichen Reptilien: sie wird nicht länger als ein Regenwurm.

In dem Kopfe der Cobra Capella findet man einen kleinen Stein oder Knochen, dem die Eingebornen große Heilkraft zuschreiben. Sie behaupten, diese Substanz ziehe alles Gift aus dem Theile, in welchen eine Schlange gebissen, und bleibe auf keiner Wunde liegen, die nicht Gift enthalte. Der Bediente eines Offiziers, welchen Letztern eine Cobra Capella gebissen hatte, war zufällig mit einer solchen Substanz versehen. Er drückte sie auf die Wunde, und in wenigen Augenblicken klebte sie an derselben fest. Als der Arzt ankam, ersuchten ihn die Bedienten alle, den Stein doch ja nicht wegzunehmen, indem ihr Herr sonst unfehlbar sterben würde. Der Arzt konnte zwar ihren Glauben nicht theilen; um aber die guten Leute nicht zu kränken, versprach er, den Stein unberührt zu lassen, und sagte, daß er nur ein Mittel gegen die Entzündung der benachbarten Theile, die schon sehr bedeutend war, anwenden wolle. Dieses Mittel hatte die Wirkung, daß der Stein von selber abfiel. Alle Anstalten, die man zur Rettung des Offiziers traf, waren fruchtlos; er verschied nach zwölf Stunden unter großen Qualen. Der Stein wurde in ein mit Milch gefülltes Becken gelegt und schwitzte sofort eine gelbliche Flüssigkeit aus, die an der Oberfläche sich sammelte. Diese Flüssigkeit mußte Gift seyn, denn ein Hund, dem man sie zu trinken gab, verendete nach wenigen Minuten. Ich erzähle nur eine Thatsache und will nicht behaupten, daß jene Substanz, wenn sie auf der Wunde geblieben wäre, den Offizier am Leben erhalten hätte; auch weiß ich nicht, ob derselbe Stein, ein zweites Mal angewendet, von gleicher Wirkung gewesen wäre.

Es giebt ein merkwürdiges kleines Säugethier, der Mongohs (Manguste, Ichneumon, Pharaons-Maus) genannt, welches ein noch unerforschtes Mittel besitzt, um den Biß der Giftschlangen — freilich nur ihm selber — unschädlich zu machen. Der Mongohs ist von aschgrauer Farbe und ähnelt einem Meerschweinchen. Er bekämpft und tödtet jede Schlange, ohne daß ihm ein Leid widerfahre. Empfängt er, was nicht selten geschieht, einen Biß, so eilt er dem ersten besten Gebüsch oder Wasser zu, verweilt daselbst einige Minuten und rückt dann von neuem gegen den Feind los. Fast immer gelingt es dem Mongohs, seinen Gegner zu tödten, und noch weiß man kein Beispiel, daß eines dieser Thierchen an den Folgen des Bisses gestorben wäre. Man hat mehrere Mongohs, die frisch aus dem Kampfe kamen und von der Schlange gebissen worden waren, getödtet und zerlegt, um, wo möglich, zu entdecken, was für ein Gegengift sie einnehmen; aber es ist keine Art von Substanz, die zu der Entdeckung führen konnte, in ihrem Magen vorgefunden worden. Der Mongohs ist übrigens ein ganz harmloses Geschöpf, das nur ausschließlich gegen Schlangen zu Felde zieht. (Asiatic Journal, nach dem Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

*** (Berlin.) Die Preuß. Staats-Zeitung berichtet: „Die königliche Bühne hat für das Fach der ersten Liebhaber in der Person des Herrn Hendrichs ein neues achtbares Mitglied gewonnen. Eine hohe, schlanke Gestalt, lebhafte und wohlgebildete Gesichtszüge, anstandsvolle Bewegungen, ein klares, biegsames Organ, dialektfreie Aussprache und natürlicher, unmanierirter Vortrag, alle diese Eigenschaften, welche theils von der Natur verliehen, theils durch Kunst erworben oder ausgebildet seyn müssen, um uns ein ideales Bild jugendlicher Enthusiasten und Helden zu geben, besitzt Herr Hendrichs in erfreulichem Verein und wußte sie besonders als „Ferdinand“ in „Kabale und Liebe,“ seinem ersten Debüt, zu voller Wirkung zu bringen. Doch auch der feinere Wendungen und Nüancen des Spiels, welche zur Darstellung eines Mannes von Welt erforderlich sind, zeigte er als „Don Cäsar“ in „Donna Diana“ sich fähig, wenn auch noch nicht ganz in demselben Maße, nicht mit jener geistigen Ueberlegenheit, die, einem Charakter, wie Donna Diana gegenüber, nothwendig ist, um die Täuschung und den Sieg glaublich zu machen. Indeß bei einem so tüchtigen und ausgebildeten Naturell darf man sicher auch noch dieser Richtung hin noch auf weitere Fortschritte rechnen, und einstweilen wollen wir uns gern an dem durchaus angenehmen und erfreulichen Eindruck genügen lassen, welchen die Persönlichkeit und das lebendige, von gesundem Gefühl durchdrungene Spiel des Herrn Hendrichs hervorbringen. In den beiden letzten Wochen sind auch zwei Gäste auf der königl. Bühne aufgetreten, Dlle. Berg, vom Hof-Theater zu Dresden, Schauspiel, und Dlle. Schlegel, vom Stadt-Theater Leipzig, in der Oper. Die Erstere zeigte sich zwar mit Kunst der Rede in hohem Grade mächtig, aber der Mangel an lebhafter Mimik, an Umfang und Kraft des Sprach-Organs, so wie eine zu absichtlich erscheinende Abgemessenheit in Vortrag und Action, ließen doch ihr Spiel keine rechte Wirkung erreichen. Man mußte die Sorgfalt des Studirens anerkennen, welche aus ihren Darstellungen hervorblickte, aber man wurde nicht hingerissen, nicht tief erschüttert. Dlle. Schlegel ist uns schon von ihren vorjährigen Gastrollen als eine Sängerin von sehr schöner Stimme, reiner Intonation und gebildetem Vortrage bekannt, die mit diesen Vorzügen auch eine anziehende äußere Erscheinung und ein ausdrucksvolles Spiel verbindet, und besonders zarte, elegische Partien vortrefflich ausführt. So war denn auch ihre „Euryanthe“ eine treffliche Leistung, und es fehlt ihr nur noch an letzter Feile, die sie namentlich auf eine innigere Verschmelzung der verschiedenen Tinten in Gesang und Spiel zu vollenden wenden hat, um diese Darstellung zu einer ganz vollendeten zu machen. Höchst lobenswerth war in derselben Oper auch die neue Repräsentantin der „Eglantine,“ Dlle. Schulz. Auch die diese schwierige Partie mit einer Virtuosität und Euphonie ausführte, wie dieselbe hier wohl noch nie gesungen und gespielt wurde. In den genannten Gästen ist noch ein anderes Fach, in welchem anderen Fach hinzugekommen, der morgen im Schauspiel, Schauspielhause auftreten wird, der Improvisator Wolfsohn aus Breslau über dessen ausgezeichnete Leistungen schon vor einer Zeit mehrfache Proben gegeben, und bereits Gelegenheit gehabt, das seltene Talent des Herrn Wolfsohn zu kennen zu lernen, das sich frei von aller Ostentation und Gaukelei, eine höchst überraschende Weise entfaltet und ein echt dichterisches Gemüth kund giebt.“

*** (Menschelmord bei La Billette und in Tarnes.) Man liest im Memorial des Pyrenées unter dem Datum von Bayonne, den 23. Mai: „Der Landmann Joseph Anjat, welcher emsig die Pfarrschule in Pau besuchte, war ein Kind von gutem Willen und Verstand. Er verließ den 7. März mit der Diligence von Bordeaux ab, und wurde einer Person anvertraut, welche Einkäufe in Paris machen wollte. Fräulein N...., eine Putzmacherin, die seine Gefährtin war, ist bereits in Pau zurück. Hier einiges Nähere

Digitized by Google

über seine Reise: In Paris, in dem Hofe der Messageries-Royales angekommen, erschien ein junger wohlgekleideter Mann von guten Manieren, um das Kind zurückzufordern: es war Eliçabide. Er herzte sehr den kleinen Joseph und sagte, daß er von den Diligencen Laffitte und Gaillard käme, indem er geglaubt, er würde mit jenem Eilwagendienst ankommen. Dann erbot er sich, Fräulein R.... bis an den Ort zu begleiten, wo sie aussteigen wollte, und da sie ihm antwortete, daß sie eine Lohnkutsche nehmen werde, wollte Eliçabide durchaus die kleinen Ausgaben bezahlen, die das Kind unterwegs hatte machen können. Zwei Tage nachher erschien Eliçabide bei ihr, um die kleine Note zu bezahlen, und als Fräulein R.... ihn fragte, warum er den kleinen Joseph nicht mitgebracht, antwortete das Ungeheuer, daß er ihn in einer Anstalt untergebracht und daß er sich ganz wohl befände. Am nämlichen Tage der Ankunft dieses Kindes in Paris schrieb Eliçabide nach Pau. Sein Brief enthielt ein Postscriptum von der Hand des kleinen Joseph. Der junge Anizat sagte seiner Mutter, daß er eine große Freude habe, in Paris zu seyn, daß er bereits das Palais-Royal gesehen und es sehr schön gefunden hätte. Aus der Instruction hat sich bereits ergeben, daß Eliçabide den jungen Anizat nicht in seine Wohnung führte. Durch eine schreckliche Voesicht hatte also der Mörder, um bei der Mutter des Schlachtopfers jeden Argwohn zu zerstreuen, beim Aussteigen aus der Diligence, wenige Augenblicke vor der Ermordung, dem Kinde einen Brief diktiet." — Wir lesen in der Guienne: „Eliçabide besteht immerfort Verhöre, die, weit entfernt ihn zu verwirren, nicht ohne Interesse für ihn zu seyn scheinen. Vorgestern, als er in den kleinen Hof kam, wo er unter der Aufsicht einer Schildwache sich befindet, sagte er einem anderen Gefangenen, der neben ihm vorbeiging: „Ich habe gar viele Leute in den Couloirs des Herrn Instruktionsrichters angetroffen; man ist wahrlich sehr beiseet, um mich zu sehen. Uebrigens belästigt mich dies nicht und ich werde mich gerne den Neugierigen zeigen, wenn sie nur keine unbescheidene Fragen an mich richten." Dieser noch so junge Mann, und den ein so schauderhaftes Verbrechen zum Gegenstand der allgemeinen Neugierde macht, scheint keine starke innere Regungen zu empfinden. Er lies't ernsthafte Schriften, ißt wie die übrigen Gefangenen und erwartet mit scheinbarer Ruhe die Entwickelung des schauderhaften Drama's, das er selbst begonnen."

*** Man erzählt einen höchst originellen Zug aus dem Leben des Herrn Poisson: Zu Ende des Jahrs 1802 erscheint ein Conscribirter in seinem Bureau: Mein Heer, ich bin Ihr Pathe und bitte Sie um einen Dienst. — Mein Freund, sagte der Gelehrte, ich habe gar viele Pathen in der Welt, so daß ich mich nicht mehr erinnere, Sie über den Taufstein gehalten zu haben. Jedoch, was kann ich für Sie thun? — Es handelt sich darum, sagte der Conscribirte, mir diese Summe aufzubewahren. Wenn ich bei der Armee umkomme, so werden Sie dieselbe, nach Ansicht des Todtenscheins, meiner Schwester zustellen; komme ich zurück, so werde ich Sie selbst davon entledigen. — Wohlan, mein Freund, sagte Herr Poisson, stelle sie hierher und laß mich ruhig arbeiten, denn ich habe sehr Eile. — Der Conscribirte stellte alsbald einen Sack mit 500 Fr. auf dem Bücherschaft nieder. Herr Poisson steht auf, und um den Sack für den Augenblick den Augen seiner Besucher zu entziehen, stellt er einen Band von Horaz davor. Zwanzig Jahre später erscheint ein Mann mit schwarzbraunem, sonnverbranntem Gesicht vor dem Akademiker und fordert ihm 500 Fr. zurück, die er vor seiner Abreise zur Armee bei ihm hinterlegt zu haben vorgibt. Herr Poisson behauptet, daß er sich dieser Hinterlegung nicht erinnere. — Ich habe sie Ihnen in diesem Zimmer eingehändigt, sagt der alte Soldat. — Ich habe nie etwas erhalten! — Ach! wenn man aber so lügen kann, sagte der Soldat. — Wie! sagte im Zorn der gelehrte Schriftsteller, Sie hätten diese Summe in meine Hände gegeben? — Nein, sagte der Soldat, aber da auf den Schaft... Sie selbst haben dieses Buch davor gestellt... — Indem er diese Worte gesagt, bewegte der Zurückfordernde den klassischen Autor, und hinter dem staubigen Oktavband findet er — zu seinem großen Erstaunen — den Sack mit den 500 Fr., so wie er 20 Jahre vorher war hingestellt worden.

*** In Schleswig lebt ein Ehepaar, das zusammen vier verschiedene Geschäfte treibt: Er ist Goldarbeiter und — Komiker des dortigen Theaters; Sie ist Hebamme und — redigirt eine in Flensburg erscheinende Zeitschrift. Flensburg liegt nur einige Meilen von Schleswig entfernt. Außerdem schreibt sie auch für ein Schleswiger Blatt Kritiken über das dortige Theater, und diese sollen oft sehr gepfeffert seyn, so daß sie mit dem ganzen Bühnenpersonal, und mit ihrem Herrn Gemahl am allermeisten, in steter Fehde lebt. Das seltene Paar heißt Neubauer.

Wünsche.

Ich möcht' in knapper Uniform
Dir als Kadett gefallen;
Mit Degen und Sporn und dem kühnen Hut,
Von dem die langen Federn wallen.
Die Uniform, der Hut,
Die stünden mir auch wohl gut.

Ja wenn ein Literat ich wär'!
Weiße Hosen, eine West' von Seiden,
Ein blauer Frack, knappe Stiefel und Steg
Würden mich nicht übel kleiden;
Ein Bärtchen unter der Nas'
Das sollt mir stehen baß.

Wär' ich ein Maler mit langem Haar,
Bloßem Hals und weißem Kragen,
Ein deutscher Rock, blaue Augen klar,
Da könnt' man Etwas wagen!
Der Augen Blau, der Locken Gold
Mich auch nicht übel kleiden sollt.

So aber geh' ich simpel einher,
Im dunklen Rock, bescheiden,
Gar ernst und schwer, — sag an mein Kind
Wie magst du den Pfaffen leiden?
Ein schwarzer Rock, ein Herz, ein Mann
Ist alles, was er dir bieten kann.

Julius Eysen.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 4. Juni. Die Räuber, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Schiller. (Letzte Gastrolle) Franz von Moor: Herr Pauli, königlich sächsischer Hofschauspieler zu Dresden.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 155. 5. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ludwig XVI. vor seiner Thronbesteigung.

Von Alfred de Fallour.

Der Herzog von Choiseul, dessen Kredit unaufhörlich bedroht war, faßte natürlich den Plan, sich eine Stütze für die Zukunft zu sichern. Er wußte, in welchem Grade er während seines langen Ministeriums, namentlich durch die Vertreibung der Jesuiten, sich die Ungnade des verstorbenen Dauphin zugezogen; er wußte, daß die Kindesliebe des jungen Dauphin die Antipathieen seines Vaters geerbt hatte, und der gewandte Minister, indem er an die Vermählung des Prinzen ein persönliches Interesse knüpfte, wollte durch die Zustandebringung einer glänzenden Verbindung bei Zeiten eine Abneigung beseitigen, über die er doch nie Herr ward. Auch wünschte er, der steigenden Macht Rußland's und England's das Gegengewicht einer engen Allianz mit Oesterreich entgegenzustellen. Er warf also die Augen auf den Wiener Hof und erlangte die Hand der Maria Antoinette Josepbe Johanna von Lothringen, Erzherzogin von Oesterreich, Tochter Franz von Lothringen's und der Kaiserin Maria Theresia. Maria Antoinette war geboren am 2. November 1755, dem Allerseelentage und dem Tage des Lissaboner Erdbebens. Ihre Geburt zog den Verlust einer Wette dem Herzog von Taruca zu, welcher mit der Kaiserin gewettet hatte, daß sie einen Sohn zur Welt bringen würde. Als er seine Schuld abtragen sollte, ließ er eine Porzellanfigur anfertigen, die eine Tafel vor sich hielt, auf welcher Metastasio folgende Verse geschrieben:

Ho perduto: l'augusta figlia
A pagar m'ha condamnato
Ma s'e vero ch'a voi somiglia.
Tutto'l mondo ha guadagnato. *)

Die Erzherzogin war sieben Jahr alt, als ihr Vater auf einer Reise in Tyrol starb. Maria Theresia hatte nun allein die Last des Reichs zu tragen. Sie war in zu bedeutende politische Kämpfe verwickelt, um sich den Musterpflichten ganz hingeben zu können, und die erste Erziehung Maria Antoinetten's war vernachlässigt; aber die glückliche Wahl der Gräfin von Brandeis, welcher die letzten Jahre ihrer Kindheit anvertraut wurden, glich ihre Erziehung mit den Ansprüchen ihres Ranges und ihrer seltenen Fähigkeiten wieder aus. Sie machte rasche Fortschritte bei Metastasio und sprach das Italiänische mit großer Anmuth. Das Französische schrieb sie nicht korrekt, sprach es aber leicht und mit Vorliebe. Um ihre Kenntnisse in einer Sprache, welche die ihres Vaterlandes werden sollte, zu vervollkommnen, schickte ihr der Herzog auf die Bitte der Kaiserin den Abbé de Vermond, welcher auf seinen Zögling als Königin großen Einfluß gewann.

Ihre neue Hofhaltung kam ihr bis an die Gränze entgegen. Man hatte bei Kehl einen doppelten Pavillon erbaut, als Bild der beiden Reiche, die sich mit einander verschwägern sollten. Im Französischen Pavillon befanden sich die Gräfin Noailles, als Ehrendame, die Herzogin von Coffé als Puydame, vier Palastdamen, der Graf von Saulx-Tavannes als Ehrenritter, der Graf von Tessé, erster Stallmeister, und der Bischof von Chartres, erster Almosenier. In dem andern Salon schmückten die Oesterreichischen Damen, welche die Erzherzogin begleitet hatten, dieselbe mit ganz Französischen Kleidern, die man aus Paris geschickt hatte. Die Thüren öffneten sich: die junge Dauphine trat vor, suchte mit dem Blick die Gräfin von Noailles und stürzte sich mit der Lebendigkeit eines fünfzehnjährigen Alters und Deutscher Offenheit in ihre Arme; dann bat sie sie unter Thränen um ihre Freundschaft und Rath.

Maria Antoinette zog über Straßburg *) in Frankreich ein und begab sich von hier nach Compiègne, wo sie am 15. Mai ankam. Der König, der Dauphin und die Prinzessinnen, die Töchter des Königs, hatten sich schon dahin begeben. Ein Brief Maria Theresia's war ihr zuvorgekommen: „Ihre Gattin, lieber Dauphin", schrieb sie, „hat sich so eben von mir getrennt. Sie war meine Wonne; ich hoffe, daß sie Sie glücklich machen wird. Ich habe sie zu dieser Bestimmung erzogen, da ich schon seit langer Zeit vorher wußte, daß sie Ihr Geschick theilen sollte. Ich habe ihr die Liebe zu ihren Pflichten gegen Sie, eine innige Anhänglichkeit an Ihre Person und das Bestreben, zu ersinnen und zu thun, was Sie erfreuen kann, eingeflößt; ich habe ihr besonders sorgfältig Furcht und Liebe zu dem Herrn der Könige empfohlen, in der Ueberzeugung, daß man für das Wohl der Völker, die uns anvertraut sind, schlecht sorgt, wenn man von dem abfällt, der die Scepter zerbricht und die Throne umstürzt, wie es sein Wille ist. Lieben Sie also Ihre Pflichten gegen Gott, ich sage es Ihnen, lieber Dauphin, ich sage es meiner Toch-

*) Ich habe verloren: die erhabene Tochter hat zum Zahlen mich verurtheilt; doch ist es wahr, daß sie Euch ähnlich ist, dann hat die ganze Welt gewonnen.

*) Der Kardinal Rohan stellte der Dauphine eine 105 Jahr alte Frau vor, die nie krank gewesen. „Prinzessin", sagte diese Frau zu ihr auf Deutsch, „ich flehe zum Himmel, daß Sie eben so lange leben als ich und gleich frei von jeder Unpäßlichkeit." — „Ich wünsche es", antwortete die Dauphine, „wenn es das Wohl Frankreich's befördert", und nachdem sie ihr die Hand zum Küssen gereicht, ließ sie ihr eine Summe Geldes zustellen. (Mercure de France, Juni 1770.)

Digitized by Google

ter; beeisern Sie sich, die Völker zu beglücken, über die Sie immer zu früh herrschen werden; lieben Sie den König, Ihren Großvater; seyen Sie so gut wie er; bleiben Sie stets zugänglich den Unglücklichen. Es ist unmöglich, daß Sie nicht glücklich seyen, wenn Sie sich so benehmen. Meine Tochter wird Sie lieben, ich bin überzeugt davon, weil ich sie kenne; aber je mehr ich Ihnen für ihre Liebe und ihr Bestreben, Ihnen zu Gefallen zu leben, bürge, desto mehr empfehle ich Ihnen, ihr die aufrichtigste Treue zu widmen. Adieu, mein lieber Dauphin, seyen Sie glücklich; ich bin in Thränen aufgelöst. Maria Theresia."

(Fortsetzung folgt.)

Devrient.

(Fortsetzung.)

Nellstab, der die Schröder-Devrient mit der Schechner und Sonntag zusammenstellt, sagt von ihr: „Sie ist nicht so reich an Gaben, als jede der beiden Andern, denn an Macht des Organs steht sie eben so tief unter der Schechner, als an Lieblichkeit und Biegsamkeit derselben unter der Sonntag; dennoch ist ihre Stimme, besonders in keiner zu hohen Region, schön zu nennen, obwohl sie des eigentlichen Metalls entbehrt. Dagegen aber besitzt sie eine hinreißende Intensität des Ausdruckes, und die Sängerin weiß dieselbe in einem Grade zu benutzen, wie jetzt keine andere außer ihr. Einzig und fast ganz unerreicht, viel weniger übertroffen, ist sie in ihrem plastischen Spiele und im mimischen Ausdruck. Hier haben die Anweisungen der Mutter, verbunden mit der schöpferischen Kraft ihres eigenen Genius, ihr einen Reichthum der Mittel eröffnet, der unerschöpflich zu seyn scheint. Mit einer bisher nicht gekannten Schärfe des künstlerischen Blicks durchdringt sie jede Rolle und erspäht den Moment, wo sie dieselbe auf den Gipfel der Wirkung heben soll. Mit Sicherheit erkennt sie den Wendepunkt des Sieges und erringt ihn so zuverlässig, wie der Adler, der sich mit mächtigen Schwingen auf die Beute losstürzt. In einem unglaublichen Grade besitzt sie Selbsterkenntniß. Auf ein Haar bin weiß sie, wo ihre Mittel nicht ausreichen und sie gestaltet durch ihre Auffassung und Durchführung eines Charakters immer ein vollendetes Ganze, ein Lichtbild, so daß im Augenblicke seiner Culmination alle ihre Mächte auf einen Punkt wirken. Daher ist die Spitze ihres Erfolges auch nicht immer da, wohin andere Künstler sie legen würden und mußten, jedenfalls aber immer im Mittelpunkte ihres Gesammtwirkens." — Ihre Meisterleistungen neuerer Zeit sind: die Somnambula, Norma, Belantine; diese, wie ihre frühern Gebilde: Fidelio, Euryanthe, Donna Anna, Desdemona, Rebekka, Emmeline, Romeo ꝛc. stehen unerreicht da. — Ihre schöne Gestalt ist ebenmäßig, voll, edel gehalten in jeder Bewegung, ihr Antlitz frei, sanft, lieblich, ergreifend im Schmerze; die Augen voll Geist, ein wechselnder klarer Spiegel jeder innern Erregung. Ihr ebenmäßiger Bau läßt sie in männlicher Kleidung überaus reizend erscheinen. — Wie es einer genialen Frau wohl zukömmt, so überträgt sie ihre künstlerische Freiheit zuweilen nach Laune und Geschmack ins Privatleben; doch ist sie weit entfernt von jeder Bizarrerie, von aller eitlen Prunksucht, von allem hochfahrenden Primadonnawesen. Bei all' ihrer Größe ziert sie Bescheidenheit, Wohlwollen, Mildthätigkeit. Stets war sie bereit, arme Kunstgenossen entweder durch baares Geld, oder ihre Leistungen in Concerten, Benefizen ꝛc. zu unterstützen. — Keine verwandte Kunstsphäre ist ihr fremd geblieben, jede neue Erscheinung der Poesie oder der bildenden Kunst nimmt ihr Interesse lebhaft in Anspruch. — Ueberaus reichhaltig ist ihr Album, ihre Briefsammlung, in welcher sich neben Worten der Anbetung und Huldigung, die der Anerkennung und Würdigung vieler der ersten Geister Deutschland's, Frankreich's und England's befinden. Die Zahl der Kränze, welche ihr Geschmack und Enthusiasmus gewunden, ist Legion; der Kranz, den sie sich in der Erinnerung aller Kunstbegeisterten und Kunstverständigen durch ihre Gebilde gewunden, ist unverwelklich. IV. Philipp Eduard Devrient (Bruder von Carl August Devrient), geb. 1801 zu Berlin, widmete sich, wie seine Brüder, nach langem Kampfe mit den widerstrebenden Eltern der Bühne und zeichnete sich schon früh durch eine schöne Baritonstimme aus; seine musikalischen Studien machte er unter Zelter. 1819 trat er zuerst, aber ungenannt, in Berlin in Gluck's Alceste, dann mit entschiedenen günstigem Erfolge als Masetto im Don Juan auf und wurde in Folge dessen beim Hoftheater angestellt. 1822 unternahm Devrient eine Reise nach Leipzig, Dresden, Kassel und Frankfurt a. M. Hier machte er Schelble's Bekanntschaft, dem er, wie er selbst gesteht, hinsichtlich seiner Gesangsausbildung mehr verdankt, als den Meistern, die sich vorher Jahre lang mit ihm beschäftigt hatten. Später besuchte er noch Wien, um die dort durch Barbaja zusammengesetzte italienische Oper kennen zu lernen. So bildete sich Eduard Devrient immer mehr zu einem kunstgerechten Sänger aus. Wenn auch seine Stimme nicht zu den Phänomenen gehörte, so interessirte Eduard Devrient doch durch seinen delicaten, fein nüancirten und wohl durchdachten Vortrag. Ohne Genie zu seyn, hatte er sich für die verschiedensten Gesangspartien ausgebildet, und er sang neben dem Orest in der Iphigenia, dem Mahomed in der Belagerung von Korinth und dem Templer in Marschner's Oper, mit gleichem Beifall auch den Figaro Mozart's und Rossini's und den Masetto im Don Juan. In der Rolle des Templers, welche vielleicht seine ausgezeichnetste musikalische Leistung war, erlitt er 1834 durch zu große Anstrengung, bei schon eingetretener Heiserkeit, eine so große Einbuße der Stimme, daß er seitdem ganz in das recitirende Rollenfach, wofür er schon früher Talent gezeigt, übertrat. Besonders wichtig ist für ihn das Jahr 1836, wo er den Narren im König Lear und den Marquis Posa spielte, mit seinem Lustspiele „die Gunst des Augenblicks" debütirte und Shakspeare's Richard II., worin er die Hauptrolle übernahm, auf die Bühne brachte. 1839 machte er eine Reise nach Paris, deren interessante Resultate er in seiner Schrift „Briefe aus Paris" (Berlin, Jonas, 1840) niederlegte. Hier las er auch den Faust in einem Kreise deutschverstehender, oder doch für deutsche Literatur sich interessirender Franzosen vor — auch der berühmte Redner Berryer und Mounier waren darunter — und zwar mit um so größerm Glück, da diese Art, ganze Stücke mit Stimmveränderungen, Bewegungen und Mimik vorzulesen, deren Einführung wir Tieck verdanken, in Paris nicht gepflegt wird. Doch hatte v. Holtei schon vor Devrient diese Art von Recitirunterhaltungen einem auserwählten Kreise von Pariser Gelehrten, hierunter Benjamin Constant, bekannt gemacht, weshalb einige von Devrient gethane Aeußerungen zu berichtigen oder zu beschränken seyn dürften. — Als Schauspieler bezeichnen Devrient viel Sinnigkeit im Auffassen, Gemüthserregtheit und doch bei alledem viel künstlerische, vielleicht allzukünstlerische oder künstliche Besonnenheit; Devrient ist kein genialer, sondern ein durch Gefühl geleiteter und durch Verstand und Kritik gebildeter Schau-

Digitized by Google

spieler; daher reißt er selten hin, am wenigsten in heroischen Charakteren, eher noch in Rollen, wo jene moderne Gefühlsthätigkeit, welche durch conventionellen Brauch auf ein gewisses anständiges Maaß beschränkt ist, sich äußern darf; daher ist er trefflich in vielen Conversationsstücken der Prinzessin Amalia, z. B. als Oheim, ferner in dem Drama „Sie ist wahnsinnig," als Justizrath in Leutner's Geschwistern ꝛc. Doch sind diese Rollen gerade diejenigen, welche gegenwärtig fast überall gut zu besetzen sind und wofür es eine Menge gleich guter Concurrenten giebt. Am originellsten ist Devrient in Maltitz's kleinem Drama „die Leibrente," überhaupt in allen Rollen, wo er gezwungen ist, sein Selbst möglichst aufzuopfern für das, was er darstellt, und seine Stimme zu verändern, die etwas Dünnes, zu Gesangartiges hat, woher es geschieht, daß er in hochpathetischen Rollen, wie als Richard II., so richtig seine Declamation auch ist, keine Wirkung erzielt. Mehr schon ein Anderer als er selbst ist er z. B. als Papst Alexander in Raupach's Friedrich I. und als Narr in Lear, weshalb er auch in diesen Partien mehr genügt. Sehr trefflich ist er als Weislingen in Goethe's Götz. Von Vielen zu wenig anerkannt, von Andern in letzter Zeit wohl allzustark gefeiert, bleibt Devrient immer eine interessante Erscheinung; an redlichem Ernst, Eifer und Streben, wie an wissenschaftlicher Bildung, an Reinheit des Herzens und Sittlichkeitsgefühl erreichen ihn wohl nur Wenige. Seine Briefe aus Paris bezeugen seinen feinen Beobachtungsgeist und die Vielseitigkeit seiner Bildung. Als Operntextdichter schrieb er „die Kirmeß," „Hans Heiling" und „die Zigeuner." Hans Heiling wurde von Marschner componirt, die andern beiden von W. Taubert. Außerdem lieferte er das charakteristische Schauspiel „das graue Männlein," das Lustspiel „die Gunst des Augenblicks," welches im Ganzen nur unbedeutend ist und das sociale Charakterbild „die Verirrungen," welches manche Verdienste hat.

(Schluß folgt.)

Die Eisenbahnen und die Beförderung auf denselben, vorzüglich in England; nebst einem flüchtigen Blick auf Manchester.

(Fortsetzung.)

Aus alle dem ergibt sich, daß die frühere Reisemethode viel angenehmer war als die gegenwärtige. Hatte man einen Hügel zu ersteigen, wo sich eine schöne Aussicht bot, so wurde angehalten, der Schirrmeister öffnete den Schlag und man konnte aussteigen. Man bot nun einer jungen, schönen Dame den Arm, oder was noch angenehmer war, wenn alle übrigen ausstiegen, blieb man allein mit ihr, und nicht selten gedieh es bei solcher Gelegenheit zu einem Verständniß, das manchmal die angenehmsten Folgen hatte. Seit Eröffnung der Eisenbahnen ist jede „empfindsame Reise" unmöglich geworden. Armer Sterne, wie unglücklich würdest Du Dich gefühlt haben, wenn Du Deine Reise in einem Dampfwagen hättest machen müssen!

Wer bedauert nicht mit mir den unwiederbringlichen Verlust aller der kleinen Genüsse, die so häufig auf einer gewöhnlichen Poststraße sind und die man vergebens auf einer Eisenbahn suchen würde; jene vielfachen Krümmungen des Weges, die fast in jeder Minute einen neuen Gegenstand bieten; jene Stöße sogar, die man nicht mehr fühlt, oder die man sogar erwünscht, wenn man das Glück hat neben einer jungen Schönen zu sitzen; jene so schnell laufenden, so wohlgenährten und hübsch angeschirrten Pferde, die dem Reisenden entgegenwiehern; jene Aufwärterinnen in den zahlreichen Wirthshäusern längs der Straße, die mit schalkhaftem Lächeln den Fremden herauszufordern scheinen, länger zu verweilen und die ihm Alles anbieten, worüber sie verfügen können.

Auf der Poststraße konnte man auf jeder Station etwas zu essen bekommen, wenn man Hunger hatte; auf der Eisenbahn dagegen muß man sich begnügen, nur von Zeit zu Zeit in den vorausbestimmten Distanzen kalte Speisen zu genießen und zwar beinah immer unter freiem Himmel, gleichviel ob es kalt oder warm ist, ob man Regen oder Sonnenschein hat. Auf allen Eisenbahnen in Großbritannien und Irland ist nicht mehr die Rede weder vom Frühstück, noch vom Mittag- oder vom Abendessen, sondern einzig und allein von Banbury-Kuchen und Ale, vom 1. Januar bis zum 31. Dezember. Vielleicht wird es bald so weit kommen, daß man den Reisenden vorschreibt, wie viel sie von dem einen und andern verbrauchen müssen ....

Als Liebhaber der Harmonie ist es für mich auch unausstehlich, drei Minuten vor dem Anhalten der Wagen entsetzliche Rädergekirsch zu hören, wobei man sich in die Hölle versetzt glauben und in Heulen und Zähneklappen fallen möchte. Ich hoffe, daß Dr. Lardner oder der rühmte Arago unverweilt die Gefälligkeit haben werden, ein Mittel zu entdecken, wodurch ein so schreiendes Uebel beseitigt werden kann. Wahrlich die Zukunft der Eisenbahnen hängt von dem Ergebniß ihrer Forschung ab.

Endlich finde ich auch gar kein Vergnügen darin, im mit der gleichen Schnelligkeit fortzurollen, gleichviel, ob durch einen Sumpf oder durch ein Hügelland; durch ein hübsches Thalgelände oder durch einen Wald; am Ufer eines Flusses oder durch eine einförmige Ebene, ohne daß man einen Augenblick länger verweilen kann in einer angenehmen Gegend oder in einer andern, die durchaus nichts anziehendes hat. Sommer wie im Winter legt man 10 deutsche Meilen in einer Zeitstunde zurück. Deutet man seinem Nachbar ein schönes Schloß an, so hat er kaum Zeit, einen Blick darauf zu werfen und schon ist es wieder verschwunden. Die höllische Maschine entführt uns so schnell, daß man nichts recht betrachten vermag und man nach Beendigung der Reise keinen richtigen Begriff von dem zu machen im Stande ist, was man gesehen hat.

Was hält man, frage ich, von nachstehender Bekanntmachung, die man an allen Wagen angeschlagen sieht: „Es ist nicht erlaubt auf den Stationen zu rauchen. Die Passagiere, welche mit dem Morgenzug ankommen, werden ersucht, ein solides Frühstück auf der Station von Birmingham zu nehmen. Dagegen ist jedermann ausdrücklich verboten, längs der ganzen Linie Getränke oder Lebensmittel, welcher Art sie auch seyen, zu verkaufen."

Wahrlich, ich muß gestehen, daß solche Scherereien fast in Tirannei ausarten, mich empören. Wer giebt denn den Direktoren der Eisenbahnen das Recht, das Publikum auf eine solche Weise zu behandeln? Warum steht es den Reisenden des Nachmittagzuges nicht frei, wie denen des Morgenzuges, zu essen, wenn sie Hunger haben. Warum erlaubt man ihnen nicht ein leichtes Frühstück statt eines soliden. Warum vorzüglich verbietet man ihnen auf Stationen zu rauchen. Reiset man dann mit Pulverkraft statt mit Dampfkraft?

„Der Rauch von 10,000 Cigarren," sagte neulich ein Reisender von Manchester zu mir, „kommt nicht dem einzigen Lokomotive gleich."

Außerdem habe ich noch tausend andere Gründe, die Eisenbahnen zu verabscheuen, es würde jedoch zu lang seyn, sie alle in Rede zu stellen; ich will also nur der hauptsächlichsten gedenken. Manchmal, wie der Fall sich letzthin zwischen

Wolverhampton und Stafford ereignet hat, läßt die beschädigte Maschine den Zug fügen, um sich selbst auf der nächsten Station wiederherstellen zu lassen. Ereignet sich ein solcher Fall, so ist es unmöglich, die Reise fortzusetzen, weil gar keine Wagen vorhanden sind. Man muß eine Stunde, zwei Stunden, oft einen halben Tag warten, bevor es der Maschine gefällt, wieder zu kommen und die Reisenden abzuholen. Will man aussteigen, bevor die Maschine hält, so geräth man in Gefahr von dem Zug zermalmt zu werden. Steckt man den Kopf aus dem Wagen, so kann man ihn verlieren durch einen in entgegengesetzter Richtung vorüberfliegenden Zug. Wird man vom plötzlichen Unwohlbefinden überfallen, so ist die Lage für einen Mann von Ehre unerträglich. Erreicht man endlich das Ziel der Reise, so muß man sich auf sein Gepäck eben so schnell stürzen, wie eine Katze auf eine Maus, damit es nicht die Beute eines andern Passagiers werde. Und um allen Unannehmlichkeiten die Krone aufzusetzen, muß man in der Dunkelheit, oder auf schmutzigen Wegen, oft noch eine halbe oder wohl gar eine ganze Stunde zurücklegen, um vom Bahnhofe zur Stadt zu gelangen, weil jener nicht für diese, sondern vielmehr diese für jenen vorhanden zu seyn scheint.

Aus allen diesen Gründen sind wir die Eisenbahnen in den Tod zuwider. Schnelligkeit ist ihr alleiniger Vortheil; aber wenn man nicht ein Spediteur von Manchester, oder ein Kaufmann von Liverpool, oder ein Fabrikant von Birmingham ist, wird man dem alten Reisesystem immer den Vorzug zugestehen.

Die Eisenbahnen bestehen nun aber einmal, sagt man, und ihre Erbauung hat ungeheure Summen gekostet. Aus Mitleid also für die armen Aktien-Inhaber, welche sie auf ihre Kosten haben herstellen lassen, mehr als um rasch zu reisen, faßte ich letzthin den Entschluß, wie eine Kegel durch die Luft von Paddington über Harrow, Watford, Tring, Towcester, Daventry, Rugby und Coventry nach Birmingham zu fliegen, und von Birmingham über Wolverhampton, Stafford, Whitmore, Hartford und Warrington nach Manchester.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** (Aus Pesth.) Ueber unsre Landsmännin, Demoiselle Rauch, finden wir in den Pesther und andern Journalen viele für sie rühmliche Mittheilungen. Eine Aufführung der Zauberflöte gab Herrn Siegmund Saphir zu folgenden Bemerkungen Anlaß: „Dlle. Rauch excellirte wieder als Königin der Nacht. Die Zeiten sind vorüber, wo diese allzubescheidene Sängerin mit der klaren, lieblichen und wohlthuenden Stimme, eines aufmunternden Applauses von Seite des Publikums, einer nachsichtsvollen Besprechung von Seite der Kritik bedurfte. Dlle. Rauch, die strebsame Sängerin, ist zur selbstständigen Künstlerin herangereift, und der ihr seit langer Zeit mit Einstimmigkeit gespendete Applaus darf nicht mehr als anregende Aneiferung, sondern als höchst gerechter Lohn ihrer ausgezeichneten Leistungen betrachtet werden. Die schöne und äußerst gelungene Execution der genannten, höchst schwierigen Partes, den erste Sängerinnen sonst so gerne als Paraden sich anzueignen bemüht sind, verdient ganz den stürmischen Beifall und den Hervorruf, der ihr zu Theil wurde." Nicht minder ausgezeichnete Leistungen waren nach andern Referenten die Julia (Romeo und Julia von Bellini), Alice, Recha (Jüdin von Halevy), Irene (Belisar von Donizetti) und die Constanze (Entführung aus dem Serail). „Dlle. Rauch — sagt ein Kritiker — löste ihre Aufgabe (Constanze) höchst ehrenvoll. Wir bemerkten an vielen Stellen Wärme und Gefühl im Ausdrucke; überall aber ein inniges Anschmiegen an den Geist der Tondichtung, und können wir auch, wie wir schon bemerkten, dem verzierten Gesange eben keinen besondern Geschmack abgewinnen, so muß doch eingestanden werden, daß Dlle. Rauch darin allen Forderungen eines strengen Mustern Genüge leisten konnte. Vortrefflich aber executirte sie das Duett im dritten Acte mit Herrn Steiner. Ehrenvolle Auszeichnung wurde auch ihrer Leistung zu Theil."

*** Der Londoner Theater-Berichterstatter in Galignani's Messenger sagt: Die deutsche Opern-Gesellschaft ist, trotz einiger übertriebenen, der Wahrheit wie des musikalischen Geschmacks entbehrenden Lobpreisungen in mehreren Journalen, von denen wir etwas Besseres erwartet hätten, eine erbärmliche Wirthschaft, und die Meisterwerke Deutschland's werden hier in einer Weise aufgeführt, welche eine deutsche Scheune schänden würde. Spohr's Faust war das letzte Opfer dieses ungeweihten Haufens; wir werden die Aufführung in einem künftigen Artikel beschreiben. Prinz Albert hat dies Theater einmal besucht; er wird sicherlich so bald nicht wieder kommen, wenn er wirklich der Musikkenner ist, wofür man ihn ausgibt.

*** Drei Lumpenhändler zu Cahors haben sich kürzlich mit einem Deficit von 150,000 Fr. bankerott erklärt. Kann man sich nun noch darüber wundern, daß so viele Lumpen Bankerott machen, da selbst den Lumpenhändlern nichts Besseres übrig bleibt?

*** (Das römische London.) Um das Jahr 50 (sagt Miß Corner) erbauten und befestigten die Römer die Stadt London, welche sie „Augusta" nannten, auf der Stelle, welche nun die St. Paulskirche, Ludgatehill und Cheapside einnehmen. Die Häuser waren aus Holz erbaut, und es wohnten damals in denselben eine Colonie Soldaten mit ihren Weibern und Familien und außerdem eine große Zahl von Marktleutern und Kaufleuten der verschiedenen Arten Kriegsvorräthen. (London Observer.)

*** (Antike und moderne Theater.) Das erste Theater, welches errichtet wurde, war das des Bauhus zu Athen, welches nach Philos 420 Jahren vor Christi Geburt erbaut ward. Noch bezeichnen Ruinen die Stelle, wo es einst stand. Die erste königliche Erlaubniß in England zur Erbauung eines Theaters wurde 1574 gegeben dem James Burbage und vier anderen Dienern des Grafen Leicester. Bis zum Jahre 1660 pflegten Knaben die weiblichen Rollen auf der Bühne darzustellen. Die erste theatralische Vorstellung wurde in England im Jahre 1366 durch Geoffry, den Prior von St. Swithins, zu Winchester, gegeben und das Jahr 1378 ist das älteste Datum, unter welchem ausdrückliche Erwähnung von Darstellung der „Mysterien" in England geschieht. (Mirror.)

*** Die Sonne des Genies hat fast immer das Schicksal wie die Sonne selbst, man späht nach nichts eifriger als nach ihren Flecken, man schließt die Augen zu, so lang sie bei uns weilt, und sieht ihr nur dann freundlich nach, wenn sie untergegangen ist. (Humorist.)

*** Es heißt, Mlle. Rachel werde, und zwar ohne ihre Religion zu ändern, den Sohn eines Deputirten, Andere sagen, einen der Redacteure des „National" heirathen.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 156. 6. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ludwig XVI. vor seiner Thronbesteigung.

Von Alfred de Fallour.

(Fortsetzung.)

Von Compiègne begab sich der Hof nach Saint-Denis und stieg in dem Kloster der Karmeliterinnen ab, wo Madame Louise, Tochter Ludwig's XV., ihr Noviziat ablegte.

Der König stellte die Erzherzogin seiner Tochter vor, und die junge Prinzessin überreichte der Karmeliterin einen andern Brief von der Kaiserin ihrer Mutter. Maria Theresia empfahl ihr dringend ihr Kind und bat für ihre Jugend um den Schutz dieser wegen ihrer Frömmigkeit allgemein verehrten Dame.

Von Saint-Denis begab sich die Erzherzogin mit ihrem Gefolge auf das Schloß La Muette, während der König mit dem Dauphin nach Versailles zurückkehrte. Am folgenden Morgen, 16. Mai, kam die Dauphine an, und die Eheleute wurden in die Kapelle geführt. Der Groß-Almosenier, Kardinal de la Roche-Aymon, gab ihnen den hochzeitlichen Segen.

Die Hoffeste waren glänzend, noch glänzender die von Paris. Die Ankündigung derselben hatte in allen Provinzen circulirt; die Jahreszeit war günstig, der Geschmack an Vergnügungen bei allen Klassen verbreitet: daher sah man auch eine zahllose Masse von Neugierigen nach Paris und Versailles zusammenströmen.

Aber eben dieser Zudrang wurde bald eine Ursache der Trauer, und die königlichen Freuden wurden noch einmal durch unglückbedeutende Vorzeichen getrübt. In dem Augenblick, wo die Menge, welche den Platz Ludwig's XV. bedeckte, nach dem Feuerwerk in Masse aufbrach, um sich über die neu angelegte und noch nicht in ihrer ganzen Breite gepflasterte Rue Royale nach dem Boulevard zu begeben, machte die Ungleichheit des Bodens mehrere Personen straucheln, und ihr Fall zog den vieler Anderen nach sich. Das klägliche Geschrei der Gefallenen, die vom vordrängenden Haufen mit Füßen getreten werden, steigert die Unordnung; Taschendiebe suchen sich dies zu Nutze zu machen und tragen vollends dazu bei, der bestürzten Menge jede Geistesgegenwart zu nehmen. Viele werden von den Füßen der Pferde, von den Rädern der Wagen zertreten, und Einige stürzen in die Seine. Man schätzt die Zahl der Opfer auf fünfhundert; einige Berichte geben zwölfhundert an. Das Parlament verordnete eine Untersuchung. Man bekam weiter nichts heraus, als daß, alten Ansprüchen zufolge, die Leitung der Polizei an diesem Tage aus den Händen des gewöhnlichen Beamten in die des Vorstehers der Kaufleute, Namens Jérôme Bignon übergegangen war, der mit Spottliedern davonkam, nachdem man ihn verwünscht.

Niemand ward von diesem Ereigniß schmerzlicher getroffen, als der Dauphin. Als man ihm am folgenden Tage, den 1. Juni, seine Pension von 6000 Livres brachte, schrieb er sofort an Herrn von Sartines folgendes Billet: „Ich habe von dem Unglück gehört, das sich in Paris bei meinem Feste ereignet hat; ich bin untröstlich darüber. Man bringt mir in diesem Augenblicke, was mir der König monatlich bewilligt; es ist Alles, worüber ich verfügen kann; ich schicke es Ihnen; unterstützen Sie die Unglücklichsten. Sie kennen meine Achtung für Sie.

Ludwig August."

Die Dauphine war nicht weniger bekümmert. Als eine ihrer Damen, um diesen Kummer zu lindern, ihr erzählte, daß unter den Todten eine große Menge Diebe mit vollen Taschen gefunden worden wären, erwiederte Maria Antoinette: „Was thut das zur Sache? sie sind neben den ehrlichen Leuten gefallen." Diese aufrichtige Theilnahme, die das Volk erfuhr, ward von ihm gebührend gewürdigt: als das junge Paar zum ersten Male in den Tuilerieen erschien, war die Dankbarkeit einstimmig, die Dauphine ward mit enthusiastischem Zuruf empfangen, der, ihren Rang vergessend, fast nur ihrer Schönheit galt. Mit Entzücken drängte man sich um diese Adoptivtochter Frankreich's. Die Majestät, die sich in ihrer ganzen Haltung aussprach, wurde durch die Frische ihrer Jugend und die Anmuth ihrer Bewegungen gemildert. Ihr hoher, schlanker Wuchs, ihr blondes Haar, ihre blauen, sanften und geistvollen Augen, ihre etwas dicke Lippe, die an ihre Oesterreichische Abstammung erinnerte, ihr reizendes Oval die elegante Einfachheit ihres Kostüms, Alles an ihr bezauberte und entzückte die Menge. Ohne ein so anziehendes Aeußere, machte doch auch der Dauphin einen guten Eindruck. Der Friede thronte auf seiner Stirn; alle seine Züge trugen das wohlwollende Gepräge eines Herzens, das seiner Leidenschaften Herr ist; sein Gesicht war regelmäßig; seine Kurzsichtigkeit gab seinem Blick etwas Ernstes und seiner Physiognomie einen bedeutsamen Ausdruck. Sein mittlerer Wuchs war noch nicht durch das Embonpoint seiner späteren Jahre entstellt, und seine etwas fahrlässige Haltung hatte etwas Gutmüthiges, das der Würde wohl steht.

Noch an demselben Abend wohnte das Fürstliche Paar einer Vorstellung der „Belagerung von Calais" bei. Das Publikum griff begierig jeden Vers auf, der ihm eine Anspielung auf die Gefühle dieses Tages bot. Bei der Worten:

Le Français, dans son prince, aime à trouver un frère
Qui, né fils de l'état, en devienne le père,

erhob sich der ganze Saal, um, der königlichen Loge zugewendet, Beifall zu klatschen. (Der Dauphin seinerseits bediente sich derselben Sprache, um seine Dankbarkeit auszudrücken, und bei dem Vers:

Regnez heureux, qui nous aime est un si doux devoir

verneigte er sich gerührt gegen die Versammlung.

Der König, der schon lange nicht mehr nach Paris kam, wäre nicht so empfangen worden. Das junge Paar bemühte sich daher sorgfältig, als es nach Versailles zurückgekehrt war, jeder schmerzlichen Vergleichung bei dem Monarchen zuvorzukommen, und die Dauphine sagte ihm mit sinnreichem Zartgefühl: „Wie sehr muß der König von seinen Unterthanen geliebt werden, wenn sie seine Kinder so empfangen!“

Ludwig XV. war entzückt von seiner Enkelin; man sprach nur von ihrer Anmuth, ihren liebenswürdigen Antworten und der ehrerbietigen Heiterkeit, die sie an den Hof ihrer Tante mitbringe. Madame Adelaide hatte ihr einen Schlüssel zu den geheimen Korridorè gegeben, damit sie ohne Gefolge in ihr Zimmer kommen könne. Mesdames Clotilde und Elisabeth, ihre Schwägerinnen, waren noch unter der Obhut der Frau von Marsan. (Schluß folgt.)

Devrient.

(Schluß.)

V. Emil Devrient, (Bruder von Carl August und Philipp Eduard Devrient), geb. 1804 in Berlin, sollte sich ebenfalls dem Kaufmannsstande widmen, war auch schon in die Lehre getreten, als mit aller Glut die Neigung zur dramatischen Kunst in ihm erwachte; sein Vater ertheilte ihm nach langem Widerstreben die Erlaubniß, zum Theater gehen zu dürfen und er reis'te deshalb nach Braunschweig und betrat dort als Raoul in der Jungfrau von Orleans zum ersten Mal die Bühne. Mit unermüdetem Eifer begann Devrient seine neue Lebensbahn und alle Schwierigkeiten besiegte er mit einer unglaublichen Leichtigkeit. Er war mit einem schönen Körper und dem wohlklingendsten Organ begabt, mit tüchtigen Kenntissen und seltenen Fähigkeiten ausgestattet. In Braunschweig blieb er bis Ostern 1822 als Volontair unter der Leitung des Dr. Klingemann; da er aber keine genügende Beschäftigung finden konnte, ging er zum Bremer Stadttheater über. Hier mußte er bald in der Tragödie, bald in der Oper sein Glück versuchen; die Natur hatte ihn mit einer schönen Stimme ausgestattet, und der Director überredete ihn, sich als Sarastro hören zu lassen, welche Partie er denn auch mit bestem Erfolge executirte. In Zeit von ungefähr einem Jahre schwang Devrient sich in Bremen zum ersten Liebhaber und ersten Bassisten empor; dann verließ er Bremen, gastirte in Dresden, Hannover und Leipzig und nahm in der letztern Stadt ein vortheilhaftes Engagement unter Hofrath Küstner an. Von jetzt an entsagte er gänzlich den Opernpartien und bildete sich lediglich für das Schauspiel aus. In Leipzig vermählte er sich 1825 mit Doris Böhler. 1828 ging Devrient mit seiner Gemahlin zum Magdeburger Theater, wo er jedoch nur 8 Monate weilte und dann eine Anstellung an der Hamburger Bühne antrat. Der Director Schmidt erkannte bald das schöne Talent Devrient's und unterstützte ihn mit wahrhaft väterlichem Rathe. So wie in der hohen Tragödie Schmidt ihm als Lehrer diente, so stand in der Comödie Lebrun ihm als Musterbild vor und so war es Hamburg, wo Devrient seine dramatische Bildung eigentlich vollendete. Nach zweijährigem Aufenthalt verließ Devrient Hamburg, eine dauerhafte und glückliche Stellung bei der Dresdner Hofbühne annehmend und seit 1831 bekleidet Devrient das Fach eines ersten Liebhabers und Helden in Dresden. — Durch Gastspiele in Berlin (5mal), Wien (2mal), Hamburg (2mal), Weimar, Hannover, Leipzig (mehrere mal) u. s. w. ist Devrient in ganz Deutschland bekannt geworden und hat sich überall des Beifalls im höchsten Grade zu erfreuen gehabt. Seine bedeutendsten Rollen sind: Hamlet, Tasso, Orest, Enzio, Posa, Gaston u. s. w. im Trauerspiel; im Schauspiel: der Spieler, Philipp Brok u. s. w.; im Lustspiel: Don Cäsar (Donna Diana), Gluthen, Richard Wanderer u. s. w. Leider aber hat er die Manie, Alles spielen zu wollen, was glänzend und effectreich ist und verkennt dadurch oft seine Sphäre: so z. B. spielt er zum Jubel der Gallerie den 100jährigen Greis und liefert darin eine seiner Bedeutung unwürdige, jedem Gebildeten unerträgliche Carricatur. (???) — Devrient besitzt viel Wärme und feuriges Leben, die treueste Wahrheit in der Darstellung, die glühendste Phantasie in der Auffassung der Charaktere und ausgezeichneten Geschmack bei deren idealistischen Ausschmückung. Sein Spiel zeigt den denkenden Künstler in allen Nuancirungen; nirgends erblickt man Uebertreibung oder angewohnte Manier. Seine Sprache ist weich und überaus wohlklingend, seine Haltung in stets edel und männlich, kurz Alles vereinigt sich bei ihm zu einem Künstler ersten Ranges. Die am meisten sich für ihn eignenden Rollen sind die ideal gehaltenen weichen Charaktere, wie Hamlet, Tasso, Correggio und vor allen Posa; in letzterer entfaltet er seine Künstlernatur auf das Entschiedenste und Glänzendste. VI. Dorothea Devrient, geb. Böhler, 1805 zu Kassel geboren, wurde schon im zartesten Alter von ihren Eltern, die in Frankfurt bei dem Theater angestellt waren, für die Bühne bestimmt. Der Vater übernahm selbst ihre Ausbildung, wurde jedoch zeitig dem Zöglinge entrissen. 1816 verließ die Mutter mit ihr und der Schwester (Mad. Genast in Weimar) die Frankfurt. Bühne und ging nach Prag, wo Doris Devrient in Kinderrollen die Bühne betrat. Zwei Jahre später traten beide Schwestern von dem Prager Theater ab und begaben sich nach Leipzig. Hier entwickelte sich ihr Talent immer mehr; außer den jugendlich muntern Rollen im Schauspiel, wurde sie auch als Soubrette in der Oper beschäftigt, wozu die Natur sie mit einer lieblichen Stimme ausgestattet hatte. In kurzer Zeit gelang es ihr, sich die Gunst des Publikums zu erringen und bald hielt man sie für eines der besten Mitglieder dieser Gesellschaft. 1825 vermählte sie sich mit Emil Devrient und folgte ihrem Gatten nach Magdeburg und Hamburg, wo sie Auszeichnungen erfuhr, wie sie nur einer wahren Künstlerin zu Theil werden. Auch in Dresden schätzte man nicht minder ihr künstlerisches Verdienst, welche Anerkennung sie sich bis auf den heutigen Tag ruhmvoll erhalten hat. — Durch Gastspiele in Wien, Stuttgart, München, Darmstadt, Berlin, Weimar u. s. w. ist ihr Ruf als eine ausgezeichnete Künstlerin genug begründet worden, überall überhäufte man sie mit den Beweisen aufrichtiger Würdigung ihrer Kunst. — Mad. Devrient besitzt ein geschmeidiges, höchst angenehmes Sprachorgan, wenig durchgreifende Kraft, dafür aber vielen Schmelz; die naiven Rollen und sentimentalen Charaktere sind die geeignetsten für ihre Individualität; jede ihrer Bewegungen ist ausdrucksvoll und natürlich. Vorzüglich glänzt sie im Lustspiel, wo sich überall Wahrheit und Natürlichkeit in ihren Darstellungen zeigt.

Digitized by Google

Tabletten.

*** (Ein Krafthebel.) Hr. Weschniakow in Petersburg hat eine neue Erfindung vollendet und durch Versuche bewährt, welche in der Einrichtung aller bisher bestehenden Werkkräfte eine gänzliche Umwälzung bewirken dürfte. Sie bietet die Lösung einer Aufgabe dar, welche bisher für unmöglich galt. Diese Erfindung besteht in einem neuen, ganz einfachen mechanischen Zusatzapparat, welchen Hr. Weschniakow Krafthebel nennt, und welcher die ursprüngliche bewegende Kraft aller Maschinen, insbesondere der Dampfmaschinen, bedeutend steigert. Vermittelst dieses Apparats, den man bei jeder Dampfmaschine anbringen kann, von welcher Konstruktion sie auch seyn möge, wird man Millionen ersparen können, welche bisher auf das stets im Preise steigende Heizmaterial verwandt wurden. Dieser Apparat kann an jeder Dampfmaschine angebracht werden, ohne weder den Dampfkessel, noch irgend einen der Hauptbestandtheile derselben zu verändern. Er ist billig, einfach und bequem zu gebrauchen, er bricht und verdirbt nicht, und nimmt nur einen sehr kleinen Raum ein. Bei den von Hrn. Weschniakow angestellten Versuchen hat sich ergeben, daß eine und dieselbe Dampfmaschine in einem bedeutenden Zeitraume, bei welchem Druck der Dämpfe, mit dem neuen ergänzenden Mechanismus fortdauernd in einer und derselben Zeit, auf eine und dieselbe Höhe, eine mehr als doppelt so schwere Last hob, als vorher ohne diesen Apparat. Dies beweist, daß der Ergänzungsmechanismus über hundert Procent an Vortheil gewährt, d. h. daß man von nun an nur eine Maschine von fünfzig Pferdekraft nöthig hat, wo selbige deren früher hundert bedurfte. Hr. Weschniakow hat dem Departement der Manufakturen und des innern Handels eine Bittschrift um Ertheilung eines Privilegiums eingereicht, und darüber eine Bescheinigung erhalten; zugleich hat er die nöthigen Maasregeln getroffen, um auch in andern Staaten Europa's auf die Einführung dieses Apparats ein ausschließliches Privilegium zu erwerben. Er ist Willens, nächstens seine Maschine allen denen zu zeigen, welche sich durch ihre eigenen Augen und durch die That von der Wirksamkeit und Wichtigkeit seiner Erfindung überzeugen wollen. Außerdem erfährt man aus Hrn. Weschniakow's eigenem Munde, daß er zugleich mit dieser wichtigen Erfindung eine glückliche Entdeckung über ein neues System der bewegenden Kraft gemacht habe, welche unfehlbar ein neues Licht auf die Wissenschaft werfen, und in kurzer Zeit eine große Umwälzung im System der Einrichtung und Wirkung aller Art von Maschinen, und insbesondere der durch Dampf getriebenen hervorbringen muß. Das Resultat dieser Erfindung besteht darin, daß durch dieses System der bewegenden Kraft, die ursprüngliche Wirkung jedes Agens zwei- bis sechsfach gesteigert wird, ohne bei der Anwendung oder dem Gebrauch desselben irgend eine Unbequemlichkeit zu verursachen.

*** (Brand der Kathedrale in York.) Ueber den abermaligen Brand des Yorker Münsters enthält der „York Courant" einen umständlichen Bericht. Der frühere Brand, der das erst seit kurzem wieder hergestellte Chor oder den östlichen Theil des Schiffes zerstörte, ereignete sich bekanntlich im Jahr 1829, und war angelegt von dem fanatischen Mordbrenner Jonathan Martin. Das Feuer brach diesmal, am 21., kurz vor 9 Uhr Abends, im südwestlichen Thurm aus, grade demselben Theil des Gebäudes, wo Jonathan Martin vor eilf Jahren (2. Febr. 1829) seinen ersten nicht gelungenen Ansteckungsversuch gemacht hatte. Trotz aller raschergriffenen Maaßregeln wuchs die Flamme, von einem frischen Nordostwind angefacht, mit unglaublicher Geschwindigkeit, so daß gegen 11 Uhr nicht nur der zuerst ergriffene Thurm vollkommen ausgebrannt, sondern auch die ganze westliche Seite des Kirchendaches bereits von der Gluth ergriffen war. Man mußte, um nur vor Allem den großen Kuppelthurm zu retten, einen Theil des Daches niederreißen und die Spritzen in das Schiff stellen. Auf diese Weise gelang es dann gegen 2 Uhr, dem Feuer Einhalt zu thun, ohne daß der Kuppelthurm wesentlich beschädigt wurde. Bloß der südwestliche Thurm und ein Theil des Schiffes (beides erbaut in dem Zeitraum von 1291 bis 1330) sind demnach zu Grund gegangen, von den schönen gemalten Fenstern nur ein einziges (und zwar nicht das große) beim westlichen Eingang. Der berühmte Drache, mit allen Sagen die sich daran knüpfen, steht unversehrt. Prächtig war das Schauspiel der weithin sprühenden Splitter, besonders als zwischen 10 und 11 Uhr, bei einem plötzlichen Umdrehen des Windes, der ganze Feuerstrom in einem großen Kreise, gleich einem riesigen Feuerrade, über die Stadt weg zu seinem Ursprung zurückkehrte. Dazwischen zeigten sich, ängstlich flatternd, verschiedene Gruppen der aus ihren Schlupfwinkeln an Thürmen und Springbögen aufgescheuchten Vögel, und aus den grell erleuchteten Scheiben traten die seltsamen alterthümlichen Symbole und Bilder den Zuschauern in wunderbarer Klarheit entgegen. Noch erschütternder aber, versichern besonders die Personen, die sich während des Brandes im Innern der Kirche befanden, war der Eindruck, den das Getöse der herabstürzenden Glocken (es waren deren zehn) hervorbrachte, als dieselben, in kurzen Absätzen eine nach der andern herabgeschmettert, die lang gewundenen Flügel und das hohe Gewölbe mit einer sinnebetäubenden Harmonie von Donnerschlägen anfüllten. Die Entstehung des Feuers ist noch nicht ermittelt; doch schreibt man sie diesmal mit Wahrscheinlichkeit einem Zufall oder einer Vernachlässigung zu, veranlaßt von den seit kurzem im südwestlichen Thurm vorgenommenen Ausbesserungsarbeiten am Glockenwerk. Wie hoch der Schaden sich belaufen, ist den Behörden noch nicht gelungen mit Sicherheit auszurechnen.

*** Wie nützlich Eisenbahnen bei Feuersgefahren sind, zeigte sich neulich, als der Münster zu York in Flammen stand. Gleich nach dem Ausbruche des Brandes wurde ein Expresser nach Leeds gesandt, um Spritzen zu holen. Sogleich wurden vier derselben abgeschickt. Die Entfernung zwischen beiden Städten beträgt 48 englische Meilen (etwas mehr als 9 deutsche) und der Bote legte die Hin- und Herreise, letztere in Begleitung der Spritzen in einer Stunde und vierzig Minuten zurück!

*** In der Venezianer Zeitung kündigt sich der Cav. Francesko Folitro, als Erfinder eines neuen Telegraphen, mit folgenden Worten an: Der Unterzeichnete, Giacomico Spalato gebürtig, in Venedig bei San Giuseppe di Castello, Strada Saracina Nro. 1225 wohnhaft, hat einen pneumatischen Telegraphen erfunden, der, Jahrhunderte dauernd, Tag und Nacht dient, ohne andere Unkosten zu fordern, als die der ersten Errichtung von 600 Gulden für jede venezianische Meile. Mit einem solchen Telegraphen wird man eine lange Rede an einem von mehrern beliebigen Orten, in beliebiger Entfernung im Zeitraume von zehn Minuten, in allen Theilen können. Damit erspart man die unentbehrlichen mit-lagen für Stationsgebäude von zehn zu zehn Meilen Aus-Fernrohre, für die vielen Ober- und Unterbeamten, für Herstellungen von drei zu drei Jahren; ein solcher Telegraph ist nicht in Gefahr, vom Feinde oder vom Blitze zerstört zu werden, und beseitigt den Nachtheil der nun üblichen Telegraphen, deren man sich nur in heitern Tagen bedienen kann. Endlich wird mittelst desselben jeder Souverän für sich allein, ohne deßwegen aus seinem Kabinette treten zu müssen, seine Rede einem andern mittheilen können. Der Erfinder erbie-

tet sich zur Vorlegung des Modells, und zur Vornahme von Versuchen in Gegenwart jenes Souverains, der gegen billigen, entsprechenden Entgeld in dessen Besitz zu kommen wünscht. (N. Corr.)

*** Im Frühjahr 1754 wurde in einem Hause am heutigen Alexanderplatz zu Berlin eine kinderlose Wittwe ermordet. Sogleich wurde ihr einziger Hausgenosse, ein armer vom Privatunterricht sich kümmerlich nährender Kandidat verhaftet. Er erklärte, in der Nacht, wo die Mordthat geschehen seyn sollte, gar nicht in Berlin gewesen zu seyn, sondern er habe sich, vom Besuch bei einem Landgeistlichen zurückkehrend, auf dem Felde in der Dunkelheit verirrt und die Nacht im Freien zubringen müssen. Da er nicht im Stande war, die Wahrheit dieser Angabe zu beweisen, brachte man ihn auf die Folter, und bald erpreßte ihm der Schmerz das Geständniß der nicht begangenen That. Nun aber begaben sich mehrere achtbare Bürger zum Großkanzler von Cocceji, um zu erklären, daß sie bei dem unbescholtenen Lebenswandel des Angeklagten von seiner Unschuld überzeugt wären und die grausamen Schmerzen das Geständniß hervorgerufen hätten. Der Großkanzler ließ sich sogleich die Akten bringen und demnächst verfügte er eine wiederholte Besichtigung der Leiche, die man, nach dem damals herrschenden Vorurtheile, nicht zu berühren gewagt hatte. Der Scharfrichter mußte selbst zugegen seyn, um sein Gutachten abzugeben, ob sich die Wittwe nicht vielleicht selbst erdrosselt habe. Er erklärte, sie sey durch einen kunstgerechten Knoten erwürgt worden, und diesen verstehe nur ein Scharfrichter und dessen Knechte zu schürzen. Sogleich spürte die Polizei nach, ob fremde Scharfrichter-Knechte in Berlin sich aufhielten, und wirklich, man fand zwei, die am Abend vor dem Morde von Spandau angekommen waren, einer war der leibliche Bruder der Ermordeten. Sie wurden verhaftet und bekannten die That. Cocceji's Andenken ehrte Friedrich II. durch die Aufstellung seiner Marmorbüste im Hofe des Kammergerichts, und bei der Grundsteinlegung zum Denkmal Friedrich II. erinnern wir die Bewohner der preußischen Monarchie an die Abschaffung jenes barbarischen Verfahrens (der Tortur), das Tausende als Märtyrer und Opfer eines Justizmordes auf das Blutgerüst führte. (Elb. Ztg.)

*** (Anekdote.) Eine junge Frau brachte den Abend allein mit ihrem Manne zu und gähnte so häufig, daß es diesem endlich auffiel und er mit einiger Empfindlichkeit fragte, ob seine Gesellschaft ihr so arge lange Weile mache? — „Bewahre der Himmel," antwortete sie, „aber Mann und Weib sind ja ein Leib und ich langweile mich immer wenn ich allein bin." (Hessenbote.)

*** Kürzlich wurde in Schottland ein Haus gestohlen. In der Nähe von Edinburg stand ein Gebäude, das mehrere Zimmer enthielt. An einem Sonnabend sandte der Eigenthümer einen Bauarbeiter hin, der im Innern mehrere Ausbesserungen vornehmen sollte. Am Montag kam derselbe wieder, um weiter zu arbeiten, fand aber zu seinem Erstaunen, wohl den Fleck, wo das Haus stand, dieses letztere aber war völlig verschwunden. Nicht ein einziger Stein war mehr zu sehen, im buchstäblichen Sinne des Wortes.

*** An Bord der Korvette Adour ist in Brest kürzlich ein alter Franzose aus Buenos-Ayres, wo er ein halbes Jahrhundert lang lebte, ins Vaterland zurückgekehrt. Er bringt keine naturhistorischen Merkwürdigkeiten mit, auch keine Schätze; aber ein Geheimniß, an welchem sich seit undenklichen Zeiten die Gelehrten die Köpfe zerbrochen haben. Er pres unternahm er die lange Reise in der Absicht, der Pariser Akademie der Wissenschaften eine Entdeckung zu überbringen, welche Frankreich von dem Tage an erst zu dem machen soll, was es schon längst in Anspruch nimmt, zum Gipfel der Civilisation. Es hat die — Quadratur des Kreises gefunden! Leider, leider war ihm in Buenos-Ayres aber nicht zu Gesicht gekommen, daß die Akademie der Wissenschaften sich dergleichen Wunderdinge längst ein für alle Mal höflichst verbeten hat. Der Alte soll nun entschlossen seyn, nach Amerika zurückzukehren, ein Opfer des alten Spruches: Kein Prophet gilt in seinem Vaterlande!

*** (Ein amerikanischer Puff.) Ein New-Yorker Blatt erzählt uns, ein Yankee habe unlängst ans Mohrenständniß ein Fläschchen des famosen Oeles, welches rothes Haar in dunkelbraunes verwandle, nicht äußerlich, sondern innerlich angewendet und es ausgetrunken, worauf der Rothhaarige nach einigen Tagen in einen kompleten Neger verwandelt worden seyn; des Mannes Frau wäre nun ganz untröstlich, besonders auch deshalb, weil es nun doch zweifelhaft sey, ob die nachgebornen Kinder dieser Ehe, die doch ihren in einen Neger verwandelten Vater möglicherweise Mulatten werden könnten, sich auch als solche ansehen lassen müßten, oder ob sie als aus reinen weißen Blute entsprossene passiren sollten? — Unsere Leser werden die hohe Wichtigkeit dieser Frage erst dann recht zu würdigen wissen, wenn sie z. B. in Gustav de Beaumont's Buche über Nordamerika: „Marie ou l'esclavage," nachlesen, welch eine Rolle die Aristokratie des Blutes im Lande der erklärten gleichen Menschenrechte spielt. Genanntes Buch ist übrigens auch ohne diesen speciellen Zweck allen Ernstes sehr zu empfehlen.

Sonnabend.

Hab' in den Briefen gewühlet,
Den ganzen Nachmittag
Wie das mich süß berauschen,
Mit Wehmuth erfüllen mag!

Das ist ein seelig Leben,
In einer verflossnen Zeit;
Du brachtest Lust und Schmerzen,
Du süße Vergangenheit! —

Der Abend sank leise nieder,
Es künden die Glocken im Chor
Den Sonntag; der Vollmond stieget
Still über die Dächer empor.

Julius Eysen.

Physikalischer Verein

Samstag, den 6. Juni: Ueber eine merkwürdige physikalische Eigenschaft des sogenannten Kniftersalzes von Wieliczka. — Ueber das Resoniren begrenzter Lufträume und die Eigenschaft einer mit Luft gefüllten Membrane, die im Wasser erzeugten Töne ansehnlich zu verstärken. — Mikroskopische Untersuchung zweier aus Infusorien-Panzern bestehenden Erdarten.

Theater-Anzeige.

Montag, den 8. Juni. Zampa, oder: Die Marmorbraut, Oper in 3 Abth. Musik von Herold. Zampa: Herr Wild.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 157. 7. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Bärentödter.

Eine Meile von Bagnères de Luchon, auf einem Berghange der Pyrenäen, befindet sich ein kleines Gebäude, das den Namen des „Hospitals" (l'hospice) führt und den Reisenden, die nach Spanien wollen, zum Rastorte dient. Im Monate Oktober des Jahres 18 . . . stand etwas höher als das „Hospital," eine armselige Hütte, an einem Felsen angebaut; sie war mit Zweigen und dürrem Laub gedeckt und aus Bruchsteinen aufgeführt, deren einer ohne Verbindung auf dem Andern lag, das Asyl einiger Bergjäger, die Wohnung eines Tages, welche mit jedem Winter von den Stürmen weggeweht wurde. Der Anfang des Herbstes ist furchtbar in den Pyrenäen und in dem Augenblicke, da unsere Geschichte beginnt, war ein schreckliches Gewitter ausgebrochen; es war Abend, überall herrschte die tiefste Finsterniß; doch brachen durch die Spalten der Hüttenwände einige Lichtfurchen; von Zeit zu Zeit öffnete sich die Thüre ein wenig; es kam alsdann ein Kopf in der erhellten Oeffnung zum Vorschein und verschwand wieder eben so schnell. Das Innere bot einen höchst malerischen Anblick. Mitten in der Hütte stand ein unförmlicher, hölzerner Tisch, auf demselben befand sich ein großer Milchtopf, geräucherter Speck, Ziegenkäse und Brod aus Mais; zur Rechten war eine große Oeffnung in den Felsen gehöhlt, die zum Kamin diente; in demselben lag ein Baumstamm mit seinen Zweigen und Blättern; über dem Feuer briet eine Gemsenkeule und um den Heerd lagen auf dem Boden ausgestreckt fünf Bergjäger mit braun-wollenen Mützen, kurzen Hosen aus grobem braunen Tuch und mit grau-wollenen Strümpfen; sie hatten alle in dieser Hütte eine Zuflucht vor dem furchtbaren Wetter gesucht und warteten sehnsüchtig auf das Mahl, welches zubereitet wurde; ein Harzschwamm, der in einem eisernen Ring stack, warf über das ganze Gemälde seinen dunkelrothen Schein und ließ die langen glänzenden Flintenläufe sehen, die gerade an der Mauer emporgerichtet standen, an einer der Wände hing mit geöffnetem Bauche der Rest der Gemse: endlich erblickte man im Hintergrunde der Hütte einen Menschen, welcher ruhig da saß und las und nicht wie die andern Jäger gekleidet war; seine Isolirung, seine Gesichtsbildung, wie die ehrfurchtsvollen Ausdrücke, in welchen sich von Zeit zu Zeit die Bergjäger an ihn wandten, zeugten für seine geistige Erhabenheit über dieselben.

Das Knistern des Fleisches, welches gebraten wurde, das Zischen des Schnees, wenn er in die Gluth auf dem Heerde hineinfiel, das dumpfe Murmeln des Donners, welches die Echos der Berge weit nachhallten, unterbrachen allein das traurige Schweigen, welches in der Hütte herrschte, bis endlich einer der Jäger begann:

— „Wie, Janote, Baptiste wurde gestern von dem verwünschten Bären überfallen und mit Haut und Haar aufgezehrt?"

— „Ja und ist dies nicht schon der zweite unserer Genossen, der als ein Opfer fiel?"

— „Ich werde das Thier tödten, ja, so wahr ich das Leben habe! Janote, wo hast Du den Bären gesehen?"

— „Nah bei dem Gletscher von Maledetta."

— „Ich werde morgen früh hingehen und ihn tödten; es soll nicht heißen, daß dieser schwarze Popanz uns alle scheu macht, wie armselige Gemsen."

— „Peter," nahm Janote wieder das Wort, „es schneit seit zwei Tagen, die Gebirgspfade sind schwierig und Baptiste wurde nur darum von dem Bären überfallen und besiegt, weil ihn die Kälte starr gemacht hatte. Geh morgen nicht hin."

— „Und doch!"

In dem Augenblick erhob sich der Mensch in dem Hintergrund der Hütte von seinem Sitze und näherte sich Peter.

— „Peter," wandte er sich an denselben, „wie viel Kinder hast Du?"

— „Fünf."

— „Dann bleibst Du." — Diese Worte wurden mit einem solchen Ansehen gesprochen, daß Peter die Augen nieder schlug und schwieg.

— „Nun denn!" nahm ein Anderer das Wort, „so gönnt mir den Schuß; ich habe weder Weib noch Kinder."

— „Freund," entgegnete der Mann mit seiner ruhigen und feierlichen Stimme, „wer wohnt im nahen Flecken in dem Hause des Schmids?"

— „Meine Mutter."

— „So gehst Du auch nicht."

— „Aber," sagte Peter, „da wir nun wissen, wo sich der Unhold versteckt hält, so müssen wir uns diese Kenntniß zu Nutze machen."

— „Er muß getödtet werden."

— „Wer aber soll ihn tödten? Wer?"

— „Ich tödte ihn!" rief der allein Sitzende.

— „Sie, Herr Pfarrer!" riefen alle auf einmal, voll Erstaunen.

— „Ja, meine Freunde, ich; ich bin ein Landmann wie ihr, ich bin Bergbewohner, wie ihr; ich habe zwanzig Jahre zwischen den Felsen Catalonien's zugebracht, ehe ich dem Dienste des Herrn weihte und der, welchen ihr im Dorfe den Pfarrer Riego nennt, hieß ehemals Riego, der Bärenjäger."

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Ludwig XVI. vor seiner Thronbesteigung.

Von Alfred de Fallour.

(Schluß.)

Die schwierige Stellung des jungen Paares der Gräfin Dubarry gegenüber störte allein das gute Vernehmen. Der Dauphin konnte seinen Widerwillen nicht verbergen, und die Dauphine hatte am Wiener Hof solchen Skandal nie vor sich gesehen. Der gereizten Favoritin wurde der Aufwand und die Huldigungen, womit man sie umgab, verbittert durch diese kalte Verachtung, die sie weder bezwingen, noch den Schranken der Ehrfurcht gegen den König entfremden konnte. Ludwig XV. trieb die Schwäche auf's Aeußerste, und Madame Dubarry machte Anspruch auf das Recht, mit der Dauphine an demselben Tisch zu sitzen. Dieser Triumph ward ihr nicht versagt; aber der Dauphin zu rechter Zeit benachrichtigt, ließ sich durch kein Bedenken abhalten; ermuthigt durch ein Beispiel seines Vaters, begiebt er sich zum König und spricht zu ihm in festem Tone; „Sire, ich bin persönlich bereit, Eurer Majestät alle mögliche Beweise von Zärtlichkeit, Gehorsam und Ehrfurcht zu geben; doch ist es auch meine Pflicht, an die Frau Dauphine keinen Skandal herankommen zu lassen." Das Souper fand nicht statt.

Dieser gerechte und natürliche Stolz ließ sich jedoch von einem noch gebieterischeren Gefühl, dem des Mitleids, besiegen, und der Zufall lieferte bald den Beweis davon. Ein Offizier der Garde-Gendarmen tödtete einen Kriegs-Commis im Duell; die Familie des Letzteren, welche die Ausforderung in Händen hatte, verlangte Gerechtigkeit. Mehrere Kämpfe der Art waren rasch auf einander gefolgt, und der König hatte erklärt, daß er keine Gnade mehr geben würde. Die Mutter des Offiziers warf sich zu den Füßen des Dauphins und der Dauphine, die, von herzzerreißendem Flehen gerührt, durch Bitten vom König einen Aufschub seiner Strenge erlangten. Uebelwollende, wie sie nur zu häufig sind, säumten nicht, der Dauphine zu erzählen, daß die arme Mutter sich erst an Madame Dubarry gewandt habe. „Das kann ich ihr nicht verargen: für das Herz einer Mutter ist nichts zu niedrig; ich an ihrer Stelle würde Zamora's Kniee umfaßt haben." Zamora war ein kleiner Indianer, der die Schleppe der Madame Dubarry trug.

Tagtäglich circulirten ähnliche Züge und Worte im Publikum. Das junge Paar hielt sich streng außerhalb der politischen Atmosphäre, richtete an die Minister weder Vorstellungen noch Gesuche und mischte sich in keine von den Klagen, welche über die Regierung laut wurden. Wenn man von ihnen sprach, so erzählte man, der Dauphin sey in irgend einer elenden Hütte oder verfallenen Scheune überrascht worden. Als ihn eines Tages Pagen an der Schwelle eines Hauses erkannten, in welchem er eben seine geheimen Almosen ausgetheilt, rief er scherzend: „Gestehen Sie, meine Herren, daß ich unglücklicher bin als jeder Andere: ich kann nicht auf Abenteuer ausgehen, ohne entdeckt zu werden."

Auf einer Jagd bei d'Achères im Forst von Fontainebleau wurde ein Greis von einem Hirsch über den Haufen gerannt und verwundet. Die Dauphine sprang aus dem Wagen, ließ den Unglücklichen hineinlegen, verband ihn mit eigenen Händen und wollte keinem Anderen das Vergnügen gönnen, ihn seiner Familie wiederzugeben. Man hatte sie auch dabei überrascht, wie sie ein Schnupftuch zerriß, um einem fast blinden Bedienten, der sich eben in ihrem Zimmer verwundet, den Kopf zu verbinden. Der Rang stand bei diesem fürstlichen Paar niemals der Güte im Wege.

Welche Gegensätze schloß damals Versailles in sich! In einem Theil des Schlosses dauerte der Lärm bis in die Nacht, während daneben unter demselben Dach früh Schweigen und Dunkel Platz nahmen: das Volk ließ sich nicht hinters Licht führen. Obgleich es selten in das Palais kam, so verstand doch sein Blick diese äußere Sprache und errieth die Wohnung eines Jeden. Eine allgemeine Popularität war der Lohn des Dauphin und der Dauphine, und der alte Herzog von Brissac konnte damals mit Wahrheit zur Dauphine sagen, indem er ihr die Menge zeigte, die sich unter ihren Fenstern drängte: „Sehen Sie, Madame, das sind lauter Verehrer!"

Im Rausch und Glanz dieser ersten Jahre vergaß Maria Antoinette jedoch nicht die Empfehlungen ihrer Mutter; sie suchte sich die Freundschaft von Madame Louise zu gewinnen und begab sich, so oft sie sich dem Verseiller Pomp entziehen konnte, nach Saint-Denis in das Kloster der Karmeliterinnen. Hier empfing sie die ersten Lehren über den Werth menschlicher Größe, und um ihr einen Beweis ihrer Liebe zu geben, nahm Madame Louise aus ihren Händen den Schleier *), der sie für immer von der Welt trennte.

Die auf einander folgenden Vermählungen des Grafen von Provence und des Grafen von Artois mit zwei Töchtern des Königs von Sardinien führten nach Versailles zwei Prinzessinnen, die ungefähr gleiches Alter hatten mit Maria Antoinette und ihr einen ihren Gewohnheiten angemessenen Umgang gewährten. Sie war ohne Geprränge erzogen worden; auch der Dauphin hatte sehr einfache Neigungen, und so verlangten Beide nichts Anderes als Befreiung von dem drückenden Joch der Etikette. Die größte Freundschaft herrschte zwischen den drei Haushaltungen; sie speisten gemeinschaftlich, außer an den Tagen, wo die Diners öffentlich waren. Die Abend-Gesellschaft zum Souper ward nie gestört und fand um neun Uhr bei der Gräfin von Provence statt. Madame [illegible] Theil daran, nachdem sie ihre Erziehung [illegible] Familienleben war schon lange bei Hofe nicht mehr üblich gewesen; Maria Antoinette und der Dauphin führten es jetzt aufs neue ein und setzten es mit der größten Beharrlichkeit fort. Oft hatten sie gegen ihre eigene Hofhaltung zu kämpfen. Die Gräfin von Noailles, ein Muster aller Tugenden, war auch eine strenge Bewahrerin aller Traditionen. Die Dauphine nannte sie eines Tages: „Madame Etikette." Das Wort ward ergriffen und wiederholt; man murrte darüber in Versailles und belächelte es in Paris. Indeß erfuhr der offizielle Hof, so lange Ludwig XV. lebte, keine Veränderung. Das Spiel fand bei der Dauphine, der ersten Person des Staates, statt. Es war seit dem Tode Maria Leszczynska's bei Madame Adelaide gehalten worden, die nicht ohne Verdruß sich dieses Vorrechts beraubt sah. Die Promenaden waren rasche Fahrten in Berlinen, unter Begleitung von Gardes-du-Corps und Stallmeistern. Die Kaleschen wurden nur auf der Jagd geduldet. Die Messe mit Musik ward alle Tage gehört.

Die jungen Prinzessinnen wollten ihren Zirkel durch Komödienspiel beleben; aber man fürchtete die Rüge von Mesdames und das Verbot des Königs. Man etablirte sich heimlich in einem Entresol, wo der Dienst Niemanden hinrief. Die Gesellschaft bestand aus den drei Prinzessinnen dem Grafen von Provence, dem Grafen von Artois und Herrn Campan, Kabinets-Secretair und Schwiegervater der ersten Kammerfrau der Dauphine.

Der Graf von Provence zeichnete sich durch die Sicher-

*) 10. September 1770.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 159. 10. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Bärentödter.

(Fortsetzung.)

Nachdem sie so eine Stunde gewandert, waren sie über die kleine Felsenkette gekommen, welche Frankreich in der Gegend von Spanien trennt und befanden sich im Angesichte des Maledetta, des herrlichsten Gletschers der Pyrenäen, welcher vielleicht den schönsten Namen unter allen Gletschern der ganzen Erde führt!! — Geneigt und abhängig wie ein Hügel, spiegelglatt und eben, auf jeder Seite von Bergen umschlossen, neigt sich der Maledetta in unmerklicher Abdachung bis an den Rand einer unergründlichen Tiefe. An diesem Tage war die Atmosphäre durchsichtig, die Bläue des Himmels schimmernd und glänzend und die Strahlen der Sonne, welche senkrecht den Gletscher trafen, verloschen in den weißen Schneematten oder funkelten als Diamantgarben auf den Eisspitzen.

Bei diesem Anblick erhob Riego mit Lebhaftigkeit die Hände zum Himmel und rief voll Begeisterung:

„O, der Schnee! die Berge! wie herrlich!“ Indem er sich darauf zu seinem Bruder wandte:

„Wenn Janote recht hat, so muß sich der Bär in diesem Tannenwalde verborgen halten; um aber zu demselben zu gelangen, müssen wir den Maledetta erklimmen, in dessen tiefen Schluchten schon manche Bewohner des Gebirgs ihren Tod fanden . . . Hast Du die Klammern und das Seil?“

— „Ja, mein Bruder.“

— „Mach' sie zurecht.“

Stephano gehorchte: sie faßten ein langes Seil von acht Schuh Länge und indem sie es stark um ihre Lenden schlangen, machten sie sich an einander fest, so daß wenn einer von ihnen ausglitt, er von dem Seile zurückgehalten wurde und ihn sein Gefährte anhalten konnte; nachdem sie darauf die eisernen Klammern an Füße und Hände angeschnallt hatten, fingen sie an, den Berg zu besteigen. Sie kletterten schon über eine halbe Stunde und waren dem Ziele nahe, als plötzlich das Eis unter den Füßen Stephano's nachgab: er stieß einen lauten Schrei aus und verschwand darauf in die Tiefe. Der Priester, welcher voranging, ruschte, von dem Gewichte Stephano's mit fortgerissen, rasch bis an den Rand des Abgrunds . . . er war schon in Gefahr, selbst hinabzustürzen . . . da trieb er, seine ganze Kraft zusammennehmend, die Klammern so weit vorwärts in den Boden, daß er dadurch plötzlich im Sinken aufgehalten ward. Eine seiner Hände frei zu machen, das Hängseil um seinen Arm zu schlingen, um es zu verkürzen, war das Werk eines Augenblicks; er zog den Stephano mit aller Macht an sich; bald klammerten sich die Finger des jungen Menschen an dem Rande des Abgrunds fest; der Priester verdoppelt seine Anstrengung; Stephano schwingt sich bis zur Brust in die Höhe . . . Muth! Muth! rief ihm Riego zu und nahm zum Letztenmale noch all seine Kraft zusammen; Stephano stemmte sich mit Macht auf seinen Ellbogen, schwingt sich in die Höhe und sinkt halb leblos auf das Eisbette nieder. Einige Tropfen Lebenswasser brachten ihn bald wieder zum Bewußtseyn; der Priester hielt ihm den Kopf, während große Thränen seine Wangen hinabrannten. Sobald aber der junge Mensch wieder zu sich gekommen war, sagte Riego zu demselben: „Schnell, Stephano, laß uns weiter!“

— „Ja, weiter, Bruder!“ sagte Stephano mit schwacher Stimme. —

Diese Worte wurden von dem jungen Menschen mit einer schwachen und unsicheren Stimme gesprochen; Physiognomie, Sprache, Gang hatten mit einemmale bei Stephano einen andern Charakter erhalten. Der Genannte hatte seine Eltern schon in der frühsten Kindheit verloren und verdankte allein Riego seine Erziehung, dieser war es auch, welcher ihn mit nach Frankreich geführt hatte und ihm später einen Pachthof kaufte; Riego war so gut sein Vater zu nennen, wie sein Bruder, überdies ward durch seine Würde als Priester, durch die Strenge und Bestimmtheit seines ganzen Wesens noch in Stephano die etwas scheue Ehrfurcht erhöht; der Jüngling hatte in seinen Zügen den stummen, unbeweglichen Ausdruck des Gehorsams, wie Riego den des Befehlens; doch seit seinem Sturze in die Tiefe sprach sich eine seltsame Verwirrung auf seinem Gesichte aus und gab sich in seinem ganzen Wesen kund; er wurde bleich, er zitterte, er bebte, er hatte sich fürchten gelernt, da er einmal die Schrecken des Todes in der Nähe sah. — Er sah nicht mehr aus, wie ein Mensch; die Furcht hatte ihn ganz vergessen.

Da sich der Bär nicht in der Nähe des Maledetta befand, so hatten die zwei Jäger die spanischen Pyrenäen betreten, indem sie das Thor de la Picada passirten. Welches Schauspiel bot sich nun ihren Blicken! Sie sahen im Hintergrunde des herrlichen Gemäldes alle Gipfel der spanischen Pyrenäen in der mannigfaltigsten terassenförmigen Erhebung zum Himmel emporstreben, in tausend verschiedenen Schattirungen und Farben, je nach ihrer Entfernung, die ersten grün, die andern braun, dann blau, endlich violett und alle mit Schneeblüthen besät, gleich eben so vielen weißen Rosen, die vom Himmel gefallen: zur Rechten und Linken sah man, als Einfassung des Gemäldes, zwei mächtige Felsen von ungeheurer Größe, schwarz und glänzend, wie der Panzer eines in Kämpfen ergrauten Helden und

Digitized by Google

endlich auf einem der beiden Felsen, ganz in der Höhe, den Fuß auf der äußersten Spitze, einen katalonischen Hirten, der als Grenzhüter hier angestellt war. Als er die beiden Jäger gewahrte, schlug er kühn die Arme übereinander und seine schlanke, kräftige Figur nahm sich in dieser Attitüde höchst malerisch auf dem azurnen Grunde des Himmels aus.

Kaum waren die Beiden in Spanien etwas vorangeschritten, als Riego plötzlich Halt machte und ohne sich umzuwenden seinem Bruder ein Zeichen gab, daß er auch innehalten sollte: Stephano gehorchte; Riego neigte sein Ohr, legte sich auf die Erde und vernahm ein dumpfes Geräusch, gleich dem Geheul eines Wolfes.

— „Das ist der Bär!“ sagte er leise zu Stephano, wir werden ihn von der Höhe dieser Platform zu sehen bekommen, folge mir nach.

Sie erklommen die Platform auf einem fast ungangbaren Seitenpfade, sie war zur Rechten und zur Linken von einem jähen Abgrunde begrenzt; in der äußersten Ferne zeigte sich im Angesichte der Jäger, ein zweiter Fußpfad, welcher zu einem benachbarten Berggipfel führte; nach Verlauf einiger Minuten erblickte der Priester einen ungeheueren Bären, welcher das ausgetrocknete Bette eines Gießbachs entlang hinab wandelte: „Da ist er, da ist er!“ begann der Priester; Stephano, lade deine Flinte, er wird bei der Umbiegung des Weges hervorbrechen. . . . Sobald er da zum Vorschein kommen wird . . . sieht du, da unten, in der Nähe dieser Tanne, ziele ihm nach der Schulter; wenn du ihn verfehlst, so werde ich . . . .“ Er stockte, indem er den Bären zu Gesichte bekam.

— „Drück' los, Stephano!“ — Stephano drückte los; aber sey es nun, daß der Abstand zu groß war, oder daß seine Hand zitterte, die Kugeln trafen nur den Felsen, von welchem Stücke auf den Bären abprallten. Das Thier kehrte sich auf das Geräusch hiervon nach der Seite des Schusses und ging schneller auf die Jäger los: er war nur noch zwanzig Schritte entfernt; zum Glücke erweiterte sich der Weg in Mitte der Felsen in mehreren Krümmen und Biegungen, so daß der Bär noch eine größere Strecke bis zu den Jägern zurückzulegen hatte, als es auf den ersten Blick schien. Riego lud sein Gewehr, es ging los; da sich das Thier aber zufällig auf die Seite gewendet hatte, so fuhren zwei Kugeln über es hinweg und nur die dritte traf seine Seite. Das Blut spritzte auf das Gestein; der Bär stieß einen erschrecklichen Schrei aus und warf sich nach der Platform zu.

(Fortsetzung folgt.)

General Rosas.

Die Vermischung der Spanier mit Indianerinnen in Buenos-Ayres und Chili hat zwei merkwürdige Stämme erzeugt: die Gaucho's in den Pampas der argentinischen Republik und die Guaso's in den Hochebenen von Chili. Kühn, freiheitathmend, verwegen und rachsüchtig ist der Gaucho; alle Welt hält er für seinesgleichen. Zu Pferde nur will er sich rühren; Mann und Thier sind gleichsam mit einander verwachsen. Im wahren Sinne des Wortes ist der Gaucho ein Gentleman. Der Guaso dagegen hat vielleicht noch mehr Geschicklichkeit zu Pferde; aber er hält sich für geringer, als der übrige Theil der bessern Gesellschaft, und verdingt sich zu allen Arbeiten. Der aristokratische Geist von Chili hat seinen Charakter gedämpft; in den Pampas hat dieser Geist keine Wurzel fassen können. Wie die Ebenen fast schrankenlos sich ausbreiten und Nahrungsfülle in jeder Richtung gewähren, so will der Gaucho fesselloss einherschreiten, und wie über Thiere auch mit Macht über Menschen gebieten. General Rosas, der Gewaltige, ist von diesem Schlage. Einen Vertilgungskrieg hat er gegen Pincheira, auch eine Art Gaucho, den Häuptling wilder Indianer, geführt, und die ganze argentinische Republik durch seinen Namen in Schrecken gesetzt. Vom Februar 1820 bis zum März 1835 wurde die Regierung von Buenos-Ayres fünfzehnmal über den Haufen geworfen, bis endlich Rosas an die Spitze gerufen wurde, was er aber ohne unumschränkte Gewalt nicht annehmen wollte. Ein Briefchen allein, worin er die Umtriebe der Parteiwuth mißbilligte, trieb den Statthalter der Provinz, die Minister und einige hundert Soldaten in die Flucht.

General Rosas hat ungeheure Besitzungen. Sie umfassen einen Flächengehalt von 74 Geviertstunden und nähren 300,000 Stück Vieh. Seine Güter werden vorzüglich verwaltet, und ihr Ertrag ist immer besser als bei andern Grundbesitzern. Die Verwaltungsregeln, welche er selbst gegeben hat, und die Abrichtung einiger bunderl Gaucho's um die Einfälle der Indianer abzuhalten, haben ihm zuerst einen Namen gemacht. Eine seiner Vorschriften bestand darin, daß Sonntags kein Messer im Gürtel zu tragen wie es dort die ganze Woche gebräuchlich ist. Er wollte so Streitigkeiten und Blutvergießen verhindern. Wer dagegen handelte, wurde wagerecht an vier hölzernen Pfählen aufgehängt, wie man die Häute zu trocknen pflegt. Eine Sonntags erschien der Statthalter von Buenos-Ayres in großem Gepränge, um dem General einen Besuch zu machen Rosas, in der Eile, ihn zu empfangen, trat mit dem Messi im Gürtel hinaus. Der Aufseher des Guts zupfte Ros beim Arme und erinnerte ihn ans Gesetz, worauf der General sich zum Statthalter wandte, ihm erklärend, daß das Gesetz übertreten habe und an den Pfahl müsse, a in seinem eigenen Hause von diesem Augenblicke an nimehr zu befehlen habe. Wie gesagt, so gethan. Nach ei ger Zeit ließ ihn der Aufseher wieder heraus. „Gut, sa der General, jetzt hast du gefehlt, nun mußt du an d Pfahl.“ Solche Handlungen machen den Gaucho's größte Freude, die alle eine hohe Meinung von ihrer Glei heit und Würde haben.

Rosas ist ein vortrefflicher Reiter, und er hat seine Wahlung zum General einem Kunststück zu verdanken, d ihm nicht Viele nachahmen werden. Die versammelt Kriegerschaaren ließen nämlich eine Anzahl wilder Pfer in einen Corral treiben — eine Verzäunung, worin gewöhnlich Thiere geschlachtet werden. Ueber dem Einga in diese Verzäunung wurde ein Balken befestigt, von dem hinab Rosas auf eines der freigelassenen Pferde schwingen, ohne Sattel und Zaum es reiten und auch wieder nach dem Corral zurückbringen sollte. Dieß war Bedingung zur Befehlshaberstelle. Rosas hat es gethan, wurde sogleich zum General erwählt.

In der Unterhaltung ist er enthusiastisch, aber sehr ernst. Er hält zwei Hofnarren, wovon einer folgende Geschich von seinem Herrn und Meister erzählt hat: „Einst wollt ich ein Stück Muskl hören. Ich ging zum General, ur ihn darum zu bitten. „Packe dich,“ war die Antwort. Ich ging wieder hin, und er sagte, wenn du noch einmal kommst wirst du bestraft! Zum dritten mal ging ich hin, und e lachte. Ich rannte zum Zelt hinaus, aber es war zu spät Zwei Soldaten packten mich auf seinen Befehl, und ich mußte an den Pfahl. Ich bat bei allen Heiligen, mich zu verschonen; aber es half nichts. Wenn der General lacht, verschont er weder Narren noch Weise.“

(Allg. Ztg.)

Digitized by Google

Die Eisenbahnen und die Beförderung auf denselben, vorzüglich in England; nebst einem flüchtigen Blick auf Manchester.

(Schluß.)

Anfänglich war der Hook ganz verblüfft und stotterte einige Entschuldigungen; bald aber sammelte er sich wieder und sagte:

„Was thut's, Herr, auch auf Reisen braucht man ja Strümpfe, Handschuhe und andere Gegenstände, Herr. Man macht seiner Tochter ein paar Ellen Spitzen zum Geschenk, Herr, oder seiner Geliebten ein paar Rollen Bänder, Herr, oder seiner Mutter ein Stück Seidenzeug, Herr, oder seiner Frau ein Sammetgewand, Herr. Ich glaube Herr, daß Sie in Trauer sind. Da haben wir die verschiedenartigsten Flore zu Ihren Diensten, Herr, oder Bombasine erster Qualität, Herr; oder vielleicht brauchen Sie Gaze zur Umhüllung Ihrer Gemälde und Ihrer Spiegel, deren Sie gewiß schöne und große haben, Herr; oder Sie wollen Ihren Neffen und Nichten ein paar Dutzend ostindische Schnupftücher zum Geschenk machen, Herr; oder Ihren Dienern und Dienerinnen wohlfeilere, aber äußerst geschmackvolle Tücher geben, Herr. Gewiß brauchen Sie auch Nähseide und Knöpfe, oder Sie brauchen Agraffen, Fischbein, Schnüre, Näh- und Stecknadeln für Ihre Töchter, Herr, oder Steifpapier für Ihre Damen, Herr, oder Regenschirme, Herr, deren man in Manchester unumgänglich bedarf, weil es hier in einem Schaltjahre von 366 Tagen wenigstens 365 Mal regnet, Herr. Geben Sie sich also die Mühe hereinzukommen, Herr, hier herein, Herr, wenn es gefällig ist und stoßen Sie sich nicht, Herr, der Gang ist ein wenig finster.

Und wirklich trat ich ein oder vielmehr ließ ich mich in den Laden stoßen, betäubt wie ich war durch diese Windbraut von Worten und Einladungen. Was ich im ersten Augenblicke bei dem unvermutheten Ueberfall eines solchen Hookers verspürte, läßt sich unmöglich beschreiben. Verlor ich nicht geradezu alle Besinnung, so ging doch meine Geistesgegenwart kaput. Ich wurde indeß bald wieder meiner Besürzung entrissen durch die zudringliche Frage eines jungen Burschen, der wiederholt von mir zu wissen verlangte, welchen „Artikel" ich zu sehen wünsche. Da ich nichts kaufen wollte, erwiederte ich ganz maschinenmäßig: „Ich will Gold."

— Steigen Sie gefälligst eine Treppe hinan, Herr, sagte der Handlungsdiener, der wohl nicht begreifen mochte, was ich eigentlich wolle. Ich folgte seiner Weisung, um zu sehen, welch Ende mein Spaß erreichen werde. Vom ersten Stock wies man mich in den zweiten, von diesem in den dritten, bis ich endlich zu Hrn. D. in eigener Person gelangte. Ich erklärte ihm nun, welches Schicksal ich in seinem Hause gehabt, wie ich gegen jeden Ankauf protestirt und immer nur „Gold" gefordert habe, weshalb man mich bis zu ihm geschickt. Er schien nicht begreifen zu können, was in meinem Verfahren spaßhaftes sey, indem ich Gold verlangt von einem Kaufmann, der es nur von andern einzunehmen gewohnt war.

Herr D. wird allgemein für den berühmtesten Hook in Manchester gehalten, obgleich die Herren A., M. und P. in dieser Beziehung, wie durch ihre gewagten Unternehmungen, ihm ziemlich nahe stehen sollen. Diese Unternehmungen sind sogar von der Art, daß man die sechs berühmtesten Hooks dieser nordischen Hauptstadt nur unter den Spitznamen: „Elend, Pest, Hunger, Todschlag, Massaker und fallende Sucht" bezeichnet. Wenn ich nicht irre, so ist Hr. D. die Pest, und ich muß gestehen, daß er diesem Namen Ehre zu machen sich bemüht. Wie dem auch sey, würde es dem Handelsstand von Manchester doch sehr zum Ruhme gereichen, wenn es ihm gelänge, die Hooks und den Hooking gänzlich zu beseitigen. Es ist beinah unbegreiflich, wie reiche und ehrenwerthe Männer sich nicht schämen, solcher Mittel sich zu bedienen, um sich den Verschleiß ihrer Waaren zu sichern.

Nach den Hooks, deren Hauptaufgabe darin besteht, immer zu verkaufen, kommen die Non-givers, oder Nichtgeber, deren Verfahrungsweise wo möglich noch sonderbarer ist. In einer Stadt wie Manchester, wo so viele Reichthümer aufgehäuft sind, findet man grade deshalb auch viel Elend, was eine Mildthätigkeit im großen Maßstabe nothwendig macht. Und wirklich muß man gestehen, daß vielleicht kein Ort existirt, wo die „Kunst zu geben" besser und vollständiger in Ausführung gebracht wird, als grade in Manchester. Allein auch hier, wie überall, fehlt es an Leuten nicht, die nie in Verlegenheit gerathen, wenn es darum zu thun ist, ihren Geiz und ihr Uebelwollen zu rechtfertigen. Man bezeichnet sie unter dem Namen „Nichtgeber".

Ihr hauptsächlichstes Mittel besteht darin, einer mildthätigen Anstalt eine andere entgegen zu stellen, so daß, wenn man sie um eine Beisteuer für die eine in Anspruch nimmt, sie sich in Lobeserhebungen über die andere erschöpfen. Spricht man z. B. von Beiträgen, wodurch unbemittelte Frauen unterstützt werden sollen, die es vorziehen in ihren eigenen Wohnungen, statt in einer öffentlichen Entbindungs-Anstalt, nieder zu kommen, so entgegnen sie, „daß man, aller angewendeten Mühe ungeachtet, es nie dahin bringen werde, ihnen unter solchen Umständen alle die Bequemlichkeit zuzuschern, welche ihre Lage nothwendig macht."

„Ein allgemeines Entbindungshaus," ruft einer dieser Nichtgeber, und hundert andere sprechen es ihm sogleich nach, „würde viel besser dem beabsichtigten Zwecke entsprechen, und ich wundre mich sehr, daß man noch nicht auf den Gedanken gekommen, ein solches zu stiften. Zu so fern es also nicht dahin gedeihet, werde ich nichts geben, weil ich „halbe Maßregeln" auf keine Weise befördern will." (Malten's Weltk. ꝛc.)

Tabletten.

⁂ (Wie die berühmte Fußkünstlerin Fanny Elßler mit Bruder Jonathan Comödie spielt. — Ein Beitrag zur Kunstgeschichte unserer Zeit.) Im ersten Viertel des Jahres 1840 nach Christi Geburt gefiel es dem Schicksale, welches die Gedanken der Menschen lenkt, daß die Sylphe Fanny Elßler mit einigen andern Kunstheldinnen der weltberühmten Stadt Paris, weiland Lutetia, Dreckstadt, genannt, zu Schiffe ging, um dem geliebten Bruder Jonathan in der neuen Welt einen Besuch abzustatten und ihm nebenbei durch Tanzen und Springen den Kopf so zu verdrehen, daß ihm die Dollars schrefflweise aus der Tasche fahren. Da stiegen die Fahrpreise auf dem Dampfleviathan, Great-Western mit Namen, aufs Dreifache und Vierfache, denn jeder wollte mit der Zauberin hinüberfahren gen Westen und in Amerika erhob sich ein großes Gesause, wie wenn Zeichen und Wunder geschehen sollen. Ich bin nun, wie die geneigten Leser freilich ohnehin wissen, nicht mit von der Partie gewesen, sondern habe mir es der Weile im goldenen Mainz wohl seyn lassen.. Aber ein Bericht aus dem Morning-Herald vom 9. Mai liegt vor mir, und in besagtem Blatte steht über die ewig-denkwürdige Ankunft besagter Tanzheroine zu lesen, wie folgt: „Fanny Elßler's Ankunft ist ein eben so großes Ereignis in den Theaterannalen, als das Auftreten der Malibran. Wie diese, ist sie ein Royalismkultus von Genie, Leidenschaft, Einfachheit und Erhabenheit in ihrer Kunst! Ihre Sehnsucht, Amerika

Digitized by Google

von Angesicht zu Angesicht zu schauen, ist eine Art von romantischem Enthusiasmus. Als sie nun dem angeschwommten Ufersand nahten, holte der Kapitän Hoskins, welcher den Great-Western kommandirt, mit der Senke ein wenig Schlammerde herauf und sprach zu Fanny also: „Das ist amerikanischer Grund und Boden!“ — „O zeigen Sie!“ rief die begeisterte Fanny und küßte die Erde mit derselben Begeisterung, wie einst Christoph Columbus das Meergestade küßte, als er zuerst den Fuß auf das Festland der neuen Welt setzte!*)“ — — Die Glossen zu diesem Schlammkusse überlasse ich dem Leser, da ich offen gestehen muß, daß mir dabei der Verstand still steht. Ich übersetze also wortgetreu das Weitere: „Die Aufregung in New-York, als Fanny Elsler's Ankunft verlautete, war wunderbar. „Wollen Sie diesen Manteisack so schnell als möglich expediren!“ fragte ein Gentleman den obersten Mauthbeamten. „Kann geschehen!““ entgegnete dieser. „Er gehört Miß Elsler an!“ — „Wem? verstehe ich Sie recht!““ fragte der Locofoco, ihn ungläubig ansehend. „Miß Elsler, sage ich.“ — „Wie, Miß Fanny Elsler!““ antwortete der Mauthbeamte mit steigender Verwunderung. „Ja, Fanny Elsler!“ Und der Mauthbeamte gab die Effekten, ohne sie zu durchsuchen, zurück**) und rief: „Wo ist sie? wo ist sie!““ — — Schon ging die Sage unter der Vollsmenge von Mund zu Munde: „Fanny Elsler ist aus Land gestiegen!“ und Alles was Beine hatte, lief, stürzte hin, und sah jeder Dame unter den Hut, um zu sehen, ob sie die Fanny sey, welche aus Land käme! „Ist sie das? Ist jene Lady die Elsler!“ das waren die Fragen, welche jeden Mund in Bewegung setzten. — „Haben Sie noch Zimmer leer, Mr. Cozzens!“ — Mr. Cozzens ist nämlich der Wirth des Hotels, in welchem Fanny Elsler nebst Gefolge abzusteigen geruhen wollten. — „Schon Alles übersüllt!“ antwortete Mr. Cozzens. „Ich muß aber für Miß Fanny Elsler Zimmer haben!“ — „Für Fanny Elsler!“ — „Ja!“ — „Tom! Bob! Bill! lauft, richtet die Zimmer für Fanny Elsler ein!“ Und das ganze amerikanische Hotel war wie mit einem Schlage voll Leben, Bewegung, Staunen, Verwunderung! — Schon waren alle Plätze für die ersten Darstellungen der Tänzerin zu New-York im Voraus belegt; drei-, vierdoppelte Preise wurden angeboten. Auch die Theaterdirektoren von Philadelphia und Boston flogen nach New-York, die Elsler zu engagiren, da sie — leider nicht länger als ein halbes Jahr von Frankreich abwesend seyn darf.“ — — Wie Bruder Jonathan gejubelt hat, wenn Fanny tanzt und wie er weinen, wehklagen wird, wenn sie zum Abschiede noch einmal nordamerikanischen Ufersschlamm küßt, darüber berichten uns wahrscheinlich die dortigen Blättchenfalls: wir werden unsern Lesern dann getreulich auch diesen Genuß verschaffen. (M. U.)

*) Friedrich Rückert nennt in einem seiner neuesten Gedichte das Versemachen ein Handwerk, und sagt unter Anderm:

Drum ein Handwerk, irgend eines,
Treib' im Stiche läßt dich keines;
Nur nicht dies, das Jedermann
Treibt, wenn er kein andres kann.

*) Wenn Kapitän Hoskins ein speculativer Kopf ist, so hat er diese durch Fanny's Kuß gewehte Erde aufbewahrt und verkauft sie lothweise an amerikanische Fanny-Enthusiasten: es müßte nicht mit rechten Dingen zugehen, wenn sie ihm nicht besser, als Goldstaub bezahlt werden sollte! Anm. d. Red.

**) Wofür er billigerweise von der Oberbehörde in Anklagezustand gesetzt werden müßte. Anm. d. Red.

*) (Zustand der Gefängnisse unter Napoleon.) Ein schlagender Beweis von der Trefflichkeit der Gerichtsordnung des Kaiserreichs findet sich in der stets zunehmenden Verminderung der Verbrecherzahl; die Zahl der Staatsgefangenen, welche sich am 18. Brumaire auf 9000 belaufen, war im Jahre 1814 bis auf 150 heruntergebracht worden.

Aus Mainz.

(7. Juni.)

Von der hohen Bedeutung der nahe bevorstehenden Jubelfeier der Buchdruckerkunst begeistert, und durch den thätigsten Eifer der Vorsteher unserer Stadt kräftig unterstützt, bereiten das hiesige Fest-Comite und die verschiedenen auf der Mitte der Liedertafel erwählten Kommissionen eine Reihe seltener Festlichkeiten unerkündigt vor. — Zur Ergänzung des im November v. J. bekannt gemachten Programms theilen wir den Verehrern Gutenberg's und seiner Erfindung Nachfolgendes aus sicherer Quelle mit. Dienstag den 23. Juni werden die fremden Abgeordneten und Mitwirkenden feierlich von den Festkommissären empfangen und eingeladen. Im Schauspielhause findet des Abends eine festliche Darstellung statt mit melodramatischem Prologe. Um 10 Uhr wird ein großer Fackelzug aus dem Hofe zum Jungen, Gutenberg's ersten Druckhause, ausgehen, den Hof zum Gutenberg und die übrigen für die Erfindung merkwürdigen Häuser, zuletzt Gutenberg's Standbild begrüßen; alle diese Denkmäler werden angemessen beleuchtet und mit Kranzverzierungen geziert seyn. Um Mitternacht wird ein großartiges künstliches Feuer in der neuen Anlage, welches weithin sein sehr intensives Licht verbreitet, den beginnenden Hauptfestlag einleiten; diesen werden auch des Morgens um 5 Uhr Choral-Musik vom Dome herab, Geläute und Kanonenschüsse begrüßen. Um 8 Uhr beginnt sich der festliche Zug, an welchem auch die Schuljugend und die Gewerbe, mit neuen Fahnen und Sinnbildern, Theil nehmen, in den Dom zum hohen Pontifical Amte. Nach dem Gottesdienste empfängt den Zug auf dem Gutenbergsplatze die große Fest-Ouverture von Ferdinand Ries, ausgeführt durch drei königl. preußische Regimentsmusikchöre. Hierauf Fest-Cantate, komponirt und dirigirt von Ritter Sigismund Neukomm, vorgetragen von etwa 1200 Stimmen. Betrachtung des Denkmales durch den hiesigen Damen-Gesangverein. Allgemeines Volkslied von J. Neus; inwessen arbeitet eine Presse. Um 1 Uhr Festmahl im Hofe zum Gutenberg. Um 5 Uhr großes Musikfest in der neuen, eigens dazu geschmückten Fruchthalle, von der Mainzer Liedertafel und dem Damen-Gesangvereine, unterstützt von vielen Sangvereinen, aus Darmstadt, Hanau, Offenbach, Wiesbaden, Bingen, der Pfalz, Marburg, Friedberg und andern Städten; den Kern des Orchesters bildet die Hofkapelle von Mannheim. 1) Die Leitung einer Symphonie von Beethoven hat Herr Hofkapellmeister Vincenz Lachner übernommen. 2) Alexanderfest oder die Gewalt der Musik, Oratorium von Händel, neu bearbeitet von Mozart, dirigirt von Herrn Messer, Gesang-Direktor der Mainzer Liedertafel. Große Solo-Gesänge haben die HD. Hasitzinger und Staudigl und die Mainzer Sängerin Madame Pirscher übernommen. An demselben Abende Beleuchtung der denkwürdigen Gebäude, des Gutenbergs- und anderer Plätze, Straßen und Häuser. — Donnerstag den 25. Juni Volksfest auf dem Wasser vor der neuen Anlage und auf dem Lande bei großer militärischer Musik. Abends 9 Uhr großer Festball in der Fruchthalle, die einen Flächenraum von etwa 8000 Quad.-Fuß bietet. Im Casino-Saale, Ausstellung typographischer Werke, welche in geordneter Zeitfolge eine Uebersicht der Fortschritte jener Kunst gewähren. Gemäldeausstellung der Rheinischen Kunstvereine im Theater. Industrie-Ausstellung. Ausstellung des Blumen- und Gartenbau-Vereins. Die Sammlungen des naturforschenden Vereins und der Stadt sind an diesen und den nächstfolgenden Tagen für Jedermann geöffnet.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 11. Juni. (Zum Erstenmale.) Der Majoratserbe, Lustspiel in 4 Abth., vom Verfasser des Schauspiels: „Der Landwirth“. Vorher geht: Der Strauß, Lustsp. in 1 Akt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Otterstedt.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 160. 11. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Bärentödter.

(Fortsetzung.)

— „Kugeln, Kugeln!“ schrie Riego, ohne sich umzuwenden, und indem er immer den Bären im Auge behielt, welcher in seinem Gange von Felsenwänden und umgestürzten Tannen aufgehalten ward. — Stephano gab keinen Laut von sich.

— „Kugeln!“ schrie Riego abermals, „in drei Minuten wird er hier seyn.“

— „Wir sind verloren!“ sagte Stephano; „ich habe keine Kugeln mehr!“

— „Wie? Keine Kugeln mehr?“

— „Nein: die Waidtasche ist in die Schlucht von Maledetta hinabgefallen.“

Man hörte das Brummen des Bärs immer näher.

— „In die Schlucht von Maledetta! Barmherziger Gott!“

— „Laß uns fliehen, Bruder, schnell fliehen!“ rief Stephano.

— „Fliehen? Wo hinaus? Wie? Auf dem Wege, der vor uns ist, hieße eben so viel, als dem Bären in den Rachen laufen! Oder sollen wir den Weg wieder einschlagen, welcher uns hierhergeführt? Unmöglich! Der Weg ist nicht geeignet, um auf demselben hinabzusteigen und der Bär würde uns in zwanzig Sekunden eingeholt haben.“

— „O heilige Jungfrau!“ sprach der junge Mensch, indem er auf die Kniee sank.

Der Bär verschwand und zeigte sich abwechselnd wieder mitten unter den Krümmungen des Wegs . . . er kam mit großen Schritten näher.

— „Nicht verzagt, Bruder!“ ermuthigte der Priester mit festem Tone und indem er sehr schnell sprach; „es ist noch nicht Alles verloren, noch bleibt ein furchtbares Mittel, dessen sich die Bewohner dieser Berge manchmal bedienen. Zeige mir Dein Messer . . . gut . . . es ist lang und dick, wie meines . . . Hörst Du? In einer Minute wird der Bär auf dieser Platform stehen.“

Man hörte, wie die Tannenäste unter seinen Tritten zusammenkrachten.

— „Sobald er hier heraufgestiegen seyn wird, werde ich, mit ausgebreiteten Armen, gerade auf ihn losgehen, er wird mir gleichfalls näher kommen; ich werde ihn dann empfangen und umschlungen halten. Du wirst mir zu Hülfe eilen, und ihm Dein Messer so lang in die linke Seite bohren, bis er zu Boden stürzt.“

— „Das werd' ich, Bruder!“

— „Bedenke aber: Deine Hand darf nicht zittern, wenn Du das Messer hältst!“

— „Ja, Bruder!“

— „O, die Herren Bären kennen mich genau; wäre dieser da auch kühn, wie ein Löwe, so muß er mich doch erst sehr zärtlich an sich drücken, ehe er mich erstickt.“

Riego schien fast glücklich bei dem Gedanken; in Stephano's Zügen las man aber tiefe Niedergeschlagenheit. Der Bär kam zum Vorschein.

— „An die Arbeit, an die Arbeit!“ rief nun der Priester; Du hast verstanden, Stephano: zwischen den Rippen, auf der linken Seite.“

Der Bär steht nun auf der Platform; sein Blut trieft nieder auf das Gestein: er stürzt sich auf Riego, dieser öffnet seine Arme; das Thier stellt sich auf die Hinterfüße und wirft sich auf den Gegner, um ihn zu ersticken: der Kampf beginnt.

— „Her zu mir, Stephano!“

Die Stimme Riego's schallte wie der Donner. Stephano aber, voller Bestürzung, zitternd an allen Gliedern, eine dichte Wolke vor den Augen, vermochte nicht einen Schritt vorwärts zu thun, noch eine Bewegung zu machen: die Furcht hatte ihn wie versteinert.

— „Her zu mir, Bruder! Schnell! Eile, Eile!“ und die Stimme Riego's wurde mit jedem Rufe immer schwächer. Der Bär stieß ein furchtbares Geheul aus; man erblickte seinen unförmlichen, dicken Kopf auf der Schulter des Priesters; der Rachen war weit geöffnet, seine Augen glühten gleich Feuerflammen . . . seine Krallen klammerten sich an die Seiten Riego's und das Blut strömte zugleich auf die mächtigen Tatzen des Thiers und das braune Kamisol des Jägers.

Der Kampf dauerte bereits einige Sekunden: Stephano, verwirrt, streckte, wie ein Wahnwitziger, die Arme aus und wagte keinen Schritt vorwärts zu thun. „Zu Hülfe, Bruder, zu Hülfe!“ rief Riego, dessen Stimme stets schwächer wurde, während das Geheul des Thieres immer furchtbarer ertönte.“

Indessen schien auf den letzten Hülferuf seines Bruders Stephano etwas aus seiner Betäubung zu erwachen; er rafft sich zusammen, als habe er einen kühnen Entschluß gefaßt; er stürzt, das Messer in der Hand haltend, auf den Bären los und trifft ihn wirklich in die Seite; doch sein Arm zitterte und die Klinge drang nicht ein. Nun von unüberwindlicher Furcht bemeistert, warf er seine Waffe zu Boden und flieht von der Platform auf dem kleinen Fußsteige in athemloser Hast.

— „Bruder! Bruder!“ murmelte Riego mit erstickter Stimme . . . Nichts vermag Stephano zurückzuhalten; der Priester sieht sich allein und verlassen. Er will sein Messer ziehen; doch fest an den Bären angedrückt, vermag er es

Digitized by Google

nicht. Indem er nun in Verzweiflung seine letzte Kraft zusammen nimmt, stößt er das Thier bis an den Rand des Abgrunds, der Bär stürzt in denselben hinab und der Priester mit ihm. Während der letzten Augenblicke des vorhergegangenen Kampfes vernahm man über der Platform eine Stimme, die wiederholt rief: Muth, Muth!" Und es stieg rasch ein Mensch von der Höhe nieder nach dem Orte des Kampfes. Er kam endlich auf demselben an, außer Athem, von Schweiß triefend. Er kam zu spät. . . .

An dem Tage, welcher diesen Vorgängen folgte, ward in dem Flecken, dessen Pfarrer Riego gewesen, ein Erntefest gefeiert; man war mit dem Einsammeln des Ertrags der Maisfelder zu Ende, eine lange Reihe niedriger Karren, mit dicken, groben Strohmatten belegt, von feisten Ochsen gezogen, fuhr knarrend und krachend über das Pflaster aus Kieselsteinen; die Meier stachelten mit ihren Eisenstäben die Rinder vorwärts und fuhren mit den Karren einer ungeheuren Scheuer zu, deren offenes Thor nach dem Platze zuging; da standen die Jäger vom vorigen Abend, jetzt wieder als Landleute gekleidet, mit Butten auf dem Rücken, in welche sie die Ernte aufnahmen und dann wieder in einem Winkel der Scheuer ausluden, während die Kinder, die jungen Mädchen mit ihren Müttern um den Haufen herumsitzend, die Maiskörner absonderten, indem sie alte Lieder dabei sangen; sie legten auch die Aehren besonders, deren sich die Armen in jenen Gegenden bedienen, um sich während des Winters eine warme Stube zu machen.

Um vier Uhr war die ganze Erndte eingethan und aufgehoben; Herr von Falsen, der Herr des Gutes, schickte den Arbeitern ein halbes Faß Wein und die Scheuer verwandelte sich nun in einen Tanzboden.

Mitten in der allgemeinen Freude saß ein junger Meier theilnahmlos in einem düstern Winkel auf einem Maishaufen, sah dem fröhlichen Tanze zu und fühlte keine Lust mitzutanzen, hörte den Gesang und stimmte nicht mit ein; er schien in einer nachdenkenden und zerzogten Stimmung; nur wenn man in seiner Nähe von dem Muthe des hochwürdigen Herrn Pfarrers sprach und von der Feier, welche für seine Rückkehr veranstaltet wurde, wandte er sich um und seine Physiognomie befam den Ausdruck der höchsten Wuth; darauf versank er aber sogleich wieder in sein vorriges Nachdenken.

Nachdem der erste Tanz beendigt war, näherten sich ihm die Jünglinge und Mädchen, ohne daß er es gewahr wurde; sie schlossen einen Kreis um den Maishaufen, worauf der Stille saß, welcher plötzlich aus seinen Betrachtungen erweckt wurde durch lautes Gelächter, das ihm von allen Seiten entgegen schallte.

— „Nun, Etchahon, an was denkst Du denn eigentlich?" Er erhob lebhaft die Augen und sagte, indem er mit seiner Hand über die Stirn fuhr, wie ein Mensch, der aus einem Traume erwacht: „Was wollt ihr von mir?

— „Wie! Heute auch nicht ein Lied, Dichter?"

— „Ich kann heute nicht singen."

— „So erzähle uns die Geschichte von den drei Wünschen."

— „Morgen erzähl' ich die euch!"

— „Nun denn, so mach' uns einige Verse über die Jagd des Herrn Pfarrers, damit wir sie ihm bei seiner Rückkehr vorsingen."

— „Die Jagd des Pfarrers!" rief er mit dem Ausdrucke des Entsetzens.

— „Ja, von dem Pfarrer sollst Du uns singen, Du, der ihn so sehr liebt!"

— „Ja, wohl lieb' ich ihn . . . doch ist es mir heute nicht möglich, über ihn etwas zu dichten."

Das Antlitz des Dichters umzog von Neuem eine düstre Wolke.

Das Wort Dichter erweckt in uns einen Begriff von Idealität und Erhabenheit, welcher durchaus nicht auf Etchahon paßt; Etchahon ist weiter nichts, als ein Landmann, wie man häufig in dem Süden trifft, welcher in spanischen Patois Gedichte fertigte über Heirathen, Kindtaufen und in der Gegend sich einen Namen gemacht hatte durch seinen poetischen Geist. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** **Frankfurt.** (Theater.) Hr. **Papli** hat mit der Rolle des **Franz** von **Moor** einstweilen seinen ersten Gastrollencyclus geschlossen; wir sagen, seinen ersten Gastrollencyclus, denn wir wünschen, daß die Direction Gelegenheit finden möge, uns diesen ausgezeichneten Darsteller in weiteren Rollen vorzuführen. Seine Auffassung des Franz war gewiß die richtige. Franz ist der rohe Bube der Schöpfung, der mit dem Ewigen grollt, daß er ihn nicht ausgestattet mit den Reizen des Lebens, daß er ihm das Spielwerk seiner Wünsche versagt, daß er ihm Begierden gegeben und keine Mittel, sie zu befriedigen. Dieser Groll, der alle besseren Motive vernichtet, ist zugleich der Beweggrund aller seiner Handlungen. Franz v. Moor schlägt noch der Natur, wie ein bösartig Kind nach seinen Eltern. Seine ohnmächtige Bosheit kann diese Natur selbst nicht in ihrem Fortgang hemmen, deßhalb wirft sie sich auf die Geschöpfe dieser Natur. Franz v. Moor ist kein schleichender Böswicht, er ist ein tölpelhafter Schurke, den jeder durchschaut, die auf den schwachen Vater. Hält er seine Wuth auf Augenblicke zurück, so gewahren wir doch nur den Tiger, der auf seine Beute lauert. Er kann die Zeit nicht erwarten, daß seine Rache und seine Leidenschaften erfüllt werden, und die Gier führt mitten durch seine Pläne. Franz v. Moor kann nur seinen Vater täuschen, will er es bei Andern versuchen, so ist seine Ueberwindung so klein, daß sie bei dem ersten Widerstande in Nichts zerfällt, und die Bosheit, die unter der Haut seiner Handlungen eitert, bricht in einem jähen Geschwüre auf. Franz v. Moor ist wüthend-leidenschaftlich, und wo er zurückhält, ist er eine Hyäne im Käfig, die an dem Gitter der Verhältnisse mit blödsinniger Rache leckt. Hr. Pauli hat diesen Grundzug mit einer Consequenz und mit Effecten durchgeführt, denen wir um so mehr eine zweite Vorstellung wünschen, als es uns nicht gegeben ist, alle Nuancen dieser trefflichen Leistung auseinander zu setzen. Der Beifall war stürmisch, und wir bedauern nur, daß durch das Hervorrufen, während der Scene, ein guter Theil der Illusion verloren ging. Die Vorstellung im Ganzen betreffend, so müssen wir Hrn. Becker (Carl v. Moor), Mad. Frühauf (Amalie), und Hrn. Meck (alter Moor), mit Auszeichnung erwähnen. Das Ensemble war nicht weniger anerkennungswerth.

*** Von Rüppell's Reise in Abyssinien ist nun der zweite Band im Verlage von Siegmund Schmerber zu Frankfurt a. M. erschienen. Wir behalten uns eine weitläuftigere Mittheilung über denselben vor, und beschränken uns hier nur darauf, das Publicum auf die Fortsetzung eines Werkes aufmerksam zu machen, das eben so sehr durch seinen wissenschaftlichen Geist, wie durch die Freimüthigkeit und ehrenwerthe Gesinnung seines Verfassers als ein Ereigniß der, sonst sehr ephemeren, Reiseliteratur angesehen werden kann.

*** Der berühmte Bassist Pöck hat sich in seinem Contract mit der Intendanz des Braunschweiger Hoftheaters

Digitized by Google

sogar den — Schnurrbart garantiren lassen: nämlich die Clausel gemacht, daß er in keinem Falle gezwungen werden kann, sich für irgend eine Partie den Schnurrbart rasiren zu lassen. Pöck ist aber auch im Besitz eines wirklich seltenen und edeln Exemplars von Schnurrbart. So kann er der Intendanz stets sagen: Ich habe Haare auf den Zähnen, wie Ignra zeigt. Andere Sänger zeigen dieß nur figürlich durch ihr Benehmen. Nächstens soll Pöck's Schnurrbart ein Benefiz erhalten, was sicher sehr besucht sein wird.

*** (Ein industriöser Schneider.) In Berlin macht ein Schneider Namens Jean Braud, Nachstehendes bekannt: „Um dem vielseitig gehegten Wunsche nachzukommen, und meinem Unternehmen einen schnelleren Fortgang zu verschaffen, füge ich noch zu dem jährlichen Abonnement von 50 Thalern (wofür ich jeden Monat einen Anzug liefere) alle zwei Monate einen Gesellschafts-Anzug, bestehend in Leibrock, Beinkleid und Weste, hinzu. — Nachträglich bemerke ich noch, um alle Zweifel über die Anfertigung eines Rockes aus 2½ bis 2¾ Ellen zu heben, daß ich, wenn der Herr klein ist, sogar einen Rock, regelrecht und nicht gestückt, aus 2¼ Ellen anfertige, und kann ich dieß aus dem Grunde, weil ich mit einem geringen Nutzen zufrieden bin, und meine Bedürfnisse nicht so hoch gestellt habe."

*** (Wenn das Geld glücklich machte!) Wir wollten wetten, daß jeder unserer Leser ganz vollkommen zufrieden wäre, (wenn NB. Geld allein glücklich macht) mit der Summe, welche als Interesse für die englische Staatsschuld auf einen einzigen Tag trifft. Ja, was die Stunde davon Interesse trifft, wäre schon eine sehr glänzende Ausbeute, die nur wenige ganz reiche Bürger ihren Töchtern zu geben vermögen, ja das Interesse einer einzigen Sekunde wäre für einen Armen schon ein sehr großes Almosen! — Die Interessen, wohlgemerkt, nur die Interessen! betragen nämlich für das laufende Jahr 31,877,000 Pf. St. oder 382,524,000 fl. rheinisch, auf den Tag 1,048,010 fl. auf die Minute 724 fl. und auf die Sekunde 12 fl. Die Rechnung ist, bis auf den Schalttag, richtig.

*** Sehr gut ist folgende Charakteristik der italienischen Hauptstädte: „Florenz ist ein liebenswürdiger, geistreicher Mann, mit tief-ernsten Augen und einem freundlichen Lächeln, der die angenehmste Conversation von der Welt macht und dabei einen gediegenen, zutrauenerweckenden Charakter hat. Rom ist ein Greis, der mit dem Montaigne sagt: „Mon monde a failli, je suis tout du passé!" Die Hände zittern; sie können nicht mehr recht fest halten. Die Füße wanken; sie können nicht mehr recht fest stehen. Der Kopf sagt weiß in der Gegenwart nicht mehr recht sich zu finden; aber in der Vergangenheit ist er zu Hause, und was er von der erzählt, klingt wie Ossian's und Homer's Gesänge doppelt wundervoll, weil blinde Augen über dem beredten Munde stehen. Neapel ist ein brausender, fröhlicher, phantastischer Jüngling, der sich Einem ohne Umstände in die Arme wirft, der, lebendurchglüht, schönheitumkränzt, jubelnd den Thyrsusstab schwingt, der fortreißt, ohne zu fragen, ohne zu wollen, dem man liebend und traurig seine Seligkeit eines Tages gönnt, weil man keine Zuversicht zu ihm und zu seiner Zukunft hat, denn der phantastische Zug, der durch sein ganzes Wesen geht, verheißt ihm nichts Gutes."

*** In Neapel verlangt man jetzt sehr wenig von einer Primadonna: nächst der äußersten Elegance der Kleidung zwei gewisse Manieren, welche sie in jedem Akt einmal anbringen muß. Erste Manier: auf eine Viertelnote wird eine Fioritur von einigen Hunderttausendtheilen mit halber Stimme gesungen, dazu der Kopf auf eine Schulter gesenkt und mit den Augen geblinzelt; die Hände spielen dabei mit der Gürtelschnur oder mit nichts; dies bedeutet Grazie, Schelmerei, Zärtlichkeit, Verschämtheit. Zweite Manier: aus einigen tiefen, gehaltenen Noten, die wie Ernst und Nachdenken klingen, knattert auf einmal wie eine Rakete oder ein Rebhuhn, eine blitzschnelle schreiende Fioritur auf, die wo möglich mit einem Triller, dieser Vibration des Herzens, enden muß; dabei wird der Kopf zurück-, und der rechte Arm majestätisch in die Höhe geworfen. Dies bedeutet Heroismus, Verzweiflung, Leidenschaft. Mit diesen beiden Manieren, und drei bis vier alladenblick frischen Atlaskleidern, findet die Sängerin rauschenden Beifall, überall, in Italien, in Deutschland. In unserm Maschinenanbetenden Jahrhundert wird Alles, auch die Kunst, nach ihrer mehr oder minderen Aehnlichkeit mit der Maschinenfertigkeit geschätzt.

*** (Was mich abschreckte, ein Stutzer zu werden. — Geständniß eines alten Mannes.) Wer kennt nicht den Pater Abraham? Er war ein guter Prediger, und ist längst gestorben. Ich habe ihn aber noch gesprochen, und das war mir zum Besten. Er ging nemlich an der Donau spazieren, und hatte eine geschriebene Predigt in der Hand, welcher er am Palmsonntag halten wollte. Ich war damals ein junger Laffe und angelte. Abraham trat zu mir und sagte: „Nenne mir drei Wörter." Diese Aufgabe verblüffte mich so, daß ich nichts Besseres zu thun wußte, als den offnen Mund noch weiter aufzumachen. „Dummer Junge, nur drei Namen zähle her!" Ich stotterte zitternd folgende heraus: „Kachelofen, Stephansthurm, Knittelvers." Kürzere konnt' ich gar nicht finden. Der Pater gab mir ein Gröschel und schrieb etwas am Rande seiner Predigt. Den folgenden Sonntag war ich der Erste in der Kirche, daß mir die Kanzelrede nicht entginge. Ich ahnete, daß mein Antheil an der Predigt vorkommen würde. — Abraham sprach über „die unnützen Menschen." Ich weiß noch seine Worte. „Bei dem Einzuge Jesu in Jerusalem war Verschiedenes, wie bei jeder Feierlichkeit. Eine Zier — das war Christus. Ziermacher — das waren die aufdächtigen Juden, welche dem Herrn den Weg bereiteten, und seinen Namen mit Hosanna zierten; dann Zierengel — das waren Apostel und Jünger; und endlich Zierdengel oder Pflastertreter — das waren die unnützen Menschen, von denen ich reden will. Ich kann sie gut vergleichen mit einem Kachelofen im Sommer. Man wäscht und putzt ihn, aber er pißt nicht. So sehr er glänzt und funkelt, ist er doch hohl und ein Erdenscherm, von außen hui! von innen pfui! Ich kann sie gut vergleichen mit dem Stephansthurm; er thut nichts, als die Stadt anschauen. Ich kann sie gut vergleichen mit den Knittelversen, diese gehören zur Poesie und jene zu der Menschheit, aber haben keinen andern als einen Un-Sinn." So sprach Abraham noch lange fort, und ich ging mit der Ueberzeugung nach Hause, daß der Pater seine heutige Predigt eigentlich mir verdankte. Aber ich verdanke ihm auch etwas: den Entschluß kein unnützer Pflastertreter zu werden; und jeder Knittelvers und jeder Kachelofen bestärkte mich hierin. (Wien. Zeitf. f. Kunst rc.)

*** (Ungewebtes Tuch und Glastapeten.) Unsere Aufmerksamkeit ist neuerdings auf zwei neue Erfindungen gelenkt worden, eine amerikanische und eine französische, die wohl einige Umwandlung in zwei Industriezweige bringen können. Die amerikanische Neuigkeit ist eine Maschine, durch welche wollene Stoffe jeder Art mit weniger als dem Viertel der bisherigen Kosten erzeugt werden. Das Material wird nicht gewebt, sondern gepreßt. Zwei Knaben mit der Maschine können 100 Yards des breiten Tuches in zwölf Stunden liefern, und wenn sonst 24 Schillinge für d. Yard verlangt wurden, so hat bei 6 Schilling der Fabrikant jetzt schon einen hübschen Gewinn. Wir haben, sagt der Herausgeber einer engl. Zeitung, Proben jeder Art gesehen von dem feinsten Scharlachtuche für Offizieruniformen bis zu

Digitized by Google

Decken und Teppichen herab, und wir verwechsten sie weder durch das Auge noch durch das Gefühl von Tuch zu unterscheiden, das noch jetzt der alten Art gearbeitet worden ist. — Die französische Erfindung ist etwas ganz Verschiedenes, sie muß aber auch wichtige Resultate herbeiführen. Zwei Proben dieses neuen Fabrikates zeigte man bei einer der letzten Soiréen des Marquis von Northampton vor, und sie erregten die Neugierde und das Erstaunen der anwesenden Gesellschaft. Es waren reiche seidene Vorhänge, die aussahen, als wäre Gold und Silber in den prachtvollsten Arabeskenmustern hineingewebt. Sie gleichen, dem Aussehen und Gefühle nach, den glänzendsten Tapeten im Geschmacke Ludwig's XIV.; ihr Preis aber ist in Vergleich höchst unbedeutend, denn das Gold und das Silber sind weiter nichts als gewebtes Glas.

*** (Ehret die Frauen!) Lady Morgan giebt in ihrem Werke: „Woman and her Master“ folgenden Bericht von der Art, wie die Eingebornen Neuholland's das schönere Geschlecht behandeln. Der Eingeborne Neuholland's gladet, daß das Weib eine von der seinigen wesentlich verschiedene gemeinere Natur habe und daß er der geborne Herr desselben sey. Er bezeichnet es daher schon in der Stunde seiner Geburt als seine Sklavin, indem er ihr die Gelenke der Vorderfüsse bricht; er erneuert diese Bezeichnung seiner Suprematie, indem er der Jungfrau die Vorderzähne ausschlägt und wenn er sich endlich herabläßt, die Leibeigene zum Gegenstand seiner zärtlichen Neigung zu machen, giebt er ihr seine Liebe dadurch kund, daß er ihr einigemal ins Gesicht spuckt und sie dann mit Gewalt in seine Höhle entführt. Ueber die so Vermählte wird dem Gemahl stillschweigend eine unbeschränkte Gewalt über Leben und Eigenthum. Er ladet den Schultern derselben, die von seinen Schlägen schon verwundet sind, Lasten auf, die er selbst zu tragen zu faul ist und spießt sie zu Boden, wenn sie sich weigert, diese Lasten zu tragen. (Observer.)

*** Folgende seltsame Grabschrift auf dem Kirchhofe zu Bingen erhält ihre eigene Bedeutung, wenn man die Anfangsworte jeder Zeile herunterliest:

Wohl auch die stille Häuslichkeit
Ist eines Denkmals werth;
Ihr sey es denn von mir geweiht,
Und wer die Tugend ehrt
Auch in dem einfachen Gewand,
Mir, meinem Schmerz ist er verwandt.

Aus Breslau.

(2. Juni.)

Obgleich der Wollmarkt gesetzlich heut erst seinen Anfang nehmen soll, so ist doch schon derselbe seit acht Tagen im Gange, die Stadt mit Fremden überfüllt, wovon freilich ein großer Theil eigentlich nur des Pferderennens und der Thierschau halber hergekommen ist. Die Physiognomieen der jahrelangen Wollproducenten sind ungemein niedergeschlagen; was man geahnt hatte, ist mehr als erfüllt worden. Die vorjährigen Preise sind um ein Viertheil herabgesunken, und werden noch tiefer fallen. Fragt man nach der Ursache dieser Conjunctur, so erhält man die ungewissesten Nachrichten, genug, das Faktum ist nicht wegzuläugnen. Daß dieser verringerte Gebrauch auf den gesammten Verkehr influiren müsse, ist leicht einzusehen; manche andre Unternehmung wird darüber aufgeschoben werden. Die Theilnahme an dem Pferderennen war gleichfalls geringer, als in andern Jahren. Man hatte z. B. vergeblich österreichische Cavalliere bei der Concurrenz gesucht, welche in vorigem Jahre Statt gefunden. Den ersten Rang in der schlesischen Pferdezucht hatte früher fast durchgängig der Graf von Renard behauptet, welchem diese Auszeichnung diesmal sehr lebhaft durch den Grafen von Henkel streitig gemacht wurde. Die schlesischen Land- oder Bauerpferde, für welche das Fest erfolgreicher seyn mag, als für die Verbreitung der englischen Race in den Gestüten der Vornehmen erwarteten diesmal grösseren Beifall als früher. Die Resultate der Thierschau erwarben gleichfalls alles Lob. Vielleicht trägt dies einigermaßen dazu bei, daß die Landwirthe auf Rindviehzucht einigen Fleiß verwenden, nachdem man den Mangel an nahrhaftem Fleische lange Zeit übersehen hat, um nur in der Wollproduction, deren Lohn eine fabelhafte Höhe erreichen hatte, das Höchste zu leisten. Der Verein zur Acclimatisation der rothen Rebhühner in Schlesien daggegen, der durch fünf Jahre thätig gewesen, hat sich jetzt aufgelöst, indem alle seine Bemühungen fruchtlos geblieben. Diese Thiere wollen sich, wie es scheint, bei uns nicht acclimatisiren: unser Klima ist ihrer Natur nicht beständig genug, so will man denn die guten Thiere mit weiteren Zumuthungen nicht belästigen. — Das fernere Schicksal unserer Theaterangelegenheit ist durch eine Konferenz der Aktionairs wenigstens zum Theil entschieden. Die Frage, ob das neue Theatergebäude verpachtet oder von den Aktionairs verwendet werden solle, war längst hin und herbesprochen worden. Die Sorge für pekuniäre Sicherheit hat über die höheren Kunstansichten den Sieg davon getragen. In der Versammlung hatte nur zwei Personen, der Geh. Medizinalrath Wendt und der Professor Kaiser, für die Verwaltung gesprochen. Der Verpachtungsfreunde war eine übermächtige Zahl zugegen. Man will am 14. September d. J. im Wege öffentlicher Licitation, wobei jedoch kein Gebot unter 5000 Rthlr. angenommen wird, und zwar auf 10 Jahre das neue Institut verpachten. Inconsequent ist folgendes, daß man nämlich unter den getroffenen Gebeten sich die Auswahl vorbehält, weil vielleicht ein tauglliches Subjekt weniger als ein untauglliches bieten wird. Sogar ist dies wahrscheinlich. Dann aber ist die Licitation überflüssig. Man brauchte nur eine feste Pachtsumme anzunehmen, und unter den Pachtlustigen nach Würdigkeit der Kompetenten die Wahl zu treffen. Es wird an Spekulanten nicht fehlen, die sich der neuen Anstalt, welche in den ersten Jahren viel Gewinn verspricht, zu bemächtigen trachten werden. Ob der jetzige Theaterpächter unter den Concurrenten seyn wird, ist zweifelhaft. Er macht zwar im Ganzen gute Geschäfte, indessen wird er eben so sehr getadelt, als seine Vorgänger, und dürfte, da er ein wohlhabender Mann ist, leicht die Lust zu dergleichen Unternehmungen verlieren. Gegenwärtig gastiren zwei Damen, Dem. Linghaus im Schauspiel, Dem. Boigeroisched in der Oper. Letztere, schon von früherem Aufenthalte her sehr beliebt, gefällt mehr als die Erstere, der ein großer Ruf voranging. Uebrigens wird in Wollmarktszeiten nur auf die Neugier des großen Haufens spekulirt, und Gediegenes nur zum Schaden zum Vorschein gebracht. Feuerwerk, Illumination und allerhand Mercurialitäten wirken mehr auf die Gemüthen, als daß dergleichen nur als letzte Zuflucht betrachtet wird, wenn man den Abend gar nicht anders hinzubringen weiß. — Seit acht Tagen ist die hiesige Gewerbsausstellung eröffnet, die zu wenig erfreulichen Betrachtungen über die Indolenz der Schlesier, wenn es gemeinsame Unternehmungen zu fördern gilt, veranlaßt. Es wird in Schlesien weit Besseres und Merkwürdigeres hervorgebracht, als gerade in diesen Sälen müssam von den Directoren des Gewerbsvereins zusammengebracht worden ist. Es scheut gerade der Tüchtige noch immer so leicht die Oeffentlichkeit, während ihm die Ausstellung seiner Arbeit nur Dank der Einsichtigen, wenn auch Neid der minder Geschickten eindringen würde. Es sollte dahin kommen, daß die Regierung endlich sich der Einrichtung gewerblicher Ausstellungen demüthigte, denn der Antrieb der Zünfte selbst ist, wie es scheint, zu schwach, um das Institut in Credit zu erhalten. Könnte man wirklich das Beste, was in einem Zweige erzeugt wird, besammen sehen, so ließen Fortschritte, Wünsche und Pläne sich nach einer solchen Ausstellung abmessen. So lange der Zufall aber Mittelgut und Ausgezeichnetes neben einander stellt, ist dies gänzlich unmöglich. L.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 11. Juni. (Zum Erstenmale) Der Majoratsherr, Lustspiel in 4 Abth., vom Verfasser des Schauspiels: „Der Landwirth“. Vorher geht: Der Strauß, Lustsp. in 1 Akt.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. R. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 161. 12. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Bärentödter.

(Schluß.)

Der Tanz hatte bereits einige Minuten begonnen, als man mit einemmale den Dichter seine Züge verändern sah; seine Lippen öffneten sich zur Hälfte und stammelten einige Worte, indem er die Augen auf das Scheuerthor geheftet hielt: das Thor öffnete sich leise und Stephano kam durch dasselbe hervor mit zögernden Schritten, gesenktem Haupte und düsterem Blicke: alle drangen mit neugieriger Hast auf den Ankömmling ein.

„Wo ist Riego, wo ist er?"

Stephano erwiederte nichts.

— „So rede, sprich, wo ist er?"

— „Todt!" sagte Stephano mit dumpfer, erstickter Stimme.

— „Todt? Wie kam er um? Und Du?"

— „Wir befanden uns auf dem Gletscher von Maledetta; in einer Schlucht desselben verschwand er!"

Verzweiflung malte sich auf allen Gesichtern, als plötzlich ein Mensch hervorstürzte und die Bauern auf die Seite stieß.

Es war Etchahon. Er geht auf Stephano zu, faßt ihn beim Arm und sprach, indem er ihm starr ins Gesicht sah, mit wüthender Stimme: „Du lügst!" Die Bauern drängten sich an ihn heran und sahen mit neugierigem Verlangen zu ihm empor; Stephano schlug, wie vernichtet, die Augen zur Erde nieder.

— „Du lügst! Riego ist zwar todt; das ist leider nur zu wahr! Doch fiel er nicht in die Schlucht des Maledetta hinab; er ward von dem Bären zu Tod gedrückt."

— „Ja," fuhr er fort, indem er sich an die Umstehenden wandte, „Riego hat ohne Waffe, Leib gegen Leib, mit dem Bären gerungen und dieser Stephano hier, sein Bruder, hat ihm keinen Beistand geleistet!"

Die Landleute fingen an, unmuthig zu werden.

— „Und er hatte ein Messer!"

Das Gemurmel wurde drohender.

— „Und er warf dies Messer zur Erde und nahm die Flucht!"

Die Landleute traten scheu einige Schritte von Stephano zurück.

— „Ich stand fünfzig Schritte entfernt; ich rief ihm zu: Bleibe, bleibe; doch ward er so von der Furcht beherrscht, daß er mich nicht hörte!"

— „Erinnerst Du Dich daran?" fragte er Stephano und zog zu gleicher Zeit aus der Tasche seines Kamisols ein blutiges Barett: „dies ist Alles, was von Deinem Bruder noch auf der Platform zu sehen war, als ich auf derselben ankam; und Du wagst es noch, uns zu nahe zu kommen! Du wagst es, Dich auf dieselbe Bank zu setzen, auf welcher wir sitzen! Fort von hier, fort, fort!"

Indem Etchahon die letzten Worte sprach, schlug er dem armen Jüngling mit dem Barett ins Gesicht und fuhr damit fort, bis die übrigen Bauern auch auf den jungen Menschen einstürmten mit dem drohenden Rufe:

„Entferne Dich schnell, fort von hier, fort!"

Der Unglückliche, von diesem Bannfluche niedergedonnert, wollte sich schon entfernen, als sich das Thor zum zweitenmale öffnete und ein Mann durch dasselbe eintrat, bleich und bluttriefend.

Von Aller Lippen schallten bei seinem Anblicke die verwunderten Worte: „Jesus Maria! der Pfarrer!"

Der Eintretende war in der That Niemand Anderes, als Riego. Alle seine Pfarrkinder bebten zurück; der Pfarrer selbst hielt Stephano auf, indem er zu ihm sagte: „Bleibe da, mein Kind!" Stephano sank vor ihm auf die Kniee. Nun ward unter der Versammlung ein Schweigen herrschend, welches fast den Charakter der Angst und Bestürzung hatte. Aller Lippen waren geöffnet und stumm, man glaubte eben so viele Statuen zu erblicken. Endlich, nachdem dieses erwartungsvolle, stumme Schweigen eine Weile gedauert, näherte sich Etchahon dem Pfarrer und sprach zu demselben mit bewegter Stimme:

— „Haben Sie nicht auf dem Maledetta mit dem Bären gerungen?"

— „Das siehst Du wohl an meinen blutigen Kleidern!" sagte der Priester mit seiner gewöhnlichen Ruhe und Fassung.

— „Sind Sie nicht hinabgestürzt in die Tiefe?

— „Ja!"

— „Nun denn, wie ward es möglich . . ."

— „Gott nahm mich in seine heilige Hut: einige Fuß unter dem Rande blieb ich mit meinem Gürtel an einer Felsenzacke hängen: der Bär ward in seinem Sturze nicht aufgehalten und fiel bis in die Tiefe des Abgrunds."

In dem Grade, als Riego fortfuhr zu sprechen und die Bauern wieder anfingen, an sein Daseyn zu glauben, näherten sie sich ihm mit dankbarer Rührung, als wenn sie ihm sehr dafür verbunden und zu Dank verpflichtet wären, daß er der Gefahr entronnen: Stephano küßte seine Hand unter heftigem Weinen und Schluchzen und den stehenden Worten: „Mein Bruder, mein Bruder!"

— „Was bedeutete aber dieses Geschrei, ehe ich eintrat?" fragte der Priester mit strengem, ernsten Tone, „warum verjagtet ihr dieses Kind?"

— „Warum?" rief Etchahon; „hat nicht eben dieser feige Junge . . . ."

Digitized by Google

— „Stephano ist nicht feig!“ entgegnete Riego mit Ernst: „er hat sich nur gefürchtet . . . Die Furcht aber hatte Macht über ihn, weil er, einige Minuten zuvor, dem Tode in das Angesicht geschaut! Wer unter Euch könnte es wagen, zu behaupten, daß er an seiner Stelle anders gehandelt hätte und wer wagt es, ihn von hier zu vertreiben, wenn ich ihm vergebe und ihn umarme?“

Der Priester sah Etchahon bedeutungsvoll an und drückte seinen Bruder mit inniger Liebe an sein Herz. Die wenigen Worte, welche der Priester in schlichter, ruhiger Weise sprach, ließen plötzlich jeden Ausdruck des Unmuths, der Erbitterung gegen Stephano verschwinden. Riego sprach weiter: — „Etchahon, komm' hierher!“

Etchahon trat näher.

„Gieb Stephano die Hand!“

Etchahon zauderte.

— „Gieb Stephano die Hand.“ Etchahon gehorchte nun. Alsbald näherten sich Alle dem unglücklichen jungen Menschen und überhäuften ihn mit Worten des Trostes und der Begütigung: wer immer dem rührenden Schauspiel zugesehen hätte, würde die geistige Herrschaft, welche der Priester, der so leise sprach, über die Glieder seiner Gemeinde übte, bewundert haben. — „Nun, liebe Kinder,“ fuhr Riego fort, „fangt wieder an zu tanzen; und Du, Dichter,“ wandte er sich lächelnd an Etchahon, „Du wirst uns ein Lied dichten über den Tod des Bären.“

Ernst Legouvé.

Der Untergang dreier amerikanischer Dampfschiffe. *)

Der Untergang der Dampfschiffe ist so gut wie immer der Nachlässigkeit der Schiffsmannschaft, oder dem fehlerhaften Bau der Dampfkessel, oder auch der schlechten Beschaffenheit der Schiffe zuzuschreiben. Bemerkenswerth ist es, daß in England derartige Unglücksfälle weit seltener vorkommen als in Nordamerika, denn während dort die Gesammtsumme aller verunglückten Dampfschiffe sich nur auf 23 beläuft, steigt sie in dem letzteren Lande auf 260, obschon die Zahl der englischen Dampfböte die der Nord-Amerikanischen bei weitem übertrifft. Diese sind fast alle nur für die Fluß-Schifffahrt eingerichtet und so ziemlich unfähig, die See zu halten. Die englischen Fahrzeuge dagegen sind für die Meer-Schifffahrt berechnet und übertreffen jene an Größe und Festigkeit. Vornehmlich tritt aber die Ueberlegenheit der englischen Dampf Flotte in den Kriegsschiffen hervor. Die Nord-Amerikaner besitzen nur ein einziges, die Engländer 66, und viele andere sind im Bau begriffen.

Um sich zu überzeugen, daß die englischen Dampfschiffe eine ungleich größere Sicherheit gewähren als die amerikanischen, braucht man nur einen Blick auf die nachfolgenden Zahlen zu werfen.

Zahl der Personen, welche auf den Dampfschiffen zu Schaden gekommen sind:

In England im Laufe von 10 Jahren . . .	634
Mittlere Zahl	63
In Nord-Amerika in einem Jahre	1080

Diese Zahlen sprechen wohl laut genug.

Aus einem Berichte an den Kongreß der Vereinigten Staaten erhellt, daß die Zahl sämmtlicher in Nordamerika gebauten Dampfschiffe sich auf 1300 beläuft. Von diesen sind 260 verunglückt. Aus dem Berichte erhellt ferner auf das klarste, daß die meisten Unglücksfälle einzig und allein der Unvorsichtigkeit der Schiffsmannschaft und der schlechten Beschaffenheit der Schiffe zuzuschreiben sind, und daß sie leicht durch einige Achtsamkeit und Vorsicht hätten vermieden werden können. Einen Beleg hierzu, wenn es eines solchen bedarf, liefert die Erzählung der drei letzten Unglücksfälle, welche in Nordamerika vorgekommen sind.

1) Der Brand des „Ben Sherwood.“

Am Sonntage den 6. Mai, 1837 erzählt ein Reisender, der sich auf diesem Schiffe befand, sollte der „Ben Sherwood“ von Neu-Orleans abgehen. Die Passagiere, die sich an Bord befanden, trafen mancherlei Vorkehrungen zu einer Reise, die von einiger Dauer seyn sollte, ohne die geringste Besorgniß in sich aufkommen zu lassen. Hier ordneten junge Frauen ihre Sachen, dort liefen muntere Kinder umher oder schauten mit der Sorglosigkeit ihres Alters dem Räderschlage und dem Wellengeschaum zu. In der Kajüte gingen die Passagiere von Zeit zu Zeit an die Fenster, um zu sehen, was draußen vorginge. „Sieh nur Heinrich“, sagte Einer, „da fährt der „Lexington“ vorüber.“ — „Ich möchte wohl auf demselben seyn“, antwortete das Kind mit träumerischer Miene.

Die Kajüte befand sich auf dem oberen Verdecke. Im Vergleich mit der Größe des Schiffes war sie von sehr beschränktem Umfange, weil dieses zu den Baumwollen-Schiffen gehörte. Diese werden so sehr überladen, daß nicht einmal das Verdeck frei bleibt. Ein solches Schiff kann 1500—2000 Ballen einnehmen Da die Schifffahrt erst seit kurzer Zeit wieder eröffnet war und die meisten Dampfböte ihre Fahrten noch nicht begonnen hatten, so fand sich eine bedeutende Anzahl von Passagieren an Bord des „Ben Sherwood“, was sonst schwerlich der Fall gewesen seyn würde, da derselbe überladen und von schwerfälliger Bauart war.

Der Himmel war heiter und wolkenlos; Hunderte von Zuschauern standen am Ufer, um ihren Freunden Lebewohl zu sagen oder ihnen Aufträge mitzugeben. Um 10 Uhr setzte sich der „Ben Sherwood“ in Bewegung, anfangs mit der Langsamkeit und Würde des Schwans, dann aber durchschnitt er rasch die trüben Wellen des Mississippi, indem er dichte Rauchwolken zum Himmel aufsendete. Ein Mississippi-Dampfboot, welches 600 Tonnen und eine dieser Last angemessene Maschine enthält, ist ein Wunder der menschlichen Erfindungskraft. Man sehe es nur, gegen eine Strömung ankämpfend, die keine andere Kraft zu überwinden im Stande wäre, Tausende von Meilen durch unbewohnte Gegenden zurücklegen. Man sehe nur, wie es mit gleichmäßigem Schritte bald blühende Gegenden, bald unfruchtbare Oeden oder ungeheure Sümpfe durchfliegt, in denen alles Leben erstorben zu seyn scheint, während es selbst alle Elemente der Thätigkeit in seinem Innern birgt. In der Stille der Nacht, wenn Niemand wacht, außer dem wachhabenden Offizier auf dem Verdeck, wenn kein Geräusch ertönt, außer dem Rauschen der Wellen, dann drängt sich dem Geiste der Vergleich zwischen der Größe der Kunst und der Größe der Natur auf.

Am Dienstag Abend kam ein anderes Dampfboot dem „Ben Sherwood“ zuvor, weil dieser einige Zeit beim Fort Adams angehalten hatte. Als mehrere Passagiere ihr Bedauern darüber aussprachen, daß jenes früher in der Stadt Natchez ankommen würde, erklärte der Capitain, dies könne er nicht zugeben, und er werde dasselbe um jeden Preis einzuholen suchen. Sobald die Geschäfte beendet waren, wegen welcher der „Ben Sherwood“ bei Fort Adams angehalten hatte, erging an die Schiffsmannschaft der Befehl,

*) Aus dem „Diary in America“, von dem Capitain Marryatt; nach dem Mag. f. d. Lit. d. Ausl.

Digitized by Google

das Feuer stärker zu schüren und die größtmögliche Kraft anzuwenden. Zur Beseurung ihres Eifers wurde den Arbeitern ein Faß Branntwein preisgegeben und ihnen gestattet, zu trinken, so viel sie wollten, woran sie es denn natürlich auch nicht fehlen ließen. Es war 11 Uhr Abends; der Capitain zog sich in seine Kajüte zurück; nur ein Offizier blieb auf dem Verdeck, um Wache zu halten.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

***(Ein französischer Courier.) Ein Engländer muß einen französischen Courier gesehen haben, um sich eine Vorstellung von ihm zu machen; doch gleichwohl will ich versuchen, sein Bild zu zeichnen. Zuerst sein Pferd. Kein Fleischer in England wird je auf einem so jämmerlichen Thier gesehen, und, mag es nun von Natur dazu geschaffen seyn oder nicht, es muß in leichtem Galopp gehen, damit sein Reiter eine lange Reise aushalten kann. Ein ungeheures Glockenband um seinen Hals und ein Sattel von wenigstens dreißig Pfund Schwere, nebst einem Zaum, der eben so altertümlich ist, vollenden diesen Theil des Gemäldes. Nun zum Reiter. Auf seinem Kopfe oder vielmehr auf der Spitze desselben und so aufsehend, als müßte ein Hauch des Boreas sie herabwehen, steckt eine mit einem schönen vergoldeten Bande eingefaßte Militair-Mütze. An dem oberen Theile seines Körpers trägt er eine knapp anschließende blaue Jacke, die auf dem Rücken militairisch geflickt ist, während der untere Theil des Körpers in sehr dicken und sehr knappen, gelben oder grünen Lederhosen und Courierstiefeln eingehüllt ist. So zieht er ab, auf dem hinteren Theil des Sattels sitzend und mit nicht wenig Geschick über seinen Kopf hinweg die Peitsche schwingend, deren Knall, verbunden mit dem Läuten der Glocken, ein musikalisches Duodlibet von nicht gewöhnlicher Art hervorbringt. Doch noch habe ich eine Eigenthümlichkeit seiner Kleidung zu erwähnen, welche die merkwürdigste von allen ist. Von seinen Courierstiefeln ab ungefähr eine Viertelelle hinauf über die Lederhosen gezogen zeigt sich ein Paar schmutziger wollener Strümpfe. Was ist damit beabsichtigt? Ich weiß nichts Anderes, als daß sie entweder dazu dienen sollen, vor der Reibung des harten Courierstiefels und des noch härteren Sattels zu schützen, oder durch die rauhe Oberfläche der Strümpfe den Sitz fester zu machen. So unscheinbar eine solche Gestalt besonders einem englischen Auge vorkommt, und so wenig sie gegen die Einflüsse des schlechten Wetters geschützt erscheint, so geht doch ihre Ausdauer in Strapazen weit über alle Erwartung hinaus. So ist es nicht selten vorgekommen, daß einer von Herrn Rothschilds's Couricren von Paris nach Calais kam und unmittelbar nach seiner Ankunft in Calais wieder nach Paris zurückritt und so einen Weg von 170 engl. (38 deutsche) Meilen in achtzehn bis zwanzig Stunden zurücklegte. Es giebt Couriere in Calais, die oft nach Rom, Neapel, Madrid und anderen gleich weit entfernten Orten geritten sind. (Mag. f. d. Lit. d. A.)

***(Lablache.) Lablache fühlte noch sehr jung schon einen leidenschaftlichen Drang in sich, auf den Brettern zu debütiren. Fünfmal verließ er das Conservatoir, um in das dramatische Gebiet auszuschweifen; so ging er einst ein Engagement zu Salerno ein, für 15 Ducati des Monats oder täglich ohngefähr zwanzig Pence; man zahlte ihm einen Monat dieser Gage voraus; er ging damit nach Neapel, blieb daselbst zwei Tage und brachte all' sein Geld durch. Da er indessen nicht Willens war, ohne einiges Gepäck nach Salerno zurückzukehren, oder doch etwas, was dem gleich sah, so nahm er einen Koffer mit, den er voll Sand stopfte. Zwei Tage darauf entdeckte der Vice-Rektor des Conservatoires, welcher die Spur des Deserteurs verfolgte, denselben zu Salerno und ließ ihn daselbst von dem Sbirren festnehmen, den er mit sich gebracht. Der Impresario war seinerseits an die Diligence geeilt und hatte Besitz von dem Koffer des Ausreißers genommen, um sich für die 15 Ducati zu entschädigen, welche er demselben als Vorschuß gezahlt. Der Kondukteur ließ sich nur mit Mühe zur Untersuchung des gewichtigen Koffers bewegen; derselbe ward aufgemacht und man fand, zu allgemeinem Erstaunen nichts in demselben, als das, was Lablache hineingethan hatte. (Fr. Bl.)

***(Naturhistorische Seltenheit.) Thomas Bradley ist der Sohn des Johann und der Martha Bradley, aus Deighton, nahe bei Huddersfield. Er ward den 4. November 1817 geboren und also an seinem letzten Geburtstag 22 Jahre alt. Er war auf denselben 5 Fuß 10 Zoll hoch, wiegt ohngefähr 154 Pfund und ist dabei sehr schlank und proportionirt. Von seiner Geburt an bis zu seinem 15ten Jahr war er keiner bedeutenden Krankheit unterworfen. Zu seinem 16. Jahre fiel er in einen Schlaf, welcher 9 Wochen anhielt. In demselben Jahr befiel ihn ein zweiter Schlaf, der ohne Unterbrechung vierzehn Wochen dauerte. Während dieser langen Zeit ward er äußerst mager und es bedurfte einer ziemlich langen Frist, bis er wieder im Stande war, allein zu stehen; er erholte sich indessen nach und nach, gewann seine vorige Kraft und blieb in vollkommenem Wohlseyn bis Ende August des vergangenen Jahres, da er von einer ungewöhnlichen Schläfrigkeit befallen wurde und zugleich allen Appetit verlor. Am 30. des Monats, während er Thee trank, versiel er wieder in einen Schlaf, in welchem er bis jetzt ungestört geblieben, ein Zeitraum von 33 Wochen. Seinen Eltern ward es, da sie dem Rathe zweier Wundärzte folgten, die den Patienten bedienten, möglich, denselben besser zu halten, als bei dem früheren Anfall. Er wird dreimal des Tages im Bette anders gelegt und dasselbe dabei mit frischen linnenen Tüchern gedeckt. Dem Patienten wird die Nahrung zu bestimmten Fristen verabreicht, welche, sobald sie die Spitze des Schlundes erreicht hat, mit einem krampfartigen Zucken schnell in die Tiefe hinab fährt. (Bradford Obs.)

Skizzen aus Tunis.

Am 10. März wurde ich vom Bei zu einer höchst seltenen Ceremonie nach seinem Schlosse, dem Bardo, eine Viertelstunde von hier, gebeten. Es war dies nämlich der Tag, an welchem der türkische Gesandte den Hattischerif des Sultans, die neue Constitution enthaltend, dem Bei in feierlicher Audienz übergeben sollte. Der Empfangsort war der innere Raum des Bardo neben dem öffentlichen Gerichtssaal, ein Oblongum, was 2—3000 Personen faßt. Die Galerien werden von Marmor- und Porphyrsäulen getragen. Wände und Fußboden sind mit Marmor verschiedener Farben, mit Porphyr und Jaspis mosaikartig ausgelegt und die Plafonds mit schöner Stukkaturarbeit und reicher Vergoldung geschmückt; auch fehlte es nicht an kostbaren Teppichen. Im Hintergrund auf einigen Stufen Erhöhung saß der Bei im neuen europäischen Costume auf einer Art Thron, einem Lehnsessel von Elfenbein, sehr schön gearbeitet, von seinen Rosschweifen umgeben. Links neben ihm standen sein Cousin, der Bei des Lagers, die männlichen Verwandten, die Ulemas und der Scheik Madina (Oberbürgermeister von Tunis); rechts der Sabahtada oder erste Minister, die übrigen Mitglieder des Divans, die Consuln und eingeladene Fremde. Die ersten Reihen der beiden Seiten des Oblongums nahmen die Militair- und Civilchargen aller Grade ein, dann kamen die Scheiks und Kaids der Innern. Das Ganze umschloß eine zahlreiche, in Goldstickereien prangende Dienerschaft, sowie die 300 Mamlukes des Serail. Die Galerien waren für Unteroffiziere, Soldaten und niedere Beamte bestimmt; auch befanden sich daselbst die beiden Musikchore der Infanterie und Cavallerie, die abwechselnd europäische Musikstücke, selbst Straußsche Walzer sehr gut vortrugen. Zuerst war Handsalb, wobei die jüng-

Digitized by Google

sten Chargen vorangingen; die innere Hand des Bei wird dabei drei Mal der Länge nach geküßt. (Der frühere französische Consul, Hr. Schwebel, hat es so weit gebracht, daß seit jener Zeit kein Consul den Handkuß mehr leistet.) Als der Handkuß vorüber war, verkündete mit löwenähnlichem Gebrüll ein Ceremonienmeister die Ulemas und den Scheik Madina, worauf sich der Bei erhob und zwei Stufen hinabstieg; der vornehmste der Ulemas sowie der Oberbüchsenmeister küßten dem Bei die rechte Schulter. Kanonendonner verkündete die Ankunft des großherrlichen Gesandten. Bei seinem Eintritt empfingen ihn Fanfaren der Militairmusik. Der Bei erhob sich, und nach dem üblichen Handkuß überreichte Ersterer demselben in einem Etui von Goldstoff den Hattischerif, den der Bei küßte und einem Notar übergab. Darauf begab sich der Gesandte auf die Seite der Verwandten. Nun erfolgte die öffentliche Vorlesung der Constitution, die drei Stunden dauerte und Jeden, der nicht Türkisch verstand, schrecklich langweilte. Nach Beendigung der Vorlesung wurden wieder die Kanonen gelöst und dann Kaffee herumgereicht. Da aber bei der großen Zahl von Anwesenden nicht ein Jeder eine Tasse bekommen konnte, so wurden große silberne Terrinen damit gefüllt, woraus ein Jeder einige Züge that. Ein zweiter Mamluk reichte eine große blau und roth damascirte Serviette, deren vier Ecken weiß waren; an diese wischte sich die ganze Versammlung den Mund; ein dritter und vierter Diener des Serail trugen große silberne Kannen in Form der Pfefferbüchsen, oben siebartig durchlöchert; diese waren mit Rosenwasser angefüllt, und Jeder wurde damit von oben bis unten, im wahren Sinne des Wortes, so durchweicht, daß einem die Sinne vergingen; die Araber und Türken strichen und rieben sich dabei behaglich die langen Bärte. Während des Kaffeetrinkens war es ergötzlich mit anzusehen, wie der Bei des Lagers, ein schöner, kräftiger junger Mann, Cousin des regierenden Bei, diesem, wenn er hustete, einen silbernen Spucknapf vorhielt oder bei einer Prise Tabak das Taschentuch, sarkastisch lächelnd, reichte. Die ganze Ceremonie endigte mit einem Manoeuvre der europäisch disciplinirten Cavallerie und Artillerie. Obgleich der Bei den Inhalt des Hattischerif schon vorher gekannt haben mochte, so schien ihm die Lesung doch Widerwillen zu verursachen, und er verrieth wiederholt durch seine Bewegungen Ungeduld. Auch fiel es auf, daß er die Beamten nicht in Gegenwart des Gesandten die Constitution beschwören ließ. Man irrt sich jedoch sehr, wenn man glaubt, daß die Neuerung des Sultans keinen Einfluß auf das Regierungssystem des Bei ausüben dürfte. Der Divan, fast alle Offiziere der Land- und Seemacht, die Beamten und beinahe sämmtliche Mamluken außer den Renegaten sind Türken und verstehen Türkisch, in welcher Sprache der Hattischerif abgefaßt war. Es dürfte daher wohl, da der Bei des Lagers der Thronfolger und geliebt ist, bei eintretender Unzufriedenheit und bei Nichtbefolgung der neuen Constitution leicht eine Revolution zum Nachtheile des regierenden Bei ausbrechen. Der Minister der auswärtigen Angelegenheiten, auch erster Secretair, Chevalier Raffo, Genueser von Geburt, dessen Mutter Amme des vorigen Bei war, steht sehr in Ansehen und leitet die Geschäfte nach Kräften gut. Der jetzige Bei, Achmed-Pascha, ist ein junger Mann von 34 Jahren, hat nur Eine Frau und keine Kinder; ein schreckliches und unnatürliches Laster hat ihn entnervt und dürfte sein Leben sehr verkürzen. Er ist indeß gut, zuvorkommend artig gegen Fremde, freigebig gegen seine Offiziere und sehr unternehmend. Er liebt das Militair anschließend; sein ganzes Streben geht daher dahin, sich eine auf europäischen Fuß disciplinirte Armee zu schaffen. Daher die vielen hier anwesenden französischen und italienischen Instructoren aller Waffen; das Commando ist türkisch und das Exercierreglement französisch. Er hat für Bekleidung und Bewaffnung seiner Soldaten eine eigne Gerberei, Tuchmanufactur, Gewehr- und Pulverfabrik errichtet, auch eine Militairschule gebildet, in welche er seinen jüngsten Bruder als Eleven gebracht hat. Da aber alle diese Einrichtungen ungeheure Summen erfodern, die durch Erpressungen aller Art aufgetrieben werden, so murrt das Volk und verflucht den Bei sammt seinen Soldaten; die neue Constitution des Sultans, welche die Gleichstellung der Rechte im Eigenthum und ein neues Abgabensystem vorschreibt, kann seinen Militairreinrichtungen einen großen Stoß geben. Sein Cousin und Nachfolger dagegen, Bei des Lagers, liebt den Ackerbau und begünstigt ihn auf alle mögliche Art, und wenngleich der europäischen Civilisation nicht abgeneigt, so versteht er sie anders und liebt die regulairen Truppen nicht. Er äußerte zu mir bei einem ihm gemachten Besuche, wo ich mir erlaubte, seine Abneigung für das regulaire Militair zu berühren: „Man muß erst Quellen schaffen, welche die großen Summen hergeben können, um die bedeutenden Kosten zu einer fressenden, aber keinen Nutzen bringenden Einrichtung zu bestreiten, und diese Quellen sind Ackerbau und Handel. Erst muß man Eigenthum und Reichthum des Landes schaffen, und wenn diese vorhanden sind, dann eine Armee, die das Erworbene und Gedeihende gegen innere und äußere Feinde schützt. Eine Wüste aber zu vertheidigen braucht man keine theuern goldbrokatesten Soldaten.“ Auf Anrathen dieses trefflichen hoffnungsvollen Fürsten besuchte ich Beja, Suza und Kerwan, eine der heiligen Städte, sämmtlich zwei und drei Tagereisen von hier; früher besuchte ich auch Zawan mit seiner fruchtbaren Ebene. Des eigenthümlichen Styls wegen füge ich eine Abschrift der französischen Uebersetzung eines der arabischen Fermans des Bei, welche mir das Consulat davon machen ließ, bei. *) Für jede Stadt erhält man einen eignen Feeman. — Der jetzige Bei hat große Furcht vor den Franzosen, und der englische Oberst Considine, der vor einem Jahre den Bei für die Interessen Abd-el-Kader's stimmen sollte, hat den französischen Neigungen weichen müssen. Nichtsdestoweniger sucht England für den Emir zu arbeiten. Ein hier in Diensten als Instructor stehender fremder Offizier zeigte mir einen kürzlich erhaltenen Brief, worin ihn der Oberst auffordert, jeden Augenblick gewärtig zu seyn, von ihm mit Instructionen versehen und aufgefordert zu werden, zu Abd-el-Kader zu gehen. — Eine höchst nothwendige und nützliche Einrichtung ist hier seit kurzem getroffen worden; es hat nämlich auf Antrag des französischen Generalconsuls de Lagau das fränkische und jüdische Viertel der Stadt einen stehenden Wachtposten von 12 Mann erhalten. Ueberhaupt kann man mit Wahrheit sagen, daß nur die Consuln von Frankreich, England, Nordamerika und Holland die Interessen ihrer Nation wahrzunehmen wissen, die übrigen aber dir Titel ohne die That führen, und wäre nicht der von der ganzen Welt geachtete und gekannte Hr Gaspari Vicerconsul verschiedener Nationen, wahrlich so mancher Fremde befände sich in Verlegenheit, wenn er nicht ausgezeichnete Empfehlungsschreiben besitzt. Hr. Gaspari aber ist unermüdlich in Dienstleistungen aller Art gegen Fremde, von welcher Nation und von welchem Stande sie auch seyn mögen. — Die Truppen des Bei von Tunis bestehen aus 12,000 Mann regulairer Infanterie (in Tunis, Suza und Kerwan), aus 800 Mann regulairer Cavalerie in Tunis (Lanciers); aus einem Regiment Artillerie mit 40 bespannten Geschützen (in Tunis). Die Gage der Offiziere ist gering, ein Oberster erhält nur 200 Piaster, also keine 200 Franken; jedoch bekommen sie die Kleidung, selbst Hemden, Schnupftücher, freie Wäsche, Lebensmittel, kurz alles geliefert, so daß sie ihr Tractament als Taschengeld betrachten können. Die 12,000 Mann regulairer Truppen sind nur immer zur Hälfte unter Waffen. In den kleinen Städten besteht eine Nationalgarde, die vom Staate gekleidet und bewaffnet wird, aber keinen Gehalt zieht; sie ist europäisch exercirt. Unter Lager versteht man die Truppen, die alle Jahre die Contributionen eintreiben müssen. Das eine Lager bei Beja, 5000 Mann stark, treibt die Contributionen in der Provinz Giritz ein. Das zweite bei Gabes, 11,000 Mann, treibt die Steuern der Provinz gleiches Namens längs der Küste ein. Die Lager bestehen aus irregulairer Cavalerie; der Cousin des regierenden Bei ist Bei der Lager.

*) Louanges à Dieu l'unique etc. etc. etc. Que Dieu vous pardonne, notre très-genereux et très-glorieux fils Hassonna Ben Sasse Kaid de Beja, que le salut soit sur vous! Il doit venir vers vous nos fils, le Mamlouk et le Hamba (Gensd'arme), qui accompagnent notre ami le Bim-Bachi (Capitaine) allemand N. N qui vient faire une tournée a Beja, tu les soigneras et feras attention a eux. tu donneras la nourriture de leurs chevaux, ainsi que le Mouna (ration). — Salut de la part du pauvre devant Dieu. Ahmed Pacha Bei etc. etc. etc. — Ecrit le 1er de Muharrem el haram Annee 1256.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 13. Juni. Norma, große Oper in 2 Abtheil. Musik von Bellini. (Gastrolle) Sever: Hr. Chrudimsky, vom k. k. Theater an der Josephstadt zu Wien. (Gastrolle) Norma: Mad. Fischer-Achten, herzogl. braunschw. Hofsängerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt

Samstag, Nro. 162. 13. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Von meinem Fenster.

(Aus der Revue de Paris.)

London, 183 . .

An diesem einsamen Orte, dicht neben der Kirche St. Dunstan, wohin Sie mir bereits mehrere Male geschrieben haben, lebe ich in so gesellschaftsloser Muße, daß es mich öfters treibt, nach Außen umherzuschauen, um nicht zu tief in meine Gedanken zu versinken. Ich kann mich jedoch nicht entschließen, im Gedränge der Welt die Stunden der Zerstreuung zu suchen, wovon ich unangenehm erregt werde, und bemühe mich daher, sie in den Außengegenständen vor meiner Thür zu finden; ich entreiße mich meiner Einsamkeit mit Gewalt, öffne mein Fenster und stelle Beobachtungen an.

Meine Blicke stoßen auf kein anderes Hinderniß, als einen Ahornbaum, der sich höher, als dies Fenster erhebt, und einen grünen Wiederschein bis in das Innerste meines Zimmers wirft, wenn die Sonnenstrahlen durch die Spalten des Laubes auf das Getäfel fallen. Einstmals waren die Zweige zu sehr entblättert, um die Häuserreihe zu verbergen, welche ich zur andern Seite der Straße mit den Augen mustern konnte, und ich las über einer stets geschlossenen Thür, gerade gegenüber: „dies Haus steht zur Miethe."

Dieses schweigsame Haus, behaftet mit der Melancholie einer für die Welt nutzlosen Sache, nahm mich um so mehr in Anspruch, als es, gleich mir, der Einsamkeit verfallen schien. Auf einmal, es war ein schöner Frühlingsmorgen, öffneten sich geräuschvoll die Fenster mit ihrem verrosteten Eisenbeschlage, geschäftige Arbeiter erschienen und durchliefen die Zimmer, die ewige Aufschrift wurde weggenommen, kurz, Alles zeigte, daß der verlassene Aufenthalt sofort bewohnt werden sollte.

Nun denn, rief ich, die Einsame ist losgebannt! Ein kühner Mann hat den Zauber dieses Daches gelöst, welches einem bösen Schicksal verfallen schien. Vielleicht auch hat sein Herr den Fluch über einen Versucher ausgesprochen, der von nun an nur vorbeigehen wird. Es giebt Wohnungen, die auf schwarzen Steine erbaut sind.

Wenige Wochen löst'en das Räthsel.

Sobald das Haus gehörig in Stand gesetzt war, und der Farbengeruch nicht mehr zu mir in der Morgen- und Abendkühle herüberdrang, wurden frische und neue Möbles in die beiden vor meinen forschenden Blicken offenen Etagen gebracht. Sie waren bescheiden, und ihre Eleganz beruhte einzig auf der größten Sauberkeit. Dieser Luxus niederer Leute belehrte mich, daß die Stellung der neuen Bewohner meiner Straße von der Art war, welche man anständig nennt, aber wenig reich. Das kleine Haus wurde mir dadurch näher gebracht; ich richtete dahin das gesammte Interesse meiner täglichen Beobachtung, und ihm widmete ich den Forschungsgeist, den ich mir anzueignen suchte.

Den folgenden Morgen kam ein junger Mann, von einem angenehmen Aeußern und geistvollem Gesichte, um seine Befehle einer Dienerin zu ertheilen, die er selbst mitgebracht hatte, indem er mit Sanftmuth und Lebendigkeit die Aufstellung sämmtlicher Meubles anordnete, und sie mit einer Befriedigung über die geringste Kleinigkeit untersuchte. Nach der ganzen Art zu urtheilen, wie er geschellt und geklopft hatte, war es ohne Zweifel der künftige Herr des Hauses. Er ging nach Verlauf einer halben Stunde, und wiederholte täglich diesen kurzen Besuch bei seiner einzigen und kräftigen Dienerin, die ihn schweigend anhörte, und nur durch verdoppelte Arbeit ihr Ja aussprach. Unter Kehren, Scheuern und Wichsen des Getäfels, daß es glänzte wie ein Spiegel, sich selbst überlassen und Königin der Einsamkeit, stieg dieses Mädchen hinauf und hinunter, schöpfte Wasser, wusch alles bis an das Trottoir, schüttete die Fußmatten durch, und breitete sie über eine Treppe hin, die unter ihren rastlosen Händen wieder weiß und glänzend geworden war. Sie schloß die Läden nur Abends, und kümmerte sich in der Welt nicht darum, wenn aus Mangel an Vorhängen den Tag über Jeder leicht ihre ganze so thätig beschäftigte Zeit durchschauen konnte.

Mich befriedigte das Loos dieses wieder erwachten Hauses; es hatte Ansehen bekommen durch die häufigen Waschungen, und war durchdrungen von der reinen Außenluft. Die Dienerin waltete muntee, und furchtlos drang sie fehrend in die finstern Winkel, so daß man mit dem Gefühle der Sicherheit dieselben betreten konnte; ihre Gegenwart verbreitete überall die Anmuth eines guten Geistes. Was aber konnte solche Aufmerksamkeit belohnen? Silber? nein, nur Güte, und diese glaubte ich in dem Antlitz des Herrn gelesen zu haben.

Was war dieser Herr? Schreiber bei einem Notar? in öffentlichen Diensten angestellt? vielleicht ein junger Handlungsdiener bei einem großen Hause, dessen Stunden regelmäßig draußen in Anspruch genommen waren? Warum blieb er nicht in dem nunmehr überall geputzten und reizenden Hause; warum fehlten demselben noch die Vorhänge, und warum war immer das Bett im tiefen Alcoven aufgemacht, Morgens, so wie des Abends? Nur die Dienerin hätte diese Frage beantworten können, denn der Herr war auf einmal verschwunden, und nur das einsame Mädchen erschien wieder und öffnete das Fenster, um die warme Mailuft in das Herz dieses Asyles einzulassen.

Digitized by Google

Fortwährend entfernte sie unter fleißigem Nachsuchen den Staub, ängstlich besorgt, wenn sie ihn auf die reinen, ihrer Obhut übergebenen Meubles sich setzen sah, die sie oft von Ferne bewunderte, wie der Maler vor seinem Gemälde zurücktritt, um besser die Perspective zu beurtheilen. In Abwesenheit des Herrn schien das artige Wesen, beseligt wie sie war, in ihren geschäftigen Träumen, der Geist des Hauses zu seyn, und seine Rückkehr bemerkte ich erst wieder, als plötzlich die Blumen in den Fenstern und wallende Vorhänge seine Gegenwart meldeten; ich täuschte mich nicht. Nach einer Abwesenheit von drei Wochen ungefähr, fand ich ihn eines Morgens wieder, mitten im schönsten Zimmer an einem kleinen runden Tische beim Frühstück sitzend mit einem Weibe, welches so jung, schamhaft und anmuthig war, so sauber vom Kopf bis zu den Füßen, so erröthend und lächelnd zugleich, daß ich ohne Weiteres sie als ein junges Ehepaar erkannte. Ich begrüßte die junge Haushaltung mit Wünschen, die sie nicht vernahm. Zweifelte denn das glückliche Paar, daß noch mehr, als zwei Personen in der Welt lebten? (Fortsetzung folgt.)

Der Untergang dreier amerikanischer Dampfschiffe.

(Fortsetzung.)

Während das Boot die Entfernung von Fort Adams bis zur Mündung des Homochitta zurücklegte, entzündete sich das Holz, welches vor den Kesseln aufgeschichtet war, mehrmals, und der Brand wurde nur unvollständig gelöscht.

Als das Boot rasch längs der Ufer dahinflog, rief ein Neger von fern, daß das Holz sich entzündet habe. „Scheere Dich zum Teufel!“ war die Antwort. — „O, Massa!“ entgegnete der Neger, „wenn Sie sich nicht vorsehen, werden Sie früher als ich zum Teufel kommen.“ Indeß fuhr das Schiff immer weiter, indem es dichte Rauchsäulen zum Himmel aufschickte und bei jedem Räderschlage in seinen Grundvesten erbebte, denn die Bewegung war äußerst schnell. Es mochte ein Uhr Nachts seyn, als ein Passagier, der auf dem Verdeck stand, plötzlich aus dem Holzroße eine Feuersäule hervorbrechen sah. Es wäre damals ein Leichtes gewesen, das Feuer zu löschen, aber was vermochte der gute Wille weniger Besonnenen? In wenigen Augenblicken nahm das Feuer mit furchtbarer Schnelligkeit überhand, und als der Capitain auf das Verdeck stürzte, stand es schon in Flammen. In kurzer Zeit verbreitete sich die Nachricht von der drohenden Gefahr. Vergeblich suchte der Steuermann das Ufer zu gewinnen, und da die Stricke des Steuers verbrannt waren, wurde das Schiff vom Strome fortgetragen, bis es auf einer Sandbank sitzen blieb.

Im ersten Schreck hatten sich einige Personen in eine Jolle geflüchtet, welche hinten angehängt war. Vergeblich bemühte sich ein Passagier, der weniger selbstsüchtig oder muthiger war, sie zu bereden, daß sie die Böte den Frauen und Kindern überlassen möchten. Statt aller Antwort ergriff einer sein Messer und durchschnitt die Stricke, an denen die Jolle befestigt war; in wenigen Augenblicken schlugen indeß die Wellen über dem Boote zusammen, und keiner von denen, die sich darauf befanden, wurde gerettet. Hierauf wurde das zweite Boot heruntergelassen, aber es füllte sich augenblicklich mit Wasser. Als diese letzte Hoffnung geschwunden war, entstand eine unbeschreibliche Verwirrung. Die Einen, und diese bildeten die Mehrzahl, stürzten sich in das Wasser, um dem Feuertode zu entgehen, Andere liefen in furchtbarer Aufregung hin und her. Von Zeit zu Zeit verkündete ein dumpfes Geräusch, daß der Fluß wieder ein Opfer aufgenommen habe. Das herzzerreißende Geschrei der Frauen und Kinder, die ersticknde Hitze, welche immer weiter um sich griff, das Knarren der Räder, welche nicht gehemmt worden waren, und das schmerzliche Geheul der Pferde, welche von den Flammen ergriffen wurden, machten einen so furchtbaren Eindruck auf mich und prägten sich meinem Gedächtniß so fest ein, daß alle diese Töne noch jetzt oft mein Ohr umsummen.

Ich schwamm dem Ufer zu, mit einer Mutter und einem Kinde beladen. Zweimal sank jene, zweimal brachte ich sie wieder in die Höhe, aber meine Kräfte schwanden, und ich erlag unter dieser doppelten Last. Die Mutter bemerkte es: „Retten Sie mein Kind“, rief sie mir zu, und mich loslassend, sank sie unter. Ihre Aufopferung begeisterte mich zu neuen Anstrengungen, und mit Aufbietung aller meiner Kräfte gelangte ich mit dem Kinde ans Ufer. Kurz vorher hatte sich das Dampfboot von der Sandbank losgemacht und schwamm, einer feurigen Kugel ähnlich, den Strom hinab. Die Unglücklichen welche dasselbe noch nicht verlassen hatten, stürzten sich nun ins Wasser und verschwanden alsobald. Noch kurze Zeit, und das Geschrei der Ertrinkenden hatte aufgehört; es folgte eine noch schrecklichere Stille.

Ich saß am Ufer in düstere Betrachtungen versenkt, als ein anderes Dampfboot sich der Unglücksstätte näherte und einige der Unglücklichen aufnahm. Ein anderes Dampfboot, der „Statesman“, welches kurz nachher vorüberfuhr rettete ebenfalls mehrere. Noch ein drittes Dampfboot steuerte auf das in Flammen stehende Schiff zu, ich glaubte, daß es demselben zu Hülfe kommen wolle; nachdem es aber mit den anderen einige Worte ausgetauscht, ertheilte der Capitain den Befehl, die Fahrt fortzusetzen, und die Wellen, welche unter dem Räderschlage aufrauschten, verschlangen mehr als Einen Unglücklichen, der vielleicht noch hätte gerettet werden können.

Meine Hände waren vom Feuer versengt, und der Schmerz brachte mich wieder zu mir selbst. Nun trat auch der Gedanke an meine beiden Schwestern und meinen Bruder, die ich während der Katastrophe aus den Augen verloren hatte, peinigend und ängstigend vor meine Seele. Indeß weinen konnte ich nicht; die Quelle der Thränen war versiegt. Auch die kleine Waise wimmerte in meiner Nähe, ohne daß ich auf ihre Klagen achtete. Plötzlich flammte ein heller Schein auf, es folgte eine furchtbare Explosion, und nun trat die tiefste Stille und völlige Dunkelheit ein.

Der Capitain Castleman verlor bei dem Brande des Schiffes seinen Vater und eines seiner Kinder. Diese Strafe seiner Unvorsichtigkeit könnte groß genug erscheinen; indeß bin ich dieser Ansicht nicht. Er sollte für die Sicherheit der Reisenden sorgen, die sich ihm anvertraut hatten. Er hat aber seine Pflicht nicht gethan und sich eines Verbrechens schuldig gemacht, für das keine Entschuldigung angeführt werden kann. Die Verwandten und Freunde von zweihundert durch seine Fahrlässigkeit Gemordeten schreien nach Rache.

Hiernach unterliegt es wohl keinem Zweifel, daß der Untergang des „Ben Sherwood“ einzig und allein der Unvorsichtigkeit des Capitains Schuld gegeben werden muß, der das Dampfboot, das ihm zuvorgekommen war, um jeden Preis wieder einholen wollte. Dieser unglückselige Wetteifer hat übrigens schon mehr als einmal so traurige Folgen gehabt. Befremdend muß es jedenfalls seyn, daß man, um ein so geringfügiges Resultat zu erlangen, sich den größten Gefahren aussetzt. Wer sich indeß schon in einem ähnlichen Falle befunden hat, wird sich weniger dar-

Digitized by Google

über verwundern. Im ersten Augenblicke behält wohl das Gefühl der Furcht die Oberhand, und man zieht unbedingt die Demüthigung, zurückzubleiben, der gefährlichen Ehre zuerst anzulangen, vor. Je länger indeß der Wettkampf dauert, desto hitziger werden die Passagiere, und endlich sieht man die Furchtsamsten den Capitain und die Arbeiter anfeuern.

Das Betragen des Capitains, der bei dem brennenden Schiffe vorüberfuhr, liefert einen neuen Beweis, wie wenig Werth man in Nord-Amerika auf das menschliche Leben legt. Diese Fühllosigkeit findet man in allen Klassen der Gesellschaft. Wie weit dieselbe geht, beweist folgender Zug: Auf einem Dampfboote entzündete sich das Holz, welches vor dem Dampfkessel aufgeschichtet war. Einer der Arbeiter schlief unterdessen ganz unbesorgt in seiner Hängematte. „Stehe auf," ruft ihm einer seiner Kameraden zu, „das Holz hat Feuer gefaßt." — „Ich wußte es, ehe ich mich schlafen legte", antwortete dieser, ohne sich von der Stelle zu rühren. (Schluß folgt.)

Tabletten.

⁂ Man berichtet aus Wien: „Unserem Hofburg-Theater stehen zwei große Verluste bevor. Dlle. Peche heirathet, wie schon gemeldet worden, einen jungen Franzosen und zieht sich von der Bühne zurück; desgleichen die sogenannte deutsche Mars, Dlle. Caroline Müller, die sich mit einem ungarischen Edelmanne verbindet.

⁂ (Literarische Contrebande.) Es ist auch in diesen Blättern schon mehrfach des Schleichhandels gedacht worden, dessen sich manche Schriftsteller schuldig machen, die, statt solchen Buchhändlern oder Buchdruckern, welche es mit dem Begriffe von literarischem Eigenthum nicht allzu streng nehmen, mit gutem Beispiele voranzugehen, ihnen vielmehr die Hand dazu bieten, um den Nachdruck durch den Anschein einer neuen geistigen Verarbeitung gegen den nur allzu leicht gelähmten Arm des Gesetzes zu schützen. In Deutschland hat sich diese vereinigte Industrie der Verleger und der Literaten hauptsächlich auf solche ausländische Klassiker geworfen, von denen bereits mehrfache Uebersetzungen existiren, aus welchen letzteren dann eine scheinbare neue Version zusammengestellt wird, ohne daß der angebliche Uebersetzer auch nur ein Wort von der Sprache zu verstehen braucht, in welcher das Original geschrieben ist. So ist es namentlich mit Calderon und Tegnér ergangen. Die Muster-Uebersetzungen von Gries und Mohnike sind freilich jetzt durch die deutsche Gesetzgebung gegen den Nachdruck geschützt; aber etwas verstümmelt, d. h. hier und da vermischt mit Andrücken und Bruchstücken aus anderen Uebersetzungen, kann den Nachdrucken kein Richter etwas anhaben. So hatte einer der neuesten sogenannten Bearbeiter der Frithjofs-Sage, welchem vorgehalten wurde, daß er die Uebersetzung des Hrn. Konsistorialrathe Mohnike für sein Eigenthum angesehen, die Naivetät, zu seiner Rechtfertigung neben Anzügen aus der Mohnikeschen Uebersetzung auch solche von drei anderen Uebersetzern zu stellen, um zu beweisen, daß er nicht bloß den Einen, sondern alle Vier benutzt habe — gerade wie jener Irländer, der mit zwei Frauen verheirathet war und sich, als er der Bigamie angeklagt wurde, geschwind auch noch mit einer Dritten trauen ließ, da nach dem Buchstaben des Gesetzes eben nur die Ehe mit zwei Frauen verboten sey. In Frankreich ist kürzlich einem bekannten Kritiker, Herrn Gustav Planche, nachgewiesen worden, daß gerade diejenigen seiner kritischen Artikel, durch die er sich zuerst einen Namen erworben, nichts weiter als Plagiate seyen. In der Revue des deux Mondes hatte nämlich Herr Planche eine Reihe von Skizzen berühmter englischer Schriftsteller, namentlich Fielding's, Maturin's und Mackenzie's mitgetheilt. Gegenwärtig beweist nun Herr A. Michiels, daß diese Skizzen, für welche die Redaction der Revue des deux Mondes schweres Honorar bezahlt hatte und die vom Publikum als Dokumente einer scharfsinnigen Kritik aufgenommen worden waren, beinahe wörtliche Uebersetzungen nach Walter Scott's „Leben berühmter Novellisten" seyen, welchen Letzteren jedoch als Autor zu nennen Herr Planche wohlweislich unterlassen hat, da jene Revue dann die „literarischen Portraits" nicht aufgenommen und noch viel weniger so gut honorirt hätte. Die Unverschämtheit des Plagiarius ist aber um so größer, als es auch bereits eine recht gute, von Desfauconpret veranstaltete französische Uebersetzung jener Arbeit Walter Scott's giebt und Herr Planche also um so mehr zu riskiren hatte, daß sein Exkamotirungstalent sehr bald an das Licht kommen werde. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

⁂ (Seltene Eigenschaften.) In einem englischen Blatt giebt ein Anzeiger, der in den verschiedenen Eigenschaften eines Doktors, Juristen, Friedensrichters und Spezereikrämers funktionirt, seiner Titulatur folgenden Zusatz: „N. B. Auch Ausrufer bei Versteigerungen, begabt mit einer Stentorstimme und untermischt mit Bauchrednerei." (Interwoven with ventriloquism.)

⁂ (Der Gefährliche.) Eine amerikanische Zeitung berichtet, daß sich zu Boston ein Mann befinde, welcher so schön sey, daß man sich fürchte, denselben in die Kirche zu lassen, aus Furcht, die Damen in ihrer Andacht zu stören. Dies ist vielleicht auch einer der Gründe, aus welchen die dortigen Damen so oft Anstand nehmen, die religiösen Versammlungen zu besuchen.

Vom Rhein.

(31. Mai.)

Graf v. Pfaffenhofen.

Als vor wenigen Wochen der 83jährige Graf v. Pfaffenhofen der Insel Oberwerth bei Koblenz starb, wie Wenige vielleicht kannten Theil daran oder erfuhren nur den Tod dieses grauen Hauptes, das einsam, von wenigen Freunden nur beklagt, in die Grube sank! Und doch war es ein Fürst des deutschen Reiches, und beiweitem nicht einer der geringsten und ärmsten, der jetzt die Erde verließ, nachdem Alle längst die Zerstörung des Reichs und seines Fürstenthums vergessen hatten; ein Reichsfürst, dessen Namen die gewissenhaftesten Zeitungsleser nicht kennen würden, hätte nicht ein aufgedrungener Proceß in seinen alten Tagen ihm eine erneute Oeffentlichkeit gegeben. Der Reichsgraf Pfaff v. Pfaffenhofen war ein Franzose seinem Geburtslande nach, doch vom Vater her ein Deutscher. Zum geistlichen Stande bestimmt, wurde er hoher Domherr (chanoine trésorier, die den Fürstbischof zu wählen hatten) zu Lüttich, dann postulirter Fürstabt zu Stablo und Malmedy, und als solcher ein Fürst des heiligen römischen Reichs. Bald darauf brach die französische Revolution aus; Erziehung und Stand machten Pfaffenhofen zum heftigen Gegner der neuen Grundsätze. Die Emigranten zählten ihn zu ihren thätigsten Freunden, und als sie, überall zurückgewiesen, vergeblich ein Truppencorps zu bilden suchten, verschaffte er ihnen Quartiere im Bisthume Lüttich, machte ihnen die Organisation möglich und bot seinen Erbeit und seine Verwendung auf, damit sie Lieferungen von Munition und Kleidung erhielten. Darauf bewirkte er beim Papste die Anerkennung der Regentschaft des Grafen von Provence (Ludwig's XVIII.). Ein anderer Dienst, den er den Prinzen leistete, ward von der vergeltenden Nemesis in seinem späten Alter ihm bitter gesohnt; wir werden weiter unten davon reden. Von den Opfern, die er und sein Haus der royalistischen Sache brachten, erwähnen wir nur noch, daß sein Bruder mit dem Baron v. Batz die gefangene Königsfamilie aus dem Tempel zu befreien versuchte, und daß seine thätigen Bemühungen für die Bourbons ihm eine zweimalige harte Gefangenschaft in Frankreich zuzogen. Was er aber im Jahre 1792 für sie that, ward grade die

Digitized by Google

Quelle vieler Drangsale, die ihn später heimsuchten. Damals nämlich ließen die Ratgeber der Prinzen falsche Assignaten verfertigen, die man in Frankreich einschmuggeln wollte, um die Staatspapiere der Republik zu entwerthen und den Pariser Machthabern die Zahlungsmittel abzuschneiden. Das Papier zu diesen Assignaten lieferte eine Fabrik zu Niederdeibet bei Neuwied; gedruckt wurden sie zu Koblenz im Orangeriehause des Leyen'schen Hofes (jetzigen Palastes des Generalcommando's). Diese Fälschung war gegen den Feind gerichtet, den man für außerhalb des Völkerrechts ansah; allein man bediente sich ihrer auch zu andern Zwecken und bezahlte mit dem nachgemachten Papiere die Lieferanten und Wirthe der Prinzen. Der englische Oberst Sinclair, der ein Corps für die Prinzen angeworben, erhielt seine Vorschüsse in falschen Assignaten zermessigt. Als er behaid den Grafen von Artois (Karl X.) gerichtlich verfolgte, bewies dieser, daß das ganze englische Ministerium ein Gesetz veranlaßte, welches die Emigranten von aller gerichtlichen Verfolgung wegen Schulden, die außerhalb England's eingegangen worden, befreite; und dies that derselbe Mann, welcher 40 Jahre später dieselbe Anklage, gegen denselben Fürsten, in demselben Lande, zu erneuern sich gezwungen sah. Die Fälschung hatte noch andere, bedenklichere Folgen. Als das Truppencorps des Herzogs von Bourbon-Conde auf dem Marsche zu den Truppen der andern Prinzen begriffen war, ließen die Bankiers und Lieferanten, welche den ihnen gelvollten Betrug entdeckt hatten, einen Theil der Bagage und Munition bei Spaa, auf Lüttticher Gebiete, mit Beschlag belegen. Der Graf Pfaffenhofen, von dem Herzoge Bourbon-Conde dringend darum angegangen, that alles Mögliche zur Beilegung der Sache; der Fürstbischof von Lüttich übernahm die Bestreitigung der Bankiers, der Mayeur (Polizeidirektor) von Colson die einiger Lieferanten; der Graf Pfaffenhofen übergab diesem zur Barzahlt Wechsel im Betrage von 160.000 Fr., welche nach der Rückkehr der Prinzen bezahlt werden sollten. Diese Rückkehr verzog sich bekanntlich 22 Jahre lang; Colson war gestorben; aber seine Leben hatten die Zahlungsbedingung nicht vergessen und traten seit den Jahren 1814 und 1815 die erforderlichen Schritte, um zu dem Ihrigen zu gelangen. Sie wendeten sich zuerst an den französischen Hof, aber vergeblich; sie begannen darauf einen Proceß gegen den Grafen, der auch wirklich im Jahre 1818 von den österreichischen Gerichten zur Bezahlung der Summe nebst Interessen, im Gesammbetrage nicht weniger als 400,093 Fr., verurtheilt wurde und den größten Theil seines Eigenthums veräußern mußte, um eine Ehrenschuld des französischen Königshauses abzutragen. Vergeblich hatte er während des Processes sich öfter nach Frankreich gewendet und den wahren Schuldner um Intervention ersucht; jetzt mußte er endlich thätiger einschreiten, und zuletzt erhielt er denn auch, um ihm die Zinsen seiner Auslage zu decken und seine Verschwiegenheit in Betreff der Entlehnung jener Schuld zu belohnen, im Jahre 1819 von Ludwig XVIII. einen Jahrgehalt von 6000 Fr., der 1821 auf 12,000 Fr. erhöht wurde. Ueberdem wurden ihm von der Hauptsumme selbst in drei Terminen 150,000 Fr. ausbezahlt. Seit aber Karl X. auf dem Throne saß, wurde keine der dem Grafen geschehenen Zulagen weiter erfüllt; Ränke und Hindernisse jeder Art traten ihm entgegen; die unmittelbare Bezahlung ward dem zu Theil, welcher einst die bedrängte Ehre der Bourbons gerettet. Der Graf gerieth in die mißlichsten Umstände, und als er auch noch seine Erbgüter hatte verkaufen müssen, ging er die französischen Gerichte gegen den König Frankreich's an. Dies geschah am 23. Jul. 1830; Tags darauf bot der Minister Mondel ihm einen Vergleich an; am 25. Jul. wurden die verschiedenen Debotmanzen erlassen; drei Tage darauf war Karl X. vom Throne gestürzt. Nach diesem Ereignisse war noch weniger als vorher eine Befriedigung zu erlangen; das gerichtliche Verfahren mußte fortgesetzt werden. In Schottland, in Frankreich mußte der ehemalige Reichsfürst dem ehemaligen Konige als Gläubiger gegenübertreten; und so viele Aussüchte die Advocaten versuchten, doch konnte die endliche Verurtheilung nicht abgewendet werden. Und so hatte Karl X. als verbannter Greis das zu vergüten, was ihm als verbanntem Jünglinge zum Opfer hingegeben worden war; der Graf Pfaffenhofen aber hatte den größten Theil seines Lebens hindurch für seine Anhänglichkeit an die ältern Bourbons zu büßen. — Seine letzten Jahre verlebte der Graf auf der, Eingangs erwähnten, Rheinisel Oberweth, unausgesetzt thätig und lebhaften Geistes bis an sein Ende, beschäftigt mit Landbau und mit Verschönerung der Insel, die 1836 sein Eigenthum geworden. So starb als schlichter Gutsbesitzer, nach wenigen Ruhetagen, ein greiser Mann, der in seiner Jugendzeit auf einem Fürstenstuhle gesessen.

Fiat applicatio! *)

Son cercueil est ferme! Dieu l'a jugé! Silence!
Lamartine.

Ich kann es dem Hunde nicht verzeihen,
Wenn ihn sein Gebieter mißhandelt, neckt,
Zu Schanden tritt, mit Schlägen bedeckt,
Und er darauf mit Schmeicheleien
Die Füße seines Tyrannen leckt!

Sie singen so manches Heldenlied
Von dem eisernen Manne aus Korsika,
Der, ein Gefangener auf Helena,
Vom Traume des Ruhms und des Lebens schied.

Wird zu dem Liede als Sänger gewählt
Ein tapferer Franzose, ein Grenadier,
Der von den Pyramiden erzählt,
Und von Moskau's verbranntem Quartier,
Und wie Gott der Herr für die große Armee
Ein größeres Leichentuch aus Schnee,
Und für den Kaiser ein kleines gewoben,
So blick' ich still' und sinnend nach oben,
Und gönn' ich dem Grenadier das stolze Wort,
Und denke: Sing, Grenadier, sing fort.

Doch wenn ein deutscher Renegat
Vergißt in seiner Begeisterung
Auf „Deutschland's tiefste Erniedrigung", **)
Als Brennus ihm auf den Nacken teat,
Wenn er vergißt der entsetzlichen Zeit,
Die ewig als Sünde zum Himmel schreit,
Wo Deutschland's Name, sein Thron, sein Altar,
Sein Schlachtenruhm, seine Kriegeswehre,
Zucht, Sitte, Sprache und Treu und Ehre
Ein Spott der Prätorianer war,
Wenn Deutschland's gekrönte Märtyrin,
Die deutsche, verhöhnte Königin,
Wenn tausend und tausend Bittschreiben
Mit Palm und Schill aus den Gräbern steigen,
Ihm ihre Todeswunden zeigen, —
Und gleichwohl der Deutsche das Rauchfaß schwingt,
Und Hallelujah dem Korsen singt,
Dann hör' ich ihn winseln den armen Hund,
Der, Rücken und Lenden von Schlägen wund,
Hinkriecht zu seines Tyrannen Füßen,
Um ihm den Staub von den Stiefeln zu küssen.

Gmünden, im November 1838. Schleifer.

*) Nürnberger Correspondent.
**) So hieß das Buch, um dessentwillen der Buchhändler Palm erschossen wurde.

Physikalischer Verein

Samstag den 13. Juni: Anstellung einiger auf Magneto-Electricität und Electro-Magnetismus Bezug habender Versuche. Ueber die Einwirkung des Schwefelwasserstoffgases auf erhitztes Eisen. — Neue Methode, Stickgas zu entwickeln.

Samstag, den 13. Juni. Norma, große Oper in 2 Abtheil Musik von Bellini. (Gastrolle) Svorc: Dr. Ebrudimsky, vom k. k. Theater an der Josephstadt zu Wien. (Gastrolle) Norma: Mad. Fischer-Achten, herzogl. braunschw. Hoffängerin.
Sonntag, den 14. Juni. Griselda, Schauspiel in 5 Abth. von Halm. (Gastrolle) Griseldis: Mad. Katti-Padiera, Mitglied des königl. städt. Theatres zu Pesth.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 163. 14. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Von meinem Fenster.

(Aus der Revue de Paris)

(Fortsetzung.)

Nach Beendigung ihres lieblichen Mahles erhob sich zuerst der Mann, nahm seine junge Frau bei der Hand, und wandelte mit ihr durch sein kleines Eden; mit kindlicher Geduld nöthigte er sie, bei allen Gegenständen zu verweilen, die er herbeigeschafft hatte, um sie zu überraschen. Im Vorbeigehen vor dem Spiegel sah ich, wie sie sanft hindrängte, um mit ihm, von ihm umschlungen, sich darin zu schauen. Der Mann zitterte vor Freude; sein ganzes Wesen war eine Liebkosung. Weit größer und um eine Kopfeslänge seine Angebetete überragend, neigte er seine Stirn über die junge Frau, und vermengte seine schwarzen Locken mit den hellblonden Flechten, die er im Spiegel bewunderte, und drückte sie an seine Lippen.

Sie schien über alles andere ein Gemälde von Cyprian zu bewundern, das über dem Kamine von ächtem Mamor hing und zeigte gleiches Erstaunen, wie sie ihre entzückten Blicke zum Boden richtend, zerstreut einige der zierlichen Werke von Angelika Kaufmann gewahrte. Die Schiebladen einer Kommode von Citronenholz, ausgelegt mit Ebenholz, öffneten sich darauf ihrer Bewunderung. Ihre kleinen Hände, rein wie das jungfräuliche Gewebe, welches sie durchschimmern ließ, ruhten lange auf den mannichfachen, aber unbeachteten Schätzen, denn ein Lächeln voller Dankbarkeit wich nicht von ihren zum Küssen eben geöffneten Lippen, welche im Augenblick die Lippen des verschwenderischen Gatten mit Leidenschaft bedeckten.

Was aber auf den höchsten Gipfel ihre Dankbarkeit zu heben schien, was ihr den süßesten Ausruf der Seligkeit entlockte, der glückliche, alles hingebende Liebe belohnen kann, das war der Bücherschrank von Holz, gemalt wie Mahagony, mit seinen Winkeln und seinen drei Reihen von Büchern, die gebunden waren für sie, und geziert mit ihrem Namen, wie ich glaube, obwohl ich ihn nicht lesen konnte; wie immer er mag gelautet haben, gewiß war es der Name eines glücklichen Weibes.

Alle diese Bücher wurden, jedes für sich, geöffnet, bewundert, geküßt, und dann erst in ihren Aufbewahrungsort zurückgestellt.

Da schlug die Uhr zehn, wie eine Stimme, die zum Erwachen mahnt. Dieser unerwartete Ruf machte den Gemahl auffahren und stieben, während die langdallenden Töne der Wanduhr die Gattin fesselten in tiefer Aufmerksamkeit, mit gefalteten Händen in zärtlichem nachdenkendem Sinnen. Wer sie in diesem Augenblicke sah, gewahrte deutlich, wie sie Segen athmete für den, dessen Sorgsamkeit so schöne Stunden für sie bereitet hatte.

Endlich, nachdem sie aufmerksame Bewunderung jener Uhr gezollt, die von nun an die Eintheilung ihres Lebens bestimmen sollte, begann sie von Neuem die Durchsicht aller Geschenke, und zugleich leuchtete neues Entzücken aus dieser jugendlichen Unschuld, sie dankte dem Entfernten, lachte und schlug in die Hände, sich ganz allein überlassen, und nöthigedrungen schien sie eben sich zu segen, um ein wenig auszuruhen. Nicht lieblicher war die Verwirrung, mit der das Zimmer der Zemira die junge Gefangene des unsichtbaren und königlichen Liebhabers erfüllte.

Indeß kehrten ihre Kräfte zurück, aufs Neue durchlief sie die erregte Einsamkeit und hielt sich nicht länger, gegen eine Seele die staunende Bewunderung auszusprechen, welche sie fast erstickte. Die Dienerin wurde gerufen, und die Wanderung begann von Neuem, bei dem Brautgemache anfangend, und zum Glück hatte das kindische Weid ein Gehilfin, um, mit oder ohne Einsicht, die Aeußerungen des Entzückens zu bekräftigen, die ihr Herz zu Thränen schwellten.

Die größte Sommerhitze machte öfters die Vorhänge fallen, zum Schutz vor der brennenden Sonne, vor der auch ich mitunter auf das Land floh und nur ein Buch mit mir nahm. Ihnen jedoch, den Liebenden, diente alles zum Glücke.

In dem Leben solcher Menschen aber, die nach welker Vergangenheit ihr ödes Daseyn fristen, nicht im Stande, durch die Erinnerung anderer Thaten sich Erquickung zu schaffen, giebt es Tage, wo die müßigen Stunden eine Unbehaglichkeit durchdringt, und in nackter Blöße alle schwarzen Seiten des Lebens ihnen vorhält, vielleicht eben dadurch sie strafend, daß es sie nöthigt, nur grundlosem Bedauern nachzuhängen. Da ist es auffallend sichtbar, als die gewöhnlichsten äußeren Umstände mächtig den Verdruß unserer Unthätigkeit stärken. Der Tisch, an dem wir uns gewöhnt haben zu schreiben, oder den Kopf auf den Ellenbogen zu stützen, erscheint uns an solchen Tagen der finstern Laune abgenutzt und mit tausend Flecken beschmutzt, die wir vordem nie bemerkt hatten. Wir entdecken die kleinsten Spinngewebe am Boden, der zugleich selbst tiefer hängt und finsterer ist, wie gewöhnlich. Die ausgleichende Decke, von langer Gewohnheit über jeglichen Schaden gebreitet, fällt allenthalben hinweg, als wenn zum erstenmale uns Licht käme in unsere Einsamkeit, in der wir allein sind, durch unsern Eigensinn enge gefesselt in unserer Freiheit. Die Fenster sind trübe, wie unsere Augen, die vor solcher schweigenden Entzauberung sich schließen; ein dumpfer und unerwarteter Schlag, gleich der Erschütterung eines Schiffes,

Digitized by Google

welches umschlägt, vernichtet bis zum Sitz unserer resignirten Qualen.

Dieser Oelflecken in einem Buche, das wir eben öffnen, dieser Brief darin verborgen, dessen Anblick einen alten Schimpf oder Schmerz wieder hervorruft; die Zeichnung, welche unter unsern geduldigen Händen sich zu gestalten begann, und welche wir durch die übel berathene Vorsorge eines Dieners doppelt zusammengelegt wiederfinden, alles kränkt und verletzt uns. Vergebens strebt der niedergedrückte Sinn, sich wieder zu erheben zu unsern Freunden, oder zu den Eltern, die wir verloren; den hohen Regionen fern, wohin ihre Seelen heimgekehrt sind, sehen wir bloß ihre Gräber an die Erde gefesselt. Ach! solche Tage waren es vor allem, wo meine Blicke unwiderstehlich hinübergezogen wurden zu dem einträchtigen Häuschen, das mir bezeugte, noch eine Zuflucht suche sich das Glück auf dieser Welt. Der Anblick des fremden Wohlseyns gab mir Ersatz für das, was ich selbst verloren; die Zufriedenheit, welche aus der Ordnung entspringt und in der Ordnung beruht, ist schön, ist eines Gottes würdig; und diese ruhig stille Wohnung rief mir sie täglich vor die Sinne.

Wahrlich, die Madonnen Italien's, zu deren Füßen die ewigen Lampen brennen, zum Erbarmen über Alle, hätten keine zärtlichere Frömmigkeit und keinen tiefern Glauben in mir erweckt. Auf diesem Standpunkt, mit einer Stärke gekräftigt, konnte ich aushalten, und meiner Einsamkeit mich aufs Neue ergeben.

Von Zeit zu Zeit in den langen Tagen, die sie den Arbeiten der Nadel widmete, durchdrang der ebenmäßige Gesang einer jungen Stimme den Ort, und sagte mir, der sich in ungemessenen Kummer versenkt war: Ich bin glücklich, wie der Vogel versthollen auf einem Zweige des Ahornbaumes sitzend in einem fort ausrief: ich bin glücklich!

Der am häufigsten wiederholte Gesang von ihrer Stimme, die nicht durch Kunst gebildet, aber silbern war, gleich der eines Chorknaben, war eine Ballade vom Vogel, die ich schon früher von meiner Schwester gehört hatte. Sie weckte in meiner Seele die lieblichen Erinnerungen, welche die Unschuld allein denen bewahrt, die sie verehren.

(Fortsetzung folgt.)

Der Untergang dreier amerikanischer Dampfschiffe.

(Fortsetzung.)

2) Untergang des Dampfbootes „the Home".

Das Dampfboot „the Home", unter dem Befehl des Capitains White, fuhr am 7. Oktober 1837 um 4 Uhr Nachmittags von Neu-Yorf ab. Es hatte ungefähr 90 Personen an Bord, und die Schiffsmannschaft bestand mit Einschluß der Offiziere aus 43 Personen. Das Wetter war schön, und es vereinigten sich alle äußere Umstände zu einer glücklichen und raschen Fahrt. Bald wurden indeß diese Hoffnungen getrübt. Das Schiff gerieth auf eine Sandbank, von welcher es erst durch die eintretende Fluth losgemacht wurde. Die Fahrt wurde hierauf fortgesetzt. Die Nacht ging ruhig vorüber, und da sich ein frischer Wind erhob, so konnten die Segel aufgezogen werden. Am Sonntage blies der Wind noch stärker, das Meer wurde stürmisch, und in der Nacht wuchs die Gewalt des Windes so sehr, daß das Wasser in die Kajüte drang, und daß mehrere Passagiere ihre Hangematten verlassen mußten.

Am Montag Morgen tobte der Sturm mit furchtbarer Wuth. Ein allgemeiner Schrecken hatte sich der Passagiere bemächtigt, welche indeß noch auf die Festigkeit des Schiffes und auf die Kenntnisse des Capitains vertrauten. Mit Tagesanbruch hatten wir Land vor uns gesehen; bald nachher hatte das Schiff die Richtung nach Süden verlassen und die nach Südosten eingeschlagen. Unsere Lage war nichts weniger als erfreulich; das Schiff wich krachend jedem Andringen der Wellen, und die Rippen desselben erbebten bei jedem Wellenschlage. Das Schwanken war so fürchterlich, daß kein Mahl bereitet werden konnte. Es ist schon erwähnt worden, daß das Schiff nach Südosten steuerte; es wurde also vom Winde fortgetrieben, der von Nordosten herwehte. Gegen Abend erfuhren wir, daß das Senkblei 23 Klafter tief gehe, und plötzlich drehte sich das Schiff nach Südwesten und dann nach Nordwesten herum, ohne allen Grund. Da wurde denn die schreckliche Wahrheit offenbar; wir sahen ein, daß das Schiff sich mit Wasser fülle. Unsere Ungewißheit, wenn eine solche noch möglich war, dauerte nicht lange, denn alle Passagiere wurden an die Pumpen beordert, um das mit Gewalt eindringende Wasser auszuschöpfen. Man versetze sich in unsere Lage beim Herannahen einer stürmischen Nacht! Aller Anstrengungen ungeachtet drang das Wasser immer weiter; bald erreichte es das Feuer unter den Kesseln. Nichtsdestoweniger verloren wir noch nicht allen Muth, und obgleich die Segel sich in sehr schlechtem Zustande befanden, so konnten wir doch vielleicht noch Hülfe von ihnen erwarten. Zur Vorsorge wurden an die Damen lange wollene Streifen vertheilt, mit denen sie sich, wenn das Schiff auseinandergingen, an den Brettern oder anderen Bruchstücken befestigen sollten.

Um eilf Uhr Abends erscholl der Ruf: „Land!" Die Freude, in welche uns diese Nachricht versetzte, wich bald einer allgemeinen Bestürzung, denn wenn auch das Land vor unsern Augen lag, so waren wir doch von demselben noch durch ein langes Felsenriff getrennt. Ein Passagier machte den Vorschlag, die Frauen und Kinder in die Böte zu setzen, bevor das Schiff zerschelle. Wäre dies geschehen so hätten die Böte wohl noch gegen den Sturm und die Wellen ankämpfen und sie ans Land bringen können. Es erhoben sich indeß nur wenige Stimmen zu Gunsten dieses Vorschlags, der überdies nur mit Beistimmung derjenigen, welche auf dem Schiffe zu gebieten hatten, zur Ausführung kommen konnte. Einige Passagiere, unterstützt von mehreren Matrosen, suchten sich in eines der kleinen Böte zu retten; kaum hatten sie aber dasselbe bestiegen, als eine furchtbare Woge es fortriß. Andere flüchteten sich in die Schaluppe, aber wir waren schon den Klippen zu nahe, und dieses Fahrzeug hatte kein besseres Schicksal als das andere. In diesem Augenblicke der schrecklichsten Spannung suchte sich jeder denjenigen zu nähern, die ihm am theuersten waren. Die Frauen hängten sich an die Arme ihrer Gatten, die Kinder drängten sich an ihre Aeltern; einige Passagiere liefen auf dem Schiffe hin und her, als ob sie den gefahrlosesten Platz hätten suchen wollen.

„Das Schiff ist festgefahren! es steht still!" Eine augenblickliche Pause trat ein, als ob der Engel der Zerstörung die Flügel schüttele. Plötzlich stürzte eine furchtbare Woge heran, überfluthete das Hintertheil des Schiffs und riß Alle mit sich fort, die sie erreichen konnte. Die Ueberlebenden drängten sich nach der entgegengesetzten Seite, aber ihre Zahl wurde rasch durch jede neue Woge gelichtet, welche über das Verdeck hinströmte. Viele von uns flüchteten in den Gang, welcher von dem Vorderverdeck nach dem Hinterverdeck führt. In diesem engen Gange waren ungefähr 30 Personen zusammengedrängt, meistens Frauen und Kinder. Bald drang aber auch das Wasser in diesen Zufluchtsort, und jede heranstürmende Woge drohte uns

Digitized by Google

den Tod zu bringen. Trotzdem ertönte kein Schrei. Eine Dame flehte Jedermann an, sie zu retten. Ein kleiner Knabe sagte zu seinem Vater: „Nicht wahr, Vater, Du wirst mich retten?“ — Aber der Vater war zu sehr beängstigt, um auch nur die Bitte seines Sohnes zu hören, denn in einem Arme hielt er schon seine Frau, an den anderen klammerte sich seine siebzehnjährige Tochter.

Nach einigen Minuten zertrümmerten die Wellen das Verdeck. Da hierdurch eine Oeffnung entstand, konnte ich den engen Gang verlassen und meine Frau hinter mir herziehen. Kurze Zeit darauf wurde der Theil des Schiffes, den wir verlassen hatten, ganz zertrümmert. Verunglückt dauerten die Todesqualen der Unglücklichen, die sich noch dort befanden, nicht lange. Die Zahl der noch Lebenden war außerordentlich geschmolzen, und wir stellten ernste Betrachtungen an über die Nothwendigkeit, uns auf den Tod vorzubereiten, als wir durch den Anblick einer Frau überrascht wurden, die über den Schiffsrand geklettert war und die unsere Hülfe erflehte. Es gelang uns, sie hereinzuziehen, und ich trat ihr meinen Platz auf einem Holzblocke ab. Ich flüchtete mich auf ein anderes Bruchstück des Schiffes. Kaum hatte ich mich aber auf demselben niedergelassen, als die Wellen dieses und mich fortspülten. Ich ließ anfangs das Brett los, faßte es dann wieder, und lange von den Wellen hin und hergeschleudert, wurde ich endlich an das Ufer geworfen.

Von den wenigen Personen, die ich auf dem Schiffe verlassen, kamen nur vier mit dem Leben davon. Der Strand, an den uns das Meer geworfen hatte, war unbewohnt, aber wir entdeckten in großer Entfernung ein Licht, auf das wir zuzingen. Es war ein Leuchtthurm.

Es ist möglich, daß der Capitain des „Glanbe“ betrunken war, wie später behauptet wurde; doch glaube ich, daß der Untergang des Schiffes vorzüglich seinem schrechten Bau zuzuschreiben ist. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Man schreibt aus Pesth, vom 1. Juni: Vom 6. d. an werden wir großes Pferderennen, dann Thierausstellung, Pferdelizitation u. s. w. haben. Den vielen bereits erfolgten Anmeldungen nach zu urtheilen, kann es kaum fehlen, daß eine große Menge von Fremden zu diesen Festivitäten eintreffen wird, zumal von den Schlössern und Landsitzen des Adels. An Platz zum Unterkommen fehlt es bei uns nicht, wie in Wien, besonders wenn die Gäste sich bescheiden, nicht absolut in den Gasthöfen ersten Ranges abstiegen zu wollen, die stets gefüllt seyn werden, wenigstens den Sommer über, und wenn man deren noch zehn einrichtet. Was in dieser und verwandter Beziehung geschieht, davon geben die Sommerlokale unserer Kaffeehäuser Zeugniß. Vor dem König von Ungarn steht ein gewaltiges Zelt, dessen Einrichtung an Eleganz gewiß nichts mehr zu wünschen übrig läßt. Zugleich sehen sich die Gäste durch einen wahren Riesenbaum, gewiß den größten, der je gemacht worden ist, zum Ruhen eingeladen. Vielleicht noch anziehender ist das Kaffehaus des Herrn Dalmar im Casinogebäude. Wenigstens trifft man da das kurrioseste Büffet für Gefrornes. Im höchsten Grad lieblich ist da die Aussicht auf die Gebirge auf der Ofener Seite, und zugleich wieder auf den mächtigen Strom und den stets belebten Landungsplatz für die Dampfschiffe. Aber theuer lebt man in allen diesen Kaffee- und Gasthäusern, theuer auch in den Privatwohnungen. Die angehenre Ueberschwemmung, welche so viele Häuserreihen unbewohnbar gemacht und die Zinse für die bewohnbaren auf die höchsten Preise gesteigert hatte, trägt davon die Schuld, denn die Genügsamer bleiben bei ihren Forderungen, da ihnen deren Gewährung durch den täglich steigenden Flor der Stadt garantirt wird. Viele müssen es daher vermeiden, hier zu wohnen. Nach einem unserer Journale, die man freilich nicht immer als authentische Quellen anrufen darf, der Depesche (Sürgöry), hätte sich z. B. die Zahl der hier studierenden jungen Leute, der hohen Miethpreise halber, seit der Ueberschwemmung um nahe an tausend Individuen vermindert. Traurig ist besonders die Lage der Beamten, die bleiben müssen, ohne Gehaltszulagen zu erhalten. Wer kann, wohnt in Ofen. Momentan ist's jedoch in Preßburg am theuersten, wenigstens was die Lebensmittel anbetrifft. Es leiden darunter vornehmlich die unteren Klassen. Nur eine Klasse ist dort jetzt voller Jubel, nachdem sie noch vor Kurzem als überaus gedrückt erschienen mußte, ist der Juden. Nur in Preßburg kann man die Ueberzeugung schöpfen, daß die Wohlthat, welche der erste Emancipationsact für dieselben bringt, eine überaus wesentliche ist. Bis jetzt verhindert, ein bestimmtes Quartier zu überschreiten, und doch in ihrer Zahl verzwanzigfacht gegen jene Zeiten, wo ihnen das Judenviertel angewiesen worden war, waren sie wohl gezwungen, sich unter wie über der Erde möglichst unterzubringen. Häuser mit sechzig und mehr Zimmern waren in der Regel, große Kellerwohnungen, mit hundert Haufirern zugleich angefüllt, gehörten nicht zu den Seltenheiten. Jetzt wird wenigstens nicht jedes Judenhaus nothwendig eine Colonie seyn müssen. Freilich klagen darüber Andere, die Preßburg zur Judenstadt werden sehen, aber — der Menschheit bleibt ein großer Dienst gethan. (Elbers. Ztg.)

*** Die „Schlesische Zeitung“ berichtet aus Hirschberg, vom 2. Juni: Vor einigen Tagen ist hier eine gräßliche Mordthat verübt worden, die folgendermaßen ruchbar wurde: Ein Feldarbeiter bemerkte am vorigen Sonntage auf einem in der Nähe des jüdischen Kirchhofes gelegenen Kartoffelfelde in einer Furche einen Hügel frisch aufgeworfener Erde, die er untersuchte und unter welcher er einen noch ganz frische, nur mit reinen weißen Unterbeinkleidern und einem feinen Hemde bedeckten männlichen Leichnam von ungewöhnlich starkem Körperbau verborgen fand. Sogleich machte der Mann davon Anzeige; in Gegenwart von Gerichtspersonen wurde der Leichnam ausgegraben und ins Hospital zum heil. Geiste gebracht. Dort ergab sich nach der Section, daß der Unglückliche durch verruchte Frevlerhände einen gewaltsamen Tod gefunden haben mußte. Es war ein schaudervoller Anblick! Denn, höchst wahrscheinlich mit einem stumpfen Beile beigebrachte Wunden bedeckten Kopf und Gesicht und lassen schließen, daß der Unglückliche nicht auf freiem Felde, sondern unter Dach und Fach und zwar im Schlafe ermordet worden sey. Noch weiß man nicht bestimmt, wer der Ermordete ist, doch vermuthet man in ihm einen polnischen Viehhändler, dessen Frau und Brüder zu dem morgen hier stattfindenden Viehmarkte nachkommen sollen. Verschiedene Umstände haben schon gestern den Verdacht der That auf einen hiesigen Bürger, einen Schuhmacher, geleitet, in Folge dessen die Polizei ihre Maßregeln traf und Haussuchung hielt. Man hat dort auch wirklich eine Menge Sachen aufgefunden, die den Verdacht sehr verstärken. Der Schuhmacher ist bereits mit seiner Frau in strenger Verwahrung.

*** (Französische Theater-Zustände.) Nichts ist mehr zur literarischen Mode geworden, als die immer wiederkehrende Klage über den Verfall des deutschen Theaterwesens, und dagegen die Bewunderung und Ausdehnung der französischen Bühne. Daß unser deutsches Lustspiel lediglich von dem Fette der französischen Komödie zehrt, muß als Thatsache zugegeben werden; anders mit der Oper und der Tra-

Digitized by Google

gödie. Am verkehrtesten aber ist die Lobpreisung der französischen Bühne überhaupt. Ich will einen Zeugen aus Paris vorführen, welcher diesem Vorurtheil ein Ende machen wird. Alexander Duval, Mitglied der Akademie, lange Zeit Schauspieler und anerkannter Bühnendichter zu Paris, berichtet an den Grafen Montalivet, als Minister des Innern *), folgendes ominöse Selbstbekenntniß: Das französische Theater ist ein alter Bau, dem von allen Seiten der Einsturz droht. Seine Eigenthümlichkeit ist vernichtet, sein Adel und seine Größe beschimpft. von seinem alten Ruhme bleibt ihm blos der Name. Die Fehler der Theaterverwaltung und die Literarischen Mißgriffe führen es seinem Untergange entgegen. Falsche Grundsätze und obscöne Darstellungen haben die Sitten des Volks verdorben. Wenn das Theater noch lange in dem gegenwärtigen Zustande verbleibt, wenn in unseren dramatischen Werken jedes Heiligthum der Familie beschimpft und verachtet, wenn das Königthum fortwährend besudelt wird, wenn das Schlechte unterhält und erheitert, wenn Räuber und Mörder als Helden gelten, wenn die Schamlosigkeit eines verruchtesten Verbrechers als Beweis des Muthes und der Größe geachtet wird, wenn man den Selbstmord als Heilmittel für alle Uebel preist, endlich, wenn man das Volk mit allen Gattungen des Verbrechens wie Ehebruch und Vatermord, familiarisirt: alsdann muß die vollständige Auflösung der Staatsgesellschaft nothwendig erfolgen." — Diese Beschreibung des gegenwärtigen Zustandes der französischen Musterbühne durch einen Franzosen ist allerdings eben so überzeugend als schauderhaft. Das Resultat der Bekenntnisse Duval's ist, daß die dramatische Kunst vernichtet, das französische Theater verloren, das Volk durch monströse Mißgeburten verdorben ist. Charlatanerie, Pagiat, literarische Gewinnsucht, der Betrug durch gemiethete Klatscher, und der Handel mit den dramatischen Erzeugnissen haben der altberühmten französischen Bühne allen Werth geraubt. Wo sind nun die bewunderten Vorzüge, welche man der Verbesserung der deutschen dramatischen Kunst vorgerühmt hat? Sind unsere Bühnen denn nicht noch frei von dem Betruge der um Geld gemietheten Schaar von Beifallsklatschern, sind sie nicht noch frei von dem elenden Handel mit den literarischen Erzeugnissen? Huldigen wir so, wie Frankreich, dem nichtswürdigen Romantisismus, das heißt, der übertriebensten Unnatur und moralischen Verkrüppelung? Es giebt Ausnahmen; aber man verschone uns mit dem ewigen Liede von den großen Vorzügen des französischen Theaters. (Münch. Corr.)

*) Die Stadt Triest bietet Jedem, der sie nach einem Zeitraume von wenigen Jahren wieder besucht, ein eben so angenehmes, als außerordentliches Schauspiel dar. Während Triest auf seinem Weichbilde im Jahre 1813 nur 25,000 Einwohner zählte, hat es deren gegenwärtig 60,000. Eben so hat die Anzahl der nach langen Fahrten in den ersten Jahren der obenerwähnten Zeit hier eingelaufenen großen Kauffahrteischiffe kaum 600 bis 700 betragen, während sie dermalen sich auf 1000 beläuft. Gleichfalls erhoben sich und erheben sich fortwährend auf den drei Anhöhen der zwei Lazarethe und der alten Barriere Häuser, Quartiere, ganze Straßen in immer zunehmenden regelmäßigen Verlängerungen. Alte oder unvollkommene Häuser werden niedergerissen, um sie durch elegante und zweckvolle zu ersetzen. Es beläuft sich die Anzahl der Häuser, welche im Jahre 1813 nur 1525 betrugen, dermalen schon auf 1835.

*) Le Théâtre-Français, lettre à Monsieur le comte de Montalivet, par Alexandre Duval, Paris, 38 . .

*) Die neue Börse in London, zu deren Baumeister Mr. William Tite gewählt ist, wird 293 Fuß lang werden; ihre größte Breite wird 175 Fuß seyn. Die westliche Seite derselben wird mit einem Porticus von 90 Fuß Breite und 75 Fuß Höhe versehen. An der 250 Fuß breiten südlichen Fronte werden sich Korinthische Pilaster erheben. Die Nordfronte wird dieser im Ganzen ähnlich. Der Mittelpunkt der östlichen Fronte wird mit einem Thurme von 160 Fuß Höhe geschmückt werden. Der Versammlungsplatz der Kaufleute, ein Parallelogramm von 270 Fuß Länge und 112 Fuß Breite, wird in der Mitte des Gebäudes angebracht, und von einer Colonade Dorischer Ordnung umgeben, welche ungefähr ein Drittel des ganzen Raumes offen läßt. Ueber der Colonade sind Jonische Säulen angebracht, deren Zwischenräume von reichverzierten Fenstern ausgefüllt werden. Das Erdgeschoß ist größtentheils zu Läden und Comptoiren eingerichtet.

*) (Lange Bekanntschaften.) So groß auch die Nachtheile seyn mögen, welche zu frühe Heirathen nach sich ziehen, so sind sie doch gar nicht in Vergleich zu stellen mit den üblen Folgen langer Bekanntschaften. Das Verhältniß beider Theile während derselben ist gewissermaßen das Vorbild zu dem Verhältnisse, in welchem beide in dem ehelichen Leben zu einander stehen werden. Die Dame gebietet, der Herr gehorcht; und wenn dieser Zustand nur eine Zeit gewährt hat, so ist es nicht leicht mehr, das naturgemäße Verhältniß wieder herzustellen, denn obgleich keine Frau, die Verstand besitzt und sich selbst, wie ihren Gatten respektirt, je wünschen kann, zu herrschen, und obgleich kein Mann, welcher nur einigen Geist hat, sich einer solchen Herrschaft unterwerfen wird, so sind doch im Allgemeinen die Grenzen, bis zu welchen der Mann seine Autorität mit Fug und Recht ausdehnen und in wie fern er von dem Weibe Gehorsam verlangen kann, so wenig genau bestimmt, daß es des feinsten Takts und Gefühls bedarf, um die „rechte Mitte" zu treffen und zu behaupten; die Schwierigkeit wird natürlich noch erhöht, wenn beide Theile lang vor der Ehe in dem verkehrten Verhältnisse gelebt haben. Auch leben Liebende, wie es natürlich ist, in einem Zustande vollkommener Täuschung und Heuchelei, die wohl in den meisten Fällen unbewußt sind; wo aber ein starkes Verlangen zu gefallen obwaltet, muß nothwendig auch das ängstliche Bestreben vorherrschen, die Schattenseite des Charakters zu verbergen, dagegen die Lichtpartieen desselben in das blendendste, zauberischste Licht zu setzen. Die Hälfte des Unglücks, welches das Leben Verehlichter trübt, hat seinen Grund in der Entdeckung, welche dieselben machen, daß sich die wechselseitigen Charaktere nach der Ehe ganz anders zeigen, als in der Zeit der ersten Liebe. Nun folgen arge Vorwürfe der Täuschung und dies sehr mit Unrecht, denn der frühere Betrug war ein unfreiwilliger, unbewußter und in dem Wesen der menschlichen Natur begründet; den Vorwürfen folgen Gegenvorwürfe und der ganze Jammer einer uneinigen Ehe, und dies einzig aus dem Grunde, weil die Liebenden wähnten, Engel zu heirathen und nach der Trauung allmälig zu der Ueberzeugung gelangten, daß sie sich mit Wesen verbunden haben, die menschlichen Schwächen unterworfen sind, wie sie selbst. (Arundel, by Sir Francis Vincent.)

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 14. Juni. Griseldis, Schauspiel in 5 Abth. von Halm. (Gastrolle) Griseldis: Mad. Kalis-Padjera, Mitglied des königl. städt. Theaters zu Pesth.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 164. 15. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die Verfasser deutscher Literaturen werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne darin eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Von meinem Fenster.

(Aus der Revue de Paris.)

(Fortsetzung.)

„Mutter, warum gabst Du mir nicht die Flügel eines Vogels, die ich nicht das Haus, noch den Rang, noch den Boden meiner Väter habe?

„Was würde ich nicht darum geben, könnte ich im Augenblick zum Regenbogen gehen, um zu sehen, wie die Wassertropfen diese drei Streife bilden, von harmonischer Färbung?

„Welche Freude, hinzuschweben über die Erde, wie ein lebendiger Luftbauch, die Bäume in ihrer Blüthe zu durchkreuzen, leicht auf sie hinzuteigen, und im Winde geschaukelt von ihrem Gipfel niederzupublicken auf die Felder voll reifen Getraides und seidenartigen Leins!

„Mutter, warum gabst Du mir nicht die Flügel eines Vogels, die ich nicht das Haus, noch den Rang, noch den Boden meiner Väter habe?

„Das Leben eines Vogels muß ein Fest seyn in den Hainen, voll des redenden Laubes; da lebt er wie unter dem grünen Dache eines Pallastes. Er fliegt von Zimmer zu Zimmer, sie sind heiter, offen der Sonne und den Sternen, deren weiße Strahlen mitten hineinspielen.

„Mutter, ich hatte Sorgen über Dich gerufen, ich bätte zu Gott gesagt: „Segne meine Mutter, denn sie gab mir die Flügel eines Vogels!“

„Er kann sein Nest verlassen in der Eiche des Waldes; die Vögel brauchen kein Haus; jung und alt fliegen sie auf und streifen zusammen umher; frei durchschweifen sie ihre blaue Welt!

„Hört sie freundlich einander zurufen in den Tiefen des schattigen Saales! „Kommt, kommt!“ scheinen sie zu sagen.

„Mutter, nie hörtest Du, wie Vögel einander zurufen!

„Kommt, kommt! das Leben ist schön da, wo die Blätter tanzen in den Lüften des Sommers!

„Wir kommen, wir kommen! erwiedern die andern. Wie sanft muß das Leben seyn, tief versteckt im blühenden Baume.

„Ich sage es, denn ich habe einen Vogel gesehen, wie er segelte über das glänzende Meer und durchnäßt auf seinen Zweig, gegen die Sonne hin, zurückkehrte. Wie glücklich ist er, nach freiem Willen umherzufliegen, wie wir in unsern Träumen, queer durch die Morgenröthe, um ins Angesicht zu schauen der aufgehenden Sonne. Wie glücklich ist er, gleich einem Pfeil den unendlichen Raum zu durchsausen, das silberne Gewölk zu durchschneiden, und hoch oben im Sitze des Donners zu singen, mit wilder Freude seine Flügel auszubreiten über den hohen Bergen, die erfüllt sind mit der Stimme der Winde!

„Mutter, warum gabst Du mir nicht die Flügel eines Vogels, die ich nicht das Haus, noch den Rang, noch den Boden meiner Väter habe?“

So kam der Herbst heran, mein erstarrter Ahornbaum verstreute sein Laub, das dahinflog, aufgewühlt von den Füßen der Vorübergehenden. Der Winter verschloß uns alle in das Zimmer, jeden von uns in seiner Art, sie in ihrer Zufriedenheit, mich mit meinen Träumen.

Gegen Abend wußte ich immer, wann es 5 Uhr war, an den starken Schlägen des Klopfers, verbunden mit dem Läuten der Klingel. *) Pünktlicher, wie ein Wachtmann, kam der Gatte keuchend herbei zur Vereinigung mit dem jungen und einsamen Weibe. Dann blieben lange hernach zwei Schatten in einen verschmolzen und belebten zusammen den unbeachteten Wohnort. Niemals beschien die Lampe ein fremdes Antlitz zwischen den beiden Gesichtern, die vom Glücke des Wiedersehens erglänzten. Der Himmel bewahrte sie vor der störenden Gegenwart eines Dritten.

Ich meinerseits las Geschichten; ich versuchte meine eigene zu schreiben und zerriß sie wieder, denn ich hatte nur zu viel Verstand behalten, um mir ein nutzloses Leben zurückzurufen, das besser nicht gezeichnet wäre in das Buch der göttlichen Gerechtigkeit; – also von mir werde ich Sie jetzt nicht unterhalten.

Ein neuer Frühling that sich kund mit tausend Zeichen der Hoffnung und Liebe. Mein alter Baum füllte sich wieder mit Blättern; schwellende Knospen entkeimten, zuerst in mattem Weiß, wie von Sammet, dann war ihr Colorit lebendig und heiter, und der weite Fächer erzitterte im Hauche des Aprils. Der Himmel wurde blau, selbst über London. Die Fenster des Hauses, gestern in Nebel gehüllt, erglänzten von Neuem, und rötheten sich mit Blumen. Und mitten unter ihnen erschien die Dame, – aber ach! die Dame war bleich geworden und ihr Gang war unsicher. Wenn sie in den kleinen, von der Sonne neu belebten Garten sich wagte, setzte sie ermattet sich nieder, hingebeugt über ihre Arbeit oder ihr Buch; und wenn der Mann bei ihr war, vor oder nach den Arbeitsstunden, wandelte sie langsam auf und ab, an ihn gelehnt, um sich zu fügen. Ihre Zärtlichkeit gegen ihn wuchs zusehends mit ihrer eigenen Schwäche. Es war auffallend, zu sehen, wie das lebhafte und muthwillige Haupt des jugendlichen Gemahls durch die sorgenvolle Liebe gezeitigt war. Seine lachenden, beinahe etwas alltäglichen Züge waren ernst und nachdenkend geworden. Die Liebe reift die Entwickelung

*) In London klopft und schellt der Hausherr zugleich.

Digitized by Google

einiger Naturen, welche ohne sie in sorgloser Unbedeutsamkeit verblieben wären. Ich habe dies Gefühl einen haltlosen, unentschiedenen und leeren Charakter in einen feurigen und fruchttragenden Geist verwandeln sehen. Es lies't im Buche des Himmels, wer in wahre Liebe blickt.

Es war eine Augustnacht, funkelnd von Sternen, silbern, hoch und hell war die Nacht, mehr zu wachenden Träumen, als wie zum Schlaf einladend; da öffnet sich das Haus, jeder Gewohnheit zuwider, nachdem das dreimalige Schallen des Klopfers wiederholt das Schweigen der Straße unterbrochen, und eilends lief ich ans Fenster, den Mittelpunkt meiner Beobachtungen über die beglückte Haushaltung.

Was bedeuten diese Lichter, welche eilig die Zimmer der engen Behausung unten und oben durchkreuzen? Bald der Herr, bald die Dienerin steigen hinauf und hinab und laufen mit so hastigem Schritt? Wer ist dieser ernste, ein wenig schlaftrunkene Fremde, den man an der Thüre empfängt mit der ehrfurchtsvollen und dringenden Miene? Zu meinem großen Erstaunen in das Zimmer mit den weißen Vorhängen geführt, die eben geöffnet aufwallen, legt er schweigend Hut und Handschuhe von sich, durchmißt das Gemach in die Länge und Breite, sieht nach seiner Uhr, setzt sich nieder, tritt öfters an den Alcoven, wo der Schein einer gedämpften Lampe unter dem alabasternen Deckel matt hervorleuchtet; entfernt sich sodann gegen Morgen, mit tausend dankerfüllten Begrüßungen vom Hausherrn bis über das Trottoir geleitet? Mein Gott! was bedeutet diese Unruhe in der Nacht?

Aber allmählich legt sich der Tumult; das Gehen und Kommen wird seltener, und die tiefe Stille wiegt dieses Nest, das ich mehr liebe, als alles um mich her, in erneuetem Schlaf. Ein einziges und schwaches Licht, beständig brennend, wie der letzte Stern am Himmel, sagt, daß noch einer wache, inmitten des feierlichen Schweigens.

Am andern Morgen fesselt wieder der bogenförmige Thürklopfer meine Aufmerksamkeit; endlich zeigt mir das weiße Leder, worin er gewickelt wird, um sein Geräusch zu dämpfen, daß das junge Weib ihrem Manne ein Kind geschenkt hat.

Warum sollte ich es verschweigen? Bei diesem Anblick fühlte ich eine Erregung, von edlerer und zarterer Natur, als Neugierde. Heute trank ich in Wahrheit, ganz für mich, auf die Gesundheit von allen dreien, und flehte um einen Blick vom Himmel auf das neue kleine Wesen und seine, gleich wie das Kind, der Welt fast unsichtbare Mutter.

Aber die Ruhe, welche einige Tage herrschte, ward auf einmal gestört, und eine dumpfe Unruhe gab sich kund; ein aufgeregter Anstrich bezeichnete diese Bewegung mit leisem Geräusch, was ich mit Besorgniß ansah. Eine Traurigkeit kam über mich, wie durch Eingebung. Die Lichter kamen und gingen wieder, man vergaß am Morgen und Abend die Blumen zu begießen, dreimal nacheinander hielt die Equipage des Arztes vor der Thüre, dann am Sonntag verschwand sie, ohne den andern Tag wieder zu kommen. Diesen Tag stand die Dienerin da, unbeweglich, und die Schürze über das Haupt gezogen. Meine Blicke, wie zwei Lichter mit Verstand begabt, schärften sich, um alles zu entdecken. Sie gewahrten das weiße und zugedeckte Bett, den Gatten unbeweglich gegen den kleinen runden Tisch gelehnt, das Gesicht in seine Hände gehüllt, vielleicht mit Gewalt sich anstrengend, um seine heftige Qual zu verbergen. Plötzlich entfuhr seinen Lippen ein fürchterlicher Schrei, worauf die Läden sich schlossen, und ein schwarzer Wagen hielt an der Schwelle. Das Geheimniß enthüllte sich; sie war todt.

Todt! Nie wird ein Geschichtschreiber ihre züchtige Lieblichkeit verkünden, nicht ihr kurz vorübergeschwundenes Leben, noch ihr ergebenes Ende. Ihren Namen — selbst ich kann ihn nicht nennen. Der bescheidene Sarg wurde still entfernt, und nur ein Wesen folgte ihm, die Blicke auf den Boden geheftet. Nur eins? sagt ihr? Wozu denn mehr? sie wurde beweint! Ich konnte mich nicht enthalten, in der Ferne diesem Leichenzuge ohne Gedränge zu folgen. Sie wurde beweint! mehr beweint, als manchmal der Reiche, der Hoffärtige und der Stolze. Dies Weib war der Lichtglanz eines sterblichen, zarten, gleichfalls gebrechlichen Geschöpfes. Aber ach! Was hatte dieses Geschöpf übrig behalten von allen den entzückenden Plänen der Liebe? Das Recht, etwas wenige Erde für sie zu besitzen, und den Ort zu wissen, wo die geliebten Gebeine im ewigen Schlafe ruhten.

Denn alle wollen wir die letzte Zufluchtsstätte unseres gebrechlichen Schatzes wissen, sey sie bereitet im Grabhügel auf dem bloßen Kirchhofe, oder unter dem prachtvollen Gewölbe, das die Großen deckt, wissen wollen wir sie. Der Marmor ist so schwerfällig, so kalt, im Vergleich mit dem Rasen, wo die Grasblume über einer Asche entsprießt, die nur unserm schwachen Sinn erstorben ist. Die Ihrige wenigstens ruht da, wo Blumen erwachsen.

Sein Kind blieb ihm. Die Sorgen, vergebens vor dem Bette der Mutter verschwendet, wurden an der duldsamen Wiege des Kindes wiederholt. Es kamen andere Aerzte und verordneten kostbare Vorschriften. Der Vater zog ihre Besuche herbei, und bezahlte sie gewiß mit allem, was er noch besaß, und mit demselben Eifer, der zuerst für die Frau aufgewandt war, wurde nun für das Kind von Neuem das Letzte erschöpft. Eine fremde Amme bot geschmeidigen Gehorsam, der Vater gab ihr aus ganzem Herzen alles, was nicht im Grabe lag, denn auch jenes schwache Wesen war ein Theil von ihr, ein Strahl ihres Lebens, noch leuchtend über seinen verödeten Pfad. Neugierig betrachtete er den kranken Kleinen auf den Knieen seiner bäurischen Wärterin, hielt ihn nahe an das Fenster unter dem grauen Septemberhimmel, zwischen den letzten Sträuchern, die man begoß, um Schatten hervorzubringen für diesen Engel, und der Anblick des Wittwers, auf den die Thränen ihre unvertilgbare Spur eingegraben, ergriff mich mit unbeschreiblichem Mitleiden. (Schluß folgt.)

Der Untergang dreier amerikanischer Dampfschiffe.

(Schluß.)

3) Das Auffliegen der „Mosel".

Die „Mosel" war ein neu erbautes Paketboot, welches eine regelmäßige Verbindung mit Cincinnati und Saint-Louis unterhielt. Dasselbe hatte erst wenige Fahrten gemacht, die indeß hinlänglich für seine Schnelligkeit sprachen. Am Freitage den 25. April zwischen 4 und 5 Uhr schickte es sich an, Cincinnati zu verlassen. Es war mit Passagieren überladen, meistens mit Auswanderern, welche ihr Glück im Westen versuchen wollten. In der Kajüte befanden sich 85 Personen, auf dem Verdeck ungefähr 150, und die Bemannung mochte 30 Köpfe stark seyn. Im Ganzen waren ziemlich 260 Personen auf dem Schiffe, eine für die Größe desselben viel zu bedeutende Zahl. Indeß wurde das Zeichen zum Aufbruch noch nicht gegeben und immer noch neue Passagiere aufgenommen. Endlich setzte sich die „Mosel" in Bewegung, aber sie fuhr nun noch den Strom hinauf, um in der Vorstadt einige Familien einzunehmen. Auch dort war eine ansehnliche Menschenmenge zusammen-

Digitized by Google

geströmt, welche vorzüglich durch eine unbesonnene Aeußerung des Capitains verbeigelockt worden war. Dieser hatte nämlich geäußert, er werde um jeden Preis ein Schiff überholen, welches vor ihm abgegangen war. In der That konnte ein geübtes Ohr an dem Brausen, mit welchem der Dampf ausfuhr, leicht erkennen, daß die Kraft desselben auf den höchsten Grad gesteigert war.

Endlich waren alle Passagiere an Bord, und das Schiff drehte sich, um den Fluß hinabzusegeln, als eine furchtbare Explosion erfolgte und der Vordertheil des Schiffes in die Luft sprang. Unglücklicherweise befanden sich fast alle Passagiere auf dem Verdecke, um die am Ufer versammelten Zuschauer zu betrachten. Nie hatte eine Explosion eine so furchtbarere Wirkung. Die vier Kessel sprangen zu gleicher Zeit, das Verdeck wurde zertrümmert und die auf demselben befindlichen Menschen in Stücken umhergeschleudert. Die Bruchstücke der Kessel und die menschlichen Glieder wurden auf beiden Ufern bis auf eine Viertelmeile umhergestreut. Ein Mensch wurde mit solcher Gewalt geschleudert, daß er das Dach eines Hauses einstieß, welches 60 Klafter entfernt lag. Ungefähr 60 Personen, welche auf dem Hintertheile des Schiffes standen, konnten sich in das Wasser stürzen, aber nur 12 gelangten ans Ufer.

Das Gerücht von dieser schrecklichen Katastrophe verbreitete sich schnell. Ich war unter denen, welche zuerst an der Unglücksstätte anlangten. Es ist unmöglich, die Scene zu beschreiben, welche sich meinen Augen darbot. Blutige Körper lagen am Ufer umher, andere wurden aus dem Wasser gezogen. Die Lebenden verbanden entweder die Verwundeten oder sammelten die Effekten, welche am Ufer verstreut waren. Diejenigen, welche dem Tode entronnen waren, gewährten ein rührendes Schauspiel. Der Tod hatte die zartesten Bande zerrissen, aber der Schlag war so plötzlich und unerwartet erfolgt, daß noch Niemand die Größe des Verlustes ermessen konnte, der ihn betroffen hatte. Ein Mann hatte seinen Sohn gerettet und fünf Kinder und seine Frau verloren. Ein Vater war in Verzweiflung neben dem Leichnam seiner Tochter niedergesunken, und in geringer Entfernung lagen seine schwerverwundete Frau und sein Sohn. Eine junge Frau rief nach ihrem Vater, ihrer Mutter und ihren Schwestern. Viele hatten ihre ganze Familie verloren. Eine junge Dame, welche ans Ufer gebracht worden war, faltete die Hände, um Gott zu danken, aber plötzlich schrie sie in herzzerreißendem Tone: „Mein Kind! Wo ist mein Kind?“ — Das Kind war gerettet worden; bei seinem Anblick fiel sie in Ohnmacht.

Die so oft wiederkehrenden Unglücksfälle auf den Dampfböten, welche meistentheils eine Folge der Gewissenlosigkeit der Schiffs-Capitaine sind, haben endlich die Aufmerksamkeit der gesetzgebenden Versammlung auf sich gezogen, und im Juli 1838 ist eine Akte durchgegangen, welche für die Sicherheit der Reisenden sorgt. Hoffentlich wird das betreffende Gesetz nicht ohne Früchte bleiben; denn zur Zeit ist es gefährlicher, eine Woche in Amerika zu reisen, als den Atlantischen Ocean zehnmal zu durchschiffen. Eine amerikanische Zeitschrift giebt die Zahl derjenigen, welche auf den Eisenbahnen, Posten und Dampfschiffen im Laufe eines Jahres ums Leben gekommen sind, auf 1750 an.

Tabletten.

*** (Der Jahrmarkt in Calais.) In der letzten Woche des Januar und der ersten des Februar ist in Calais der halbjährlich wiederkehrende Jahrmarkt, welcher die Stadter und Bewohner der Umgegend in Stand setzt, sich mit Waaren aller Art zu einem wohlfeileren Preise zu versehen, als es im gewöhnlichen Geschäftsgang möglich wäre. Wie überall, zieht auch hier der Jahrmarkt alle wandrade Bänkelsänger und Schauspieler aus einer Umgebung von zehn Meilen herbei, und die für die vierzehntägige Dauer des Marktes errichteten hölzernen Theater sind allnächtlich zur großen Freude der Kinder und der älteren Leute, bis zum Ueberwalg angefüllt. Die natürliche Bonhommie eines Franzosen ergögt sich an solchen Vorstellungen, und eine Schauspielertruppe von Kindern, deren ältestes Mitglied nicht mehr als zwölf Jahre zählt fand in der letzten Jahrmarkts-Vorstellung mehr Beifall, als oft die besten Bemühungen herangewachsener Schauspieler auf einer kunstgerechteren Bühne zu erringen vermögen. Unter den Vorstellungen, die besondere Gunst fanden, war eine, welche ein treues, anschauliches Bild von den furchtbaren und geheimnißvollen Eingelheiten bei der Passion des Erlösers geben sollte. Jeder Moment wurde leidhaftig und nach dem Leben dargestellt, und, aus dem Verhalten der Zuschauer zu schließen, zu ihrer Erbauung. Die Bühne wurde fortwährend mit Ehrfurcht und Schweigen betrachtet, die Stelle etwa ausgenommen, wo der Hahn dreimal kräht, als Petrus seinen Meister verleugnet. Hier hatten einige englische Zuschauer der niederen Klasse den schlechten Geschmack, in ein lautes Gelächter auszubrechen; aber die einzige Notiz, welche die umstehenden Franzosen von dieser schreienden Verletzung des Anstandes nahmen, bestand in einem mitleidigen Achselzucken und einer leichten Erhebung der Augenbrauen, was in solchen Fällen bei einem Franzosen mehr ausdrückt, als Worte im Stande wären. Diese Vorstellung stammt in gerader Linie von den alten „Mysterien“ und „Moralitäten,“ die der Gründung des modernen Theaters vorangingen. Vor sechshundert Jahren fand dieselbe Vorstellung auf demselben Fleck und in derselben Weise Statt, nur daß damals ein englischer Yoman in stählernem Helm und Brustschild den Posten an der Thür einnahm, auf dem jetzt eine Schildwache des 40. französischen Linien-Regiments stand. Die französische Geistlichkeit begünstigt diese Schauspiele, da sie das Volk an die Betrachtung heiliger Dinge gewöhnen, und fürchtet nicht, daß die populaire Weise, in der sie dargestellt werden, sie zu sehr in die Sphäre des Volks herabziehen und an der Ehrfurcht dess.den etwas mindern könnte. Ueberdies sind die Zuschauer dieses Landes und dieser Stadt an dies Spektakel gewöhnt; es hängt mit den historischen Traditionen des Ortes zusammen, und dieses „Mysterium“ der Passion, mit seiner Veranschaulichung des Abendmahls, dem Verrath, der Anklage, der Dornenkrone, Petri Verleugnung, dem Hahnenschrei, der Kreuzigung und den dieselbe begleitenden Wundern des Erdbebens und der Finsterniß, — wird von den arglosen Handwerkern und Landleuten mit derselben frommen Scheu angestaunt, wie das mehr imponirende Ritual, das jährlich am Charfreitag unter dem überhimmelten und vergoldeten Dach der katholischen Kathedrale gefeiert wird. Es giebt gewiß keinen Ort auf dem Kontinent, der dem englischen Alterthumsforscher interessantere Studien darbietet oder mehr Spuren von der englischen Herrschaft in Frankreich an sich trägt, als Calais. Der schöne Thurm des Rathhauses ist hauptsächlich in der englischen Zeit erbaut worden; der Cour de Guise war früher die englische Münze; die glänzende Kirche ward von den Engländern bedeutend ausgebessert; der Kopf des heldenmüthigen Eustache de St. Pierre steht über dem Eingang der Stadthalle, mit einem Stricke um den Hals, zum Andenken an jenen berühmten Akt der Selbstaufopferung, den Rom selbst in den Tagen seiner republikanischen Tugend gewiß nie übertroffen hat. (M. f. d. Lit. d. Ausl.)

Digitized by Google

*** Der Freiherr von Rothschild, hat 4000 fl. in 5% Metalique Obligationen zur Begründung einer Stiftung auf ewige Zeiten gewidmet, deren Interessen eines jeden Jahres zu einem Heirathsbeitrage für ein sittlich unbemittelites Mädchen, gebürtig in Brünn, bestimmt sind. Die Patronanz bei der Wahl ist, aus dankbarer Anerkennung der persönlichen Aufmerksamkeit, mit welcher Hr. Johann Gastl, k. k. pr. Großhändler in Brünn, dem Gründer der ersten Locomotivbahn in den österreichschen Staaten so zart und sinnig beschenkte, ausschließlich der Gastlschen Familie, bis nach ihrer gänzlichen Erlöschung vorbehalten. (Wien. Th. Z.)

*** Man liest im Humoristen: „Hr. Rohn, vom städtischen Theater zur Frankfurt a. M. (?), trat am 1. d. M. im Theater an der Wien als Hamlet auf, und bekundete einen recht denkenden und gewandten Schauspieler, der, wenn er auch die Riesenaufgabe, diesen so schwierigen und bedeutungsvollen Charakter in seiner Totalität zu erfassen, nicht ganz löste, doch mehrere recht glückliche Momente, und sich mehrmaligen Hervorrufens zu erfreuen hatte. Hr. Rohn wird vermuthlich in der Folge noch Gelegenheit haben, seine schönen und gebildeten Mittel auf erfreuliche Weise geltend zu machen, um sein Talent sodann auch ausführlicher kritischer Besprechung unterwerfen zu können."

*** Die Hamburger Zeitschrift „Argos" bringt folgende treffende Xenie:

Krämerzwist.

Seht Ihr den Krämerzwist der stolzen Britten? —
Um etwas Schwefel, Opium und Sand
Wird dreifach schon des Meeres Raum durchschnitten,
Die Wage und das Schlachtschwert in der Hand.
Das stolze Volk ist nimmermehr zu wandeln,
Um gut zu schachern, sagt es, muß man handeln. —

Zur Mainschanze in Sachsenhausen.

Schon zu Odin's goldner Zeit
Gab's in Deutschland weit und breit
Einen starken Saft,
Und in Asgard's hohem Saal
Weckt' er beim Einherien-Mahl
Kampfeslust und Kraft.

Schöne Mädchen reichten ihn
Dem, der, wie ein Löwe kühn,
Auf dem Schlachtfeld sank.
Selbst Gott Thor, der Jothenfeind,
Wurde aller Menschen Freund,
Wenn er davon trank.

Eh' der Kelt' und Kimbrer schlug,
Tod in Feindes Reihen trug,
Macht' ein Trank ihn stark.
War es gleich kein Rebensaft,
Dennoch gab er Muth und Kraft,
Stählte Herz und Mark

Ariovist, der Gallien nahm,
Bis der große Cäsar kam,
War dem Bier geneigt.
Trank's der Sueven wildes Heer,
O dann war die Eisenwehr'
Noch ein Mal so leicht.

Die Cherusker tranken auch,
Und das war schon alter Brauch,
Sich im Biere Muth.
Doppelt schwer fiel dann der Streich,
Und Augustus mächt'ges Reich
Trauerte dem Blut.

Jener tapfre Alemann',
Dem Herr Valentinian
Ganz bescheiden wich,
Machte sich so ein Gebräu',
Das dem Bierz, wie ein Ei
Einem andern, glich.

Auch ein König von Brabant
Wird als Bierkoch uns genannt,
Als Erfinder gar,
Wenn er gleich, wie mancher Mann,
Der nicht selbst erfinden kann,
Nur Nachahmer war.

Doch genug, im deutschen Reich,
Wer's erfunden, gilt uns gleich,
Trank man stets gern Bier.
Daß es gut vor Alters schien,
Sagt ja selbst ein Götterfohn
In der Edda dir.

„War dies etwa bairisch Bier?"
Diese Frage bringt mich schier
In Verlegenheit.
„Ober- oder Untergähr'?"
Dies zu sagen, ist wohl schwer
Nach so langer Zeit.

Bairisch mocht' es leicht wohl seyn,
Denn dort sieht man ganz allein
Noch Walhalla steh'n,
Und die Helden nach dem Tod,
Wenn auch gleich nicht frisch und roth,
Doch im Bild' erstehn.

Aber nicht im Baierland
Ist allein gut Bier bekannt,
Auch am untern Main,
Wo sich Frankfurt's Dom erhebt,
Deutscher Sinn und Sitte lebt,
Kann es Dich erfreu'n.

Hier auch ruft Dich Heimdall's Horn
Zu dem wahren Götterborn,
Glänzender als Wein.
Ueber Bifrost *) geht Du gleich
In das deutsche Himmelreich
Zur Mainschanze ein.

H. Ludewig.

*) Die Himmelsbrücke der alten Deutschen.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 16. Juni. Das Nachtlager in Granada, romantische Oper in 2 Abth. Musik von C. Kreutzer. (Gastrollen) Gomez: Hr. Chrudimsky, — Jäger: Hr. Pischek, vom k. k. Theater an der Josephstadt zu Wien.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 165. 16. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Von meinem Fenster.

(Aus der Revue de Paris)

(Schluß.)

Binnen Monatsfrist wiederholte sich das Ganze; wiederum schlossen sich die Läden, wieder verbrannte eine Kerze auf dem Heerde. Auf einmal löschte man sie, und ein kleiner weißer Sarg folgte auf dem Wege des andern. Das Kind und seine Mutter wurden schnell wieder vereinigt.

Darauf zeigte sich eine schnelle Veränderung an dem Manne. Seine Noth, einen Augenblick gehalten durch das schwache Band, das ihn noch an die Welt fesselte, durchbrach ihre Schranken. Er erlag unter der unerträglichen Last, und wagte keinen Versuch mehr, sie zu tragen.

Von Stunde zu Stunde fand ich ihn stehend, unbeweglich mit den Augen und den ganzen Körper gegen die kleine Bibliothek gelehnt, sein kaltgewordenes Mahl auf dem kleinen runden Tische vergessend, der von jetzt an nur ein Gedeck trug. Wiederholt nahm das Mädchen, das ihn nicht verlassen hatte, voll Geduld die Speisen hinweg, um sie wieder aufzuwärmen. Sie hatten keinen Geschmack für den Erschlafften, den der Schmerz erstickte. Kaum ihrer ansichtig geworden, wandte er den Kopf abseits und schob mit der Hand das traurige Gedeck hinweg, welches ihn erinnerte, daß sie nicht mehr für ihn da war. Dann verschwand die Dienerin, ohne daß er ein Wort zu ihr reden konnte.

Diese finstere Apathie verwandelte sich bald in eine moralische Vergessenheit, die noch schrecklicher war. Nutzlos für Andere, verlor er sich selbst, und war nicht mehr im Stande, sich zur Erfüllung einer Pflicht aus seiner Trauer aufzuschwingen.

An einem traurigen Oktoberabend sah ich ihn mit dem Ausdruck unbeschreiblichen Schmerzes an seiner Thür vorbeigehen, ohne sie zu erkennen, langsam umkehren, lange zögern, endlich eintreten, an der Wand streifend, wie ein verwundeter, keuchender Nachtvogel.

Morgens war er finster und niedergedrückt, seine Haare in Unordnung, die Gesichtsfarbe bleiern, trauriger noch, als der Staub auf seinen Kleidern, die vernachlässigt waren, gleich seiner Person. Nachts gewann eine mißtönige und wilde Trunkenheit die Herrschaft über seinen Kummer, den sie linderte.

Seine Orgien dauerten oft bis zum Morgen, inmitten der niedrigen Genossen seiner nächtlichen Wachen. Noch öfter jedoch kehrte er allein wieder, schwankend, dumpf, mit herabhängendem Kopfe, bevor noch das verschwindende Licht der bleichen Herbstsonne ihn meinem Blicke entzog. Darauf kraftlos unter seinem dem Nebel geöffneten Fenster hingestreckt, schlief er ein, verzweifelnd vor Einsamkeit und langer Weile. Zu Zeiten jedoch kehrte ihm Nachdenken wieder, vielleicht auch Reue. In solchen hellen Stunden haftete er den starren kummererfüllten und sanftrauernden Blick auf die vertrockneten Blumen, welche die gemeinschaftliche Wohnung erheitert hatten. — Was dachte er da über seine Hoffnungen, die verwelkt waren, gleich den Pflanzen des Gartens, und über die glücklichen Stunden, die entschwunden wären, wie sie? Und was dachte er von Ihr? Ihre heilige Geduld, ihre edle Anmuth, ihre tiefe und treue Liebe, weckten sie nicht in ihm die Liebe zur Tugend? Warum flehte er nicht auf seinen Knieen zu ihrem keuschen Bilde aus der schrecklichen Verzweiflung, worin er versunken war? Großer Gott! was war in der kurzen Zeit aus seiner Lebhaftigkeit geworden, aus dem Glanz und Geist seiner Stirne und seinem männliche Muth? Sollte seine Laufbahn, kaum begonnen, schon wieder abbrechen? Bot nicht die Welt überall dieselben Reize?

Mit Ausnahme einer einzigen Freude, ach! aber die einzige Freude waren alle die Seinigen. Sie glich einem magischen Spiegel, der in sein Herz leuchtete, und es mit Bewegung und zahllosem Entzücken erfüllte, und dieser Spiegel war zerbrochen. Zwei Jahre, wußte ich, war gewandelt an einem sonnbeschienenen Gestade, und nun war die Sonne erloschen. Ja, ich begriff diesen Mann, ich räumte ein, daß er sehr schuldig, aber ich fühlte auch, daß er sehr unglücklich war.

Eine Krankheit nagte an seinem Körper, weil Verzweiflung in seinem Herzen war; er fiel zusammen, gekrümmt wie eine versengte Pflanze. Alt vor der Zeit, welk, nur hingeschmachtet in Verirrung und Lähmung, hatte nicht der Tod, diesmal sein Freund, ihn schnell seinem Unglück entrissen hätte.

Auch ihn sah ich zum Letztenmale hinauswandern, sein Weib und sein Kind. Dieselben Trauerzeichen hatten sich kund, die am Tage geschlossenen Läden, das schwach brennende, darauf erloschene Licht, die unbewegliche Stille, dann der schwarze Wagen, endlich die Dienerin, stumm und blaß, die da folgte mit gesenktem Haupte, um nicht wieder zu erscheinen.

Alles wurde verkauft .... für wen? Ich ließ die Wanduhr kaufen, die ihnen so schöne Stunden geschlagen hatte; und ich verwahre sie, doch steht sie stille für immer.

Wenige Wochen darauf kamen wieder geschäftige Arbeiter; singend durchliefen sie das verödete Haus. Die Zimmer wurden tapezirt, und durch neue Malereien aufgefrischt; dieselbe Schrift, die vor achtzehn Monaten erschien gehangen hatte, mit den Worten: „zu vermiethen" erschien

Digitized by Google

wieder an der Mauer. Die Vergangenheit schien an denselben Ort zurückgekehrt, und die Zwischenzeit nur ein Traum gewesen zu seyn.

Wie immer er gewesen seyn mag, mich hat er traurig gemacht. Und das ist alles? werden Sie sagen. Ja, das ist alles. Ich hätte mit einem sanften oder ergreifenden Schlusse meine Erzählung krönen mögen, aber man hat keine Wahl in den wirklichen Dingen. Ich hoffe nicht, für Andere eine nützliche Lehre daraus zu ziehen, und werde sie für mich behalten, denn Ihr seyd wenig der Menschen dazu, um den Muth zu studiren, der die Leidenschaften flieht oder überwindet. Wenn auch Euer Herz empfänglich ist, ist es jedenfalls durch eherne Vorschriften verwahrt. Ihr gebt Euch wedee zuviel dem Glücke hin, noch dem Schmerze. Ihr baut nicht Eure einzige Hoffnung auf ein Weib, oder ein schwaches Kind. Ihr wißt, daß der Hauch des Ostwindes den Staub kann wegfliegen lassen, und daß es zum wenigsten nutzlos ist, den glänzenden Staub zu beweinen, und sich zu Tode zu seufzen, weil er hin ist, wo nicht gottlos und feige; Ihr wißt alles das, Ihr mein weiser Freund.

Ich, ich strebe es zu fassen.

Mareeline Bolmore, D....

Der Lehrling des Bogenmachers. *)

Im ersten Theil von „Master Humphrey's Wanduhr", einem humoristischen Lebensgemälde von Boz, (welchee deutsch von F. A. Moriarty in Leipzig bei J. J. Weber binnen Kurzem erscheinen wird) findet sich nachstehende, die

„Erste Nacht der Riesenchronik"

überschriebene Erzählung, die wir hier unsern Lesern, als Probe des Ganzen, vorläufig mittheilen.

Im sechzehnten Jahrhundert und unter der Regierung der Königin Elisabeth glorreichen Andenkens (obgleich ihre goldenen Tage von traurigen Blutflecken rostig sind), da lebte in der Stadt London ein kühner, junger Lehrling, der seines Meisters Tochter liebte. Gewiß gab es innerhalb der Ringmauern viele junge Lehrlinge, die dasselbe thaten, ich spreche aber nur von einem, und sein Name war Hugh Graham.

Dieser Hugh wae in der Lehre bei einem ehrbaren Bogenmacher, der im Stadtviertel Cheppe wohnte, und, wie das Stadtgerücht ging, großen Reichthum besaß. Ein Stadtgerücht war in jenen Tagen eben so unfehlbae, wie in den heutigen, aber es traf sich wohl damals, wie jetzt, daß es manchmal zufällig Recht hatte. Und es stieß ziemlich hart auf die Wahrheit, wenn es dem alten Bogenmacher soviel Geld gab, als nur in der Münze war. Sein Gewerbe war sehr einträglich gewesen zur Zeit König Heinrich's des Achten, der die Kunst der englischen Bogenschützen außeeordentlich eemunteete, und unser Meister Bogenmacher war klug und umsichtig gewesen. So kam es, daß Jungfer Alice, seine einzige Tochter, die reichste Erbin in dem ganzen, reichen Stadtviertel war. Der junge Hugh hatte oft mit Kampfstock und Knüttel erhärtet, daß sie die Schönste war. Um ihm Gerechtigkeit widerfahren zu lassen, glaube ich selbst, sie war die Schönste.

Hätte er das Herz der hübschen Jungfer Alice dadurch gewinnen können, daß er diese seine Ueberzeugung allen Starrköpfen in den Schädel eintrichterte, dann hätte er nichts zu fürchten gehabt. Allein obgleich des Bogenmachers Tochter heimlich lächelte, wenn sie von den Großthaten hörte, die er ihr zu Ehren gewagt, und obgleich ihre kleine Kammerzofe über ihr jedesmaliges Lächeln (und über noch mehr) unserm Hugh Bericht abstattete, und obgleich dieser große Ausgaben an Küssen und kleinen Geldstücken machte, um ihre treuen Dienste zu belohnen, so machte er doch keine Fortscheitte in seiner Liebe. Er durfte ja zu Jungfer Alice darübee nicht ein Wörtchen ohne sichere Ermuthigung flüstern, und diese gab sie ihm nie. Ein Blick ihres dunkeln Auges, wenn sie an einem Sommerabend nach Betenszeit vor der Hausthüre saß, während er und die nachbarlichen Lehrlinge auf der Straße mit Schild und stumpfem Schwert sich im Kampfe übten, pflegte Hugh's Blut so in Feuer zu setzen, daß keiner mit ihm bestehen konnte; abee dann blickte sie die andern eben so freundlich wie ihn an, und was hatte er dann für Antheil davon, Köpfe blutig zu schlagen, wenn Jungfer Alice ebenso dem Zerschlagenen wie dem Schläger zulächelte?

Dennoch fuhr Hugh fort, sie immer mehr und mehr zu lieben. Den ganzen Tag dachte er an sie, und die ganze Nacht träumte er von ihr. Jedes ihrer Worte und jede ihrer Mienen hob er wie in einer Schatzkammer auf, und er bekam Herzklopfen, wenn er nur ihren Schritt auf der Treppe oder ihre Stimme in einem anstoßenden Zimmer hörte. Ein Engel schien ihm in des Bogenmachers Hause zu walten; Luft und Raum waeen verzaubert, wo sie sich bewegte. Hugh hätte es für kein Wunder angesehen, wären unter den Füßchen dee liebreichen Jungfer Alice aus der binsenbestreuten Hausflur Blumen emporgesprossen.

Nie trug ein Lehrling so glühendes Verlangen, sich vor der Dame seines Herzens auszuzeichnen, wie Hugh. Manchmal malte er sich in der Phantasie aus, daß bei Nacht im Hause Feuer auskam, und wie er dann, wäheend Alles sich angstvoll flüchtete, muthig durch Rauch und Flammen stürzte und sie in seinen Armen aus den Ruinen trug. Ein anderes Mal dachte er sich einen Aufstand wilder Rebellen, einen Angriff auf die Stadt, einen furchtbaren Sturm auf des Bogenmachers Haus in's Besondere, und dann mußte er durchbohrt von zahllosen Wunden, in der Vertheidigung der Jungfer Alice vor der Schwelle niederfallen. Konnte er nur irgend ein Wunder von Tapferkeit, irgend eine ungehörte Großthat verrichten und sie wissen lassen, daß sie ihn dazu begeistert, dann, dachte er, könne er zufrieden sterben.

Zuweilen ging der Bogenmacher mit seiner Tochter um die damals fashionable Zeit von 6 Uhr aus, um bei irgend einem würdigen Bürger seinen Abendschmaus zu halten, und bei solchen Gelegenheiten kam Hugh, seinen blauen Lehrlingsmantel so artig, als ein Lehrling nur konnte, umgeschlagen, mit der Laterne und seinem getreuen Stock in der Hand, um sie heim zu geleiten.

Dies waren die glänzendsten Augenblicke seines Lebens. Das Licht zu halten, wenn Jungfer Alice auf den Fußspitzen ihre Tritte wählte, ihre Hand zu berühren, wenn er ihr über holpeige Pfade half, oder wenn sie auf seinen Arm sich lehnte — denn zuweilen kam es sogar soweit — dies war eine Seligkeit allerdings!

Waren die Nächte schön, so folgte Hugh hinterher, seine Augen wie festgeschraubt auf die anmuthige Gestalt von seines Meisters Töchterlein, während sie und der Alte voe ihm her wandelten. So wanden sie sich durch die schmalen krummen Gassen der Altstadt, bald unter den überhängenden Giebeldächern alter, hölzerner Häuser hinschreitend, von denen knarrende Schilder in die Luft vorragten, und

*) Eremit.

Digitized by Google

hren Blicken einen ernstern Ausdruck lieh, als sie einander immer näher kamen.

„Euern Degen, ehrenwerther Herr!“

In demselben Augenblick, da Graham diese Worte sprach, kußte er, wich einige Schritte zurück, und legte die Hand an den Dolch in seinem Gürtel.

„Seyd Ihr der Mann, dessen Pferd ich vor des Bogenmachers Hause zu halten pflegte? Seyd Ihr der Mann? Redet!“

„Hinweg Du Hund von einem Lehrling!“ sagte der Andere.

„Ihr seyd derselbe! Jetzt erkenn' ich Euch!“ schrie Graham. „Daß ja Niemand zwischen uns zwei trete, sonst erschlag' ich ihn.“ Damit zog er seinen Dolch und stürzte auf ihn ein.

Der Fremde hatte der Untersuchung wegen das Schwert schon aus der Scheide gezogen, ehe noch ein Wort gefallen war. Er führte einen Stoß nach dem Angreifenden; allein der Dolch, den Graham fest in der Linken hielt, war von der Art, wie man sie damals zum Pariren solcher Stöße gebrauchte; er schlug also damit die Degenspitze geschickt auf die Seite, und nun rangen sie. Der Dolch fiel klirrend zu Boden, Graham wand seinem Gegner das Schwert aus der Faust, und stieß es ihm in's Herz. Als er es wieder herauszog, brach es entzwei, und ließ einen Theil der Klinge im Leichnam zurück. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** (Die beiden Rosen.) Die Blumen sind hienieden das kostbarste Spielzeug, das die Natur uns gegeben; nichts ist anmuthiger, ausdrucksvoller, als diese duftenden Gewächse, deren hundert Farben das Grün unserer Wiesen und unserer Gärten auf eine so angenehme Weise verannigfachen; nichts ist lieblicher, als der Wohlgeruch dieser verwöhnten Kinder der Schöpfung, die auf der weiten Erde zerstreut, dieselbe mit einem strahlenden Zaubermantel überdecken; nichts ist beredter, als diese Blumensprache, dieser kunstreiche Ausdruck des Gedankens, dessen sich zuerst die Morgenländer bedienten, um das Auge der Eifersüchtigen und der Tyrannen zu täuschen. Wenn der Sommer mit seinen glühenden Sonnenstrahlen die blonden Aehren der Felder vergoldet, kommen die Blumen aller Art in reichlicher Menge in Paris an. Die Nelken mit den sonderbaren Federbüschen, die Tulpen mit dem stolzen Stengel, die wohlriechenden Springen werden um einen Spottpreis an jeder Straßenecke verkauft, um später sowohl den Busen der großen Dame, als die Schnürbrust der Grisette zu schmücken, denn zu dieser Zeit ist die Natur reich genug, um alle Bedürfnisse wie alle Launen zu befriedigen. Allein es ist dies nicht an den ersten Tagen des Jahres der Fall, wenn der Frost mit seinem schimmernden Schleier die feuchten Blumen noch überdeckt . . . dann sind die Blumen selten, die Knospen fallen oft ab, ehe sie sich öffnen, und selten kann der Arme der ersten Wohlthaten der Jahreszeiten theilhaftig werden, denn die Erstlinge der Rosen und der Camelias sind nur um schweres Geld zu haben. Auch schreibt sich die Streitsache, welche der Entscheidung des Hrn. Friedensrichters unterworfen ist, vom Frühjahr her, und die streitigen Gegenstände sind zwei Rosen, deren trockene Blätter schon längst von dem Winde weggeführt worden. Mlle. Gallien, Näherin: Ich bege re 30 Fr. Entschädigung von Mademoiselle Flora Minille, weil sie mich um eine Bestellung von 150 Fr. gebracht hat. — Der Richter: Erklären Sie die Thatsachen, welche Ihre Forderungen begründen. — Mlle. Gallien: So hören Sie, mein Herr. Vor ungefähr zwei Mona. Leontine von C.... mit de. zeitsgeschenk und die Anesteun mir wurde das Ballkleid der Meisterstück... Spitzen in Meng. Wunder der Kunst fanden sich da t zu allen diesen Kostbarkeiten noch etwa. schwer zu erhalten war, eine natürliche R. Rose zu Ende Februar!... — Der Richter: Flora war es, die Ihnen eine solche verschaffen wollte? — Mlle. Gallien: Ja, mein Herr; sie jog schon längst Blumen und verkaufte oft die Erstlinge den großen Modehändlerinnen der Hauptstadt. Ich begab mich zu ihr, und sie machte sich anheischig, mir eine der beiden Rosen, die sie besaß, für 25 Fr., bei der Ablieferung zahlbar, abzutreten; ich zählte auf ihr Versprechen, allein sie blieb demselben nicht treu, denn die Rose wurde mir nicht verabfolgt, und deswegen auch das Hochzeitkleid verweigert. — Der Richter zu Mlle. Flora: Warum haben Sie die Lieferung nicht bewerkstelligt? — Mlle. Flora (schluchzend): Der Fehler liegt nicht an mir. Am Vorabend des Tages, wo ich die weiße Rose der Madame Gallien abliefern sollte, hatte während meiner Abwesenheit ein Regen sie geöffnet, und einige Stunden darauf blieb nichts mehr als der Stengel übrig! . . . Was ich Ihnen sage, ist die reine Wahrheit!... — Der Richter: Ich glaube es... allein Sie hätten dann die zweite abgeben sollen. — Mlle. Flora (mit Thränen in den Augen): Oh! was diese betrifft, die war nicht versprochen... ich hätte sie wohl Mad. Gallien anbieten können, denn sie war die schönste von beiden... allein ich habe nicht gewollt... sie war für meine Mutter bestimmt... — Richter: Es war wohl ihr Namenstag? — Mlle. Flora: Nein, mein Herr, es war ihr Todestag... (tiefe Rührung in dem Auditorium.) Jedes Jahr pflanze ich auf ihr Grab, in dem Kirchhof Montmartre, eine dieser weißen Rosen, die sie so sehr liebte . . . Dieses Jahr that ich dasselbe . . . Ich sagte zu mir selbst, eine Blume mehr oder weniger wird der Schönheit der Braut keinen Eintrag thun, und meine arme Mutter wird auch heute ihre Lieblingsrose erhalten. — Hier vergießt Mlle. Flora einen Strom von Thränen. Mlle. Gallien nähert sich ihr, um sie zu trösten. Das ganze Auditorium ist tief ergriffen. — Mad. Gallien (zum Richter): Unterschätzen Sie die Streitsache, Herr Richter, denn es ist nicht schön von mir, dieses arme Kind wegen einer guten Handlung zu belangen . . . Reden wir nicht mehr davon, Mlle. Flora, es ist ein Unglück, weiter nichts . . . Alles, was ich als Entschädigung wünsche, ist eine Tochter zu haben, wie Sie sind. — Mit gerührter Stimme weis't der Richter die Parteien ohne Urtheil ab. (Audience.)

*** Einer der Münchner Gartenwirthe ist auf den Einfall gekommen, eine Kinder-Eisenbahn entlang seinem Garten bauen zu lassen. Es scheint diese Spekulation gelungen zu seyn.

*** Eine heftige Feuersbrunst hat in den letzten Tagen des Mai das im alt-finnländischen Gouvernement Wiburg, am Golf belegene Städtchen Friedrichshamm binahe völlig zerstört. Nur wenige Privathäuser, die Kirche und das Cadettenhaus wurden unversehrt erhalten.

*** Der Fischaufseher an der Etsch, Isidoro Orlandi, der Lastträger von Parma, Carlo Malaspina, und der Barbier von Mantua, Antonio Casalieri, sind unstreitig interessante Erscheinungen der Gegenwart. Allen dreien wohnt poetisches Genie inne, das sich trotz ihrer bedrängten sozialen Stellung in manchem gelungenen Gedichte ankündigte. Bei Casglieri, dem ältesten unter ihnen, ist das Talent zur feinen Satyre überwiegend; Orlandi, eines Bauern Sohn, im Dorfe An-

Digitized by Google

…, am 4. April 1781 geboren,
…elt bekannt geworden, neigt
…aung; Malaspina, der jüngste,
… zur Auffassung des ästhetisch
…Redacteur eines Journals.

…nete literarische Festgabe des Jahres
… gleich früheren Jahrgängen die kürzlich
…ue Charitas von Eduard v. Schenk. Sie enthält Beiträge von König Ludwig von Bayern, M. Diepenbrock, C. Fernau, A. Fürstin v. Gallitzin, A. v. Maltitz, F. v. Martius, C. v. Neumayr, J. Pangkofer, Fr. G. v. Schubert, Frhr. v. Zu-Rhein, von dem Verfasser der Beatushöle und dem Herausgeber. Die fünf mitgetheilten Dichtungen Sr. Majestät des Königs führen folgende Ueberschriften: „Nachruf an den Feldmarschall Fürsten Wrede." „Die Hannoveraner an ihren rothen Rock im Anfange des Jahres 1839." „Sonett in Beziehung auf Oggersheim." „An die Träume." „Liebe." Von den größern Gaben dieses Jahrgangs sind unstreitig die vorzüglichsten „die Bekenntnisse eines vormaligen Illuminaten" von Clemens v. Neumayr, und das tief rührende psychologische Gemälde nach Baranke von Diepenbrock, „Schwester Margarethe." — Auch das Maiheft der deutschen Blätter brachte manche schöne, sinnige Blüthe. So finden wir von Carl Fernau die anziehenden Schilderungen des Münchnerlebens unter dem Titel „Münchner Hundert und Eins," von Neumann das originelle chinesische Melodram „das wiedergefundene Kleid" fortgesetzt; einen humoristischen Aufsatz Hocheders über das deutsche Lustspiel, eine mit Jugendwärme der Empfindung geschriebene Elegie des Dichtergreises Tiedge auf eine hingeschiedene Freundin, einen geistvollen musikalischen Aufsatz über Ouvertüren von Poeci nebst einigen gediegenen Literaturkritiken. Den Schluß bildet wieder die Denk- und Meldetafel, die manche interessante literarische Kuriosität enthält.

*** Der wegen seiner Calembourgs berühmte Schauspieler Odry wurde gefragt, was er über die Translation der sterblichen Ueberreste Napoleon's denke. Er erwiederte: „Ich finde es sehr seltsam, daß der gallische Hahn die schöne Henne (die Fregatte Belle Poule) absendet, um den kaiserlichen Adler zu holen.

Aus Berlin.

Das Schauspiel „die Eroberung von Grüneberg", von Raupach, welches, wie mehrere Blätter verkündet hatten, am 31. Mai gegeben werden sollte, ist nicht aufgeführt worden, statt dieser Eroberung — gab man im Opernhause „die Eroberung von Mexico, oder: Ferdinand Cortez", von Spontini, und im Schauspielhause hatte man die Besitznahme des Territoriums einem neuen Improvisator, Hrn. Bollert, überlassen. Das beliebte Abfindungsmittel „auf Begehren" prangte zwar auf dem Theaterzettel, der uns den brillanten, aber zur Genüge gesehenen Cortez verhieß, es war also alles beobachtet, was die Form in solchen Fällen erheischt, nur das Publikum war klüglicher Weise fern geblieben, und hatte sich in beiden Häusern, namentlich im Schauspielhause, sehr spärlich eingefunden. Hr. Bollert, als Improvisator, fiel durch. — Ein neues Schauspiel von A. P., „Marie" ward Anfangs Mai auf der königl. Bühne gegeben. Es hat nicht den Erfolg der früheren Schauspiele der Verfasserin getheilt. Noch immer kennt man den Namen der Dichterin nicht. Man vermuthet, daß es die Schauspielerin Demoiselle Pauline Werner sey, und daß Hr. Raupach ihren Werken die letzte Feile gebe. Da Schauspieler und Schauspielerinnen in der Regel sehr gern nur diejenigen Rollen spielen, zu welchen sie eigentlich nicht berufen sind, so hat diese Vermuthung etwas für sich, denn Dem. Pauline Werner, nur einem stillen beschränkten Wirkungs- und Gesellschaftskreise zugehörend, versteigt sich hier in höhere Circkel, und so spielen in diesem etwas langweiligen Stücke, wohlgezählt, drei Grafen, zwei Barone, zwei Geäfinnen, eine Comtesse, eine Baronesse und zwei Fräulein! „Frage? ist Dem. Pauline Werner noch jung? Antwort — ja." Noch ist es Zeit, durch ein besseres Stück den Irrthum wieder gut zu machen, und einer Dame gereicht es allerdings zu nicht geringem Verdienste, wenn sie dem allgemeinen Vorwurfe entgegentritt: „Sie kann nicht schweigen"! Hr. Hendrichs, neu engagirtes Mitglied unserer Bühne, hat seine Debutrollen als Ferdinand in „Kabale und Liebe", und Cäsar in „Donna Diana" begonnen, allgemein gefallen und die Bühne kann sich zu dieser Acquisition Glück wünschen, denn durch seinen Eintritt wird eine bisher nur zu fühlbar gewesene Lücke im Fache der jungen Liebhaber, auf höchst glückliche Weise ausgefüllt. Unsere ausgezeichnete Künstlerin Mad. Crelinger spielt noch immer die Rolle der Donna Diana. Ob wir gleich gerade zu dieser Rolle, in Fräulein Charlotte v. Hagn, durch Talent und Persönlichkeit berufen, die genialste Schauspielerin besitzen, so wollen wir dennoch den alten Schauspiel-Liebhabern, deren Augen stets mit den Brillengläsern für unvergängliche Jugend bewaffnet sind, den noch kurzen Spaß nicht verderben, nur wird jeder Unparteiische und Billigdenkende fühlen, daß, wenn Mad. Crelinger sich noch in dieser Rolle gefällt, es ihr wenigstens auch gefallen möge, als jüngste der Töchter des Fürsten Alfonso, nicht stets in Mitte ihrer erwachsenen Töchter von zweiundzwanzig und zwanzig Jahren zu erscheinen. Eine solche Provocation würden die Pariser selbst nicht der Dem. Mars verzeihen. In ihr liegt etwas — was die Schicklichkeit zu verletzen droht. — Dem. Louise Schlegel, vom Leipziger Theater, gastirt gegenwärtig hier mit außerordentlichem Glücke. Sie ist vom 1. October d. J. an für unsere Bühne gewonnen, und das Engagement dieses jungen, schönen und talentvollen Mädchens gehört zu den glücklichsten, welches je die hiesige Intendanz und namentlich in einem Augenblicke abgeschlossen hat, wo Fräul. v. Faßmann uns verlassen wird, deren Stelle Dem. Schlegel ersetzen soll und hinlänglich wird. Im Spiele hat diese junge Künstlerin seit ihrem Erscheinen auf unserer Bühne im vorigen Jahre, sich bedeutend gebessert. Gute Vorbilder, wie sie hier Fräul. v. Hagn und Mad. Crelinger liefern, werden zu ihrer Vervollkommnung noch mehr beitragen, und was bei einer glockenreinen Intonation den Zauber und Schmelz der Stimme selbst betrifft, so durchfliegt ihr Klang mit gleicher Stärke alle Töne des Diapason. Sie gab bis jetzt unter stürmischem Beifalle die Euryanthe und Giulietta. Ihre dritte Rolle, die Alice in „Robert der Teufel", war ihr Triumph, namentlich haben wir den fünften Act der Oper nie so vollendet und schön gehört. Dem. Berg, vom Hoftheater zu Dresden, gab, ohne sonderliche Theilnahme zu erregen, vier Gastrollen. Die Griseldis, die Fürstin in der „Fürstenbraut", die Coronn und die Lady in „Cromwells Ende." Sie besitzt ein sehr schönes Organ und zu diesen Rollen offenbar mehr Beruf, als Dem. Bauer, deren Ruf eigentlich nur seinen Klang durch die Posaunenstöße gewisser Kritiker erhält, jedoch auf jeden Fall hinsichtlich ihres Talentes nicht Anziehungskraft genug, um ein fremdes Publikum zu fesseln. Ein kleines Lustspiel in (so schien es uns) sehr freien Versen „Ring und Locke", von G. (unbekannt bleiben zu wollen, erfordert die Mode des Tages) hat sehr angesprochen. Hr. Crüsemann und Dem. Bertha Stich spielen die Hauptrollen in diesem einactigen Lustspiele allerliebst, und wurden hervorgerufen. Am 1. Juni, als dem Tage, welcher zur Legung des Grundsteins zu dem Monumente Friedrich's II. bestimmt wurde, gab man im Opernhause den „Militärbefehl" und hierauf „die Hamadryaden". Mehrere in dem ersten Stücke enthaltene bezügliche Stellen wurden von dem freudig angeregten Publikum mit Enthusiasmus aufgenommen. (Hamb. Corr.)

Theater-Anzeige.

☞ Vielfachen Wünschen zu entsprechen, wird der königlich sächsische Hofschauspieler, Hr. Pauli, bei seiner Durchreise noch einmal auf hiesiger Bühne auftreten.

Heute Mittwoch, den 17. Juni. Die Räuber, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Schiller. (Gastrolle) Franz von Moor: Hr. Pauli, königl. sächs. Hofschauspieler zu Dresden.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 167. 18. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Bärin.

(Aus dem Polnischen des Jadam.)

(Schluß.)

Sie stiegen von den Pferden, und ein lautes Gespräch bildete mit dem Klirren der Waffen und dem Wiehern der Pferde auf dem Hofe ein starkes Geräusch, welches durch das ganze Schloß drang. Die Dienerschaft des Herzogs, seine Knappen und Hofleute liefen in Neugierde sämmtlich auf den Hof; aber eben sah Tomiza, den der Schloßvogt aus dem Schlafe geweckt, zum Fenster heraus und ertheilte mit lauter Stimme Befehle, sich ruhig zu verhalten, kein Geräusch zu machen und so lange auf dem Hofe zu warten, bis sie gerufen würden. Bald darauf ging Tomiza selbst auf den Hof; in einem weißen Pelze schritt er langsam und schien nachdenkend. Er blieb endlich stehen, warf seinen Blick auf das Mädchen, welches die Knechte, wie ein weißes Schäfchen, hielten, und dieses vor Angst zitternde Opfer mit bittern Worten höhnten. Tomiza stimmte nicht ein in diesen rohen Scherz, sondern befahl, den Strick zu lösen, der des Mädchens Hände zusammenschloß, und er selbst nahm das Tuch von ihrem Munde. Das Mädchen warf sich zitternd, wie das Laub im Winde, dem alten Tomiza zu Füßen, umfaßte mit ihren gelösten Händen seine Knie, und die freien Lippen riefen: „Rettet mich, Herr, rettet mich Unglückliche!“ — „Sey gutes Muths — sage, wer bist Du?“ fragte Tomiza. — „Ich bin ein armes Mädchen, eine Waise, rettet mich, damit ich meine kranke Mutter rette, von deren Krankenlager man mich gerissen hat!“ — „Weine nicht, Arme!“ entgegnete Tomiza, und indem er sich zu den Knechten wandte, befahl er ihnen, sich in aller Stille zur Ruhe zu begeben, und fügte hinzu: „Ich werde sie selbst nach oben in das Zimmer des Herzogs bringen.“

Er faßte das Mädchen an der Hand; sie ließ sich fast bewußtlos führen und folgte eine Treppe hinauf in das Zimmer des Herzogs. Als sie in die erste Stube traten, worin es dunkel und still war, blieb Tomiza stehen und sprach zu Olenka. Seine Worte hatten einen milden Charakter; er bemühte sich, die Bekümmerte zu trösten, die vor Furcht zitterte, indem er ihr die Gewißheit gab, daß sie bis an den Morgen in dieser Stube ruhig, von Niemandem angefochten, bleiben würde. — „Bleibe in dieser Stube“, sagte er zu ihr, „und wenn Du das Vater Unser kannst, so bete zum Herrn Jesus Christus, dem Beschützer der Waisen, dem Fürsprecher der Bedrückten; bete, Arme, und bitte den lieben Gott, daß er Deinem Gesichte alle Schönheit nehme, Deine Wangen mit Häßlichkeit bedecke; denn Dein Gesicht führt Andere in Versuchung, Deine Schönheit ist Dein Verderben. Bleibe in dieser Stube. Wehe Dir, wenn Du mit einem Schritte die Schwelle übertrittst und in die anliegende Stube gehst. Wehe Dir, wiederhole ich, denn wisse, in der Stube ruht die Wache des Herzogs, die jeden Menschen, der in nächtlicher Stunde nur die Thür öffnet, welche in das Zimmer des Herzogs führt, in Stücke zerreißt; in der Stube lieg eine Bärin.*) Denke daran, was ich Dir sagte!“ — fügte Tomiza hinzu, „und wage nicht, die Schwelle der Stube zu betreten, Du findest dort Deinen Tod. Kannst Du aber beten, so bete und habe Hoffnung; Gott kann Alles, ich kann wenig!“ Mit diesen Worten entfernte sich Tomiza, der als ein Mensch von gutem, fühlendem Herzen bei dem Anblick jedes Unglücklichen litt, und der, wenn es in seiner Macht stand, Hülfe brachte, wo er diese aber nicht bringen konnte, mit gesundem Rathe zur Hand ging. Als er sich von Olenka entfernt hatte, dachte er über die Möglichkeit nach, die Unglückliche zu retten, und hatte die Zuversicht, ihre Rettung zu finden. Er wußte nämlich, daß sich am frühen Morgen die polnischen Gesandten bei Hofe einfinden würden, und daß ihre Sendung von Wichtigkeit sey, entnahm er daraus, weil die Gesandtschaft aus den ersten Palatinen bestand; darum, glaubte er, würde der Großherzog der Geliebten vergessen, und es werde sich die Gelegenheit bieten, sie aus dem Schlosse zu führen. Als er in seiner Stube auf dem Lager noch so nachdachte, wurde die nächtliche Stille plötzlich durch ein fürchterliches, im ganzen Schlosse hörbares Gebrüll unterbrochen. „Heiliger Albertus, sey mit uns!“ rief Tomiza, von Angst und Schauer ergriffen. „Es ist geschehen, die Unvorsichtige hat meine Warnung nicht gehört und ist als Opfer gefallen. Herr, habe sie selig!“ Er sprang vom Lager auf und lief schnellen Fußes nach der Stube zurück, in der er Olenka gelassen hatte.

3.

Die Hähne verkündeten schon den Morgen, und es war noch dunkel; in Klühna's Hütte stand neben dem Bette der Greisin ein Franciscanermönch: das Licht der Laterne, die er in der Hand hielt, beschien sein Gesicht, gelb Wachs, und seinen langen weißen Bart. Hinter Mönche stand noch Jemand in Bürgerkleidung. Der Mönch wendete kein Auge von der Greisin, neigte sich zu der genden und gab ihr einen Becher mit den Worten: „Sie nimm den Trank, den ich Dir gebe, er gibt Dir Gesundheit und Leben.“ — „Was nutzt mir Armen Gesundheit

*) Die Geschichtschreiber erwähnen dieser Bärin des Großherzogs von Lithauen.

und Leben, wozu mir das?“ antwortete Klühna mit schwacher Stimme; „Olenka war mein Leben und meine Gesundheit; man hat sie mir genommen, böse Menschen haben sie mir fortgerissen. O Götter Lithauen's, schickt mir den Tod und Eure Donner auf der Verruchten Haupt. Götter Lithauen's, hört mich!“ Der Mönch hörte staunend die Worte der Greisin, die aus der Ohnmacht erwacht war; er sprang vom Bette zurück, die Laterne fiel ihm aus der Hand und erlosch. „Frau!“ rief er in drohendem Tone, „Du lästerst Jesum Christum und seine Mutter, Du rufst die Heiden an, die der Lithauer verläugnet und der große Jagello gestürzt hat; Frau, wenn Du noch eine Heidin und nicht getauft bist, wehe Dir, wehe!“ — Wehe meiner Olenka!“ antwortete sie, „sie glaubte an die neuen Götter, die Götter Lithauen's sandten ihre Strafe für sie und mich, ich bin eine arme Verlassene!“ — „Im Namen Jesu Christi!“ rief der Mönch. „Ich segne Dich mit dem Zeichen des heiligen Kreuzes, glaube an den einigen Gott, unsern Helfer, und Du wirst erlöset werden; habe Glauben an seine unbegränzte Gerechtigkeit und Gnade, und Deine Tochter Olenka wird Dir wieder gegeben.“ — „Was sprecht Ihr? Olenka, meine einzige Tochter, werden mir Eure Götter wiedergeben?“ fragte die Greisin in ungläubigem Tone. „Kann ich es glauben?“ fügte sie hinzu; „Mögen sie mir Olenka, mein Kind, wieder geben, und ich glaube, daß Eure neuen Götter groß und mächtig sind, und wende alle meine Gebete zu ihnen. Sagt, geben sie mir Olenka wieder, sehe ich mein Kind?“ Der Mönch schwieg. Der anbrechenden Dämmerung Licht schien in sein strahlendes Auge, seine Lippen zitterten, wie wenn starke Athemzüge sie erbeben machten; endlich hob er einen Finger der rechten Hand zum Himmel und sagte: „Fürwahr, ich sage Dir, Deine Tochter Olenka . . .“

Er hatte noch seine Worte nicht beendigt, als sich die Thür öffnete und Tomiza, des Herzogs Schloßvogt, ein Mädchen an der Hand führend, in die Stube trat; die Geführte war Olenka. Ihr Anblick erfüllte mit Grausen; das ganze Gesicht, Stirn und Wangen schienen Eine Wunde zu seyn, die noch von Blut triefte. Die Augen der Mutter, durch das Alter geschwächt und von nächtlicher Dunkelheit umhüllt, sahen das blutige Gesicht der Tochter nicht, aber ihr Ohr hörte die Stimme des Kindes, ihre zitternden Hände drückten die Hände Olenka's. Die Freude der Greisin war groß, als sie das verlorne Kind wieder bei sich wußte. Sobald Klühna sich von der ersten Freude erholt hatte, fragte sie: „Was ist Dir widerfahren, liebe Tochter, Du hast mich ganz mit Thränen bedeckt? Weine nicht, Kind, mit solchen Thränen, weine nicht.“ Tomiza und der Mönch baten unter aufrichtigem Mitgefühl Gott, daß er die Augen der Mutter verschließen möge, damit sie nicht das Blut ihres Kindes sehe und sich ihre Freude in Jammer umwandle.

Einen Monat nach diesem Ereignisse fand im Franciscanerkloster die Taufe der zum christlichen Glauben bekehrten Heidin Statt und zugleich die Trauung der Tochter mit ihrem Verlobten Florian. Noch am Hochzeitstage waren auf Olenka's Gesicht Narben zu sehen, und bis an ihr Ende behielt sie darauf Spuren der Bärenklaue, aber sie waren klein und dünn, wie Fäden. — Wenn Tomiza dieses Ereigniß erzählte, bemerkte er jedesmal, daß nichts Anderes Olenka von Schande und Unglück befreit habe, als die Bärin. (Gesellsch.)

Der Lehrling des Bogenmachers.

(Schluß.)

Alles dies geschah so rasch, daß die umstehenden Zuschauer nicht einmal versuchten, sich in's Mittel zu legen; aber kaum war der Mann zu Boden, als ein Aufruhr losbrach, der mit seinem Getöse die Lüfte zerriß. Der Diener stürzte durch das Thor, mit dem Geschrei, ein Bürger habe sich an seinem Herrn, einem Edelmann, vergriffen und ihn ermordet; das Wort flog, wie der Blitz, von Mund zu Mund; der Dom von St. Paul, jeder Buchladen, jede Schenke, jedes Rauchhaus am Friedhof spie einen Strom von Kavalieren nebst ihren Dienern aus, die in einem dichten, tosenden Haufen, das Schwerdt in der Faust, sich nach dem Schauplatz der Mordthat drängten.

Mit demselben Ungestüm und mit lautem Geschrei und Zurufen einander aufstachelnd, machten die Bürger und das gemeine Volk den Streit zu dem ihrigen, schaarten sich ein hundert Mann hoch rings um Meister Graham, und zwangen ihn vom Thore weg. Vergebens schwang er das zerbrochene Schwerdt über seinem Haupt, und rief, er wolle an der Schwelle London's für den heiligen, häuslichen Frieden seiner Mitbürger sterben. Sie trugen ihn mit sich fort, und indem sie ihn immer so in ihrer Mitte hielten, daß Niemand ihn angreifen konnte, erfochten sie sich ihren Weg in die Stadt.

Das Rasseln der Schwerdter, das Brausen der Stimmen, der Staub, die Hitze, das Gedränge, das Niedertreten der Menschen, die irren Blicke und das Gekreisch der Weiber oben an den Fenstern, wenn sie ihre Verwandten oder Liebhaber in der Menge erkannten, das unaufhörliche Läuten der Lärmglocken, die rasende Wuth und Aufregung der Szene, waren furchtbar. Die sich an dem äußern Saum jedes Haufens befanden, und ihre Waffen mit Erfolg brauchen konnten, fochten verzweifelt, während die hinter ihnen, wie toll vor ohnmächtiger Wuth, über die Häupter ihrer Vordermänner auf einander schlugen, und ihre eigenen Kameraden niederschmetterten. Wo sich das zerbrochene Schwerdt über den Häuptern des Volkes zeigte, dahin machten die Kavaliere einen neuen Anlauf. Jeden dieser Angriffe bezeichnete eine plötzliche Lücke in dem Gedränge, und da wurden die Leute niedergetreten, aber kaum waren die Lücken entstanden, so ging die Menschenfluth darüber hin, und die Menge drängte sich wieder vorwärts, eine verworrene Masse von Schwerdtern, Stöcken, Stäben, zerknickten Federbüschen, Fetzen von reichen Mänteln und Wämsern, und zornige, blutige Gesichter, Alles in unentwirrbarem Knäuel durcheinander gemengt.

Die Absicht des Volkes war, Meister Graham zu zwingen, sich in seine Wohnung zu flüchten, die sie dann vertheidigen wollten, bis die Behörden sich in's Mittel gelegt, und sie Zeit gewonnen hätten, zu parlamentiren.

Aber, geschah es aus Unwissenheit, oder in der Verwirrung des Augenblicks, sie hielten vor seiner frühern Wohnung, die fest verschlossen war. Einige Zeit verlor man mit dem Aufsprengen der Hausthüre, und damit, daß man ihn der Façade des Hauses zuschob. Während dieser Zeit warfen sich ungefähr zwanzig der kühnsten Männer von der Partei der Gegner in den Menschenstrom, und da sie in einem und demselben Augenblick mit Graham die Thüre erreichten, schnitten sie ihn von seinen Vertheidigern ab.

„Ich werde nie in einer so gerechten Sache den Rücken kehren, so wahr mir der Himmel helfe!“ schrie Graham mit einer Stimme, die sich zuletzt hörbar machte, indem

Digitized by Google

er ihnen mit diesen Worten die Stirne zeigte. „Am allerwenigsten werde ich von der Schwelle dieses Hauses weichen, welches Männern wie Ihr seyd, sein Unglück verdankt. Ich gebe keinen Pardon, und nehme keinen, Schlagt zu!“

Einen Augenblick hielten sie inne. In diesem Augenblick traf ein Schuß von unsichtbarer Hand, offenbar von Jemand abgefeuert, der sich zu einem der gegenüberstehenden Häuser Eingang verschafft hatte, Meister Graham in's Gehirn und er fiel todt nieder. Eine leise Wehklage ward in der Luft gehört — einige aus der Menge wollen behaupten, sie hätten einen Geist an dem kleinen Fenster in des Bogenmachers Hause vorbeischweben gesehen. —

Es erfolgte eine Todtenstille. Nach einer Weile legten einige aufgeregte und erhitzte Leute aus der Menge ihre Waffen nieder, und trugen den Leichnam sacht durch die Hausthüre hinein. Andere gingen oder schlichen sich zu Zweien oder Dreien fort, Andere wieder standen noch in flüsternden Gruppen beisammen, und bevor eine zahlreiche Wache, die herangeritten kam, sich in der Gasse aufstellen konnte, war sie beinahe leer.

Die Männer, welche den Meister Graham die Treppe hinauf trugen, um ihn auf ein Bett zu legen, entfernten sich, als sie ein Weib neben dem Fenster mit gefalteten Händen liegen sahen. Nach einigen vergeblichen Versuchen, sie wieder in's Leben zurückzurufen, legten sie sie neben den Bürger, der noch immer in seinen Rechten das erste und letzte Schwerdt festhielt, welches an jenem Tage auf Lud Gate zerbrochen ward.

Tabletten.

⁂ Wenn die Hofbühne zu Hannover nicht wegen Ablebens des Königs von Preußen geschlossen worden wäre, so hätten deren Vorstellungen — wenigstens die der Opern — dennoch vielleicht auf einige Tage ausgesetzt werden müssen. In der letzten Vorstellung nämlich, am zweiten Tage, ereignete sich der seltene, aber auch unverantwortliche Fall, daß ein auf der Scene erbautes Gerüst unter der Last der darauf Stehenden einbrach und viele Personen in Folge des erlittenen Sturzes sich schwere Verletzungen zuzogen. Das Publikum wurde durch den Regisseur von dem Unglücksfalle avertirt und die Vorstellung sofort geschlossen. Das Gastspiel der Mad. Schröder-Devrient ist zum Bedauern der Kunstfreunde durch die eingetretene Unterbrechung gestört worden; die Künstlerin wird von hier nach Bremen gehen.

⁂ (Hector, der Posthund.) „Im Anfange des Monats Dezember v. J. (berichtet aus Minden das dortige Sonntagsblatt) brachte ein Reisender auf der Schnellpost ein kleines, der Dachs- und Pinscher-Hund-Race angehöriges Hündchen mit hieher. Der Reisende fuhr nach kurzer Frist mit einer andern Post weiter, und konnte — da die hiesigen Postbeamten über die Besolgung des Postreglements streng wachen — den Hund nicht mit in den Wagen nehmen. Bei'm Abfahren der Schnellpost folgte zwar der Hund, von seinem Herrn gelockt, Anfangs dem Wagen, wurde aber, da ein zweiter und ein dritter dem ersten Wagen folgte, sehr bald irre. Nach Verlauf einer Stunde kehrte der Hund allein zum Posthofe zurück. Der Hof war leer, und die einsam auf- und abschreitende Schildwache bemitleidete das arme, ängstlich umherlaufende, seinen geliebten und verlornen Herrn suchende treue Thier. Trauernd legte das Hündchen sich endlich an der Pforte des Posthofes nieder, und schien die Zurückkunft seines Herrn abwarten zu wollen. So liegt das Hündchen noch bis zu dieser Stunde. — Bei der Schildwache Schutz findend, ist deren Schilderhaus sein Quartier geworden. Die Kinder der Nachbaren umher sind seine Pfleger; für jedes mit ihm getheilte Butterschnittchen leckt er ihnen dankbar die Hände, folgt ihnen auch, gelockt, bis zur elterlichen Hausthür, ist aber dann nicht weiter und nicht in's Haus zu bringen; er kehrt jedesmal zum Posten vor der Post zurück. Fast alle Soldaten kennen ihn, ja gewöhnlich überliefern die Schildwachen einander sich förmlich denselben. Sie lieben ihn und er sie; kömmt die Ablösung und mit ihr ein Soldat, der schon einmal hier schilderte, so springt der Hund ihr freudig und liebkosend entgegen. Trefflich hilft er ihnen die Bürde ihres Amtes erleichtern. Frühzeitig gewahrt er die nächtlichen Runden, Patrouillen und du jour Offiziere; er meldet durch sein Bellen zu den Füßen der Schildwache dieser solche an. Seine Wohlthäter: die Ablösungen und die Kinder der Nachbaren — die ihn „Hector“ benannten — hellt er Nachts nicht an. Wer an der Post vorübergeht, schenke dem Hector — wenn auch nicht mehr — doch einen freundlichen Blick.“

Frankfurt.

Bekanntmachung,

die vierte Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst betreffend.

In Bezug auf das bereits publicirte Festprogramm der vierten Säcular-Feier der Erfindung der Buchdruckerkunst, werden von Seiten der Festordnungs-Commission nunmehr die ausführlicheren Bestimmungen und Anordnungen vorerst veröffentlicht, nach welchen diese Feier begangen werden soll. —

Das Fest der vierten Säcular-Feier der Erfindung der Buchdruckerkunst wird den 24. und 25. Juni d. J. gefeiert.

Am Vorabend dieses Festes, den 23. Juni, wird dasselbe durch Geläute der Glocken und durch Kanonen-Salven angekündigt.

An demselben Abend wird in dem Schauspielhause drei erleuchteten Hause eine große Oper mit Prolog gegeben.

Deputationen näherer und entfernterer Städte, welche dem Comite die Anzeige ihrer Theilnahme an dem Fest gemacht haben, werden von eigend dazu bestimmten Mitgliedern des Comite's feierlich empfangen.

Den 24. Juni, Morgens 6 Uhr, beginnt das Fest durch einen feierlichen Instrumental-Choral auf dem Pfarr-Thurme und dem St. Katharinen-Thurme.

Um 8 Uhr versammelt sich das große Comite, so wie alle, welche zur Theilnahme an dem Festzuge eingeladen sind, an dem Ober-Main-Thor, und vereinigen sich daselbst zu einem feierlichen Festzuge.

Von Seiten des Comite's sind mehrere Glieder desselben mit der Aufstellung und Führung des Festzuges beauftragt, als welche auch die zum Feste Eingeladenen empfangen und an die geeigneten Plätze leiten werden.

Um 9 Uhr setzt sich der Zug unter Abfeuerung der Kanonen und unter Glockengeläute in Bewegung, zieht durch die Langenstraße nach der Allerheiligen-Gasse über die Zeil nach dem Rossmarkt, und stellt sich in benzenigen Straßen auf, welche für die verschiedenen Abtheilungen des Festzuges eingerichtet sind.

Kanonen und Glocken schweigen, wenn der Festzug auf dem Rossmarkt angekommen ist.

Der Festzug besteht aus vier großen Abtheilungen und wird von einem Detachement der Stadtwehr eröffnet.

Damit dieser Zug in seinen Ausführungen keine Störungen erleidet, so sind durch die hohen Militär-Behörden die geeigneten Anordnungen getroffen worden, daß der ganze Festzug in seiner Länge auf beiden Seiten von Abtheilungen der Stadtwehr begleitet werde.

Hierauf folgt die erste Abtheilung des Festzuges, bestehend aus den Knaben und Mädchen der oberen Classen sämmtlicher Schulen aller Confessionen, so wie der Knaben der hiesigen Privat-Institute und der oberen Classen des Gymnasiums. An der Spitze dieser Zuges-Abtheilung befindet sich das Musik-Chor des ersten Bataillons freiwilliger Jäger, worauf mehrere Festordner folgen.

Hierauf folgen die verschiedenen Schulen und Lehranstalten mit ihren HH. Lehrern in nachstehender Reihenfolge:

Digitized by Google

die Mittelschule,
das Institut von Hrn. Dr. Weil,
das Institut von Hrn. Stellwag,
die Musterschule,
die Schule des Waisenhauses,
die Dreikönigs-Schule in Sachsenhausen,
die israelitische Gemeinde-Schule,
die Allerheiligen-Schule,
die Dom-Schule und die Rosenberger Einigung,
die Weisfrauen-Schule,
das Institut des Hrn. Dr. Fenner,
das Institut des Hrn. Hassel,
das Gymnasium.

Jede Schule hat eine Fahne. — Die Herren Professoren und Lehrer, die nicht die Führung ihrer Classen beaufsichtigen, folgen ihren resp. Schulen.

Drei Mitglieder des großen Comite's schließen hierauf diese Abtheilung.

An der Spitze der **zweiten Abtheilung** befinden sich sämmtliche hiesige Gesang-Vereine, welche während des Zuges Festmärsche singen.

Jeder Gesang-Verein hat seine eigene Fahne.

Hierauf folgen Deputationen der Gelehrten aller Facultäten, sowie der Geistlichkeit aller Confessionen.

Eine Deputation der Handelskammer, Deputationen sämmtlicher hier bestehenden Kunst- und wissenschaftlicher Vereine.

Deputationen der Herren Architekten, Maler, Bildhauer, Kupferstecher und Lithographen, an welche sich eine Deputation der Oper und des Schauspiels anschließt.

Deputationen des hiesigen Linien-Militairs und der Stadtwehr, so wie sämmtliche Herren Quartier-Vorstände.

Sämmtliche Mitglieder des großen Comite's, welche nicht bei den einzelnen Zuges-Abtheilungen fungiren, schließen diese Abtheilung.

Hierauf folgt unter Anführung des Musik-Chors vom 1sten Bataillon Infanterie die **dritte Abtheilung** des Festzuges, eröffnet und geschlossen von Mitgliedern des Comite's.

Diese Abtheilung bestehet aus den hiesigen, so wie aus den fremden zum Feste eingeladenen HH. Buchhändlern, Buchdruckern und Schriftgießerei-Prinzipalen, so wie deren Gehülfen und Lehrlingen, einer Deputation der Buchbinder-Innung, so wie den Factoren, Gehülfen und Maschinenmeistern hiesiger und benachbarten Buchdruckereien und Schriftgießereien mit ihren Fahnen, nebst den Lehrlingen, welche Embleme in Bezug auf ihre Kunst tragen.

Die Gehülfen und Lehrlinge der Buchdrucker und Schriftgießer, welche mit einer Bandschleife, worauf das Buchdrucker-Wappen gedruckt ist, geschmückt sind, erscheinen präcis 8 Uhr auf der schönen Aussicht, allwo die zu dieser Zuges-Abtheilung bestimmten Mitglieder des Comite's sie empfangen und alles Weitere anordnen.

Hierauf folget die **vierte Abtheilung** des Festzuges, unter Anführung des Musik-Chors des hiesigen Linien-Militairs. Festordner eröffnen den Zug, worauf die Deputationen der Zünfte und sonstiger Corporationen mit ihren Fahnen und anderen, auf ihre Gewerbe Bezug habenden Emblemen in nachstehender Reihenfolge sich anschließen:

Die Innung der Buchbinder — Uhrmacher — Barchent- und Leinweber — Gold- und Silber-Arbeiter — Maurer — Fischer — Kieser — Perückenmacher — Feuerhandwerker in drei Abtheilungen, als Schmiede, Schlosser, Gürtler, Feilhauer, Kupferschmiede — Bierbrauer — Maler — Häfner — Tapezierer — Säckler — Schuhmacher — Glaser — Posamentier und Knopfmacher — Seiler — Metzger — Zimmerleute — Kammmacher — Schreiner — Sattler — Dreher — Bäcker — Schneider — Bürstenbinder — Wagner — Gärtner — Schornsteinfeger — Steindecker — Weißbender — Spengler — sodann die Corporationen der Weingärtner, Schröter und Einzler.

Hierauf folgen drei Mitglieder des Comite's, nach welchen eine Abtheilung der Stadtwehr den Fest-Zug schließet.

Die Abtheilungen der Stadtwehr, welche den Festzug begleiten, versammeln sich Morgens um 7 Uhr und besetzen die Plätze, wo sich der Zug aufstellt.

Auf dem Roßmarkt ist ein großes Fest-Lokal erbaut, in welchem die Plätze für hohen Senat, löbliche ständige Bürger-Repräsentation und die Hochansehnliche gesetzgebende Versammlung bezeichnet sind. An den beiden Seiten dieses Fest-Lokals sind numerirte Plätze zum Sitzen und in dem Inneren der Festhalle Plätze zum Stehen eingerichtet.

Die ganze Façade des Roßmarkts nach der Hauptwache und den englischen Hof bleibt frei und unbebauet.

An der obersten Seite des Fest-Lokals ist ein großes Monument aufgerichtet, welches die Erfinder der Buchdruckerkunst, Gutenberg, Fust und Schöffer, zeigt, und auf die hauptsächlichsten Bezüge hindeutet, in welcher die Buchdruckerkunst zu den Hauptthätigkeiten des menschlichen Geistes stehet.

Eine detaillirtere Beschreibung dieser von Herrn v. Launitz entworfenen und ausgeführten monumentalen Decoration wird am Tage des Festes ausgegeben werden.

Sämmtliche Gesang-Vereine und Musik-Chöre, welche — wie die andern Theilnehmer des Festzugs — in der Nähe des Monuments placirt sind, werden von Herrn Kapellmeister Guhr dirigirt.

Nach der Feier wird der Zutritt zu diesem Monument Jedermann gestattet.

Der Festzug durchzieht mit allen seinen Abtheilungen die Festhalle, tritt an der obersten Seite wieder aus und nimmt alsdann diejenigen Plätze ein, welche für sie eingerichtet sind. Sämmtliche Inhaber von Plätzen haben daher Gelegenheit, von ihren Sitzen den Festzug in allen seinen Einzelnheiten in der Nähe zu beangenscheinigen.

Um Andrang zu den Sitzen, so wie sonstige Störungen zu verhüten, sind acht bis zehn Eingänge zu den verschiedenen Sitzen und Plätzen angebracht worden. Sowohl durch äußere Hinweisungen, als auch durch weitere Andeutungen auf den Billets, sind die Eingänge bezeichnet, welche zu den numerirten Plätzen führen.

Ein Bataillon der Stadtwehr hat diesen Morgen den Dienst auf dem Roßmarkt.

Zur Leitung und Handhabung aller weiteren daselbst vorkommenden Geschäfte und sonstigen Anordnungen sind von Seiten des Comite's mehrere Mitglieder dazu ernannt worden.

Die Mitglieder des Comite's, welche am 24. Juni im wirklichen Dienste sind, tragen über die Weste ein Band mit der Stadtfarbe.

Der Festzug wird bei seinem Eintritte in die Festhallen von den daselbst aufgestellten beiden Musik-Chören begrüßt, worauf alsdann die ganze anwesende Vocal- und Instrumental-Musik den Fest-Marsch von Stunz ausführt.

Nach einem großen Choral hält Herr Pfarrer Dr. Friederich eine Festrede, an deren Schluß eine Jubel-Musik erschallt, während welcher die Enthüllung des Monuments geschieht und an welche sich das Tedeum von Neukomm anschließt.

Mit der Enthüllung des Monuments wird die Werkstätte der Presthätigkeit sichtbar, worauf die daselbst aufgestellten Pressen älterer und neuerer Erfindung in volle Thätigkeit gesetzt werden. Das Lied: „Nun danket alle Gott" wird gedruckt und vertheilt. Hierauf wird dieses Lied unter Begleitung der Musik von dem ganzen auf dem Roßmarkt versammelten Publikum gesungen, nach dessen Ende sich die Feier auf dem Roßmarkt schließt.

Nachmittags um 3 Uhr ist großes Banquet auf der Mainlust.

An dem Abend wird das Monument auf dem Roßmarkt festlich erleuchtet.

An dem zweiten Tage, nämlich den 25. Juni, werden auf dem Paradeplatz in einem festlich geschmückten Lokal die typographischen Werke älterer und neuerer Zeit, so wie die sich dazu eignenden Werke und Bildnisse, Büsten und Statüen der berühmtesten Männer Frankfurt's, die sich als Gelehrte ausgezeichnet oder sich sonst um Wissenschaft und Cultur verdient gemacht haben, aufgestellt und dem Publikum zur Beschauung gegen Einlaßkarten eröffnet.

Der Nachmittag ist der Belustigung in dem Wald und auf dem Forsthaus gewidmet, zu welchem die Buchdrucker- und Schriftgießer-Gehülfen in festlichem Zuge unter Musikbegleitung hinauszuziehen oder mit geschmückten Schiffen bis an den Sandhof fahren.

Abends glänzende Beleuchtung des Monuments auf dem Roßmarkt, als womit sich die vierte Säcular-Feier der Erfindung der Buchdruckerkunst schließt.

Frankfurt a. M., den 11. Juni 1840.

Die Festordnungs-Commission.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 18. Juni. Die beiden Schützen, komische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Lortzing.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 168. 19. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Der Dritte von der heil'gen Allianz.

Auf den Tod Friedrich Wilhelm III.

Ballade.

Im Lorbeerschatten, auf des Edens Au'n,
Zwei Kaiser waren einstens da zu schaun,
Versunken standen beide, wie in Schmerz,
Als Körner schwieg, das liedersüße Herz.

Er hatte sie, durch seiner Töne Macht,
Geführet in die große Völkerschlacht;
Er sang von Siegen und von Freiheitsglanz,
Und von den Drei'n der heil'gen Allianz.

Und als er sang von dieser heil'gen Drei,
Da sprang die Saite, wie betrübt, entzwei;
Die Kaiser schauten wehmuthsvoll umher,
Wo denn der Dritte in dem Bunde wär'.

Den aber hielt noch seines Volkes Glück,
Selbst von den Au'n Elysiums, zurück;
Er flocht auf Erden noch am Segenskranz,
Der Dritte von der heil'gen Allianz.

So flocht und flocht er manches volle Jahr,
Bis daß der große Kranz vollendet war;
Und seine Silberlocken riethen nun,
Es sey die Zeit auch einmal auszuruhn.

Und als nun in Elysiums Gebiet
Die Kaiser horchten jüngst auf Körner's Lied:
Da sang er wieder Sieg und Freiheitsglanz,
Und von den Drei'n der heil'gen Allianz.

Und als er sang von dieser heil'gen Drei,
Da sprang die Saite, wie in Lust, entzwei,
Und zu den Kaisern trat, im Himmelskranz,
Der Dritte von der heil'gen Allianz.

Frankfurt a. M. Friedrich Stoltze.

Andreas Vesal (Vesalius).

Von J. Lavalee.

„Welch' ein beschwerliches Geschäft!" rief ein Mann in schwarzer Kleidung, indem er an die Thür eines der schönsten Häuser in der Straße Atocha klopfte. „Ich kann nicht mehr." Er trocknete sich die Stirn mit einem Schnupftuch von weißer brabanter Leinewand. „Mein Maulthier ist von dem Wege nach dem Pardo, den es diesen Morgen gemacht hat, abgemattet, es kann doch wenigstens ausruhen, ich aber, ich muß immer fort. Es kommt mir vor, als ob ganz Madrid sich vorgenommen hat, zu gleicher Zeit krank zu seyn: der Herzog von Alkala de los Gazules hat das Fieber und Don Juan de Vivaro die Kolik; die Prinzessin von Eboli leidet an der Migräne, und Antonio Perez an Magenschmerzen. Hurtig, Dorothea! hurtig, Perez!" fügte er hinzu, indem er von Neuem klopfte; „wißt Ihr nicht, daß meine Zeit kostbar ist und daß ich müde bin?"

— „Kommen schon!" rief im Innern die alte Dorothea, ohne sich besonders zu beeilen. „Muß man nicht laufen, wie ein ägyptischer Esel, der Quecksilber in den Ohren hat?.... Ah, Sie sind es, Herr Vesal."

— „Meine gute Dorothea, Du hast mich lange warten lassen; wenn ich ein Kranker gewesen wäre, so hätte ich mich erkälten können."

— „Ihre Patienten, Ihre Patienten! Sie denken nur immer an Ihre Patienten. Kaum lassen sie Ihnen so viel Zeit, Ihre Tochter zu umarmen: sie lassen uns keinen Augenblick Ruhe.

— „Ist wieder Jemand hier gewesen?"

— „Ja wohl. Sie möchten so schnell wie möglich zum Domherrn Izquiardo kommen."

— „Ein Gichtanfall, das eilt nicht, ich werde diesen Abend kommen."

— „Der Hidalgo von Galicien...."

— „Er ist wirklich sehr krank, aber ich habe ihm so eben einen Besuch gemacht."

— „Und dann....; doch es ist nicht der Mühe werth, davon zu sprechen.... Die arme Frau aus dem Stadtviertel Lavapies. Das Volk ist, wie Sie wissen, so erbärmlich, daß Sie nicht auf Bezahlung rechnen können."

— „Brave Leute, rechtschaffene Arbeiter! Gieb mir meinen Mantel wieder," sagte der Arzt, indem er denselben die Aufseherin ihm schon abgenommen hatte, ihr wieder aus der Hand nahm. Ich will sogleich dahin; eine arme Mutter, die ihr einziges Kind sterben sieht! Und wenn meine Mühe vergebens wäre? So werde ich sie trösten suchen. Ach Gott! wenn ich ihn retten könnte, welche Cur wäre das!" Darauf befühlte er mit zum Himmel gerichteten Blicken seine Börse, um sich zu überzeugen, daß sie auch nicht leer sey, denn niemals trat er in das Haus von Unglücklichen, ohne ihnen Beweise seiner Wohlthätigkeit zu geben. Er näherte sich einige Schritte der Thür, dann blieb er stehen. — „Don Inigo wird kommen; sag' ihm, er möge zum Abendessen bleiben; ich rechne auf ihn."

Digitized by Google

— „Ich werde diesen Auftrag der Senora Elvira überlassen; sie wird sich desselben besser zu entledigen wissen, als ich.... Ach! ich habe vergessen, Ihnen zu sagen, man hat für Sie dies große Buch gebracht."

— „Gieb her, schnell!" sagte der Arzt. Er sah den Titel des Werkes an. „Fallope!" rief er aus, indem er sich die Stirne rieb; „wieder Fallope! Er ist glücklich, er kann studiren; er hat nicht nöthig, einem Könige und Hofleuten aufzuwarten. Jeden Tag macht er in der Wissenschaft neue Fortschritte, und ich ... Aber ich will wieder studiren, auch wieder arbeiten. Ich will nicht, daß mein Schüler Fallope größeren Ruhm erwerbe, als ich. Ja," sagte er, „ich will den Schleier, welcher die Geheimnisse der Natur umhüllt, zerreißen. Ja, ich will wissen, was dem Körper Leben giebt, was das Blut erwärmt, was das Herz schlagen macht, und wenn ich in diese Geheimnisse eingedrungen bin, dann kann ich nach Gefallen das Leben verlängern. Ich werde im Stande seyn, wieder jung zu machen; ich werde... Ach! das sind Alles Hirngespinnste. Nur Gott ist es gegeben, unsere Tage zu verlängern."

In diese Betrachtungen versenkt, kam er bei der Wohnung Derjenigen an, denen er Hülfe bringen sollte. Er blieb lange bei ihnen; denn er hielt nie die Zeit für verloren, die er zum Gutesthun verwendete. Dann kehrte er mit zufriedenerem Herzen nach Hause zurück. Als er eintrat, beklagte sich Dorothea über sein langes Ausbleiben, das der Güte des Mittagessens nachtheilig wäre. Seine Tochter Elvira, von zarter Gesichtsfarbe und blonden Haaren, warf ihm, nachdem sie ihn umarmt hatte, vor, er habe den Herrn Inigo Duarte de la Herrera so lange warten lassen. Des jungen Mannes Blicke indeß zeigten zu deutlich, daß ihm die Zeit nicht zu lang geworden sey.

(Fortsetzung folgt.)

Ueber das Leben und den Tod des Dimitri, letzten Großherzogs von Moskau. *)

Nachdem im Februar 1605 einer der größten und tapfersten Bojaren, Namens Peter Feodorowitsch Baßmänoff, mit Gepränge in die Stadt (Moskau) eingezogen und von Boris Feodorowitsch Godunöff, dem damaligen Fürsten von Rußland, für die großherzige und hartnäckige Vertheidigung des Schlosses von Nowo-Mirgorod gegen die Macht des Dimitri Iwanowitsch sehr ehrenvoll empfangen und für so tapfere Thaten von genanntem Fürsten große und reiche Geschenke erhalten hatte, trug es sich zu, daß am 13. April 1605 jener Boris Feodorowitsch Godunöff plötzlich starb, und zwar nicht ohne Verdacht, Gift genommen zu haben, am folgenden Tage aber schon begraben wurde. Die trostlose Wittwe und der Sohn desselben, Feodor Borissowitsch, wurden hierauf unverzüglich auf den Thron gesetzt und von Jedermann in der Stadt und dem Lande „Fürstin und Fürst" genannt und ihnen Ehre und Schwur der Treue, des Gehorsams und der Unterthänigkeit geleistet. Hierauf wurde der obengedachte P. F. Baßmänoff als Oberbefehlshaber aller Truppen in das Lager geschickt, um dieselben, wie es Sitte und Brauch war, in Eid und Pflicht zu nehmen, welches auch mit dem größten Theil derselben geschah.

Da sich aber der Fürst Dimitri Iwanowitsch täglich der Stadt *) mehr näherte und seine Macht sichtbar immer mehr anwuchs, sowohl durch eine Menge tüchtiger Krieger und Kriegs-Völker, welche ihm aus Polen zugesandt wurden, als durch die sich immer mehr und mehr ihm anschließenden Einwohner des unteren Landes, besonders da nach dem Willen der Vorsehung alle Welt zu glauben und sich zu überzeugen anfing, daß er der wahre Nachfolger und Erbe der Krone sey, so daß auch schon viele Bojaren **) und sogar Viele von der Partei des Boris Feodorowitsch Godunöff, welche dessen Macht nicht recht vertrauten, ihm gern Gehör schenkten, so entschloß sich auch ein bedeutender Theil des Kriegsvolkes, um so mehr die aufgehende Sonne anzubeten, als dies auch der obengenannte Baßmänoff that, um sich so bald als möglich der Gnade des neuen Fürsten zu versichern, so daß endlich das ganze Lager sich empörte und das Heer, größtentheils aus Deutschen bestehend, zum Prinzen Dimitri überging, welcher sich mit jedem Tage der Hauptstadt des Landes immer mehr näherte, während auf seinem Wege Alles ihm entgegen kam und er auf diese Weise den 20. Juni in die Stadt Moskau einzog. Am 28. Juni aber traf auch die alte Fürstin daselbst ein, welche für die Mutter des Dimitri Iwanowitsch ***) gehalten wurde und während der Zeit ihres Wittwenstandes bisher ein kleines Kloster, hundert Meilen von der Stadt, wie eine unglückliche Gefangene eingesperrt gewesen war. Und vorgenannter Fürst, ihr Sohn, kam ihr unverzüglich entgegen, begleitete mit entblößtem Haupte und zu Fuß ihre elende Kutsche und setzte sich nicht wieder zu Pferde, bis sie in die Stadt eingezogen waren, wo seine obengedachte Mutter abermals in einem Kloster, aber in einem der ersten abstieg, in welchem die vornehmsten Frauen des Landes sich befanden und wo sie von dem Augenblick ihrer Ankunft an wie eine Fürstin oder Zarin, Wittwe und Nachfolgerin des Zaren gehalten und verpflegt wurde.

Jener Dimitri aber zögerte nicht lange und hatte sich bereits am 21. Juni die Krone aufgesetzt, obgleich die russischen Monarchen die Gewohnheit hatten, diese Feierlichkeit bis zum 1. September zu verschieben, von welchem Tage man das neue Jahr an zu rechnen begann. Dringende Gründe schienen ihn jedoch zu veranlassen, diese Ceremonie zu beschleunigen.

Er hatte für seine Person auch einige deutsche Hellebardirer mitgebracht, welche ihm aus Polen zugeführt worden waren. Da dies jedoch bei den anderen in der Stadt regierenden Fürsten niemals Sitte und Brauch gewesen war, so wurden dieselben sofort des Dienstes entlassen und demnach auch alle übrige ausländische Soldaten verabschiedet, was jedoch so plötzlich und so regellos geschah, daß viele derselben sehr unzufrieden wurden, indem man ihnen nicht das Versprochene zukommen ließ und sie sich schlecht behandelt und kärglich belohnt sahen für ihre vielen guten Dienste. Namentlich befand sich unter diesen ein gewisser Adam Wischnewezky, Magnat und Fürst von Weiß-Rußland, welcher in seinem Klageschreiben angab, daß er dem gedachten Dimitri während seines Aufenthaltes in Polen gegen 80,000 Rubel geliehen habe, und den man jetzt entfernte, ohne ihm weder sein Geld, noch die geringste Befriedigung gewährt zu haben. Bald aber ging das Gerücht, daß er

*) Im Jahre 1606 erschienen in Amsterdam in Form eines Briefes aus Moskau höchst interessante Notizen über den falschen Demetrius von einem Zeitgenossen desselben, welche neuerdings wieder aufgefunden und im Jahre 1839 auf Veranlassung des hochgeschätzten russischen Archäographen, Fürsten M. A. Obolenski, in Moskau neu gedruckt und treu übersetzt wurden. Der hier folgende Aufsatz ist eine wörtlich genaue Uebersetzung des in dem russischen Journal Synn Otetschestwa (Sohn des Vaterlandes), Februar-Heft 1840, enthaltenen Abdruckes jener historisch interessanten Abhandlung.

*) „Die Stadt" bedeutet hier stets Moskau.
**) Bojar heißt der Reiche, Vornehme.
***) Wittwe von Iwan Wassiljewitsch.

Digitized by Google

sich mit einer großen Bande an der Gränze herumtreibe und als Uebelgesinnter raube und plündere, so viel er könne. (Fortsetzung folgt.

Tableetten.

**. Die Zeitung von Glasgow meldet: Zu Ardgowan befindet sich ein höchst prachtvolles Portrait Napoleon's, für welches 3000 Pf. St. abgelehnt wurden; ferner eine versiegelte Flasche mit Wein, die bei Waterloo aus seiner Kutsche genommen wurde, und ein dreieckiger Hut, von einer Kugel durchbohrt, den der Kaiser in mehren Schlachten trug. Das Portrait wurde von Lefebre im J. 1813 für Napoleon's Mutter gemalt, und 1816 zu Rom dem Sir Michael Shaw Stewart zum Geschenke gemacht. Bei dem dreieckigen Hut, der in einem Glaskästchen steht, findet sich folgende Inschrift: „Dieser Hut wurde vom Kaiser während des ganzen Feldzugs von 1807 in den Schlachten von Eylau und Friedland, und beim tilsiter Frieden getragen. In der Schlacht von Friedland traf ihn eine Kugel, weshalb ihn ein Diener bewahrte, und ihn später seinem Onkel, Palastaufseher in Dresden, anvertraute, von welchem ich denselben an mich brachte. M. S. Stewart." Auf der Flasche befindet sich inmitten einer Devise der Buchstaben N. Der Wein scheint Champagner zu seyn.

**. Herr Heinrich Heine hat nachstehendes Schreiben in die Pariser Blätter einrücken lassen: „Mehrere französische Journale haben mich, ohne mich gerade zu nennen, als das Organ des Conseils-Präsidenten und als den blinden Vertheidiger der ministeriellen Interessen in der „Augsburger Allgemeinen Zeitung" bezeichnet. Das „Commerce" vom 5. Juli nennt nun sogar meinen Namen, und gebt in seinen Insinuationen noch weiter; es ist daher meine Pflicht, mich gegen das französische Publikum, welches wahrscheinlich das, was ich in Deutschland publizire, nicht liest, darüber auszusprechen. Ich bin niemals ein blinder Lobredner des Herrn Thiers als Minister gewesen, und in ungefähr zwölf Artikeln, die ich seit dem 1. März für die „Allgemeine Zeitung" geschrieben habe, sind die Handlungen des Ministeriums eher getadelt als gebilligt worden. Dem Talente, der Fähigkeit seines Chefs habe ich Lobsprüche ertheilt, und ich glaube, daß er sie wohl verdient hat. Ich gestehe, daß ich mir zuweilen noch erlaubt habe, mich gegen die persönlichen Verleumdungen auszusprechen, denen Herr Thiers früher ausgesetzt war, und die übrigens einander zu sehr widersprachen, als daß sie einer Widerlegung bedurft hätten. Ich weiß nicht, ob es Leute giebt, die sich bezahlen lassen, um zu lügen; was mich betrifft, so habe ich immer die Wahrheit gratis gesagt. Ich füge nur eine Bemerkung hinzu: Alles, was ich seit zehn Jahren über Frankreich, sowohl in den deutschen Journalen, als in besonderen Schriften gesagt habe, hat nur einen Zweck gehabt, nämlich den, gewissen Korrespondenten das Gleichgewicht zu halten, die aus besonderen Gründen nicht aufhören, die Männer, die Dinge, das ganze gesellschaftliche Leben des französischen Volkes zu verleumden."

**. (Aus Paris.) Die gelehrte Welt, die Freunde der classischen Litteratur und der Sprachreinheit werden mit Trauer den Tod des sehr rasch verschiedenen Nepomuk Lemercier vernehmen. Lemercier, als Akademiker (er war Mitglied der französischen Akademie), gehörte zu den Pfeilern der reinsten Ueberlieferungen der französischen schönen Literatur; sein Agamemnon hat seinen Namen als dramatischer Dichter gesichert, und die ehrenwerthe Rechtlichkeit seines Charakters, sein warmes, hochherziges Mitgefühl für Alles, was die großen Fragen des Völkerglücks und den Kampf um die Freiheit und den socialen Fortschritt berührt, sind von allen Parteien anerkannt. Es ist nur sehr kurze Zeit her, daß wir dem rüstigen Greis in einem Pariser Cirkel begegnet sind, wo er mit mehreren Mitgliedern der linken Seite in der Kammer, Cormenin, Augnis, Garnier Pagès zusammenkam; nichts in seinem Aussehen und der lebhaftigkeit seiner Unterhaltung konnte eine so baldige Auflösung vorhersehen lassen. Es ist bekannt, daß er sein Lustspiel Pinto in Folge einer Art von Wette gefertigt hat. Es war unter dem Kaiserthum. Man sprach damals wie heute davon, daß die gute alte Zeit unwiederbringlich dahin, und mit dem neunzehnten Jahrhundert alle Hoffnung verschwunden sey, gute, geistvolle und treffende Komödien, wie Molière, Beaumarchais sie geschrieben, jemals wieder zu erleben. Der Verfasser des Agamemnon, bei dieser Klage zugegen, übernahm es, seine Zeit gegen diese angebliche Verwaisung zu rechtfertigen und schrieb seinen Pinto, der nun darum zu einiger Berühmtheit gelangt ist, weil man ihn, ich habe nie begreifen können aus welchem Grunde, unter der kaiserlichen Regierung verboten hat. Seitdem ist er auf der Bühne der Porte St. Martin aufgeführt worden, wo ich ihn selbst gesehen. Man darf zuversichtlich sagen, daß Lemercier die Behauptung seiner Widersacher durch sein Lustspiel nicht widerlegt hat. Nichts hat vermocht, demselben Dauer und Beifall zu sichern; nachdem es sich der Censur der Regierung entwunden, ist es unter jener des Publikums, das den Verfasser liebte und achtete, eines endlichen Todes gestorben, von dem es wohl nie wieder erwachen wird. Daß aber das Verdienst des Verfassers im Uebrigen ein wahres und tüchtiges sey, geht gerade daraus hervor, daß dieses theilweise und lärmende Mißgeschick seinem Ruf keinen Abbruch gethan hat. Also abermals ein Sitz frei in der französischen Akademie. Nachdem Hr. Flourens und Graf Molé glücklich untergebracht sind: wen wird man diesmal hervorgraben, um ihn dem Verfasser der Notre-Dame de Paris als abwehrenden Popanz entgegen zu halten? (Allg. Z.)

**. (Ein bescheidenes Festmahl.) Bei der Vermählung des Richard, Grafen von Cornwall, Bruders Heinrich III., ließ es der König sich sehr angelegen seyn, daß jene mit aller möglichen Pracht und Herrlichkeit gefeiert würde. Die Chroniken jener Zeit berichten, daß bei dem Hochzeitsmahl 30 000 Schüsseln zur Auswahl und zur Erquickung der Gäste aufgetischt worden. (Mirror.)

Aus Rom.

(6. Mai.)

Overbeck's Bild.

Overbeck vertraktet jetzt, nachdem er sein großes Werk bis zur Vollendung bescheidentlich verborgen gehalten, Jedem, welcher es zu sehen wünscht. Sonntags in den Mittagsstunden den Zutritt. Gestern zum zweiten Male versammelte sich ein zahlreicher Kreis von Künstlern und Kunstliebhabern um dasselbe, und der liebenswürdige Meister ward nicht müde, seine Arbeit bis ins Einzelste den vielen Fragenden zu erläutern. Ich will eine Beschreibung des Bildes versuchen, damit Diejenigen, welche nicht so glücklich sind, es zu sehen, wenigstens von der Schönheit der Erfindung und der Anordnung eine Vorstellung gewinnen und sich dessen freuen mögen, daß deutsche Kunst noch in heiligen Gegenständen sich mächtig erweise. Stellen Sie sich eine weite Landschaft vor, ein in die Ferne sich verlierendes breites und blühendes Thal zwischen mannichfaltigen Höhen, welche hin und wieder mit ansehnlichen Gebäuden besetzt sind. Von einem hellern Glanze umflossen, scheint Alles zum Genusse der holdselig geschmückten Gegenwart einzuladen, während der Duft der Ferne die Seele zu süßen Ahnungen lockt. Inmitten aber über dieser Herrlichkeit der Welt hat sich der Himmel aufgethan und in einer Sonnenglorie, welche auf den zertheilten Wolken schwebt, erscheint

Digitized by Google

die göttliche Mutter mit dem Kinde, das die Welt erlöst hat, ringsher angebetet von den Heiligen und Helden des alten und des neuen Bundes. Unten auf der Erde ist ein Brunnen, dessen höchster Gipfel einem Kreuze gleich gebildet ist, aus welchem ein reiner Strahl zu der himmlischen Glorie hinauf, so hoch ihm vergönnt ist, steigt, doch wie ein durchschlichtiger Schleier zurückfallend zurück auf das Becken des Brunnens mit leuchtender Fluth fällt und dann über dessen Rander zertheilt in mehre Bäche zurückfließend, in einem untern größern Becken einen klaren Spiegel ausbreitet. Um diesen Brunnen versammelt, erblicken Sie eine edle Schar bedeutender Menschen, theils in weltlicher theils in geistlicher Kleidung, die Einen auf den Stufen sitzend, die Andern herbeikommend oder freundredend oder unterein ander im Gespräche begriffen. Alles dieses so, daß sich mannichfaltige, wohlgeordnete Gruppen sondern, aber daß doch die Beziehung aller dieser Gruppen zu dem Brunnen, der gen Himmel steigt, und zu dem Himmel, der sich herniederzu ihm neigt, ganz deutlich ist. Die Menge, welche auf solche Weise den Vordergrund seiner untern Hälfte nach ausfüllt, schließt sich hinterwärts um den Brunnen, während sie nach vorn sich öffnet, um auf diesen den Blick frei zu lassen. Den äußersten Flügel zur Linken nimmt ein Kaiser in seiner Pofprach, den zur Rechten ein Papst im Glanze seiner hohen Würde ein. Jenem zunächst sehen Sie eine Gruppe beschäftigt mit Werken der Sculptur, diesem zunächst eine andere mit architektonischen Gegenständen, und tiefer hinein, im ganzen Kreise herum, erblicken Sie die Bildnisse von den berühmtesten Meistern der Kunst. Es ist ein antikes Marmorrelief, welches zur Linken sich am meisten bemerklich macht, und der ernste Mann mit dem scharfen und geistvollen Auge, welcher sich über dasselbe beugt und den Schülern, die lauschend und staunend ihn umringen, Zug vor Zug das Geheimniß der Form entdeckt, ist Nicola Pisano, zusammt dem folgt der sein Blick des Kaisers, und in den stolzen Zügen scheint die freudige Ahnung der unsterblichen Werke zu erwachen, mit denen von nun an mehr und mehr sein Reich sich schmücken wird. Dicht an seiner Schulter sehen Sie auch schon die Männer hervortreten, denen diesseit und jenseit der Berge es gegeben war, die schöne Hoffnung zu erfüllen, hier Peter Vischer, Bramante, Lorenzo Ghiberti und Luca Robbia u. A. mehr. Ein wenig weiter zurück aber gewahren Sie eine gedrängte Reihe Anderer, welche den Reden eines hohen Mannes, dessen Haupt der Kranz schmückt, lauschen. Sie unterscheiden vor Allen unter ihnen den gepriesenen Giotto, dann auch den wunderbar kunstreichen Orgagna, und der Mann, der während dem Nicola vorn bei der Antike das Geheimniß der Form entdeckt, hier ihnen das Geheimniß des Inhalts zu enthüllen scheint, ist Dante. Rechts, wo Sie Papst und Bischof am Rande des Bildes sehen, hat über die Deckplatte eines antiken Säulencapitäls ein Meister den Plan einer Basilika gebreitet und erläutert den Riß seinen jungen Schülern, in deren Zügen sich die Theilnahme auf verschiedene Weise charakteristisch ausspricht. Unter den Letztern bemerkt sich Einer, durch dessen turbanartige Kopfbedeckung man unwillkürlich an die maurische Baukunst erinnert wird, welche sich an jene christliche, der antiken Kunst entsprossene Entwickelung reiht, und so wird nur wenig Weniges höher der Blick auf eine Tafel gelenkt, welche die Ansicht des Straßburger Münsters zeigt und mit der sogenannten gothischen Kunst diese Reihe schließt. Der Mann, welcher, dem Papst gegenüber, gegenüberstehend, diese Tafel hält, gibt sich demnach als Erwin von Steinbach zu erkennen. Hinter dem Papste aber tritt Bramante hervor und ist in Unterredung begriffen mit andern Meistern seiner Kunst, deren Namen ich nicht anzugeben weiß. Indem Sie von dieser Seite das Auge wieder dem Brunnen zuwenden, finden Sie eine neue Gruppe, in welcher mit dem frommen Fiesole, den sein Dominikanerkleid anzeichnet, Hubert van Eyck und Johannes, der den Arm um seines Bruders Nacken legt, sich unterreden; da nimmt auch Benozzo Gozzoli Antheil. Diesen gegenüber, auf der linke Seite, stehen andere frühe Meister bei einander, Masaccio, Ghirlandajo, Perugin. Zwischen beiden Gruppen jedoch, vornher auf den Stufen des Brunnens sitzen zwei Mönche, mit aufgeschlagenen Büchern emsig beschäftigt und sich einander die bunten Miniaturen in denselben weisend, welche die ersten Anfänge der christlichen Kunst und andeuten. Hinter dem Brunnen, auf der obern Stufe steht in der Geberde des Lehrens ein schöner bärtiger Mann, der den Blick des dabei stehenden und begierig aufmerkenden Schülers zu dem obern Becken des Brunnens, das da den Himmel und seine Glorie spiegelt, hinzulenken scheint; es ist Leonardo da Vinci, und neben ihm jener andere ernste, deutsche Mann, mit dem röthlichen Barte, ist unser Holbein. Diese befinden sich zur Linken des Strahles; eben dort, nur etwas mehr nach vorn und auf der obersten Stufe sitzend, ganz in tiefes Sinnen versenkt, zeigt sich die strenge Gestalt Michel Angelo's, zu welchem, eifrig redend, ein Meister gewendet ist, der hinter ihm sitzt, Luca Signorelli. In der Mitte zwischen diesen Allen erhebt sich das jugendliche Bild Rafael's; kühn aufgerichtet und leicht schreitend wendet er sich hinweg, wie zur That eilend, doch das leuchtende Auge kehrt noch zu dem Strahl des Brunnens zurück, an welchem sich begierig hängt. Auf der rechten Seite dicht am Brunnen, doch von ihm abgewendet und hinausblickend steht Correggio; mehr nach vorn sind Tizian und Bellini beschäftigt in die Farbenspiegelung zu blicken, welche das untere Becken zeigt, auf dessen Rande andere jüngere Gestalten freilich auch behaglich ruhen, durch Gewand und Blumenkranz die der Schönheit dieser Erde zugewendete Lust noch deutlicher verrathend. Zwischen dieser und der zuvorerwähnten Gruppe des Fiesole fügen Sie nun noch eine Gruppe solcher Maler hinzu, welche zugleich der Kupferstecherkunst gepflogen haben, Mantegna, dem Lukas von Leyden die Hand reichend, und zwischen beiden Albrecht Dürer, hinter ihnen Marc Anton, und endlich mehre Personen, welche von der Seite herzutreten, unter ihnen in Pilgerkleidung Schoreel, und auf der Ferne kommend zwei Frauen, die eine im Nonnenhabit, die andere in weltlicher Tracht, so haben Sie die Uebersicht aller Personen, welche das Bild befaßt, beisammen und können nicht zweifeln, daß dieser Brunnen, welcher den Himmel und die Erde spiegelt, der Brunn der Kunst ist, der im Busen ihrer einige hier versammelten Jünger trinkt. Zu der himmlischen Glorie, welche über dem Allen schwebt, blicken der Papst und der ihm zur Seite stehende Bischof andächtig empor, indem die Kirche es ist, welche Himmel und Erde vermittelt, während von beiden in der Kunst das Bildniß widerstrahlt, mehr oder minder herrlich und verklärt. Durch die Anordnung des Ganzen hat das Gemälde eine gewisse Aehnlichkeit, darauf bemerken auch von Einigen ein Vorwurf gemacht wird, mit der Rafael'schen Darstellung der Theologie in der Stanza della Segnatura; denn die obere Hälfte nimmt die himmlische Glorie ein, die untere eine irdische Versammlung, und in letzterer wiederum bildet, wie in dem einen Gemälde das Venerabile, so in dem andern der Springbrunnen das Centrum, durch welches Himmel und Erde vereinigt ist. Auch sind beide Gemälde durch einen Halbkreis umschlossen.

Vierte Säkularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst in Mainz.

Musikfest

in der festlich gezierten Fruchthalle am 24. Juni, Nachmittags 5 Uhr, veranstaltet durch die Mainzer Liedertafel.

Programm.

1) Große Symphonie in C moll von L. van Beethoven.
2) Alexanders Fest oder die Gewalt der Musik, Oratorium in 2 Abtheilungen, von G. F. Händel.

Solo: Mad. Pirscher, großh. hess. Hofopernsängerin. - Hr. Haitzinger, großh. bad. Kammersänger. — Hr. Staudigl, k. k. Hofkapellsänger.

Orchester.

Die großh. bad. Hofkapelle in Mannheim unter Mitwirkung mehrer Künstler anderer Orchester und der Militairmusik. — Chor: beiläufig 1000 Stimmen. — Direktoren: Herr Hofkapellmeister B. Lachner von Mannheim; Hr. Messer, Musikdirektor der Mainzer Liedertafel.

Preise der Plätze: Logen-Sitzplätze fl. 2. 20 kr., Logen-Stehplätze fl. 1. 45 kr., Parterre-Sitzplätze fl. 1. 45 kr., Parterre-Stehplätze fl. 1.

Theater-Anzeige.

Freitag, den 19. Juni. Die Bekenntnisse, Lustspiel in drei Abtheilungen von Bauernfeld. (Gastrolle) Adolph von Zinsburg: Herr Kalis, Mitglied des königlich städtischen Theaters zu Pesth. Hierauf folgt: Humoristische Studien, Schwank in zwei Abtheilungen von Lebrün. (Gastrolle) Brauer: Herr Kalis.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 169. 20. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Andreas Vesal (Vesalius).

Von J. Lavalée.

(Fortsetzung.)

Der Arzt setzte sich zwischen ihnen zur Mahlzeit nieder, welche Dorothea bereitet hatte. Die Zeit des Essens verging mit Stillschweigen. Aber als man Oliven und Orangen aus Murcia, Rosinen aus Malaga, eingemachte Früchte aus Granada, nebst einer Flasche goldenen Weines auftrug, den die Hügel von Xeres und von Frontere erzeugen, als die Haushälterin und der Diener sich weggegeben hatten, nahm Vesal wie folgt das Wort: „Don Inigo, Sie haben bei mir um die Hand meiner Tochter angehalten; ich habe sie Ihnen versprochen, und bin bereit, mein Wort zu halten. Aber ich will nicht, daß Sie einst meiner Elvire vorwerfen könnten, daß sie Ihnen weder einen berühmten Namen, noch ein bedeutendes Vermögen zugebracht hätte. Sie sind Hidalgo, Herr von Herrera; ich, ich bin es nicht. Sie müssen also wissen, woher ich stamme, was ich habe, kurz das, was Sie, wenn Sie ein Glied meiner Familie werden, zu erwarten oder zu fürchten haben.

Brüssel ist mein Geburtsort. Mein Vater war Apotheker, verstehen Sie wohl, bloß Apotheker, und lange habe ich bei ihm den Stößer und Spatel geführt. Aber es stand im Buch des Schicksals geschrieben, daß mein Leben nicht mit Ausführung der Vorschriften Anderer verlaufen sollte, und mein Vater schickte mich, um zu studiren, nach Löwen. Bald genügten mir die Vorträge meiner Professoren nicht mehr; ihre Lehrsätze schienen mir mehr auf leere Theorien, als auf Erfahrung gegründet zu seyn. Frankreich ist der Hauptsitz der Kenntnisse, und ich glaubte in Paris die Bildungsmittel zu finden, die mir die Niederlande nicht darboten. Gonthier von Anderlach war der Lehrer, dem ich mich anschloß. Bei meinem unaussprechlichen Durst nach Wissen, wollte ich den Bau des menschlichen Körpers kennen lernen. Doch Sie wissen nicht, wie schwierig es ist, eine Wissenschaft zu erforschen, die noch Niemand gelehrt hat. Sie wissen nicht, welche Kämpfe man zu bestehen, welche Verdrießlichkeiten zu besiegen hat. Bald mußte ich mich überzeugen, daß die Autoren und selbst Galen nur die Thiere studirt hatten. Den Menschen hatten sie nicht erforscht, und gerade den Menschen wollte ich kennen lernen. Ein lächerliches Vorurtheil nahm die Leichname in Schutz. Es schien in den Augen des gemeinen Mannes eine Entheiligung, den Stoff zu untersuchen, der noch organische Ueberreste bewahrt. Aber nur dadurch daß man das Innere der Todten durchwühlt, kann man die Mittel entdecken, Leidenden zu nützen. Ich, für mein Theil, habe dem Schauder Trotz geboten, welchen Cadaver einflößen. Um sie nach Gefallen studiren zu können, habe ich mich mit Todtengräbern und Henkern befreundet. Wie oft habe ich nicht zwischen den Leichensteinen des Beinhauses der Innocens umherwandelnd einen frischen Grabhügel angerufen, mir zu offenbaren, wie das schönste Geschöpf Gottes gebildet sey! Wie oft habe ich — was der gemeine Mann eine Entweihung heißt, ich aber ein Studium, ein heiliges Werk nenne — mit eignen Händen den Sarg geöffnet, der eine edle Frau in sich schloß! Wie oft habe ich, unter dem Galgen von Montfaucon sitzend, die Verzuckungen eines Verurtheilten betrachtet, wie das Leben sich erhält und wie es entflieht. Wie glücklich war ich, wenn ich mit meinem Zergliederungsmesser von den, den Raben entrissenen, Gliedern eines Hingerichteten die Muskeln ablösen und die Knochen entblößen konnte!

Kurz, ich bin allen meinen Vorgängern auf meiner Laufbahn voran geschritten. Die Akademie von Pavia hat mir dadurch, daß sie mich unter die Zahl ihrer Professoren aufnahm, erlaubt, Andere die Früchte meiner Arbeit genießen zu lassen. Ich habe Schüler in Menge zu meinen Vorträgen eilen, Professoren von ihren Lehrstühlen steigen, ihre verödeten Säle verlassen sehen, um meine Vorträge zu hören. Darauf gab ich meine Anatomie heraus, und Titian selbst verfertigte die Abbildungen dazu. Mein Ruhm nahm zu; er brachte meine Nebenbuhler zur Verzweiflung; aber auch ihr Neid kannte keine Grenzen mehr. Sie fanden mächtige Verbündete an den Mönchen, deren Aberglauben ich verspottet hatte. Haß und Fanatismus sind furchtbare Feinde. Ich wäre ohne Zweifel ihren Angriffen erlegen. Ich mußte nun Verfolgungen und Unglücksfällen entgegensehen; aber Carl V. nahm mich in seinen Schutz; er nannte mich seinen Arzt, und als er die Krone niederlegte, zog sein Sohn mich näher an sich. Vielleicht hätte ich bei gehöriger Benutzung meiner Lage mehr Vermögen erwerben können! doch Sie wissen, was ich besitze, zehntausend Dukaten beträgt die Mitgift meiner Elvire. Ich habe unglückliche weise weder Leben noch Majorat ihr zu vermachen. Ich habe Ihnen nun Vergangenheit und Gegenwart mitgetheilt; ich habe es Ihnen mit der freimüthigsten Offenheit dargelegt, und Sie sehen nun, welche Ansprüche Sie an die Zukunft machen dürfen.

Ich bin noch jung, ich fühle noch Kraft zum Arbeiten in mir. Mein Schüler Fallope, welcher sich schon mit den Kenntnissen bereichert hat, die ich gesammelt habe, knüpft neue Studien an die meinigen an. Ich will nicht leiden, daß bei meinen Lebzeiten ein anderer mir vorauseile. Ich muß neue Entdeckungen machen. Ich werde es thun, aber der Neid glimmt noch unter der Asche fort, er ist noch

Digitized by Google

nicht erloschen, er wird zur Flamme auflodern, wenn er mich auf den Kampfplatz treten sieht. Sylvius hat unsere ehemaligen Streitigkeiten noch nicht vergessen. Man wird mich eifrig angreifen, ich werde verfolgt, vielleicht gar geächtet werden. Bedenken Sie, Don Inigo, ob Sie der Schwiegersohn eines Mannes werden wollen, der dem Hasse und der Verfolgung entgegengeht. Heirathen Sie meine Tochter, so übernehmen Sie die Verpflichtung, sie zu beschützen, sie glücklich zu machen; bedenken Sie wohl, Sie versprechen, das Geschick der Enkelin eines Apothekers, der Tochter eines Leichenausgrabers zu theilen."

„Sie sind ein freimüthiger, rechtschaffenkender Mann" antwortete Don Inigo. „Aber Alles, was Sie mir gesagt haben, wußte ich. Was sich auch ereignen möge, ich versproche Ihnen, Donna Elvira immer zu lieben, immer ihr Beschützer, ihre Stütze zu seyn. Was Ihre Plane betrifft, so kann ich sie nur billigen; ich werde Ihnen, wenn es seyn muß, mit meiner Börse und meiner Person beistehen."

„Das habe ich von Ihnen erwartet," erwiederte bewegt der Arzt. „Bietet sich die Gelegenheit dar, so werde ich Sie an Ihr Versprechen erinnern. Indessen, meine Kinder, morgen will ich mit dem Könige über Eure Heirath sprechen. Philipp der Zweite zeigt Theilnahme für mich, vielleicht wird sein Wohlwollen sich auch auf euch richten."

Indem er dies sagte, ergriff er mit Herzlichkeit Don Inigo's Hand und drückte Elvire, aus deren schönen Augen jene köstlichen Thränen quollen, welche das Glück fließen macht, an seine Brust.

In diesem Augenblicke klopfte man zum zweiten Male an die Straßenthüre.

— „Hurtig, Dorothea, schnell, Perez, beeilt Euch doch ein wenig."

— „Herr," sagte die Duenna, „der Domherr Izquierde läßt Sie zu sich rufen.

— „Gut, ich komme gleich," erwiederte der Arzt, „... Alles zu seiner Zeit .... aber, Dorothea, ich habe Dir schon so oft empfohlen, die Leute, welche klopfen, nicht so lange warten zu lassen.

— „Ich mochte nicht herausgehen. Der Schwachkopf Perez hat mich durch seine Erzählungen in Angst gesetzt."

— „Und warum hast Du, Perez, die Thür nicht geöffnet?"

— „Verzeihen Sie, gnädiger Herr. Ich bin auch nicht dreist. Ich habe heut unsern Nachbar, Thomas Bermudez, den Sohn des Bäckers, hängen sehen. Sie kennen wohl den großen, schönen Jungen, den Sie vor drei Jahren vom Fieber heilten. Sie haben ihn indeß nicht von seiner zänkischen Gemüthsart befreit. Er verließ sich auf seine Stärke und suchte überall Streit, er war ein wahrer Goliath."

— „Das ist wahr, das ist wahr," sagte der Arzt. „Welche Studien könnte man an einem solchen Körper machen! Welch' schöne Organisation, welch' kräftige Natur."

— „Indeß," fuhr Perez fort, „hat er seinen Meister gefunden: ein Stallknecht des Quartiers war ihm noch an Kraft überlegen. Wüthend darüber, daß er nicht mehr in allen Wirthshäusern und Kneipen der erste war, hat er vor fünf Monaten seinem Nebenbuhler an einer Straßenecke aufgelauert und ihm zwei tüchtige Messerstiche beigebracht, in Folge deren er gestorben ist. Man hat den Mörder eingezogen, und heute habe ich mit dem ganzen Quartier ihn hängen sehen. Unterwegs erkannte er mich. Als man ihm den Strick um den Hals legte, stand ich ihm gerade gegenüber. Er schleuderte Blicke auf mich, als wenn er sagen wollte: „Sey nur ruhig, ich weiß, wo Du wohnst, ich werde Dich besuchen." Seit diesem Augenblicke steht mir immer sein verzogenes Gesicht, sein drohender Blick vor Augen. Wenn er sich bewegen kann, so wird er mir zuverlässig erscheinen, und als geklopft wurde, glaubte ich, daß er es wäre."

— „Feige Memme," sagte der Arzt, indem er seinen Mantel umlegte. „Ich werde lange ausbleiben," fügte er hinzu, „Ihr habt nicht nöthig, auf mich zu warten. Ich nehme den Schlüssel zur Hausthüre mit. Was Sie betrifft, Don Inigo, so werde ich vielleicht diesen Abend Gelegenheit haben, Ihre Geneigtheit gegen mich auf die Probe zu stellen. Wenn Sie mich begleiten wollen, so können wir unterwegs zusammen plaudern, wir gehen ja Beide denselben Weg."

(Fortsetzung folgt.)

Ueber das Leben und den Tod des Dimitri, letzten Großherzogs von Moskau.

(Fortsetzung.)

Zu Anfang der Regierung dieses Dimitri fanden sich Viele, unter denen besonders ein vornehmer Herr und ein Mönch waren, welche in den Häusern und öffentlich aussagten, daß Jener gar nicht der wahre Thronerbe, Regent oder Fürst des Landes sey. Gedachter Mönch wurde jedoch auch bald aufgegriffen und verschwand, jener Welmosbe *) aber, Namens Wassilii Iwanowitsch Schuiski, welcher gegenwärtig in diesem Lande regiert, wurde auf dem Marktplatz vor ein Gericht geführt und war bereits entblößt, um durch das Beil den Kopf zu verlieren, als er zu derselben Zeit, durch die Fürbitte des Kanzlers Athanasii Iwanowitsch Wlasjeff, Verzeihung und das Leben geschenkt erhielt, hierauf aber zu großen Ehren gelangte, und bis jetzt laufen noch viele Gerüchte um von Verrath und verschiedenen Umtrieben, welche schwere Folterqualen, Leibesstrafen, Achtserklärungen, Verbannungen, Confiscationen, Einziehungen von Gütern und Einkünften veranlaßten, so daß es sogar schrecklich ist, nur davon zu hören. Diese bösartige Race und verderbte Schlangenbrut hörte aber während der ganzen Regierung des freenden Fürsten nicht auf, ihre tyrannischen Pläne ins Werk zu setzen.

Was Dimitri's Person anbetraf, so hielt er sich majestätisch; er war nicht groß von Gestalt, schwarzbraun von Farbe, jähzornig, besänftigte sich jedoch bald wieder, brach manchen Stab, indem er Behörden und Officiere für die geringste Pflichtversäumniß zum Tode verurtheilte, saß gut zu Pferde und ritt gern und oft auf die Jagd, war schnell, gab Allen Befehle und ordnete die geringsten Dinge mit außerordentlichem Scharfsinn an, war sehr unternehmend und kühn und bildete sich ein, daß das ganze Moskauer Land nicht hinreiche, ihm einen weitschallenden Ruhm zu verschaffen, so daß ihm noch nach anderen Ländern und Reichen gelüstete. Anfangs war er sehr leutselig und ließ die geringsten Leute zu sich; da er aber anfing, den Trug der Russen zu erfahren und selbst zu bemerken, so umgab er sich von neuem mit einer starken Wache von Liefländern, so wie später auch von Deutschen und anderen Ausländern unter drei Hauptleuten, einem Franzosen, einem Engländer und einem Schotten. Unter dem Befehl des französischen Capitains Jacob Margaret standen hundert Lanzenträger, in reicher Kleidung von Gold- oder Silberstoff und Sammet; unter dem Engländer Matthew Knetson standen hundert Hellebardirer, und unter dem Schotten Albert

*) Welmosh ist ein großer vornehmer Herr — Magnat. NB. Das sh wird ausgesprochen wie j im Französischen jamais, jeu, jus etc.

Digitized by Google

Lantia ebenfalls hundert dergleichen, in Kleidern von feinem Tuch mit breiten Sammet-Aufschlägen, an Feiertagen aber von dunkelrothem Sammet. Die Lanzenträger erhielten größtentheils jährlich 70 Rubel und außerdem die Einkünfte von gewissen Gütern, von denen sie sich ernähren konnten; die Hellebardirer erhielten außer den Einkünften von eingezogenen Gütern 40 Rubel und zwei Bekleidungen jährlich. Außerdem wollte er noch hundert Musketiere halten, was jedoch nicht zur Ausführung kam. Außer der Zeit, welche er auf der Jagd zubrachte, ergötzte er sich noch durch Gießen von Geschützen und probirte dieselben auch stets selbst, zu welchem Ende er die Raveline und Wälle wie zur Belagerung armirte, und zwar mischte er sich bei diesen Beschäftigungen stets so unter den Haufen der Arbeiter, daß er mehr als einmal schlecht behandelt und ziemlich unsanft getreten wurde.

Während der anhaltenden Ruhe schickte er seinen Gesandten Amanasii Iwanowitsch Wlaßjeff nach Polen, um für ihn um die Hand der Tochter des Wojewoden Landomirski anzuhalten und die gedachte Gemahlin in sein Reich zu führen. Der Gesandte kam nach Krakau, machte den Antrag und erhielt das Jawort; die Verlobung wurde höchst Kaiserlich gefeiert, und die genannte Dame saß auf dem Ehrenplatze an der Tafel des Königs von Polen, zwischen der Königin und dem päpstlichen Nuntius; dieselbe Ehre wurde auch dem oben gedachten Gesandten, als Repräsentanten des russischen Zaren, erwiesen. Unmittelbar darauf reis'te der junge polnische Prinz mit der Schwester der Königin ab, so daß der erwähnte Gesandte von einem glänzenden Gefolge bis zur Gränze begleitet wurde und am 26. April mit dem Vater der Gemahlin in der Stadt Moskau ankam, worauf er sogleich am folgenden Tage seinem Herrn Dimitri Bericht erstattete. Der gedachte Wojewode wurde angenommen und machte nach Hofmanns Sitte seine Aufwartung, worauf sie sich sehr freundlich begrüßten und die Fremden im Palast in den Gemächern Boris Godunoff's einlogirt wurden.

Am 2. Mai hielt die neue Zarin aber einen prachtvollen Einzug in den Palast; sie fuhr in einer eigens für sie erbauten, ganz vergoldeten Kutsche und wurde von einer großen Menge von Welmoshen und Edelleuten begleitet, namentlich aber auch von ihrem Herrn Vater, dem Wojewoden Landomirski, und seinem Sohne, von den Herren Gesandten des Königs von Polen, den Wojewoden Swisnjewitsch, den beiden Brüdern Sleriowski und vielen anderen zum Gefolge der Prinzessin gehörigen Herren, während von der Seite der Fürsten der Welmosh Peter Baßmänoff mit den vornehmsten Bojaren des Reiches in ihrem Gefolge sich befanden. Alle waren prachtvoll nach der Landessitte gekleidet; auch folgten noch viele Kutschen mit den Frauen und Töchtern der Großen.

Die Prinzessin bezeigte sich freundlich und herablassend, indem sie nicht nur alle zum Hofe gehörende Damen begrüßte, sondern auch auf das leutseligste sich mit vielen anderen Einwohnerinnen der Stadt unterhielt.

So gelangte man endlich zum Palaste, an dessen Thoren auf hohen Gerüsten eine große Anzahl vom Trompetern und Paukern aufgestellt war, die ein bedeutendes Lärmen mit ihren musikalischen Instrumenten machten. Von hier wurde die gedachte Prinzessin in das Kloster geführt, in welchem die Frauen, Töchter und Witwen vornehmer Welmoshen und Bojaren des Landes den Schleier genommen hatten und wo sich auch die alte Zarin befand, die Prinzessin aber bis zum Hochzeitstage sich aufhalten und warten mußte.

Die Russen sagten mir, daß hier die Frauen in der Religion des Landes und den russischen Sitten und Gebräuchen unterrichtet würden, und daß dies mit der gedachten Prinzessin ebenfalls geschehen solle, indem sie später zur russischen Religion übertreten würde. Dimitri aber ritt täglich frei hier ein und aus. (Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Frankfurt. (Schauspiel — Oper — Gäste.) Wir sahen Madame Kalis-Padjera in der Rolle der Griseldis, und erkannten in ihr ein für die Tragödie bedeutungsvolles Talent. Vorzugsweise gelangen dieser Künstlerin die leidenschaftlichen Momente. Wenn Demoiselle Lindner, in der wir immer eine der größten Schauspielerinnen verehren, die Griseldis lyrischer gibt, so mag man viel dagegen einwenden können, aber Dem. Lindner ist in ihrer speciellen Weise so groß, daß man nun einmal selbst von einer weniger durch den Charakter, als durch die Darstellerin herbeigeführten Auffassung bewogen wird, ihr vor allen Anderen den Sieg zuzugestehen. Um so mehr mag sich Mad. Kalis-Padjera Glück wünschen, daß sie zu solchen Erfolgen gelangte. Wie wir hören, wird diese Schauspielerin auch die Jungfrau von Orleans darstellen. Wir freuen uns darauf, und wünschen nur, daß sich demnächst auch Dem. Lindner bewogen finden möchte, in dieser Rolle aufzutreten. Sie hat vielleicht nicht die äußere Kraft, aber die schwärmerische Innigkeit des Heldenthums, die mit Gott und der Jungfrau siegt, hat sie gewiß. Kurz, Frankfurt besitzt in der Lindner noch immer die größte deutsche Schauspielerin, und Mad. Kalis-Padjera gehört — wenn anders ihre ferneren Leistungen der Griseldis gleich stehen — zu den hervorragenden Erscheinungen der deutschen Bühne. Die Auffassung und Ausführung der Griseldis von Mad. Kalis-Padjera war zuverlässig die richtige: sie gab die rohe naive Urkraft des von den ersten Strahlen des Christenthums beleuchteten Naturkindes. Dem. Lindner hebt mehr das bereits von dem Christenthum geläuterte Weib hervor, was der psychologischen Kritik Anstoß geben kann, aber nicht der Poesie, die nun einmal die Schönheit in allen Formen anerkennt. In den Momenten, wo das Herz spricht, ist sie nun gar unerreichbar. — Von den neuen Acquisitionen, die Herr Guhr für die Oper gemacht hat, haben wir den Tenoristen Chrudimsky und den Baritonisten Pischek kennen lernen. Das Publikum hat sich hinsichtlich Beider in der Vorstellung des Nachtlagers von Granada so unzweideutig anerkennend und so einstimmig enthusiastisch ausgesprochen, daß man selbst Herrn Guhr hervorrief. Viele gedachten bei Herrn Pischek Tamburini's, und, in der That, der glänzende Timbre dieser Stimme kann den vorzüglichsten Mustern der italienischen Gesanges an die Seite gesetzt werden. Wir sind sehr gespannt auf die Vorstellung der Puritaner. Unser braver Baritonist Wiegand wird übrigens neben Herrn Pischek eine achtbare Stellung einnehmen; wir aber wollen hoffen, daß Herr Guhr mit den Engagements der Sängerinnen nicht weniger reussirt hat, als mit dem Engagement des männlichen Personals.

*** Man schreibt aus Antwerpen vom 14. Juni: „Man beschäftiget sich hier schon mit den Festen, die am 15. bei Gelegenheit der Inauguration des Rubens-Denkmals Statt haben werden. Die Feste werden 8 Tage dauern. Am Tage der Inauguration, sagt der „Precurseur", werden alle berühmten Männer, die Antwerpen erzeugt hat, durch Zauber aus dem Grabe erstehen. Quintin Messys, Van Dyck, De Vos, Segbers Jordaens, Floris, Appelmans Ortelius, Plantyn, Van Schoonbeke und viele andere werden sich vor den Häusern befinden, die sie in der Mitte unserer

Bäter bewohnten. Die Gegenwart ihrer Bildnisse in fast allen Straßen der Stadt wird den Fremden zeigen, wie groß die Zahl der Männer von Genie war, die der Welt gegeben zu haben, Antwerpen stolz seyn kann und muß. Eine Besonderheit des Festes, die nicht ermangeln wird, das Volk sehr zu freuen, ist, daß die Pumpe unsers berühmten Schmied-Makers Quentin Messys an jenem Tage nur guten und alten Wein statt Wassers geben wird. Das Denkmal, das man Van Schoonbeke im Viertel der Brauer errichten wird, wird beständig jenes angenehme Antwerpener Bier geben, das ehemals so berühmt war und zur Zeit unsers großen Makers so viel getrunken wurde. Drei neue Compositionen, die man Antwerpener Componisten verdankt, werden bei Gelegenheit der Rubens-Feste ausgeführt werden: eine unter freiem Himmel durch eine große Anzahl Stimmen gesungene Hymne, deren Composition dem Hrn. Bellemé von Paris übertragen ist; eine Cantate von Hrn. Eykens und eine feierliche Ouvertüre von Hrn. Albert Grisar werden in zwei großen Concerten, die man für jene Epoche organisirt, ausgeführt werden; man hofft in diesen Concerten ebenfalls „Christus am Oelberge" von Beethoven zu hören."

*** Aus Münster, vom 16. Juni meldet man: Das beim Leichenbegängniß Sr. Majestät unseres hochseligen Königs im Dom zu Berlin gesungene herrliche Lied „Jesus meine Zuversicht" — dem wegen seines erhabenen Inhalts und seiner ergreifenden Melodie schon eine der ersten Stellen unter den deutschen Kirchenliedern gebührt — war bei jener schmerzlichen Feier auch darum ganz vorzüglich an seiner Stelle, weil es unserem Königshause gleichsam als besonderes Eigenthum angehört; denn die Dichterin desselben ist die hohe Ahnfrau des königl. Hauses, die so fromme als hochgebildete Kurfürstin von Brandenburg, Louise Henriette, erste Gemahlin des großen Kurfürsten Friedrich Wilhelm, und geborene Prinzessin von Oranien († 6. Juni 1667). Irrthümlich, zuweilen auch wohl aus nicht rühmlichen Gründen wider besseres Wissen, hat man es andern Verfassern zusprechen wollen; aber das Verfasserrecht der erhabenen Fürstin ist längst außer allen Zweifel gesetzt. (Westf. Merkur.)

*** In einem Münchner Tagblatte ward angefragt, warum der Fußboden von der und der Kirche nicht reinlicher gehalten werde. Am andern Tage las man folgende Antwort: Weil Du Gott im Staube anbeten sollst. (N. C.)

*** Am 2. Juni, also einen vollen Monat nach dem bekannten verhängnißvollen Brande zu Cremmen, zog man aus dem unter einem Feuerherde befindlichen gewölbten Raum eine Katze lebendig hervor. Sie war bis zum Gerippe abgemagert. Die Augen waren ungewöhnlich weit und starr, und am ganzen Körper zeigten sich die Haare versengt. Das Thier, das übrigens noch bis jetzt lebt, hatte 31 Tage ohne alle Nahrung in einem äußerst beengten Raum zugebracht; sein Leben war nur durch den glücklichen Umstand gerettet, daß es hinter einigen schräg gegen die Wand gelehnten Stücken Holz Zuflucht und Schutz gegen das Feuer, das durch den nachstürzenden Schutt erstickt war, gefunden hatte.

*** Am 12. Juni stürzte zu Berlin ein achtjähriges Kind in den Kanal am königlichen Palais, ein Soldat von der Wache gegenüber zog sich barfuß aus und sprang nach, verletzte sich aber in Glasscherben, die auf dem Wassergrunde lagen, die Füße so bedeutend, daß man ihm selbst zu Hilfe kommen mußte. Da erschien ein wohlgekleideter Mann; sobald er von dem Unfall hörte, sprang er in den Kleidern wie er war, hinab in das Wasser; das Kind war aber inzwischen unter der dunkeln, überpflasterten, wohl 150 Fuß breiten, Brücke verschwunden; die Rettung schien mithin schwierig, aber nach ein Paar Minuten kam der kühne Mann jenseits der Brücke, bei dem Lokale der Singakademie, mit dem geretteten Kinde wieder zum Vorschein; die Masse begrüßte ihn jauchzend; man fragte nach seinem Namen und Stande, er schwieg und verlor sich in die Menge. Niemand kannte ihn, auch heute weiß man noch nichts. Ein Einzelner aus der Volksmasse versicherte, er sey ein Professor. Eine schöne Handlung! (Elberf. Z.)

*** Man berichtet aus München unterm 15. Juni: Nebst Emil Devrient gibt dermal auch der bekannte Schauspieler Anschütz (vom Wiener Burgtheater) und dessen Tochter hier Gastrollen. Trotz der herrlichen Witterung und des aufgehobenen Abonnements war darum gestern unser Schauspielhaus gefüllt, wo Lessing's „Nathan" mit großem Erfolge ohne alle Auslassung aufgeführt wurde, eine Dichtung, die manche Worte enthält, die ihr in unsern Tagen doppeltes Interesse geben.

*** (Etwas für Antiquare.) Wir waren so glücklich, eine Uhr zu sehen, mit welcher im Punkte des Alters wohl keine in Amerika rivalisiren kann. Sie wurde von Dunid in der Schweiz gefertigt, im Jahre 1403, und hatte also bereits das respektable Alter von 437 Jahren erreicht. Die Form der Uhr ist oval, sie hat drei Seiten, deren eine das Zifferblatt bildet, die zwei andern flache Gläser, hinter welchen die Werke der Uhr sichtbar sind. Die Kette ist aus Kameelhaaren gemacht. Diese interessante Uhr wurde nach Amerika gebracht von einem seiner ersten Ansiedler; sie befindet sich nun in dem Besitze des Hrn. C. A. Droz zu Philadelphia und soll, wie man behauptet, jetzt die einzige ihrer Art seyn, wenn man etwa eine ausnimmt, welche ein Juwelier in Paris besitzt. (Philadelphia Ledger.)

Große Kunstausstellung zu Mainz.

Wie in den früheren Jahren, und zu den früheren Eintritts- und Aktienpreisen, im Rundbaue und in zwei oberen Sälen des östlichen und westlichen Flügels des neuen Theaters, Platz Gutenberg, täglich von 8 Uhr Morgens bis 6 Uhr Abends. Letzter Tag der Ausstellung: der 28. Juni. Die Verlosung geschieht gleich nach dem Schlusse der Ausstellung; jedes Loos (Preis 3 fl. 30 kr), welches keinen Gegenstand der Ausstellung gewinnt, erhält ein Exempl. des schönen Stahlstiches von Ernst Rauch in Darmstadt, nach Schorn's Gemälde „die betenden Landleute". Dieser Stahlstich kommt nicht in den Kunsthandel. —

Physikalischer Verein

Samstag, den 20. Juni: Ueber die zweckmäßigste Construktion eines sowohl zur Vergoldung des Kupfers und Silbers, wie zur Anfertigung von Relief-Kupferplatten sich eignenden elektrochemischen Apparates, nebst Vorzeigung einiger damit angefertigter Gegenstände.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 20. Juni. Sargines, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Paër. (Gastrolle) Sargines Sohn: Madame Fischer-Achten, herzogl. braunschw. Hofsängerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 170. 21. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Andreas Vesal (Vesalius).

Von J. Lavalée.

(Fortsetzung.)

Es war schon spät, und schon lange wandelte Niemand mehr in den Straßen Madrid's: da hielten zwei Männer vor dem Hause des Arztes an. Sie trugen mit Mühe etwas Großes und Schweres. Sie öffneten die Thür und schlossen sie eiligst.

— „Beim heiligen Comus, da sind wir endlich im sichern Hafen angelangt! Ich danke Ihnen herzlich, mein lieber Inigo, für den Dienst, den Sie mir so eben geleistet haben; denn, ich glaube, ohne Ihre Hülfe hätte ich die schwere Last nicht tragen können. Aber habe ich Ihnen nicht wie ein junger Mann zur Seite gestanden? Wenn Silvino uns gesehen hätte, so würde er gewiß, wie ehemals, wiederholt haben: Vesalium non esse, sed vesanum."

— „Helfen Sie mir nur, ihn in Sicherheit zu bringen, dann will ich Sie für heute frei lassen." Sie gingen nun nach einem niedrigen und kühlen Saal, welcher oft zum Aufbewahren des Obstes gedient hatte. Als sie darauf den Gegenstand, den sie trugen, auf einem Tisch niedergelegt hatten, verschloß der Arzt sorgfältig die Thür und steckte den Schlüssel zu sich.

Indeß hatten Perez und Dorothea es nicht über sich gewinnen können, sich schlafen zu legen. Sie saßen noch bei ihrem brasero, (Wärmpfanne) und sprachen über den Gegenstand ihrer Furcht, als ihr Herr wieder nach Hause kam. Sie hatten ihn mit Hülfe eines Menschen, den sie nicht erkennen konnten, einen Pack tragen sehen, dessen Gestalt ihnen sehr sonderbar vorkam.

— „Ich wette," sagte Dorothea, „das sind Kleider oder Putzsachen, welche Herr Vesal heimlich mitbringt, um der Senora Elvire damit eine Ueberraschung zu bereiten."

— „Ja, wahrlich," erwiederte Perez, „das ist fein ausgesonnen. Putzkram hätten sie an einem so kühlen Ort niedergelegt! Ich glaube vielmehr, daß der Doktor dem Domherrn Diät vorgeschrieben, und daß dieser ihm dafür ein Reh oder ein wildes Schwein, das sich gerade in seiner Speisekammer vorfand, angeboten hat."

— „Aber Herr Vesal würde es nicht selbst mitgebracht haben."

— „Du weißt, liebe Dorothea, daß die Aerzte alle gern gut essen mögen. Vielleicht hat einer seiner Clienten in den Gehölzen des Park einen Damhirsch geschossen; er wagt es nicht, ihm denselben an hellem Tage zu bringen, er hat die Nacht dazu gewählt. Das giebt einen Hochzeitsbraten."

— „Ich wette, daß es Kleider sind."

— „Ich wette, daß es Wildpret ist."

— „Laßt uns sehen."

Perez und die Duenna richteten, ihre Schritte gegen das Zimmer, wo das Paket niedergelegt war. Aber die Thür war verschlossen.

— „Mnn kann nichts unterscheiden," sagten sie, indem sie wechselweise durch das Schlüsselloch sahen.

— „Wenn Du versprichst, hübsch verschwiegen zu seyn," sagte die Aufseherin, „so weiß ich einen andern Schlüssel, der zu der Thür paßt."

— „Ich wollte es Dir vorschlagen, ich habe ihn hundertmal gebraucht, wenn die Früchte im Saale verschlossen waren."

Sie öffneten die Thüre, und hoben den Schleier auf, welcher den geheimnißvollen Gegenstand bedeckte.

— „Heilige Jungfrau!" rief die Aufseherin, indem sie ihr Licht fallen ließ, „es ist der Gehängte!"

* * *

Elvira war schon seit zwei Monaten mit Don Inigo de la Herrera verheirathet, als Dorothea, welche sich zur Kirche begeben wollte, von zwei Dienern des geistlichen Gerichts angehalten wurde, die sie aufforderten, ihnen zu folgen, und sie in den Inquisitionspalast führten. Man brachte sie in ein Zimmer, wo auf allen Seiten die Worte: Kaurge Domine et judica causam tuam — erhebe Dich, Herr, und entscheide Deine Sache — zu lesen waren, deren erblickte daselbst Personen in langen weißen Kleidern, deren Haupt, Schultern und Gesicht ganz in eine schwarze Kapuze gehüllt war. Nur zwei Oeffnungen waren an der Stelle der Augen gelassen. Einer von ihnen saß auf einem einige Stufe erhabenen Stuhl, zu seinen Füßen ein Anderer an einem Tisch, der, mit der Feder in der Hand, bereit schien, alle Worte, welche gesprochen werden würden, aufzuschreiben.

— „Wie heißt Ihr?" sagte Derjenige, welcher den Anderen sich zu Dorothea wendend — „Ave Maria purissima, sin zu gebieten schien, antwortete die Alte. „Habt Mitleiden mit mir, pecato concebida, San Pedro, San Pablo bittet für mich. — „Eure Herren, Eure Namen," sagte ungeduldig Derjenige, welcher die Feder hielt.

— „Heilige Jungfrau! ich kann sie sagen und kann sie gestehen. Es sind alte christliche Namen, an welchen nichts auszusetzen ist. Ich heiße Urraca-Sancha-Dorothea Canilla; bin aus dem Dorfe Leganès, das durch seine Nelken berühmt ist, gebürtig, und Tochter des Gärtners Sancha-Perez Canilla und der Dorothea-Leonore Arenal, Euch zu dienen, gute Herren."

Digitized by Google

Der Gerichtsschreiber machte jetzt oben an der Seite ein Kreuz, und faßte darauf sein Protocoll in folgenden Worten ab:

Vor uns, Inquisitor, zum Verfahren gegen die ketzerische Verderbtheit und den Abfall vom Glauben ist Urraca-Sancha-Dorothea Camilla erschienen, welche gesagt hat, daß sie zur Ehre Gottes, zur Befreiung ihres Gewissens und um den weisen Rathschlägen ihres Beichtvaters zu gehorchen, der ihr anbefohlen hat, dem Inquisitionsgericht Alles, was sie über die verdammungswürdigen Gewohnheiten und teuflischen Gebräuche ihres Herrn Andreas Vesal wisse, mitzutheilen, dem Gerichte Rede stehen wolle. Sie hat erklärt, daß dieser täglich die abscheulichsten Entweihungen an den Leichnamen begehe, um den Stein der Weisen zu entdecken und andere Werke der Zauberei zu verrichten; daß er namentlich den Körper des Bäckers Thomas Bermudez, der von dem königlichen Gerichte für seine Verbrechen bestraft wurde, von dem Galgen weggenommen hat.

„Großer Gott!“ rief Dorothea, „es ist etwas Wahres an der Sache; aber ich habe das Alles nicht gesagt. Es ist ohne Zweifel von dem Doctor Vesal recht schlecht, die Leichname so zu entweihen, aber es ist nicht wahr, daß er sich der Zauberei ergiebt, oder zum wenigsten weiß ich es nicht.“

„Mein Kind,“ sagte der fragende Inquisitor mit süßlicher Miene, „mein Kind, ich muß Dich väterlich von Etwas benachrichtigen. Wir suchen nur die Wahrheit, und lassen kein Mittel unangewendet, um sie zu erhalten. Wir haben hier den Kerker der Tortur. Die neue Ordonanz, welche das vor unserm heiligen Gerichte zu befolgende Verfahren bestimmt, die Ordonanz von 1561, die erst seit drei Jahren besteht, unterscheidet zwei Arten der Tortur. Es giebt tormentum in caput proprium, dies ist die dem Angeklagten auferlegte Folter, um ihn zu zwingen, seine Verbrechen zu gestehen; es giebt auch tormentum in caput alienum, das ist die dem Zeugen auferlegte Folter, dessen Aussagen unvollständig scheinen, um ihn zu zwingen, Nichts zu verbergen. Aber wir hoffen, daß Ihr in Euren Erklärungen keinen Rückhalt beobachten werdet.“

„Habt Ihr Andreas Vesal nicht oft sagen hören, daß er die Geheimnisse des menschlichen Organismus entdecken wolle?“

„Ja, gnädiger Herr, ja,“ sagte die Alte, welche über die so eben an sie gerichteten Drohungen am ganzen Leibe zitterte.

— „Hat er nicht gesagt, daß er sehen wollte, was die Ursache seines Lebens wäre, und daß er sie mit Eifer an den Leichnamen und selbst an Lebenden suchen würde, wenn sich ihm eine Gelegenheit dazu darböte?“

— „Ja,“ antwortete die Alte.

— „Hat er nicht einen galizischen Hidalgo, Namens Santiago Joan de Muezas behandelt? Als dieser sich der Krisis in seiner Krankheit näherte, hat er ihm da nicht ein starkes betäubendes Mittel eingegeben?“

— „Was dieses Mittel anbetrifft,“ sagte die Alte, „so weiß ich durchaus nichts davon. Ich kenne die Mittel nicht, welche der Doctor seinen Kranken giebt.“

— „Endlich hat er nicht den galizischen Herrn zergliedert?“

— „Alles dieses ist sehr wahr.“

„Schreibt!“ sagte der Inquisitor zu dem Gerichtsschreiber: „Und die besagte Urraca-Sancha-Dorothea Camilla hat hinzugefügt, daß Andreas Vesal zu wiederholten Malen gesagt habe, er wolle mit seinen eigenen Augen sehen, was die Ursache des Lebens sey, was eine verdammenswerthe Ketzerei ist; denn glauben, daß man die Seele mit den Augen sehen könne, heißt, daß sie etwas Materielles sey, was unserer heiligen Religion gänzlich entgegen ist. Daß er gesagt habe, sein Zergliederungsmesser würde sie mit Ausdauer in den Leichnamen und selbst in den Lebenden suchen, und daß in der That, als ihm die Behandlung des Santiago Joan de Muezas, eines galizischen Edelmannes aufgetragen worden war, er ihn kaum geheilt hatte, als er ihn vermittelst eines kräftigen betäubenden Mittels unempfindlich machte, und lebend secirte.“

— „Jesus Maria! Davon habe ich nicht gesprochen.“

— „Es sind Eure eigenen Ausdrücke. Erinnere Dich wohl, mein Kind, was wir Dir von der Tortur gesagt haben. Wenn übrigens diese Abfassung Eure Gedanken nicht ausdrückt, so wollen wir sie verbessern, denn wir wollen nur die Wahrheit.“

— „Daß besagte Comparentin, nachdem man ihr ihre Aussage vorgelesen hatte, erklärte, es finde sich eine Ungenauigkeit darin, sie könne es nicht bejahen, daß Andreas Vesal dem Don Joan de Muezas einen betäubenden Trank gegeben habe, und sey gänzlich mit der Natur der von ihrem Herrn zur Erreichung seiner Absicht angewendeten Substanzen unbekannt, auf allem Uebrigen, was da geschrieben stehe, beharre sie aber. Uebrigens hege sie weder Haß noch Widerwillen gegen den Doctor Vesal im Herzen, und verspreche, Alles, was sie gesagt, gesehen und gehört hat, geheim zu halten.“

Und die zitternde Haushälterin wurde gezwungen, diese Acte zu unterschreiben. Man führte sie durch den Kerker, wo in demselben Augenblick mehrere Unglückliche gefoltert wurden, darauf setzte man sie in Freiheit; man bedrohte sie aber mit den schwersten Strafen, wenn sie nicht über Alles, was vorgegangen, das unverbrüchlichste Schweigen beobachte. Die arme Alte eilte ganz außer sich nach der Wohnung ihres Herrn zurück; aber ihre Aufregung war so heftig gewesen, daß sie bald Nervenzufälle und ein heftiger Wahnsinn befielen. Sie sprach von Nichts als Hinrichtungen, Scheiterhaufen und Leichnamen. Jedoch war es Vesal durch große Sorgfalt gelungen, sie gegen Abend etwas ruhiger zu machen. Er wollte eben das Bett der Kranken verlassen und sich zur Ruhe begeben, denn es war schon spät in der Nacht, als ein Unbekannter seinen Beistand für eine arme Frau in Anspruch nahm, welche, wie er sagte, Blut spie, und unfehlbar sterben würde, wenn der gute Doctor ihr nicht zu Hülfe käme. Vesal folgte ihm ohne Mißtrauen. Aber beim Eintiegen in eine kleine Gasse stürzten sich sechs Männer auf ihn, und unterdrückten sein Geschrei, indem sie selbst aus allen Kräften schrieen: „Achtung dem heiligen Gericht! Achtung dem Inquisitionsgericht!“ Sie knebelten den unglücklichen Arzt, banden ihm die Hände, wickelten ihn in seinen Mantel ein, schleppten ihn fort und ließen ihn erst wieder los, um ihn in einem jener gewölbten Zimmer abzusetzen, die der Inquisition zu geheimen Gefängnissen dienten.

(Fortsetzung folgt.)

Ueber das Leben und den Tod des Dimitri, letzten Großherzogs von Moskau.

(Fortsetzung.)

Der Einzug in gedachtes Kloster geschah Freitags, der Auszug aber den nächsten Mittwoch, wo sie abermals in den Palast und zwar in eine reich geschmückte Wohnung geführt wurde. Die Gallerie, durch welche man zu derselben gelangte, war mit rothem Tuch, die Wände der

Digitized by Google

gedachten Gemächer aber mit Gold- und Silberstoff bekleidet. Am folgenden Tage in der Abendstunde fand die feierliche Trauung in der Mutter-Gottes-Kirche durch den Patriarchen statt, bei welcher sie auch gekrönt wurde. Der Altar und der Fußboden waren für diese Ceremonie mit rothem, in Gold und Seide gestickten Tuche bedeckt. Krone, Scepter, Reichsapfel und Schwert wurden dem russischen Zaren vorgetragen, die Krone aber, welche auf das Haupt der Zarin gesetzt werden sollte, lag auf einem Kissen von rothem Sammet. Diese ganze Ceremonie dauerte zwei Stunden. Als sie aus der Kirche traten, trugen sie die Kronen auf den Häuptern und führten einander bei der Hand; zur Rechten ging der Zar, geführt von dem Herrn Fürsten oder Herzog Feodor Iwanowitsch Alisgosta, zur Linken der Zarin führte dieselbe aber die Herzogin, d. h. die Gemahlin des genannten Welmoshe. Trompeten, Pauken und alle musikalische Instrumente erschallten laut, und der ganze Hof jubelte; Abend-Tafel fand jedoch nicht statt, indem das Hauptfest, wie es scheint, nur zwischen den Neuvermählten gefeiert wurde. — Ich habe vergessen, zu sagen, daß der Gesandte des Königs von Polen ungemein reiche Geschenke überbracht hatte, welche er am Tage nach seiner Ankunft überreichte: dieselben bestanden in silbernen reich vergoldeten Geschirren, einer großen Menge von Tassen, Schalen nnd Schälchen, zwei schönen Pferden und einem herrlichen Hunde. Als er aber dem Zaren sein Kreditiv überreichte und dieser bemerkte, daß in dem Titel die Worte „Kaiser und Selbstherrscher von Rußland" fehlten, warf er den Brief sogleich weg und gab ihn selbst dem gedachten Gesandten zurück, worauf dieser einwendete: daß seine Vorgänger und Vorfahren niemals diesen Titel geführt noch verlangt hätten, und daß man ihn daher unmöglich habe anders als mit dem Titel „Großfürst" benennen können; wenn er aber den vorerwähnten Titel wünsche, so möge er sich bemühen, das Reich der großen Tatarei zu unterwerfen oder das Scepter des türkischen Kaisers zu erobern, alsdann würde er auch von aller Welt „Kaiser und Selbstherrscher" genannt werden.

Ueber diese so kecke Antwort des Gesandten war der Wojewode, der Vater der Gemahlin, höchst erstaunt, Dimitri aber wurde so aufgebracht, daß er sein Scepter dem gedachten Gesandten an den Kopf werfen wollte. Als aber sein Zorn sich gelegt hatte, fragte Jemand den Gesandten: Was wohl daraus entstanden seyn würde, wenn ihm das Scepter an den Kopf geworfen worden wäre? — worauf derselbe antwortete: Ich würde das Scepter aufgehoben haben, damit hinausgegangen und sogleich nach meinem Lande zurückgereist seyn.

Der ganze Lärm ging jedoch still vorüber, und Alles blieb in Frieden und Freundschaft. Der Brief aber wurde nicht angesehen. — Freitags den 9. Mai am Tage der Krönung wurde Geld ausgeworfen, am folgenden Tage nach der Krönung und Hochzeit aber sollte eine Ausstellung der von den Gesandten und anderen Hofleuten gemachten Geschenke stattfinden. Der gute Dimitri aber, der, wie es schien, während der Zeit seines Mönchslebens sehr enthaltsam gewesen war, befleißigte sich lange des Dienstes bei seiner jungen Gemahlin, indem deren Gesellschaft ihn so fesselte, daß er am Morgen das Aufstehen vergaß und erst sehr spät sich dem Publikum zeigte, weshalb denn auch an diesem Tage kein Festschmaus bei Hofe statthatte. Aber am Sonnabend, einem großen Feiertage, welchen die Russen höher als den heiligen Ostertag halten, wurde zum größten Aerger der Russen die Hochzeit gefeiert.

Der Zar und die Zarin, mit Kränzen auf dem Haupte, saßen in einem großen Saale, in welchen zuerst der Patriarch, hierauf die Bojaren und endlich die fremden Kaufleute und andere vornehme Leute eintraten, um der neuen Zarin die Hand zu küssen und ihr Geschenke zu überreichen. Unter den Eintretenden waren auch ihr Bruder und sch. Für uns wäre es besser gewesen, unser Geld im Beutel zu behalten, allein in der Hoffnung, einige Privilegien zu erhalten, thaten wir es mit Vergnügen, da wir bereits einige gute Zusicherungen von dem Herrn Wojewoden erhalten hatten; das traurige Ende aller dieser Lustbarkeiten zerstörte uns jedoch alle Hoffnungen.

Bald darauf wurde der Tisch gedeckt und wir eingeladen, Platz zu nehmen, so daß wir in Gegenwart unsers Zaren bei der Mahlzeit und dem prachtvollen Schmause saßen. Der Landes-Sitte gemäß, saßen wir alle und die Fremden mit dem Gesicht dem Zaren zugewendet, was den Russen nicht erlaubt war, indem sie mit dem Rücken nach dem Zaren zu sitzen mußten. Von diesem Schmause könnte man ein ganzes besonderes Buch schreiben, doch muß ich etwas für eine Rückkehr zu mündlichen Erzählungen von den unvergleichlichen Geschichten, die sich nach dem Trinkgelage zutrugen, für meine Freunde aufheben.

Nach dem Schmause wurde uns noch Essen auf vergoldeten Schüsseln nach unseren Wohnungen geschickt, doch vergaß man auch nicht, sehr bald uns die Schüsseln wieder abzufordern, denn sonst hätten wir glauben können, daß wir dieselben als Belohnungen für unsere Geschenke behalten sollten.

Auch eine vortreffliche Musik war bei dem Feste, welche in dem Gefolge der gedachten Prinzessin aus Polen mitgekommen war. Dies war der lustigste Zeitvertreib bei der kurzen Freude.

Am folgenden Sonntage war nochmals große Tafel. Der Gesandte des Königs von Polen hatte früher erklärt, daß er nicht zur Tafel fahren werde, wenn ihm nicht gleiche Ehre zu Theil würde, als dem russischen Gesandten am königlichen Hofe zu Krakau erwiesen worden sey, und hatte er demnach darum gebeten, daß man ihm einen Platz an der Tafel des Zaren geben möge, was der Zar anfangs nicht hatte bewilligen wollen, sondern befohlen hatte, ihm zu sagen, daß er den Platz über allen Bojaren und Welmoshen des Landes erhalten solle. Der polnische Gesandte hatte dies jedoch sogleich abgelehnt. Der Zar ihm endlich doch erlaubt hatte, sich so daß der Zar, an seine Tafel zu sehen, worauf er denn mit Geschenken reicher erschien, die noch als die früheren waren. Der Schmaus dauerte bis in die späte Nacht. Beim Auseinandergehen schlug jedoch ein Pole einen Russen so heftig, daß der Verwundete laut über Mord schrie; der Lärm wurde indessen sogleich wieder beschwichtigt.

An den beiden folgenden Tagen erschallten Pauken und Trompeten ununterbrochen. Man hatte sogar vorgeschlagen, daß die Garde schießen, und daß das Geschütz und die Mortiere, mit Lustfeuerwerken geladen, ein Freudenfeuer eröffnen sollten; die Kanonen waren schon vor die Stadt hinausgebracht und eine hölzerne Festung zur Belagerung erbaut worden; es wurde dies Alles jedoch als eine böse Vorbedeutung unterlassen.

Am Mittwoch, als dem Tage, an welchem die Russen kein Fleisch essen, war Alles mehr, so wie auch am folgenden Donnerstage, still, um so mehr, als der Zar schon einige Kunde von den Umtrieben der Polen hatte und, da er immer mehr davon erfuhr, die Russen erhalten und, da er lassen, auf ihrer Hut zu seyn, nachdem er noch allen Leuten seiner Garde anbefohlen hatte, mit geladenen Gewehren und brennenden Lunten in den Palast zu kommen. In der That waren auch schon gegen 15,000 Moskowiter bereit,

Digitized by Google

ihren Plan in Ausführung zu bringen; da die Polen jedoch vorsichtig waren und sich durch einzelne Schüsse unter einander Bande gaben, auch lärmend die Pauken schlugen, so waglen die Russen noch nicht, in dieser Nacht schon einen Versuch zu machen, denn sie haben wohl deutlich, daß alle Hochzeits-Freuden sogleich unterbrochen seyn würden, und daß Alles in trauriges Schweigen versinken, so wie, daß man ihnen am folgenden Freitage kein Pulver und andere Kriegs-Bedürfnisse verkaufen würde.

Die junge Zarin brachte jedoch die Zeit mit ihren Bojaren auf Bällen mit Tänzen hin, indem sie Maskeraden veranstaltete und sogar die Absicht hatte, am nächsten Sonntage maskirt beim Zaren zu erscheinen, wenn er mit den Welnosben beim Schmause sitzen würde, um ihm ein neues Vergnügen zu verschaffen. Dies Alles wurde jedoch unterbrochen, indem die Russen beschlossen hatten, ihren langgenährten Plan nun zur Ausführung zu bringen. Es war nämlich auf Sonnabend den 17. Mai alten Stils, Morgens 7 Uhr (nach unserer Zeit), der von den Verschwornen verabredete Plan zur Erinnerung des Dimitri bis zur Ankunft des Wojewoden mit seiner Tochter im Lande verschoben worden, und längst wartete man darauf, sich aller unter den Waffen befindlichen Polen bemächtigen zu können, und durch dieses Mittel alle Kostbarkeiten zurück zu erhalten, welche von Rußland aus dem Wojewoden und seiner Tochter zugesandt wo den waren, und so begann denn an diesem Tage das fürchterliche Trauerspiel.

(Fortsetzung folgt.)

Tablettchen.

*** (Zeitungsnamen in Ostindien.) Ist es doch, als ob das Blümeln in den Namen der Lust des Orients eigen sey. Alles will und soll sogleich an der Stirne tragen, was in ihm leibt und lebt. Da kommen dann freilich oft wunderliche Phantasiespiele zum Vorschein, weil man sich entweder nicht gern wiederholen oder überhieten will. Die Zeitungen in Calcutta haben es besonders auf die Phänomene des Himmels abgesehen. Die eine heißt also: Mondlicht der Neuigkeiten; eine andere: Vollmondsaufzug der Begebenheiten; eine dritte: Blitz der Begebenheiten und eine vierte sogar: Morgenröthe der Begebenheiten. — Was ist dagegen das Verhimmeln unserer Mondscheindichter!

*** (Eine Dampfheirath.) Ein englischer Edelmann gab vor nicht sehr langer Zeit in einer Kirche während des Gottesdienstes einer Dame einen bedeutenden Wink; die Dame erwiederte denselben. Sie trafen an der Thüre mit einander zusammen — „wo auf die Aeußerung des Gentleman: „ich bin ein Winker (a nodder)" die Dame erwiederte „Und ich eine Winkerin (a noddee)". — „Hier ist der Altar!" fuhr der Edle fort. „Dort steht der Priester," fügte die Dame bei. „Wie allerliebst sehen diese kleinen Kinder aus!" hub der Gentleman von Neuem an. Die Dame begann an ihren Fingern zu zählen. „Ich bin nicht verheirathet," sagte der Edle, „sind Sie es?" — „Nein!" war die Antwort der Dame, welche, indem sie nach dem Pfarrer sah, hinzufügte: „ich wünschte, daß Sie sich vermählten." Der Edle: „So reichen Sie mir die Hand!" — „Wie Sie befehlen!" entgegnete die Dame. Und indem sie dem Worte rasch die That folgen ließen, beschlossen sie die religiösen Uebungen des Tages mit dem Akte der Vermählung. (New-York paper.)

*** (Das Universum.) Wenn die Flügel eines Seraphs auch mit der Schnelligkeit des Lichts Millionen Jahre hindurch den unermeßlichen Raum durchflögen, so würden sie doch nie an einem Ziele anlangen, wo sie sagen könnten: „Bis hierher und nicht weiter!" Und wir haben allen Grund zu glauben, nach der Kenntniß, die wir bis jetzt von Gott und seinen Werken haben, daß während des ganzen Flugs durch die Unendlichkeit dem Seraph stets neue Scenen der Herrlichkeit und Pracht vor das Auge treten würden. Einen anderen Glauben hegen, hieße dem Raume und der unendlichen Vollkommenheit Gottes Schranken setzen. Dies unbegreifliche Wesen erfüllt das ganze Weltall mit seiner Allmacht, Weisheit und Güte, welche unbegrenzt und allgegenwärtig sind; darum müssen wir uns auch für fest überzeugt halten, daß der Plan, nach welchem Gott das Weltall geschaffen, unbegreiflich und unendlich ist, wie er selbst ist, für uns Sterbliche ein ewiges Räthsel. Fänden wir, daß der Plan, nach welchem das Universum geschaffen wurde, umschrieben und beschränkt sey, gleich jenem, nach welchem die alten Astronomen das Weltall entstehen ließen, welche sich das Firmament als eine feste Halbkugel dachten mit einer Unzahl brennender Kerzen, die sich mit jener um die Erde drehten, so würden wir uns den Schöpfer der Welt als ein beschränktes Wesen denken; wenn wir aber den ungeheuren Umfang der Planetensysteme betrachten und die Abstände, durch welche sie von einander getrennt sind, so sehen wir einen Plan und Ausführung, welche in vollkommener Harmonie stehen mit der Unendlichkeit des Wesens Gottes, seiner unbeschränkten Macht, seiner unwiderstehlichen Wirkung und Allgegenwart. Wo wir immer in dem ganzen Reich der Natur unsere Augen hinwenden, und unsere Aufmerksamkeit auf ihre Systeme und Bewegungen richten, finden wir den Schöpfer überall seinem göttlichen Wesen entsprechend thätig, und nirgends zeigt sich dies auf eine überzeugendere Weise, als bei der Größe und Herrlichkeit der Himmelskörper und der unermeßlichen Räume, von welchen sie umgeben sind. (The Sidural Heavens.)

*** (Der französische Esprit.) Der Kanzler Daguessau gab in einer Rede, die er bei Eröffnung des Parlaments im Jahre 1704 hielt, folgende treffende Schilderung von dem sogenannten „Esprit" der Franzosen: „Wenig denken, von Allem sprechen, nichts bezweifeln und prüfen, nur die Aussenwerke des Geistes besetzen, und nach einer oberflächlichen Bildung desselben streben; sich glücklich und piquant ausdrücken können, eine leichte und angenehme Conversation besitzen; zu gefallen und sich beliebt zu machen wissen, ohne dabei die Achtung zu verdienen; mit dem zweideutigen Talent einer raschen Auffassung geboren seyn und sich darum jedes Nachdenkens überhoben glauben; von einem Gegenstand zum andern fliegen, ohne einen recht zu ergründen; in gedankenloser Hast alle Blumen pflücken, ohne den Früchten Zeit zu lassen, zu ihrer Reife zu gelangen."

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 21. Juni. Die Jungfrau von Orleans, romantische Tragödie in 5 Abth., nebst einem Vorspiele von Schiller. (Gastrolle) Johanna: Madame Kalis-Padiera, Mitglied des königl. städtischen Theaters zu Pesth.

Montag, den 22. Juni. Die Mohrin, Schauspiel in 4 Abth. von Ziegler. (Gastrollen) Jony: Mad. Kalis, Georg Fleetwell: Hr. Kalis, Mitglieder des königl. städtischen Theaters zu Pesth.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 171. 22. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Andreas Vesal (Vesalius).

Von J. Lavalee.

(Fortsetzung.)

Der Sitte dieses Gerichtshofes gemäß, ließ man den Gefangenen mehrere Tage in seinem Kerker, ehe man ihn vor seine Richter brachte. Es geschähe, sagt man, damit er Zeit hätte, mit seinem Gewissen zu Rathe zu gehen. Endlich, und zu drei verschiedenen Malen führte man ihn vor die Inquisitoren, damit er sich freiwillig zu dem Verbrechen bekennen möchte, um dessen willen er gerichtlich verfolgt wurde. Während dieser drei Erscheinungen vor Gericht, welche man die Erinnerungsaudienzen nannte, antwortete Vesal, daß er nichts Gesetzwidriges begangen, und nur Neid durch den Glanz seiner Entdeckungen erregt habe; daß seine Stellung als Arzt des Königs hinreichte, um Eifersucht zu erregen, daß er die Unwissenden gegen sich aufgebracht habe, indem er den Aberglauben verachtete, der den sterblichen Ueberresten des Menschen einen heiligen Charakter beilegt; daß der Neid, der Aberglaube und der Fanatismus schreckliche Feinde genug wären, um den Grund der Verfolgungen, denen er sich ausgesetzt sähe, in irgend etwas Anderem zu suchen. Man führte ihn wieder in seinen Kerker, und nachdem man ihn mehrere Wochen darin gelassen hatte, wurde er aufs Neue vorgeladen, um die verfälschte Abfassung der gegen ihn gesammelten Aussagen anzuhören. Bei diesem ruchlosen Verfahren, welches man die Audienz der Beweise nannte, fragte man ihn anfangs:

— „Sucht Ihr nicht das Lebensprincip zu entdecken?"

— „Allerdings," sagte der Arzt, „das ist das Ziel meiner Studien."

— „Ihr glaubt also nicht, daß die Seele den Körper belebt?"

— „Ich zweifle nicht daran; aber ich weiß nicht, wie die Seele, die nichts Materielles ist, auf den materiellen Körper wirken kann."

— „Das Tribunal wird mir erlauben, ihm diese Worte vorzüglich zu bezeichnen," sagte der Fiscal, „sie bestätigen eines von den Verbrechen, die man gegen den Angeklagten vorgebracht hat. Er zweifelt an der Unkörperlichkeit der Seele, denn er meint, daß die Materie allein auf die Materie wirken könne."

— „Das habe ich nicht gesagt," rief der Doctor, „aber ich begreife nicht, wie die Seele auf den Körper wirkt, noch wie die Materie auf die Seele wirken kann."

— „Ein neuer verwerflicher Satz," sagte der Fiscal. „Zu sagen, der Körper wirke auf die Seele, heißt behaupten, daß diese den Einwirkungen der Materie unterworfen, daß sie den Bedingungen der Gestalt und des Raumes untergeordnet ist. Das heißt, aussprechen, daß sie nicht vollkommen frei ist. Es ist eine Ketzerei."

— „Ich verstehe alle diese Spitzfindigkeiten nicht," versetzte Vesal, ich beschäftige mich mit dem Körper, und überlasse Denjenigen, welche für das Gewissen sorgen, die Schwierigkeit, die Fragen, welche sich auf die Seele beziehen, zu ergründen."

— „Wie denkt Ihr über die Gelehrsamkeit der Araber?"

— „Rhasez und Abulkazim sind Schriftsteller von großem Verdienst."

— „Ihr hört es," sagte der Fiscal, „er lobt die Schriften der Anhänger Mahomed's."

— „Es sind aber Aerzte, und den Arabern verdanken wir die Kenntniß der Werke des Hippocrates."

— „Was kümmert uns das," rief der Fiscal, „es sind Anhänger Mahomed's, und deswegen müssen ihre Worte etwas Gottloses enthalten."

Endlich kam man zu den Entweihungen, die man Vesal vorwarf. Der Arzt setzte mit jener Beredtsamkeit, die aus einer vollkommenen Ueberzeugung hervorgeht, auseinander, daß es unmöglich wäre, die Uebel, welche den menschlichen Körper quälten, zu bekämpfen, wenn man nicht den Organismus desselben, auch in den verborgensten Einzelnheiten kenne, daß es thöricht sey, die Lebenden den Todten aufopfern zu wollen. Als man dem unglücklichen Gefangenen aber mit der gegen ihn vorgebrachten Beschuldigung, einen lebenden Menschen secirt zu haben, bekannt machte, sah er wohl ein, daß sein Verderben beschlossen war, und er seine Seele nur Gott empfehlen könne; nichts destoweniger lehnte er diese Beschuldigung mit dem heiligen Unwillen, welchen die Unschuld giebt, von sich ab. Als man ihm sagte, daß man den Galizier hätte unter dem Messer zucken sehen, sagte er: „Das ist eine abgeschmackte Behauptung. Um so weit zu kommen, das Herz zu zerlegen, muß man vorher die Brustmuskeln zerschneiden und die Rippen durchsägen, und was für ein Schlaf, was für eine Erstarrung müßte es also seyn, die von solcher Marter nicht verscheucht würde; der Kranke würde hundertmal geschrieen haben, ehe man das Herz erreichte; dieses Zeugniß ist falsch, denn es ist abgeschmackt."

Indessen merkte der Arzt schon während seines Sprechens, daß er seine Richter nicht überzeugen konnte, weil weder der Neid noch der Fanatismus sich der klaren Ueberzeugung ergeben. Er hörte im Geiste schon jeden Augenblick die Inquisitoren ihm dieselbe Antwort geben, durch welche ein dem seinigen ähnliches Argument bekämpft worden war: credo quia absurdum — ich glaube es, weil es abgeschmackt ist. —

Digitized by Google

Wieder in seinen Kerker zurückgekommen, überließ sich Besal den traurigsten Gedanken. Er fragte sich, ob das Wohlwollen des Königs ihn werde retten können. Aber er zweifelte mit Recht daran, denn er wußte wohl, daß seit langer Zeit der Erzbischof von Toledo, Bartholomäus Caranza Gefangener der Inquisition war, und daß der König und der Pabst selbst vergebens versucht hatten, ihn diesem schrecklichen Gericht zu entreißen. Oft bemächtigte sich seiner die Verzweiflung und dann kam ihm der Gedanke ein, sich den Kopf gegen die Mauern seines Gefängnisses zu zerschmettern. Oftmals sandte er auch knieend inbrünstige Gebete zu Gott. Man kann, wenn man glücklich ist, die Gottheit vergessen, wenn aber das Unglück uns trifft, so führt uns unwillkürlich ein Trieb zu ihr; wir fühlen unser Herz erleichtert, wenn wir denken, daß ein mächtiges Wesen unsre Klagen gehört hat. (Fortsetzung folgt.)

Ueber das Leben und den Tod des Dimitri, letzten Großherzogs von Moskau.

(Fortsetzung.)

Die Bojaren mit ihren Lenten erschienen zu Pferde in Rüstungen, mit Lanzen, Wurfspießen, Schwertern, Flinten und Waffen aller Art in den Händen; der Pöbel strömte von allen Seiten mit eisernen Keulen, Brechstangen und Schwertern bewaffnet herbei, und die Zahl der Menschen war so groß, daß es schien, sie seyen wie Hagel vom Himmel gefallen, und Alles stürzte dem Palaste zu, in den Straßen „Mord und Feuer!“ rufend, indem Einer dem Anderen versicherte: „die Polen erschlügen die Bojaren im Palaste,“ obgleich nur sehr wenige Bojaren daselbst wohnten; dies geschah jedoch aus keiner anderen Absicht, als um den Pöbel gegen die armen Polen noch mehr aufzubringen.

Dieser Aufstand war so plötzlich, daß viele Russen, welche Polnisch gekleidet waren, von dem rohen Haufen getödtet wurden, und sofort wurden auch die Häuser und Wohnungen der polnischen Edelleute umzingelt, so daß dieselben nicht mehr heraus und einander mit den Waffen unterstützen konnten. Tausende derselben flohen in den Palast, wo ihnen jedoch von den Schützen des Fürsten, obgleich dieselben Russen und mit den Uebrigen schon einverstanden waren, kein Hinderniß in den Weg gelegt wurde.

Das Unglück des armen Fürsten war so groß, daß, während sonst täglich 100 Hellebardirer sich auf der Wache befanden, an diesem Tage deren nur etwa dreißig daselbst anwesend waren und kein einziger Capitain sich einfand; wenn sie aber auch alle zugegen gewesen wären und sich auf das allertüchtigste vertheidigt hätten, so würden sie doch gegen die Masse des Volkes nichts ausgerichtet haben und ihrer nur noch mehr getödtet worden seyn. Aber auch wir deutschen Kaufleute und andere Ausländer geriethen in augenscheinliche Gefahr. Die Russen riefen den auf der Wache Befindlichen zu: „die Waffen zu strecken und sich mit ihnen zu vereinigen, indem ihnen nichts Böses geschehen solle, wenn sie zu ihrem Haufen überträten;“ worauf Jene denn auch die Waffen streckten und sich gern ergaben. Hierauf drangen die Russen in zahlreichen Haufen in den großen Saal, wo sie den vererwähnten Peter Baßmänoff, den ehemaligen treuesten Freund des Zaren, trafen, und da sie einen früheren Diener desselben unter sich hatten, welcher viel Schlechtes vom Zaren erzählte und ihn beim Volke verleumdete, so hieb dieser auch unverzüglich nach seinem früheren Herrn so kräftig, daß er ihn sogleich tödtete. Die zahllose Menschenmasse strömte nun durch alle Gemächer, bis zum Zimmer des Zaren, welcher bei dem andringenden Lärm sogleich aus dem Bette sprang, seinen Schlafrock überwarf und fragte: was es gäbe? worauf einer der russischen Diener antwortete, daß er es nicht wisse, aber daß man „Feuer!“ rufe. „Nein,“ sagte der Kaiser, „Du bist ein schändlicher Verräther! Nicht Feuer ruft man, sondern um etwas Anderes handelt es sich: denn alle Glocken, sowohl in der Stadt als im Palaste, läuten Sturm. Ha! glaubt Ihr etwa, daß ich Boris bin!“ machte sich, die Aermel seines Hemdes aufstreifend, zum Widerstande bereit und verlangte sein zweischneidiges Messer, welches er stets bei sich trug. Man konnte jedoch den Messer-Wärter nicht finden, und als er sah, daß die feindliche Bande hereinbrach und auf ihn los kam, bat er noch die an der Thür stehende Wache, ihn nicht in die Hände der Bojaren zu liefern, schloß selbst die Thür zu und zog sich in die entlegenern Gemächer, sogar bis zur Badstube zurück, wo er sich gewöhnlich zu baden pflegte. Da jedoch auch bis hierher seine Feinde ihn verfolgten, so sprang er zum Fenster hinaus und stürzte sich von bedeutender Höhe auf das Pflaster hinab, denn seine Zimmer lagen in dem obersten Stockwerke, so daß es ein Wunder war, daß er nicht Arme und Beine brach oder sich in Stücken zerschellte. Einer seiner Hellebardirer, Namens Fürstenberg, eilte sogleich die Treppen hinab und fand ihn noch am Leben; seine Brust war jedoch völlig zerschmettert, so daß das Blut herausrieselte, und auch sein Kopf war zerschlagen und blutend. Genannter Hellebardirer trug ihn hierauf mit Hülfe Anderer nochmals in sein Zimmer hinauf und benetzte ihn hier mit kaltem Wasser und anderen stärkenden Mitteln, bis er wieder zu sich kam, worauf die Bojaren noch lange mit ihm sprachen und ihn über mehrere Punkte befragten, doch hat man nicht erfahren können, was zwischen ihnen verhandelt wurde; denn damit der genannte Hellebardirer nichts davon ausplaudern könne, tödteten sie ihn sogleich und ermordeten hierauf auch den Prinzen mit den Schwertern, was außerordentlich kläglich mit anzusehen war. Hierauf schleppten sie seinen Körper hinaus und stürzten ihn von oben hinunter auf die Erde, schlangen dann Stricke um den Leichnam und schleiften denselben auf das empörendste, wie einen Hund oder ein anderes krepirtes Stück Vieh, auf den Marktplatz, wo sie die Leiche unbedeckt und nackt, allen Leuten zur Schau, auf einem hoch aufgerichteten Brette oder Tische vier Tage lang liegen ließen, nachdem man dem Zaren den Körper seines Freundes Peter Baßmänoff untergelegt hatte. Täglich kamen Männer und Frauen in Massen herbei, um das erfreuliche Schauspiel zu sehen, und zwar hatte man auf den Leib des Zaren eine ungestaltete Maske gelegt, welche man bei dem Plündern der Sachen der Zarin gefunden hatte, der Maske aber hatte man das Pfeifchen eines Dudelsacks in den Mund gesteckt und ein Geldstück geringen Werthes dabei gelegt, um anzudeuten, daß er dafür das Instrument spielen würde. Unterdessen strömte der Pöbel ununterbrochen nach dem Palaste und den Wohnungen der Polen, tödteten deren viele, plünderte ihre Häuser und schleppte Alles daraus fort, so daß nicht einmal Hemden zur Bedeckung der Leichen übrig blieben. Die Musikanten schützten sich noch eine lange Zeit, und fünf oder sechs derselben gelang es, sich ganz zu retten. Die übrigen aber, gegen zwanzig an der Zahl, wurden erschlagen. Das Haus des Herrn Wojewoden, welches mit festen Mauern umgeben und im Innern von gehöriger Wache vertheidigt war, wurde gerettet; auch waren die Thore desselben stets fest geschlossen, so daß Niemand hinausgehen oder entfliehen konnte. Man kann sich denken, was die arme Fürstin mit ihren verheiratheten und unverheiratheten Freundinnen in ihrem Herzen leiden mochte: denn ihr hatte man ganz unerwartet alle ihre Reichthümer, kostbaren Steine, Möbel und Kleider geraubt;

Digitized by Google

sogar Betten und Bettstelle, auf denen sie schlief, wurden ihr weggenommen. Auf gleiche Weise wurden auch alle polnische Großen und Edelleute ausgeplündert, so daß sie um alle ihre Kostbarkeiten und die Geschenke kamen, welche man ihnen unlängst erst gegeben hatte. In der That vertheidigten sich die in ihren Häusern Befindlichen sehr tapfer, am Ende aber mußten sie doch abziehen und ihr Hab und Gut als Beute im Stich lassen.

Der Welmosh Wischnewetzki rettete sich und seinen Hof und tödtete viele Russen; denn als man eine Kanone vor seinem Hause aufgefahren hatte und er sich sehr in die Enge getrieben sah, steckte er eine weiße Fahne aus, als ob er sich zu ergeben wünschte, befahl aber gleichzeitig eine Menge Dukaten vor seinem Zimmer auszustreuen. Die Russen stürzten hierauf sogleich von allen Seiten über das Geld her, um ihre Hände damit zu füllen, seine Leute aber fielen sofort über sie her, tödteten wohl über hundert Russen und bahnten sich einen freien Ausgang, während viele Bojaren vom Palast herbeieilten und, den Welmoshen in ihren Schutz nehmend, den Pöbel zurücktrieben und dem Tumulte endlich ein Ende machten.

Einem polnischen Edelmann, Namens Niemezli, welcher viele Kostbarkeiten von hohem Werth hierher gebracht und dieselben Abends zuvor dem Zaren verkauft hatte, so wie einem Diener des polnischen Marschalls, Herrn Wolski, welcher bei Hofe viel Schmuck und andere werthvolle Dinge gezeigt hatte, wurde Alles weggenommen; besonders beklagenswerth aber waren die deutschen und italienischen Kaufleute, namentlich Giovanni Ambrosio Cellari aus Mailand, welcher dem Hofe für 33,000 polnische Gulden Waaren verkauft hatte und vom Pöbel schimpflich erschlagen wurde. In demselben Hause wohnten zwei Diener des Herrn Philipp Hellbaum aus Augsburg, welche mir durch Krakauer Freunde empfohlen waren; auch sie hatten dem Zaren für mehr als 25,000 Gulden Waaren verkauft, welche, so wie mehr als 10,000 Gulden baares Geld, geraubt wurden. Der Aelteste von Beiden wurde auch außerdem noch tödtlich verwundet und liegt heute noch elend bei mir darnieder. Auch ist noch ein Kaufmann aus Augsburg, Namens Andreas Nathan, hier, welcher dem Hofe für 200,000 Gulden Waaren verkauft hatte und noch 10,000 Gulden an Vermögen und Waaren verlor. Auch ist noch ein Kaufmann aus russisch Lemberg, Namens Nikolai, hier, welcher sehr viel Vermögen verloren hat, und ich fürchte sehr, daß sie alle niemals ihre Bezahlung erhalten werden. Ich habe zwei Mal mit dem Bruder des regierenden Zaren gesprochen und ihm, für die Angelegenheiten dieser Leute Sorge tragend, deren Bittschriften übergeben, daß sie durch seine Vermittlung doch etwas vom Zaren erhalten möchten: er antwortete mir jedoch: „daß jene Waaren dem trüberen Zaren nicht durch den Bewahrer des Schatzes überliefert worden seyen, sondern daß die Polen sich derselben bemächtigt hätten, so daß die Russen nichts davon wissen wollten, indem er hinzufügte, „daß von allen diesen Sachen nichts in der Schatzkammer sey, sondern der Böswicht — der sogenannte Rastriga, d. h. der liederliche, profanirte Mönch — so nannte er den ermordeten Fürsten — Alles aus Rußland fortgeschickt habe, so daß sich nicht einmal Geld zum bezahlen im Schatze vorfinde."

Jene deutschen Kaufleute hatten hier noch einen Diener, einen geborenen Antwerpener, Namens Jakob, welcher während der Volksgährung schmählich umgebracht und mit anderen Leichen in einen Graben geworfen worden war; ich habe denselben jedoch aus dem Graben herausholen und ehrlich begraben lassen. Ueberhaupt aber ging es an jenem schrecklichen Tage jämmerlich her, das Geschrei der Leute war zu entsetzlich, das Sturmläuten ging ununterbrochen fort, des Mordens aber war kein Ende, so daß ich in der größten Furcht lebte, besonders als ich sah, daß sie das Nachbarhaus plünderten, wo Herr Peter Waßmänoff wohnte, welcher einer der Ersten war, die im Palast umkamen. (Forts. folgt.)

Tabletten.

*** (Verwandlung eines Leichnams in Seife.) Man schreibt aus Cluny an den Courrier de Lyon: „Vor einigen Jahren hatte der Todtengräber von Bonnay, bei Cluny, indem er ein Grab auf dem Kirchhof dieser Gemeinde grub, einen Sarg bemerkt, der schon seit sehr langer daselbst niedergelegt war und dessen Holz vollkommen erhalten schien. Er hatte sogar, als er mit seiner Haue ein Brett von dem Sarg in die Höhe hob, bemerkt, daß das Schweißtuch, das den Leichnam umgab, noch weiß war und keine Zerstörung erlitten hatte. Dieser Mann, dessen Erstaunen außerordentlich war, theilte seine Bemerkungen dem Pfarrer der Gemeinde mit, und dieser letztere, aus Gründen, die unbekannt sind, empfahl dem Todtengräber über Alles, was er gesehen, Stillschweigen. Doch dieses Stillschweigen wurde nicht sehr beobachtet, so daß man in Bonnay und in den umliegenden Gemeinden wohl vermuthen konnte, daß der Körper eines Heiligen auf dem Kirchhofe sich befände. Diese Meinung fand um so mehr Glauben, als eine Dame, die sich durch ihre Mildthätigkeit und die Heiligkeit ihrer Sitten auszeichnete, darin beigesetzt worden war. Zwölf Jahre später und zu Ende verwichenen Monats Mai fand der Sohn desselben Todtengräbers, als er in Folge der periodischen und fast zehnjährigen Rückkehr der Beerdigungen an den nämlichen Ort kam, den Sarg, dessen Erhaltung sein Vater mit so großem Erstaunen bemerkt hatte. Kühner oder neugieriger, hob er eines der Bretter auf, fuhr heimlich mit der Hand hinein, die er an den Schenkel des Leichnams legte, und verspürete, daß das Fleisch dem Druck nachgab und elastisch sich wieder erhob. Von einer schwer zu beschreibenden Furcht ergriffen, entfloh unser Mann so schnell als möglich, indem er ausrief, daß der Körper eines Heiligen sich wirklich auf dem Kirchhofe befände, und daß man nicht mehr daran zweifeln könnte, weil er ihn mit dem Finger berührt habe. Es war sofort nicht mehr möglich, dieses außerordentliche Ereigniß geheim zu halten, und die neugierigen strömten in Menge auf den Kirchhof von Bonnay. Ein von dem Herrn Königsanwalt zu Macon ergangener und vom 27. Mai letzthin datirter Befehl, setzte einen Tag für die Ausgrabung fest. Wenigstens 2000 Personen, von jedem Geschlecht und jedem Alter, waren nicht allein aus Cluny, sondern auch aus Charolles, Chalon, St. Gengoux u. s. w. herbeigeströmt. Die Gend'armerie, welche dahin gekommen war, um die Ordnung auf dem Kirchhofe aufrecht zu halten, wurde überflügelt und zurückgedrängt, als es sich darum handelte, der Eröffnung des Sargs beizuwohnen. Eine Scheune war für die Operation bestimmt worden; allein der Pfarrer der Pfarrei ließ den Sarg in seine Wohnung tragen. Gleich bei dem ersten Leichenschau und dem ersten Schnitt des Zerlegmessers wurde es klar, daß hier eine jener Umwandlungen vorgegangen ist, die man mit dem Namen Saponifikation, Fettverwandlung, adipocire, bezeichnet. In der That, dieser Körper befand sich in Umständen, die am geeignetsten waren, diese seltene aber gewisse Umwandlung zu bewirken: die Erdschichte, in der er lag, war lehm- und kalkartig, von weichem und feuchtem Bestand, und von einer Undurchdringlichkeit gegen die äußere Luft; diese Erde vereinigte also alle Eigenschaften, die der besondern Rückwirkung der animalischen Theilchen nöthig sind, um einen fetten, fettartigen Stoff zu bewirken.

Die Muskel- oder Fleischtheile waren weiß, hart und zusammengedrängt wie Seife, eine Materie, deren Ansehen und Glanz sie hatte. Wenn man sie berührte waren sie weich wie Talkstein oder Wallrath, und zeigten gar keine Adern, Nerven und Sehnen mehr, alles war einerlei Stoff. Das Herz, noch ganz, bildete allein eine seifartige Masse. Die nicht muskeligen Eingeweiden hingegen, wie die Lunge und die Gedärme, waren zu kleinen Blättern verdünnt, und um den zwanzigsten Theil ihrer Beschaffenheit verkleinert. Der Kopf, welcher vermuthlich, wie die übrigen Theile des Körpers, die nämliche Beständtheile der Erde um sich hatte, sah sehr übel aus. Die Augen, die Nase, die Kopfhaut, waren in Staub verwandelt. Die Haare, noch in ihrer ganzen Frische, lagen auf dem Leichentuch, das selbst verspoort oder verfault war. Sie waren blond, und was noch sehr auffallend war, wenn man sie mit der größten Aufmerksamkeit betrachtete, kamen sie den einen halbweiß vor, den andern nicht so. — Endlich wurden die Ueberreste dieses Körpers, nachdem sie von dem Messer der Anatomisten zerlegt und durch den Schmelztiegel der Chemie gegangen waren, und von den Blicken der Umstehenden durchsucht, wieder in die Lumpen des Schweißtuchs gewickelt, und die Menge ging still auseinander.

*** (Meuchelmord bei la Billette und in Artigues.) Man lies't in den Blättern von Bordeaux, daß den 12. Juni, in einem der Säle des Parkets, die Eröffnung der Kiste stattfand, welche den Leichnam des bei la Billette ermordeten und nach dem Verfahren des Herrn Gaual einbalsamirten Kindes enthielt. Das Kind lag in einem nußbaumenen mit Blei ausgelegten und mit geglätter Baumwolle bedeckten Sarge. Es war nackt, blos der Kopf war in ein mit Kampfer besprengtes Stück Leinwand eingewickelt; die Züge sind nicht entstellt, die Lippen sogar haben die Jugendfrische noch beibehalten. Was die Wunden betrift, so bemerkt man das Zerschmettern des Schädels an dem Hinterkopfe, einen mit einem Hammer auf die rechte Wange versetzten Streich, und endlich die weite Narbe der Kehle, die in der Hälfte ihrer Länge geöffnet ist. Diese Wunden sind ganz denjenigen ähnlich, die der Maria Antzat und ihrer Tochter den Tod beibrachten. Sie beweisen, daß der Mörder zuerst von hinten geschlagen habe, und daß der Hammer, der zu dem ersten Mord in Paris diente, der nämliche ist, den dieses Ungeheuer nach Bordeaux mitnahm, um die beiden andern zu begehen. Die Gegenüberstellung hatte in Gegenwart des Königsanwalts, des Instruktionsrichters und vier aus Pau gekommener Weiber statt, worunter sich diejenige befindet, welche das Kind nach Paris begleitet hatte. Bei dem Anblick des Leichnams blieb Elisabide ganz gleichgültig; er wendete die Augen nicht ab und sagte ganz kurz und trocken, daß er ihn erkenne. Die Umstehenden empfanden eine tiefe Gemüthserschütterung. Die aus Pau gekommenen Zeugen konnten ihre Thränen nicht enthalten. Eine der Frauen fiel in Ohnmacht. Nachdem einer der Aerzte Elisabide gefragt, wie und wie oft er zugeschlagen habe, antwortete er mit einer nervigen Bewegung und einer Art Wuth: „Weiß ich's, ich schlug rechts, links mit dem Hammer und dem Messer, wie auf einen Ambos ... und sehen Sie," fügte er mit sterrem Blick hinzu: „Ich bin erstaunt, daß ich nicht noch jetzt dreinschlage." — Der Memorial bordelais verbürgt die Aechtheit dieser Erzählung und namentlich dieser Worte.

*** (Ein theurer Frack.) Zur Zeit, da Brummel, der König der englischen Fashion und Kamerad des Prinzen von Wales, seine Kleider von Paris bezog, bekam man den herrlichsten Frack für 60 Francs. Derselbe Frack, der vor zehn Jahren 100 Francs kostete, wird jetzt den großen Männern in der Schneiderzunft mit 150 Francs bezahlt; kurz, der Frack schlägt jährlich um 5 Francs auf. Ein neuer Deputirter hatte zu Hause einen eleganten Freund, der zu einer Zeit, als der Frack noch viel wohlfeiler war, als jetzt, einen ganz frischen Anzug aus Paris mitgebracht hatte. Dieser sagt ihm vor der Abreise: „In Paris macht das Kleid den Mann. Du sprichst bei den Ministern vor, Du kommst in ihre Logen in der Oper, wenn Du anders gut stimmst: ein regelrechter Frack darf Dir dabei nicht fehlen; ist Dein Frack gut konditionirt, so verweilt das Auge des Gouvernements mit Wohlgefallen auf Dir, und der Gedanke liegt ganz nah', wie gut sich ein rothes Band im Knopfloch des hübschen Fracks ausnehmen würde. Ich gebe Dir ein Paar Worte an meinen Schneider, den ersten in der Hauptstadt." Dieser Weisung zufolge läßt sich denn der Honorable beim Schneider seines Freundes das Maß nehmen, und fragt: „Wie hoch kommt der Frack?" — „Hundert und fünfzig Francs." — „Was? so viel für einen einfachen blauen Frack? Ei, da geht wohl etwas ab." — „Wir handeln nie," erwiederte der Schneider, vornehm lächelnd; treten Sie gefälligst in unsern Büttau, und lassen Sie sich die Bücher zeigen." — „Bei uns," meinte der Quinze-avril, „bekommt man einen ganzen Anzug für 80 Frcs.; freilich kaufe ich das Tuch selber. Machen Sie mir den Frack, wenn ich das Tuch dazu gebe, so daß ich nur den Macherlohn zu bezahlen habe?" — „Wie es Ihnen gefällig ist, schicken Sie nur Ihr Tuch." Der Deputirte kaufte für 75 Frcs blaues Tuch, schickte es dem Schneider, und dieser brungt ihm drei Tage darauf einen wundervollen Frack. „Wie viel bin ich Ihnen denn schuldig?" — „Wie schon gesagt, 150 Francs." — „Ja, aber Sie wissen wohl nicht mehr, daß ich das Tuch dazu gegeben?" — „Das Tuch! was liegt am Tuch! Wenn ich einen Frack konstruire, so ist der Zeug völlig Nebensache gegen die Façon, die Ausführung. Ich schlage den Macherlohn zu 150 Frcs. an, und gebe das Tuch drein." (Moden und Trachten. Fragment zur Geschichte des Kostüms, von H. Hauff, 1840. Verlag der Cotta'schen Buchhandlung.)

Theater-Anzeige.

Montag, den 22. Juni. Die Mohrin, Schauspiel in 4 Abth. von Ziegler. (Gastrollen) Jony: Mad. Kalis, Georg Fleetwell: Hr. Kalis, Mitglieder des königl. städtischen Theaters zu Pesth.

Dienstag, den 23. Juni.

am Vorabend der Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst,

(bei festlich erleuchtetem Hause):

Prolog, gesprochen von Demoiselle Lindner.

Hierauf folgt:

Belisar, große Oper in 3 Abtheilungen.

Musik von Donizetti.

Antonina: Madame Fischer-Achten, herzogl. braunschweigische Hofsängerin.
Belisar: Herr Pischek, } vom Josephstädter Theater in
Alamir: Herr Chrndimsky, } Wien.

Abonnement suspendu.

Anfang: 7 Uhr.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Dienstag, Nro. 172. 23. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter KonversationsBlattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Gutenberg's Standbild in Mainz.

(In der Nacht vom 23. auf den 24. Juni 1840.)

Es legt die Nacht den Sternenschleier
Um ihre müdgeword'ne Welt.
Schon träumt sie von der hehren Feier,
Die bald der neue Tag erhellt.
Und ihre Sterne schimmern reicher
Um das erhab'ne Monument.
Die Nachtgestalten werden bleicher,
Wenn neu der junge Tag entbrennt.

Das Standbild steht so ernst, erhaben,
Fast scheint's, als fühle selbst das Erz,
Als schlüge bei den Festtagsgaben
Im kalten Erz ein warmes Herz.
Das Antlitz glüht, die Hände regen
Sich, wie belebt; es zuckt der Mund.
Und könnt' er, sprechend, sich bewegen,
Er spräche wohl in dieser Stund':

„Mit mir war Gott! D'rum mußte krönen
Sein reicher Segen meinen Fleiß.
Nicht mir, ihm lasset Lob ertönen,
Der seine Burg zu schützen weiß.
Sie wanket nicht, wenn Wogen stürmen,
Der Grund ist fest, auf dem sie ruht;
Und wenn sich rings auch Wetter thürmen,
Nicht schrecket sie der Blitze Gluth."

„Die Nacht muß weichen, ruft er mächtig
Sein Lebenswort durch die Natur.
Wie strahlet seine Sonne prächtig,
Verschwunden ist des Todes Spur!
Wer mag in ihrem Gang sie halten?
Der Wolkenschleier, er zerreißt,
Und über feindliche Gewalten
Erhebt sich kühn der Weltengeist."

„Wie schwach war ich, wie mußt' ich ringen!
Die Bosheit trat in meine Bahn;
Das eig'ne Ich galt's zu bezwingen,
Dem zu vertrau'n, der helfen kann.
Er that's! Die Feinde mußten weichen,
Vierhundert Jahre sind entfloh'n;
Mein Werk, es ward der Freiheit Zeichen —
Und längst verklungen ist der Hohn."

„Was einst geschah in fernen Ländern,
Es bleibt dem spätesten Geschlecht;
Was immer auch die Zeiten ändern,
Es siegt die Wahrheit, siegt das Recht.
Und immermehr zu Gottes Ehre
Wird klar, was sonst im Dunkel lag.
Sein ew'ges Wort, die reine Lehre,
Kommt herrlicher stets an den Tag."

„Mir ist, als zögen jetzt zur Stunde
In Lichtgewändern mir vorbei
Die Männer, die, mit mir im Bunde
Die arme Menschheit machten frei.
Was sie gedacht, ich hab's bewahret,
Was sie gefühlt, das bleibt nicht todt.
Der Welt hab' ich geoffenbaret,
Was mir so mancher Denker bot."

„Der Baum „Erkenntniß" trat in Blüthe.
Mit Gott hab' ich das Land bebaut;
Er hat in seiner Vatergüte
Mit Lust auf's junge Werk geschaut.
Wie schön! Die Welt wird immer freier,
Und Freiheit fördert himmelan;
Es senken sich die Nebelschleier,
Daß man die Wahrheit schauen kann."

„Doch ohne Kampf kein Sieg auf Erden,
Es wuchert auch das Unkraut fort.
Noch immer kann's vertilgt nicht werden,
Es macht sich breit an jedem Ort.
Ha, nicht für elende Scribenten
Hab' ich mein hohes Werk erdacht!
Sie sind's, die meinen Namen schänden,
Die Zwietrachtsflammen angefacht."

Digitized by Google

„Wie Nachtgeflügel, scheu im Fluge,
Zieh'n sie auch jetzt an mir vorbei
Die Lügengeister. Ihrem Zuge
Folgt nach so manches Wehgeschrei.
Die Unschuld klagt; sie sind's, die Argen,
Die ihre Lilie zerknickt;
Sie sind es, die die Freiheit bargen,
Die ihren Dolch auf sie gezückt."

„D'rum auf, die Ihr der Jetztwelt lebet,
Die Ihr mein Ehrenfest begeht,
Ihr Schriftner, die Ihr redlich strebet,
Bedenkt, umsonst wird nicht gesä't.
Die Saat gedeihet, wenn auch später,
Und dem Verdienste wird sein Recht;
Es breitet sich ein klarer Aether
Erst über's kommende Geschlecht."

„Doch Ihr, die Ihr mein Werk mißbrauchet,
Vergeßt nicht, daß der Herr es schützt,
Und daß umsonst der Berg nicht rauchet,
Bevor er seine Flammen blitzt.
Die Flammen zünden tief im Innern,
Sie zünden eine Höllenglut
Und wecken schmerzliches Erinnern
Und, was sie wecken, nimmer ruht."

„Die Zeit gebietet mir zu schweigen.
Der Tag beginnt, die Nacht erliegt.
Zu Dem laßt Jubellieder steigen,
Durch dessen Macht die Wahrheit siegt.
Der Zukunft will ich dann berichten,
Wie Ihr gewirkt, wie Ihr gestrebt.
Dann wird die Nachwelt Lieder dichten,
In denen Gottes Geist auch lebt."

Wilhelm Kilzer.

Andreas Vesal (Vesalius).

Von J. Lavalee.

(Fortsetzung.)

Der unglückliche Arzt hatte sich schon mit dem Gedanken an seine Verurtheilung vertraut gemacht. Jeden Tag, wenn der Kerkermeister ihm seinen Unterhalt brachte, forschte er ihn über die Gebräuche der Inquisition aus; er fragte immer aufs Neue wieder nach den Einzelnheiten der Kleidung, die man dem Verurtheilten anlegte. „Ihre Tracht," sagte dieser, „heißt mantela, zamarra, saceo benito oder wie man gewöhnlich sagt: sambenito. Diejenigen, welche nur einer geringfügigen Ursache halber verdammt werden, tragen nur ein einfaches gelbes sambenito; über Dasjenige der wegen schwerer Vergehen Angeklagten malt man zur Hälfte ein rothes Kreuz; die wegen förmlicher Ketzerei Verurtheilten müssen ein ganzes Kreuz tragen.

Man fügt der Kleidung derjenigen, welche sterben sollen, weil sie Rückfällige sind, eine hohe pyramidalische Mütze hinzu, welche man Coroza nennt. Diejenigen, welche ihre Fehler vor dem Urtheilsspruche gestanden haben, tragen nur ein geschobenes Kreuz. Diese werden erdrosselt. Wen das Geständniß auf die Verurtheilung erfolgt ist, habe sie auf ihrem Sambenito und ihrem Coroza umgekehr Flammen, denn sie sollen, ehe man sie den Flammen übe liefert, erdrosselt werden. Diejenigen aber, die in beharr licher Unbußfertigkeit sterben, haben Flammen in ihre natürlichen Richtung und Teufelsgestalten. Diese werde lebendig verbrannt.

Er sagte ihm, daß man den Ort, wo gewöhnlich d Auto-da-Fès gehalten wurden, quemadero nenne. „Ach wenn Ihr wüßtet," sagte er, „wie prächtig der Quemader von Granada ist; an den vier Ecken der Terrasse sieht ma die vier Evangelisten; sie sind hohl, man stellt die straf würdigsten Verurtheilten hinein und zündet um dieselbe Feuer an." „Also," sagte Vesal, „ahmt die Inquisitio den Druiden nach, die die menschlichen Opfer, welche s dem Teutates opferten, in Statuen von Weidenruthen ein schlossen."

Unterdessen waren die Tochter und der Schwiegersoh Vesal's nicht unthätig geblieben, sie hatten sich zu den Füßen Philipp's des Zweiten geworfen, und dieser hatte verspro chen, Alles aufzubieten, seinen Arzt zu retten. Als eine Morgens die höchsten Würdenträger an seinem Hofe ver einigt waren, fragte der König, indem er sich der Gruppe in welcher sich der päbstliche Nuntius, der Cardinal Pa checo und der Erzbischof von Sevilla, der zugleich Groß inquisitor war, befanden, näherte, diesen letzteren, was au Vesal's Proceß werden würde. Er fügte hinzu, daß e lebhaft wünsche, man möchte seinem Arzte, dessen Behand lung ihm nöthig wäre, sogleich in Freiheit setzen.

— „Sire," antwortete der Inquisitor, „die Verbrechen, deren er überführt worden ist, sind so schwer, daß das Gewissen der Richter ihnen nicht erlaubt hat, so nachsichtig zu seyn, als ihr Herz es gewünscht hätte."

— „Ich hoffe," sagte der König, „daß Sie nicht werden vergessen haben, daß Vesal meinem Hause sehr zugethan, daß er der Arzt meines Vaters gewesen ist, und ihm die Gesundheit wieder geschenkt hat, indem er eine neuerdings aus unsern westindischen Königreichen herübergebrachte Rinde anwendete."

— „Ach," erwiederte der Erzbischof, „als Gott den Leviten befahl, Diejenigen zu tödten, welche das goldene Kalb angebetet hatten, durften sie weder ihre Verwandten noch ihre Freunde schonen. Die Verbrechen Vesal's sind der Art, daß man ihn hat zum Feuertode verurtheilen müssen."

— „Wie," sagte der König, indem er die Stirn runzelte.

— „Ja," fuhr der Priester fort, „aber die Inquisition, welche sich gütig zu beweisen und dadurch Euer königliches Wohlwollen zu verdienen wünscht, hat ihm das Feuer erlassen .... Man hat beschlossen, daß er nur erdrosselt werden soll."

* * *

— „O Brüssel! du meine Vaterstadt," rief Vesal, „ich werde also die Thürme von St. Gudula nicht wiedersehn! Ich werde nicht mehr an den Ufern der Senne lustwandeln. Sie haben mich verurtheilt!"

„Wenn sie mir noch Zeit gelassen hätten, meine Werke zu vollenden, wenn ich noch die letzte Hand an meine Arbeiten gelegt hätte, man hätte sie nach meinem Tode herausgeben können. Aber es sind nur unvollständige Handschriften. Mein Gott! sie haben mich verurtheilt, und doch habe ich nur das Gute gewollt; ich habe nur für die Menschheit gearbeitet. Jedoch, sie werden das nicht zerstören, was ich gewirkt habe, sie werden nicht verhindern

Digitized by Google

können, daß ich alle meine Vorgänger übertroffen habe. Ich hinterlasse meinen Kindern einen berühmten Namen, ein artiges Vermögen, und der Scheiterhaufen, den sie mich besteigen lassen, wird nicht in Vergessenheit bringen, daß ich ein ehrlicher Mann war." Mit diesen Empfindungen erwartete Vesal den Augenblick der Hinrichtung, als man ihn vor den Erzbischof von Sevilla führte.

— „Unser ruhmwürdiger Beherrscher," sagte dieser, „hat in Rücksicht auf Sie einen neuen Beweis seiner unerschöpflichen Gnade geben wollen. Er hat sich bei dem heiligen Tribunal für Sie verwendet. Auf seine Fürbitte haben die Inquisitoren sich der traurigen Strenge begeben, welche ihnen ihre Amtspflichten auflegen. Sie haben sich bereitwillig finden lassen, eingedenk der Gebrechlichkeit der menschlichen Natur, Ihre Vergehen zu vergessen. Indessen fordert ihr Gewissen, Ihnen nur unter gewissen Bedingungen Begnadigung zu gewähren. Wir hoffen, Sie werden sich denselben ohne Widerstreben unterwerfen; der König wünscht es, die Inquisition fordert es."

(Fortsetzung folgt.)

Ueber das Leben und den Tod des Dimitri, letzten Großherzogs von Moskau.

(Fortsetzung.)

Da ich dachte, daß es auch mir nicht besser ergehen würde, so faßte ich mir endlich ein Herz, setzte mich zu Pferde und drängte mich, von dreien meiner Diener begleitet, durch die Volkshaufen, indem ich mich der Gnade Gottes empfahl, und suchte einige Welmoshen und Bojaren auf, um bei denselben Schutz zu finden und nicht im eigenen Hause niedergemacht zu werden. Ich begegnete aber einer so großen Masse von so schrecklichen Leuten mit blutigen Schwerdtern, daß ich oft den Muth verlor und wieder umkehren wollte, was allerdings meinen Tod zur Folge gehabt haben würde. Doch der Herr, in seiner Gnade, führte mich zu zwei Stadt-Aeltesten, welche des Rechtes pflegten; dieselben erkannten mich sogleich und gaben mir einen ihrer Diener als Führer und Beschützer mit, welcher mit mir nach meinem Hause zurückkehrte; einer meiner Diener ging ihnen jedoch noch einmal nach und brachte mir noch sechs ihrer Leute, damit diese, falls der rohe Hause mein Haus überfallen sollte, denselben im Namen des Gerichts kräftig entgegentreten könnten. Nicht genug kann ich daher dem Höchsten danken, daß er mich aus so augenscheinlicher Gefahr errettete.

So dauerte der Aufruhr vom Morgen bis zum Abend; in der Nacht herrschte jedoch in der ganzen weiten Stadt eine so tiefe Stille, daß es schien, als sey keine lebendige Seele mehr darin. Die Häuser der Polen wurden mit starker Wache umgeben und alle Waffen aus denselben entfernt. Wären die Polen gehörig wachsam gewesen, hätten sie in ihren Häusern sich in gehöriger Ordnung und Bewaffnung gehalten, und wäre die Stadt beim Beginn des Tumults an verschiedenen Orten angezündet worden, so würde das Morden noch ärger und das Blutvergießen so groß geworden seyn, daß man niemals etwas Aehnliches gehört hätte, denn sie waren bedeutend an Zahl und hatten gute Pferde und Waffen; die Häuser sind hier aber alle von Holz; doch der Herr half gnädig so, daß nicht so großes Unglück geschah, denn die Polen sind nichts besser und eben so böse als die Russen.

Nachdem der Tumult durch die Brüder des Zaren mit Hülfe der bedeutendsten Welmoshen und Bojaren gestillt war, versammelte man sich zur Wahl eines neuen Zaren und wählte einstimmig den Herrn Wassilii Iwanowitsch Shuisky zum Monarchen; diese Wahl fand am 20. Mai statt. Er war der Aelteste der Fürsten des Landes und aus dem ältesten und berühmtesten Hause der Bojaren. Möge der Herr ihm ein langes, segenreiches Leben geben und seine Regierung zum Heil gedeihen lassen!

Am 29. Mai wurde der Leichnam Dimitri's wieder ausgegraben und vor die Stadt gebracht, dort verbrannt und die Asche in alle Winde verstreut. Das Volk wünschte, eine solche Strafe an ihm vollzogen zu sehen, indem man behauptete, daß durch die Zaubereien des verstorbenen Gauklers in der Nacht seines Todes ein so heftiger Frost entstanden sey, daß alles Getraide auf den Feldern erfroren wäre, und viele alte Leute erklärten, daß sie in ihrem ganzen Leben nie gesehen hätten, daß am Ende des Frühlings alle ihre Feldfrüchte und Gärten so verdorben worden wären und das Land der Bäume in den Wäldern verwelkt sey, so daß eine große Theuerung im Lande zu befürchten stehe., indem augenblicklich schon das Brod um die Hälfte des gewöhnlichen Preises aufschlug. In der Nacht nach seiner Verbrennung wurde es aber noch weit kälter. Diese abergläubigen und barbarischen Menschen versicherten sich auch, daß er in seinem Leben ein großer Zauberer gewesen sey; doch hätten sie lieber Alles seinem großen Unmaß von Sünden zuschreiben sollen.

Am 30. Mai wurde das über ihn verhängte Urtheil und die Gründe, weshalb man ihn getödtet habe, öffentlich verlesen.

Erstens behauptete man, daß er ein niederer verworfener Mönch gewesen sey, dessen Aeltern, Brüder und Schwestern heute noch am Leben seyen; namentlich sein Stiefvater und seine leibliche Mutter, welche hierauf dem ganzen Volke auf dem Marktplatze vorgeführt wurden. Die Regel ist aber so streng, daß jeder geweihte Mönch, welcher seinen Orden verläßt und die heiligen Gelübde verletzt, lebendig verbrannt werden muß, wie dies auch bei der Verführung der Nonnen geschieht, und keine Gnade und Verzeihung giebt es für solche Sünde. Was nun den Stiefvater, die Mutter und den Bruder anbelangt, welche allen Leuten zur Schau gestellt wurden, so wurden sie für solche gehalten, obgleich sie ihm nicht im geringsten ähnlich sahen, und nur dem Höchsten ist es bekannt, ob sie bestochen waren, um uns Zeugniß dieser Angelegenheit zu geben, oder nicht. Ich muß jedoch sagen, daß ich, gleich allen Uebrigen, sie gesehen habe und gesehen habe, wie sie das Kreuz küßten und feierlich beeidigten: daß sein wahrer Name Gregor oder, nach ihrer Sprache, Grischka Otrepieff sey, daß der Mönch in dieser Stadt, im Kloster des Palastes gewesen, daß er in seiner Jugend sehr fleißig im Lesen und Schreiben gewesen sey und sich viel mit Lesen der Geschichte und der Chroniken beschäftigt, so wie daß er am Hofe des Patriarchen als Sänger und Musiker gedient und sehr sorgfältig Alles ausgeschrieben habe, was ihm zu seiner Absicht habe dienen können. Deshalb habe er auch nicht eher wieder in jenes Kloster gehen wollen, bevor er nicht Zar sey, indem er fürchtete, wie sie versicherten, von den Mönchen und Dienern erkannt zu werden. Ferner erzählte man noch von ihm, daß er in Galitsch, wo er geboren sey, seinen Stiefvater, seine Mutter, Brüder und alle Verwandten, gegen 60 Menschen an der Zahl, in einen Thurm habe einsperren lassen. Alle diese Gerüchte gingen im Volke herum.

Der zweite Punkt sagte, daß er ein Zauberer sey und nur durch Zauberkünste so viele Siege und so große Erfolge zur Erlangung des Thrones bewirkt habe.

Der dritte Punkt enthielt die Behauptung, daß er ein Ketzer sey, der weder Fasten noch Feiertage beobachtet und respektirt, auch weder Bilder noch Gebräuche der Kirche geehrt habe.

(Schluß folgt.)

Digitized by Google

Tabletten.

*** Aus Düsseldorf, 14. Juni, wird berichtet: „Zur Warnung. Ein hiesiger Garçon machte heute eine Erfahrung, welche vielleicht dazu dienen kann, dem Grund der in neuerer Zeit so schreckhaft überhand nehmenden Feuersbrünste auf die Spur zu kommen. Morgens mit dem Ankleiden beschäftigt, hörte derselbe nämlich ein heftiges Knistern und Sprühen, und siehe da, als er sich umsieht, steht eine hölzerne Büchse mit chemischen Streich-Zündhölzchen, welche nach der aufgeklebten Gebrauchsanweisung, keiner Selbstentzündung fähig seyn sollen, in vollen Flammen. Als Ursache der Inflammation gab sich nichts anders zu erkennen, als daß die, ohne Deckel auf dem Tische stehende Büchse den durchs Fenster fallenden Sonnenstrahlen ausgesetzt war. Sollte dies nicht zur größten Behutsamkeit im Gebrauche jener chemischen Präparate auffordern? Möge daher diese Mittheilung zur Warnung eine größtmögliche Verbreitung finden."

*** Man schreibt aus London vom 13. Juni: „Gestern Abend fand in dem Buckingham-Palaste eine musikalische Abendunterhaltung statt, an welcher sowohl Ihre Maj. die Königin, als Se. königl. Hoheit der Prinz Albrecht Antheil zu nehmen geruhten. — Das Duett „Non funestar crudele" aus dem Diserlore von Ricci, sangen Ihre Maj. die Königin und Se. königl. Hoheit der Prinz Albrecht; — den Chor „Felice eta" von Costa, Ihre Maj. die Königin, Lady Sandwich, Lady Williamson, Lady Normanby, Lady Norreys, Miß Liddell, Miß Anson, Signor Rubini, Signor Costa, Se. k. Hoheit Prinz Albrecht, Lord Paget und Signor Lablache; — das Trio „Dunque il mio beno" aus der Zauberflöte, von Mozart, Ihre Maj. die Königin, Signor Rubini und Signor Lablache; — das Quartett und Chor „Tu di grazia", von Haydn, Ihre Maj. die Königin, Lady Williamson, Lady Sandwich, Lady Norreys, Lady Normanby, Miß Liddell, Miß Anson, Signor Rubini, Signor Costa, Prinz Albrecht, Lord Paget, Signor Lablache; — so wie auch den Chor „Oh come lieto giunge", von Felix Mendelssohn."

*** Aus Berlin berichtet man: „Wenn der verstorbene König einmal in Aufwallung gegen irgend Jemand seiner Umgebung gerathen war, so durfte dieser gewiß seyn, nachher die entschiedensten Zeichen des Wohlwollens zu erhalten. Während der Krankheit des Königs gab es eine Periode, wo man mit Angst darauf harrte, daß er Eßlust bekomme. In dieser Zeit hatten die Aerzte es verboten, dem Könige alle Rapporte vorzulegen, weil ihn dieß zu sehr aufregen würde. Eine Person seiner nahen Umgebung überbrachte ihm daher nur einen Theil. Der König merkte es, wurde sehr heftig darüber, und schalt, daß man ihn belüge. Da er die trauernde Bestürzung des Gescholtenen sah, schwieg er und, sprach nach einigen Augenblicken: ich habe Appetit bekommen — reicht mir einen Zwieback." Voll Freude über dies günstige Zeichen springt der Gescholtene nach dem Teller mit Zwieback, der auf dem Tische steht. Der König nimmt einen davon, und winkt ihm, sich zu entfernen. Als er hinaus ist, bittet Se. Maj. die Fürstin von Liegnitz, den Zwieback zu essen, um dem treuen Menschen die Scheinfreude zu machen, daß der König in der Besserung sey. Gewiß ein eben so rührender, als feiner Zug der Güte." (Allg. Z.)

*** Vor Kurzem entdeckte man in einem Arme des Doubs, unterhalb Longwy im Jura, bei der sogenannten Inglasinsel, eine ungeheure Eiche von 6 Metres in der Länge und einer Breite von 1 Metre und 22 Centimetres, welche eine höchst seltsame archäologische Merkwürdigkeit darbot. Während des Behauens erblickte einer der Arbeiter ein kleines Loch im Innern des Stammes, welches sich mit jedem Hiebe vergrößerte. Da man den Baum für faul hielt, fägte man ihn an dem Punkte ab, an welchem man glaubte, daß sich die Hohlung endige. Aber wie groß war nicht das Erstaunen, als man, nachdem er abgesägt war, im Innern Gebeine und eine Menge Bücheln fand! Hr. Danjean, Ortsmaire, untersuchte sorgfältig das Innere dieses eigenthümlichen Grabes, und bemerkte, daß an der Seite der Eiche eine viereckige Oeffnung angebracht war, welche man später mit einem Klotz von derselben Gestalt verkeilt hatte, wovon die zahnigen Umrisse noch deutlich aus dem Holze des Baumes eingefügt bemerkbar waren. Die Knochen waren versteinert und wiesen sich als die eines Jünglings aus. Die Eiche hatte diesen Inhalt um die Mitte ihres Alters empfangen, denn ein Nachwuchs von mehr als 20 Centimetres in der Dicke schloß die Thüre des Grabes.

*** Der Charivari behauptet, seit dem Vorschlage, Napoleon's Asche zu holen, sage man in Frankreich nicht mehr: „Staub in die Augen streuen", sondern „Asche!" Derselbe Spötter läßt Hrn. Thiers ausrufen: „Für mein politisches Fortkommen habe ich zu früh geheirathet! Wäre ich noch Junggesell, so nähme ich jetzt die Prinzessin Clementine!" „Wir bitten übrigens, fügt das Blatt hinzu, die Prinzessin Clementine, sich nicht zu viel darauf einzubilden, daß Hr. Thiers sie vorzieht. Es geschieht nur, weil der liebe Gott keine mannbare Tochter hat!"

Große Kunstausstellung zu Mainz.

Wie in den früheren Jahren, und zu den früheren Eintritts- und Aktienpreisen, im Rundbaue und in zwei oberen Sälen des östlichen und westlichen Flügels des neuen Theaters, Platz Gutenberg, täglich von 8 Uhr Morgens bis 6 Uhr Abends. Letzter Tag der Ausstellung: der 28. Juni. Die Verlosung geschieht gleich nach dem Schlusse der Ausstellung; jedes Loos (Preis 3 fl. 30 kr), welches keinen Gegenstand der Ausstellung gewinnt, erhält ein Exempl. des schönen Stahlstiches von Ernst Rauch in Darmstadt, nach Schoen's Gemälde „die betenden Landleute". Dieser Stahlstich kommt nicht in den Kunsthandel. —

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 23. Juni,

am Vorabend der Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst,

(bei festlich erleuchtetem Hause):

Prolog, gesprochen von Demoiselle Lindner.

Hierauf folgt:

Belisar, große Oper in 3 Abtheilungen.

Musik von Donizetti.

Antonina: Madame Fischer-Achten, herzogl. braunschweigische Hofsängerin.

Belisar: Herr Pischek, } vom Josephstädter Theater in
Alamir: Herr Chrudimsky, } Wien.

Abonnement suspendu.

Anfang: 7 Uhr.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Mittwoch, Nro. 173. 24. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Andreas Vesal (Vesalius).

Von J. Lavalee.

(Fortsetzung.)

— „Dem König meinen innigsten Dank für seine Beschützung!“ erwiederte der Arzt. „Ich verspreche, mich der Buße zu unterziehen, die man mir auferlegt, wenn sie meine Kräfte nicht übersteigt.“

— „Sie müssen,“ fuhr der Inquisitor fort, „in eigener Person Ihre Werke den Flammen übergeben.“

— „Was! glauben Sie, daß es Ihnen auf diese Weise gelingen werde, sie zu vernichten? Ich würde den Zweck dadurch nicht erreichen, selbst wenn ich es wollte. Meine Anatomie des menschlichen Körpers ist schon zweimal gedruckt worden, sie ist in den Händen aller Aerzte. Sie ist dem Gedächtnisse aller Gebildeten eingeprägt.“

„Wollen Sie meine Commentare über Rhazes Schriften, oder das, was ich über Hipocrates geschrieben habe, zerstören? Es ist nicht einer unter meinen Schülern, der sie nicht gelesen hätte. Haben Sie es auf meinen Brief über den Gebrauch der Chinarinde abgesehen? Sie dürften doch gewiß der Arzneikunde eine solche Entdeckung nicht entziehen. Jedermann kennt jetzt die Wirksamkeit dieses Heilmittels. Was wollen Sie denn in meinen Schriften verdammen?“

— „Wir fordern nicht,“ entgegnete der Inquisitor, „daß dasjenige aufgeopfert werde, was schon herausgegeben ist, sondern nur Ihre Manuscripte, das, was Sie jetzt schreiben.“

— „So viele Untersuchungen und Arbeiten sollten also vergebens seyn. Die Forschungen, die ich über den Bau der Nieren gemacht habe, sollten also für immer verloren seyn; ich muß mich indeß wohl dazu entschließen, da Sie mir meine Schriften nicht zurück geben werden.“ Darauf fügte er bei sich hinzu: „Das, was man zerstören wird, ist nur das Werk meiner Hände, nur die Schrift; aber die Kenntnisse bewahrt mein Gedächtniß auf, und es wird mir leicht seyn, sie wieder niederzuschreiben, wenn ich frei seyn werde.“

— „Sie müssen sich noch einer andern Strafe unterziehen. Die Vergehen nämlich, deren Sie sich schuldig gemacht, müssen gebüßt werden, und der König hat für Sie versprochen, daß Sie eine Wallfahrt unternehmen würden.“

— „Zu dem heiligen Jacob von Compostella?“

— „Nein, sondern zum Grabe unsers Herrn....“

— „Das ist etwas weiter; es sey darum; der König hat es versprochen, ich will abreisen; man hat den Vortheil, neue Länder zu sehen. Ich werde mich bemühen, den Charakter zu erforschen, den unsere Krankheiten unter einem andern Himmelsstriche annehmen; ich werde den Aussatz studiren, und wenn sich mir die Gelegenheit darbietet, Aegypten zu sehen, so werde ich die Pest kennen lernen, und somit habe ich ein Mittel, von meiner Reise Vortheil zu ziehen,“

— „Unter diesen Bedingungen,“ fuhr der Erzbischof fort, „wird man Sie in Freiheit setzen; doch müssen Sie vorher Ihre Manuscripte verbrennen und die Ketzereien abschwören, welche sie enthalten. Damit Ihnen übrigens diese Ceremonie weniger unangenehm sey, so wollen wir sie unter uns, bloß in Gegenwart von ungefähr fünfzig Mitgliedern des heiligen Tribunals in der Capelle feiern.“

Andreas Vesal, der sich glücklich schätzte, so wohlfeilen Kaufs davon zu kommen, erklärte sich zu Allem gern bereit, was man von ihm forderte. Er warf die Papiere, welche die Inquisitoren in seiner Wohnung in Beschlag genommen hatten, in ein Kohlenfeuer, und sah fast ohne Gemüthsbewegung, wie die Flamme die Früchte seiner Studien verzehrte.

Man setzte darauf einen Bericht dieser Büßung auf, die man in dem Gerichtsverfahren der Inquisition Autillo nennt. Vesal unterzeichnete selbst das Berichtsschreiben, warf sich auf die Kniee und empfing die Absolution; darauf setzte man ihn in Freiheit.

Es ist unmöglich, die Empfindungen zu beschreiben, die seine Brust bewegten, als er die Pforten des Gefängnisses hinter sich verschließen hörte, als er sich auf der Landstraße sah und wieder die freie Luft einathmete. Er rieb sich die Augen, um sich zu überzeugen, daß er nicht schlafe; dann machte er sich, ohne hinter sich zu blicken, mit schnellen Schritten auf den Weg. Unverzüglich eilte er nach seinem Hause und umarmte seine Tochter. Als er sich darauf ein wenig erholt hatte, warf er sich dem König zu Füßen. — „Ach!“ redete ihn der Fürst an, „Sie haben mir Kummer gemacht; aber, glauben Sie meinen Worten, entfernen Sie sich schnell aus Spanien, denn wenn mein eigner Sohn, Don Carlos in den Händen der Inquisitoren wäre, so würde ich nicht mit Sicherheit für ihn einstehen können.“

Vesal hielt den Rath des Königs für weise; er ordnete eiligst die Vorbereitungen zu seiner Reise an und begab sich nach Barcelona. In dieser Stadt schiffte er sich nach Italien ein. In Venedig angekommen, bestieg er eine der Galeeren des Dogen, welche den General der Armee der Republik, Giacomo Malatesta, nach Cypern, übersetzte. Darauf wanderte er von Famagusta nach Palästina, und schlug den Weg nach der heiligen Stadt ein. Er besuchte die Krippe unsers Herrn, langte, dem Lauf des Jordans folgend, am Ufer des todten Meeres an,

Digitized by Google

und wollte sich eben, um Nieder-Aegypten zu durchwandeln, nach Alexandrien einschiffen, als eine Botschaft der Republik Venedig bei ihm einteaf.

Es wurde ihm gemeldet, daß der berühmteste seiner Schüler, Fallope nämlich, gestorben sey. Bei dieser Nachricht wurde Vesal von tiefem Schmerze ergriffen. „Ach, mein Gott!“ rief er aus, „welcher Verlust für die Wissenschaft!“

Und so wie denn selbst die weisesten Menschen nicht von Leidenschaften frei sind, so fügte er sogleich hinzu: „Aemer Fallope! Es war ihm jedoch nicht möglich, mich zu übertreffen.“

Der Abgesandte des Senats von Venedig hatte zugleich den Auftrag, Vesal den Lehrstuhl der Anatomie, der durch den Tod Fallope's zu Padua erledigt war, anzubieten.

— „Kommen Sie doch, kommen Sie!“ forderte man ihn auf, „wir bieten Ihnen in Italien einen Sicherheitsort an; da ist Niemand, der Ihr Talent verkennt. Kommen Sie, Ihre Tochter und Ihr Schwiegersohn sind von Allem unterrichtet, und in Venedig werden Sie von ihnen erwartet und empfangen.“

— „Ja,“ antwortete Vesal, „ja, ich folge der Aufforderung; meine Vorträge sollen Schüler bilden, die meiner würdig sind, Schüler, wie Fallope einer war.“

(Fortsetzung folgt.)

Ueber das Leben und den Tod des Dimitri, letzten Großherzogs von Moskau.

(Schluß.)

Viertens wurde er beschuldigt, ein gefährliches und schändliches Bündniß mit dem Papste gegen die Religion geschlossen zu haben, um dieselbe gänzlich umzuwandeln und die römische einzuführen, indem man Briefe gefunden hätte, welche der Papst in der Zeit, wo er Czar war, an ihn geschrieben und ihn ermahnt habe, das zur Ausführung zu bringen, was er früher dem Papste so oft versprochen habe, daß nämlich Jesuiten und andere katholische Kirchendiener ihre Kirche hier einführen und denselben Tempel und Schulen zur Umgestaltung des ganzen Landes gegeben werden sollten.

Fünftens wurden Briefe citirt, aus denen hervorging, daß er Unterhandlungen mit dem Wojewoden angeknüpft und darein gewilligt hatte, demselben das Fürstenthum Smolensk, dessen Frau aber das Fürstenthum Nowgorod und ihrem Sohne das Land Dibiria (?) *) abzutreten, und daß sie endlich gemeinschaftlich beschlossen hatten, alle Bojaren zu ermorden, deren Familien zu vertreiben, dieselben durch polnische Wojewoden zu ersetzen und so aus ihnen Kastellane und Starosten zu machen; sed hoc non credo, eben so wenig, als daß man die Kanonen, unter dem Vorwande, eine Lustbarkeit zu geben, habe vor die Stadt bringen lassen, dann aber auf letztere schießen lassen wollen, um Verwirrung zu erzeugen, worauf dann die Polen sich hätten auf die Stadt werfen und Alles, was Widerstand leisten würde, niedermetzeln und auf diese Weise die Hauptstadt des Landes völlig erobern sollen, was sehr leicht ausführbar gewesen seyn würde, wenn die Russen nicht auf ihrer Hut gewesen wären; denn wer sich der Stadt bemächtigt, wird bald das ganze Land beherrschen.

Sechstens wurde sehr geklagt darüber, daß die Bojaren und Welmoshen des Landes wenig oder fast gar keinen Zutritt zum Fürsten gehabt hätten, indem er dieselben so verachtet habe, daß sie vor den Thoren des Palastes hätten warten müssen und oft durch die Hellebardiere verjagt worden seyen, während die Polen so oft hineingegangen wären, als sie gewollt hätten; daß sie ferner nicht selten durch die polnische Nation gekränkt worden wären, und wenn sie Klagen vorgebracht hätten, surdo narrabitur fabula, ihnen kein Recht für die erlittene Beleidigung geworden sey. Endlich wurde er auch noch beschuldigt, daß er alle seine Geschäfte abgemacht, ohne sie um ihre Meinung zu fragen, und in keiner Sache ihren Rath verlangt habe; wenn sie aber in einzelnen schwierigen Punkten hätten Einwendungen machen wollen, seyen sie mit Knütteln verjagt, in die Acht gethan oder in das Exil geschickt worden.

Siebentens wurde über seine großen und maßlosen Ausgaben Klage geführt. So ließ er sich einen vergoldeten Thron errichten, an welchem auf jeder Seite sechs vergoldete von Silber gegossene Löwen waren, was die anderen Großfürsten nicht gethan, welche ehedem auch vor Anderen weder Scepter noch Krone getragen hätten; auch habe er mehr als alle andere Großfürsten Kostbarkeiten gekauft, welche in seinen Zimmern aufbewahrt wurden, oder die er, gleich einer sehr großen Menge anderer werthvoller Dinge, verschwenderisch verschenkt habe; und daß er so bedeutende Geldsummen nach Polen geschickt habe, daß der Staatsschatz völlig ausgeleert sey; endlich, daß er dem Lande sehr starke Abgaben und Lasten aufgelegt, Verdienste dagegen nie belohnt, wohl aber Schmeichler, Narren und Spaßmacher um sich gehalten und denselben verschwenderisch große Geschenke gemacht habe.

Achtens beschuldigte man ihn sehr gewichtig, daß er den heiligen Stand der Jungfrauen sehr entweiht habe, indem, wenn er in das Frauenkloster gekommen sey, wo seine Gemahlin sich aufhielt, er die Frauen oft in unanständigen Absichten oder mit Musikanten besucht und daselbst Schmaus- und Tanz-Gelage gehalten habe, bei denen er weltliche Gesänge habe anstimmen und jene Jungfrauen dazu wollen verführen lassen, welche dieses für eine große Versündigung gehalten; besonders aber habe er einigen derselben, namentlich den Töchtern des Boris Feodorowitsch Godunöff, Gewalt anthun wollen. Ferner habe er sein Hochzeitsfest am Nikolin-Tage gehalten, welchen er, der Sitte des ganzen Landes gemäß, hätte ehren sollen. Ferner habe er das Bild der allerreinsten Jungfrau Maria auf das Kopfkissen seines Lagers gestellt, als er mit seiner jungen Gemahlin das Ehebett bestiegen habe. Auch habe er die Geistlichen und Mönche so wenig geachtet, daß er dieselben wie das Vieh mit der Knute habe schlagen lassen, wenn sie leise gesprochen hätten, obwohl er selbst Mönch gewesen sey; und endlich habe er aus einem Kloster 10,000 Rubel entlehnt, mit der Bezeichnung ad calendas graecas u. dgl. m.

Neuntens beschuldigte man ihn, daß er Schuld sey an der großen Zerstörung und Verwüstung am Flusse Wolga, indem er sich durch falsches Zeugniß für den Sohn von Feodor Iwanowitsch ausgegeben und unter diesem Vorgeben einige Tausend Kosaken zu seiner Unterstützung verführt habe, um desto sicherer das Land zu erobern. Die Wahrheit zu sagen aber, hat er dem Lande hierdurch große Verwüstung zugezogen, denn alle astrachanische Häfen wurden ausgeplündert und alle daselbst vorhandene Waaren und Gelder geraubt, denn aus Persien kommen viele bedeutende und werthvolle Dinge dorthin. Obgleich man behauptet, daß die Einkünfte von ganz Rußland über 22 Millionen betragen so würde dies doch viel zu wenig für einen solchen Verschwender gewesen seyn, wenn er auf dieselbe Weise, wie er es anfing, hätte fortfahren wollen.

Zehntes endlich wurde noch mit der Klage geschlossen daß die Frechheiten, Beleidigungen und Bosheiten der Pole

*) Wahrscheinlich Sibirien.

Digitized by Google

unerträglich gewesen seyen, indem sie die Russen nur wie Hunde betrachtet, dieselben täglich gescholten und geschimpft und sie wie ihre Sklaven geschlagen hätten. Die Frauen, sogar die Gemahlinnen der bedeutendsten Bojaren, wagten aber nicht, sich auf der Straße zu zeigen; denn sie schleppten sie in ihre Wohnungen und Häuser, und wenn selbst der Mann mit seiner Frau am Arme spazieren ging, rissen sie ihm dieselbe aus seinen Armen und führten sie mit sich fort. Bei allen Klagen dieser Art erhielt jedoch der Kläger niemals Recht. Es ereignete sich sogar einmal, daß ein Pole für seine Schändlichkeit die Todesstrafe erleiden sollte; als man aber den Verbrecher vorführte, machten die Polen einen Ausfall, tödteten den Henker und befreiten ihren verbrecherischen Kameraden, so daß sie jetzt die Strafe dafür als eine Rache Gottes ereilt hat.

Es wurden noch eine Menge anderer Beschuldigungen angeführt, wenn aber nur die hier angegebenen alle begründet waren, so hatte der Betrüger den Tod genugsam verdient; indessen würde es doch schicklicher gewesen seyn, ihn nach der gesetzlichen Form zu verurtheilen. Man sagt, er habe wenige Minuten vor seinem Tode noch gebeten: „man möge ihm gestatten, öffentlich vor aller Welt zu beichten;" doch war es schon zu spät.

Dies ist das Wesentlichste von dem, was sich in dieser Stadt zugetragen hat.

Am 15. Juni entstand abermals noch ein Aufruhr, indem der verfluchte Pöbel nach Beute dürstete und täglich wohl wieder anzufangen die größte Lust hätte; doch wurde dieser letzte Tumult sogleich durch die Bojaren gestillt.

Möge der gütige Gott uns vor größerem Aufruhr bewahren! —

(Gedruckt im Jahre 1606.)

(Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Die Legende von den Schutzengeln.

Von Stella.

Abomar, einer jener Geister, welche die Gottheit den Menschen als Führer auf ihrer irdischen Laufbahn gab, und die wir Schutzengel nennen, sah im Schimmer einer röthlichen Abendwolke schwebend ernst herab auf die ersten Menschen, welche seiner sanft mahnenden Stimme nicht folgten, vom Wege des Rechts abwichen, und sündigten. — Da umflorte sich plötzlich sein Auge, das Nachts stets als ein schöner Stern am Himmel glänzte, eine Thräne trat in dasselbe, und fiel zur Erde hernieder in den duftenden Schoos einer jungen Rose, und so entstand der erste Thautropfen, und so ward ein Stern weniger am Himmel, denn das Auge des trauernden Engels glänzte des Nachts nicht mehr, und erschien stets nur als ein weißlicher Punkt am fernsten Horizont. — Als die Menschen sich mehrten, und auch die Sünde ihr Haupt kühner erhob, da traten viele weinende Schutzengel mit ihren erloschenen Sternenaugen zusammen, und ihre Thränen vereinigten sich zu Strömen, welche alles Leben vertilgend die Erde verheerten, und von den Sterblichen Sündfluth genannt wurden. Jehova aber gebot den Strömen zu versiegen, belebte die Erde wieder, — und versetzte die Thräne, so als Thautropfen dem Auge Abomars entfallen war, in Gestalt eines siebenfarbigen Bogens in den Himmelsraum, und sprach in seiner unendlichen Barmherzigkeit: Dieser Bogen soll fortan ein Sühnungszeichen zwischen mir und den Staubgebornen seyn. — Jedem neu erschaffenen Menschen aber wurde sein Schutzengel, deß Auge hell schimmerte, so lange er tugendhaft blieb, der sich jedoch weinend von ihm abwandte, wenn er sündigte, und zu Abomar und dessen Gefährten trat. — Aus den glanzlosen Punkten, welche die erloschenen Engelsaugen bildeten, entstand nach und nach jener große weiße Streifen am Himmel, welchen man mit dem Worte Milchstraße bezeichnet. — Wenn die Zahl der Sünder wuchs und die Thränen der Engel sie mit einer erneuten Sündfluth bedrohten, erschien immer der Sühnungsbogen Jehovas, und sieh, die Engelsthränen wurden nicht mehr zu verderblichen, regellosen Strömen, sondern zu frischen, labenden Quellen, schiffbaren Flüssen und Meeren. — So wie sich die weinenden Engel gesammelt hatten, so sammelten sich auch die, deren Schutzbefohlene bis an ihr Ende von jedem Makel frei geblieben waren, und reihten sich lächelnd als Strahlenkreis um der Sonne goldenes Haupt, während andere, deren Schützlinge nicht so ganz rein blieben, als kleinere Sterne am Horizonte funkeln. — Und dies mag uns ein Zeichen des Trostes seyn; denn so lange die Sterne und die Sonne noch am Himmel flammen, ist auch die Tugend noch nicht ganz von der Erde gewichen, und Jeder von uns kann sich, wenn sein Gewissen kein verdammendes Schuldig über ihn spricht, aus dem Staube aufrichten, und empor blicken, zu den glänzenden Sternenaugen seines Engels, und gewiß sie werden ihm Frieden und weit über das Grab hinausreichende Hoffnung ins zweifelnde, sturmbewegte Herz senken.

Tabletten.

*** Der Hamburger Correspondent berichtet aus Bremen Am 10. Juni hat Tichatschek leider seinen Gastrollen-Cyclus hier als Adolar in Weber's „Euryanthe" beendet. Unser Publikum gehört bekanntlich zu dem kältesten, welches nur zu finden ist, und es gehört gewiß ein hoher Grad von Genialität und Kunst-Vollendung dazu, um dasselbe zu erwärmen oder wohl gar zu enthusiasmiren. Dieses Wunder hat Tichatschek bewirkt und zwar so vollkommen bewirkt, wie wir es früher noch von keinem Künstler, von keiner Künstlerin gesehen. So war das Haus bei der Vorstellung der „Euryanthe", trotz des wunderschönen Wetters und der 26 Grad Hitze, zum Erdrücken voll. Nach der Scene: „Ich bau' auf Gott" geschah des Unerhörten, T. ward gerufen, welches sonst hier nie nach einer Scene mitten im Acte geschieht. Am Schlusse brach der Jubel donnerähnlich los; T. mußte erscheinen, und Kränze, Gedichte, Blumen und Lorbeeren flogen ihm von allen Seiten entgegen. Weitersingen, Hiersbleiben, Wiederkommen, schrie Alles durcheinander, und die schöne Damenwelt, die ihre zarten Stimmchen Anfangs halber nicht diesem Chorus beigesellen wollte, winkte und wehte ihrem Liebling mit Händen und Tüchern ein Lebewohl zu. Wir beneiden Hamburg's Publikum um den ihm bevorstehenden abermaligen Genuß, da, wie es heißt, Tichatschek für einen zweiten Cyclus auf der dortigen Bühne engagirt ist.

*** Die schon lange beabsichtigte Restauration des großen Hildesheimer Domthurms tritt nun wirklich ins Leben. Heute (19. Juni) beginnt man, nachdem seit zwei Jahren (10. Juni 1838) das herrliche Geläute hat verstummen müssen, am Hauptportale des Domes die nöthigen Gerüste anzubringen. Der Thurm, höchst originell in seiner Form, ist unter der Leitung des Bischofs Hezilo, der von 1054 bis 1079 den hiesigen Hirtenstuhl besaß, aufgeführt, und hat jetzt 780 Jahre gestanden. Die Höhe desselben beträgt 110 Fuß und einige Zoll, seine Breite mißt 75 Fuß 2 Zoll, und die Tiefe 20 Fuß. Die erste Restauration dieses Mauerwerks fällt in die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts, die zweite ins Jahr 1576, die

Digitized by Google

dritte ins Jahr 1648, und die letzte, zu der von Seiten des Capitels (sede impedita) laut der Dom-Archivalien 6000 Rthlr. verwendet wurden, geschah ums Jahr 1705/6.

*** In einem Korrespondenzartikel der Augsburger Allgemeinen Zeitung aus Paris lesen wir Folgendes: Du sublime au ridicule il n'y a qu'un seul pas. Von Napoleon und dem Heilausschuß muß ich plötzlich zum Ritter Sp..... übergehen, der die armen Pariser mit Briefen bombardirt, um zu jedem Preis das Publikum an seine verschollene Person zu erinnern. Es liegt in diesem Augenblick ein Circular vor mir, das er an alle Zeitungsredactoren schickt, und das keiner drucken will aus Pietät für den gesunden Menschenverstand und Sp.....'s alten Namen. Das Lächerliche gränzt hier wieder ans Sublime. Diese peinliche Schwäche, die sich im barockesten Styl ausspricht oder vielmehr ausägert, ist eben so merkwürdig für den Arzt, wie für den Sprachforscher. Ersterer gewahrt hier das traurige Phänomen einer Eitelkeit, die im Gemüth immer wüthender auflodert, je mehr die edleren Geisteskräfte darin erlöschen; der andere aber, der Sprachforscher, sieht, welch ein ergötzlicher Jargon entsteht, wenn ein starrer Italiener, der in Frankreich nothdürftig etwas Französisch gelernt hat, dieses sogenannte Italiener-Französisch während eines fünfundzwanzigjährigen Aufenthalts in Berlin ausbildete, so daß das alte Kauderwälsch mit sarmatischen Barbarismen gar wunderlich gespickt ward. Dies Circular beginnt mit den Worten: C'est très probablement une bénévole supposition ou un souhait amical jeté à loisir dans le camp des nouvellistes de Paris, que l'annonce que je viens de lire dans la Gazette d'Etat de Berlin, et dans les Débats du 16 courant, que l'administration de l'academie royale de musique a arrêté de remettre en scène la *Vestale!* ce dont aucuns desirs ni soucis ne m'ont un seul instant occupé après mon dernier depart de Paris! Als ob Jemand in der Staatszeitung oder in den Debats aus freiem Antrieb von Hrn. Sp. spräche, und als ob er nicht selbst die ganze Welt mit Briefen tribulirte, um an seine Oper zu erinnern. Das Circular ist vom Februar datirt, ward aber neuerdings wieder hergeschickt, weil Signor Sp. hört, daß man hier sein berühmtestes Werk wieder aufführen wolle, welches nichts als eine Falle — eine Falle sey, die er benutzen will, um hierher berufen zu werden. Nachdem er nämlich gegen seine Feinde pathetisch declamirt hat, setzt er hinzu: Et voilà justement le nouveau piége que je crois avoir deviné, et ce qui me fait un impérieux devoir de m'opposer, me trouvant absent, à la remise en scène de mes opéras sur le théâtre de l'académie royale de musique, à moins que je ne sois officiellement engagé moi-même par l'administration, *sous la garantie Ministere de l'Intérieur*, à me rendre à Paris, pour aider de mes conseils créateurs les artistes (la tradition de mes opéras étant perdue) pour assister aux répétitions, et contribuer au succès de la....., puisque c'est d'elle qu'il s'agit. Das ist noch die einzige Stelle in diesen spontinischen Sümpfen, wo fester Boden; die Pfiffigkeit streckt hier ihre länglichten Ohren hervor. Der Mann will durchaus Berlin verlassen, wo er es nicht mehr aushalten kann, seitdem die Meyerbeerschen Opern dort gegeben werden, und vor einem Jahr kam er auf einige Wochen hierher und lief von Morgen bis Mitternacht zu allen Personen von Einfluß, um seine Berufung nach Paris zu betreiben. Da die meisten Leute hier ihn für längst verstorben hielten, so erschracken sie nicht wenig ob seiner plötzlichen, etwas geisterhaften Erscheinung. Die ränkevolle Behendigkeit dieser todten Gebeine hatte in der That etwas Unheimliches. Hr. Duponchel, der Director der großen Oper, ließ ihn gar nicht vor sich, und rief mit Entsetzen: „Diese intrigante Mumie mag mir vom Leibe bleiben; ich habe bereits genug von den Intriguen der Lebenden zu erdulden!" Und doch hatte Hr. Schl. — denn durch diese gute Seele ließ der Ritter seinen Besuch bei Hrn. Duponchel voraus ankündigen — alle seine glaubwürdige Beredsamkeit aufgeboten, um seinen Empfohlenen im besten Lichte darzustellen. In der Wahl dieser empfehlenden Mittelsperson bekundete Hr. Sp. seinen ganzen Scharfsinn. Er zeigte ihn auch bei andern Gelegenheiten; z. B. wenn er über Jemand raisonnirte, so geschah es gewöhnlich bei dessen intimsten Freunden. Den französischen Schriftstellern erzählte er, daß er in Berlin einen deutschen Schriftsteller festsetzen lassen, der gegen ihn geschrieben. Bei den französischen Sängerinnen beklagte er sich über deutsche Sängerinnen, die sich nicht bei der Berliner Oper engagiren wollten, wenn man ihnen nicht contractlich zugestand, daß sie in keiner Spontinischen Oper zu singen brauchten! — Aber er will durchaus hierher; er kann es nicht mehr aushalten in Berlin, wo er, wie er behauptet, durch den Haß seiner Feinde verbannt worden, und wo man ihm dennoch keine Ruhe lasse. Dieser Tage schrieb er an die Redaction der France musicale: seine Feinde begnügten sich nicht, daß sie ihn über den Rhein getrieben, über die Weser, über die Elbe; sie möchten ihn noch weiter verjagen, über die Weichsel, über den Niemen! Er findet große Aehnlichkeit zwischen seinem Schicksal und dem Napoleon'schen. Er dünkt sich ein Genie, wogegen sich alle musikalischen Mächte verschworen. Berlin ist sein Sanct-Helena und Rellstab sein Hudson Lowe. Jetzt aber müsse man seine Gebeine nach Paris zurückkommen lassen und im Invalidenhause der Tonkunst, in der Académie royal de musique, feierlich beisetzen. — Mir kommen heute solche feierliche Gedanken an Tod und Nachruhm, da man heute meinen armen Sakoski begraben hatte, den berühmten Lederkünstler — denn die Benennung Schuster ist zu gering für einen Sakoski. Alle marchands bottiers und fabricants de chaussures von Paris folgten seiner Leiche. Er ward 88 Jahre alt und starb an einer Indigestion. Er lebte weise und glücklich. Wenig bekümmerte er sich um die Köpfe, aber desto mehr um die Füße seiner Zeitgenossen. Möge die Erde dich eben so wenig drücken, wie mich deine Stiefel!

*** (Das Surrogat.) Ein irländischer Capitain, welcher 40 Jahre zählte, zog so oft die Schelle, daß keine Magd bei der Hausfrau, wo er einlogirt war, ferner im Dienst bleiben wollte, da den ganzen Tag das Treppenlaufen hinauf und hinab kein Ende nahm. Der Militär ward daher von der Wirthin höflichst aufgefordert, auszuziehen; da er aber nicht geneigt war, seine Wohnung zu verlassen und dabei von dem Gegründeten der Aufforderung überzeugt war, so versprach er, in Zukunft nie mehr die Schelle zu ziehen. Nach dieser Verständigung zog er sich wieder auf sein Zimmer zurück. Nach ohngefähr einer halben Stunde ward das ganze Haus aufgeschreckt von dem Knalle eines Pistolenschusses, der aus dem Zimmer des Capitains ertönte. Die Hausfrau flog bestürzt und ausser Athem die Treppe hinauf, die übrigen Einwohner, wie die ganze Dienerschaft ihr nach; man stürzte durch die Thüre, in der sichern Erwartung eines furchtbaren Anblicks: „Kaffee!" rief kaltblütig der Capitain. Als ihm darauf Alle ihr äußeres Erstaunen bezeugten, sagte gefaßt der Miethsmann: „Nun, da ihr mir nicht gestattet, die Schelle zu ziehen, so sehe ich mich genöthigt, an deren statt, zur Pistole zu greifen!" (Mirror.)

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Donnerstag, Nro. 174. 25. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Andreas Vesal (Vesalius).

Von J. Lavater.

(Fortsetzung und Schluß.)

Voll Begierde nach Europa zurückzukehren, verfügte er sich nach dem nächsten Hafen. Er trug ein so großes Verlangen, Palästina zu verlassen, daß er keine günstige Gelegenheit erwarten wollte, und gegen den Rath der Klugheit ein kleines Fahrzeug bestieg, das nach der Küste des adriatischen Meeres bestimmt war. Auf der Rhede der jonischen Inseln überfiel ein furchtbarer Sturm das zerbrechliche Fahrzeug. Es wurde auf eine Klippe geworfen; alle Passagiere, alle Matrosen kamen ums Leben. Vesal allein, der einen zerbrochenen Mast umfaßte, entging dem allgemeinen Verderben.

Nachdem er lange von den Wogen hin- und hergeschleudert worden, wurde er endlich von Anstrengung und Erschöpfung, fast dem Tode nahe, auf den Strand geworfen. In dieser schrecklichen Lage brachte er die ganze Nacht zu. Als darauf der Tag anbrach, fing er an, den Ort, wo er sich befand, zu durchstreifen. Es war eine sandige Insel, die von einer andern beträchtlicheren von einem kleinen Meeresarme getrennt war.

Indeß konnte Vesal nicht hinübergelangen, denn er konnte nicht schwimmen, und war obendrein erschöpft und ermattet. Um seinen Hunger zu stillen, fing er an zu suchen, ob es ihm nicht gelänge, einige Muscheln zu finden, aber vergebens; nur in den Felsspalten gewahrte er einige wilde Feigenbäume, die aber seit langer Zeit ihrer Früchte beraubt waren.

Als er nun erkannte, daß seine Nachforschungen vergeblich waren, setzte er sich am Ufer des Meeres nieder, nahm seine elfenbeinernen Täfelchen hervor, die er immer bei sich trug, und schrieb: „Gestern, am 11. October 1564, bin ich auf diese Insel, deren Namen ich nicht kenne, geworfen worden. Der Hunger ist es nicht, der mich am meisten quält, aber ohne Obdach, um mich gegen die Sonnengluth zu schützen, weiß ich nicht, wie ich dem Durste widerstehen soll; die Zunge ist mir trocken und der Gaumen dorrt mir ein.... Nicht ein Tropfen Wasser in den Höhlen der Felsen, nicht ein Thautropfen auf den Blättern.... Ich habe Gesicht und Arme ins Meerwasser getaucht, das erhitzte Blut ein wenig abzukühlen....

„Wie mir die Zeit lange währt! seit diesem Morgen schaue ich auf den Strand hinaus, aber mein Auge gewahrt Niemand, dessen Beistand ich anflehen könnte. Man erzählt, daß die von Durst gequälten Araber in der Wüste sich das Zahnfleisch einschneiden und ihr Blut trinken ... ja das hat mich erquickt und ich fühle mich etwas stärker ... Ich habe einen der beiden Handschuhe gegessen, die glücklicherweise in meinem Gürtel stecken geblieben waren ... Die Nacht naht heran.... Welch' einen Durst ich leide! Der Himmel bedeckt sich, ach! wenn es doch regnete!"

„13.... Die Nacht ist hingegangen, ohne daß es regnete. Die Sonne versengt mich schon bei ihrem Aufgange... Wird mir denn Niemand zu Hülfe kommen? Das Blut meines Zahnfleisches ist versiegt... Mein Gott! mein Gott! einen Tropfen Wasser.... Ich habe so eben die Hälfte meines zweiten Handschuhes gegessen...."

„Ach! wenn ich das andere Ufer erreichen könnte! Uebrigens Hungers sterben oder ertrinken, das ist gleich. Ich kann es nicht mehr aushalten... Das Wasser ist zu tief und ich habe keinen Grund mehr.... Ich habe umkehren müssen. Wenn ich mir von den Zweigen des Feigenbaums ein Floß machte! Ach, mein Gott, steh' mir bei!... Weh' mir, sie können das Gewicht meines Körpers nicht tragen. Was ich leide! mein armer Kopf.... Meine Augen werden trübe, ich kann keinen Schritt mehr thun. Wer summt mir denn vor den Ohren ... Man sollte glauben, die Haut meines Magens sey an den Nieren festgewachsen. Ich bin gewiß, wenn man mich öffnete, würde man mein Eingeweide bedeutend geschrumpft finden... Wohlan, noch eine Nacht! wenn nur ein einziger Thautropfen fiele ..."

„14. Ach Gott, mein Gott! ich muß sterben ... Meine Tochter, meine Elvire, ich muß sterben, ohne Dich umarmen zu können! Lebwohl .... Herr! verzeihe mir meine Vergehen. Elvire, leb wohl!... Ich sehe hier ... ich werde nicht mehr schreiben ... Domine in manus ... — Herr, in Deine Hände befehle mendo spiritum m... ich meinen Geist —"

Am folgenden Tage, am 15. October 1564, näherte sich ein leichter Nachen, der von zwei Gondelführern gelenkt wurde. Die Töne einer Mandoline, vereinigt mit denen einer Flöte, begleiteten den Gesang von zwei jungen Frauen. Signor Pandolfo, einer der reichsten Goldschmiede Venedig's, hatte die Insel Zante besucht, um einige Handelsgeschäfte abzuschließen. Er wollte seine gewöhnliche Spazierfahrt in der Gondel nicht aufgeben, benutzte daher die Windstille und fuhr mit seinen beiden Töchtern längs der Küste hin.

— „Sehen Sie doch, mein Vater," rief die eine von ihnen, „da unten auf dieser Insel sollte man glauben, läge ein Mensch am Ufer ausgestreckt."

— „Ja," entgegnete Pandolfo, „es wird wieder ein unglücklicher Schiffbrüchiger seyn ...", „es wird wieder ein un-

Digitized by Google

Er gab den Ruderern Befehl, an dieser Stelle zu landen; aber da das Wasser zu tief war, so sprang einer von ihnen bis ans Knie ins Wasser und brachte nach einigen Minuten die Schreibtafel des unglücklichen Arztes mit.

„Bei Gott!“ rief der Goldschmied, „es ist Vesal, den ich zu Pavia gekannt habe, der berühmte Vesal.“

Er sprang ins Wasser; in einem Augenblick war er bei der Leiche; er bemühte sich, wiewohl vergebens, sie wieder zu beleben. Es war noch eine Spur von Wärme zu fühlen, aber er war so eben Hungers gestorben.

Der Goldschmied ließ ihn an der Stelle, wo er ihn gefunden hatte, beerdigen, und über seinem Grabe einen Stein mit folgender Inschrift aufrichten:

Tumulus
Andreæ Vesali bruxelliensis
Qui obiit idibus octobris anno MDLXIV.
Ætatis vero suæ L.
Quum Hierosolymis rediret.

(Grabhügel des Andreas Vesal, aus Brüssel gebürtig, welcher am 15. Oktober 1564, im 50. Jahre seines Alters, starb, als er von Jerusalem zurückkehrte.) (Le Temps.)

Die Fremden in London.

London zieht vermöge seines ausgebreiteten Handels eine große Anzahl von Fremden an. Man versicherte mir, daß sich 15,000 Franzosen in London aufhielten; die Zahl der Deutschen und Italiäner dürfte nicht geringer anzuschlagen seyn, und in Folge der politischen Ereignisse sind auch viele Spanier und Portugiesen hierher geströmt. Daß auch alle andere Nationen ihre Repräsentanten in der Riesenstadt haben, versteht sich wohl von selbst, obgleich keine bestimmte Angaben über deren Anzahl vorliegen. Merkwürdig ist es, daß das Volk alle Fremden mit dem Beinamen Frenchman bezeichnet, ganz so wie im Orient alle Europäer den Namen Franken tragen.

Mit Ausnahme der politischen Flüchtlinge, sind alle Fremden in Geschäften hier. Unter ihnen befinden sich viele Handwerker, welche sich und ihre Familie im Schweiße ihres Angesichts ernähren; ferner Kaufleute, Künstler, Lehrer, Aerzte, das diplomatische Corps und endlich die flüchtige Menge der Reisenden, welche sich ein oder zwei Monate in London aufhalten. Gegen diejenigen, welche sich häuslich niedergelassen haben, welche housekeepers (Hausbesitzer) sind, kann der englische Argwohn nichts aufbringen, und sie stehen in der Achtung, die sie verdienen. Eben so ist es mit den Reisenden, die einen klar am Tage liegenden Zweck angeben können.

Die Fremden, welche weder Geld noch Kredit haben, welche weder ein Handwerk noch eine Kunst üben, wollen natürlich ebenfalls leben, und man kann sogar behaupten, daß sie zu diesem Behufe eine bewundernswerthe Fruchtbarkeit der Erfindung entfalten. Nichts ist komischer, als die Mittel, welche sie anwenden, um Zugang zu den englischen Gesellschaften zu erhalten. Da es ihnen nicht lange entgehen kann, daß nicht nur die Aristokratie und die reichen Kaufleute, sondern auch der Bürgerstand ein außerordentliches Gewicht auf Titel legt, so erheben sie sich ohne Umstände zu Baronen, Marquis, Grafen, Herzogen, Generalen, Obersten und schmücken ihre Knopflöcher mit irgend einem Ordensbande. Obgleich nun in England die Orden, deren Zahl sehr beschränkt ist, nur bei Hofe getragen werden, so sind doch die Engländer höchlichst entzückt, einen Ritter der Ehrenlegion zu empfangen. Ein Orden begründet in ihren Augen die Achtbarkeit eines Menschen. Sie wissen freilich nicht, daß das Kreuz der Ehrenlegion auf der Brust mancher Polizei-Spione glänzt.

Es ist belustigend, mit anzusehen, wie ein Handlungs-Reisender, ein Friseur oder ein anderes Individuum die vornehmsten Namen mit einer Ruhe und einer Selbstgewißheit unterzeichnet, welche vermuthen lassen sollte, daß er immer der Chevalier von Choiseul oder der Vicomte von Montmorency gewesen habe. Alle ältere Personen sind zum mindesten Maréchaux de camp in der großen Armee gewesen, und der Kaiser hat selbst die Orden in ihr Knopfloch geheftet. Die jüngeren sind unfehlbar Karlisten; sie waren wenigstens Obersten unter Karl X.

Die Sucht nach Titeln geht in London so weit, daß sogar Frauen von zweideutigem Rufe sich derselben als eines Köders bedienen. Diese Damen nennen sich dreist die Marquise oder die Gräfin so und so, und sie bedienen sich ohne Umstände des Wappens der Familie, mit deren Namen sie sich schmücken. Mit diesem Wappen besiegeln sie ihre Billetdour; dasselbe prunkt auf ihrem Tischzeuge und ihrem Silbergeräth, und ihre Lakaien, wenn sie dergleichen haben, tragen eine vornehme Livree. Es läßt sich leicht denken, daß in einem Lande, wo der Schein Alles ist, eine Courtisane, die eine aristokratische Maske versteckt, eine gewisse Rolle spielt und oft ihr Glück macht. Nicht selten sagt ein Engländer, wenn er von einer galanten Frau spricht: „Sie ist von sehr guter Familie, die Nichte des Grafen von la Rochefoucauld, oder, sie ist mit den Broglies verwandt.“ Nur ein Engländer kann so etwas sagen.

Ich habe eine Sammlung von Baronen, Grafen und Marquis gesehen, die wirklich merkwürdig war. Von vielen vermuthete man, daß sie im Solde der französischen Regierung ständen, um die Republikaner zu beaufsichtigen. Andere sind fashionable Gentlemen, die bloß leben wollen.

Diese vornehmen Herren sprechen von ihren Heldenthaten, machen den jungen Damen den Hof, singen Romanzen und suchen vor allen Dingen den Vater zu einem Geschäft zu beschwatzen. Fast alle diese Herren sind im Besitze eines wichtigen technischen Geheimnisses: dieser verwandelt die Blätter Gott weiß welcher Pflanze in Tabak; jener macht Papier aus einem unbekannten Stoffe, der fast gar nichts kostet. Ein Anderer, der noch unternehmender ist, tritt dreist hin und sagt: Bis jetzt habt Ihr Herren Engländer das kostbarste Verfahren zur Erzeugung des Gases befolgt. Ich habe eine neue Erfindung gemacht, welche den Actionnairen 500 Prozent Dividende sichert. Ich mache Gas aus nichts und brauche nur ein wenig Erde und Luft. *) Oder es kömmt das Riesenfieb zum Vorschein, vermittelst dessen die ganze Stadt mit klarem Wasser versehen werden soll. Dieser bereitet wieder ein ausgezeichnetes Bier ohne Hopfen und Gerste. Jener hat es unternommen, den Engländern die ungeheure Auflage zu ersparen, welche ihre Regierung auf die Weine gelegt hat. Man geht damit um, Bordeaux-Weine und Champagner so billig herzustellen, daß sie das Volk wird trinken können. Eben so bereitet man Weinessig, der dem von Bordeaux nicht nachsteht, ohne Wein, und Branntwein, welcher dem Cognac den Vorzug streitig macht.

Die Engländer erkennen willig an, daß in Frankreich mehr Entdeckungen gemacht werden, als bei ihnen, und nicht selten sind erst in England die französischen Erfindungen auf die rechte Weise ausgebeutet worden. Es braucht nur daran erinnert zu werden, daß die Flußreinigungs-Maschine die Erfindung eines französischen Ingenieurs ist,

*) Wörtlich wahr.

Digitized by Google

daß die Fabrikation des glatten Papiers von Didot herrührt, so wie die Garnspinnerei von Girard. Alle diese Erfindungen sind in England vervollkommnet und wieder nach Frankreich übergeführt worden. Die Engländer haben eine ungemeine Zähigkeit und Ausdauer, vermöge welcher sie Erfindungen, die in Frankreich nutzlos bleiben würden, durch allmälige Verbesserungen fruchtbringend zu machen wissen. Mit Girard's Maschine wußte man nichts Rechtes anzufangen; später machten sich die Engländer daran und erhoben mit ihrer Hülfe die Garnspinnerei zu einem ungewöhnlichen Grade der Vollkommenheit, zum größten Schaden der französischen Industrie.

Die Engländer haben im Allgemeinen ein günstiges Vorurtheil für die Erfindungen, welche Franzosen gemacht zu haben behaupten, weil sie viele chemische und mechanische Verbesserungen aus Frankreich geholt haben. Leider wird diese günstige Stimmung von Charlatans und Abenteurern ausgebeutet, welche die Franzosen in den Ruf der Falschheit und Betrügerei bringen. Nicht selten versprechen auch neue Erfindungen Resultate, welche sich nicht gleich verwirklichen lassen, ohne daß man den Erfinder der Betrügerei beschuldigen könnte. Läßt John Bull sich anführen, so hat dies häufig darin seinen Grund, daß er sich zu viel zutraut. John Bull faßt einen Entschluß, ohne Jemand zu Rathe zu ziehen, weil man ihm eingeredet hat, daß er allein klug genug sey. Er hat drei Fehler, welche in die Augen springen: Stolz, Gewinnsucht und Gehässigkeit. Da nun die Abenteurer keine Küchenkünstler in ihrem Solde haben, so können sie sich des letzteren Hebels nicht bedienen, aber die beiden anderen wissen sie sehr geschickt zu handhaben. Ist John Bull angeführt, so speit er Feuer und Flammen gegen die französischen Scheine. In seinem einfältigen Zorn fällt er über die ganze Nation her und belegt sie mit Schimpfwörtern, denn John Bull hat sein Geld immer auf eine so ehrenwerthe Weise gewonnen, daß es ein fluchwürdiges Verbrechen ist, ihm einen Theil desselben abzunehmen.

Wenn John Bull keinen übertriebenen Werth auf Titel und Orden legte, so würde er nicht seine Tochter und eine reiche Auesteuer einem Intriganten geben, der mit wahren oder falschen Titeln und Würden prunkt und in seinem Knopfloche ein Ordensband trägt. Die Gentlemen, welche in Frankreich gewesen sind, lassen sich nicht so leicht blauen Dunst vormachen. Sie wissen sehr wohl, daß der französische Adel nicht den Pflästertretern gleicht, welche sich in London umhertreiben und sich für Adelige ausgeben.

Ich besuchte öfter einen Deutschen, den Doktor Warburg. Dieser vortreffliche Mann war nicht längst erst aus Demerary zurückgekehrt. Er hatte sich funfzehn Jahre in diesem Theile Guiana's aufgehalten und sich sehr angelegentlich mit naturwissenschaftlichen Studien beschäftigt. Kein Wunder daher, daß er tief in das Leben der Pflanzen, der Thiere und der Indianer eingedrungen war, und daß er die Hinterlist der gebildeten Menschen nicht kannte. Der Doktor war, wie ihn Gott geschaffen hatte, ohne Falsch und ohne Arg. Seine angeborene Gutmüthigkeit, seine übertriebene Bewunderung bekundeten ihn als Naturmenschen, der die Kunst, sich geltend zu machen, nicht kannte, und der von der Wirkung der Annoncen keine Ahnung hatte. Ein solcher Mann mußte für die französischen Barone und Grafen eine unerschöpfliche Fundgrube seyn. Auch wurde sein Haus nie leer; sein Tisch war immer gedeckt, und man trank bei ihm einen ausgezeichneten Wein und vortrefflichen Kaffee.

Dort sah ich eine Menge Franzosen, welche die Liebenswürdigen bei der Frau Doktorin spielten; es waren der Marquis von Montauban, der Baron von Chamoiff, der Graf von Crony, der Graf Birague de l'Geledon, der Chevalier von Chateaubleu, der Graf Taffe u. s. w. Alle diese Herren standen in Verbindung mit Louis Napoleon, und mehrere gehörten sogar zu seiner Umgebung. Ich weiß nicht, wie es ihm gelungen war, ein Dutzend Individuen um sich zu versammeln, deren Namen aus alten Romanen gestohlen zu seyn scheinen. Die kleine Phalanx bestand aus Leuten der verschiedensten Nationen; aus Franzosen, Italiänern, Deutschen, Spaniern, Belgiern, Schweden, Polen; aber ein Engländer befand sich nicht unter ihnen.

Der Oberst, Marquis von Montauban, ist, was man gewöhnlich einen schönen Mann zu nennen pflegt. Er ist 5 Fuß 6 Zoll groß, hat eine gewölbte Brust und eine militairische Haltung, kleine graue und lebhafte Augen. Er zeichnet sich durch ein vielsagendes Lächeln und durch den Ausdruck der Selbstzufriedenheit aus. Die Zahl seiner Jahre läßt sich nicht genau angeben. Der Oberst ist besonders nach Tisch allerliebst. Die Frauen sind alle in ihn verliebt, so sagt er wenigstens. Als guter Franzose verschmäht er die französischen Weine nicht, und da er Schlösser in Böhmen hat, so legt er seine Anhänglichkeit an das Haus Oesterreich durch häufige Libationen in Ungarweinen an den Tag; aus Neigung schlürft er den Sherry (Xerez) mit einer Behaglichkeit, der man nicht ohne Vergnügen zuschauen kann. Während der Marquis so den goldfarbenen Wein aus einem kleinen Krystallglase schlürfte, erzählte er mir seine Geschichte. Wie er sagt, ist er zweiundvierzig und ein halbes Jahr alt. Dies halbe Jahr ist zu köstlich. Nach dieser Rechnung müßte er 1814 erst siebzehn Jahr alt gewesen seyn, und dennoch war er damals schon Oberst in der großen Armee.

Im Jahre 1815 wurde er aus Frankreich verbannt: man fürchtete ihn viel zu sehr; es hielt sogar schwer für ihn, daß man ihn in F..... duldete. Dort lebte er als großer Herr und heirathete eine schöne und reiche Engländerin. Endlich kommt das Jahr 1830 heran. Der Oberst befindet sich gerade, als ob es so hätte seyn müssen, in Paris. Welche geheime Vorempfindung ihn zu rechter Zeit nach Paris führte, um in den Juli-Tagen eine ruhmvolle Rolle spielen zu können, erwähnt er weiter nicht, aber daran liegt ja nichts; genug, er verrichtet Wunder der Tapferkeit, wird verwundet, ohne sich dadurch abhalten zu lassen, die Freiheitskämpfer zum Siege zu führen. Zum General ernannt, bekömmt er monatlich 1500 Fr. und Rationen für zehn Pferde; auch richtet er sein Haus auf einem glänzenden Fuße ein, geht mit allen Ministern um und hat Zutritt zum Könige.

Vier Monate waren seit den drei ruhmreichen Tagen verflossen. Der Oberst glaubte sich in Betracht der von ihm geleisteten Dienste zu Allem berechtigt, als er in einen Zwiespalt mit dem Kriegs-Minister gerieth; seine Generalschaft wurde angefochten; der Marquis von Montauban ist indeß nicht der Mann, der so leicht nachgiebt; die Sache kam vor den Staatsrath, wo sie noch schwebt. Da gab der Oberst die undankbare Regierung auf, kehrte nach Deutschland zurück und schloß sich später Louis Napoleon an. Die praktische Philosophie des Marquis erhebt ihn über diese Schicksalsschläge; er tröstet sich über die getäuschten Hoffnungen, indem er ein fröhliches Leben führt und seine Zeit zwischen der Liebe, den Pferden und der Politik theilt.

Flora Tristan.

Digitized by Google

Tabletten.

*** Die Zettel der französischen Oper in Paris kündigten am 17. Juni an, daß Spontini's Ferdinand Cortez, der seit 6 Jahren nicht gegeben worden, am Abend aufgeführt werden solle. Der gegenwärtig sich daselbst befindliche Componist ließ den Director der Oper vor das Handelsgericht laden, und durch seinen Advocaten auf Untersagung der Vorstellung antragen, da er, wenn sein Ruf durch Aufführung der Oper nicht gefährdet seyn solle, auf einer vorherigen Probe unter seiner Leitung bestehen müsse, überdies auch mit der Musik selbst mehrere Abänderungen vornehmen wolle. Das Gericht befahl, daß die Oper, bei Strafe von 6000 Fr. für die jedesmalige Aufführung, binnen 3 Monaten nicht gegeben werden dürfe. Im Laufe des Nachmittags wurde eine Abschrift dieses Urtheils dem Opern-Director, Leon Pillet, zugeschickt; derselbe erklärte alsbald, daß er dagegen appelliren, zugleich aber auch die Vorstellung am Abend nicht aufgeben werde, so lange nicht eine genügende Summe als Caution für den Verlust hinterlegt werde, der ihm aus der Schließung des Theaters für den Abend nothwendig erwachsen müsse. Hr. Erard erbot sich, für Spontini Bürge zu werden, was jedoch der Operndirector ablehnte; die Wirkung des Verbots war somit suspendirt, und Ferdinand Cortes wurde aufgeführt, indem der Director die Huissiers, welche ihm das Verbot vorhielten, ganz höflich einlud, der Vorstellung beizuwohnen.

*** Die letzten Augenblicke der Lady Chester Stanhope.) Ich verfügte mich eilig in das Zimmer der Kranken. Das zitternde und ersterbende Licht einer Lampe, das in einiger Entfernung stand, warf seinen Schein auf das bleiche entstellte Gesicht der Lady Stanhope. Ihre Negerin, ein treues Geschöpf, saß zur Seite des Bettes, indem sie den Kopf zwischen den Händen ihrer Herrin ruhen ließ und bitterlich weinte. Auf das Geräusch meines Eintritts erhob sich das Mädchen schnell, als wolle es mich auffoedern, kein Geräusch zu machen. Es beugte sein Haupt über das der Gebieterin, um versichert zu seyn, ob diese noch schliefe. „Was willst Du, Zekka?" fragte Stanhope mit schwacher Stimme, „hast Du meine rothbraune Stute sattlen lassen? die mich auf meinen Thron zu Jerusalem führen soll? Ist meine Garde bereit, mir zu folgen? Gieb mir mein bestes Kriegskleid und sage meinen Tapfern, daß ich bald zu ihnen kommen werde." — „Ach!" sagte das unglückliche Mädchen, mit einer von Seufzern unterbrochenen Stimme, „im Augenblicke des Todes an solche Dinge zu denken." — „Thörin! Ich sollte sterben!" entgegnete Lady Chester; „ich mit meiner Stirne, die von der Glorie des Ruhms umstrahlt ist, die ich bald ruhmbekränzt auf dem Throne der heiligen Stadt sitzen werde. Ich, die ich diesen Thron besitzen werde, so lange die Welt steht. Du wagst es, Elende, solche Lästerungen gegen mich auszustoßen! Geh', bleib' mir aus den Augen!" — „Hier ist der Doktor, den Sie mir zu bestellen auftrugen," sagte nun die Negerin mit einem ergebenen Tone. — „Treten Sie vor," wandte sich die Lady zu mir, mit einem ersterbenden Blick; sie fuhr, indem derselbe mit einemmale wieder aufblitzte, fort: „Kommen Sie etwa, um mir das Versammeln meiner Truppen zu melden? Sind sie bereit zum Kampfe? Haben Sie meine wackere Armee gesehen? Ist sie nicht herrlich? O wie stolz werde ich als Führerin vor ihr herreiten! Wie beglückt werde ich mich fühlen, so viele tausend Krieger meinem Kommandowort folgen zu sehen. Ich werde .... Doch warum sehen Sie mich so an? Sie scheinen nicht glücklich. Doktor, fehlt Ihnen etwas?" — „O, nein, Madame," erwiederte der Doktor, „ich höre Ihnen nur aufmerksam zu und dachte, Sie möchten in dem Zustande, in welchem ich Sie gegenwärtig sehe, nicht vermögend seyn, eine Reise zu unternehmen. Sie müssen sich noch einige Tage im Bett halten, und die Ausführung des Plans bis zu ihrer vollkommenen Wiederherstellung verschieben." — „O, ihr Thoren!" rief sie mit Heftigkeit, „doch ich bin stark und in der Fülle der Gesundheit; Sie haben Ihren Verstand verloren, wie meine Negerin; sehen Sie, sehen Sie!" — Sie ließ ihre bleiche und fast durchsichtige Hand auf einen Löffel herabsinken, der auf ihrem Betttischchen lag, hob ihn mit Mühe in die Höhe und indem sie einen ernsten Blick auf mich wandte, versuchte sie es, ihr Haupt zu erheben, das auf einem kleinen Kissen ruhte. Doch ihre Kraft war erschöpft und sie sank zurück. Ich glaubte, nun bald ihr Ende zu sehen. Eine Zeit lang gab sie auch kein Zeichen des Lebens mehr; doch erlangte sie um die Mitte des Tages wieder einiges Bewußtseyn. Ihre Kraft schien wiederzukehren, ihre Lippen erhielten wieder Farbe, die Augen Glanz, all' ihre Diener erhoben sich voll Freude, in der Hoffnung, ihre Herrin nun bald ganz genesen zu sehen. Ich allein ließ mich nicht täuschen, denn ich wußte, daß ihr Tod nahe sey; — nach wenigen Minuten gab Lady Stanhope den Geist auf!" — Dies waren die letzten Augenblicke der Dame, die zu einer solchen Celebrität im ganzen Orient und selbst im Westen gelangte. Sie ist nicht das einzige Menschenkind, das sich in so stolzen und abenteuerlichen Träumen gefiel; manche haben vor ihr gelebt und es werden noch manche nach ihr kommen, welche ihr Leben in stolzen Träumen und misanthropischer Vereinzelung hinbringen. Ein Glück würde es für das menschliche Geschlecht seyn, wenn die Wirkung solcher Separatisten und Einsiedler mit ihnen selbst aufhörte; doch gingen leider aus ihren heiligen Klausen fast alle die Täuschungen und Blendwerke hervor, welche den moralischen Zustand der Menschheit gefährdeten! — Wer wollte jedoch nicht eine Thräne des Mitleids weinen über die unglückliche Schwärmerin und die Geisteskrankheit, welche sie hinabeilen ließ in ein Grab fern von ihrer Heimath? (Aus der „Times" von Malta.)

*** (Das Modell des Künstlers.) Bréchon, ein Mann, welcher den Pariser Künstlern bei ihren Arbeiten als Modell zu sitzen pflegte, war zu Zeiten geistesabwesend. Als er nun einstens einen der Künstler zur bestimmten Zeit nicht zu Hause traf, zog er sich sans gêne aus und setzte sich auf die Stiege, entschlossen, seine gewohnte Schuldigkeit zu thun, und das gebührende Honorar zu empfangen. „Himmlischer Herr!" rief eine elegant gekleidete Dame, die rasch vorbeieilte, eines so seltenen Anblicks nicht gewohnt. „Reflektiren Sie nicht auf mich, meine Holde!" entgegnete der Plastische, „ich bin Ajax, vom Donnerkeil getroffen." (Pictures of the French.)

Theater-Anzeige.

Freitag, den 26. Juni:

(Zum Vortheil der Madame Fischer-Achten)

Der Kerker zu Edinburg, Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Caraffa.

(Gastrolle) Effie . . . Madame Fischer-Achten, herzoglich braunschweigische Hofsängerin.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Freitag, Nro. 175. 26. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Die Erfindung der Buchdruckerkunst. *)

Schon lange vor Christi Geburt verfertigten alle gebildeten Völker aus harten Körpern Stempel mit verkehrten Figuren und Buchstaben, welche sie entweder in weichere Körper eindrückten, oder glühend machten und einbrannten, oder mit Farbe bestrichen und abdruckten; auch schnitzten sie Buchstaben aus Elfenbein oder hartem Holz, welche den Kindern gegeben wurden, damit sie spielend lesen lernten.

Etwa 900 Jahre nach Christi Geburt brachten die Chinesen und 4 bis 500 Jahre später auch die Deutschen und Holländer die Buchstaben oder Bilder, welche vervielfältigt werden sollten, auf Holztafeln, schnitten die Zwischenräume aus, bestrichen die erhabenen Stellen mit Farbe und druckten die Tafeln auf Leinwand, Pergament oder Papier ab. — Das waren die ersten Anfänge der Buchdruckerkunst, die jedoch schon in dieser Unvollkommenheit von den Deutschen und andern Völkern benutzt wurde, um kleinere Schulbücher und Grammatiken, Abschnitte aus der Bibel und andere Schriften zu vervielfältigen. Die Kunst aber, mit einzelnen, beliebig zu bewegenden und zu versetzenden Buchstaben zu drucken, die eigentliche Buchdruckerkunst, war noch unbekannt, wenn gleich außer jenem Tafeldruck bereits auch der Kupferdruck, Spielkartendruck und die Formschneidekunst erfunden waren und zunftmäßig betrieben wurden. Die Erfindung jener herrlichen Kunst war dem Manne vorbehalten, dem Gott selbst seinen Geist dazu gegeben hat und den wir nun näher kennen lernen wollen.

* * *

Johann Gensfleisch war der Sohn eines Patriziers Friclo Gensfleisch, dessen Geschlecht schon im 13. Jahrhundert vorkommt, und der Else zum Gutenberg in Mainz, daher er den Namen führt: Johann Gensfleisch zum Gutenberg oder Johann Gensfleisch, genannt Gutenberg. Er wurde wahrscheinlich 1397 zu Mainz geboren und verlebte seine Kindheit im elterlichen Hause, wo er vermuthlich den damals üblichen Unterricht durch einen Hauslehrer erhielt. Im Jahre 1420 mußten seine Eltern wegen eines Bürgeraufruhrs zu Mainz diese Stadt verlassen; unser Gutenberg mit ihnen, erhielt aber 1430 die Erlaubniß, zurückzukehren. Diese benutzte er jedoch nicht, sondern zog nach Straßburg, wo er 1436 von mechanischen Künsten, zu denen Gott ihm offenbar ganz besondere Talente geschenkt hatte, seinen Lebensunterhalt fand. Er lehrte z. B. den Bürger Andreas Dritzehn Edelsteine schleifen und trieb mit diesem, auch Johann Rieffe und Anton Heilmann, die Kunst des Spiegelmachens; eben so theilte er ihnen gegen angemessenes Lehrgeld noch andere Künste mit, wobei auch schon eine Presse und Formen gebraucht und Tafeln abgedruckt wurden; doch darf die Anwendung dieser Geräthe noch nicht auf die Ausübung der eigentlichen Buchdruckerkunst gedeutet, daher der Stadt Straßburg die Ehre ihrer Erfindung nicht zugesprochen werden. Zur Ehe aber scheint Gutenberg hier geschritten zu seyn, und zwar mit Anna zur eisernen Thür, die ihn jedoch mit Kindern nicht beschenkte.

Nach dem Jahre 1444 nun kehrte Gutenberg mit seinem treuen Diener Lorenz Beildeck in seine Vaterstadt zurück. Hier aber finden wir ihn trotz des Lehrgeldes, das er von obgedachten und andern kunstliebenden Männern erhalten hatte und fortdauernd erhalten mochte, und trotz des sonstigen Erwerbes, den er freilich wider alle patrizische Sitte mit seinen mechanischen Künsten suchte und fand, bald sehr verarmt. Die Ursache davon scheinen die vielen, bereits in Straßburg gemachten und hier fortgesetzten Experimente behuf Erfindung der Buchdruckerkunst gewesen zu seyn, die ihm viele Kosten verursachten und ihn hinderten, genügende Zeit auf den Broderwerb zu verwenden. Dem Genie aber läßt das Kunstgebilde, das seinen prophetischen Blicken einmal vorschwebt, keine Ruhe, noch Rast; selbst Hunger und Blöße können den ewig nagenden Wurm nicht tödten, das fern strahlende Bild nicht auslöschen. Gutenberg sann und forschte, probirte und arbeitete unaufhörlich, bis er endlich bei seinem braven Vetter Arnold Gelthuß und andern Leuten so tief in Schulden gerieth, daß sein Verstand und sein Gewissen ihm sagten, er müsse diese augenblicklich wenigstens noch brodlose Arbeit aufgeben und etwas treiben, womit er für sich und seine Gläubiger Geld erwerben könnte. — Bevor er jedoch diesen, freilich schweren, aber ehrenwerthen Entschluß zur Ausführung bringt, siehe, da führt Gott ihm einen Mann zu, der Vertrauen zu seinem Geiste hat, die Ausführung seiner Idee als möglich, die Erreichung seines Ziels als nahe erkennt, ihm Rath und Geld anbietet und dadurch die Ursache wird, daß die herrliche Erfindung endlich ins Leben tritt und die bisherigen Opfer nicht vergeblich sind. So bekannte sich Gott sichtbar zu diesem großen Werke und erklärte deutlich, daß dessen Zeit gerade damals gekommen sey. Denn ohne diesen Mann mußte Gutenberg nothwendig für jetzt, und vielleicht für immer, von seinen weitern Forschungen abstehen, und die Erfindung

*) Aus „die Geschichte und hohe Bedeutsamkeit der Buchdruckerkunst. Von H. W. Bödeker. 8. Hannover, in der Hahn'schen Hofbuchhandlung." 1840. (2 gGr.)

Digitized by Google

beglückte wahrscheinlich erst Jahrhunderte später die Welt mit ihren zahllosen Segnungen.

* * *

Jener Mann nun war Johann Fust, ein angesehener Bürger zu Mainz und Bruder eines Goldschmiedes, den er vielfach wegen unsrer Sache in Rath genommen haben mag. Fust war zwar gewinnsüchtig, eigennützig und unredlich und in so fern nicht werth, an einem solchen Segenswerke Theil zu haben; aber er war betriebsam und vermögend, daher der ewige Herr des Silbers und Goldes ihn mit Gutenberg zusammenführte, um wenigstens seine Güter zum Heil der Menschheit zu benutzen, wenn er ihr einmal seine Güte verweigerte. Güte scheint ihm aber ziemlich fremd gewesen zu seyn, wie aus dem Contracte hervorgeht, den er am 22. August 1450 mit Gutenberg macht. Darin sieht man nämlich, wie er Gutenbergs Noth, Unbekanntschaft mit weltlichen Geschäften und Verlangen, für seine Idee weiter arbeiten zu können, sträflich benutzt, um sich, wenn das Unternehmen nicht schnell bedeutend rentirte, bald in den alleinigen Besitz der Druckerei zu setzen. Wehe, wer auf solchen Wegen wandelt! — Fust's Vertrag mit Gutenberg lautete nämlich dahin, daß er diesem behuf der nöthigen Werkzeuge 800 Gulden zu 6 Prozent vorschoß und jährlich 300 Gulden zu den laufenden Ausgaben für die Druckerei hergab; das Werkzeug sollte Fust's Unterpfand und bei etwaniger Trennung gegen Erlegung des Vorschusses Gutenberg's Eigenthum seyn. Der Gewinn sollte getheilt werden. — Auf die Dauer einer bestimmten Zeit wurde übrigens der Vertrag nicht geschlossen, was späterhin Gutenberg's Verderben war. — Doch kehren wir zu diesem unserm beharrlichen, wackern Freunde zurück!

Kaum mochte dieser nun einige Monate noch Legenden, Ablaßbriefe und andere Gewinn bringende Schriften mit festen Holztafeln gedruckt haben, wozu der gewinnsüchtige Fust ihn natürlich antrieb und wozu ihn selbst die schweren Zinsen und die täglichen Bedürfnisse drängten, — siehe, da zeigten sich schon die guten Folgen der Befreiung des Geistes von dem langen, schweren Drucke der täglichen Sorge. Wie ein Blitz nämlich durchzuckte unsern Gutenberg plötzlich der Gedanke, der sehr nahe lag, auf den er aber trotz alles Hin- und Herssinnens nicht gekommen war, der Gedanke nämlich, die Holztafeln zu zerschneiden, in die einzelnen Buchstaben zu zerlegen und so die Buchstaben beweglich und zum Drucke verschiedener Bücher brauchbar zu machen. Und damit war die eigentliche Buchdruckerkunst geboren, deren Erfindung also in das Jahr 1450 fällt, weil Gutenberg noch in diesem Jahr auf jenen glücklichen Gedanken kam. Damit stimmt auch die alte Cölner Chronik überein, wenn sie sagt: „Von 1440 bis 1450 wurde die Kunst und was dazu gehört, untersucht, im Jahre 1450 aber fing man an zu drucken," und Peter Schöffer, wenn er erzählt: „Um das Jahr 1450 wurde zu Mainz jene wunderbare und vorher unerhörte Kunst, mit beweglichen Buchstaben Bücher zu drucken, von Johannes Gutenberg, einem Mainzer Bürger, erfunden und ausgedacht." Daß aber dennoch die Jubelfeier in den Jahren 1540, 1640 und 1740 begangen worden, hat seinen Grund darin, daß die Drucker von Luther's Werken in Wittenberg meinten, die Kunst sey 1440 schon zu Straßburg von unserm Gutenberg geübt worden, wornach man sich dann allgemein richtete.

Aber wie unansehnlich waren nun diese aus den Holzplatten gewonnenen Buchstaben! und wenn man sie auch aus Holz oder Knochen besonders schnitzte, wie ungleich und grob mußten sie werden! und wie äußerst mühsam war diese Arbeit! wie schnell nutzten sich die Lettern ab! wie rauh und schlecht war der Abdruck eines Satzes aus solchen Typen! Gutenberg erkannte dies letztere und hatte deshalb nicht Freudigkeit, mit solchen Lettern zu drucken. Wie aber der Geist des Herrn, wenn er einmal in einem Menschenherzen sein Werk begonnen, dasselbe rüstig fortsetzt, so hilft er auch dem Menschengeiste, wenn er sich desselben einmal angenommen hat, zumal wenn fortdauernd gehörig geforscht und gebetet wird, wie es Gutenberg that. Nicht lange, so kam Gutenberg auf den Gedanken, seine Holzbuchstaben mit flüssig gemachtem Blei zu übergießen oder in dasselbe einzudrücken, bald aber auf den weitern Gedanken, solche, auf diese Weise gewonnene Formen und Matrizen zu allen Buchstaben des Alphabets sorgsam aus Blei zu bereiten und mittelst derselben dann eine Menge bleierner oder zinnerner Buchstaben zu gießen, die dann nach Belieben zusammengesetzt werden konnten. — Vermuthlich mit solchen Lettern wurde der erste Versuch damals gemacht, jene lateinische Bibel zu drucken, deren Kosten sich schon nach dem zwölften Bogen auf 1000 Gulden belaufen haben sollen. Die Druckerei aber befand sich in dem Hofe „zum Jungen," welcher das Eck der Emmerans- und Franziskanergasse bildete und seitdem das Druckhaus genannt, später aber in mehrere kleine Räume und Häuser getrennt wurde. — Wiederum aber bemerkte Gutenberg, wie diese bleiernen Matrizen sich durch das hineingegossene geschmolzene Blei schnell abnutzten, wie die Buchstaben der späteren Güsse denen der früheren an Schönheit und Reinheit weit nachstanden, also gar keinen egalen Druck liefern konnten, wie die feinen Striche, die scharfen Ecken, die Spitzen und viele andere nöthige Erfordernisse eines gefälligen und schönen Druckes fehlten. Er selbst schien erschöpft und wußte sich nicht weiter zu helfen. Die Güte aber des Herrn war noch nicht erschöpft, und seine Weisheit hatte noch Mittel, es herrlich hinauszuführen.

K. Spindler.

(Aus dem Planeten.)

K. Spindler lebte in seiner Jugend zu Straßburg, wo sein Vater Musikdirector war; er erhielt eine wissenschaftliche Bildung und studirte die Rechte; Neigung und Verhältnisse führten ihn später nach mannigfachen Schicksalen der Bühne zu. Sein Genie erwachte; unbedeutenderen Versuchen folgte der „Bastard", den er in kurzer Zeit unter trüben und drückenden Verhältnissen mit seltener geistiger Kraft vollendete. Er sendete das Manuscript einem Verwandten, der sich gerade in der Schweiz befand, mit der Bitte, es einem Buchhändler um jeden Preis zu verkaufen und ihm baldmöglichst Geld dafür zu schicken, dessen er, verheirathet und in schlimmer bürgerlicher Lage, höchst bedürftig sey.

Der Verwandte theilte das Manuscript dem Chef einer höchst angesehenen Buchhandlung, dem alten O. mit, ließ aber unvorsichtigerweise Spindlers Brief darin liegen und bemerkte dies erst, als es zu spät war. Wochen vergingen, der alte Buchhändler ließ Nichts von sich hören; der arme Dichter, der sich damals in Hanau befand, schrieb, von großer Noth gedrängt, Brief auf Brief an den unvorsichtigen Vetter, und dieser, in steter Verlegenheit über seinen Fehlgriff, wagte keinen Schritt zu thun.

Endlich stürzt eines Morgens der Kellner des Wirthshauses, in welchem Letzterer wohnte, athemlos zu ihm in das

Digitized by Google

Zimmer und meldet, als wolle er ein unerhörtes Wunder verkünden, der Herr Rathsherr und Buchhändler O. sey unten und habe nach dem Herrn H. gefragt. Gleich darauf tritt er auch wirklich selbst ein, abgemessen und würdevoll in seinen Bewegungen, altväterisch in seiner Tracht, mit dreikantigem Hute, kurzen Beinkleidern, seidenen Strümpfen und Schuhen mit breiten silbernen Schnallen, aber trotz seinem förmlichen und abgemessenen Aeußern wohlwollend in seinem Benehmen und sagt nach den ersten Begrüßungen: Ihr habt mir da ein Manuscript mitgetheilt, mein lieber Herr H., und ich habe für meine Pflicht gehalten, es zu lesen. Es ist zwar kein Meisterwerk, aber aus dem Verfasser kann Etwas werden, und das Haus O. und Comp. ist nicht abgeneigt, den Verlag dieses Buches zu übernehmen, wenn Ihr ihm billige Bedingungen stellt. Was fordert Ihr dafür?

Der Vetter antwortete ganz offenherzig, vom Fordern könne gar nicht mehr die Rede seyn, da er unvorsichtigerweise den Brief des Verfassers im Manuscript habe liegen lassen.

Nun wohl, antwortete der alte ehrwürdige Buchhändler, so mögt Ihr denn entscheiden, ob Ihr das Honorar bestimmen, oder ob Ihr es dem Hause O. überlassen wollet, falls Ihr anders Vertrauen zu demselben habt.

Ich überlasse es dem Hause O., antwortete H.

So sendet dem jungen Manne Beifolgendes von uns und schreibt ihm, unser Haus würde sein Werk verlegen und binnen Kurzem erscheinen lassen, versetzte Jener, überreicht ihm ein zusammengefaltetes Papier und entfernt sich eben so förmlich, als er eingetreten war.

Der Vetter hatte nun Nichts eiliger zu thun, als das Empfangene zu betrachten, und siehe, es ist ein a Viso zahlbarer Wechsel auf zweitausend Gulden. Eilig sendete er es an den Ort seiner Bestimmung, wo es ankam, wie ein Bote des Herrn und allem häuslichen Jammer ein Ende machte.

Der wunderliche Franckh, der ein merkwürdiges Talent besaß, junge hoffnungsvolle Autoren aufzuspüren, hatte bald den Namen des Verfassers herausgebracht und legte unter vortheilhaften Anerbietungen Beschlag auf alle ungebornen Romane Spindlers, der nun das Theater gänzlich verließ und fortan als Schriftsteller privatisirte. In kurzer Zeit folgten „der Jude", „der Jesuit" und eine Reihe kleiner Erzählungen; Franckh verpuffte gewissermaßen später mit allen seinen Unternehmungen, deren Legion er nicht mehr zu beherrschen vermochte, aber Spindler, vom Leben geschult, wußte sich zu decken, und lebt jetzt als wohlhabender Hausbesitzer in Baden-Baden, ohne den Musen untreu geworden zu seyn. —

Merkwürdige Eingabe.

Im Jahre 1722 erhielt der Senat zu Hamburg folgendes Memorial um Ertheilung der erledigten Scharfrichterstelle:

„Ew. Magnificenz, Hoch- und Wohlweise Herrlichkeiten, geruhen großgeneigt sich vorstellen zu lassen, was maßen ich Endesgesetzter von Jugend auf eine besondere Begierde und Lust, meines Vaters Profession, so Scharfrichter in Kiel, fortzusetzen, bei mir verspüret, auch zu rechtschaffener Erlernung dieser unentbehrlichen Löbl. Profession es an keiner Mühe und Fleiß jemals ermangeln lassen, wie ich denn wegen meines Wohlverhaltens anliegendes Attestatum beifügen wollen. Wenn nun anjetzt allhier durch Absterben meines seligen Schwagers, Ismael Asthausen, so meine leibliche Schwester im Ehebette gehabt, die Stelle eines Scharfrichters ledig geworden, so habe ich sowohl zum Besten dieser meines seligen Schwagers drei Unmündigen, als welcher Habseligkeit auf der hiesigen Kämmerei zu belegen, und sie ohn Entgeld auferziehen und in allen christlichen Tugenden unterweisen zu lassen, mich hiermit offerire, als weil ich mich zu dieser Vakanz unter allen Candidats in meinem Gewissen am tüchtigsten befinde, wie ich denn schon allhier die Proben davon erwiesen, da ich zu dreienmalen mit dem Schwerdte glücklich abgesetzt, auch einmal mit dem Strange, mit aller vornehmer Zuschauer höchster contentement und approbation auf gleiche Weise geknüpft, auch in anderen Fällen, sowohl Kleinigkeiten, als Kunstmäßig zu reden, reinlich fegen und zierlich zeichnen, wie auch auf eine geschickte Art die Glieder zu versetzen, als auch in ein und andern schweren und wichtigen Casu, als einen guten Knoten schlagen, gut absetzen, artlich mit dem Rade spielen, nett tranchiren und einem eine gute Hitze absagen, welches alles der gemeine Mann Stauddesen, Brand-Mark geben, torquiren, Hängen, Köpfen, Rädern und Viertheilen zu nennen pflegt, außerhalb dieser Stadt, ohne Ruhm zu melden, eine besondere Addresse bei mir blicken lassen, hierzu anzugeben, keinen Umgang nehmen mögen, mit dem Erbieten, daß ich diejenige Summa Geldes, so mein seliger Schwager, löblichen Angedenken, für seinen Dienst gegeben, sofort bei hiesiger Stadt-Kämmerei zu erlegen bereit und willig bin. Ewr. Magn. Hoch- und Wohl. Herrl. demüthigst ersuchend, meiner Wenigkeit in Betracht angeführter Capacité und vor mich habenden Meritis in Consideration zu ziehen und mir die vakante Stelle großgeneigt zu conferiren. — Und weil sowohl dem ganzen gemeinen Wesen bei Besetzung dieser Stelle mit einem tüchtigen Subjecto höchstens gedienet, als auch dreier armen Waisen Verpflegung und Wohl an dem Employ meiner Person größtentheils hänget, so tröste ich mich einer gewierigen Erhörung."

Ohngeachtet dieser triftigen Vorstellung erhielt nicht dieser verdienstreiche Christ. Albrecht Pickel, sondern ein gewisser Hennings die Stelle mit der Bedingung jedoch, die Wittwe des Verstorbenen zu heirathen.

Literatur und Kunst.

„Karl, Erzherzog von Oesterreich und die österreichische Armee unter Ihm. Von F. J. A. Schneidawind, der Philos. Doktor, k. bayr. Prof. der Gesch. am Lyceum zu Aschaffenburg u. s. w. Zwei Bände. Nebst dem Bildnisse des Erzherzogs Karl (Stahlstich). Mit Bewilligung der K. K. öster. Censur. Bamberg, 1840, im liter. artist. Institute, und Wien bei Karl Gerold.

Die Zeiten der kriegerischen Großthaten in Europa liegen hinter uns. Mehr als zwanzig Jahre, in den vielzerstörenden Erschütterungen der Völkerkämpfe verlebt, haben den Werth des Friedens, die durch ihn herangereiften Früchte edler Civilisation doppelt schätzen gelehrt. Wenn der Schlachtruf wieder ertönen sollte, ist es hoffentlich nur der Orient, der von ihm erfüllt wird. An Europa's östlichen Grenzmarken wird er verhallen, bis zu dessen Herzen, bis nach Deutschland zumal, nicht vordringen. Die Macht, welche mit Adlerblick und Thatkraft seine Geschicke überwacht, seine Ruhe schirmt, seine Wohlfahrt fördert. Oesterreich hält abermals den unüberwindlichen Schild entgegen, an dem schon so oft, und namentlich in den letzten Dezennien, die Macht der politischen Stürme sich brach. So leben wir jetzt, den Künsten des Friedens ergeben, nur in der Erinnerung der Kriege: unsere gegenwärtige Generation kennt sie nur aus den Büchern der Geschichte. Aber gerade diese ist die große Lehrmeisterin, die hülfreiche Rathgeberin bei allen Lagen des Lebens der Völker wie der Einzelnen, und in der äußeren lampfosen Ruhe läßt sie die innere rüstige Stärkung für unvermeidliche ehrenhafte Nothwehr nicht vergessen. Deshalb ist auch die Kriegsgeschichte der Deutschen ein wesentlicher Bestandtheil ihrer na-

Digitized by Google

tionalen Bildung, Kräftigung und Erhebung, und die tapferen Männer, welche in ihr als tüchtige Vorkämpfer, als hebenmüthige Heerführer erscheinen, sind immerdar leuchtende Leitsterne der spätern Geschlechter. Unter allen solchen unserem Zeitalter angehörenden Glanzgestirnen strahlt am hellsten hervor Erzherzog Karl von Oesterreich. Als Mensch, als Staatsmann, als Held, als Heerführer, als Kriegsgelehrter gleich edel und groß, überragt Er alle Feldherrn seiner Zeit durch diesen seltenen Verein der erhabensten Eigenschaften des Herzens, des Geistes, der soldatischen und der wissenschaftlichen Bildung. Sein Leben und Wirken als Kriegsoberster, die Thaten des von Ihm geschaffenen und geleiteten Heeres, sind eines der schönsten, der unvergänglichsten Besitzthümer deutscher Nation. Ein vorüberflammendes Meteor vermochte nicht ihren reinen Glanz zu trüben; er trat bei dessen verderbensprühenden Kreisen nur desto lichter hervor. Dieses Leben und Wirken, diese Thaten dem Zeitgenossen, wie den Nachkommen in treuer Schilderung lebendig wieder vorzuführen und zu erhalten, ist eine Pflicht der Dankbarkeit gegen ihren Urheber, eine Ehrenschuld gegen das gemeinsame Vaterland. Vorliegendes Werk hat sie gelöset.

Aus allen guten, zugänglichen Quellen geschöpft, hat es ein klares, vollständiges Bild jener ruhmvollen Laufbahn eines österreichischen Prinzen gegeben, den Deutschland zweimal als seinen Retter begrüßt hat, und hat es und die Standhaftigkeit und Tüchtigkeit des österreichischen Heeres dargelegt, in guten wie in bösen Tagen, vertrauend und sicher in dem Kriegsfürsten, dessen fürstliches Haupt unverwelkliche Lorbeeren umschlangen:

„Als traun! der Ruhm nicht wohlfeil war zu haben!“

Das Werk verdient ein ausgezeichnetes in seiner Art genannt zu werden. Sein Verfasser ist übrigens auch als Militairhistoriker geschätzt. Er hat alle Eigenschaften, die dieses schwierige Fach erfordert: Unparteilichkeit, entsprechende Auswahl der Quellen, Kenntniß aller Details, kräftiger Styl bei blühender Sprache. Der Verfasser hat sein Werk in 8 Abtheilungen getheilt. Die erste Abtheilung schildert die ersten Waffenthaten Karls als General der Avantgarde und als Feldzeugmeister in den Feldzügen von 1793 und 1794 in den Niederlanden und am Rhein. Die zweite Abtheilung zeigt uns Karl's als kommandirenden General in Deutschland in dem Feldzuge von 1796. Die dritte den Erzherzog als Obergeneral in Italien 1797. Die vierte ihn als kommandirenden General in dem Feldzuge von 1799 in Deutschland und in der Schweiz. Die fünfte Abtheilung erzählt uns, wie nach dem unglücklichen Feldzuge Krap's und des Erzherzogs Johann, Erzherzog Karl im Jahre 1800, über die Trümmer des österreichischen Heeres den Oberbefehl übernehmen muß, als letzter Hort. Die sechste Abtheilung schildert uns Karl's als kommandirenden General in Italien 1805. Die siebente ihn als Generalissimus in dem Feldzuge von 1809. Endlich die achte Abtheilung Karl's Thetinahme an dem Feldzuge von 1815. Aus allen Abtheilungen des Werkes geht hervor, daß der Verfasser dieses Leben und militairische Wirken Karl's und diese Thaten des von ihm befehligten Heeres rein und unparteiisch aufgefaßt hat, und rein und ohne Parteilichkeit wiedergegeben wußte. Der Beifall Aller, welche sich für ächten Heldensinn, für vaterländische Großthaten interessiren, kann dem Verfasser nicht fehlen. Wir glauben, daß diese Geschichte des kriegerischen Lebens Karls gute Aus- und Absnahme finden wird, weil sie in Wahrheit eine Lücke in unserer Literatur ausfüllt, weil sie als ein Act der Pietät Deutschlands gegen den erlauchten Helden erscheint, und weil sie endlich ein wahres Volksbuch für alle Oesterreicher und für alle Deutsche zu seyn so sehr verdient.

Das beigegebene Bildniß des Erzherzogs Karl ist ein vortrefflicher Stahlstich des Künstlers G. Sexz. Der Künstler hat den scharfen Verstand und den kriegerischen Geist des Helden würdig aufgefaßt und treu wiedergegeben.

Mit Vergnügen sieht man auf dem Werke die Billigung der k. k. österreichischen Censur, die also der Wahrheit nimmer zu nahe treten will und tritt, und hier das Gegentheil satsam von dem beweist, was oft in Büchern und Zeitschriften gegen Oesterreich's Censur vorgebracht wird.

Die äußere Ausstattung des empfehlenswerthen Werkes ist rühmlich; der Preis sehr anständig. Dr. Sch.

* * *

Es ist wohl hier am rechten Orte, unsre Leser auf ein ganz ausgezeichnet treffliches Kunstwerk aufmerksam zu machen, welches bei Gustav Georg Lange in Darmstadt erschienen ist:

„Das Leben des Erzherzogs Karl von Oesterreich, bildlich dargestellt in seinen wichtigsten und großartigsten Momenten von 1792 bis 1809. Entworfen und gezeichnet von Carl Alberti. In Stahl gestochen von E. Rouargue, Kupferstecher in Paris.

Vaterländisches Geschichtsbild, der tapferen kaiserlich königlich österreichischen Armee gewidmet.

Ein Tableau in schönem Ouer-Royal-Format mit folgenden Scenen:

1. Das mittlere und Hauptbild: Erzherzog Karl in der Schlacht von Aspern den 22. Mai 1809 in dem Augenblick, wo er die Fahne ergreift und die Truppen gegen den Feind führt.
2. Schlacht bei Abdenhofen den 1. März 1793.
3. „ „ Neerwinden den 18. März 1793.
4. „ „ Landrecy den 26. April 1794.
5. „ „ Wetzlar den 18. Juni 1796.
6. „ „ Amberg den 24. August 1796.
7. „ „ Würzburg den 3. September 1796.
8. Gefecht an der Lahn den 16. September 1796.
9. Schlacht bei Emmendingen den 19. October 1796.
10. „ „ Schliengen den 24. October 1796.
11. Bei Kehl den 10. Januar 1797.
12. Am Tagliamento den 16. März 1797.
13. Schlacht bei Osterach den 21. März 1799.
14. „ „ Stockach den 25. März 1799.
15. Erstürmung von Mannheim den 18. September 1799.
16. Schlacht bei Caldiero den 30. October 1805.
17. „ „ Aspern den 21. Mai 1809.

Der Künstler hat seine erhabene Aufgabe, das Leben und außerordentliche Wirken des großen Mannes mit neuem Glanze, wie in einem Pantheon, hervortreten zu lassen, herrlich gelöst. „Man war,“ — sagt der thätige Verleger — „bisher gewohnt, nur große Thaten französischer Heerführer durch die Kunst zu verherrlichen und verherrlicht zu sehen, gleich als ob die ruhmwürdigen Handlungen deutscher Helden keiner Beachtung verdienten. Im Vertrauen auf die gute Sache wagte ich es, mit dieser irrigen Meinung abzugehen und finde mich durch den bisherigen lohnenden Erfolg der Unterzeichnungen zu fernerem Ausharren gestärkt.“

Um den Ankauf dieses schönen Bildes soviel wie möglich zu erleichtern, sind drei Ausgaben davon veranstaltet:

Nro. I. Prachtausgabe auf gedleicht chinesisch Papier
à 10 Thlr., 15 fl. CM. oder 18 fl. rhein.

Nro. II. Mittlere Ausgabe auf gewöhnlich chinesisch Papier
à 6 Thlr. 16 gr., 10 fl. CM. oder 12 fl. rhein.

Nro. III. Ordinaire Ausgabe auf englisch Maschinenpapier
à 2 Thlr. 16 gr., 4 fl. CM. oder 4 fl. 48 kr. rhein.

Der Ankauf dieses wunderschönen Stahlstiches — eine hohe Zierde jeder Sammlung — wird gewiß Niemanden gereuen.

Rück- und Vorwärts.

Wenn trübe Tage kommen,
Wo keine Sonne scheint,
Dir Alles scheint genommen
Und still dein Auge weint;

Dann such' es nur zu senken
In die Vergangenheit,
Und sinnend es zu lenken
Auf überstand'nes Leid.

Wohl oft erschien es trüber
Als deine heut'ge Pein,
Und doch ging es vorüber,
Gefolgt von Sonnenschein.

So sicher wird vergehen
Der Tag, der schwer dich drückt;
Im Rück- und Vorwärtsehen
Wird Gegenwart entrückt.

Julie von Großmann.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. A. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Samstag, Nro. 176. 27. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Nicolo Paganini

ist, einer von ihm selbst niedergeschriebenen Notiz zufolge, im Jahre 1784 in Genua geboren. Sein Vater, ein Kaufmann, liebte die Musik und gab ihm von seinem sechsten Lebensjahre an Unterricht auf der Mandoline, welche er ziemlich gut zu spielen wußte. Bald nachher fing er an, Unterricht auf der Geige zu nehmen, und zwar, wenn man seiner Aussage Glauben beimessen darf, in Folge eines Traumes, den seine Mutter gehabt haben soll. Es soll nämlich der guten Frau ein Engel erschienen seyn und ihr die sichere Erfüllung eines von ihr ausgesprochenen Wunsches vorgehalten haben. Da soll denn ihr Hauptwunsch dieser gewesen seyn, daß ihr Sohn ein berühmter Violinspieler werden möge. Paganini erzählte dieses Mährchen gern, das aber sehr viele Ungläubige fand und wohl nur zu dem frühreifen Talente des Künstlers auch noch das Wunderbare seines Ursprunges hinzufügen sollte. Dem sey nun, wie ihm wolle, das vorherbestimmte Kind machte so schnelle Fortschritte, daß es in seinem achten Jahre schon ein Concert von Pleyel in einer Kirche spielen konnte, und Costa, der erste Violinist der Capelle, sich veranlaßt sah, sich für ihn zu interessiren. Von nun an ging keine Kirchenfeier in seiner Vaterstadt vorüber, in welcher er sich nicht hätte hören lassen. Vor seinem zwölften Jahre gab er schon ein großes Concert im Theater St. Augustin. Sein Vater sah nun ein, daß es Zeit sey, seinen Studien eine thätigere und sichere Richtung zu geben. Er begab sich mit ihm nach Parma, wo er ihn dem Director des Conservatoriums dieser Stadt, Herrn Paer, zuführte. Paer hörte ihn und gab ihm den Rath, sich an Rolla zu wenden, einen Tonkünstler, welcher damals einige Berühmtheit genoß. Als er zu diesem gebracht wurde, spielte er prima vista ein noch nicht herausgegebenes Violinconcert, das er auf dem Pulte liegen fand. Rolla verhehlte sein Erstaunen nicht und nahm den jungen Virtuosen unter seine Leitung; da er aber durch uns unbekannte Beweggründe genöthigt wurde, seinen Unterricht einzustellen, gab er ihm den Rath, sich an Ghiberti zu wenden, der Hofcellist und als Lehrer Paer's ein berühmter Contrapunctist war. Paganini schrieb unter den Augen dieses neuen Führers sehr viele Instrumentalcompositionen. So sehr er sich nun auch diesen Arbeiten widmete, so vernachlässigte er doch nicht seine Geige; er spielte vor mehreren hohen Personen, die ihn aufs reichlichste beschenkten. Einer derselben versprach ihm eines Tages, ihm eine schöne Geige von Guarnerius schenken zu wollen, wenn er ein schweres Concert prima vista ganz fehlerlos werde spielen können. Paganini gewann ohne Mühe das verheißene Geschenk.

Nachdem Paganini seine Studien der Composition beendigt hatte, kam er nach Genua zurück, wo er über die Mittel nachdachte, Schwierigkeiten von einer Art zur Ausführung aufzufinden, wie sie bis heran in der Violinmusik gar nicht gekannt gewesen waren. Er schrieb mehrere Stücke nach dem neuen Ideengange, den er erfaßt hatte, und reis'te nach Oberitalien ab. Er war damals siebenzehn Jahre alt. Ueberall wurde er mit Begeisterung aufgenommen; man bewunderte in ihm zugleich den kühnen Erneuerer und den künftigen großen Künstler. Er gewöhnte sich um diese Zeit an, seiner Eigenliebe auf eine Weise zu schmeicheln, welcher er nie mehr entsagte, selbst nicht, als schon die Aufmerksamkeit von ganz Europa auf ihn gerichtet war. In allen seinen Programmen befand sich die Herausforderung, daß man ihm alle schweren Musikstücke vorlegen möge, von welchen man vermuthen könne, daß sie ihn in Verlegenheit zu setzen vermöchten. Diese Fanfaronnade, welche an einem jungen Manne wohl verzeihlich ist, zog ihm späterhin die Anklage der Charlatanerie zu, durch welche er das Publikum anlocken wollte. In Lucca trug man ihm die Stelle des ersten Hofvioliniſten an, welche er auch annahm. Seine Stellung nöthigte ihn, in jeder Woche zwei Concerte zu spielen, und da es ihm bald schwer wurde, genug neue Stücke zur Abänderung seines Repertoriums schreiben zu können, so schlug er einen Ausweg ein, der nur ihm gelingen konnte. Er begnügte sich damit, den Baß voraus zu schreiben, worauf er die Hauptpartie bei der Ausführung improvisirte. Da er zur Ueberraschung seiner Zuhörer immer nach neuen Effekten haschte, so kam es ihm eines Tages in den Sinn, die beiden Mittelsaiten seines Instrumentes zu unterdrücken und eine Sonate unter dem Titel: Scena amorosa, aufzuführen, wo die vierte Saite die Mannesstimme und die Quinte die Frauenstimme übernahm. Dieses Stück brachte eine große Sensation hervor. Nun fragte Jemand den Künstler, ob es ihm wohl möglich seyn würde, nur auf einer Saite zu spielen. Da seine Eigenliebe ihm nicht erlaubte, an irgend etwas zu zweifeln, bejahte er dies, und brachte es durch unausgesetzte Uebung dahin, nach einem Monate auf der alleinigen vierten Saite Variationen zu spielen. Er sah nun ein, daß man dieser neuen Weise auch noch ganz besondere Effekte entlocken könne, und so gelang es ihm, daß er in Folge fortwährender Studien auf dieser einzigen Saite eine bewundernswürdige Fertigkeit erlangte.

Dies ist der Ursprung einer Verleumdung, welche, man weiß nicht, woher, Bestand gewann und sich durch ganz Europa verbreitete. Wer hat nicht davon reden gehört, Paganini habe mehrere Jahre im Gefängnisse zugebracht als Mörder seiner Gattin oder seiner Geliebten, und sein

Digitized by Google

Talent habe sich durch die größten Anstrengungen während der Mußestunden in seinem Kerker ausgebildet? Die wunderbaren Wirkungen, welche der geschickte Künstler auf der einen Saite zu erreichen vermochte, waren durch dieses Mährchen ganz natürlich erklärt. Drei Saiten waren ihm im Gefängnisse gesprungen; nur die vierte, die stärkste, hielt noch, da sie der Feuchtigkeit Widerstand leistete, und auf dieser einen spielte er, bis er aus dem Gefängnisse entlassen wurde. Nichts war erklecklicher. Vielleicht lag der ersten Entwicklung zu dieser Fabel ein Scherz zum Grunde; vielleicht auch entstand sie durch eine Begebenheit, die wir hier mittheilen wollen. Ein französischer Offizier, Aide-de-Camp des Generals Menou, wurde auf einer Sendung nach Italien in Mailand verhaftet und um eines leichten Fehlers willen vor ein Kriegsgericht gestellt. Dieser Offizier war in Warschau geboren, wo sein Vater vor der französischen Revolution sich als Musikus des letzten Königs von Polen befand; er hatte Viotti's Unterricht genossen und überall, wo er sich hören ließ, großen Beifall eingeärntet, als die ersten Kriege der Republik seine Einbildungskraft aufregten und ihn veranlaßten, seine Künstlerlaufbahn daran zu geben und die militärische zu wählen. Eine Verurtheilung endete seine unangenehme Angelegenheit; er saß eine Zeit lang im Gefängnisse, und nachdem die Fürsprache seines Generals ihn wieder frei gemacht hatte, ergriff er auch sogleich wieder seine frühere Beschäftigung als Musiker, indem er seinem Namen noch eine polnische Endung hinzufügte, um denjenigen nun zu entgehen, die ihn unter peinlichen Verhältnissen gekannt hatten. Er zog sich nach Deutschland zurück, wo er eine Art von Berühmtheit erlangte. Da er noch lebt, so enthalten wir uns, seinen Namen hier zu nennen.

Man verwechselte nun, oder man gab sich doch das Ansehen, Paganini mit dem Manne zu verwechseln, von welchem so eben die Rede war. Ein Violinspieler war eingekerkert worden; das mußte er nun seyn! Seine eigenen Einsprüche in dieser Hinsicht überzeugten nur die wenigen Leute, welche geneigt sind, auf thatsächliche Beweise einzugehen; die Menge verharrte bei ihrer Meinung. Zu der Zeit, als der große Künstler Paris zum ersten Male besuchte, erschien bei allen Bilderhändlern ein Steindruck unter dem Titel: Paganini im Gefängnisse. Da war der Augenblick gekommen, wo Paganini es sich selbst schuldig war, öffentlich gegen eine Verleumdung Einspruch zu thun, die seine Ehre angriff. Er that es in einem Briefe, den er an den Director der musikalischen Revue richtete. Dieser Brief zertrümmerte in Grund und Boden das Gebäude, das seine Feinde gegen ihn aufgethürmt hatten. Ungeachtet aller besten Gründe und materiellen Beweise, welche er vorbringen konnte, blieben doch noch manche Zweifel übrig, die er voraussah, denn er schließt so: „Da man sich gegen jede Wahrscheinlichkeit auflehnt, so muß ich wohl den Kürzern ziehen. Es bleibt mir die Hoffnung übrig, daß nach meinem Tode die Verleumdung sich selbst veranlaßt fühlen wird, ihren Raub fahren zu lassen, und daß d ejenigen, die sich an meinen Erfolgen so grausam gerächt haben, meine Asche doch in Ruhe lassen werden."

Paganini fing nach den Unfällen, welche seine Beschützerin, die Prinzessin Elisa, Großherzogin von Toscana, betroffen hatten, wieder an, Italien zu durchreisen. Mehrere Male war er auf dem Punkte, Reisen ins Ausland anzutreten, aber er wurde immer durch ein Körperleiden daran verhindert, das die Aerzte weder zu erkennen noch zu heben vermochten. Eines Abends ließ er sich in Rom vor dem Fürsten Kaunitz, dem österreichischen Gesandten, hören. Der Fürst von Metternich war ebenfalls zugegen; er wünschte dem Künstler Glück und lud ihn ein, nach Wien zu kommen. Paganini erklärte, sobald er Italien verlasse, werde er zuerst in diese Stadt kommen. Obgleich noch eine lange Zeit hinging, ehe er sein Versprechen halten konnte, so kam er doch endlich nach Wien und gab daselbst am 29. März 1828 sein erstes Concert. Der Erfolg war ungeheuer. Wien, diese vorzugsweise musikalische Stadt, empfing den großen Künstler aufs herrlichste. Die Giraffe, welche der Pascha von Egypten dem Kaiser geschickt hatte, wurde von den Wienern über Paganini gänzlich vergessen. Es gab Kleider und Frisuren à la Paganini. Mehrere hochstehende Personen hoffien ihn in ihren Häusern zu hören, aber nur dem Fürsten Metternich wurde diese Gunst zu Theil. Sein Talent mußte wohl unter den Einwohnern Wien's eine gänzliche Umwandlung hervorgebracht haben, um sie so zu enthusiasmiren, da die Aufzählung all der Salti mortali, die er auf seinem Instrumente ausführen werde, und welche der Reihe nach auf den Anschlagzetteln angegeben waren, die Leute von Geschmack gegen ihn eingenommen hatte. Man hatte ihn von vorn herein der Charlatanerie beschuldigt, und da er sich gerühmt hatte, er werde sich selbst in einem eigens dazu eingerichteten Stücke begleiten, sagte ein Journalist lustig genug, das Orchester werde ein Solo spielen, und Paganini werde es auf der Geige begleiten.

Nachdem Paganini in Wien mehrere Concerte gegeben hatte, begab er sich nach Prag, wo er sich eine Halsentzündung zuzog. Man behandelte ihn homöopathisch, was damals in Deutschland häufig geschah; aber ihm wurde nicht dadurch geholfen. Nach langen Leiden war er endlich wieder so weit hergestellt, daß er die Reihe seiner Concerte beginnen konnte. Fand er in Prag zahlreiche Bewunderer, so hatte er doch auch scharfe Kritiken zu bestehen. Der Redacteur einer musikalischen Zeitung sagte gerade zu, er wundere sich über die Erfolge Paganini's in Wien nicht, da man sich dort nur das Ansehen gebe, sich auf Musik zu verstehen. Er fügte hinzu, daß es für einen vernünftigen Menschen eine Unmöglichkeit sey, ähnliche Hanswurstereien noch zu ertragen, wenn man die wahren Violinspieler seiner Zeit, Spohr, Baillot und Lafont, gehört habe. Man war erstaunt, diese strenge Beurtheilung neben dem allgemeinen Enthusiasmus sich geltend machen zu sehen, und man einigte sich dahin, daß die Kritik, wenn auch nicht durch irgend eine Persönlichkeit geleitet, doch zu leichtsinnig den Eingebungen einer verdrießlichen Laune sich hingegeben habe.

Von Prag begab Paganini sich nach Berlin, wo die Bevölkerung ihn mit Ungeduld erwartete. Paganini blieb vier Monate lang in Berlin. In Italien hatte er oft in seinen Concertanzeigen bekannt gemacht, daß es Jedem frei stehe, sich mit ihm zu messen. In Berlin aber wurde er selbst herausgefordert. Ein junger Baron, welcher fast in allen Hauptstädten Europa's sich als den Erben des frühreifen Universalgenies Pico von Mirandola hatte geltend zu machen gesucht, bot ihm einen öffentlichen Wettkampf an. Sigismund von Praun, so hieß dieser junge Wundermann, war schon mit zwölf Jahren Doctor der Philosophie und Jurisprudenz geworden, er verstand die meisten Sprachen der drei Systeme des Lateinischen, Slavischen und Germanischen, und spielte dazu die Geige auf eine bewundernswürdige Weise. Paganini verschmähte es aber, mit einem seiner so sehr wenig würdigen Gegner in die Schranken zu treten; er wollte sich in keinen Kampf einlassen, in welchem für ihn kein Ruhm zu gewinnen war, und der auch von seiner Seite wenig Großmuth bekundet hätte.

Alle bedeutenderen Städten Deutschland's wurden nun von Paganini nach einander besucht. In Frankfurt, das

Digitized by Google

doch nur eine Bevölkerung von circa 50 000 Seelen hat, gab er vier Concerte, die ihm an 20,0/0 Franken einbrachten. In München erschien er an drei Abenden. Beim Schlusse setzte ihm der Kapellmeister des Königs einen Lorbeerkranz auf, und Tausende von Gedichten überschütteten ihn. Ganz Deutschland war vom Namen dieses Künstlers voll, und selbst die Landleute, welche, man muß es eingestehen, fast alle musikalisch sind, kamen herbeigelaufen, sobald sie von seiner Ankunft hörten. Er war auf das Schloß von Tegernsee, dem Wittwensitz der Königin von Baiern, eingeladen worden, um vor derselben zu spielen. Als das Concert eben seinen Anfang nehmen sollte, hörte man von außen ein lebhaftes Gemurmel. Als die Königin sich nach der Ursache erkundigen ließ, meldete man ihr, es sey eine gewisse Anzahl Bauern aus der Nachbarschaft, welche von der Ankunft des großen Violinspielers gehört hätten und hierher gekommen seyen; sie möge daher die Gnade haben die Fenster des Saales offen stehen zu lassen. Leutselig, wie sie ist, befahl die hohe Frau nun, daß die Bauern alle in den Saal sollten eingelassen werden, wo sie denn auch bis zum Schlusse des Concertes blieben.

Endlich entschloß sich Paganini, nach Frankreich zu gehen. Er gab eine Abendunterhaltung in Straßburg und reiste dann, ohne sich aufzuhalten, nach Paris. Seine Ankunft in der Hauptstadt glich einem Ereignisse von der allergrößten Wichtigkeit. Obgleich die Preise um Dreifache erhöht waren, so zeigte sich der Saal der großen Oper doch bei jedem Concerte überfüllt. Zuerst spielte Paganini diejenigen Stücke, in welchen er die überraschendsten Effecte angehäuft hatte. Es ist unmöglich, die Begeisterung zu schildern, welche das Publikum ergriffen hatte; man glaubte kaum mehr an das, was man gehört. Doch meinte man darin übereinkommen zu müssen: wenn auch alle diese sonst unübersteiglichen Hindernisse nur Kinderspiele für den Künstler seyen, so werde es ihm doch nicht gelingen, durch pathetische Rührungen das Herz seiner Zuhörer zu bewegen. Im folgenden Concerte spielte Paganini das Gebet aus Moses auf der vierten Saite, und zeigte eine unglaubliche Gewandtheit darin, die Töne dieser Saite nach dem eigenthümlichen Charakter jedes Satzes umzustimmen.

(Fortsetzung folgt.)

Tabletten.

*** Man berichtet aus Leipzig, vom 21. Juni: „Der junge Kopfrechner Dase aus Hamburg liefert hier jetzt Beweise von Geistesstärke und Verstandesschärfe, die eine unwiderlegliche Ueberzeugung geben, welcher unendlichen Entwickelung unsere Seelenkräfte noch fähig sind. Seine Leistungen sind so durchaus eigenthümlicher Art, daß jeder Versuch, sie zu schildern, vergeblich wäre. Es ist nicht eine äußere Fertigkeit, wie Ballet tanzende Füße oder Musik tanzende Hände sie besitzen, sondern es ist der Verstand selbst, der Geist, die Seele, deren Thätigkeit man erblickt und die dabei eine intellectuelle Riesenkraft entwickelt, wie sie ein Herculeskörperlich darstellt. Und auch in dieser Art ist den Leistungen des Zahlenkünstlers nichts Aehnliches an die Seite zu stellen. Allerdings produciren sich auch andere Geistesfähigkeiten zuweilen, allein dies sind immer nur einzelne Glieder der Seele, die eine ungewöhnliche Kraft oder Ausbildung besitzen, während hier gleichsam der ganze Körper des Geistes, der eigentliche Menschenkern thätig ist. Der Verstand, seine Klarheit, Schärfe und Energie bilden den unterscheidenden Charakter der Menschheit und auf dem unendlichen Felde der Mathematik finden diese Kräfte den Raum, sich vollständig zu entwickeln; denn Alles in der Welt hat eine Größe und ist der Zahl unterthan, lehrt Pythagoras. Und wie könnte die Phantasie in dem beschränkten Raum einer Vorstellung ihre Schwingen entfalten? auf welche Weise vermöchte das Gemüth einer Versammlung seine Schätze zu öffnen? Dase's Leistungen sind darum in ihrer Art so unvergleichlich und in ihrer Stärke so unglaublich, daß nur die eigne Anschauung eine Vorstellung davon zu geben vermag."

*** Das Dampfschiff der „Archimedes" — der statt der Räder durch eine archimedische Schraube getrieben wird — machte vor Kurzem Wettfahrten mit dem, nach dem gewöhnlichen Systeme eingerichteten Dampfboote „Widgeon," dem schnellsten auf der Station von Dover. Bei Windstille, wo nur die Dampfkraft angewendet wurde, war der Widgeon durch seine Schaufeln etwas im Vortheil; als dagegen neben der Dampfkraft auch die Segel auf beiden Schiffen gebraucht wurden, kam der Archimed dem Widgeon auf der Hinfahrt nach Calais um 9 auf der Rückfahrt um 5 Minuten zuvor. Die Rückfahrt von Calais nach Dovor machte der Archimed in einer Stunde und 53 Minuten.

*** Wie mühsam die Arbeit des Büchercopirens vor der Erfindung der Buchdruckerei war, davon bringt uns ein englisches Journal folgendes Beispiel: Als der Verkauf von Sir W. Burrell's Bibliothek im Mai 1796 stattfand, war auch eine Manuscriptbibel auf Pergament ausgelegt, mit einer Feder zierlich geschrieben und illuminirt, die zu vollenden dem Abschreiber ein halb Jahrhundert gekostet hatte. Der Abschreiber, Guido de Jars, begann seine Arbeit im vierzigsten Lebensjahre (derselben Lebensperiode, in welcher Sir W. Scott seinen „Waverley" anfing) und endigte sie nicht früher als in seinem neunzigsten Jahre. Daher schreibt auch William Cartou: „So ende ich dieses Buch; meine Feder ist abgenutzt, meine Hand ist schwach geworden und mein Auge dunkel vom übermäßigen Sehen auf weißes Papier, und täglich bschleicht mich das Alter mehr ꝛc." Dieser Mühe war der Preis der Bücher entsprechend. Es ist uns ein Brief aufbehalten, welchen Antonio Bononia Becatello an Alfons, König von Neapel, schrieb, folgenden Inhalts: „Ihr schreibt jüngst an mich von Florenz, daß dort die Werke des Titus Livius in sehr hübschen Bänden zu verkaufen ausständen, und daß der Preis jedes Buches 120 Goldstücke betrage; daher ersuche ich Eure Majestät, Ihr möchtet den Livius, welchen wir den König der Bücher zu nennen pflegen, für uns erstehen und uns hierher senden. Ich werde sogleich die Summe, welche ich als Preis des Buches zu geben habe, herbeischaffen. Das Eine wünschte ich noch von Eurer Wohleinsicht zu erfahren, ob ich aber Poggius am besten gethan, er, welcher einen Livius, den er mit schöner Hand geschrieben, losschlug, um sich nahe bei Florenz ein Landgut zu kaufen, oder ich, welcher, um mir den Livius anzuschaffen, ein Stück Land zum Verkaufe ausgeboten habe?" Gaguin, von einem seiner Freunde aufgefordert, ihm eine Concordanz zu verschaffen, schreibt: „Ich habe in diesen Tagen keine Concordanz gefunden, außer einer, welche hochgeschätzt ist, und von welcher der Bücherverkäufer Paschasius mir sagte, daß sie zu verkaufen und für 100 Goldstücke zu haben sey." Auf dem letzten Blatte eines Foliomanuscripts von dem Romau der Rose (Eigenthum des verstorbenen Mr. Ames) steht vermerkt: „Cest livre coste au palas de Parys quarante coronnes dor, sans mentyr."

*** Ein geplagter, aber dennoch launiger Ehemann beschreibt sein Eheleben folgender Maßen mit ein Spiel: Da meine Frau stets ihr Spiel mit mir hat, so könnte ich meine Ehe ein Damenspiel nennen, allein dazu ist nur Ein Stein da, und der liegt mir auf dem Herzen. Manchmal wird es ein Billardspiel, wobei ich meiner Frau nie etwas vorgeben,

Digitized by Google

sondern stets nachgeben muß; doch bin ich immer der Geschlagene, wenn sie sich nicht einmal verläuft, und gewinne ich auch in seltenen Fällen etwas, so geht es gleich wieder contra, und ich bereue es nur, mit meiner Frau eine Partie gemacht zu haben. Sehr oft glaube ich Piquet mit ihr zu spielen, denn sie macht mich nur zu rasch zum Sechziger, und dennoch klagt sie fortwährend, sie habe sich verworfen. Matsch kann ich sie niemals machen, denn den letzten Stich hat sie immer. Spielen wir vierhändig Musik, so fehlt alle Harmonie, und sie ist selten gut gestimmt, zieht dabei täglich andere Saiten auf, und macht mit mir die schwierigsten Passagen, denn sie ist tactfest und hat einen guten Anschlag der Finger.

An die trauernde Heimath.

Was klagst Du, Stadt, wo meine Wiege stand,
Was weinest Du, mein lebensfroh Berlin?
Und wie von einem großen Brennpunkt aus
Spinnt sich das Leid in tausend Fäden fort
Und überzieht ein Land mit seinem Netz?
Ein ungeheu'r Ereigniß muß es seyn,
Das Alt und Jung mit tiefem Schmerz durchdringt!
Nicht leicht zu beugen bist Du, Preußen's Volk —
In Wuth' ertrugst Du fremder Herrschaft Joch,
Des Kriegs Drangsal und der Feinde Hohn,
Du sahst in Kampf und Tod die Kinder ziehn
Und hobst das Haupt, der deutschen Eiche gleich,
Wenn ihr des Sturms Gewalt vergeblich dräut —
Was bricht Dir nun die oft erprobte Kraft
Und neigt mit Zähren selbst des Kriegers Blick?
Zu solcher Wandlung hat den Zauberstab
Nur der in schwarzer Kunst gefahr'ne Tod!
Der Glocke schauerlicher Klang, der Flor
An Fahn' und Waffen, Still im Heiligthum
Der Kunst und Ernst, wo Fröhlichkeit gebot —
Sie sagen's laut, wen Du verloren, Volk:
Es ist Dein König — ach! — Dein Vater ist's!
Ein Held im Kriege und doch Friedensfreund,
Voll Mäßigung und dennoch willensstark,
Gerecht, wie Gott es ist, in Milde, gut
Und fromm und treu — ja, meine dankbar Volk!
Dräng' Dich an Seinen Sarg, gib Ihm's Geleit! —
Charlottenburg — Du freundlich stiller Ort,
Wo lebend Friedrich Wilhelm Ruhe fand,
Empfang' Ihn jetzt zu langer Ruh' und Schlaf,
Und Volksliebe ruf' Ihm „gute Nacht!" —
So nimm mich auf, Du düst'rer Menschenstrom,
Wie mich der bunte oft als Kind empfing
Zu Sonntagsjubel — nimm mich, Klagezug,
Und sieh mich nicht wie einen Fremdling an! —
Lang ist der Weg und langsam wallt der Schmerz —
Mich treibt voraus die heil'ge Kindespflicht.
Charlottenburg! Du freundlich stiller Ort,
Birgst Manchen Manches, was sie sehr geliebt —
Du deckst mit Erde meiner Eltern Brust,
Auf dieser Erde sprech' ich ein Gebet.
Schnell ist's gethan, mit Gräbern spricht man kurz,
Als Antwort auf die Frage bieten sie
Nur sanftes Lächeln und ein Hoffnungsgrün —
D'rum fort, Dich zu erwarten, Trauerzug.
Bekannt ist mir Dein Ziel, ich find' es auf!
Da liegt der Garten und das Schloß darin —
O, unter den Orangen duftet mir
Der Jugend Glück in mildem Traume zu! —
Für das Geschäft, das uns hieherruft, ist
Der Raum zu heiter! Tiefer in's Gehölz!
Fort aus den Blüthenbüschen, aus dem Grün,
Das kindisch tändelt, als sey nichts geschehn!
Den Baumgang such' ich, der bewegungslos,
In immerwähr'urer Trauerfarbe, mir
Den Weg zur heil'gen Ruhe-Stelle zeigt.
Ich schreit' ihn ernst hinab und andachtsvoll —
Hier laß mich träumen und Dein harren, Zug. —
Was seh' ich? Offen schon das Thor? Bist Du
Sehnsüchtig, Weihe-Ort, nach Dem, der kommt?
Doch füllt Dein Inn'res keine Grabes-Nacht,
Ein rosiger Lichtglanz quillt hervor, wie Gluth
Der Wolken, wenn des Tages Kön'gin sank!
Welch einen Kern birgt diese Nebel mir,
So leuchtend und so mild? Ein Wesen ist's,
Dem Staubgeborenen gleich und Engel doch!
Des Weibes Formen werden klar — so schön,
Wie nur die Muse sie dem Dichter zeigt —
Ein Anblick — jeder Tugend Spiegelbild —
Sie naht, die göttliche Gestalt — ich kenne sie!
„Louise!" tönt's im Nachtigallen-Chor,
„Louise!" flüstert's auf der Blumenau',
„Louise!" flammt es auf im Nordlichtschein! —
Sie spricht — und jede Nachtigall verstummt
Und jede Blume horcht und athmet nicht:
„Wie lieb' ich Dich, mein Volk in Deinem Schmerz!
Wie schmeckt mich Deine Liebe, klagend Volk!
Nicht ruhen kann ich und Dich weinen sehn! —
Dürft' ich Die künden des Verklärten Glück,
Du weintest nicht! Zeigt ich die Krone Dir,
Die Himmels-Freude auf Sein Haupt gesenkt,
Du weintest nicht! Doch Engel wehren dies. —
So blick' auf Erden nach des Trostes Licht,
Dem Quell des Segens und des Völkerheils,
Der angestammten Brennenfürsten Thron!
Der ihn besieg, ist Friedrich Wilhelm's Sohn,
Louise's Sohn und Friedrich Wilhelm's Sohn,
Ihr ächter Sohn in Blut und Geist und Herz!
Wie sich die Blume wendet sonnenwärts,
So wende, Volk der edlen Preußen, Du
Dem neuen Herrn die alte Treue zu!"

Dr. Carl Toepfer.

Berichtigung.

Im Konversationsblatt Nr. 174, Seite 696, ist statt: Lady Chester Stanhope: Lady Hester Stanhope zu lesen. —

Theater-Anzeige.

Samstag, den 27. Juni. Die drei Wahrzeichen, großes romantisches Spektakel-Lustspiel in 5 Abtheilungen von Holbein. (Gastrolle) Elsbeth: Madame Kalis-Padiera, Mitglied des königl. städtischen Theaters zu Pesth.

Verlag: Fürst. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Sonntag, Nro. 177. 28. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Frankfurt.

Die vierte Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst am 24. Juni.

Heute also, wo Europa in ein jauchzendes Unisono ausbricht, wo seine Völker zum Urquell ihrer Civilisation pilgern, ohne der tausend Adern zu gedenken, die auch krankhafte Gährungen in diesem Koloß „Universal Bildung" genannt, pulsieen, wo es eine 400 Jahre lang gereifte Frucht genießt, ohne sie zu brechen und ihres nahrhaften Segens wegen, mancher wurmstichigen Auswüchse gern vergißt; heute empfing auch Frankfurt, gleich einer herrlich geschmückten Braut, den wiederkehrenden Bräutigam, und schlang ihre Festkränze um sein ewig blühendes Haupt. Jede erhabene Freude aber hat ihren, schon in der Zukunft schwelgenden Vorgeschmack. Deshalb strömte alles in die am Vorabend bei glänzend erleuchtetem Hause statt gefundene Fest-Oper: Belisar von Donizetti. Das Haus war natürlich überfüllt, und der Beifall stürmisch. Die durch Mad. Fischer-Achten, Dem. Capitain, und duech die Herren Pischeck, Chrudimsky und Wiegand besetzten Hauptparthien, wie Ensembles, Chöre und Doppel-Orchester ließen nichts zu wünschen übrig, und die herrschende Stimmung war eine begeisterte. Wir wollen es also der wackern Darstellung wegen verschmerzen, daß man ein ächt deutsches Nationalfest durch ein italienisches Produkt zu ehren gedachte. Der Oper ging ein von unsree Lindner gesprochner Prolog vor. Am Schlusse desselben wurde die Büste Gutenberg's durch die ersten Mitglieder der Bühne (die verschiedenen Stände darstellend) bekränzt.

Eine detaillirte Beschreibung der Festordnung selbst findet man in dem, in Nro. 167 des Konversationsblattes abgedruckten Festprogramm, denn: der Effekt der zuströmenden und sich versammelten Volksmassen, der von Menschen besetzten Fenster, Dächer und Bäume, der bewohnten Giebel und Schornsteine, der Ausbruch abwechselnder Interessen an dem prächtigen von mehr als 4000 Köpfen starken, in musterhafter Ordnung gehaltenen Zuge, mit seinen reich gestickten und größtentheils vortrefflich gemalten, durch Symbole und Sinnsprüche werthvolle Fahnen, nebst vielen andern kostbaren Emblemen der Künste und Professionen; die idealen Costümes der verschiedenen Gewerbe und Zünfte; der freundliche und zugleich rührende Anblick der aus 13 Schulen versammelten, mit Kränzen und Eichenlaub reizend geschmückten Jugend; vor allen aber das Imposante des inmitten eines weiten, amphitheatralisch gebauten Gerüstes errichteten gothischen Ehrenmonuments, auf dessen 20 Fuß hohem Piedestal Fust, Gutenberg und Schöffer nun in Friede und Eintracht beisammen stehen; *) die Todesstille während der Rede des Heren Doctor Pfaerer Friedrich; oder die erhebenden Wirkungen der von unsern Liedeekränzen vorgetragenen Festgesänge, der Choräle und der Märsche, von verschiedenen Orchestern abwechselnd ausgeführt; und zuletzt die Vereinigung aller dieser musikalischen Kräfte, als Neukomm's Te Deum begann, von einer Masse von beinahe 1700 Personen exekutirt und von Herrn Kapellmeister Guhr zusammengehalten — — das alles, was den staunenden Sinnen keinen Ruhepunkt gewähren konnte, indem sie hier bald angezogen, dort wieder abgezogen wurden, muß man selbst genossen haben, um sich einen lebendigen Begriff davon machen zu können. Effekte wollen empfunden seyn. Schade nur, daß die eigentliche Pointe des Festes, nämlich die Enthüllung des Monuments und der Preßthätigkeiten selbst mißglückte, denn es lag im Plan der Festoednee, daß direkt nach der Einweihungsrede, unter den dreifachen General-Interaden aller Instrumente, unter dem Wirbeln der Pauken, Trommeln, und Abfeuerung der Kanonen die emblematischen Hüllen fallen sollten. Leider aber zerbrach ein Windstoß viel früher die Seeüste, woran diese befestigt waren. So ging zwar dieser Moment verloren, doch fügte es sich dafür ganz eigen, daß gerade in dem Augenblick die Mäntel fielen, wo der Zug auf dem Roßmarkt anlangte, als wenn die Statuen plötzlich Leben erhalten und gewaltsam selbst den Schleier zerrissen hätten, der ihnen einen Anblick verbergen wollte, der ja nur für sie bestimmt war. Und so sahen nun die Dioskuren aller Jahrhunderte ihrem Eheenzuge ernst und feierlich entgegen.

Daß selbst der Himmel diese Stunden begünstigte, zeigte sich recht auffallend deutlich, da unmittelbar vor und nachher Zeis regierte. Wie sollte der Himmel sich auch nicht dankbar bezeigen gegen ein Fest, dessen erste Tendenz war, denselben in alle Menschenherzen zu pflanzen und seine Bewohner zu verherrlichen. Huldigend zogen ihm seine Wolken als Gesandte entgegen, sammelten und ergossen sich, als wollten sie damit sagen: „Du sollst nicht trocken empfangen werden!" Als aber die läutenden Glocken und die Choräle von den Thürmen herab den Anfang des Festes bezeichneten, und viele Tausende traurig fragend hinauf

*) Die Erklärung dieser von Herrn v. Launitz so meisterhaft und in den edelsten Verhältnissen ausgeführten monumentalen Decoration, wurde gedruckt als Flugblatt unter die versammelte Menge gratis vertheilt, und wird auch in diesen Blättern, so wie einige Mittheilungen über die höchst interessante Ausstellung in dem eleganten Zelte auf dem Paradeplatze eine Stelle finden.

Digitized by Google

blickten, siehe, da lächelte sein blaues Auge recht freundlich durch die geöffneten Wimpern der Wolken hinab auf das Menschengewoge, und die Sonne warf wohlthuend ihre Strahlen darauf, so daß nun erst alles recht lustig funkelte und blitzte in ihrem Glanze. Selbst seine Winde sandte er, um die Stirne zu kühlen und recht frisch in die rings auf dem Gerüste Turnierartig aufgepflanzten Standarten hinein zu wehen, daß sie alle keck und muthwillig flatterten. Auch trieben sie die während des Festacts gedruckten und dem Publikum preißgegebenen Festgesänge hoch in die Lüfte. Die zur selben Stunde gegossenen und ausgestreuten Typen, wurden vom Publikum wie Manna aufgelesen, und wem es glückte, eine zu erhaschen, wird sie wie ein Heiligthum zum Gedächtniß dieser Stunden aufbewahren.

Die Nachfeier dieses Tages bestand in einem Banquet von 600 Couverts auf der schönen Mainlust, worauf Illumination und Feuerwerk folgte. Die auf Blumenbekränzter Tribune gesprochenen Toaste, von dem Buchhändler J. D. Sauerländer im Geiste des Festes eröffnet, waren größtentheils gehaltvoll, und wurden, je tiefer die Sonne sank, stets höher aufgenommen.

Damit das aus Gyps geformte momentane Denkmal, an welchem man nicht vorüber gehen kann, ohne es mit Ehrfurcht zu betrachten, und dem herrlichen Meister seine Bewunderung zu zollen, — damit es ein bleibendes werde, wurde im Laufe des Banquetts eine Subscription eröffnet, es in demselben Style in Stein aufzuführen, und es sind zu diesem Zwecke bereits bedeutende Summen unterzeichnet. Die Ehre dieser Idee gebührt Herrn Geh. Hofrath Dr. Stiedel und man hofft allgemein, daß sie zur Verherrlichung des Tages und zur Zierde der Stadt realisirt werde.

***

Nicolo Paganini.

(Fortsetzung.)

Nach einem mehrmonatlichem Aufenthalte in Paris begab Paganini sich nach England. Jenseits des Canals erwarteten ihn eben so glänzende Erfolge, wie in der Hauptstadt Frankreich's, nur daß sie anderer Art waren. Zuerst wurden alle Schmähungen gegen ihn losgelassen, weil er es wagte, die Concertpreise zu erhöhen, wie er dis heran doch auch dem ganzen Continente gethan hatte. Da er einen so ungeheuren Ruf genoß, so war es den Engländern sehr wichtig, sagen zu können, daß sie ihn gehört haben; aber sie entrüsteten sich bei dem Gedanken, daß sie zur Befriedigung dieser Neugier mehr bezahlen sollen. Die Journalisten London's beschäftigten sich nicht damit, ihren Lesern eine Darstellung des Talents des großen Künstlers zu geben; sie zählten im Gegentheile die Summen auf, die er nun in den drei Königreichen gewinnen werde, und wußten viel von seiner Habgier zu sagen, um die gröbsten Beleidigungen gegen ihn laut werden zu lassen. Die Einwohner von Brighton drohten, die Stadt in Brand zu stecken, weil die Plätze der Galerie zu vier Shilling in seinem Concerte angesetzt waren. Nachdem diese erste üble Laune sich ausgetobt hatte, zog Paganini von Triumph zu Triumph durch die drei Königreiche. In Leeds wurde der Saal schon um Mittag von einer Menge Neugieriger besetzt, welche alle die Geduld hatten, bis an den Abend dort zu warten. Diese Ovationen galten nun vielleicht mehr dem Rufe, als dem Talente des Musikers, da die Engländer im Puncte der Tonkunst eben keine competente Richter seyn sollen; doch blieb der Erfolg der nämliche, und Paganini erwarb sich auf dieser Reise ein bedeutendes Vermögen.

Bis heran war Paganini allein gereis't und gab die Concerte für seine eigene Rechnung; ein Engländer kam auf den Gedanken, sein Talent zum Gegenstand einer Speculation zu machen. Gegen eine bestimmte monatliche Summe verpflichtete sich der Künstler, seinem Bärenleiter überall hin zu folgen und in allen den Concerten zu spielen, die er zu Stande bringen werde. Man wurde empört, und zwar nicht ohne Ursache, als man die Clauseln dieses Handels kennen lernte, aus welchen die Geldgier Paganini's hervorging, die ihn so weit trieb, seine Menschenwürde unbeachtet zu lassen und sich so mit Leib und Seele an einen Unternehmer zu verkaufen. Die Ansicht der Künstler war in dieser Hinsicht ungetheilt; es scheint aber, daß sie sich jetzt ganz geändert hat, da die Sänger und Instrumentisten jetzt in England nicht anders reisen, als daß sie sich von einem Unternehmer anwerben lassen, der sie von Stadt zu Stadt führt, und sie für so und so viel sich hören läßt, ohne daß Jemand diese Uebereinkunftsweise tadelt. Paganini wurde so durch den Norden Frankreich's, durch Belgien und Holland geführt. Es thut uns leid, es sagen zu müssen, aber es war gerade in Brüssel, wo ihm eine ziemlich kalte Aufnahme bereitet wurde. In den drei Concerten, welche er im königlichen Theater gab, zeigte das Publikum sich wenig theilnehmend, und der Saal war kein einzigs Mal ganz besetzt.

Nach einer sechsmonatlichen Reise auf dem Continente, folgte Paganini seinem Unternehmer wieder nach England, wo er bis zum Ablaufe eines Engagements blieb, das ihn außerordentlich ermüdet hatte. Es scheint, daß die Tochter seines Associe's von einer heftigen Leidenschaft für ihn eingenommen war, denn da sie bei seiner Abreise nach Frankreich das elterliche Haus verließ, folgte sie ihm bis Calais, wo sie von ihrer Familie eingeholt und zurückgefordert wurde. Die Sache machte Aufsehen, und auf Paganini lastete eine schwere Beschuldigung. Ein Brief, den er zu seiner Rechtfertigung in die französischen und englischen Journale einrücken ließ, benachrichtigte das Publikum, daß das junge Mädchen nicht von ihm entführt, sondern ohne sein Vorwissen ihm gefolgt sey. Uebrigens zeigte die theilnahmvolle Bereitwilligkeit, mit welcher er sie wieder in die Arme ihrer Eltern zurückführte, wie fremd ihm ihr Vorhaben der Flucht gewesen war. (Schluß folgt.)

Tabletten.

*** Aus Wien, vom 17. Juni meldet man: „Wer es nicht mit angesehen, dürfte es kaum glauben, obwohl wir die Wahrheit des Gesagten buchstäblich verbürgen. Wien hat in Mitte der innern Stadt eine kleine Belagerung erlebt! Der Seltenheit wegen wollen wir den Vorfall ausführlich berichten. Ludwig Scotti, öffentlicher Gesellschafter der Tuchhandlung zum „Kaiser von Oesterreich" in Wien, war seit längerer Zeit wegen Wechselfälschung flüchtig geworden, wie man vermuthete, nach Pesth. Steckbriefe verfolgten ihn, und der Magistrat hatte schon amtlich den Konkurs über sein Vermögen verlautbart. Plötzlich kam er in der Nacht vom 14. auf den 15. d. M. hier an, und pochte an sein Haus, am Ecke des hohen Markts (eines der belebtesten Plätze Wien's) Nr. 424; der Hausmeister öffnete, ließ ihn passiren, verriegelte aber schnell wieder, und rannte nach der nahen Polizei-Oberdirektion, den Vorfall anzuzeigen. Mittlerweile hatte Scotti die von dem Wechselgericht versiegelte Thüre seiner Wohnung gewaltsam erbrochen, und

Digitized by Google

nahm unbekümmert davon Besitz. Noch vor Anbruch des Tages warn die Diener der Gerechtigkeit gekommen, und fanden die Thüre zu Scotti's Wohnung offen. Sie traten ein und trafen ihn im Bette liegend. „Knaben Schritt vorwärts!“ herrschte er sie an, zwei Pistolen aus der Bettdecke ziehend, „den Ersten, der sich mir zu nahen wagt, schieße ich über den Haufen!“ Das war deutlich gesprochen, und wurde auch verstanden; im Nu war die Wohnung geräumt, und die Eilenden hörten noch der Thürflügel zusammenklappen und verriegeln. Nun, da man ihm mit Gewalt nicht beikommen konnte, (?) beschloß man wahrscheinlich, den Löwen in seiner Höhle auszuhungern. Das Haus war von allen Seiten von Polizeibeamten förmlich besetzt; an ein Entkommen war nicht zu denken, oder einzudringen wagte auch Niemand mehr. Indessen war die Sache laut geworden, und die Zahl der Gaffer auf der Straße wuchs von Stunde zu Stunde. So verstrich der ganze Vormittag. Nachmittags gegen 4 Uhr kam Scotti's Geliebte, Rosine Alina, eine Tapezierstochter aus Wien, jung und bildschön, auch der die Polizei geschickt hatte, um vielleicht durch sie den Rebellen zu überwältigen oder auszuliefern zu erhalten. Sonst hielten sich die Belagerer passiv, nur daß die Polizei gegen Abend Jemanden aus dem Hause durch die Wache fortführen, einen Andern aber in einer Sänfte wegschaffen ließ, wahrscheinlich um das Publikum zu täuschen: der Rechte sey schon transportirt; — aber man muß nur die neugierigen Wiener kennen, um zu wissen, daß sie nicht früher sich zufrieden geben, als bis sie das corpus delicti sehen. Das Gedränge wuchs von Stunde zu Stunde, und selbst die Nacht verscheuchte die Harrenden nicht. Plötzlich, um 11 Uhr Nachts, hört man einen Schuß, eine Minute später einen zweiten, darauf einige Ach! und Oh! im Publikum, und einige Minuten Todtenstille. Nach einer halben Stunde erst fuhr ein Wagen vor das Haus; zwei Männer stiegen heraus, und wagten es, nach der Stätte des Todes unbewaffnet zu gehen, denn daß Scotti und jenes unglückliche Mädchen, das man als Mittel gebraucht hatte, todt seyen, war außer Zweifel. Es wurde die Thüre gewaltsam aufgesprengt, so zwar, daß man vom vierten Stockwerke bis auf die Gasse das Einfallen der Thürflügel hörte, und man sah das erste Zimmer leer, im zweiten aber zwei Leichname. Scotti hatte sich und seine Geliebte durchs Herz geschossen. Eine geleerte Champagnerflasche und Reste von Speisen deuteten auf ein vorhergegangenes Mahl. Nach einer Stunde brachten zwei Tragen die entseelten Körper nach dem allgemeinen Krankenhause. Wer geben diesen Vorfall, wie er war, ohne viele Glossen, denn hier spricht die Thatsache; jeder Leser kann und wird sich dabei denken, was er will. Die Summen, für welche Scotti falsche Wechsel gemacht, sind höchst bedeutend, und die Fälschung ist so täuschend, daß sie schwer zu erkennen ist.“ (Kürnd. Corresp.)

*** Man liest in der Abeille von New-Orleans vom 9. Mai: „Verflossenen Donnerstag gegen halb 3 Uhr Nachmittags, erblickte man gegen Südwesten eine schwarze, mit dumpfem immer zunehmendem Geräusch begleitete Wolke. Da die Winde von zwei entgegengesetzten Seiten wehten, so stieß eine andere Wolke auf die erste, wodurch augenblicklich eine wirbelförmige Bewegung entstand, die in der Stadt, über welche sie hinzog, schreckliche Verheerungen anrichtete. Ungefähr 60 Barken, die an den Staden festgebunden waren, wurden losgerissen und gingen unter. Das Boot, das auf der Fahrt von Natchez auf das gegenseitige Ufer begriffen war, wurde umgeschlagen, und man glaubt, daß Alle, die sich an Bord befanden, umgekommen sind. Das Dampfschiff Hends ist untergegangen, die Mannschaft verlor das Leben. Die Zimmer der Passagiere der Prairie wurden weggerissen, und fast Alles, was an Bord war, kam um's Leben. Die beiden Gasthöfe zu Natchez wurden umgerissen. Fast alle Häuser wurden gleichfalls beschädigt. Bei der Abfahrt der Edsburg hatte man noch nicht alle Körper, die sich unter den Trümmern befanden, gefunden. Nur 20 bis 25 waren hervorgezogen worden. Man sah überall Balken und Steine in der Luft. Ochsenkarren sind in die Höhe gehoben und einige hundert Schritte weit geschleudert worden. Die Bevölkerung wußte nicht, wo sie ein Obdach finden sollte; an einem Orte, Under the Hill genannt, sind, außer fünf oder sechs, alle Häuser umgeworfen worden. Der Fluß war mit Bruchstücken von Häusern und Schiffen bedeckt. Der Wirbel, nachdem er über Natchez weggegangen war, fuhr fort, in einer Ausdehnung von 8 Meilen abwärts des Flusses, Verheerungen anzurichten. Das Justizhaus zu Vidalia ist aus dem Boden herausgerissen und der Richter getödtet worden. Alle Bäume des gegenseitigen Ufers, so wie die von Natchez, wurden umgerissen. — Nachschrift: Man schätzt die Zahl der um's Leben gekommenen und schwer verwundeten Personen auf 300. Nur den 8. allein haben 50 Beerdigungen statt gehabt. Die Stadt ist nur noch ein Haufen Trümmer; es ist kein Haus, sagt der Free-Trader, das nicht Schaden gelitten. Der materielle Verlust ist bis jetzt auf 3 Millionen Dollars geschätzt.“

*** (Fanny Elsler in New-York.) Man sollte kaum glauben, daß Bender Jonathan, dieser hausbackene Verstand, dieser geborene Prosaiker es in der Romantik so weit treiben könnte, als er es doch bei Künstlerinnen hie und da zeigt. Jetzt zieht der gute Jonathan am Triumphwagen der berühmtesten Tänzerin der alten Welt und macht dabei ganz wunderscharfsche Sätze und Sprünge. Schon bei Fanny's Ankunft vernahmen wir Wunderdinge über den Yankee-Enthusiasmus und berichteten unsern Lesern ausführlich über dieses Phänomen; nun hören wir auch Stimmen über Fanny's erstes Auftreten. Der Matchranwirbel, welcher New-York einst die Köpfe verdrehte, erlebte durch die Elsler eine neue, vermehrte Auflage. Das Theater war zum Brechen voll, selbst die als „Hölle“ verschrieenste zweite Gallerie ward von der weiblichen Rodaille bevölkert; man zahlte Plätze — gleichviel welche — mit 10 bis 15 Dollars. Das war selbst der „bescheidenen“ Tänzerin zu viel; sie sprach: „Sie versprechen sich zu viel von mir; ich werde das Publikum nicht befriedigen können und wenn ich auch auf dem Kopfe tanzte!“ — Aber Fanny tanzte nicht auf dem Kopfe und doch rief am andern Morgen ein Kritiker in einem New-Yorker Blatte: „Da hast nur auf den Füßen getanzt und das Publikum ist Deines Ruhmes voll; Du hast erreicht — nein, Du hast Alles übertroffen, was seine thörichtsten, seine anschweifendsten Gedanken nur zu fassen vermochten!“ — Nun sage man noch, die Yankees wären prosaische Naturen!

*** (Eine Reliquie.) In der Nähe von Holy-Rood stand ein Baum, unter welchem Maria Stuart während ihrer Anwesenheit in Schottland oft zu lesen pflegte, und der deshalb als eine theure Reliquie an die unglückliche Königin geschätzt wurde. Der Baum ist zu Anfange dieses Monats durch einen Sturm total zerbrochen worden.

Aus Kopenhagen.

(15. Juni.)

Am 28. Juni soll die Krönung und Salbung des Königs Christian VIII. und der Königin Karoline Amalie auf dem unweit der Residenz gelegenen Schlosse Frederiksborg vor sich gehen. Die Spalten der Hofblätter sind jetzt mit dem in dieser Beziehung zu beobachtenden Ceremoniel dermaßen gefüllt, daß wirklich Muth dazu ge-

Digitized by Google

hört, sich die Stirne zu erheben. Ich will versuchen, hiermit in der Kürze einen Ueberblick vom Ganzen zu geben. Kennt man das gothische Schloß mitten im See mit seinen romanischen Umgebungen, weiß man, wie es sonst so still und öde dahier und erfährt nun, wie es plötzlich belebt werden soll von all den Kammerherren, Kammerjunkern Hofjunkern und Rittern vom Elefanten, die zu dem Fest angesagt sind so muß man sich gewiß in die Ritterzeit zurückdenken, da solche Feste noch nicht so häufig waren, wie in Süddeutschland, wo Wasser und den übrigen adeligen Lästern des Reichs, so weit der Raum es gestattet, zugegen seyn werden. Die ganze königliche Familie, alle fürstlichen Personen, das diplomatische Corps und Deputationen von allen Seiten werden in Galatracht bei diesen Festen zugegen seyn, was durch seine ungewohnte Pracht wohl eben so sehr als durch die religiöse Bedeutung einen tiefen Eindruck bei den Anwesenden zurücklassen wird. Doch zu den Einzelnen. Nachdem die Reichsregalien schon einige Tage zuvor unter militairischer Begleitung nach dem Schlosse Frederiksborg gebracht sind, begeben der König und die Königin sich von ihrer Sommerresidenz, dem reizend gelegenen Schlosse Sorgenfrei, gleichfalls vorthin und communiciren hier am Tage vor der Krönungsfeierlichkeit, wobei ihr Confessionar, der Bischof von Seeland, Dr. Mynster, die Ministerialhandlung verrichtet. Am 27. Juni wird auch ein Ordenstag gehalten und verschiedene Handlungen der königlichen Gnade vollzogen. Am Krönungstage selbst beginnt um 10 Uhr Morgens das Geläute der Glocken zum ersten Mal, um halb 11 Uhr abermals, dann werden die Kirchthüren geöffnet und alle Dienstgroßen, welche Zutritt haben, versammeln sich um 11 Uhr. Um 12 Uhr, wo zum dritten Male geläutet wird, wird Kremer mehr ins Schloß eingelassen, bis der feierliche Act in der Kirche zu Ende ist. Wenn der König die Salbungstracht, den Krönungsmantel mit den bei den Ordensfesten angelegt, begibt er sich mit der Krone auf dem Haupte, das Scheert an der Seite, aus seinen Zimmern zu denen der Königin, legt daselbst die Krone auf, wendet sich dann, den königlichen Scepter in der rechten und den Reichsapfel in der linken Hand, nach seinem Audiengemach und gestattet, nachdem er auf dem Throne Platz genommen, den königlichen und fürstlichen Prinzen sammt den Großwürdenträgern des Reichs den Zutritt. Zu derselben Zeit ertheilt auch die Königin in vollem Ornat in ihrem Thronzemache den Damen Audienz. Wenn dann zum dritten Male geläutet ist und der König den Zeichen gegeben, erschallt der Ruf: „Die Procession zur Kirche beginnt“, worauf der Krönungsmarsch angestimmt wird und der König — die Schleppe seines Krönungsmantels wird von drei Elefantenrittern getragen — sich nach der Kirche begibt. Unter einem Baldachin dahin schreitend wird er geleitet von dem ganzen paarweise geordneten Gefolge, wozu in erster Reihe Stehende angetagt sind, die Unterthanen im Range beginnen den Zug. Beim Eingang in die Kirche wird der König von den Bischöfen des Reichs in vollem Ornat empfangen und von Seeland's Bischof begrüßwünscht. Die Bischöfe geleiten ihn darauf in die Kirche, kehren aber wieder zur Kirchthür zurück, um die Königin gleichfalls dort zu empfangen. Wenn der König auf dem Thron in der Kirche Platz genommen, erscheint die Königin und, in eben so feierlichem Zuge sich gleichfalls in die Kirche begebend, nimmt sie auf ihrem Throne zur Linken des Königs Platz. Der sumitliche begonnene Eingangspsalm: „Großer Gott, du bist uns nah“, das eigentliche von der Kapelle ausgeführte Oratorium sammt Praludium hört auf, und der Bischof von Seeland beginnt die Eingangsrede, worauf ihm, nachdem der Bischof von Jütland über 1. Buch Samuelis XVI, 3., 4., 13 gredet, das Königsgelöbniß mit dem Salbungsgefäß vom geheimen Archivar überreicht wird. Es folgt dann die bei der Salbung der Könige übliche lateinische Messe: „Veni, sancte spiritus“, welche der Generalsuperintendent, Dr. Callisen von Schleswig, angibt, die übrigens aber vom königl. Gesangpersonal ausgeführt wird. Darauf folgt „Emitte spiritum tuum, domine“ und die Sänger treten vor den Altar, worauf der Bischof von Seeland die Salbung vornimmt mit: „Et unxerunt eum sacerdotes“ etc., worauf der Geistliche das „Deus qui corda fidelium etc.“ anstimmt und sodann das Schlußwort „Amen“ erschallt. Dann folgt der Chorat: „Du, der du des Königs Tage zählst“, worauf der Bischof von Seeland die Salbungsflaschen öffnet und das heilige Oel unter Gebet einweiht. Der König tegt darauf die Krone wieder auf und nimmt die Regalien zu sich, welche in Folge des Gebets und der Messe abgelegt hatte. Dann ladet der Bischof in einer kurzen Anrede den Monarchen ein, die Salbung zu empfangen, worauf der König sich vom Thron erhebt und in vollem königlichen Schmucke sich zum Altare herabbegibt. Dort angekommen nimmt der König selbst die Krone ab und legt sie nebst Scepter und Reichsapfel auf ein in der Nähe stehendes Pulpet, zieht von der rechten Hand den Handschuh ab, worauf der Oberkammerherr denselben vor der Brust das Gewand öffnet. So kniet der König auf einen Betschemel vor dem Altar, und der Bischof nachdem er zwei seiner Fingerspitzen in das Salbungsöl getaucht, salbt den König mit dem Zeichen des Kreuzes auf der Stirn, auf der Brust und auf dem Handgelenke der rechten Hand, indem er einige passende Worte bei dieser feierlichen Handlung redet. Der König erhebt sich darauf und begibt sich, nachdem der Oberkammerherr ihm das Gewand zugeknöpft, er selbst sich über die Krone wieder auf das Haupt gesetzt und das Scepter und den Reichsapfel in die Hände genommen hat, vom Altare zum Throne zurück während die drei Elefantenritter, wie beim Hingange, die Schleppe tragen. Dieselbe Ceremonie wiederholt sich noch einmal bei der darauf beginnenden Salbung der Königin, nachdem über den Psalm XXI, 2—8. eine Rede gehalten und der Chorat: „Nur eine Dienerin Jesu“ gesungen ist. Die Königin wird, gleichfalls auf dem Schemel vor dem Altare kniend, auf der Stirne gesalbt und oberhalb der Brust, nicht aber auf dem rechten Handgelenk, und zurückkehrend zum Throne grüßt sie ebenfowohl als beim Hingange zum Altare den erhabenen Gemahl, welcher den Gruß mit dem Scepter in Hand erwidert. Während die Königin wieder auf dem Throne Platz nimmt, stimmt der Chor ein: „Bringet Dank dem Herrn dar“, und nachdem der Bischof die Schlußrede gehalten, ertönt der Lobgesang: „O großer Gott, wir preisen dich.“ der gleichfalls wie der Eingangspsalm nach der Musik des dießigen Prof. Weyse von den königl. Sängern und Sängerinnen gesungen wird, während man draußen den 21. Psalm: „Der König freuet sich“ hören. Nachdem der Lobgesang beendet, lies der Bischof die Messe: „Der Herr sey mit euch“, und der Chor antwortet: „Und mit deinem Geist.“ Der Bischof spricht nochmals einige von ihm zum Feste verfaßte Worte welche vom Chore brantwortet werden mit „Amen.“ Darauf verkündet der Bischof den Segen des Herrn über die ganze Versammlung, und der Chor erwidert abermals „Amen.“ Die Feierlichkeit in der Kirche wird mit dem Chorat: „Du Gott der Herr, gib uns ihn,“ und unter dem Postludium der Orgel verlassen der König und die Königin und das ganze Gefolge die Kirche und begeben sich in einem ebenso geordneten Zug, unter derselben Festmusik und auf demselben Wege wie beim Hingange zur Kirche, in die Gemächer des Schlosses zurück, wo der König nochmals in seinem Audiengemach eine kurze Cour gehalten, und die Königin in dem ihrigen die Glückwünsche zu ihrem Geburtstage, der mit diesem Krönungstage zusammenfällt, entgegennimmt. Demnächst findet im Rittersaale des Schlosses königliche Tafel statt, zu welcher der König und die Königin wiederum in feierlichem Zug und in voller Krönungstracht sich begeben, und bei welcher sie ihren Platz unter dem Thronhimmel Platz nimmt. Nachdem das Gebet verlesen ist, wird eine Krönungscantate, wozu der Text vom Etatsrath Ohlenschläger und die Musik vom Concertmeister Fröhlich ist, vom königl. Gesangpersonale und von der Kapelle ausgeführt. Der Oberschenk, Graf v. Ranzau-Breitenburg, präsentirt dem König den Wein. Während der König und die Königin zur Tafel sitzen, ist es Allen und Jedem erlaubt durch den Rittersaal zu gehen. Im Gemache neben diesem Saale wird noch eine kurze Tafel gehalten, und außerdem finden noch in den verschiedenen Etagen des Schlosses 14 Marschallstafeln statt. Am Abende wird im Schloßgarten und auf dem See vor dem Schloß ein Feuerwerk abgebrannt, und darauf der äußere Schloßhof und das Stadtchen um das Schloß erleuchtet.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 28. Juni. Belisar, große Oper in 3 Akten. (1r Akt: der Triumph, 2r Akt: das Exil, 3r Akt: der Tod.) Musik von Donizetti. (Gastrollen) Belisar: Hr. Pischek, vom k. k. Theater an der Josephstadt zu Wien; Antonina: Mad. Fischer-Achten, herzogl. braunschw. Hofsängerin; Alamir: Hr. Cornumsky, vom k. k. Theater an der Josephstadt zu Wien.

Montag, den 29. Juni. Die Puritaner, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Bellini. (Gastrolle Gastrolle) Elvire: Mad. Fischer-Achten, herzogl. braunschweigische Hofsängerin. (Gastrollen) Arthur: Hr. Cornumsky, Richard: Hr. Pischek, vom k. k. Theater an der Josephstadt zu Wien.

Abonnement suspendu.

Verlag: Art. Th. Thun u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Oberrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt.

Montag, Nro. 178. 29. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Nicolo Paganini.

(Schluß.)

Seit mehreren Jahren hatte Paganini aufgehört, öffentlich zu spielen. Er beschäftigte sich nur mit der Wiederherstellung seiner Gesundheit, deren beweinenswerther Zustand alle ärztliche Hülfe vergebens seyn ließ. Die Anfälle seines früheren Leidens wurden immer häufiger und verließen ihn zuletzt gar nicht mehr. Er hatte den Vorsatz gefaßt, nach Rußland zu gehen, wo ihn in jeder Hinsicht ein ungeheurer Erfolg erwartete; aber er wurde gezwungen, darauf zu verzichten und den südlichen Himmel aufzusuchen, unter welchem er einzig noch sein Leben fristen konnte.

Paganini ist an keiner Brustkrankheit gestorben. So wie Weber und Boieldien war er von einer Phthysis der Luftröhre befallen, welche ihm in der letztern Zeit den Gebrauch der Stimme ganz unmöglich machte. Alle Mittel, die er anwandte, waren vergebens, und die Krankheit machte die traurigsten Fortschritte.

Man hat Paganini zwei Fehler vorgeworfen, die sich schwerlich bei Einem und demselben Manne vorfinden mögen: man hat gesagt, er sey geizig und ein Spieler gewesen. Unwidersprechliche Thatsachen bestätigen zum Theil die erste Anklage; doch haben wir keine Beweise für die zweite. Er hinterläßt seinem Sohne ein bedeutendes Vermögen; er hat zu viel Geld gewonnen und zu wenig ausgegeben, als daß ihm nicht ein sehr großes Kapital sollte übrig geblieben seyn. Es scheint, daß dieser Sohn, den er leidenschaftlich liebte, nur wenig Sinn für die Musik hat; auch neigt er sich zu nichts Anderm mit Entschiedenheit hin, so daß er wahrscheinlich zu der ererbten Ruhmeslast nichts mehr hinzufügen wird.

Paganini wird mehr als Ein Andenken in der musikalischen Kunst zurücklassen; er hinterläßt Denkmäler. Obgleich sein ganz individuelles Talent nicht dazu geeignet war, eine Schule zu bilden, so haben doch alle Violinisten Europa's, ohne Ausnahme, sich irgend eines jener Effektmittel zu eigen gemacht, womit er die musikalische Ausführung bereichert hat. Der Ton, den er seinem Instrumente entlockte, war schön und rein, ohne darum viel umfassend zu seyn, außer bei denjenigen Anlässen, wo er alle seine Kräfte zusammen zu nehmen schien, um das Außerordentlichste zu leisten. Was besonders diesen Theil seines Talentes auszeichnete, das war die unendliche Mannigfaltigkeit der Stimmen, die er durch Mittel, welche nur ihm zu Gebote standen, den Saiten zu entlocken wußte. Die harmonischen Töne, welche bis heran mehr als eine sonderbare und beschränkte Wirkung, denn als eine wirkliche Hülfsquelle für die Violinisten betrachtet worden waren, spielten bei ihm eine wichtige Rolle. Er bediente sich derselben, wie eines künstlichen Mittels, um gewisse Intervallen zu erreichen, welche auch durch die weiteste Ausdehnung der Hand nicht zu umfassen sind. Er war der Erste, der diese harmonischen Töne in Terzen und Serten und in allen Stellungen mit einer wundervollen Leichtigkeit ausführte. Bei Paganini war die Richtigkeit des Spiels nicht nur fast erreicht, sie war durchaus absolut. Diese Fähigkeit, welche alle anderen verdoppelt, zeigte sich am auffallendsten in den Passagen auf mehren Saiten, welche er mit der größten Schnelligkeit der Bewegungen ausführte, ohne daß jemals auch nur die allermindeste Ungewißheit hinsichtlich der Intonation vorhanden gewesen wäre. Die Wirkungen der mit dem Finger gespielten Saiten (cordes pincées), die er erfand und sie so zweckmäßig anzuwenden wußte, sind jetzt Allgemeingut geworden; mit wenigen Ausnahmen aber machen seine Nachahmer davon eben nicht jenen zweckmäßigen Gebrauch. Sein Vortrag war frei und bestimmt, doch konnte man ihm vorwerfen, den Finger, wenn er von einer Note zur andern überzing, mit einer gewissen Affectation nachzuschleppen, wo dann der Ausdruck schaal und manierirt wurde. Die Vervielfältigung des Bogenstriches, die er erfand, ist nicht zu analysiren, besonders, wenn dies aus dem Gedächtnisse geschehen soll.... Ein junger italienischer Arzt, Herr Bennatti, welcher leider vor Kurzem gestorben ist, hatte über Paganini sehr merkwürdige physiologische Studien gemacht. Nach ihm war Paganini nicht bloß ein geborenes Genie für die Musik, sondern er mußte auch physisch dazu eingerichtet seyn; dahin gehörte die enge Brust mit der Möglichkeit, eine außerordentliche Ausdehnung der thätigen Knochenfügungen geben zu können. Seine Hand und seine Finger waren nicht groß, aber er wußte sie durch die Unempfindsamkeit der Nerven zu verlängern; so konnte er den beiden ersten Gelenken der Finger der linken Hand eine Ausdehnung geben, welche, ohne daß es die Hand störte, sie wie in gewöhnlicher Weise sich bewegen ließ, und zwar mit aller Sicherheit und Schnelle. Sein Bogen floß so frei über die Saiten hin, seine Finger bogen sich mit solcher Leichtigkeit für die außerordentlichsten Sätze, daß man glauben möchte, es handle sich hier von den einfachsten Dingen. Die erstaunte Menge schrie Wunder, aber die kundigen Künstler erkannten die Schwierigkeit, oder vielmehr, sie sahen die Möglichkeit nicht ein. Paganini's Ruf als Componist wird dem als ausübender Künstler gleichkommen, wenn die im Manuscript nur vorhandenen Stücke allgemeiner bekannt werden. Seine Concerto's haben besonders in der Form einen Werth, den die für ihr In-

Digitized by Google

strument schreibenden Violinisten gewiß nicht übersehen dürfen. Der junge Paganini sollte diese Stücke herausgeben: es wäre das Mindeste was er für den Ruhm seines Vaters thun könnte, der ihm mit dem berühmten Namen ein ungeheures Vermögen hinterlassen hat. (Indép.)

Ein Neger-Aufruhr in Guadeloupe.

Alle Verschwörungen der Neger in den Kolonieen brechen zuerst auf dem Lande aus. Haben sie das platte Land verheert, so ziehen sie in die Städte, um ihr Werk zu vollenden oder kämpfend unterzugehen.

Die wenigen Truppen, welche Frankreich in den Kolonieen unterhält — einige Compagnieen von der Linie und einige Gensd'armen — sind über die Städte und Flecken verstreut. Alle größere Wohnorte liegen an der Küste, dem Mutterlande zugewendet. Im Innern befinden sich die Plantagen und die Wohnungen der Pflanzer. Dort, inmitten endloser Savannen, wo das Auge von fern nur die schwanken, vom Winde gewiegten Stämme der Kokospalme gewahrt, findet man nichts mehr, was an Frankreich erinnerte; nur Neger und wenige Weiße, die einander gegenseitig preisgegeben sind, hausen in jenen Revieren.

Eine Plantage bietet uns, aus der Ferne gesehen, den Anblick eines unabsehbaren Teppichs von hochstrebendem Grün, das wie Röhricht an den Ufern der Flüsse im Winde rauscht; dieses sind die Zucker-Pflanzungen. Ueber ihnen erheben sich, wie eine doppelte in den Lüften schwebende Sense, die großen Flügel der Zucker-Mühlen. Folgt man den langen Gängen, die in jeder Pflanzung nach allen Richtungen einander kreuzen, so gelangt man zu einer kreisrunden Savanne, in welche alle diese verschiedenen Wege auslaufen und die der Mittelpunkt des großen Grundstücks ist. Hier gruppiren sich kleine mit Stroh gedeckte Häuschen; es sind die Hütten der Neger, für jede Familie eine. Nach Sonnenuntergang sitzen hier die alten nicht mehr arbeitenden Neger auf der Schwelle ihrer Thüren, flechten Körbe aus Lianen und erzählen ihren Enkelchen, die, mit dem Finger am Kinn, unbeweglich, wie Sphinxe, vor ihnen kauern, allerlei ergötzliche Mährlein. Etwa 50 Klafter von dem Hütten-Dorfe erhebt sich in der Mittel-Savanne das Haus des Herrn, eine kleine Feudal-Wohnung ohne Fallthore, Zinnen oder Zugbrücken. Hier leben die hübschen Kreolinnen, deren langes schwarzes Haar und anmuthige Haltung in Paris so viel Bewunderung erregen. Morgens um sechs Uhr ertönt ein Waldhorn oder eine Glocke in der Stille der Felder: alle Hütten öffnen sich, und die schwarzen Bewohner marschiren, den Treiber (commandeur) an ihrer Spitze, mit Körben auf den Köpfen und Hacken auf den Schultern, in Reihe und Glied an ihr Tagewerk. Am Abend, sobald das „Angelus" erklingt, versammeln sich Neger und Negerinnen vor dem Herrenhause, Jedermann fällt auf die Kniee, der Pflanzer und seine Familie entblößen ihre Häupter, und eine Negerin spricht mit lauter Stimme das gewöhnliche Gebet; dann begiebt sich ein Jeder nach seiner Wohnung, alle Thüren schließen sich wieder, und Nacht hüllt die Plantage in ihren Mantel. Nur ein invalider mit einem alten Säbel bewaffneter Neger bleibt als Schildwache im Freien. Er sitzt unter einem Ajoupa-Baume, zündet sich ein Feuer an und wird von dem dumpfen Schall der Wogen, die sich fern am Gestade brechen, bald in Schlaf gelullt.

Nun denke man sich alle die Thüren dieser Hütten bei nächtlicher Weile langsam und geheimnißvoll aufgehend und die ganze schwarze Bevölkerung mit Mord- und Rachegedanken hinausschleichend in die hellere Nacht. Hundert Schritte davon ist die Familie des Pflanzers bei offenen Fenstern in tiefen Schlaf gesunken; man braucht nur den Arm auszustrecken — nicht einmal die Kinder in ihrer Wiege werden schreien; höchstens unterbricht das düstere Gebell irgend eines Hundes in der Savanne die fürchterliche Stille.

Nichts ist so erschrecklich, wie ein Erwachen auf einsamer Plantage bei nächtlichem Aufruhr-Gebrüll, das urplötzlich in die Ohren dringt. Die Stadt ist fern, die Ebene öde, und auf jeder Pflanzung leben zweihundert Neger! Zuweilen hört man in der Nacht an die Thür klopfen und laut rufen; es ist eine Kreole, der, spät am Abend in seiner Pflanzung sich ergehend, einen dumpfen Lärm gehört hat und, sogleich auf ein Pferd sich schwingend, auf die Gefahr, seine Glieder zu zerschellen, in gestrecktem Galopp angesprengt kommt, um Freunde und Nachbarn zu warnen. Man steigt zu Pferde, man schaart sich; die Gefahr wird immer dringender; kleine Häuflein halb nackter Reiter traben, mit Pistolen bewehrt, durch die Felder. Wer schildert aber das Entsetzen der Weiber in solchen Augenblicken und das Jammergeschrei der Kinder, die man weckt, um sie in die Wälder zu flüchten!

Im Jahre 1802 brach auf Guadeloupe eine furchtbare Empörung aus.

Der Konvent hatte den Negern die Freiheits-Charte geschickt. Nach mehreren unter Kriegen und Hinrichtungen vergangenen Jahren war ein Dekret des ersten Konsuls, das die Sklaverei wieder herstellte, in Guadeloupe angekommen. Die Neger erhielten den Befehl, ihre Waffen niederzulegen und wieder an die Arbeit zu gehen. Ein Contre-Admiral, der die Sklaverei auf seiner Flotte zurückbrachte, wurde beim Aussteigen verhaftet. General Richepanse kam mit bewaffneter Macht von Frankreich, um ihn zu unterstützen. Als seine Schiffe im Hafen erschienen, warfen sich die Neger in Städte und feste Plätze, oder sie schwärmten über die Felder, an allen Orten sengend und brennend. Richepanse verfolgte sie von einer Stellung zur anderen; einige Negerhaufen sprengten sich in ihren Verschanzungen in die Luft; mehrere Häuptlinge schossen sich eine Kugel durch den Kopf, andere entkamen in die Wälder, wo eine zahlreiche, von dem Mulatten Palerme befehligte Bande sich bildete. Die Uebrigen nahmen Pardon. Palerme führte von den Bergen aus, wohin er sich zurückgezogen, lange Zeit einen Wald-Krieg, indem er zur Nachtzeit die Pflanzungen überfiel und in Brand steckte. General Richepanse organisirte mehrere Compagnieen gegen ihn, die man chasseurs des bois nannte; diese durchstöberten die Wälder, vernichteten die Bande im Detail und brachten ihre Ueberbleibsel in die Sklaverei zurück. Einige isolirte Flintenschüsse, die man von Zeit zu Zeit noch abfeuerte, verlängerten nur das Echo dieses Krieges in den Bergen, und sein heutiger Nachhall sind Kreolen-Lieder, in denen Richepanse gefeiert wird.

So war denn die Sklaverei wieder hergestellt. Die ausgewanderten Kolonisten waren größtentheils heimgekehrt, und die Neger gingen an ihr Tagewerk wie gestern und ehegestern. Richepanse hatte dem Fort Saint-Charles, wo er einen Sieg erfocht, seinen Namen gegeben, und überall herrschte Ruhe. Aber diese Ruhe selbst hatte etwas Beunruhigendes: das Freiheitsgefühl zuckte noch, und mehr als Eine schöne Kreolin empfahl Gott ihre Kinder, wenn sie sich in ihrer Wohnung, und von den erst kürzlich entwaffneten Negern nur wenige Schritte entfernt, zum Schlafen niederlegte.

Einige Besitzungen, deren Eigenthümer von ihrer Aus-

Digitized by Google

wanderung nicht heimgekehrt waren, hatte man sequestrirt; die Regierung ließ diese Besitzungen verwalten und bezog einen Theil des Ertrages. In einer derselben war ein ehemaliger Notar, der erst neulich in die Kolonie gekommen, seines Namens Bartz, als Beamter angestellt. Dieser Mann hatte sich schon in verschiedenen Metiers versucht, war aber in keinem glücklich gewesen. Jetzt sah er sich mit einem Mal an der Spitze eines prächtigen Gutes; und zweihundert Neger, die schon Freiheit gekostet hatten, standen ihm zur Verfügung. Er beschloß, ihnen ihre Freiheit wiederzugeben, um in den Besitz der Pflanzung zu kommen: er schmeichelte den Negern, schalt auf die Arbeit, und bald war ein Komplott angezettelt. (Schluß folgt.)

Tabletten.

***. (Frohnleichnamsumzug in Wien.) Man berichtet unterm 19. Juni: „Der jährliche Frohnleichnams-Umzug fand gestern in herkömmlicher Weise statt. Am frühen Morgen versügten sich Ihre Majestäten nach der Kathedral-Kirche, um dem Hochamte beizuwohnen. Dann verließ der Zug den Dom: voran die Waisenkinder beiderlei Geschlechter, Mönche und regulairer Klerus, die Geistlichkeit der Vorstädte und Stadtpfarrer mit ihren Kirchenfahnen, die verschiedenen Zünfte, an den Standarten kenntbar, Bürgermeister und Magistrat der Stadt Wien, das Dom-Kapitel, sodann der lange Zug kaiserlicher Dienerschaft, denen Hof-Fouriere und Edelknaben folgten, und die übrigen Hof-Chargen aufsteigend bis zu den Kämmerern, Geheimen Räthen, Ordens-Rittern und Ministern; diese Hofherren bildeten in ihren verschiedenen Uniformen oder ungarischen Anzügen, reich geschmückt mit Sternen-Orden-Zeichen, eine glänzende Gruppe. — Der Nuntius schritt allein einher, ihm voran ging seine zahlreiche Dienerschaft; hierauf die Erzherzoge; unter dem Himmel, welchen, neben dem Rector magnificus, die Dekane der vier Fakultäten unserer Hochschule trugen, sah man den Erzbischof, von zahlreicher Geistlichkeit assistirt, das hochwürdige Gut tragend. Unmittelbar hinter dem Venerabile ging der Kaiser, sodann die Kaiserin, von ihrem Ober-Hofmeister geführt, ein Bild von Würde und Erhabenheit; Ihrer Majestät folgte die Ober-Hofmeisterin und zwölf Palast-Damen in langen Schleppgewändern; unter ihnen glänzten die Fürstinnen Metternich und Schwarzenberg durch den Reichthum ihrer Toilette, noch mehr aber durch Schönheit und Zauber ihrer Erscheinung hervor. Die Garden des Kaisers und einiges Fußvolk schloß den feierlichen Zug, der in keiner Hauptstadt der Welt an eigenthümlicher Pracht und Einfachheit seines Gleichen findet. Der Dienst in den von Menschen erfüllten Straßen wurde wie gewöhnlich von der Bürger-Miliz versehen; einzelne Corps derselben waren auf den Plätzen aufgestellt, wo der Zug bei eigens errichteten Altären hält, um das Evangelium zu hören. Diese Momente gehören zu den feierlichsten und imposantesten der Ceremonie. Kaiser und Kaiserin, von den Gliedern des Erzhauses und den Hofdamen umgeben, lassen sich unter einem Zelte auf Kissen nieder, während das übrige geistliche und weltliche Gefolge sich ringsum versammelt. Hier sieht man neben einander Mönche in ihren dunklen Gewändern, und reiche Uniformen, prachtvolle Kirchenwände und die schlichten Bürger hinter ihren Bannern, am Saume dieser bunten und bewegten Gruppe die Garden des Kaisers, die aus ungarischen Edelleuten bestehende, feurige Rosse tummelnd, bedächtiger und ruhiger die Deutsche, großentheils Männer reiferen Alters, und als Rahmen und Einfassung des Bildes eine wohlgekleidete, ruhige, gesittete Volksmenge in den Straßen und an den Fenstern, auf den Balkonen, Erkern und Mauer-Vorsprüngen. Das Wetter war heiß, aber herrlich, kein Lüftchen regte sich, die intensiven Strahlen der Junisonne verbunkelten die zahlreichen Fackeln, welche man in den Händen der Majestäten und ihres Hofstaates sah, erhoben aber den Glanz der Anzüge, wurden von dem Diamantschmuck der Damen vielfarbig gebrochen zurückgeworfen und ergossen eine blendende Masse von Licht und Helle über das reizende Gemälde. Dazu rauschte Musik der zahlreichen Militairbanden, Chor-Gesänge der Waisen stiegen auf, Pferde wieherten und Trompeten schallten, die Pauken, welche knechtende Männer aus den verschiedenen Pfarren herbeitrugen, wurden wacker bearbeitet. Da aber der lange Zug in bester Ordnung einhergeht, so sammeln sich die verschiedenen Weisen nie zu mißtönendem Getöse, sondern folgen sich in angemessenen Zwischenräumen, die geistliche und weltliche Macht, welche an diesem Tage dem Höchsten in einem öffentlichen Akte huldigt, abwechselnd darstellend. Nur auf den Plätzen, vor den Altären und um das kaiserliche Gezelte, wo Alles zusammenströmt, giebt es einen Augenblick scheinbarer Verwirrung, bis die Erhebung der Venerabile Schweigen gebietet und lautlose Stille plötzlich eintritt. Die ganze Haublung währt von 7 Uhr Morgens bis Mittag, also volle 5 Stunden, und die Beschwerlichkeit des Umzuges mit entblößtem Haupte ist keine geringe. Von jeher unterzogen sich unsere Kaiser und Kaiserinnen mit ihrem Hofstaate der Erfüllung dieser durch die Bedeutsamkeit des Festes und altes Herkommen gebotenen Pflicht, welcher dann auch von allen anderen durch Verhältniß und Stellung hierzu Berufenen, bei so erlauchtem Beispiele, ohne Rücksicht auf die damit verbundenen Beschwerden getreulich nachgekommen wird."

***. (Chinesische Gesetzgebung.) Nichts zeigt uns den Unterschied zwischen Europa und Asien so eindringlich, als die Gesetzgebung beider Welttheile, die, in so verschiedene Unterabtheilungen sie auch zerfällt, doch einander auf die sonderbarste Art widerspricht. Wir wollen einige Gesetze des alten chinesischen Reichs, bekanntlich eins der ersten, was die Civilisation betrifft, hier der Merkwürdigkeit wegen anführen. „Wer die Pflichten gegen seine Eltern nicht erfüllt, wer sich vor abgelaufener Trauerzeit ohne deren Erlaubniß, von ihnen trennt, oder bald nach ihrem Tode Feste giebt, oder sich einer falschen Anklage schuldig macht, wird mit dem Tode bestraft; einem partheiischen Richter, der von den einmal angenommenen Regeln, und dem großen akademischen Wörterbuche abweicht, wird, dem Gesetz zufolge, der Kopf abgeschlagen. Jeder, der die Gunst eines höhern Beamten sucht, und derjenige, welcher einen solchen Schmeichler in den Berichten an den Kaiser lobt, fallen dem Gericht anheim. Ergiebt sich bei der Untersuchung eine Gemeinschaft unter ihnen, so soll einem solchen gewissenlosen Schmeichler der Kopf abgeschlagen, seine Familie in die Sklaverei verkauft, sein Vermögen eingezogen werden. Zu Ende jedes Jahres müssen die höhern Beamten ihre Untergebenen prüfen wer in seinen Kenntnissen, den Dienst betreffend, nicht fortgeschritten, der soll, falls er einen Rang hat, einen monatlichen Gehalt verlieren, die Ranglosen erhalten 40 Hiebe. Ein verabschiedeter Beamter, welcher sich in Kronungelegenheiten mischt, erhält 80 Hiebe und muß zwei Pfund Silber als Strafgeld entrichten. Ein Beschlshaber, welcher Unwürdige, vorzugsweise vor Würdigen, zu Rangklassen vorschlägt, erhält 80 Hiebe. Ein Beamter, der sich persönlich an einen Ort begiebt, wo ein Verbrechen begangen, statt denjenigen zu schicken, welchem die Untersuchung obliegt, erhält 100 Hiebe. Wer sein Amtsgeschäft aufschiebt, erhält für den ersten Tag 10 Hiebe und dann, nach Verhältniß steigend, bis zu 80 Hieben. Ein Arzt, der ein Rezept nicht richtig verschreibt, erhält 100 Hiebe. Wenn ein Diener bei

Digitized by Google

Zusammenkünften im Pallast Lärm macht, und Unanständigkeit begeht, erhält er 100 Hiebe und sein Herr fünfzig.“

• Man schreibt aus Neapel: In unserer Theaterwelt ist wenig Neues, San Carlo ist schlecht besetzt, da die Prima Donna M. Pixis in Palermo die Stimme beinahe ganz verlor und schon zweimal ausgepfiffen wurde. (Schw. M.)

Aus Straßburg.

(24. Juni.)

Gutenberg-Feste.

Seit diesem Morgen trägt sich in unserer Mitte etwas Unerhörtes zu, das von keiner menschlichen Zunge beschrieben werden kann, und dessen Schilderung man von dem Schriftsteller nicht fordern darf, indem er unter dem Eindruck der allzu großen Rührung unterliegt und seine Gedanken nicht zu ordnen vermag. Ein ganzes Volk ist aufgestanden, der Landmann hat seine Felder verlassen, die Arbeiter sind ihren Werkstätten entronnen, die benachbarten Städte sind öde; der Priester, der Minister, der Rabbiner, der Magistrat, der öffentliche Beamte, der Krieger, von der untersten Stufe der gesellschaftlichen Leiter bis zur höchsten Sprosse ist Alles in Bewegung, die fremden Deputationen vermischen sich in unseren Straßen, die Nationalitäten verschwinden, es ist bei der Menge Zuschauer, die Kopf an Kopf an den Fenstern sich zeigen, scheinen alle Häuser lebendig zu seyn, in wogenden Massen wälzt sich von allen Seiten ein Menschenschwarm heran, Straßburg scheint die allgemeine Weltstadt.

Beim ersten Anblick eines so ungeheuren Zusammenlaufs, begreifen wir leicht, daß ein Gefühl des Schreckens sich mancher Seelen bemächtigte, und daß viele verschüchterte Leute mit Bestimmtheit in Frage an sich richteten: ist dies das Vorspiel zu einer Revolution? befinden wir uns auf dem Felde der Föderation? Ist diese Volksmasse, die sich mit so trunkener Freude unter die dreifarbige Fahne reihte, nur darum aufgestanden um der Stimme einiger obskuren Tribunen zu gehorchen? Alle diese Besorgnisse waren jedoch ungegründet, sie schwanden dahin wie die Wolken, welche einen Augenblick unsern Himmel umdüsterten und vor der Sonne sich verbargen.

Alles lief in dieser ungeheuren Aeußerung ruhig ab, der Geist der Unordnung hätte kaum einen schwachen Anklang bei dieser unzählbaren Menge gefunden; es gab sich bei dieser Gelegenheit kein anderer Enthusiasmus zu erkennen, als derjenige einer Bevölkerung, die unter den freisinnigsten Gesetzen zu ihrer Vereinigung herangerieth und sich der mildesten Regierung erfreut, die je der Menschheit zu Theil geworden, einer Bevölkerung, die in ihrer Kraft und ihrem Leben bei einer den geistigen Fortschritten gewidmeten Feier mit der nämlichen Hingebung, womit sie dieselben ehedessen auf dem Schlachtfelde dargebracht, sich ergoß. Auch billigen wir die öffentliche Behörde, daß dieselbe Ernst des Glücks Aller begriffen, und einen großen Antheil an dieser feierlichen Ceremonie genommen zu haben. Es ist dies ein Beweis der Zutrauens, welches das Land ihr zu gut halten wird.

Nun wollen wir in raschen Zügen die Thatsachen angeben, indem wir genöthigt sind, nur im Umriß die Begebenheiten zu schildern, die unter unsern Augen sich zutragen.

Der Tag fing mit religiösen Ceremonien an. Die katholische und die protestantische Kirche feierten um die Wette die Buchdruckerkunst. In der Neuen-Kirche ertönte eine liebliche Musik in einem Chor von ammuthigen Frauenstimmen, die zauberisch in alle Herzen drangen und von geschickten Sängern, welche in kühnem Schwunge alle musikalischen Schwierigkeiten überwanden, und unter den gothischen Hallen des Münsterdoms wurde jene mächtige Liturgie abgesungen, deren Erhabenheit mit nichts zu vergleichen ist, denn der Katholicismus scheint durch seine Monumente und seine heiligen Gesänge den Künstlern, wie einst Gott den Meereswogen, zu gebieten: bis hierher und nicht weiter!

Nach den religiösen Feierlichkeiten hat sich der Zug in den Sälen und in dem Hofe der Mairie versammelt, welcher er durch einen leichten Regen eine Zeit lang aufgehalten worden. Dieser Zug bestand aus allen Behörden jedes Ranges und jedes Grades, in ihrer Mitte gingen die HHrn. Dupin und Blanqui von dem Institut, Deputationen aus allen großen Städten des Elsasses, Deputationen der Gesellschaft der Literaten, des Buchhandels, der Buchdruckerei und der Schriftgießerei aus Paris, Lyon und dem Elsasse; ferner hatten sich ihm alle unsere Fakultäten, unsere Schuljugend, eine Menge Fremder aus allen Ländern, polnische Flüchtlinge, Schlesier, deren grünes Panier Aller Augen während der ganzen Feierlichkeit auf sich zog, und die gekommen schienen, um die neue Welt und ihre Hoffnungen zu vertreten, angeschlossen.

Um 1 Uhr strahlte die Sonne in vollem Glanze hervor, und der Zug setzte sich in Bewegung; voraus ging das alte Banner der Stadt, die Marienfahne, vor eine Menge Fahnen von allen Farben durch die Deputationen nachgetragen wurden. Auf dem Platze angelangt, der künftighin den Namen Gutenberg führen wird, und auf welchem von allen Seiten Fahnen wehten und ringsum die mit Blumen und Draperien geschmückten Fenster und Altane verschiedenartige Nuancen darboten, in deren Mitte die niedlichen Köpfe unserer schönen Elsäßerinnen hervorblickten, wo so einer Konversation bildeten, wie sie keinem Maler je in seinen Träumen reicher, anmuthiger und lieblicher vorschwebten, reihte sich Jedermann um die Statue. Hr. Lichtenberger, Advokat, der Hr. Maire von Straßburg, Hr. Silbermann, Buchdrucker, bestiegen sodann die Rednerbühne, um dem Erfinder der Buchdruckerkunst Ruhm und Preis darzubringen. Ungeachtet des Eifers und des Talents dieser Herren, bekennen wir unumwunden, daß wir befürchten, sie möchten sich nicht auf der ganzen Höhe ihrer Rolle gehalten haben, um die sie buhlten; die Gestaltungen des menschlichen Geistes schildern, die Fortschritte der Gesellschaften beschreiben, ist zum allerwenigsten eben so schwierig als eine schöne Bildsäule zu Stande zu bringen. Man hatte von David eine Statue bestellt, warum hat man nicht auch eine Rede von einem unserer literarischen Celebritäten verlangt? Die Feierlichkeit wäre dadurch nur imposanter gewesen.

Allein der Schleier fiel nun, und alsbald ertönte ein lauter anhaltender Jubel in den Lüften, und Gutenberg erstand herrlich vor den Blicken Aller. Wir theilen die Ueberzeugungen des Hrn. David nicht; unser Meinung nach, soll ein Künstler nicht bei den Partheien zum Diener werden, jedoch verkaufen wir ihm bestwegen die gebührende Anerkennung nicht. Seine Statue ist unstreitig ein Meisterstück. In dieser so strengen, so melancholischen, so tief denkenden Stirne gibt sich die Begeisterung eines Michel Angelo zu erkennen. Man erschrickt gleichsam vor dem Anblick dieses Greisen, der in der Zukunft liest. Später werden wir nach unsern Kräften mit der Kritik dieses Kunstwerks uns befassen, wir werden von den Einzelnheiten und den Backelieds sprechen; heute begnügen wir uns mit dem Ruf, der aus aller Munde ertönte: O wie schön!

Während die Reden dauerten, haben Setzer und eine von zwei Drucker bediente Presse den deutschen und französischen Text einer Cantate gesetzt und gedruckt, eine Schriftgießerei goß Buchstaben, die unter den Umstehenden vertheilt wurden. Nachdem die Reden beendigt waren, wurde die so eben gedruckte Cantate im Chor abgesungen, und eine Militärmusik ließ sich in verschiedenen Zwischenräumen hören. Um 2 Uhr war die Ceremonie beendigt.

Somit wäre also in schwachen Zügen dieser denkwürdige Tag geschildert. Es sey uns noch beim Schlusse vergönnt, unsere Gedanken nach entlegenen Gegenden zu richten und zu erinnern, daß im Augenblick, wo wir mit so viel Hingebung friedliche Feste feiern, unsere Armeen sich in Afrika mit Ruhm bedecke. Die dreifarbige Fahne, deren Anblick uns mit so viel Freude erfüllt, verbreitet Schrecken unter unsern Feinden. Das Vaterland ist demnach überall glücklich und ruhmvoll. Die Nachwelt, welche gerechter ist als wir, wird den Namen desjenigen aufbewahren, dessen Beispiel Frankreich mit so schönen Tagen überstrahlte, sie wird die Schuld der Dankbarkeit an unserer Stelle abtragen. (Das Elsaß.)

Theater-Anzeige.

Montag, den 29. Juni. Die Puritaner, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Bellini. (Vorletzte Gastrolle) Elvire: Mad. Fischer-Achten, herzogl. braunschweigische Hofsängerin. (Gastrollen) Arthur: Hr. Chrudimsky, Richard: Hr. Pischek, vom k. k. Theater an der Josefsstadt zu Wien.

Abonnement suspendu.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redakteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google

Frankfurter Konversationsblatt

Dienstag, Nro. 179. 30. Juni 1840.

Beiträge zum Konversationsblatte, so wie alle für die Redaktion desselben bestimmte Mittheilungen beliebe man unter der Adresse:

An die Redaktion des Frankfurter Konversationsblattes

einzusenden. Buchhändler werden ersucht, die Schriften und Neuigkeiten ihres Verlags, deren Beurtheilung oder Anzeige sie wünschen, nur unter obiger Aufschrift einzuschicken. Die besseren deutschen Literatoren werden freundlichst aufgefordert, uns, ohne dazu eine besondere Einladung abzuwarten, durch die Mittheilung ihrer Produktionen zu beehren, und zugleich ihre Honorar-Bedingungen beizufügen.

Ein Neger-Aufruhr in Guadeloupe.

(Schluß.)

Bartz machte einen gewissen Jean Barbet, der gleich ihm ein Fremder und Verwalter einer Pflanzung war, zum Theilnehmer seiner Pläne. Beide wurden die Chefs des Unternehmens. Sie ernannten ihre Stellvertreter in den verschiedenen Revieren der Kolonie; Jeder verpflichtete sich, in seinem Gebiete für das Nöthige zu sorgen; und man verabredete eine Nacht, in welcher alle weiße Bewohner der Pflanzungen niedergemetzelt werden sollten. Mit anbrechendem Tage wollten die Aufrührer gegen die Städte losrücken, die Leute im Schlafe überraschen und auf dem ganzen Wege die noch unvorbereiteten Neger zum Kampfe für ihre Freiheit anreizen.

Der Sonntag ist in den Städten der Kolonieen Markttag. *) Die Neger kommen in ihrer schönsten Kleidung von allen Seiten her und bringen Gemüse und Obst zum Verkaufe. Man sieht in allen Straßen brillante Madras, dicke Halsbänder und buntfaebige Jacken. Recht wohlhabende Neger stolzieen auf kleinen langmähnigen Kreolen-Pferden einher, und hinter ihnen liegen fette Hämmel quer über dem Gaule. Man kauft und verkauft den ganzen Tag. Kommt der Abend, so tanzt die schwarze Gesellschaft beim Schalle der Handpauke den wilden Wirbel-Reigen, der unter dem Namen Bambula so bekannt gewoeden. Diese rasende Lustbarkeit nimmt nicht eher ein Ende, bis das Blut aus den Nägeln der Spieler dringt, bis keine Sohle mehr an den Füßen, kein Gras mehr am Boden ist und alle Tänzer athemlos niederstürzen.

Auch die Pflanzer gehen am Sonntage gewöhnlich mit ihrer ganzen Familie in die Stadt, und die meisten Plantagen sind an diesem Tage verödet.

Bartz und seine Neger blieben daheim. In der Zuckersiederei versammelt, gossen sie Kugeln, schliffen sie ihre Sicheln und Messer. Um die Mitte des Tages, als Jedermann nach der Stadt abgegangen war, kamen die Neger, Einer um den Anderen, aus den umliegenden Plantagen, um sich in den Bund aufnehmen zu lassen. Es wurden Verhandlungen gepflogen und alles Nöthige verabredet. In der Nacht ging man wieder still und ruhig auseinander.

Eines Sonntags, als die Zuckersiederei wieder mit Waffen und Verschwornen sich gefüllt hatte, erschien ein alter Mann, der Fische verkaufen wollte, an der Thüre. Der Anblick dieser großen Versammlung und gegossenen Kugeln, die noch glühend am Boden rollten, flößte ihm Furcht ein, und er empfahl seine Waare mit bebender Stimme. Man antwortete ihm, er könne sich wieder fortscheeren, und er that dies unbedenklich.

Einen Augenblick später trat Bartz herein und erfuhr sogleich, es sey ein alter Fischer dagewesen, der Fische zum Verkauf geboten. Bartz fragte mit Ungeduld, was man aus diesem Menschen gemacht habe. Man antwortete ihm, er sey wieder fortgegangen. Bartz gerieth in schäumende Wuth: „Der Fischer war gewiß ein Spion!“ rief er aus; „warum habt ihr ihn nicht todt geschlagen — nun sind wir verrathen!“ Alle Neger sprangen bestürzt von ihren Sitzen auf. „Eilet ihm nach,“ schrie Bartz unter entsetzlichen Flüchen, „und schafft ihn aus der Welt!“ Die Neger gehorchten dem Befehl und liefen nach allen Richtungen.

Aber der alte Fischer wußte recht gut, daß er zu viel gesehen hatte, um seines Lebens sicher zu seyn. Mit jenem Instinkte begabt, der die Wilden eine Gefahr von Ferne wittern läßt, hatte er, Landstraßen und Fußpfaden ausweichend, in ein mit hohem Rohre bewachsenes Feld sich geflüchtet; hier kroch er in das dichteste Dickicht und wartete, bis es Nacht wurde, um dann erst den Weg nach seiner Piroge anzutreten. Die Verfolger stöberten überall herum und mußten zurückkehren, ohne ihn gefunden zu haben.

Bartz verlor den Kopf und wollte nun gleich zum Blutvergießen schreiten. Er schickte Botschafter an Jean Barbet und an alle seine Lieutenants und befahl ihnen, noch heute Abend ihre Bewaffneten aufbrechen zu lassen.

In einer Nacht ohne Mond und Sterne machte sich Bartz mit seiner Bande auf den Weg. In der Plantage St. Katharina war die Familie S... unter dem Peristyl ihres Hauses versammelt, um die Abendkühle im Freien zu genießen. Es waren mehrere Frauen und nur Ein Mann. Ihr trauliches Gespräch wurde plötzlich durch einen aus der Savanne hervordringenden Trupp bewaffneter Männer unterbrochen. Die Frauen fuhren erschrocken auf und bereiteten sich zur Flucht; aber Herr S..., vermeinend, die Angekommenen seyen Freunde, die ihn überraschen wollten — wie dies in den Kolonieen gar nicht selten vorkommt — ging ihnen entgegen und ersuchte sie, ihre Masken abzunehmen, weil seine Frau und Töchter sich ängstigten. Die Antwort bestand in einem Säbelhieb, der ihn zu Boden streckte. Einige der Frauen fielen vor Schrecken in Ohnmacht; ein junges Mädchen, die aus einem Fenster sprang, erhielt einen Hieb auf die Stirn und floh mit blutrieselndem Gesichte durch die Felder.

Die Neger drangen in das Haus, um alles Lebende zu vernichten und alle Habe zu plündern; aber Bartz rief ihnen zu, sie möchten bei Abschlachtung von Weibern keine

*) Man könnte ihn also in West-Indien mit demselben Rechte, wie in der Türkei, Basar-Tag (basar-günü) nennen.

Digitized by Google

Zeit verlieren und lieber mit ihm weiter ziehen, da ihr Werk noch lange nicht vollendet sey; außerdem würde das weibliche Personal ihnen später noch zu Gute kommen. So ging es denn frisch weiter.

Von aller Hülfe entblößt, mußten viele unglückliche Kreolen in jener Nacht mit ihrem Leben büßen. Mehrere, die noch nicht eingeschlafen oder von dem dumpfen Lärmen, der einer Metzelei, wie schnell und in welcher Stille sie auch erfolge, immer vorangeht, geweckt worden waren, suchten vergebens ihre Waffen an der gewohnten Stelle: die Bedienten hatten sie am Abend fortgebracht. Einige schwangen sich vor Schreck und Bestürzung auf Pferde ohne Sattel und Zaum und sprengten davon. So oft die Bande einem Negerdorf nahte, wurde sie durch die bewaffneten Bewohner desselben verstärkt. Man konnte in diesen fürchterlichen Augenblicken auf keinen Menschen rechnen; die liebsten Sklaven waren zum Theil die Ersten, welche der Meuterei ihre Hand boten. Auf einer der Pflanzungen wohnte ein kinderloser Greis, der einem jungen Neger seine ganze Zuneigung geschenkt hatte; er ließ den Knaben in seinem Zimmer schlafen und bewies ihm die zärtlichste Sorgfalt. Urplötzlich durch Waffenlärm geweckt, rief der Greis seinen Liebling und verlangte seine Pistolen. „Hier sind sie, Massa,“ antwortete der kleine Teufel und entlud beide in das weiße Haar seines Wohlthäters!

Im Verlaufe ihres Mordzuges, auf welchem die Bande wie eine Lawine anschwoll, gelangte sie unter Anderem auch zu der Pflanzung des Herrn L..., eines ehemaligen Offiziers, der sogleich seinen Degen ergriff, um die Mörder von seiner Frau abzuwehren. Hinter Möbeln verschanzt und gegen eine Mauer gelehnt, beschützte er sie lange mit der Kraft der Verzweiflung; er konnte sie aber nur vertheidigen, nicht retten. Beide kamen ums Leben. Madame L... war hochschwanger; man schnitt ihr den Leib auf, riß das Kind heraus und hieb es in vier Stücke. Die Taschenuhr des Herrn L... war an den Boden gefallen; Bartz nahm sie auf, sah nach der Zeit und steckte sie dann in seine Uhrtasche, indem er seinen Leuten den Befehl zu raschem Weitermarsche gab.

Während die Aufrührer so von Plantage zu Plantage zogen, war das junge Mädchen, welches, wie wir oben gesehen, vom Gute St. Catherine entfloh, nach langer nächtlicher Wanderung durch Wälder und Savannen, zu einem kleinen Flusse gelangt, an dessen jenseitigem Ufer der Flecken Moule lag. Es führt keine Brücke über dieses Wasser; die Barken, auf welchen man bei Tage die Leute hinüberrudert, werden des Abends an Bäume gebunden.

Das Mädchen fand sich allein am Ufer und wagte nicht, zu rufen. Eine Zeit lang schwebte sie in peinlichster Verlegenheit, als plötzlich der Schall von Axtschlägen und mit ihm die Töne eines Negerliedes zu ihren Ohren drangen. Anfänglich sehr erschrocken, lauschte sie mit gespannter Aufmerksamkeit. Das Lied hatte eine sanfte, klagende Weise, die zu Mord und Meuterei nicht stimmte; sie erinnerte sich desselben, und bald erkannte sie auch den Sänger an seiner Stimme. Es war Michel, einer von den Negern ihrer Familie.

Sie eilte an die Stelle, wo der Sklave Holz fällte, rief ihn mit Namen und bat ihn, sie über den Fluß zu fördern. Der Neger erschrak nun von seiner Seite; er glaubte anfangs, der Teufel habe die Stimme seiner jungen Herrin angenommen, um ihn zu locken. Endlich trat er zagend heran, staunte über alle Maßen, die zarte Demoiselle in dieser Stunde hier und ganz allein zu sehen, und wollte sie deshalb ausfragen.

„Ich habe keine Zeit — bring' mich gleich hinüber, Michel!“ sprach das Mädchen, ihren Kopf auf seine Schulter stützend, damit er das Blut in ihrem Gesichte nicht gewahrte und von der Metzelei in den Plantagen keine Kunde erhielte. Er nahm sie auf seinen Rücken, schwamm durch den Fluß und setzte sie am anderen Ufer ab. Sogleich eilte sie durch die öden Gassen davon, während der Neger, unbeweglich am Ufer stehend, ihr nachsah und zu träumen glaubte. Wenige Minuten darauf wurde der ganze Ort durch die Lärmglocke aus dem Schlafe geweckt.

Die Bewohner des Fleckens schickten nach allen Richtungen Boten aus, um ihre Freunde auf dem Lande zu benachrichtigen, daß man in den Plantagen jenseits des Flusses mordete, und ihnen zu sagen, daß sie mit ihren Familien eiligst in die Stadt kommen möchten.

Einer dieser Eilboten begegnete einem Reiter, der nach der Stadt zu ritt und einen Neger hinten aufsitzen hatte. Er war Jean Barbet, der die Ordre seines Chefs (Bartz's) zu spät erhalten und deshalb keinen Muth gehabt hatte, noch in der Nacht das Morden auf den Plantagen des Reviers Moule zu beginnen, wie Bartz in dem Reviere St. Anna gethan. Er wollte jetzt sich überzeugen, ob die Bewohner der Stadt noch ruhig schliefen oder schon Kunde von dem Aufruhr hätten, um seine Maßregeln danach zu ergreifen. Als er den Neger mit langen Schritten ihm entgegen kommen sah, vertrat er ihm mit seinem Pferde den Weg und fragte, wohin er ginge.

„Ich will,“ antwortete der Neger, „auf den Plantagen anzeigen, daß man dort drüben die Weißen ermordet.“ — „„Das ist ein ganz falsches Gerücht,““ versetzte Barbet; „„dort drüben mordet kein Mensch. Gehe nur in die Stadt zurück; die Leute auf den Plantagen würden ohne Noth erschrecken.““

Der Neger zauderte eine Weile; dann entschloß er sich, weiter zu gehen. „Haltet mich nicht auf,“ sprach er; „Jedermann ist in der Stadt unter Waffen, und es kommt einem Neger nicht zu, in einer solchen Stunde seinem Herrn ungehorsam zu seyn.“ — „„Wohlan denn,““ sagte Barbet; „„so laß mich Deine Botschaft überbringen. Ich bin zu Pferde; ich werde eher ankommen.““ — „Bei Leibe, nein!“ versetzte der Neger; „ich will nicht morgen am Galgen hängen.“ Dann that er einen Seitensprung, um dem Pferde auszuweichen, und lief, was er laufen konnte.

Jean Barbet ritt noch ein Stück Weges, bis er die Lichter in der Stadt bemerkte, ließ dann seinen Sattel-Gefährten absteigen, kehrte um und floh im Galopp von dannen.

Unterdeß war Bartz mit seiner Bande auf einer Hügelreihe angekommen, welche das Städtchen Moule in geringer Entfernung vom Flusse beherrschte. Der Tag begann zu grauen, und die kleine Stadt zeichnete sich am Gestade des Meeres. Der Häuptling sah Feuer in den Straßen, sah, wie die Frauen in die Kirche flüchteten und die weißen Männer, auf ihre Flinten gestützt, die Vorhalle des Gotteshauses bewachten. Er schaute über die Stadt hinweg in die Savannen; da röthete keine Feuerobrunst den Himmel, und Alles war ruhig, bis auf die Töne der Sturmglocke in Moule. Jetzt überzeugte er sich, daß Jean Barbet nichts unternommen hatte. Seinen Negern zugewendet, sprach er: „Zerstreut Euch;“ und Alles verschwand zwischen den Bäumen.

Der Morgen war ruhig, aber doch schreckenvoll. Unaufhörlich kamen Kreolen aus der Umgegend, die entweder Nachrichten verlangten oder gräßliche Kunde brachten. Gegen Mittag stieg man zu Pferde, und kleine Reiter-Trupps eilten nach verschiedenen Richtungen, um zu sehen, wie es mit den Plantagen stand. Sie ritten langsam durch die kleinen Neger-Dörfer, deren Bewohner ihnen schweigend

Digitized by Google

nachsahen. Die Leichname der Gemordeten wurden alle aufgefunden, und viele Familien hatten den Verlust theurer Angehörigen zu beklagen.

Jean Barbet wurde aufgegriffen, als er eben im Begriffe stand, nach den unter britischer Herrschaft stehenden Inseln zu entfliehen. Er erdrosselte sich im Gefängnisse. Von Bartz wurde mehrere Wochen lang nichts gehört.

Die Kolonie schwebte in großer Unruhe. Man fürchtete jede Nacht, daß die Blut-Scenen sich erneuern würden. In den Städten und Flecken wurden Wachtposten aufgestellt, sobald die Sonne unterging. Auf dem Lande, besonders in jenen kleinen Plantagen, die von Bergen umgeben sind oder an Wälder stoßen, versammelten sich jeden Abend mehrere Familien in dem Hause Einer Familie und übernachteten gemeinschaftlich. Die Frauen und Kinder schliefen, während die Männer Wache hielten.

So waren eines Abends einige Pflanzer-Familien in der isolirten Behausung des Herrn R... versammelt. Jedermann schlief; nur Herr R..., der Wache hielt, hatte sich in seiner Gallerie an ein Fenster gelehnt und rauchte ruhig seine Pfeife. Er hörte leise an die Thür klopfen, neigte sich aus dem Fenster und fragte, wer da sey? Man pochte wieder, ohne zu antworten. Es war so finster draußen, daß man Niemand unterscheiden konnte. „Wer klopft denn?" fragte Herr R... von neuem. Eine hohle Stimme antwortete: „Ich bin Bartz — ich sterbe vor Hunger und Durst. Oeffnet mir um Gottes Willen!" — „Wartet einen Augenblick," sprach der Hausherr, legte seine Flinte an und schoß aufs Gerathewohl in das Dunkel. Der Knall brachte das ganze Haus in Allarm; man zündete Fackeln an und öffnete die Thür. Bartz war getroffen worden und mit seiner tödtlichen Wunde ein paar Schritte weit in eine Kaffee-Pflanzung gekrochen. Als er Leute auf sich zukommen sah, zog er schnell Etwas aus seiner Tasche und warf es weit von sich. Man richtete den Sterbenden vom Boden empor und hob den Gegenstand auf, den er weggeworfen. Es war die Uhr des Herrn L... (Revue du Progrès, nach dem Mag. f. d. Lit. d. Ausl.)

Tabletten.

*** Vor einigen Tagen bezahlte der Hausmeister einer reichen Familie in Paris einem Milchmädchen seine Rechnung, worauf er sich alsbald entfernte. Das Mädchen rief ihm nach, daß das Geld nicht richtig gezählt sey. „Desto schlimmer für Euch," war die Antwort; „Ihr hättet es vorhin in meiner Gegenwart zählen sollen; ich bin gewiß, wenn es zu viel gewesen wäre, würdet Ihr mich nicht zurückgerufen haben." — „Ihr habt Unrecht," entgegnete das Mädchen; „ein Napoleon ist Euch unbemerkt unter das Silbergeld gekommen; nach Euern jetzigen Reden kann er aber Euch nicht gehören; ich gebe ihn deswegen dem blinden Manne, der vor dem Hause steht." So that sie.

*** Der berühmte schottische Mathematiker Jakob Gregory war eben damit beschäftigt, auf der Universität von Edinburg seinen Schülern mittelst eines Teleskops die Sateliten des Jupiter zu zeigen, als er plötzlich von einer gänzlichen Blindheit befallen wurde und wenige Tage nachher starb, kaum 37 Jahre alt, im Monat Oktober des Jahres 1675.

*** (Der Toreador Montes.) Dieser durch seine Kraft und Geschicklichkeit ausgezeichnete Mann gab kürzlich zu Sevilla einen merkwürdigen Beweis seiner Gewandtheit. Ein Picador, der auf dem Punkte stand, von einem wüthenden Stier in die Luft geschleudert zu werden, sah kein Rettungsmittel vor sich, als sich selbst vom Pferde herabzuwerfen. Zufälliger Weise fiel er gerade auf den Hals des wüthenden Thieres, worauf Montes herbeieilte, dasselbe am Schweife ergriff, und in der Bahn nach Gefallen bald links, bald rechts zog, bis der Stier, dieses Manövers müde, endlich das andere Ende der Arena rannte und den kecken Toreador stehen ließ, den die Menge mit Beifallsgeschrei begrüßte. (Die spanischen Amerikaner, bei denen diese Art, einen Stier abzumatten, sehr gewöhnlich ist, nennen dieß das Colaspiel.) (Franz. Bl.)

*** Vor dem Assisenhofe zu Beauvais stand dieser Tage eine aus 15 Köpfen bestehende Räuberbande, unter welcher sich zwei Greise über 70 und mehre Weiber befanden, und die lange der Schrecken der ganzen Umgegend war. Es wurden 31 verschiedene Anklagen gegen sie vorgebracht, und 500 Fragen an die Geschwornen gerichtet. Die Thatsachen wurden fast alle erwiesen, und sämmtliche Gefangene schuldig befunden. Die Strafen gehen von 3 Jahren Gefängniß bis zu 10jähriger Zwangsarbeit auf den Galeeren.

Aus Mainz.

(27. Juni.)

Die Festrede, welche Herr Bürgermeister Metz am Mittwoch auf dem Gutenbergsplatze vor dem ehernen Standbilde Gutenberg's halten wollte, daran aber durch einfallenden Platzregen verhindert wurde, lautet folgendermaßen:

Hochachtbare Versammlung!

Im Namen der Geburtsstadt Gutenberg's heiße ich Sie Alle herzlichst willkommen. Der heutige Tag ist ein Festtag der Weltgeschichte. Die Geschichte wird zwar sagen:

„In Mainz, wo die Buchdruckerkunst erfunden und Gutenberg „geboren ward, hat die Bürgerschaft das Jubiläum dieses göttlichen „Ereignisses erst im neunzehnten Jahrhundert feierlich begangen." Sie wird jedoch gerechtest hinzufügen: „Mainz aber erscheint deswegen nicht als undankbar."

In der That treffe kein Tadel unsere Voreltern; denn ursprünglich wurde nirgends diese Erfindung so allgemein in der Wichtigkeit ihrer Folgen begriffen; sie wurde nur als Schöpferin einer mechanischen Kunst angesehen, welche demjenigen, der sie übt, Nutzen brachte, und schien zunächst nur die Buchdruckerinnungen zur Huldigung zu verpflichten. Im Jubeljahre 1740 zeigte sich in den größern Städten die Theilnahme zwar allgemeiner, denn der geistige Segen der großen Erfindung war mehr verbreitet und erkannt worden; Mainz aber konnte damals nur durch seine Buchdrucker an dem Jubelfeste in Frankfurt Theil nehmen; denn kurz zuvor waren Frankreich's Heere in das Churfürstenthum eingefallen, bedrohten Mainz mit einer Belagerung und veranlaßten außerordentliche Defensionsarbeiten, welche, wie das Schreiben des Churfürsten an den Reichstag vom 6 Juni 1736 besagt, auch damals wieder „dem allgemeinen „deutschen Vaterlande zu Liebe und schleunigem Schutz, ob praesentissimum morae periculum" eine unerschwingliche Last über Stadt und Land wälzten. Es war also in Mainz wahrlich die Zeit nicht, Jubelfeste zu begehen!

Abgesehen von diesem Hinderniße, von diesen Kriegsdrangsalen, welche das Schicksal für das allgemeine Beste periodisch unserer Vaterstadt zuweiset, war auch noch nicht die hehre Zeit gekommen, um ein dieser Erfindung und dem großen Erfinder entsprechendes Jubelfest zu feiern. Die wahre Huldigung sollte eine allgemeine, eine öffentliche werden, in der Geburtsstadt Gutenberg's und zu einer Epoche dargebracht, wo alle Zweifel über Ort und Urheber der Erfindung vollkommen gelöset seyn würden; sie sollte vorbereitet werden durch eine außerordentliche Erscheinung des Genius Gutenberg's würdig, welche nicht jedes Zeitalter schafft, und so mußte die Ehre des allgemeinen Jubels dem neunzehnten Jahrhundert vorbehalten werden.

Das neunzehnte Säculum erscheint!

Am 7. Februar 1801 (28. Pluviose IX) faßte der damalige Maire der Stadt Mainz, Herr Macke (dieser würdige Greis und Beamte lebt noch in unserer Mitte), den Beschluß, wodurch dem Stadtviertel C, worin der Hof zum Gutenberg und die Grabstätte des Erfinders liegen, der Name „Gutenberg" gegeben wurde. Napoleon setzte sich die Kaiserkrone auf, kam nach Mainz und eilte in dem kaiserlichen Palaste daselbst, in der Geburtsstadt Gutenberg's, das für uns in jeder Hinsicht merkwürdig und

Digitized by Google

wichtige Dekret vom 13. Oktober 1804 (21. Vendemiaire XIII), worin er befahl, mittelst Niederlegung der Domanialgebäude den Platz, auf dem wir uns befinden, zu bilden, und denselben der Stadt mit den Worten schenkte: „La place neuve portera le nom de *Gutenberg*, inventeur de l'imprimerie" (der neue Platz wird den Namen Gutenberg, des Erfinders der Buchdruckerkunst, führen).

Merkwürdig ist dieses Dekret; denn das Genie des in der Weltgeschichte gleichfalls unsterblichen Monarchen hat darin mit der schönsten Zurückziehung des Triumph Humanität gefeiert; wichtig ist es, denn der Kaiser hat dekretirend mit angebornerMeisterssprache unserm Gutenberg die detestirene Ehre der Erfindung für immer sichern wollen, und durch den Vorzug von Strasburg den weitern Streit stillschweigend dahin entschieden, daß Mainz der Ort der Erfindung sey.

Unter den Vorsitz des unvergeßlichen Präfekten Jeanbon St. Andre wurde sofort von den Mainzer Gelehrten beschlossen, diesen Platz mit einem Denkmale zu zieren, und unter der Leitung der successiven Bürgermeister und der Oberaufsicht unsers allgeliebten und hochverehrten Herrn Regierungspräsidenten, Freiherrn von Lehrbenzy, gelang es den Anstrengungen der Gutenbergscommission, im Jahre 1837 diesen Beschluß in Vollzug zu bringen, so eine langjährige Ehrenschuld abzutragen und den Zeitraum vor dem Jubelfeste zu heiligen.

Heute also kommen wir zur rechten Zeit in Massen an den rechten Ort, auf diese geweihte Stätte, um uns vereint das zu erfüllen, was das Jahrhundert von uns erwartet, indem wir, im Genusse des allgemeinen Friedens, und einer durch so viele Bereine geläuterten höhern Bildung erfreuend, und unter der humanen Regierung Ludwig's II., unsers Durchlauchtigsten Landesvaters, mit allerdoppelt fessen Genehmigung, öffentlich, im Tempel der Natur, Angesichts der göttlichen Vorsehung, auf welche Gutenberg sich berufen hat, die Danksagung für den Segen aussprechen, welcher sich durch das Werk Gutenberg's über die gesammte Menschheit und unser Jahrhundert, vorzugsweise von so vielen andern, die in Barbarei versiebt wurden, ergossen hat.

Es würde hier Ort und Zeit seyn, die unschätzbaren Vortheile anzuzählen, welche für die Welt aus der Buchdruckerkunst hervorgehen, so wie die hohen Tugenden und Verdienste Gutenberg's in ihrem wahren Glanze zu proklamiren, wenn nicht schon die Literaturen, deren Geistesgaben ohne diese Erfindung der größern Menschheit vorenthalten worden wären, die Kunst des Erfinders selbst benutzt hätten, um in unzähligen Exemplaren von Druckwerken diese Vortheile und Tugenden zu preisen. Jeder denkende Mensch kennt, fühlt und verehrt sie längst. Ich glaube ich zur Intention des Festes, unter Hinweisung auf die unsern Werke unserer gelehrten Mitbürger Lehne, Schaab, Vetter und Külb, nur Einiges darüber vortragen zu müssen

Vor Allem haben wir das Selbstvertrauen des Erfinders zu bewundern. Unerschütterlich in dem Glauben an die Ausführbarkeit der großen Idee, welche ihn quälte, fand er kein Opfer, kein Hinderniß zu groß. Sie seinem Geiste sah er nicht blos das Gelingen der mechanischen Kunst, sondern auch den Segen voraus, welchen das Göttliche der Erfindung durch eine geistige Umwandlung der Menschheit zur Folge haben werde, und die Bewirkung dieses Segens war das Ziel seines Denkens. Ausklärung und Fortschreiten waren die Losungsworte seines kräftigen Lebens. Den unvergänglichen Ruhm ahnend, weihete er der Verwirklichung des Gedankens seine ganze Lebensthätigkeit und verschmähete alle andere Vortheile des Augenblicks.

Wir bewundern sein frommes Vertrauen auf die Gnade des Allerhöchsten, und verehren die Rechtlichkeit, mit welcher er im Gefühle der göttlichen Eingebung öffentlich erklärte, daß er nur der Bote sey, den die Gottheit gewürdigt habe, der Ueberbringer dieser himmlischen Gabe an die Menschheit zu werden.

Wir müssen diese Bescheidenheit bewundern, wenn wir sehen, wie er in seinen ersten Druckwerken, die eigene Person ganz zurücksetzend, Deutschland und seiner Vaterstadt den Ruhm in den Worten zuwendet: „In nebe moguntina, nationis incliteæ germanicæ, quam Deo clementia tam alto ingenii lumine, donoque gratuito ceteris terrarum nationibus præseræ illustrareque dignatus est"

Seine Ergebung in die Fügungen des Himmels war unbegränzt. Obgleich von seinem Zeitalter nicht erkannt, ja sogar verlassen und der Früchte seines Denkens verlustig, murrte er eben so wenig darüber, als über das eingebüßte große Vermögen. Mit Würde sollte er das Schicksal großer Männer theilen, welche erst von der Nachwelt begriffen werden!

Großer Mitbürger! Die Nachwelt ist huldigend um dein Bild versammelt. Bringet Blumen und Kränze, Ihr Söhnen Mogunzia's! Wie Euere Vorgängerinnen mit zarter Hand Feuenlob zu Grabe getragen, der die Bahn zur Humanität gebnet, so soll den Namen Gutenberg's die Weihegabe des neunzehnten Jahrhunderts von schönen Händen unserer Vaterstadt dargebracht werden.

Ja groß ist Gutenberg; dafür zeugen setzt auf dem ganzen Erdballe die Folgen seiner Erfindung. Sie ist die unsterbliche Begebenheit der Weltgeschichte; sie bewirkte die Wiedergeburt aller Wissenschaften, indem sie den Literaten das rechte Mittel reichte, ihre Geistesproduite in zahlloser Vervielfältigung und schnell auch den entferntesten Ländern der Erde mitzutheilen, und dadurch der gesammten Menschheit nützlich zu werden. Sie schloß den geistigen Bund aller Völker zu Stande in jener Zeit, wo die Wirkung der ihr vorausgegangenen Erfindung des Schießpulvers die Freiheit der Völker im Allgemeinen umzustürzen drohete.

„Unanswindlich," sagt von Rotteck, „wäre die trostlose Despotie durch das Schießpulver über Europa, demnach unheilbar über die ganze Welt gekommen, hätte nicht eine himmlische Zügung den „Donner der Feuerschlünde, durch die den Menschen gegebene tausendstimmige Beredsamkeit des Rechts, dazu die Bücherpresse, überwältiget. Die Masse der Population ist jetzt nicht mehr eine träge Menge; sie ist zu einem intellectuellen Leben gekommen. Die Presse leistet, im Falle allgemeiner Noth, geschwinde Hülfe zur Erweckung des Gemeingeistes und zur Stimmung der öffentlichen Meinung, einer unsichtbaren Macht, welche sich im Handeln öffentlich zeigt." So können diese Huldigung allgemeiner und feierlicher ausgesprochen werden, als gerade in unserer Festungsstadt, auf diesem Thron-Platze, vor dem Monumente, in Gegenwart der Landesunterstät, der hohen Geistlichkeit, der öffentl chen Civil- und Militär-Autoritäten, der Gelehrten und derjenigen, welche durch die Presse beleben; im Angesichte jenes Stadthauses, wo Gutenberg wirkte und starb. — Links durch die Fußstraße sieht Gutenberg's Genius nach dem Hofe zum Genatteich, ein Stammbaus seiner Familie, und nach dem Hof zum Jungen, sein erstes Druckhaus; rechts durch die Schöfferstraße nach dem Hof zum Gutenberg und der Stätte seines Grabes. Sein Standbild ist von beiden Seiten durch die Straßen gezirrt, welche den Namen seiner zwei ersten Mitarbeiter geweiht sind.

Du darfst dich freuen, Mainz, deiner Verdienste um das allgemeine Wohl mit der ruhmvollen Resignation Gutenberg's! Du hast durch deinen großen Sohn Arnold Walpode Sicherheit über Deutschland, und durch denen Gutenberg das Licht der Aufklärung über den ganzen Erdkreis verbreitet. Als Vormauer des großen Vaterlandes deutscher Zunge hast du jedes Jahrhundert die Opfer aufzuweisen, welche du auf den Altar des öffentlichen Gemeinwohls niedergelegt. Auch deine Verdienste werden erkannt und deine Verluste ersetzt werden. Hoch und abermal hoch lebe dein Andenken, verklärter Mitbürger! Du begannst die Ausübung deiner Kunst mit Verkündigung des heiligen Worts, der unsträflichen Wahrheit. —

Möge die Presse, in dem Sinne getrieben, in keine andere, jeden Mißbrauch verdammende nur Wahrheit verbreiten. Gutenberg's Andenken lebe hoch!

Schlußfeier des Jubiläums in Mainz.

Morgen Mittwoch den 1. Juli, Abends 6 Uhr, wird in der dekorirten Feuchthalle zur Aufführung kommen:

1) Große Fest-Ouverture von Ferd. Ries.
2) Fest-Cantate von Ritter S. Neukomm unter Leitung des Compositeurs.
3) Volkslied von J. Neus. —

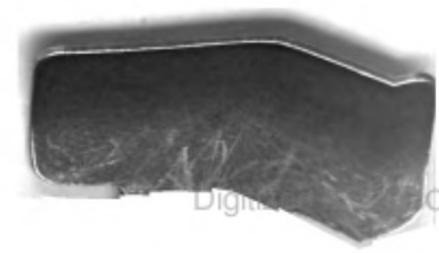
Eintrittspreis zum Besten der Armen: zwölf Kreuzer. —

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 30. Juni. Der Kerker zu Edinburg, große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Caraffa. (Letzte Gastrolle) Sara: Mad. Fischer-Achten, herzoglich braunschweigische Hofsängerin.

Verlag: Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Zeitungs-Expedition. — Verantwortl. Redacteur: Dr. J. N. Schuster. — Druck von A. Osterrieth.

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google